

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224524**

UNIVERSAL  
LIBRARY





۴

تین



بہ عنوان مکین کا فضیل خلق مدین و نما

فرغ طب کی کتاب اشہد و کیاب اعنی کامل الصناعہ فی مصنفہ ابو الحسن علی بن عباس تنظیم مجببی کا اردو ترجمہ موسوم بہ:

جلد

جسکو عالم الہی خصال دے مولوی حکیم غلام محسن صاحب کتبہ رحیمی منجانب مطبعہ محمد شفیع مسیح بزبان اردو ترجمہ کیا

مطبع گری می نشی نو شوی طبع می نشی

اطلاہ۔ اس طب میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطبوعہ ہر ایک شائق کو پہچانہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے سانیہ ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے طبع سے پہلے تین صفحہ جو سادہ ہیں انہیں بعض طب اردو و فارسی و عربی و غیرہ کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و انون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب طب اردو	طب نبوی۔ جبکہ ہر نسخہ مریضوں کے لیے	بین مقابلہ ہر اس عنوان کی کتاب اب تک
تشریح الاسباب۔ معروف بہ علم العلامتہ بروح فلکی مصنفہ حکیم قاضی الہی بخش۔	اکسیر اعظم و انتخاب احادیث نبوی سے مولفہ حافظ اکرام الدین۔	نہیں ہوئی جو جامع کمالات حکیم محمد صدیق خان جانبہ صر ملازم سرکار باست کچھ تھوڑے یادگار لکھی
رسالہ زبدۃ المفردات۔ و نظم باقی مولفہ حکیم سید علی حسین تخلص۔ طبع۔	رموز الحکمت۔ ان ملاستون کا بیان جس ابتداء سے مرض سے مآل نیک یا بدی معلوم ہوتا ہے	ترجمہ و ذخیرہ خوارزم شاہی۔ کلیات علاج طب میں اطلاع کی کتاب ہے جو زبان فارسی
زبدۃ الحکمت۔ فصول اربعہ میں روزہ چیزوں کے استعمال کا بیان ہے مولفہ سید حکیم	اور اسکے دفع کی تدبیر مولفہ حکیم حبیب علی۔ معالجات احسانی۔ دلائل تشخیص امراض اور	میں تصنیف حکیم اسماعیل بن الحسن محمد احمد حسینی جرجانی تھی اسکا ترجمہ اردو میں مغناہ مطبع
قرطی رئیس متھرا۔	اسکا علاج مولفہ حکیم احسان علی۔	حکیم محمد ہادی حسین خان مراد آبادی نے بہت سلیس اردو عام فہم میں فرمایا تین جلدیں
مفید الاجسام۔ مع فوائد عجیبہ ہر قسم امراض کے نسخے مولفہ سید فضل علی نیوڈاکٹر۔	علاج الامراض۔ اردو طب کی مستند کتاب ترجمہ حکیم محمد ہادی حسین خان۔	جلد اول دودم و سوم و چہارم لکھائی۔ جلد پنجم و ششم و ہفتم لکھائی۔
علاج الغریبا۔ اسکی کوڑیوں کی دوا قیمتی کام کرتی ہے ترجمہ حکیم غلام امام۔	رسالہ قارورہ۔ شناخت رنگ و نواہد و رنگ بول میں عمدہ رسالہ مولفہ حکیم غلام بچئی۔	جلد ہشتم و نهم و دہم لکھائی۔ ضروری المطب۔ اردو و اسمین تاثیر و
قانون عترت۔ عموماً ہر قسم طب کا علاج و خصوصاً ہر قسم و جنس کا مصنفہ حکیم حسین	مرکبات احسانی۔ بطور فراہادین ہر مرض کی تشخیص ترتیب حروف تہجی اردو و حکیم احسان علی	خواص آدو کیہ مفردہ جدول میں لکھے ہیں مولفہ حکیم مہتاب رائے رئیس شکر۔
تحفۃ الاطباء۔ اسم ہائے ہر مولفہ حکیم سید مشرق حسین خیر آبادی۔	اکسیر القلوب۔ ترجمہ اردو و دفع القلوب جو تصنیف حکیم محمد اکبر ہے ترجمہ حکیم محمد نور کریم۔	ترجمہ اردو و قانون شیخ المرکبیس۔ بوعلی سینا کا جلد اول کلیات فن طب میں
قراہ دین شفا فی۔ اردو مصنفہ حکیم محمد ہادی حسین خان مراد آبادی۔	عجاایہ مسیحی۔ معالجات امراض دیانی و مادی مولفہ حکیم سید محمد ولی۔	ترجمہ مولوی غلام حسنین۔ مجموعہ معینان الطب۔ اردو و رسالہ کجرا
قراہ دین دکائی۔ فارسی مصنفہ حکیم کا اردو ترجمہ حکیم محمد ہادی حسین خان مراد آبادی۔	کیسپاے عناصری۔ ترجمہ قراہ دین قاری ترجمہ حکیم محمد نور کریم۔	وفیرہ مفصلہ ذیل۔
مجریات اکبری۔ اردو ہر مرض کے نسخے آزمودہ مترجمہ حکیم واحد علی	تشریح الاجسام۔ علاج اقسام سچوڑا پھنسی مولفہ سید افضل علی ڈاکٹر۔	۱۔ میزان الطب اردو۔ ۲۔ رسالہ کجرا اردو ۳۔ طب غریزی۔ ۴۔ رسالہ دلائل النفس
موہانی۔	معجہ البحرین۔ یہ کتاب طب یونانی اور فارسی میں	۵۔ رسالہ دلائل البطل۔ ترجمہ حکیم مریض صافی

# فہرست ابواب مقالہ ہائے جلد اول ترجمہ کامل الصنائع و طب و بیان امور طبیعیہ و خارج از طب و امور غیر طبیعیہ شتمل او پر دس مقالہ کے۔ اور اسی حصہ کا نام جزو نظری علم طب ہر

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۴۶	باب اٹھارہواں۔ مزاج بدن شتمل کی علامات کا بیان۔	۱	پہلا مقالہ۔ اس میں پچیس باب ہیں۔
۴۷	باب انیسواں۔ اُن سبب کے بیان میں جسے بدن کا تغیر مزاجہائے طبیعی سے ہوتا ہے۔	۲	پہلا باب۔ آغاز کتاب۔
۵۱	باب بیسواں۔ تغیر مزاج کا بیان جو شہر و ملک کی وجہ سے بدن میں ہوتے ہیں۔	۱۰	دوسرا باب۔ بیان میں و صایا سے لبراد و غیرہ قدر اور اطباء و علماء فن طب۔
۵۲	باب اکیسواں۔ تغیر مزاج کا بیان جو سبب اور عمر کے ہوتے ہیں۔	۱۲	تیسرا باب۔ روس ثمانیہ کتاب کے بیان میں۔
۵۳	باب بائیسواں۔ تغیر مزاج انسانی کا بیان بنظر طبیعت و دیگر۔	۱۸	چوتھا باب۔ تقسیم علم طب کا بیان۔
۵۴	باب سبیسواں۔ تغیر مزاج کا بیان براء عادت اور مشوں کے۔	۲۰	پانچواں باب۔ اسطقات اور ارکان کے بیان میں۔
۵۷	باب چوبیسواں۔ بیان میں دلائل صحت اور اذیاء و خلیان کا بیان۔	۲۵	باب چھٹا۔ مزاج کی ماہیت اور اقسام مزاج کے بیان میں۔
۶۰	باب پچیسواں۔ اخلاط اربعہ کا بیان اور ان کے ہتھام طبیعی و غیر طبیعی کے بیان میں۔	۲۶	باب ساتواں۔ اُن معانی کے بیان میں جنکی طرف ہر ایک قسم مزاج کی تقسیم ہوتی ہے۔
۶۶	۱۰ و سمر مقالہ۔ اجزاء و اعضا شتاب لاجرا بیان میں جس میں لربا ہیں۔	۳۰	باب آٹھواں۔ بیان میں تعریف مزاج طبیعی ہر فرد انسان کے۔
۷۰	باب پہلا۔ تجل بیان اعضا و مشاہدہ کا۔	۳۱	باب نواں۔ شناخت میں اُس مزاج خاص کے جو عضو کا ہے۔
۷۲	باب دوسرا۔ بیان میں استمدال کے دماغ کے مزاج پر۔	۳۳	باب دسواں۔ بیان میں استمدال کے دماغ کے مزاج پر۔
۷۳	باب تیسرا۔ بیان میں دو نون آنکھوں کے مزاج اور می حواس کی شناخت۔	۳۶	باب گیارہواں۔ بیان میں دو نون آنکھوں کے مزاج اور می حواس کی شناخت۔
۷۴	باب چوتھا۔ بیان میں دو نون آنکھوں کے مزاج اور می حواس کی شناخت۔	۳۷	باب بارہواں۔ مزاج قلب کی شناخت کے بیان میں۔
۷۵	باب پانچواں۔ بیان میں دو نون آنکھوں کے مزاج اور می حواس کی شناخت۔	۳۸	باب سترہواں۔ مزاج جگر کی شناخت میں۔
۷۶	باب اسیسواں۔ بیان میں دو نون آنکھوں کے مزاج اور می حواس کی شناخت۔	۳۹	باب چودھواں۔ مزاج اُشیں یعنی دونوں خصیوں کی شناخت میں۔
۷۷	باب اسیسواں۔ بیان میں دو نون آنکھوں کے مزاج اور می حواس کی شناخت۔	۴۰	باب پندرہواں۔ مزاج سعدہ کی شناخت میں۔
۷۸	باب اسیسواں۔ بیان میں دو نون آنکھوں کے مزاج اور می حواس کی شناخت۔	۴۱	باب سولہواں۔ مزاج رینیہ یعنی پھیپھوں کے کی شناخت کے بیان میں۔
۷۹	باب اسیسواں۔ بیان میں دو نون آنکھوں کے مزاج اور می حواس کی شناخت۔	۴۲	باب سترہواں۔ مزاج تہامی بدن کی شناخت کا بیان غریبہ و عجایب کے۔

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
	کانون مین مین -	۸۷	باب نواں - غصرت یعنی کڑی کے بیان مین -
۱۳۷	باب سولہواں - زبان اور منہ کے اجزاء کے بیان مین -	ایضاً	باب دسواں - اعصاب یعنی پٹھے اور انکی منفعت کا بیان -
۱۳۸	باب سترہواں - آلات نفس یعنی سانس کے بیان مین -	۹۳	باب گیارہواں - رباغات اور اودہ کے بیان مین -
۱۳۹	باب اٹھارہواں - مجرہ یعنی گلہ کے بیان مین -	۹۴	باب بارہواں - رگمے ساکن یعنی اودہ اور انکے منافع کا بیان -
۱۴۱	باب انیسواں - قصبہ ریه کا بیان -	۱۰۰	باب تیرہواں - رگمے جندہ یعنی شریان کے بیان مین -
۱۴۲	باب بیسواں - ریه یعنی پھیپھڑے اور انکے منافع کے بیان مین -	۱۰۲	باب چودھواں - لحم مفرد یعنی خاص گوشت اور چربی کے بیان مین -
۱۴۴	باب اکیسواں - قلب اور انکے منافع کا بیان -	۱۰۵	باب پندرہواں - جلیون اور کھال کے بیان مین -
۱۴۶	باب بیسواں - حجاب یعنی پردہ اور انکی منفعت کے بیان مین -	۱۱۰	باب سولہواں - بال اور ناخن کے بیان مین -
ایضاً	باب تیسواں - مجلی بیان اعضا و غذا کا اور منہ اور اس مجلی کا تفصیلی بیان چوتھے مین مندرج ہوئی ہے -	۱۱۳	تیسرا مقالہ - اعضا مرکبہ کے بیان مین اور پختہ تیسرے مین -
۱۴۷	باب چوبیسواں - مری اور انکے منافع کے بیان مین -	۱۱۴	باب پہلا مجلی بیان اعضا مرکبہ کا -
۱۴۸	باب پچیسواں - سددہ اور انکی منفعت کا بیان -	ایضاً	باب دوسرا - عضل یعنی پٹھکی ہست اور انکی منفعت کا بیان -
۱۵۰	باب چھبیسواں - انتون اور انکے منافع کا بیان -	۱۱۶	باب تیسرا - عضل مر اور انکے منافع کے بیان مین -
۱۵۲	باب ستائیسواں - شریعہ یعنی جادریہ اور انکی منفعت کے بیان مین -	۱۱۷	باب چوتھا - بیان مین عضل حرکت دہندہ مجرہ و مقوم و زبان کے -
ایضاً	باب اٹھائیسواں - جگر اور انکے منافع کا بیان -	۱۱۸	باب پانچواں - عضل شادہ کے بیان مین -
۱۵۳	باب انیسواں - طحال اور انکی منفعت کے بیان مین -	۱۱۹	باب چھٹا - ہاتھ کی حرکت دینے والے عضل اور انکے منافع کا بیان -
۱۵۴	باب تیسواں - مرادہ یعنی تہہ اور انکے منافع کا بیان -	۱۲۰	باب ساتواں - سینے کی حرکت دینے والے عضل اور انکے منافع کا بیان -
ایضاً	باب اکتیسواں - کلیتین یعنی دونوں گردوں اور انکے منافع کا بیان -	۱۲۱	باب آٹھواں - پیٹ کے عضل اور انکے منافع کے بیان مین -
ایضاً	باب بتیسواں - شانہ اور انکے منافع کا بیان -	۱۲۳	باب نواں - دونوں رانوں کے عضل اور انکے منافع کا بیان -
۱۵۵	باب تینتیسواں - اعضا و تناسل کا بیان اور بیان رحم اور اسکی صورت و منفعت کا -	ایضاً	باب دسواں - پٹلیوں اور قدم کے عضل اور انکے منافع کے بیان مین -
۱۵۶	باب چونتیسواں - بیان اس رحم کا جس مین موجد ہو -	۱۲۶	باب گیارہواں - مجلی بیان ان اعضا مرکبہ کا جو برکت مند مین اور دماغ کے اعضا کا بیان -
۱۶۲	باب پینتیسواں - ٹیمین یعنی دونوں پستان اور انکے منافع کا بیان -	۱۳۲	باب بارہواں - شمع یعنی حرام منہ اور انکے منافع کے بیان مین -
	باب چھتیسواں - ٹیمین یعنی دونوں نصیبہ اور ادعیمہ یعنی اور انکے منافع کا بیان -	ایضاً	باب تیرہواں - دونوں آنکھوں اور انکے منافع کے بیان مین -
	باب تینتیسواں - مقبب کا بیان -	۱۳۵	باب چودھواں - دونوں تھنوں اور انکے منافع کا بیان -
۱۶۴	باب پینتیسواں - مقبب کا بیان -	۱۳۷	باب پندرہواں - آلہ سماعت اور اس پنجواں مجلی کا بیان جو

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۰۲	پانچواں مقالہ۔ بیان امور طبیعی کا دوسرا حصہ تیس باب۔	۱۷۱	چوتھا مقالہ۔ در بیان قوتوں اور افعال اضرار کے اور
۲۰۳	باب پہلا۔ امور طبیعی کا تیسرا حصہ چارواں حصہ ضروری ہے۔		اس میں تیس باب ہیں۔
۲۰۵	باب دوسرا۔ ہوا و آواز کے اقسام کا بیان۔	۱۷۲	باب پہلا۔ بیان مہلکی قوت سے انسانی و حیوانی طبیعی کا۔
۲۰۶	باب تیسرا۔ تغیر ہوا کا بیان بحسب فصول الاربعہ یعنی بحسب صیف	۱۷۴	باب دوسرا۔ قوت طبعی کے بیان میں۔
	خريف شتاء۔	۱۷۹	باب تیسرا۔ بیان مثال قوت طبعی کا سجدہ سے۔
۲۰۹	باب چوتھا۔ بیان اس فعل کا جسکو ہوا و فصل ہر بدن میں	۱۸۲	باب چوتھا۔ بیان مثال قوت طبعی کے جو جسم میں ہے۔
	کرتی چونکہ ہوا اپنی طبیعت پر ہے۔	۱۸۴	باب پانچواں۔ بیان قوت سے حیوانیہ جس سے فعل فسیطہ میں
۲۱۲	باب پانچواں۔ بیان اس فعل کا جسکو ہوا کا فعل غیر طبیعی		ہوتا ہے۔
	اثران میں کرتی ہے۔	۱۸۶	باب چھٹا۔ تنفس کی شغفوں کے بیان میں۔
۲۱۵	باب چھٹا۔ بیان اس شخص کا جسکو ہوا و فصل میں ہوا کی عارض	۱۸۷	باب ساتواں۔ اسباب موت کے بیان میں۔
	ہوتی ہے اور جو صحیح رہتا ہے۔	۱۸۹	باب آٹھواں۔ قوت سے شغفہ میں ایک کا بیان۔
۲۱۷	باب ساتواں۔ تغیر ہوا کا بیان جو ستاروں کی وجہ سے ہوتا ہے۔	۱۹۰	باب نواں۔ قوت سے انسانی کا بیان اور بتدریج قوت مرید سے۔
۲۱۸	باب آٹھواں۔ تغیر ہوا کا بیان بحسب مباح کے۔	۱۹۱	باب دسواں۔ قوت سے حساسہ کے بیان میں۔
۲۲۰	باب نواں۔ تغیر ہوا کا بیان شہروں اور بلاد کی وجہ سے۔	۱۹۳	باب گیارھواں۔ حاسہ بصر یعنی باصرہ کے بیان میں۔
۲۲۶	باب دسواں۔ تغیر ہوا کا بیان تجارت کی وجہ سے۔	۱۹۴	باب بارہواں۔ حاسہ سماعت یعنی سامعہ کا بیان۔
	باب گیارھواں۔ ہوا خارج از اعتدال طبعی یعنی و بائی	۱۹۵	باب تیرھواں۔ قوت شم یعنی شامہ کے بیان میں۔
	ہوا کا بیان۔		باب چودھواں۔ قوت ذوق یعنی ذائقہ کا بیان۔
۲۲۸	باب بارہواں۔ ریاضت کا بیان اور بیان ان امور شکوہ	۱۹۶	باب پندرھواں۔ حاسہ لمس یعنی لامسہ کا بیان۔
	بر قسم کی ریاضت بدن انسان میں کرتی ہے۔		باب سولھواں۔ ان امور کا بیان جو ہر ایک جو اس کو موافق
۲۳۲	باب تیرھواں۔ استہمام یعنی نہانے کے بیان میں۔		ہو موافق ہیں۔
۲۳۷	باب چودھواں۔ غذا و ان کا طبی بیان۔	۱۹۸	باب سترھواں۔ بیان ان قوتوں کا جو اعضا بدن کو بالا رادہ
۲۴۱	باب پندرھواں۔ طبائع جو یعنی شامہ کے بیان میں۔		حرکت دیتی ہیں۔
۲۴۷	باب سولھواں۔ قبول یعنی سگون کے بیان میں۔		باب اٹھارھواں۔ افعال کے بیان میں۔
۲۵۰	باب سترھواں۔ بیان میں نباتات کے ان خرمون کے	۱۹۹	باب انیسواں۔ ارواح کا بیان۔
	جو کھائی جاتی ہیں۔	۲۰۱	باب بیسیواں۔ بیان ان امور کا جسکو امور طبیعیہ اس وقت
۲۵۱	باب اٹھارھواں۔ ترکاویں کے بیان میں جو کھائی جاتی ہیں۔		پیدا کرتے ہیں جب اپنی حالت پہلی پر نہ ہوں اور بیان موت و مرض استیلا کا۔

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۹۳	باب اترتیسواں - اعراض نفسانی کا بیان -	۲۵۲	باب اترتیسواں - اشارے دختون کے بچھون کا بیان جو کھائے جاتے ہیں -
۲۹۶	چھٹا مقالہ - اُن امور کے بیان میں جو طبعی سے خارج ہیں کہیں چھتیس ہیں -	۲۵۶	باب چھیون - موائی اور ہائی دختون کے پھلوں کا بیان -
۲۹۷	باب پہلا - مجلی بیان امور خارج از طبیعت کا -	۲۵۷	باب اکیسواں - چوپایوں کے گوشت کے بیان میں -
۲۹۸	باب دوسرا - امراض اور ان کے حسب اسامیہ انواع کا بیان - اور مخصوص بیان امراض فردہ کا -	۲۵۹	باب بائیسواں - بیان میں اُن اشیاء و اطرائیوں کے جو کھائے جاتے ہیں -
۲۹۹	باب تیسرا - امراض آلیہ یعنی مرکب کے بیان میں -	۲۶۱	باب تیسواں - چڑیوں کے گوشت کا بیان -
۳۰۰	باب چوتھا - امراض تفریق اقسام کے بیان میں -	۲۶۲	باب چوبیسواں - گوشت کے قسم قسم کے کھانوں کا بیان -
۳۰۱	باب پانچواں - مجلی بیان اُن اسباب کا جن سے مرض پیدا ہوتے ہیں -	۲۶۴	باب چھپیسواں - بیان مجلی وغیرہ دریائی حیوانات کا -
۳۰۲	باب چھٹا - امراض متشابہ الاجزاء کے اسباب کا بیان -	۲۶۵	باب چھبیسواں - فصدہ حیوانات کا بیان جو غذا استعمال ہوتی ہیں میوے و روہ وغیرہ -
۳۰۴	باب ساتواں - امراض آلیہ کے اسباب کا بیان -	۲۶۸	باب ستائیسواں - بیان شند و شکر و غیرہ دیگر مٹھائیوں کا -
	باب آٹھواں - امراض تفریق اقسام کے اسباب کا بیان -	۲۶۹	باب اٹھائیسواں - بیان اُن مٹھائیوں کا جو شند و شکر سے بنتی ہیں -
	باب نواں - اُن اعراض کا بیان جو امراض کے تاج ہو ہیں -	۲۷۱	باب اترتیسواں - پانی و دیگر پینے والی چیزوں کا بیان -
	باب دسواں - اجناس و انواع اعراض کا بیان -	۲۷۵	باب تیسواں - نمید اور اُسکی تمام کا بیان -
	باب گیارھواں - اُن اعراض کا بیان جو افعال تو اے	۲۸۰	باب اکتیسواں - شربتوں کے بیان میں -
	تقاضی پر داخل ہوتے ہیں اور بیان خاص اعراض متعلقہ جس پر کا -		باب بیستیسواں - بچوں کا بیان اور جو اثر کر بچوں پر
۳۱۱	باب بارھواں - اُن اعراض کا بیان جو افعال تو اے مگر ہی پر داخل ہوتے ہیں -		انسان میں کرتے ہیں -
۳۱۵	باب تیرھواں - اُن اعراض کا بیان جو حس سماعت پر داخل ہوتے ہیں -	۲۸۴	باب تینتیسواں - طیب یعنی خوشبوؤں اور ان کے اثر کا بیان برن انسان میں -
۳۱۶	باب چودھواں - اُن اعراض کا بیان جو حواسہ ذوق پر داخل ہوتے ہیں -	۲۸۵	باب چونتیسواں - لباس اور اس کے اقسام اور اثر کا بیان -
	باب پندرھواں - اُن اعراض کا بیان جو حواسہ شہم پر داخل ہوتے ہیں -	۲۸۶	باب پچھتیسواں - خواب و بیداری اور ان کے اثروں کا بیان -
	باب سولھواں - اُن اعراض کا بیان جو حواسہ غفلت پر داخل ہوتے ہیں -	۲۸۸	باب چھتیسواں - جماع اور اس کے تاثرات کا بیان -
۳۱۷	باب سولھواں - اُن اعراض کا بیان جو حواسہ غفلت پر داخل ہوتے ہیں -	۲۹۲	باب اترتیسواں - استفرغ و حسب طبعی اور اس کے اقسام کا بیان -



صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
	خیزون پر داخل ہوتے ہیں۔	۳۱۹	باب ستر ہوان۔ بیان میں کیفیت لذت و درد کے۔
۳۲۰	باب بتیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو ہرگز نہیں	۳۲۲	باب اٹھارہواں۔ اُن امراض کا بیان جو ہم وعدہ پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۲۲	باب تینتیسواں۔ امراض بول کا بیان۔	۳۲۴	باب انیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو ہم وعدہ و غ و
۳۲۴	باب چونتیسواں۔ امراض خون حیض کا بیان۔		تنب کو عارض ہوتے ہیں۔
ایضاً	باب پینتیسواں۔ پسینہ کے امراض کا بیان۔	۳۲۵	باب بیسواں۔ اُن امراض کا بیان جن میں بول پر لاؤرید داخل
۳۲۵	باب چھتیسواں۔ استفراغات غیر طبیعی کا بیان۔		ہوتے ہیں۔
ایضاً	ساتواں مقالہ۔ دلائل امراض کا بیان اور یہیں	ایضاً	باب اکیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو فعل حرکت ارادی
	اٹھارہ باب ہیں		عارض ہوتے ہیں۔
۳۲۶	باب پہلا۔ دلائل امراض کا بیان اجمالی اور تقسیم لاکھ کا بیان۔	۳۲۷	باب بائیسواں۔ بیان اُن حرکات کا جو نامناسب طور پر
۳۲۷	باب دوسرا۔ نبض کا بیان۔		جاری ہوں اور وہ امور جو امراض مختلف سے پیدا ہوتے ہیں۔
۳۵۰	باب تیسرا۔ نبض کے دھکے کا نہ خفاس اور اُن کی قسم کا بیان۔	۳۳۰	باب تیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو مرض سے پیدا ہوتے ہیں۔
۳۶۲	باب چوتھا۔ بیان اُن سہاب کا جس سے ہر ایک قسم نبض کا	۳۳۱	باب چوبیسواں۔ اُن امراض کے بیان میں جو طبیعت اور
	حدوث ہوتا ہے۔		مرض سے ساتھ ہی پیدا ہوں۔
۳۶۷	باب پانچواں۔ نبض کے اُن تغیرات کا بیان جو امور غیر طبیعی	۳۳۲	باب چھپیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو اعمال حیوانی پر
	پیدا کریں۔		داخل ہوتے ہیں۔
۳۶۹	باب چھٹا۔ نبض اُن تغیرات کا بیان جو امور خارج از طبیعت سے	ایضاً	باب چھبیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو اعمال طبیعی پر
	پیدا ہوں۔		داخل ہوتے ہیں۔
۳۷۲	باب ساتواں۔ نبض کے اُن تغیرات کا بیان جو قوت پر گرائی	۳۳۴	باب ستائیسواں۔ بیان اُن امراض کا جو قبل جذب و
	پیدا کرنے والے سہاب پیدا ہوں۔		اساک پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۷۳	باب آٹھواں۔ بیان اُس نبض کا جو اسام اور ام پر نکلا کرتی ہے	۳۳۶	باب اٹھائیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو ہضم دوم پر داخل
۳۷۷	باب نواں۔ بیان اُس نبض کا جو امراض خفا و نفسانی پر دلالت		ہوتے ہیں۔
	کرتی ہے۔	۳۳۷	باب انستیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو ہضم سوم پر داخل
۳۸۱	باب دسواں۔ بیان اُس نبض کا جو امراض آلات نفس میں		ہوتے ہیں۔
	ہوتی ہے۔	۳۳۸	باب تیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو حالات بدن پر داخل
۳۸۴	باب گیارہواں۔ بیان اُس نبض کا جو آلات خد کی تیار ہونے پر		ہوتے ہیں۔
	دلالت کرتی ہے۔	۳۳۹	باب اکتیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو جہت خارج پنجوہالی

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۴۱۹	باب ساتواں - حمی دق کے بیان میں اور بیان آگے اسباب و علامات کا۔	۳۸۷	باب بارہواں - مجملی کلام بول یعنی پیشاب کے استدلال پر اور قارہ رکھنے کے شروط و قواعد وغیرہ۔
۴۲۲	باب آٹھواں - درم اور آگے سببے علامات کے بیان میں۔	۳۸۹	باب تیرہواں - بیان کیفیت استدلال بول کا اور پیشاب کی تقسیم رنگ کی وجہ سے اور اسکا کہ پیشاب کا رنگ کس کس پر دیکھا کرتا ہے۔
۴۲۳	باب نواں - درم فتنونی اور آگے سببے علامات کا بیان۔	۳۹۰	باب پندرہواں - بیان تھام بول کا بحسب قیام اور بیان ان امور کا جن پر توام کو دلالت ہے۔
۴۲۵	باب دسواں - درم صفراوی کا بیان۔	۳۹۳	باب سترہواں - بیان نقل اور رد بول کا جو تہ نشین ہوتا ہے اور اسکی دلائل کا بیان۔
۴۲۶	باب گیارہواں - درم غلی کا بیان۔	۳۹۶	باب سو گھواں - بیان میں کیفیت استدلال کے براہ راست اور یکہ براہ کن کن بیداریوں پر دلالت کرتا ہے۔
۴۲۷	باب بارہواں - درم سوداوی کا بیان۔	۳۹۸	باب سترہواں - بیان ان قواعد کا کہ کھنکھار اور تھوک سے استدلال کرنے میں ملحق ہیں۔
۴۲۸	باب چودھواں - حچک اور آگے سببے علامات کا بیان۔	۳۹۹	باب اٹھارہواں - بیان کیفیت استدلال کا پسینہ سے اور بیان ان امور کا جن پر پسینہ دلالت کرتا ہے۔
۴۳۰	باب پندرہواں - جذام اور آگے اسباب و علامات کا بیان۔	۴۰۰	آٹھواں مقالہ - بیان میں حقیقت اور سہیت ان بیماریوں کے جو بحسب غلہ ہری سوس ہوں اور آگے اسباب و علامات کا بیان۔ اس مقالہ میں انہیں باب ہیں۔
۴۳۱	باب سو گھواں - برص اور بقیہ سیاہ و سپید اور دیگر بیماریاں۔	۴۰۱	باب پہلا - بیان تقسیم اور اقسام دلائل خاصہ کا۔
۴۳۲	باب سترہواں - تراور کو کھی اور کھال کا اترنا اور چھوڑنا۔	۴۰۳	باب دوسرا - بیان میں حیات یعنی جنوں کے اور ان کے اقسام و علامات و اسباب کا بیان۔
۴۳۳	باب اٹھارہواں - ان بیماریوں کے بیان میں جو ہر ایک عضو کو عارض ہوتی ہیں۔	۴۰۵	باب تیسرا - حمی درم اور آگے اسباب و علامات کا بیان۔
۴۳۴	باب انیسواں - جراحات اور قروح کا بیان۔	۴۰۸	باب چوتھا - حمی عفونت کا بیان۔
۴۳۵	باب بیسواں - زہریلے جانور کے کاٹنے اور دیوانے کے کاٹنے کا بیان۔	۴۱۲	باب پانچواں - بیان دلائل حیات عفونت کا اور آگے اسباب و علامات کا۔
۴۳۶	باب کہیسواں - اناعی اور حیات کے ڈسنے کے بیان میں۔	۴۱۶	باب چھٹا - مرکب جنوں کے بیان میں اور آگے سببے علامات کا بیان۔
۴۳۷	باب بانیسواں - غرق جزارہ اور بھجور اور بخورہ اور ریشلا اور قلعہ انسر وغیرہ کے کاٹنے کے بیان میں۔		
۴۳۸	نواں مقالہ - امراض باطنی کے بیان میں اور اس میں اکتالیس باب ہیں۔		
۴۳۹	باب پہلا - عام طریقہ استدلال کا امراض باطنی پر۔		
۴۴۰	باب دوسرا - بیان میں آئینہ بانی پر تقریباً نصف امراض کی۔		

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۴۹۷	باب بائیسواں - سن ہار یوں کے بیان میں جو حجاب میں پیدا ہوتی ہیں۔	۴۹۸	باب تیسرا - صلع کی پیمائش میں۔
۴۹۸	باب تیسواں - امراض قلب میں۔	۴۹۹	باب چوتھا - دلائل سرسام اور برسم اور دماغ کے مہلک بیماریاں۔
۴۹۹	باب چوبیسواں - مددہ کے کٹھ اور آلات غذا میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ان کا بیان۔	۵۰۰	باب پانچواں - نسیان کے بیان میں۔
۵۰۰	باب چھبیسواں - امراض قعر مددہ کے بیان میں۔	۵۰۱	باب چھٹا - دلائل کتہ اور صرع اور کابوس کا بیان۔
۵۰۱	باب چھبیسواں - آنتوں کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۲	باب ساتواں - مانویہ اور قطرب اور عشق کے بیان میں۔
۵۰۲	باب ستائیسواں - توبخ کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۳	باب آٹھواں - فالج اور قعود اور ہلکا اور خدر اور ہلکیا کا بیان۔
۵۰۳	باب اٹھائیسواں - بڑے اور چھوٹے کٹھے اور کھڑا ہونے کے بیان میں۔	۵۰۴	باب نواں - اس تشنج کے بیان میں جو شل سے پیدا ہوتا ہے۔
۵۰۴	باب انیسواں - معتد کی بیماریوں کے بیان میں۔	۵۰۵	باب دسواں - اس تشنج کے بیان میں جو تفرغ سے پیدا ہوتا ہے۔
۵۰۵	باب تیسواں - جگر کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۶	باب گیارہواں - ریشہ اور احتجاج کے بیان میں۔
۵۰۶	باب اکتیسواں - استسقا کے بیان میں۔	۵۰۷	باب بارہواں - حذب کے بیان میں۔
۵۰۷	باب بیستیسواں - محال کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۸	باب تیرہواں - آنکھوں کی بیماری اور امراض حس کے بیان میں۔
۵۰۸	باب بیستیسواں - مراد کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۹	باب چودھواں - اُن امراض کے بیان میں جو دونوں کانوں میں پیدا ہوتے ہیں۔
۵۰۹	باب چونتیسواں - گردوں کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۰	باب پندرہواں - امراض اعضا سے شمع کے بیان میں۔
۵۱۰	باب چونتیسواں - اُن امراض کا بیان جو شانہ میں پیدا ہوتے ہیں۔	۵۱۱	باب سولہواں - زبان کے امراض اور متعل زبان کے اجزاء کے امراض کا بیان۔
۵۱۱	باب چھتیسواں - صفائ کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۲	باب سترہواں - اُن امراض کے بیان میں جو منہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں۔
۵۱۲	باب اکتیسواں - تفس کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۳	باب اٹھارہواں - امراض اعضا سے تفس کے بیان میں۔
۵۱۳	باب انیسواں - امراض خلق اور قصبہ ریه اور خجہ کے بیان میں۔	۵۱۴	باب بیسواں - پھیپھے اور سینہ کے امراض کا بیان۔
۵۱۴	باب چالیسواں - دونوں پستان کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۵	باب اکیسواں - اُن امراض کے بیان میں جو عضل صدر اور رونی جھلی میں ہلیوں کے عارض ہوتے ہیں۔
۵۱۵	باب اکتالیسواں - دونوں کولون اور دونوں پائون کے امراض کے بیان میں۔		
۵۱۶	دسواں مقالہ - علامات مندرہ اور بچان وغیرہ		

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۵۶۴	باب ساقوان - شناخت اس چیز کی جسکے ذریعہ سے بحران ہوتا ہو اور یہ آفرغ ہر آنکے بیان میں -	۵۶۴	بیان حسین اور حسین بار و باریہ -
۵۶۶	باب آٹھوان - شناخت ایام بحران میں -	۵۶۴	باب پہلا - ہمگی کلام دلائل مندرہ ہر آنکے تقسیم کا بیان -
۵۷۱	باب نوان - شناخت علامات و اسباب بحران کا بیان -	۵۶۶	باب دوسرا - علامات اشتلا اور غلبہ اخلاک کا بیان -
۵۷۴	باب دسوان - بیان ان علامات کا جو موت کی خبر پہنچتے ہیں اور انکے اسباب کا بیان -	۵۷۱	باب تیسرا - خاص دلائل اور علل کے پیرا چوکے بیان میں -
۵۹۷	باب گیارھوان - ان علامات کے بیان میں ہر آنکے ہض پر دل میں -	۵۷۴	باب چوتھا - علامات اور دلائل مندرہ جسے اشتلال اوقات اور ارض پر کیا جاتا ہو انکا بیان -
۵۹۸	باب بارھوان - ان پیشین گوئیوں کا بیان جو سکتا خواہ کھٹا مریض کے بارہ میں کیجاتی ہیں اور انکے قواعد کا بیان -	۵۹۱	باب پانچوان - شناخت ان دلائل کی جنہیں شناخت مریض حاد اور متعادل کی ہوتی ہو انکے بیان میں -
		۵۶۳	باب چھٹا - شناخت بحران میں -

بعونہ تعالیٰ

فن طب کی کتاب جواب شور و کیاب اعنی کامل الصنائع عربی مصنفہ ابوحسن علی ابن علی بن سلیمان طیب جموی کا اردو ترجمہ

موسم بہ

ترجمہ کامل الصنائع

حصہ

عالیٰ المی فاضل لغوی مولوی حکیم غلام حسنین صاحب کتبوری نے بنجامین مطبع نہایت محنت و شفقت سے زبان اردو میں

مطبع منشی نوال کشو رکھنویسین طبع

۱۸۹۹ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

تیری مدد و کار ہوا پروردگار اور درود خدا کا نازل ہو محمد اور آل محمد پر اور سلام پہلا مقالہ کتاب کامل الصناعت طب کا جو نام ملکی مشہور  
 یہ کتاب تالیف سے ابو الحسن علی بن عباس تطہیج مجوسی کی ہے جو شاگرد ہے ابو ہریرہ موسیٰ بن سبار کا اور اس مقالہ میں پچیس باب ہیں باب اول  
 میں صدر کتاب یعنی شروع کتاب باب دوم میں ان صیتوں کا ذکر ہے جو بقراط وغیرہ قدیم طبیبوں نے کی ہیں باب سوم میں بیان ان  
 چیزوں کا ہے جو حکم فن منطق میں کوس ثمانیہ کہتے ہیں یہ وہ آٹھ چیزیں ہیں جنکا جاننا ہر ایک کتاب کے پڑھنے سے پہلے مناسب ہے وہ چار  
 طب کی تقسیم میں باب پنجم بیان میں شناخت اسطقتات چارگانہ یعنی وہ چار چیزیں جنہیں جسم طبعی کی ترکیب ہو اور بیان مابہیت نہیں اسطقتات  
 باب ششم بیان میں مابہیت مزاج کے اور بیان ہنفاک مزاج کے باب ہفتم بیان میں ان معانی کے جنکی طرف ہر ایک صنف مزاج کی تقسیم  
 پاتی ہے وہ باعجب قسم میں سند لال ہے ہر ایک آدمی کے مزاج پر کہ اسکا مزاج طبعی اور صلی کو نسا ہے یا بنسب ہم میں شناخت مزاج ہر ایک عضو کی  
 اعضائے جسم انسانی سے باب ہفتم میں مزاج دماغ کی شناخت کا بیان ہے باب یازدہم میں دونوں آنکھوں کے مزاج اور تمام  
 حواس کی شناخت کا بیان باب دوازدہم شناخت مزاج قلب کے بیان میں باب سیزدہم میں شناخت مزاج کبد سینے جگر کی  
 باب چہار دہم میں شناخت مزاج انشیں باب پانزدہم میں تعریف مزاج معدہ کی باب شانزدہم میں تعریف مزاج  
 رے یعنی پیچھے پڑے کی مابہیت ہر قسم میں تعریف مزاج تمام بدن کی باب سجدہم میں علامات اس بدن کی جو مست دل ہیں  
 باب نوزدہم میں ان اسباب کا بیان ہے جو مزاج طبعی کے دلائل پر عین ہیں باب تہتم میں تعریف مزاج بدن کا جو از طرف  
 ابدان کے ہوتا ہے یعنی وہ تغیر مزاج کا جو بدن کی طرف نسبت دیا جاتا ہے باب ہست و یکم بیان میں طبع انسان کے فیصلوں سے

آخر تک جو سن آدمی کا بدلتا ہوا ہر ایک سن کی طبیعت کیا ہو اور جو تغیر دلائل مزاج میں ہر سن کے ہوتا ہو باب بہت و دومین طبیعت انسان کی نزاد و مادہ کا بیان ہو باب بہت و سوم بیان میں اس تغیر مزاج کے جو عادت کی جو حرکت کی سے ہوتا ہو باب بہت و چہارم میں دلائل محبت اور دلائل شہری عبید کا بیان ہو باب بہت و پنجم بیان میں اس طریقہ علم کے جو اخلاط چہارگانہ سے متعلق ہو بیان تک نہ کر سکے اس لئے کہ اس کتاب میں

### باب اول میں حمد کر کتاب ہو

علی ابن عباس کتنا ہی سب سے بہتر چیز جس سے ابتدا اجلہ امور اور جملہ احوال کی بجائے حمد خدا ہو اور ثنا سے خدا ہو اور شکر خدا کا ہو اور صلوات اور درود بھیجنا اس کے برگزیدہ مخلوقات پر جس کا نام نامی محمد ہو اور ان کی آل پاک پر خدا کے واسطے حمد اور ستودگی ہو جس نے خلق کو اپنی قدرت سے پیدا کیا ہو اور رزق کو اپنی جودت سے وسعت دی ہو اپنے تمام بندوں پر فیض سے منت گسری کی۔ ہر ایک بندہ کو جس پر وہ قادر تھا اپنے احوال اور مصالح معاش دنیاوی میں وہی عطا کیا اور جس ذریعہ سے وہ اپنی مراد کو پہنچ جائے اسے بھی عطا کیا اور جو امور آخرت میں درکار آمد ہو اس کو مضبوط اور مستوار کر دیا۔ یہ وہی غفلت انسانی ہو جو ہر ایک نیکی کا سبب ہو اور ہر ایک نفع دنیاوی کی کنجش اور نجات کی راہ راست ہو فیضیت دی خدا سے تو وہی انسان کو تمام مخلوقات حیوانی اور نباتی وغیرہ پر بوجہ حمد و صلوات کے سعادت مند کرے خدا تعالیٰ کا شاہ جلیل جس کا غم کریم ہو اور جو ہر با فضیلت ہو عضد الدولہ عمر اس کی دراز ہو اور دشمن اس کے ترکے بھل زمین پر گرین اور بہت جلد روح اس کی بہشت کو پہنچے اور یہ اوصاف اس بادشاہ میں اس سبب سے تھے کہ خدا نے اس کو فضائل نفیسہ اور مناقب شریفہ سے خاص کیا تھا کہ عقل اس کو بہت زیادہ دی تھی اور فہم اس کو بہت زیادہ اور ذہن اس کا نہایت پاکیزہ اور غفلت مٹائی اس کی بہت روشن و نمودار اور خلق اس کا پسندیدہ دین اس کا بہت اچھا علم اس کا فہم اس کا سبب علم اس کا سبب نہایت ستودہ سا اس کی بہت صاحب فضل اس کا اور جہ کمال پر ثنا اس کی نہایت جمیل جو اس کا نہایت شامل نفس اس کا بہت بزرگ متبعین اور ارادے اس کے بہت روشن شجاعت اس کی بہت یتانی کے ساتھ فصاحت اس کی اعلیٰ درجہ پر پہنچی ہوئی بلاغت اس کی پوری اور تمام اپنی صابریات اس کی شامل تمام خلافت پر گویائی اس کی بہت واضح ناک اس کا نہایت ستودہ عزت اس کی بہت گرامی مرتبہ اس کا بہت بلند کرات اس کی بہت مبارک شہزادین اس کی بہت رفیع نعمتیں اس کی بہت سیراب تقسیم اس کی بہت جزیل نوکری اس کی نہایت معتدل یعنی عدل و داد سے بھری ہوئی سیاست اس کی بہت استواران سب خصائل اور فضائل اور مناقب میں خدا نے اس کو کامل کیا اور باوجود اس کے پھر ان اوصاف کی زینت اس طرح پردی کہ اس کو دلی محبت علم اور حکمت سے ہوئی اور انھیں امور میں اس کی رغبت تھی اور ان کو دونوں سے فائدہ اٹھانے میں رغب تھا۔ اور محبت کرنا اور تلاش کرنی ان چیزوں کی جس کو علم نے ہر قسم کے علم اور حکمت میں ایجاد کیا ہو مصروف رہا نو شیروان کا مقولہ ہو کہ جب خدا کسی امت کی نسبت خیر کا ارادہ کرتا ہو تو اس امت کے بادشاہوں کو علم عطا کرتا ہو اور ملک کو علمائے بہت پسند کرتا ہو پھر جبکہ علم صناعت طب کا افضل علوم اور بزرگتر علوم کا قدیمین ہو اور بزرگتر علوم کا کارآمدنی چیزوں میں اور سب علوم سے زیادہ اس کی منفعت ہو اس لیے کہ تمام آدمی امیر غریب بادشاہ رعیت سب اس کے محتاج ہیں لہذا مجھے پسند یہ بات ہوئی کہ ایسے بادشاہ کے خزانہ کے واسطے ایک کتاب کامل صناعت طب میں تصنیف کروں جو کہ جامع ہر ایک امر متعلق الیہ طبیعوں وغیرہ کی ہو کہ اس میں مسیح آدمیوں کی حفظ صحت اور بیماروں کے صحت کے پھیر لانے کے قواعد مذکور ہوں۔ ایسے کہ میں نے قدیم زمانہ کے طبیعوں میں اور اب

نہایت حال کے جیسے کہ میں کسی ایک کی بھی تصنیف کی ہوگی کوئی ایسی کتاب نہیں پائی جو شامل تمام محتاج الیہ امور کی ہو جس سے نجات اور  
 نیکوئی حاصل ہو جائے اور احکام اس صنف کے سب مضمون ہو جائیں بقراط حکیم جو پیشوا اس صنف کا تھا اور جس سے  
 پیشوا میں کتابیں تصنیف کی ہیں اسکایہ حال ہے کہ بہت سی کتابیں لکھیں مگر ہر قسم میں اس علم کی ایک کتاب جدا گانہ لکھی اور اسے ایک  
 کتاب میں جملہ محتاج الیہ مطالب صنف نہ کو بیان کر دیا ہو جسکی ضرورت حفظ صحت اور تدبیر امراض اور مداوا لینے علاج کرنے میں تھی  
 یہ کتاب جسکی میں تشریفات کر دیا ہوں اسکا نام فصل بقراط ہے متحرک جسکی جالینوس نے تفسیر کی ہے اور ترجمہ نے اسکوفارس  
 زبان میں ترجمہ کر کے مطبع نامی اودھ اخبار میں چھپوایا ہے متن یہ کتاب یعنی فصول بقراط جملہ مصنفات بقراط کو شامل ہو کر  
 ایک کتاب ہو گئی ہے جو حاوی جمیع مایحتاج الیہ کو اس صنف کے درجہ کمال پر پہنچنے کی ہے۔ مگر بقراط نے اس کتاب میں بلکہ اپنی سب  
 کتابوں میں ایجاد اور اختصار کا ایسا ڈھنگ رکھا ہے کہ اسکے اکثر کلام کے معانی کا سمجھنا دشوار ہو گیا ہو اور ایسی دقت ہو کہ ان کتابوں کا  
 پڑھنے والا تفسیر کلام کا محتاج ہے۔ جالینوس حکیم جو مقدم اور مفصل اس صنف میں تھا اسکایہ حال ہے کہ بہت سی کتابیں اس فن میں لکھیں  
 مگر ہر ایک کتاب ایک قسم جدا گانہ فن طب میں تصنیف کی اور طول کلام اس قدر آسمین کیا اور تکرار مضامین ہر قدر کی جتنی حاجت ملتی تھی  
 نہایت درجہ شرح کرنے کی اور مزاج میں قائم کرنے کی اور ذکر نا اُس شخص کے کلام کا جس نے امر حق سے عناد کیا تھا اور اُس راہ پر چلا تھا جو  
 سفاک کا طریقہ ہے۔ میں نے کوئی ایک کتاب ایسی نہیں پائی جس میں جملہ محتاج الیہ موجود ہوں جنکا اور اک اس صنف میں ضرور ہے  
 اور جسے اُس نتیجہ اور غرض تک رسائی ہو جو مقصود اصلی ہے اور سب ایسی کتابیں پانے کا وہی ہے جسکو ابھی میں ذکر کر چکا ہوں اور  
 نیاسیوس حکیم نے بھی بہت سی کتابیں لکھیں اور تھولس احطی نے بھی بہت سی کتابیں لکھیں اور ان دونوں حکیموں کی یہ رائے بھی تھی  
 کہ اپنی کتاب میں جمیع محتاج الیہ کو بیان کریں۔ میں نے اور نیاسیوس کو تو ایسا پایا کہ اُس چھوٹی کتاب میں جسکو اپنے بیٹے اڈناس  
 واسطے آسنے بایں غرض تصنیف کی تھی کہ تمام آدمیوں کو بروقت غیر موجودگی طبیب کے بہت سی باتوں میں بکار آمد ہو کہ جنکو تشہیل کی  
 طاقت کافی نہیں ہے اس کتاب میں با انیمہ اہتمام مصنف نے امور طبیعیہ وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں کیا اور سبب کے بیان میں کوتاہی کی۔  
 اسی طرح وہ کتاب جسکو اسی حکیم نے اپنے بیٹے کے واسطے لکھی ہے جسکا اسطلاح نام تھا اس کتاب کے نو مقالہ میں آئیں بھی مصنف  
 امور طبیعیہ کا ذکر نہیں کیا جو اسطلاحات اور امزجہ اور اخلاط اور اعضا اور قوی اور افعال اور ارواح ہیں ہاں تھوڑا سا ذکر ان امور کا کیا ہے  
 ان دونوں کتابوں میں اس حکیم نے عمل جراحی کا کچھ ذکر نہیں کیا جو دستکاری سے متعلق ہیں۔ رہی وہ بڑی کتاب اسکی جسکو اپنے  
 بادشاہ کے واسطے تشریف لائیں تصنیف کیا تھا اسکا ایک ہی مقالہ تھا جو ملا جس میں تشریح اعضا سے ظاہری بعد اشا سے باطنی کا ذکر ہے  
 تھولس حکیم نے اپنی کتاب میں بھی امور طبیعیہ کا تھوڑا ہی سا بیان کیا ہے اور سبب اور امراض اور علامات اور تمام انواع مداوا اور عمل  
 جراحی کو بہت اچھے طور پر بیان کیا ہے لیکن جو کچھ آسنے بیان کیا ہے طریقہ ہائے تعلیم پر نہیں ہے۔ نئی آمد اور زمانہ حال کے طبیب جنکا  
 طبقہ جدید ہے انہیں سے کسی شخص کی میں نے کسی کتاب نہیں پائی جس میں وہ شخص جملہ محتاج الیہ کو بیان کرنا آئیتہ آہرون طبیب نے  
 ایک کتاب ایسی بنائی ہے جس میں علاج امراض اور علل اور سبب و علامات امراض و مداوا امراض کا بخوبی بیان کیا ہے اور سو ان امور  
 اور سب چیزوں میں اختصار مدون شرح واضح کے کر دیا ہے اور با انیمہ اسکی کتاب میں ایک یہ بھی بڑی خرابی ہے کہ وہ ترجمہ تحت اللفظ ہے  
 کہ اسکے پڑھنے والے پر اکثر الفاظ کے وہ معنی جو ان الفاظ سے آہرون کو مقصود ہیں نہیں کھلتے خصوصاً اُس پڑھنے والے پر جس نے



ترجمہ جنین بن اسحاق کا خواہ اور لوگوں کا نہ دیکھا ہو۔ یوحنا بن سرافیون کا یہ حال ہے کہ اُس نے ایک کتاب ایسی لکھی جس میں علاج علل اور امراض کا اسی قسم کا لکھا ہے جو محض تدریس سے ہوتا ہے اور علاج بالید یعنی تجربی کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا اور بہت سے علل کا بیان بھی ترک کر دیا کہ انکا ذکر ہی نہیں کیا۔ اس بات کا ثبوت یہ ہے کہ یوحنا نے علل و ماعنی میں سے اُس علت مشورہ کا بیان چھوڑ دیا کہ قطب کہتے ہیں اور مرض عشق اور اُس ہشتر خاکو بیان نہیں کیا جس سے توجہ پیدا ہوتا ہے۔ آنکھ کے علاج میں اُس مدہ کا علاج نہیں بیان کیا جو بدون قرصہ کے آنکھ میں پڑ جاتا ہے اور نہ اُس نشان اور وجہ اور سپیدی کا ذکر کیا جو آنکھ میں پیدا ہوتی ہے اور نہ اُس نے تو لہنے آنکھوں کے چڑھ بارہا نہ کا علاج کیا یعنی لکھا ہے اور نہ علاج سرطان چشم کا ذکر کیا اور نہ انتقال اور ورنج اور عجز اور غرب یعنی ہمارے گوشہ چشم اور برد اور تیر اور شعیہ اور شوک اور شرہ یہ بیماریاں جو آنکھ میں ہوتی ہیں اور پلکوں کا چپک جانا اور سلاق یعنی پلکوں کا موٹا ہو جانا وغیرہ وغیرہ ان بیماریوں کا کچھ ذکر نہیں کیا جو پلکوں میں ہوتی ہیں اور انتشار کا بھی ذکر نہیں کیا۔ معدہ کے امراض میں اُس نے دیکھا جو معدہ میں بستہ ہو جائے اور وہ خون جو معدہ میں جم جائے اُسکا علاج نہیں بیان کیا۔ اور ام کے باب میں سلع یعنی بتوری اور غدو جسکا وطر بیان کہتے ہیں اور عقد جسکو گرین اور کاٹھیں کہتے ہیں اور داء الفیل اور وہ دم کہ شریان کے پھٹ جانے سے پیدا ہوتا ہے جسکا اور سمانام ہے انکو بھی نہیں بیان کیا اور رحم کے امراض میں رجائے جھوٹا حمل اور بوا سیر رحم اور شقاق رحم اور قروح رحم میں پیدا ہوتے ہیں انکا اور جراحی رحم میں پیدا ہوتے ہیں انکا ذکر نہیں کیا اور نہ اُس نے علاج کا قضیب کے امراض میں اُس تندی کو جو قضیب میں بے شہوت جماع کے پیدا ہوتی ہے نہیں بیان کیا۔ سطح جلد میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اُس میں سے مسون کا ذکر نہیں کیا۔ اور زرقی جسکا نام روکتے ہیں اور نہ دوالی جو پاؤں میں پیدا ہوتی ہیں اور نہ اُن دوالی کو جو خصیتہ میں ہوتی ہیں اور نہ ہتیلیوں کے پھٹ جانے کو نہ پاؤں کے پھٹ جانے کو اور نہ انگلیوں کے پھول جانے کو سمیاس جسکا نام ہے اور نہ وہ جس جسکو بھری کہتے ہیں اور نہ اُن جیاریوں کو جو ناخن میں پیدا ہوتی ہیں اور نہ توٹنے کو جو چہرہ پر پھنسیاں نکلتی ہیں بیان کیا۔ نہ ہوام کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے کو بیان کیا نہ زہر کے علاج کا ذکر کیا نہ اُن دوائوں کو بیان کیا جو زہر قائل ہیں نہ ہوام کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے اور عقرب جراحہ کے ڈنگ مارنے کا علاج بیان کیا اور نہ علاج قملۃ النسر کا لکھا۔ نہ علاج ایسے قروح کا جن میں گوشت بھرنے اور مندل کرنے کی حاجت ہوتی ہے بیان کیا۔ اور کچھ لکھا بھی ہے جو محض بے ترتیب ہے۔ تاہم اُنکے اُسے اکثر بہت ایسے امراض کا ذکر کیا ہے جنکا بیان کرنا بوجہ ترتیب اعضا کے مناسب تھا۔ جس باب میں اُس نے اُن امراض کا بیان کیا ہے جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتے ہیں اُسی باب میں بعض علاج رحم کے اور نقصان باہ اور سیلان مٹی کو بھی لکھا ہے اور اسی طرح منہ کی بدبو اور ناک کی بدبو اور جنک جو خلق میں چمٹ گئی ہو اسکا علاج بھی امراض ظاہری کے باب میں لکھ دیا ہے۔ حالانکہ اُسکو مناسب تھا کہ انکا بیان علاج میں اُن امراض کے کرنا جو ترتیب اعضا و بدنی مذکور ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی جو کچھ اُس نے بیان کیا ہے تقیسی طریقوں پر نہیں بیان کیا ہے۔ ہاں جو کچھ اُس نے مداوے علل اور سبب اور علامات امراض میں لکھا ہے اُسکی شرح میں بڑی کوشش کی ہے اور جو چیز محتاج شرح کرنے کی تھی اُسکی انتہا درجہ تک شرح کر دی۔ سچ جو یہ بھی طبقہ احداث میں داخل ہیں اُسے بھی ایک کتاب لکھی ہے جس میں وہی طریقہ اختیار کیا ہے جو طریقہ آہرون کا ہم اور لکھ چکے ہیں کہ اموطیمیہ کی شرح کم ہے اور جو اموطیمیہ میں اُسکی شرح میں بھی کمی کرتا ہے اور باوجود اس خرابی کے ترتیب اُسکے کتاب کی اور کچھ اُس نے اُس کتاب میں لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکو علم کم تھا اور تصنیف کتاب کی معرفت اور شناخت بھی اُس سے کم تھی۔ تاہم اُنکے اُسے اُن قوانین کا جنکی کارروائی ترکیب ادویہ میں

ہوتی ہر اپنی کتاب کے انیسویں باب میں لکھا اور اسکے بعد یک ہزار امور طبیعہ کا ذکر کیا پھر بعد اسکے بیان ایسے غلط اور امر ارض کا کیا جو سر او متصل سر کے اور اعضا کو عارض ہوتے ہیں حالانکہ یہ چیزیں ایسی تھیں کہ انکا ذکر اس مقام سے بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔

محمد بن زکریا نے راجی خیال ہو کر اسنے ایک کتاب جو بنام منصوری مشہور ہے تصنیف کی اور اس میں بہت سے جملے اور امراض اور صناعات طب کے بیان کیے اور جو چیز محتاج الیہ اس فن کی ہو اسکے بیان سے غفلت نہیں کی مگر اس میں پوری پوری شیخ اپنے کلام کی نہیں کی اور ایسا جزا اور اختصار کا استعمال زیادہ کیا اور یہی غرض مقصود اسکے اس کتاب کی تالیف میں تھی ایک کتاب اور اسنے تصنیف کی اسکا نام کتاب رکھا لیکن وہ کتاب رازی کی جسکا نام حاوی کبیر ہے اسکو میں نے ایسا پایا کہ جمیع محتاج الیہ طبیبوں کا بیان اس میں محفوظ ہے اور مدوا و امراض و علل جو جو بیسہ دوائی و دگر بیسہ غذا کی ہوتا ہے اور علاج بدن اور اسباب علاج کو کچھ لکھے دیامے اور تدبیر علاج امراض و علل میں جسکی طرف طالب اس صنعت کا محتاج ہو اسکے بیان میں غفلت نہیں کی۔ اس میں کوئی چیز علم عام طبیعہ کا بیان نہیں کیا جیسے علم اسطقتات اور علم افرجہ و اخلاط اور علم تشریح اعضا اور نہ علاج بایب کا ذکر کیا اور نہ جو کچھ اسنے لکھا ترتیب و نظام اسکا درست ہے اور نہ جہت تعلیم پر اسکا بیان ہے اور نہ اس کتاب کی تقسیم مقالات اور فصول اور ابواب پر ایسی ہے کہ جس سے اسکا علم اور اسکی معرفت صناعات طب اور تالیف کتب کی ظاہر ہوتی اور اسکی فضیلت اور اسکے علم کی وقعت و منفعات طب اور حسن تالیف کتب میں معلوم ہوتی۔ میرے دل میں اسکی نسبت یہ بات آتی ہے اور جب اسکے علم اور فہم کو اس کتاب کو دیکھ کر میں قیاس کرتا ہوں تو مجھے دو حالتوں میں سے ایک حالت کا تو ہم ہوتا ہے یا تو یہ ہے کہ جو کچھ اسنے تصنیف کیا اور جس قدر علم طب کے مسائل اس کتاب میں بیان کیے یا تو اسکی غرض یہ تھی کہ ایک یادداشت خاص اپنے واسطے تیار کرے کہ اسکے محتاج الیہ جو امور از قسم حفظ و مدادات امراض کے بروقت پوڑھے ہونے اور یہی فریفت ہو جانے کے ہوں ان میں اسی یادداشت کی طرف رجوع کرے۔ یا یہ بات تھی کہ اسکو اپنی کتابوں پر کوئی آفت پہونچنے کا خوف تھا یعنی اسکو اس بات کا خوف تھا کہ جو کتاب میں عمدہ تصنیف کر چکا ہے وہ ضائع ہو جائے۔ یا یہ بات تھی کہ اس کتابوں کی عوض میں اس یادداشت کو لینے حاوی کبیر کو لکھ لیا اسی سبب سے زیادہ اہتمام اسکی فہم تالیف اور خوبی نظام میں لکھا۔ یا یہ بات تھی کہ آدمیوں کا محض فائدہ ہو چنانا اسکو نظر نہ تھا اور اپنا نام نیک باقی رکھنا بعد اپنی زندگی کے اسکو مد نظر تھا لہذا وہ کچھ چیزیں جو کچھ لکھا بطور حاشیہ التعلیق کے نام ترتیب طرح پر لکھا کہ جس میں نظر ثانی ہوگی اسکی دستی نظم اور ترتیب ہو جائیگی اور جو مضمون مناسب ہر مقام میں اسی جگہ بڑھا دیے جائینگے جیسا لائق اسکی شان اور منزلت کے ہے نظر معرفت اور شناخت اس علم کے اور پھر بعد اس ترتیب کے یہ کتاب کامل اور پوری ہو جائیگی۔ مضاف اسی تصور میں تھا اور مولع تہذیب اور ترتیب کے پیدا ہونے سے کہ کیا ایک اسے موت آگئی اور یہ ارادہ تمام کو نہ پوچھا پھر اگر اسکا مقصود اس کتاب سے طول کلام اور کلام کا بڑھانا بدول کسی حاجت اضطراری کے تھا کہ جس منظر ار نے اسکو اس طر کی طرف متوجہ کیا تو یہ اسنے اچھا نہ کیا اتنی طولانی کتاب لکھی کہ اکثر علماء اسکی نقل کرنے سے اور اس کے پڑھانے سے عاجز ہو گئے سو اسے چند ایسے لوگوں کے جو زور دار صاحب قدرت تھے اور اہل ادب یعنی لغات عربی کو اچھی طرح جانتے تھے اسی جہت سے یہ کتاب کیا جائیگی اور یہ طول جو اس کتاب میں ہو اسبب اسکا یہ ہے کہ رازی بیان میں ہر ایک مرض اور اسباب اور علامات اور مدوا و امین جو کچھ ہر ایک طبیب نے قدام اور محدثین سے کہا ہے سب کو نقل کر دیا ہے تقریباً سو خواہ جالینوس اور ابی اسحاق بن حنین اور جو لوگ ان دنوں کے جہت میں اطباء و قدام اور جدید گذرے ہیں۔ اور جو کچھ ہر ایک طبیب نے کہا ہے اس میں سے کسی بات کو رازی چھوڑ نہیں دیتا جو اس کتاب میں ذکر نہ کرے



المتاس اور ترنجبین اور ترسندی اور شربت ورد اور خمیرہ بنفشہ اور آب بلباب وغیرہ کا کرنا چاہیے۔ اور یہ بات فقط بطور مثال کے ہم لکھتے ہیں کہ جس طریقہ سے ہم اس کتاب میں صفت امراض اور اسباب اور علامات امراض اور مداوایہ امراض کی کرینگے۔ وہ یہ ہے کہ مثلاً ہم ذات الجنب کی صفت اس طرح سے کرینگے کہ ذات الجنب ایک گرم گرم ہے جو اندرونی جھلی میں سینہ کے ایسے مادہ سے پیدا ہوتا ہے جو سر سے گر کر خواہ بعض اعضا سے قریب سر سے اعضا سے سینہ پر گر کے پیدا ہوتا ہے۔ اور اکثر اس جھلی پر جو مادہ گرنا ہے صفراوی ہوتا ہے اور بوجہ اپنی لطافت کے اسی جھلی کے جرم میں نفوذ کرتا ہے لہذا ہم پیدا ہوتا ہے۔ ایسے کہ یہ جھلی رقیق ہے اور سخت بھی ہے مواد غلیظ کو قبول نہیں کرتی ہے اور نہ مواد غلیظ اس میں نافذ ہو سکتے ہیں۔ اور اسباب ورم کو میں نے احوال ورم کے بیان کرنے کے مقام پر لکھ دیا ہے۔ ورم ذات الجنب کے نتائج چار قسم کے اعراض لازم ایسے ہوتے ہیں جو کہ جدا نہیں ہوتے ہیں (۱) تپ (۲) کھانسی (۳) درد (۴) ضیق نفس یعنی سانس کی آمد رفت میں تنگی۔ اور بیشتر اس ورم سے مع اعراض مذکورہ ایک درد بھی ایسا پیدا ہوتا ہے جو پسلیوں کی جانب سے اٹھ کر تر قوہ یعنی چنبر گردن تک پہنچتا ہے اور تر قوہ کے اسی طرف یہ درد پہنچتا ہے جس طرف کی پسلی میں درد ہو اور جس طرف مرض کوئی ابتدا ہوئی ہو۔ اور اکثر یہ درد دیکھنے کی طرف اترتا ہے کہ ناحیہ جگر اور جس رخ پر جگر کی خلقت ہو اُدھر اترتا ہے خواہ بائیں طرف جہ شمال واقع ہو اُدھر یہ درد اترتا ہے۔ (۱) اور یہ پھر حنا اترنا درد کا اعراض لازمہ ذات الجنب سے نہیں ہے بلکہ عرض مفارقی ہے کبھی ہوتا ہے اور کبھی نہیں) تپ کا عرض اس ورم کے ہمراہ ایسے ہوتا ہے کہ ورم گرم قلب کے قریب ہوتا ہے اور قلب کو مسکی سخت گرم کر دیتی ہے اور بطن شریں اور جندہ رگون کے جنکا سبب قلب ہے سخت تمام بدن میں پہنچ کر تپ پیدا کرتی ہے۔ وجع انخس یعنی درد کے ساتھ چھین اسی طرح ہوتی ہے کہ بخشنہ اقسام درد کے غشیہ او جھلیوں کو عارض ہوتے ہیں سب کا خاصہ یہی ہے کہ چھین پیدا کرین۔ کھانسی ایسے آتی ہے جو طبیعت بدنی اس فضلہ کے دفع کرنے پر حرکت کرتی ہے جسے ورم مذکور کو حادث کیا ہو اور جو کچھ فیض اس فضلہ کا موجود ہے اس کے اخراج سے تنفیذ آلات تنفس کرنے کے واسطے وہی طبیعت حرکت کرتی ہے پس کھانسی آتی ہے۔ ضیق نفس اور سانس میں تنگی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ورم مذکور آلات تنفس اور مجاری تنفس میں تنگی پیدا کرتا ہے لہذا جو ہوا بذریعہ استنشاق کے سینہ میں داخل ہوئی وہ اچھی طرح پھیلنے نہیں پاتی ہے اور جب قدر جگہ اس کے پھیلنے کو درکار ہو جو ورم کے نہیں ملتی ہے لہذا دم گھٹتا ہے اور سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہے۔ انخس اعراض میں ایسے امراض ہیں کہ اگر ایک بھی کم ہو جائے ذات الجنب خالص نہ ہوگا۔ درد کا ناحیہ جگر خواہ بجانب شمال پہنچا اسکی وجہ یہ ہے کہ ورم حجاب تک اترتا ہے اور جگر او طحال دونوں کو ورم حجاب اپنی طرف جذب کرتا ہے۔ پیش بینی احوال اس مرض کی خواہ پیشین گوئی کہ انجام میں کیا ہوگا مرض سلامت رہے گا خواہ مر جائے گا۔ اسکی یہ صورت ہے کہ اگر نفث یعنی خروج رطوبات سینہ سے پہلے ہی سے شروع ہو جائے مرض مذکور سلیم ہوگا اور نحوڑے زمانہ تک رہے گا ایسے کہ مادہ مرض کا لطیف ہے اور نفع بھی اس میں جلد آگیا ہے اور قوت بھی اس کے اخراج پر قوی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ اگر نفث یہی اول مرض میں آنے لگے اور باسانی آتا ہو زمانہ مرض کوتاہ ہوگا یعنی جلد صحت ہوگی اور اگر نفث ابتدا سے مرض سے ظاہر ہو بلکہ متاخر ہو جائے مرض میں طول ہوگا۔ ایسے کہ مادہ مرض غلیظ ہے اور اس میں لزوجت ہے کہ بدشواری نفع پائے گا۔ اگر نفث تھوڑا تھوڑا آتا ہو اور دشواری اس کے نکلنے میں نہ ہو یہ دلیل اس امر کی ہے کہ مرض کا زمانہ مزید ہے اور طبیعت نے مادہ کو نفع دینا شروع کیا ہے اور اگر نفث کی مقدار کمی بیشی میں معتدل ہو اور رفت اور غلظت میں بھی اعتدال ہو اور باسانی نکلتا ہو اور چکنا ہو اور تھوڑا تھوڑا آتا ہو اور اجزاء اس کے مستوی یعنی ہوا و ہون ایسا نفث محمود ہوگا ایسے کہ اسکی دلالت ہے ایسے مادہ پر جو کہ حید ہے اور نفع پائے گا اور نیز

نفث کو دلالت ہے کہ مرض اپنے زمانہ منتہی کی نہایت کو پہنچ گیا ہے۔ پھر اگر نفث مدشواری تھوڑا تھوڑا نکلتا ہوا اور غلیظ ہو خواہ قریح سیال ہو اور رد کی بھی شدت ہو یہ علامت ردی ہر اسلئے کہ اس سے غلط کی خامی اور ناچٹکی معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر نفث کی رنگت زرد ہوا ہر صفراوی علامات کرنگا اور اگر ردی زیادہ ہو یہ علامت خراب ہر اسلئے کہ اس سے معلوم ہوگا کہ حرارت کی شدت ہو اور صفرا غالب ہو۔ اور اگر نفث کا رنگ سرخ ہو مادہ دموی ہوگا اور اگر سرخی زیادہ ہو یہ بھی مذموم ہے۔ اور اگر سفید نفث ہو اور سفیدی کے علاوہ قوام اسکا غلیظ ہو خواہ قریح ہو اور زیادہ قریح میں ہو دلیل ہوگی کہ نفث درمیں پایکا اور مدت مرض طولانی ہو۔ اور اگر نفث میں تیرگی ہو یا سیاہ ہو یا سفید ہو اور قتال ہر خصوصاً اگر بوسے بد بھی آسین آتی ہو اسلئے کہ یہ کیفیت نفث کی شدت عفونت پر دلالت کرتی ہے۔ اور اگر نفث کی رنگت سبز ہو خواہ رنگاری ہو یہ بھی اسی طرح کا ہے۔ بقراط نے کہا ہے کہ اگر مریض مبتلا سے ذات الجنب ساتوین روز مدہ تھو کے جو دھوین روز مر جائیگا پھر اگر پنج مین کوئی علامت نفث نمودگی ظاہر ہو جائے موت اسکی شترھوین دن تک متاخر ہوگی۔ اور اگر اگر ابتدا ہی سے علامات ردیہ ظاہر ہوں ساتوین روز مریض مر جائیگا۔ ساتوین روز یوم بجران جمید کا ہو اگر اس دن علامات ردی ظاہر ہوں موت مریض کی خبر بد دینگے۔ مادہ اور علاج کی کیفیت ہر کہ متغیر اغ اس مادہ کا کرنا چاہیے کہ جسے دم پیدا کیا ہو فصد کے ذریعہ سے خواہ مذہب لئہ ہمال کے اور مرض کو غذا میں اور ادویہ ایسی جو ترید اور ترطیب پیدا کریں اور تب کی حرارت کا اظہار کر دیں اور یوسٹ اور خشکی تب کی دور کر دیں اور ایسی ادویہ ہوں جو تلمین اور تحلیل اور نفث پیدا کریں اور نفث کے خروج مین آسانی پیدا کریں اور ایسے ضما و تجویز کیے جائیں جو دم کو تحلیل کریں اور خروج مادہ مین آسانی پیدا کریں اور خواص ان ضما و دات کے بقدر لطافت اور غلفہ مادہ کے ہونے چاہیں۔ اور کما دینے سینک کی ادویہ جسے دد مین سکون پیدا ہوتا ہو اور از بین قبیل اور قسم کے مادہ دات بقدر قوت مرض اور ضعف مرض کے اور بقدر حدوث اعراض کے جیسے کہ ہم اسکو بیان کرینگے اقل مین جسیں کہ ہم علاج امراض اعضائے نفس کا لکھینگے اور ذات الجنب اور ذات الریہ وغیرہ کے علاج کے طرق کا ذکر کرینگے اسی طرح ہمارا طریقہ ہر ایک مرض اور علت اور اسباب امراض کے اور علامات امراض کے اور مدوا سے امراض کے بیان کرنے کا اس کتاب میں ہو اور یہ سب امور ہم اس عنوان سے لکھینگے کہ جہلہم علم اسطقات اور امزجہ اور اخلاط اور اعضا وغیرہ کا بیان کرینگے جسکی طرف ماہرین اطبا محتاج ہین اس طرف پہنچنے مین جدھر آدمی بالطبع متوجہ ہو اور جس غرض کو اطبا سے گرامی اپنی غرض مقصود خیال کرتے ہین اور وہ یہی ہو کہ صحیح ابدان کی صحت کی حفاظت کی جائے اور بیماریوں کی صحت دور شدہ پھر واپس لائی جائے۔ اور یہ ساری محنت اور یہ اہتمام مین نے اسو اٹھے کیا ہو کہ طبییون پر سہولت اور آسانی پیدا ہو جائے کہ ایک ہی کتاب حاوی جمیع محتاج الیہ کی ہو۔ اور یہ بھی مین نے التزام کیا ہے کہ کوئی بات ایسی جیسہ لوگوں نے کچھ کہا ہو اسکو سمجھوڑ و لگا اور نہ کسی اور کے واسطے اسے رہنے دوں گا بلکہ مین خود ہی اسکو بشع و بسط بیان کروں گا اور جو کچھ آسین کتنا چاہیے وہ سب کچھ کہ دوں گا۔ اور ان سب امور کے بیان مین طریقہ اختصار کو ملحوظ رکھوں گا مگر شرح مطالب اور پورا پورا بیان ان معانی کا جو ہر ایک قسم کے مباحث مین مقصود مین بھی کروں گا۔ اور تطویل کلام اسی جگہ پر بند کروں گا جس جگہ سائل اور احکام معانی غامضہ ہین اور ان مین وضوح نہیں ہو۔ اور جب مین نے یہ طریقہ عمدہ اختیار کیا پھر مجھے ہر واحد اطبا کے قول کے بیان کرنے کی ہر مسئلہ مین کیا حاجت ہو۔ اسلئے کہ طبیب ماہر کو سزاوار نہیں ہو کہ اس طریقہ اور دستور سے جسکو مین نے اختیار کیا ہے انجا ذکر کرے اور نہ اس سے غنی اور بے پروا ہو جائے۔ مراد یہ ہے کہ معرفت طبائع ابدان اور اختلاف طبائع کے حالات کا اور طبائع ان سبب کی معرفت جسکے جہت سے تغیر حالات بدنی کا ہوتا ہو اور معرفت طبائع امراض اور اختلاف حالات امراض کی معرفت اور طبائع مواد و غیر

جو حفظ صحت اور راداسے امراض میں متعلیٰ ہوتے ہیں انکی معرفت سے بے پردہ ہو جائے بلکہ انکو ضروری بیان کرے۔ پھر جب ایسی بات ہو اور بھی امراض وری اور لاد ہی ہو تو میں اب شروع کرتا ہوں اس مقام پر بیان کرنا اس امر کا جو ان سب امور میں متعلق الیہ ہو اور پہلے ابتدا کرتا ہوں ان وصیتوں کے بیان سے جنگو بقراط وغیرہ علماء طباء اور ماہران فن نے لکھا ہے اور ان اخلاق اور عادات کو بیان کرتا ہوں جن سے ہر ایک طبیب کو آراستہ اور خوشگوار ہونا چاہیے بعد ازاں پھر میں ان رکوس ثانیہ اور آٹھ مسائل ابتدائی کا بیان کرنا چکے جلد سے کی حاجت سب کو ہر ایک کے لیے ٹھہرنے میں نفاذ ہے

## باب دوم را بیان مین وصایا بقراط وغیرہ کے ہر جو قمار طباء اور علما اس فن کے تھے

میں کہتا ہوں ہر آئندہ سزاوار ہو کہ جو شخص ارادہ اس امر کا کرے کہ طبیب فاضل اور عالم باعمل ہو جائے اسکو چاہیے کہ یہودی کرے بقراط حکیم کے ان وصیتوں کی جو بقراط نے ان طباء کے واسطے جو اسکے بعد ہوئے ہیں لکھی ہیں۔ پہلی وصیت بقراط ان کو گون کو یہ کہ اپنے استاد علم کی فضیلت اور بزرگداشت کریں اور انکی ستائش کرتے رہیں اور انکی سپاس گزاری کریں۔ اور اپنے اساتذہ کا مقام بزرگی دی تجویز کریں جو انکے آباء اور پدران حقیقی کا مقام ہو مترجم بلکہ علم اخلاق میں بیان ہوا ہے کہ باپ سے زیادہ استاد کو فضیلت دینی ہے کہ باپ تو سبب حیات فانی کا ہے اور استاد سبب حیات ابدی اور جاودانی کا ہے پس بقول شاعر عہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا متن استاد کی تکریم اسی قدر کریں جس قدر تلامذہ اور شاگردوں کو انکی بدولت کرامت حاصل ہوئی ہو یا مراد یہ ہے کہ جس قدر اساتذہ مکرّم تھے اور جس درجہ انکو کرامت اور بزرگی تھی اسی قدر انکی تکریم تلامذہ کو کرنی واجب ہے۔ اپنے اساتذہ سے محبت کا فائدہ پیش آئیں اور انکے بیادرنیکو کاری زیادہ ہو جو نسبت اساتذہ کے جیسے اپنے باپ سے یہ نیکی پیش آتے ہیں۔ اپنے اساتذہ کو اپنے مال و متاع میں شریک کریں اور کیا اچھی بات اس مقام پر بقراط نے لکھی ہے اور کیا عمدہ دلیل تشبیہ اساتذہ کی باپ سے دینے میں لکھی ہے۔ اور وہ یہ بات ہے کہ جس طرح ماں باپ اپنی اولاد کے سبب وجود خارجی اور حیات کے ہیں اسی طرح استاد اور معلمین سب اپنے شاگرد کے شرف اور نبالت کے ہیں اور نام نیک شاگرد کا استاد کی وجہ سے باقی رہتا ہے اور زمانہ حیات میں اسکے علم کی شہرت ہونے سے بھی نیک نام رہتا ہے اسی سبب سے آدمی پر حق استاد معلم کا اور کرنا واجب ہے جیسے باپ کا حق واجب ہوتا ہے بقراط نے یہ بھی لکھا ہے کہ اپنے استاد کی اولاد اپنے بھائی قرار دو اور ان پر بھائیوں کو مثل براہ اور ان حقیقی کے سمجھو۔ یہ بھی بقراط کا قول ہے کہ سزاوار ہے کہ بچہ تعلیم میں اس علم کے نہ کیا جائے اور جو شخص تعلیم علم اسکو بدو نہ کسی اجرت اور بدو نہ کسی خرچہ کے اور بدو نہ مطالبہ عوض کے تعلیم ممانعت نہائی کرنی چاہیے۔ اور جنکو تعلیم کرو انھیں بزرگ اپنی اولاد کے قرار دو اور بزرگ اولاد اپنے استاد کے انکی تعلیم اور تربیت کو اس طرح پوری کرو جیسے خاص اپنی اولاد اور اولاد استاد کی تربیت کو پوری کرتے ہو۔ اور جو غیر مستحق ہو اسکو اس فن کی تعلیم نہ کرو جیسے شریر اور بدکردار خواہ سفہ مزاج آدمی کہ انکو اتھاق اس شرافت کا نہیں ہے مترجم ہم نے شرافت نبی کے یا الامین نبوی ثابت کیا ہے کہ آزادی کو باطنیہ ایسے امور سے متصف کرنا اگرچہ انکی اصلاح ضرور ہوتی ہے تاہم اسالت کا جو ش جو کہ جزو خلقت ہو گیا ہے ضرور آئی جاتا ہے۔ اکثر عجم اور بد نسب لوگوں نے علم طلب ہمارے زمانہ میں حاصل کیا ہے مگر انکے اخلاق اور عادات ایسے ہیں کہ بیادرن کو ضرور اسے ایذا پہونچتی ہے۔ علاوہ دلائل عقلی کے تجربہ قطعی اس مسئلہ کے ثبوت میں کافی ہے کہ بقراط نے وصیت کی ہے کہ طبیب کو لازم ہے کہ کوشش کرنی بیادرون کے مداوا میں اور اچھی تدبیر منہی غذا اور دوا میں کرنی چاہیے اور حق معالجہ میں طلب مال نہ کرے بلکہ غرض علاج سے (اور خصوصاً غراب کے علاج سے) اجرا و ثواب سے





ہر ایک چیز کا آسان ہے نسبت میں شیخوخت کے بعد جوانی کے آتا ہے اس لیے کہ سن شیخوخت میں تسیان کا غلبہ ہوتا ہے۔ لہذا ہر ایک طبیب کا گذر اور آمد شد شفا خانہ اور جن مقامات میں کیا رہتے ہیں زیادہ رہے اور شق دوا کی اسکی انھیں بیماروں کے علاج میں اور انھیں امور اور انھیں کے احوال میں رہے اور التزام اور خبر گیری ہمراہ استاد اور طبائے حافظ کے اسکو کرنی مناسب ہے۔ اور نقد احوال بیمار ان اور نگرانی اس کے احوال اور اعراض کی زیادہ کرتا رہے اور جو اعراض کہ انہیں ظاہر ہوتے ہوں انکو بخوبی نظر کرے اور جو احکام اور قواعد طبیب نے کتب طب سے یاد کر لیے ہیں اور جو احکام بطور پیشین بینی یا کہ بطور پیشین گوئی کے خسروانی اور بہتری انجام مرض کے ہلکو معلوم ہیں ان سب کو ان بیماروں کی نسبت منطبق کرتا رہے جب اس طرح کر گیا اسکا معالجہ اور دوا و طریق صواب ہوگا اور آدمیوں کی مرجعیت اور محوم بیمار ان اس کے مطب میں زیادہ ہوگا اور اسی کی طرف مائل ہونگے اور انکی محنت اور انعام اکرام کا استحقاق اسکو ہوگا اور اسکی شناختی کرینگے اور ان سب امور کے التزام پر بھی اپنی ذاتی منفعت مال کو مقدم نہ کرے اور نہ اپنے شفا خانہ کو مقدم سمجھے انشاء اللہ العزیز یہی ہوگا

### باب تیسرا دوسرے تالیف کے بیان میں

یہ وہ آٹھ چیزیں ہیں جنکا علم ہر ایک کتاب کے پڑھنے سے پہلے درکار ہے۔ میں لکھتا ہوں ہر کتاب کے پڑھنے والے پر واجب ہے کہ ابتدا معرفت مسادی کی اسکو ہو جائے اور یہ مسادی دوسرے تالیف کے بیان میں اس لیے کہ یہ آٹھ امور ایسے ہیں کہ ہر کتاب کے پڑھنے والے کو اسی کتاب کے سمجھنے پر معین ہوتے ہیں اور معنوت بھی انکی کچھ کم نہیں ہے بلکہ بہت بڑی مدد دینے والی ہے اور وہ آٹھ چیزیں یہ ہیں (۱) غرض (۲) منفعت (۳) قسمت یعنی تقسیم (۴) حجت تعلیم (۵) مرتبہ علم کا (۶) مصنف کتاب کا نام (۷) تصحیح اسکی کہ اسی مصنف کی تصنیف ہے (۸) قسمت کتاب کی طرف اجزاء کے مقالات اور فصول وغیرہ سے غرض کا بیان ہماری غرض اس کتاب میں یہ ہے کہ جلد محتاج الیہ علم طب کو بیان کرونگا اور جتنے امور کے علم اور معرفت کی حجت اس شخص کو ہو جسکا ارادہ صناعت طب کے سیکھنے کا ہو ان سب کو اس طرح بیان کرونگا کہ وہ طالب علم اس کے معلوم کرنے سے ماہر اور حافظ اس صناعت کا ہو جائے اور وہ امور یہی ہیں کہ صحیح آدمیوں کی تندرستی اور صحت کی حفاظت کرے بیماروں کے مداوا ایسی کرے کہ صحیح ہو جائیں اور انکا مرض دور ہو جائے اور جسکے ہمراہ یہ کتاب ہو چکے دوسری کتاب کا جو فن ہذا میں تصنیف کی گئی ہیں محتاج نہ رہے۔ اور یہ بھی غرض میری ہے کہ اس کتاب میں اختصار اور کمی الفاظ کا مع شرح و بیان کے لحاظ کھونگا جس سبب علما کو احتیاج معرفت اور شناخت غرض کتاب کی قبل مطالعہ کتاب کے ہے وہ سبب یہ ہے کہ اسی کتاب کا پڑھنے والا اگر غرض سے واقف ہو جائیگا اور جس غرض کے واسطے اس مصنف نے اسی کتاب کے بنانے کا قصد کیا ہے معلوم ہو جائے کہ یہ امر متعلم کو اس کتاب کے سمجھنے پر اچھی مدد دیگا اور جو کچھ اس کتاب میں ہے اس کے ذہن نشین ہونے پر معین ہوگا اور جو کچھ اس کتاب میں پڑھیکا اس کے معانی کے سمجھنے میں متعلم کو آسانی ہوگی اور جو کچھ اس میں پڑھا ہے اس سے جاہل ہوگا کہ مثل اندھون کے چلنے میں اس سے یہ خبر نہ کہ کمان تھکنا اور کہہ جاتا ہے۔ خواہ مثل ایسے راہ گیر اور چلنے والے کے جو اس رہت پر چلے جسکو جانتا ہے یا نہ جانتا ہو خواہ طالب ایسے مقام کا جسکو معلوم نہیں کہ وہ جگہ کمان ہے پس یہ شخص اپنے اشارہ میں تیر ہوگا۔ اور جب ایسی خرابی غرض کے بخانہ سے تھی پس وجہ ا کہ علما کو شناخت غرض کتاب کی اس کتاب کے پڑھنے سے پہلے معلوم ہو منفعت کتاب کا بیان منفعت اس کتاب کی



ست بڑی ہو اور اسکی عظمت اور برتری کے تین وجوہ ہیں (۱) بسبب بزرگی اور شرف موضوع مناعت کے اسواسے کہ یہ موضوع اسکا جسم انسان ہو (۲) فضیلت خود اس صناعت کی (۳) اس راہ سے کہ یہ کتاب جامع ہو اور شامل جملہ اجزائے صناعت پر ہو۔ اب اس صناعت کا شرف اور اسکی بزرگی تو اس راہ سے ہے کہ اسکا موضوع یعنی جسم انسانی اسکا مرتبہ اسکا شان جلال و مناعات کے موضوع سے زیادہ ہو اور یہ بات اسلیے ہے کہ انسان کے بدن کی کراست اور بزرگی بیش خدا سے عروج بل بہت کچھ ہے جو جملہ مخلوقات پر اپنے خدا نے اسکو فضیلت عطا فرمائی ہے اسلیے کہ جملہ مخلوقات عالم کون و فساد کو خدا سے بزرگ نے انسان ہی کے واسطے پیدا کیا ہے اور ان میں افضل مصنوعات انسان کو قرار دیا ہے۔ اب یہی فضیلت خاص اس صناعت طب کی ہے کہ یہ صحت ہو کہ کوئی عالم اور نہ کوئی ایسا آدمی جسکو تھوڑی سے معرفت اور امتیاز ہے صناعت طب کی فضیلت میں شک نہیں کر سکتا اور اسکو اسکی فضیلت کا تمام صنائع پر اہتمام نہیں ہو سکتا اور اسکی منفعت عظیمہ اور احتیاج تمام آدمیوں کی اسکی طرف ہونے میں کوئی صاحب علم شبہ نہیں کر سکتا۔ بیان اسکا یوں ہے کہ ہر گاہ انسان جملہ حیوان سے افضل ہو اور ب سے اشرف ہے کہ خدا نے اسکو صفت نطق سے خاص کیا ہے اور نطق سے مراد عقل انسانی ہے جس سے تمیز اور معرفت امور کی کرتا ہے اور اسی عقل سے ادراک حقائق اشیا کا کرتا ہے اور اسی عقل پر مدار جملہ امور محتاج الیہ انسان کا ہے اس کے امور اور اعمال میں اور اسکی بسر برد زندگانی اور معاش کے امور اور جو کچھ تصرفات وہ لوگ کرتے ہیں اور جسکی آرزو و ملکو منافع و دنیاوی میں ہے اور جن مراتب پر رسائی ملتی دار آخرت میں ہوگی ان جملہ امور کی انجام دہی عقل ہی کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ پھر چونکہ عقل کا فعل درست نہیں ہو سکتا بدون صحت نفس نااطقہ کے اور نفس نااطقہ کی صحت بدون صحت نفس حیوانی کے نہیں ہوتی اور نفس حیوانی کی صحت بدون صحت نفس طبعی کے نہیں ہوتی اور نفس حیوانی اور نفس طبعی کی صحت بدون جسم کے نہیں ہوتی اور صحت بدنی بدون اعتدال اخلاط کے نہیں ہو سکتی اور اخلاط کا اعتدال بدون اعتدال مزاج کے شہوار ہے اور اعتدال مزاج بدون صناعت طب کے نہیں ہوتا اور بدون اعتدال ان قواعد کے جس سے حفظ صحت ابدان صحیحہ کی اور رد صحت ابدان علیلہ کی کیجائے نہیں ہوتی۔ پس جب یہ سب امور مذکورہ بالا صحیح ہو چکے واجب ہو کہ صناعت طب کی جملہ صنائع سے افضل ہو اور اسکی منفعت ہر ایک منافع سے برتر اور بڑی ہو بسبب اسکے کہ صحت اور عافیت ایسی چیز ہے کہ بدن پر کام آدمی کا دینی ہو خواہ دنیاوی ہو اور جو نہیں سکتا۔ اب یہی منفعت اس کتاب کی بابت لحاظ کہ یہ کتاب شامل ہے تمام اجزائے صناعت طب پر اسکا ثبوت یہ ہے کہ چونکہ یہ کتاب حاوی ہے محتاج الیہ امور طبیب کو اس غرض کی جو طب میں مقصود ہوتی ہے اور اسواسے اس کتاب کے اور کتابوں میں اس مقصود کے بیان میں کمی ہے لہذا واجب ہے کہ یہ کتاب زیادہ نافع ہو تا کہ کتاب جو آج تک علم طب میں تصنیف ہو چکی ہیں بسبب جامعیت اس کتاب کے اور بسبب احتوائے کتاب ہذا کے تمام معانی اور تمامہ جو اور کتب طبیہ میں نہیں پائے جاتے ہیں اسی جهت سے منفعت اس کتاب کی بھی بڑھ گئی۔ بیان منفعت کتاب کی طرف علما کو احتیاج اسواسے ہے تاکہ متعلم اور پڑھنے والا کتاب کا جو وقت کتاب کی منفعت کو جانیکا حرص اسکی اس کتاب کے پڑھنے سے زیادہ ہوگی اور علم اجمالی جو کچھ اس کتاب میں ہے اسکو معلوم ہوگا اسکو بھی یاد رکھنا چاہیے تسمیہ اور نام رکھنے کتاب کا یہاں اس کتاب کا نام ملکی کامل الصناعہ ہے اور یہ نام مطابق اسی غرض کے جو مقصود اسکی تصنیف سے ہے اسلیے کہ مصنف نے اسکو ملک عضد الدولہ رحمۃ اللہ ہی کے واسطے تصنیف کیا ہے اور یہ کتاب جامع کامل ہے جو محتاج الیہ احباب کے واسطے

کتاب کے نام کی شناخت کی احتیاج علما کو درود وجہ سے ہے۔ ایک ناسوجہ سے کہ جو کچھ اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے نام کتاب کے معلوم ہونے سے اس کا علم اجمالی ہو جاتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر آدمی کو کوئی کتاب دیکھ کر اور کسی سے منگا نا خواہ طلب کرنا منظور ہو پس اسی کتاب کا نام لیکر طلب کر لیا جیسے اشخاص انسانی کے نام رکھنے کی یہی غرض ہے کہ ان کا پکارنا اور بلا نا اسی ذریعہ سے ہوتا ہے۔ طریقہ تعلیمی جو اس کتاب میں رکھا گیا ہے وہ وہی طریقہ تعلیم ہے جو بطور قسمت کے ہوتا ہے اور یہ بات اس طرح ہے کہ ان کا تعلیم اور جن طریقوں سے تعلیم کی راہ چلی جاتی ہے حسب پانچ طریقہ ہیں (۱) تحلیل اور عکس اس کا (۲) طریقہ ترکیب ہے (۳) طریقہ تحلیل حد کی (۴) طریقہ رسم ہے (۵) طریقہ قسمت ہے۔ پہلا طریقہ جو تحلیل اور عکس کا ہے اس کی یہ صورت ہے کہ جس شے کا علم اور اس کا افاضہ طالب کو اپنے توہم میں مطلوب ہے اسی شے کو اول سے آخر تک اپنے دل میں لا کر پھر آخر سے بالعکس پڑھ کر اس کی ہر ایک چیز میں غور کرے اور اس انتظام اور سلسلہ سے چلے کہ پہلے اسی چیز کو مقدم کرے کہ جس کے بدون تقدیم کے اسکے متاخر چیز سمجھ میں نہیں آسکتی اسی طرح سوچتے سوچتے اُن تک پہنچ جائے مثال اس کی یہ ہے جیسے انسان کا اگر معلوم کرنا نہ نظر ہو پہلے مجموع اجزاء سے بنی اسکے ذہن میں لانے جاہیں بعد ازاں تصور کرو کہ بدن انسان کا اگر شیرازہ ٹھکانے اور ان اعضا کی تحلیل کر دیا جائے تو اعضا و آلیہ یعنی مرکب اعضا ہمارے برآمد ہونگے اور اعضا ہمارے آلیہ کے تحلیل اعضا ہمارے تشابہ الاجزاء کی طرف ہوتی ہے اور اعضا و تشابہ الاجزاء کی تحلیل غلطی کی طرف ہوتی ہے اور اخلاط کی تحلیل غلطی کی طرف ہوتی ہے جس سے غذا انسان کی بنتی ہے اور نبات کی تحلیل طریقت سقعات اربعہ کے ہوتی ہے۔ اور دوسرا طریقہ ترکیب وہ ہے پہلے طریقہ کے برعکس ہے اور اس کے ضد ہے جو اس میں یہ ہوتا ہے کہ جس چیز کی تحلیل کی ابتدا ہوئی ہے (جیسے انسان کی ابتدا سے تحلیل سقعات پر ہوئی ہے) وہاں سے ابتدا تصور کی جاتی ہے اور پھر اجزاء لیسٹ کو مرکب کرتے کرتے ہی نام رکھتے رکھتے ابتدا سے آخر تک پہنچ جاتے ہیں اور نام بڑھاتے جاتے ہیں تا انکہ آخر وہی شے مطلوب تصور ہم نہاد ہو جاتی ہے مثال اس کی وہی انسان ہے کہ سقعات سے غذا بنائی جائے اور غذا سے اخلاط اور اخلاط سے اعضا و تشابہ الاجزاء اور اعضا ہمارے تشابہ الاجزاء سے اعضا ہمارے آلیہ اور اعضا ہمارے آلیہ سے تمام بدن انسان کا بنایا جاتا ہے پس بیان پہنچ معرفت تمام ہوتی ہے اور تیسرا طریقہ تحلیل حد کا وہ ہے کہ جس چیز کا علم مطلوب ہے اس سے حد منطقی بنالین اور ایک ہی حد میں اس کو محصور کر دین پھر اسکے حد کی قسم جس اعلیٰ سے اسکے فضول و انواع ماہیت پر کریں جس طرح جالینوس نے کتاب مناعت صغیر میں کیا ہے کہ اُس نے حد مناعت طب کی وہی ہے جو حکیم ایرافیلس نے تجویز کی ہے اور وہ یہ ہے کہ طب اس کو کہتے ہیں جس میں شناخت اُن اشیاء کا ذکر ہو جو منسوب اور متصل بصحت و مرض کے ہیں اور اس حالت سے منسوب ہوں جو نہ صحت ہے اور نہ مرض۔ یہ حد تمام کر کے پھر جالینوس نے تحلیل شروع کی جس اعلیٰ سے اس حد کی جو لفظ معرفت ہے اور تحلیل کر کے اُتر افضول کی طرف جو اس حد میں لفظ اشیاء متصلہ بصحت اور مرض اور حالت ثالثہ سے مراد ہے اور پھر ان فضول سے اُتر کر انواع کی طرف پہنچتے ہیں اور مسمیٰ بھی نوع عالی سے اُترتے اُترتے نوع الانواع تک کہ جسکی قسمت پھر ہوگا اشخاص اور جزئیات حقیقیہ کے نہو کے آتے ہیں۔ چوتھا طریقہ تعلیم جو رسم کا ہے اس کی یہ صورت ہے کہ صفت خواہ تعریف شے کی ایسے امور سے کرتے ہیں جو اس کی ماہیت کے اجزاء جو ہری نہوں۔ میری مراد ان غیر جو ہری امور سے وہ اشیاء اور فضول ہیں جو کیفیات اور اغراض شے سے ماخوذ ہوں جیسے کہ انسان کی رسم میں کہا جاتا ہے کہ سیدھے قد کا اور چوڑے ناخون کا ایک موجود ہے اور جیسے طب کی رسم یون کریں کہ وہ مناعت جو صحت جسمانی کا فائدہ دین۔ پانچواں طریقہ تعلیم کا جو بطریق قسمت کے ہوتا ہے کہ جو اشیاء قابل قسمت کے ہیں ان کی تفصیلات طور سے کی جاتی ہے۔ پہلے تو قسمت جناس کی طرف انواع کے (جیسے مرض حمی فب کے) دوسری قسمت نوع کی طرف اشخاص کے

شکوہ قسمت جمی غب طرف اس پتہ غب کے جو زیہ خواہ ہو کوہ ہو۔ اور قسمت جمی کی طرف جمی یومی کے جود سے شروع ہوتی ہے اور طرف جمی غلطی کے جو اخلاط سے پیدا ہوتی ہے اور طرف جمی دق کے جو اعضا سے اصلہ سے ہوتی ہے مترجم یہ مثال شاید تقسیم نوع عالی کی طرف نوع الانواع کے ہر یا جوئی اضافی کی طرف تقسیم نوع کی مراد ہے مناسب اسکا ذکر حسب اول میں تھا اور چونکہ نسخہ حاضر پیش مترجم از بس غلط چھپا ہوا اور زمین کہ سو کا تب سے یہ غلطی تقدیم اور تاخیر میں ہو گئی ہو ورنہ مصنف کتاب علی بن عباس مجوسی ایسا نہیں کہ ایسی صریح غلطی کرتا یا ایک مترجم کے سمجھنے کا تصور ہے کہ بخوبی سمجھ میں مترجم کے یہ مثال نہیں آئی ہر متن تیسری قسمت کل کی طرف اجزاء کے جیسے قسمت بدن انسان کی طرف سر اور جگر اور پائون کے۔ جو مثنیٰ قسمت اسم مشترک کی طرف معانی مختلفہ کے جیسے کہ تقسیم سنگ اور کتے کی طرف کلب مستور یعنی اُس کتے کے جو دو اور کا محاذ ہو اور بطرف شکاری کتے کے اور کلب جار جو ہمایہ میں رہتا ہو۔ پانچویں قسمت جو ہر کی طرف اعراض کے جیسے کوئی کتے کہ جسم کی ایک قسم سرخ ہے اور ایک قسم سیاہ ہے اور ایک سپید ہے۔ چھٹی قسمت اعراض کی طرف جو ہر کے جیسے کہتے ہیں کہ ابض اور سپید یا برف ہر یا رولی اور سیاہ یا کوہ ہر یا قار ہر یعنی زفت ساتویں قسمت اعراض کی طرف اعراض قریبہ اور بسانہ خواہ متضادہ کے جیسے تقسیم لون کی طرف سرخ اور سپید کے پس انھیں تقسیمات کی طرف ہر ایک شہر مقسوم کی تقسیم ہوتی ہے۔ اور چونکہ وہ تعلیم جو بطریقہ قسمت ہوتی ہے منقسم چند طور سے ہے جیسے کہ غنہ ابھی بیان کیا کہ وہ سات طرح کی ہے لہذا یہی طریقہ تعلیم نہایت مناسب ہمارے مقصود سے ہے اسلئے کہ ہم نظر اضطراب اور ضرورت کے اس کتاب کے ایک مقام پر سو مقام آخر کے مختلف اقسام قسمت کو منجملہ اقسام ہفت گانہ کے اختیار کرتے ہیں پس کبھی تو ہم قسمت اجناس کی بطرف انواع کے کرتے ہیں جیسے جمی عطفہ کی قسمت بن ہم کہتے ہیں کہ جمی عطفہ منقسم ہوتی ہے طرف جمی غب کے جو ایک ذرا آئے اور ایک بوز آئے اور بطرف جمی راج کے جو دروز میان دے کر جو تھے روز آئے اور بطرف مواطفہ کے جو روزانہ وقت معین پر آئے اور وقت معین پر رہا کرے خواہ وقت کے مواظبت تو نہ ہو مگر روزانہ آنے کی مواظبت ہو اور بطرف داکمہ کے جو ہر روز ہر وقت بنی رہے کسی وقت نہ اترے یہ مثال قسمت جنس کی طرف انواع کے ہوئی اور کبھی ہم تعلیم فن طب میں قسمت کل کی طرف اجزاء مختلفہ کی اختیار کرتے ہیں۔ جیسے ہم کہیں کہ بدن منقسم ہوتا ہے طرف اجزاء کے جیسے کہ سر اور ماتہ اور پائون اور تقسیم ہوتا ہے بطرف اجزاء کے متشابہ اجزاء کے جیسے استخوان اور غضروف اور عصب وغیرہ مترجم متشابہ الاجزاء کے معنی یہ ہیں کہ جو نام کل کا ہو وہی نام جز کا مثلاً استخوان کہ پوری ہڈی کو بھی ہڈی کہتے ہیں اور ہڈی کا ٹکڑا اور چھوٹی کچ ہڈی کی اسکو بھی ہڈی ہی کہیں گے بخلاف مختلف الاجزاء کے جیسے ہاتھ کہ پورے ہاتھ کو ہاتھ کہیں گے اور ہاتھ کا ٹکڑا جیسے انگلی یا ناخن وغیرہ اسے ہاتھ نہ کہیں گے متن اور کبھی ہم قسمت جو ہر کی طرف اعراض کے کرتے ہیں جیسے ہم کہتے ہیں کہ جو ہر دم کے بہت سے اقسام ہیں ایک دم صلب ہے اور سخت دوسرا دم رخو جو نرم اور ڈھیلہ ہے۔ اور کبھی ہم قسمت اعراض قریبہ کی کرتے ہیں جیسے غشی کے بیان میں ہم کہتے ہیں کہ ایک قسم غشی کی وہ ہے جو درد سے پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم غشی کی وجہ استقراغ اور کل جانے مادہ کے عارض ہوتی ہے۔ اور کبھی ہم اسم مشترک کو معانی مختلفہ پر بولتے ہیں جیسے ہم لفظ طبیعت سے کبھی ارادہ قوت مدبرہ بدن کا کرتے ہیں اور کبھی طبیعت سے ماہیت بدن کا ارادہ کرتے ہیں اور کبھی مراد ہمارے طبیعت مزاج ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ہم نے ہر طریق تعلیمی میں طریق قسمت کو اختیار کیا ہے۔ اور احتیاج اس کتاب کے پڑھنے والے کو بہت تعلیم میں یہی ہے کہ اسکے تعلیم میں اس طریقہ کا قصد کیا جائے جس طریقہ کے حفظ مطالب کی اسکو آسانی ہو اور سمجھنا اور

استنباط و فروع کا جزئیات اور کلیات سے اسکو بوجھت اور سبکی ہو سکے اور جو فصل اس پر کتاب کے مطالعہ اور قرات میں وارد ہو سکی فصل  
 آئندہ سے جو اسکے بعد آنے والی ہر کتاب کے اور ربط سے اسکے اور بعض فصول کو بروقت حفظ فصول آخر کے یاد کرنے مرتبہ قرات کتاب میں  
 یعنی بسوقت اس کتاب کے پڑھنے کا مرتبہ اسکو ہم پہنچے یا کسی فصل خاص کے پڑھنے خواہ مطالعہ کرنے کا موقع ہو بغیر تعلیم و تاخیر اجزائے  
 کتاب کے اور ترتیب ضروری کو اسے ہاتھ سے نہ دیا ہو۔ اس کتاب کے پڑھنے کا مرتبہ اور اسکے سمجھنے کی لیاقت متعلم کو اسکی صورت  
 یہ ہو کہ ہر ایک متعلم کو کچھ حاجت نہیں ہو کہ قبل اس کتاب کے خواہ اسکے بعد کوئی اور کتاب فن طب کی پڑھے بشرطیکہ وہ پڑھنے والا  
 طالب علم جامع ان علوم و فنون کا ہو جو متعلمین اور تلمیذین کو ضروری ہیں ہاں جسکی یہ خواہش ہو کہ اس کتاب کو پڑھ کر کامل فاضل ہو جائے  
 اور پیشہ و ہر صنعت میں ہو جائے اور مضمون کلام کو بخوبی پہچان سکے اسکو لازم ہو کہ کتب منطقہ اور کتب علوم اربعہ تعلیمی کو پہلے حاصل کرے  
 وہ چاروں علوم تعلیمی حساب اور ہندسہ اور نجوم اور احسان یعنی موسیقی ہیں ایسے کہ منطق تو میزان اور ترازو کلام کی براہ صحت اور سقم  
 معانی کے ہر اور معیار خواہ کسوتی ایسی ہو کہ استہلال کی صحت اور غلطی اسی سے معلوم ہوتی ہو اور یہ علم منطق ہر ایک علم تعلیمی میں نافع ہو  
 کہ جملہ علوم و صناعات کو علم منطقی سے نفع ملتا ہو مثال اسکی یہ ہو کہ طبیب کبھی علم ہندسہ کا محتاج اسواسطے ہوتا ہو تاکہ اشکال جبرائیل  
 اور خون کے پیمانے ایسے کہ گول اور مدور زخم مشکل سے اچھا ہوتا ہو اور مثلث اور مربع شکل کے زخم باسانی اچھے ہو سکتے ہیں اگر ان  
 زخموں کے واسطے ایک زاویہ ایسا صحیح شکل میں جس سے گوشت کا لگنا شروع ہو جائے۔ اور علم نجوم یعنی جوشن کا متعلق طبیب ہوشیار  
 تاکہ دو کا استعمال ایسے عمدہ وقت میں کرے جو وقت قدر کو سمارت کسی شکل قرآن وغیرہ سے جو موافق اشکال سے ہو خواہ آواز و صند  
 وغیرہ سے حاصل ہو اور نحوست سے دور ہو۔ علم احسان اور موسیقی کا محتاج طبیب ایسے ہو تاکہ اپنی انگلیوں کے پوروں کو آواز خرد  
 کے حس کرنے اور چھونے میں مرئض اور مشاق کرے اور ذہن کو لغات یعنی سروں کی سبتک کے پہچانے کا بخور کرے تاکہ تار کے  
 کھینچاؤ اور ڈھیلے ہونے سے جو سرنجیا اور بجا پیدا ہوتا ہو اسکی شناخت سے اور سرنجے اور نیچے ہونے کی شناخت سے طبیب کو  
 باسانی علم غرض اور غرض کی رگ کا احساس باسانی ہو جائیگا۔ مگر یہ بھی معلوم ہونے کے لائق ہو کہ ان علوم کا جاننا طبیب کو ضروری اور واجب  
 نہیں ہو ایسے کبھی یون بھی ہو سکتا ہو کہ ایک آدمی صنعت طب کو اسقدر جانے کہ ماہر اور کامل طبیب ہو تو نہ جائے مگر صنعت منطق اور  
 تعلیم چارگانہ نہ کورہ بالا کو بخاشا ہو۔ مگر ہماری اس کتاب کے پڑھنے والے کو جسقدر علم منطق کا جاننا درکار ہو وہ اسقدر ہو کہ جنس اور  
 نوع اور فصل اور خاصہ اور جوہر اور عرض کو پہچان لے اور انکے حدود سے واقف ہو جائے اور اسقدر معرفت علم منطق کی بہت جلد باسانی  
 ہو سکتی ہو۔ اور سوائے اس مقدار کے اور زائد مسائل علم منطق کے انکی طرف حاجت اضطراری طبیب کو نہیں ہو۔ اور جالینوس نے بھی  
 مقالہ اول میں اپنی اس کتاب کے لکھا ہو جسکا نام علل اعضاء باطنہ رکھا ہو کہ بحث کرنے مسائل منطقہ سے کچھ مفید صنعت طب میں  
 نہیں ہو ایسے کہ کسی چیز کا فائدہ نہیں دیتی نہ طبلہ امراض میں اور نہ اسباب امراض اور نہ علامات امراض اور نہ ادوائے ہر مرض میں  
 اور اسی طرح تعلیم چارگانہ سے بھی کسی امر کا چند ان فائدہ نہیں ہو اور جس مقدار کی حاجت ان علوم سے ہو فن طب میں آسان ہو  
 کچھ آسمین و ستاری نہیں ہو لیکن اغراق اور متفرق ہو جانا ان علوم میں اور انتہائے درجہ پر انکی معرفت پس طبیب کو حاجت  
 اضطراری اسکی طرف نہیں ہو یہ بھی معلوم رہنے کی بات ہو۔ مرتبہ کتاب کے پہچاننے کی حاجت علما کو ایسے ہوئی تاکہ تعلیم انکی  
 ترتیب لائق ہو اور جسکی کتاب کے پڑھنے کی پہلے حاجت ہو اسکو پہچنے نہ کر دے اور جسکو موخر کرنا چاہیے اسکو مقدم نہ کرے

دینہ خاب عالم و دوزن میں کسی کو نہ سمجھیکا اور تخیل اور کند ذہن رہ جائیگا جیسے کوئی شخص زمین پر چڑھنے کا قصد کرے اور پہلی سیڑھی پر چڑھ کر دو سرے چھوڑ دے اور تیسری پر اُچک جائے کہ اس بد رفتاری سے اُسکو ایذا پہنچے گی اور وہ ایذا یہ ہوگی کہ یا تو زمین سے گر پڑے گا اور یا اسکے پاؤں کو گزند پہنچے گا و اضع کتاب اور مصنف کا بیان اس کتاب کے بنانے والے کا نام علی بن عباس مجوسی ہے جو طبیب یعنی بڑا طبیب تھا شاگرد ابو ہریر موسیٰ بن سيار کا۔ اب یہی صحت اس امر کی کہ یہ کتاب علی بن عباس کی مصنفات سے ہے اسپر دو امر دلالت کرتے ہیں ایک تو یہ ہے کہ اسپر یعنی مصنف مذکور کسی شخص کو سبقت نہیں ہے کہ مثل اس کتاب کے اُس سے پہلے کسی نے تصنیف کی ہو اور اس دعوے کا غلو اس وقت ہو جائیگا جب کوئی شخص تلاش کر کے دیکھے کہ تمام کتب جو اس کتاب سے پہلے تصنیف ہو چکی ہیں ان میں کوئی کتاب ایسی نہ پائی گئی جو جادوی جملہ اجزاء اصناعت طب کی ہو اور نہ منظر تقسیم اور قسمت اجزاء کے کتاب ایسی نہ ہو کہ ترتیب کے مشابہ کوئی اور کتاب کتب سابقہ میں دستیاب ہوگی۔ دوسرا ثبوت صحت انتساب کتاب ہذا کا بطریق علی بن عباس یہ ہے کہ پہلے اس کتاب کو خزانہ ملک جلیل عضد الدولہ کی طرف نکالا تھا اور بعد اسکے جملہ اشخاص کو یہ کتاب پہنچی ہو اور اسکے نسخہ ظاہر ہوئے اور اس سے پہلے اس کتاب کا کوئی نسخہ اور نہ اسکے مشابہ تالیف میں کوئی اور کتاب آدمیوں کو ہم پہنچی تھی پس اب صحیح ہوگی یہ بات کہ اس کتاب کا واضع اور بنانے والا علی بن عباس مجوسی طبیب شاگرد ابو موسیٰ ماہر بن سيار ہے۔ اور صحت انتساب تصنیف کی مصنف خاص سے حاجت اس واسطے ہے تاکہ جو شخص نا علم ہو کوئی ایسی کتاب پائے جسکو بعض حکمانے بدون تصنیف کرنے کے اپنے نام سے معنی اسکی ثابت کیا ہو اور اس ناواقف کو اشتباہ واقع ہووے اسکو بھی بیان لینا ضروری قسمتہ کتاب کی اجزاء اور مقالات پر یہ کتاب پہلے و جزر منقسم ہوئی ہے جزو اول میں بیان امور طبیعیہ کا ہے اور ان امور کا جو طبیعی نہیں ہیں اور ایسے امور کا جو خارج امور طبیعی سے ہیں اور اس جزو کا نام جزو نظری ہے جزو دوم میں حفظ صحت اُن لوگوں کی جو تندرست ہوں اور مداوے امراض کے وہ طریقے جو تدریس محض سے خواہ ادویہ سے خواہ عمل بالید یعنی جراحی سے اور چیر بھارت سے کیے جاتے ہیں اُن کا بیان ہے اور اس جزو کا نام جزو عملی ہے۔ پہلے جزو میں دس مقالہ ہیں پہلا مقالہ اُس میں پیش باب ہیں ان ابواب میں ابتدا سے امور کتاب کے اور دوسرا ثانیہ اور تیسرا مقالہ اطباء اور عمد لفظ اور قسمت طب کی اور اسطغفات اور امراض اور اخلاط کی قسمت اور تفصیل بیان ہوئی ہے دوسرا مقالہ اُس میں سولہ باب ہیں جن میں تشریح اعضا سے متشابہ الاجزاء کی اور اُن کے منافع کا بیان ہے تیسرا مقالہ اُس میں سنتیست باب ہیں جن میں کرا عضا کرکبہ کا اور اُن کے منافع کا کیا جاتا ہے چوتھا مقالہ اُس میں قوے اور افعال اور احوال کا بیان ہے پانچواں مقالہ اُس میں اُمین بیان ہیں ان میں بیان امور کا ہے جو طبیعی نہیں ہیں اور یہ وہ ہوا ہے جو بیان انسان کے گرد ہے اور بیان ریاضت اور اطعمہ اور اشربہ اور نوم اور بیداری اور جماع اور حام اور اعراض انسانی کا بیان ہے چھٹا مقالہ اُس میں اُن امور کا ذکر ہے جو خارج امور طبیعی سے ہیں اور یہ وہی امراض اور اسباب امراض جو صیب فاعلی امراض کے ہیں اور جو اعراض کے تابع امراض کے ہوتے ہیں ساتواں مقالہ اُس میں وہ استدلالات کو ہے جو اور ان دلائل کا بیان ہے جو علامات و دلائل اور امراض پر ہیں اور اُس میں اتھارہ باب ہیں اٹھواں مقالہ اُس میں بائیس باب ہیں جن میں ذکر اور بیان استدلالات ہے ان امراض پر جو جس سے محسوس ہوتے ہیں اور ان میں امراض کے اسباب کا بھی بیان ہے نوں مقالہ اُس میں اکتالیس باب ہیں جن میں بیان استدلالات امراض اعضا سے باطنی کا ہے اور اُن کے اسباب کا بیان ہے دسواں مقالہ اُس میں بارہ باب ہیں ان میں بیان علامات اور دلائل مندرجہ حدوث امراض کا یعنی جن دلائل سے حدوث امراض کا خوف پیدا ہوتا ہے اور جو دلائل

اسلامت مراضین خواہ ہلاکت مریض کی خبر دیتے ہیں اسکا بیان ہر نسبت ہر ایک مرض کے دوسرا جز و دہ جز و علیٰ ہر اس میں دس مقالہ ہیں پہلا مقالہ اس میں آئیں باب میں انہیں ذکر حفظ صحت صبح امدان کا بیان کیا جائیگا اور تدریج اطفال اور مشاغل کی بھی ان میں ابواب میں بیان ہوگی اور جو لوگ بوجہ مرض کے نفیقا اور کمزور ہو گئے ہوں انکی تدریس دوسرا مقالہ اس میں شتاون باب میں جنہیں ذکر قوت اور تندرست کیا جائیگا اور دوسرے کے منافع اور امتحان کا بیان ہوگا تیسرا مقالہ اس میں چونتیس باب ہیں انہیں مدا و احیاء اور تپون کے قسم کا کیا جاتا ہے اور اور ام کا مداوا اور علامات اور ام کا بیان بھی اسی میں ہوگا چوتھا مقالہ اس میں تیرہ باب ہیں اس میں بیان ان امراض کی ہے جو سطح ظاہری بدن پر عارض ہوتے ہیں اور حیوانات سمیہ کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے کا علاج اور ادویہ سمیہ کا علاج پانچواں مقالہ اس میں بیست باب ہیں اور اس میں ان امراض کا بیان ہے جو اعضا سے اندرونی جسم کو عارض ہوتے ہیں اور پہلے علاج امراض اعضا سے نفسانیہ کا جو دماغ اور نخاع اور اعصاب اور جو اس جسم سے متعلق ہیں انکا بیان ہے چھٹا مقالہ اس میں اٹھارہ باب ہیں جنہیں ذکر ان امراض کا ہے جو اعضا سے نفس لینے سانس لینے سے جن اعضا کو تعلق ہے اور یہ اعضا خنجرہ اور قصبہ ریه اور قلب اور جباب و سیمیہ کا جسمانی ہیں ساتواں مقالہ اس میں اکاؤن باب ہیں اس میں بیان ان امراض کا ہے جو آلات غذا کے اعضا میں عارض ہوتے ہیں یعنی مری اور معدہ اور جگر اور طحال اور مرارہ یعنی تلخہ اور امعاء یعنی آنتیں اور گردہ اور مثانہ آٹھواں مقالہ اس میں چونتیس باب ہیں جنہیں بیان ان امراض کا ہے جو اعضا سے تناسل یعنی دونوں انشیں اور قصبہ اور رحم اور دونوں پستان میں عارض ہوتے ہیں نواں مقالہ اس میں گیارہ باب ہیں جنہیں ان امراض کا مذکور ہے جو دسکاری اور حیر بھارت سے ہوتا ہے دسواں مقالہ اس میں اٹھائیس باب ہیں انہیں ذکر ان ادویہ مرکبہ مجونیہ وغیرہ کا بیان ہے اور ہر ایک مقالہ میں اس کے ابواب سے جب قدر اعراض متعلق ہیں انکا بیان بھی

الشاہد کرونگا

### چوتھا باب تقسیم طب کی

طبیون نے صناعت طب کی قسمت مختلف اقسام پر کی ہے اور میں نے ان سب قسمیات میں نہایت شرح اور واضح اور نہ براہ ترتیب کے احسن اور نہ براہ نظام کے عمدہ اس ترتیب سے پایا ہے جسکو میں نے اختیار کیا ہے اسلیئے کہ تقسیم اس صناعت کی جنس اعلیٰ سے جو فن طب ہے بطرف نوع الانواع جو حفظ صحت اور مداوہ سے امراض ہے اور نوع الانواع سے بطرف اشخاص جزئیہ کے جو ماتحت اسی نوع داخل ہے ایسی تقسیم ہونی چاہیے جسکی ہر ایک قسم ترتیب اور تدریج پہلے پیچھے ہو اور نہ مقدم اسنے رتبہ سے مؤخر کیا جائے اور نہ مؤخر کو ابھی اہلکے سے مقدم ہونے پائے اور میں پہلے تجلی بیان اس قسمت کا کرتا ہوں بعد ازاں پھر ہر ایک کو تشریح و بسط بیان کرونگا۔ اب کتاب ہوں کہ فن طب کی پہلے دو قسم ہیں ایک علم اور دوسری عمل علم سے تو مراد یہ ہے کہ معرفت اور شناخت حقیقت اور ماہیت اشع من موصو کی ہے جسکی طرف اس فن میں توجہ کیجاتی ہے اور دوسری چیز ہماری فکر میں اس فن کا موضوع ہے اور اسکی حقیقت کا علم اور انکشاف ایسی طرح سے ہو جائے کہ اسی علم سے تیز اور تدریج مقصود ہے وہ تدریج جسکے فعل اور عمل کا قصد ہے ظاہر ہو جائے اور عمل سے مراد یہ ہے کہ جو کچھ ہماری فکر میں موضوع بحث علم طب تھا ہے اسکی مباشرت اور مستقیمت اعمال بذریعہ حس اور بذریعہ عقل بالید کے اسی طرح سے ہم کریم جیسی تیز اور آگاہی اس سے ہکو ہوئی ہے علم کی تقسیم تین قسموں پر ہے ایک تو علم اسو طبیعیہ کا دوسرا علم ان امور کا جو طبیعی نہیں ہے۔ تیسرا علم ان امور کا جو خارج اسو طبیعیہ سے ہیں۔ اور طبیعیہ ہی امور غریزی اور حسلی امور ہیں جنسے پیدائش اور وجود نبات اور حیوان کا اور تمام اجسام موجودہ عالم ہذا کا ہوتا ہے اور یہی امور ایسی چیزیں ہیں کہ اگر

انہیں سے ایک بھی ننکوئی شے از قسم نبات اور حیوان اور معدن کے اپنی خلقت میں پوری ننہ کے اور ان امور کے علوم کی شائستگی میں  
 (۱) علم بامور اسطقات (۲) مزاج کا علم (۳) اخلاط کا علم (۴) علم بامر اعضا (۵) علم بامر قوی یعنی قوتوں کے امور کا علم جن قوتوں سے  
 اعضا اپنے افعال کے کرنے پر قادر ہوتے ہیں اور ایسی قدرت آنگو ہوتی ہر کہ ان افعال کو اپنے مجرے طبعی پر کر سکتے ہیں (۶) علم ان افعال کا  
 جو انھیں قوتوں سے حادث ہوتے ہیں (۷) علم ان ارواح کا جسے تاملی بدن حیوان کی قور قوام بدن اور تدبیر بدنی انھیں ارواح سے  
 ہوتی ہر۔ تین قسمیں ان اقسام ہفتگانہ سے ایسی ہیں جو عموماً نبات اور حیوان اور جملہ ان اجسام کو ضروری ہیں جو فلک کر کے نیچے ہیں  
 اور یہ امور اسطقات اور امراض اور قوی ہیں۔ اور چار انہیں سے حیوان سے خاص ہیں نبات میں وہ نہیں پائے جاتے ہیں اور یہ غلط  
 اور اعضا اور افعال نفسانی اور حیوانی اور ارواح نفسانی اور حیوانی ہیں۔ انھیں سات امور مذکورہ بالا میں بعض علمائے جابرین نے بھی  
 بڑھائی ہیں (۱) انسان یعنی سن اور عمر کے اوقات زمانے (۲) اوان یعنی رنگ بدن کے اقسام (۳) سخم یعنی روپ خواہ ایک سخم  
 اور سچ و صبح بدن کی (۴) فرق در میان مادہ اور نر کے۔ اور یہ چاروں زیادتی اور مزاج کے علم میں دخل ہیں لہذا ہوا انکے جدا گانہ بیان کرنے کی  
 حاجت نہیں ہر۔ جو امور کے طبعی نہیں ہیں وہ چھ چیزیں ہیں (۱) ہوا جو بدن انسان کی محیط ہر (۲) حرکت (۳) سکون (۴) طعمہ یعنی  
 کھانے کی اشیاء اور اشربہ یعنی پینے کی چیزیں (۵) خواب اور بیداری (۶) استفرغ یعنی بدن سے طوبات کا کھنکنا اور احتقان یعنی  
 طوبات بدنی کا خارج نہونا۔ استفرغ کی بحث میں جماع اور استحمام یعنی نہانا وغیرہ بھی دخل ہر۔ جو امور خارج امر طبعی سے ہیں انکی تین  
 قسمیں ہیں (۱) امراض (۲) اسباب امراض (۳) اعراض ایسے جو تالغ امراض کے ہیں اور وہ یہ دلائل ہیں جو ترجمہ عمل اور اسکی  
 تفسیر میں کار آمدنی ہیں۔ عمل کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک تو وہ جو حفظ صحت صحیح آدمیوں کی انھیں کی صحت مختصہ ہر رکھنے کے قواعد  
 دوسری مدوا سے امراض کے طرق۔ حفظ صحت کی تقسیم تین قسموں پر ہوتی ہر ایک تو حفظ صحت ان ابدان کی جنکی کوئی حالت صحت خواہ  
 کوئی امر اور صحت خاصہ میں ہمیشہ سچ و واحد ہر نہیں رہتا ہر۔ دوسری حفظ صحت ان ابدان کی جو ایک طرف حال صحت سے جدا ہر ہیں  
 مراد یہ ہر کہ ایک خاص قسم صحت کی انکے حسب حال معلوم ہو چکی ہر (۳) حفظ صحت ابدان ضعیفہ کی اور یہ ابدان اطفال و شیش کے ہیں  
 اور ابدان نفیہ اور کمزور آدمیوں کے ہیں جو کسی مرض سے نجات پا کر ابھی ضعف انکا بر طرف نہیں ہوا ہر۔ اور مدوا سے امراض کی دو قسمیں  
 ایک تو وہ مدوا جو بذریعہ ادویہ اور بذریعہ غذاؤں کے ہوتا ہر۔ اور دوسرا مدوا جو بذریعہ عمل بالیدہ اور دستکاری کے ہوتا ہر عمل بالیدہ  
 چند قسم میں ایک تو وہ جراحی جو گوشت میں کیجاتی ہر جیسے کہ لبط یعنی گوشت کو پھیلا دینا اور کاٹ ڈالنا اور ٹانکے لگانے زخم کو سنیار اور  
 داغ دینا۔ دوسری قسم جراحی کی استخوان میں ہوتی ہر جیسے ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑ دینا خواہ اتری ہوئی ہڈی کو چڑھانا اور اپنی جگہ پر اسکو  
 درست کر کے رکھ دینا۔ تیسری عمل بالیدگی کا ردائی رنگوں کی ہر اور اسکی دو قسمیں ہیں۔ یا تو رنگا سے جندہ یعنی شریان میں ہو جیسے برہمی  
 اسکو چڑائی میں شکافہ کرنا خواہ شریان ہر کی کمال حسیل ڈالنا یا قطع یعنی کاٹ ڈالنا یا رنگا سے ساکنہ اور وہ میں ہو جیسے فصد کھولنی۔  
 جب ایسی بات ہر جسے کہہ جئے بطور کلی تقسیم کی ہر اور کس قدر اسکی شخ بھی کر دی پس اسی بیان سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ یہی قسمت مناسب ہر  
 ان اقسام کے جنکو علمائے بیان کیا ہر اور جنکی طرف صناعت طب کو منقسم کیا ہر اسلیکے کہ اس تقسیم کی خوبی نظام اور سلسلہ بندی ایسی ہر اور اسکی  
 ترتیب کا حال ایسا ہر کہ انہیں سے منجملہ امور محتاج الیہ کے کسی قسم کا ترک کرنا جائز نہیں ہر اور اسے چھوڑ کر دوسری تقسیم کی طرف قدم بڑھانا درست  
 نہیں ہر اور علاوہ اسکے خوبی نظام کی ایک عمدگی اس میں یہ بھی ہر کہ آدمی باسانی ان اقسام کا لیکہ کو یاد کر سکتا ہر جسکو سمجھنے ابھی بیان کیا ہر اور



اس طرح یاد کر سکتا ہو کہ اسکے ذہن ہی میں جو قوت ارادہ کرے کہ انکو پہچانے ہر ایک قسم قسم اقسام کلیہ مذکورہ بالا اسے یاد آسکتی ہے اور انہیں اقسام کلیہ سے شناخت ان جزئیات کی اسکو ہو سکتی ہو جسکی طرف یہ اقسام کا یہ منقسم ہوئے ہیں اور جب یہی بات ہو تو اب ہم جزئیات کی کلام کی ابتدا کرتے ہیں اور پہلے ان امور طبیعیہ کا بیان کریں گے جو اقسام اولیہ ہیں اور انہیں کے اقسام کے بیان سے اسطقت کی بھی شرح ہم کریں گے کہ وہ بھی قسم اولی اقسام امور طبیعیہ کے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ

### باب پانچویں شرح امر اسطقت کی ہے

معلوم کرنا چاہیے کہ فلاسفہ اسطقت سے وہ چیز مراد لیتے ہیں جو بسیط ترین اجزاء سے جسم مرکب کا ہو کہ پھر اس میں کوئی جز نہ پیدا ہو اور مقدار میں بھی نہایت کثر ہو اور بے حد سے مراد فلاسفہ کی یہ ہوتی ہے کہ جسکا جو ہر ایک ہی قسم کا ہو اور قبضہ اجزاء اسکے ہو سکتے ہوں سب متشابہ ہوں مختلف الاسم اور مختلف الماہیت نہ ہوں اب یہ بسیط یا تو اس حقیقت میں اسی طرح کا ہو کہ اسکے تجربہ سے کوئی جز مختلف الماہیت برآمد نہ ہو سکے جیسے آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی۔ یا اینکه جس ظاہری میں تو ایسا معلوم ہو کہ اسکے اجزاء یکساں برآمد ہوتے ہیں مگر درمیل بنظر ماہیت کے اجزاء مختلفہ سے مرکب ہو جیسے پتھروں کے اقسام اور معدنی اشیا کہ یہ دونوں چیزیں اور انکے متشابہ اور اشیا بھی اگرچہ جس ظاہری کی راہ سے بسیط معلوم ہوتی ہیں مگر عقل کی رو سے یہ اشیا مرکب انہیں اسطقت چارگانہ سے ہیں جسکو آگ و پانی اور ہوا اور مٹی سے جننے تعبیر کیا ہو۔ اور یہی سبب ہو کہ فلاسفہ کو معلوم ہوا کہ یہ بسیط چارگانہ جننے جسم اس عالم کون اور فساد میں اسکے بابت ہیں اور جننے اجرام کو قابل کون اور فساد کے ہیں انہیں اجسام موجودہ میں انہیں سے ان چاروں کو اسطقت کہنا چاہیے اور ان چاروں کے سوا اور اسطقت کو درجہ دوم خواہ درجہ سوم کے اسطقت کہنا مناسب ہو اور جب فلاسفہ کی یہ تحقیق ہو کہ جسم مناسب ہو کہ ہم بھی قائل اس بات کے ہوں کہ اسطقت میں سے بعض اقسام اسطقت قریبہ اور خاصہ میں اور بعض اقسام اسکے بعیدہ اور عام ہیں اور بعض اقسام اسکے متوسط ہیں قرب اور بعد میں جو درمیان اسطقت عامہ اور خاصہ کے ہیں۔ اسطقت قریبہ وہی ہے جو کسی مرکب چیز سے خاص ہو لینے جو چیز کو اسی اسطقت سے مع دیگر اسطقت مل کر بنی ہو اس سے خاص ہو۔ اور اسطقت بعیدہ وہی اسطقت عام ہے جس سے بہت سی مختلف چیزیں مرکب ہوتی ہیں اور اسطقت متوسطہ ہے جو ان دونوں کے بیچ میں ہو۔ مثال اسکی وہ حیوان جسکے بدن میں خون ہو کہ اسکے اسطقت قریبہ بھی اعضا متشابہ الاجزاء ہیں کہ انہیں اعضا سے اسکے اعضا سے الیہ مرکب ہوتے ہیں ایسے کہ اعضا سے متشابہ نسبت اعضا سے الیہ کے بسیط ہیں اور مقدار میں بھی قلیل ہیں اور اعضا سے الیہ سے ترکیب تمام بدن حیوان مذکور کی ہے۔ اور مثال اسطقت متوسطہ کی جو قرب اور بعد میں درمیان میں ایسے حیوان کے واسطے اخلاط چارگانہ ہیں جن سے ترکیب اعضا متشابہ الاجزاء کی ہوتی ہے ایسے کہ یہ اخلاط اعضا سے متشابہ الاجزاء سے بھی مقدم ہیں کہ ان سے انکی بابت زیادہ ہو اور مقدار انکی اعضا سے متشابہ الاجزاء سے کم ہو اور اعضا سے متشابہ الاجزاء سے ترکیب اعضا سے الیہ کی ہوتی ہے اور اعضا سے الیہ سے ترکیب جملہ بدن انسان کی ہے۔ مگر جاری غرض اس بیان میں ایسے اسطقت کے بیان کرنے کی نہیں ہے ایسے کہ یہ اسطقت اگرچہ نزدیک جس کے بسیط ہیں مگر براہ عقل اور تخیل کے انہیں ترکیب ہو جیسا کہ ہم نے ادھر بیان کیا ہے۔ لیکن اسطقت بعیدہ وہی چاروں اسطقت عامہ میں جو مشترک ہیں جملہ اجسام کے ہونے میں اور سب کی خلقت اور کون انہیں سے جننے جسم اس عالم کون اور فساد میں ہیں اور یہ وہی آگ پانی ہوا اور مٹی ہے ایسے کہ یہی بسیط فلک قمر کے نیچے ایسے ہیں جن سے وجہ آمیزش اور امتزاج کے



بنات پیدا ہوتی ہیں جو غذا سے حیوان ذی روح کی ہر اور غذا سے حیوان سے افلاط پیدا ہوتے ہیں اور افلاط سے اعضاے متشابہ الاجزاء اور اعضاے متشابہ الاجزاء سے اعضاے آلیہ بنتے ہیں اور اعضاے آلیہ سے تمام بدن حیوان کا بنتا ہے۔ غرض ہماری اس وقت یہ ہر کہ اس جس حال کو بیان کریں جو ان اسطقتات کا ہر اس عالم میں جو نیچے فلک قمر کے ہر ان جسم سے جو قابل کون اور فساد کے ہیں اور جنکی پیدائش آگ پانی اور مٹی اور ہوا سے ہوتی ہے جب آپس میں یہ چاروں ملتے ہیں اور بعد ملنے کے انکا استحالہ اسی جسم کی طرف ہوتا ہے جو ان سے بننا چاہتا ہے جیسا کہ ہم نے بنات اور حیوان کا ذکر کیا ہے اور اسی طرح چشمہ اور معدن وغیرہ جو اسی عالم کون فساد میں ہیں انکا استحالہ حدوث انھیں چاروں اسطقت سے ہوتا ہے۔ اس دعوے کی صحت کی دلیل۔ چار طرح سے بیان کی جاتی ہے۔ ایک تو بسبب اختلاف اجزاء اجسام مذکورہ کے کہ انکے اجزاء کے تشابہ میں اختلاف ہے۔ دوسری مشارکت اکثر اجسام کی انھیں اسطقتات مذکورہ سے۔ تیسری جو کچھ انکی خلقت کے وقت ظاہر ہوتی ہے۔ چوتھی جو امور کہ ان اجسام کے فاسد اور خراب ہونے کے وقت ظاہر ہوتے ہیں۔ پہلی دلیل جو اختلاف تشابہ اجزاء کی لکھی ہے اسکی تفصیل یہ ہے کہ جو جسم نیچے فلک قمر کے ہر مختلف ہے اور متشابہ الاجزاء انہیں ہر اگرچہ بعض اجسام کے اجزاء مختلف محسوس نہیں ہوتے جیسے اجزاء کے قسام اور چاندی اور سونا وغیرہ اشیاء معدنیہ کہ ان سب کے اجزاء کا اختلاف بذریعہ بحث اور قیاس کے معلوم ہوتا ہے اور یہی دلیل ہر انکے مرکب ہونے پر اجزاء سے مختلفہ سے۔ لیکن اربعہ عناصر میں ہر ایک انہیں سے بشرطیکہ خاص ہو متشابہ الاجزاء ہر اور انکے اجزاء میں اختلاف نہیں ہے اور جو چیز ایسی متشابہ الاجزاء ہر اسکو اسطقت شمار کرنا اولی ہے۔ مثلاً کہ اجزاء سے اجسام چارگانہ پر دلیل یہ ہے کہ عیان اور مشاہدہ سے انکے اجزاء کی مشابہت معلوم ہوتی ہے اور اکثر اشیاء میں یہی کیفیت تشابہ کی ظاہر ہوتی ہے منجملہ دلائل مشابہت اجزاء اسطقتات اربعہ کے یہ ہے کہ حیوان کے جسم میں بھی ہم استخوان کو دیکھتے ہیں جو نظیر اسطقت رضی کی صلابت اور سختی میں ہے اور کثافت میں اور اسی جسم حیوانی میں ہم رطوبات سائلہ بھی پاتے ہیں جو نظیر بانی کی ہیں اور اسی جسم میں ارواح کو بھی نظیر ہوا کی پاتے ہیں اور انھیں بذریعہ حمل کے حرارت اور گرمی بھی ہر اسکو محسوس ہوتی ہے اور یہ گرمی بہت نمایان اور ظاہر ہوتی ہے جو نظیر نار کی ہے اور آگ پانی ہر اور مٹی میں گھسی لیکے بھی اجزاء سے حیوان سے بعینہ ہم نہیں پاتے ہیں اور نہ اجزاء سے بنات جو محسوس ہیں انہیں سے کوئی ایسا ہر ملتا ہے جو کسی اسطقت کے اجزاء سے بعینہ مشابہ ہو اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ حدوث جسم حیوانی خواہ جسم بنائی کا ان چاروں سے اسی وقت ہوا ہے جب یہ چاروں آپس میں ملے ہیں اور طبیعت کون یعنی موجودگی اور پیدائش کی طبیعت کی طرف انکا استحالہ ہوا ہے جسکی طرف اس جسم کو احتیاج ہے پیدائش ہر جانے میں تھی۔ اسلیے کہ ان چاروں اسطقتات میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو کائن اور فاسد ہو لینے کسی سے آگ بن جائے اور پھر بگڑ کر اسکا کوئی اور جسم ظاہر ہو اور اسی طرح پانی اور ہوا اور مٹی کا بھی یہی حال ہے پس جب ان چاروں میں کون اور فساد نہیں ہوتا ہے احتیاج اور سزاوار زیادہ تر اسطقت کے نام رکھنے کے یہی ہونے کے نسبت جملہ اجرام کے جو کون اور فساد اطلاق سے مستصاف ہوتے ہیں۔ جو استہلال بذریعہ کون کے ظاہر ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہر جملہ اشیاء جو اس عالم میں پیدا ہوتی ہیں انقسم بنات اور حیوان اور معدن سب کا ہونا انھیں چاروں اسطقتات سے معلوم ہوتا ہے بنات کا وجود بھی ہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ اسکا قوام جو بدن ارض اور تار کے نہیں ہے وہی قوام اسکا بدن ہوا اور نار کے پورا نہیں ہو سکتا ہے۔ اور یہ تجربہ اسطرح سے ہوتا ہے کہ اگر کسی بنات کے تخم کو لیکر اسکو پانی اور مٹی میں ڈال کر رکھ دین اور حرارت سے دھوپ کی اور ہر کے پونچھ

اُسکو چائین اچھی طرح وہ تخم نہ جمیکا بلکہ خراب اور فاسد ہو جائیگا۔ پھر اگر زمین پر مٹی کی تخم ریزی کریں اور نو دین اور ایسی جگہ اُسکو بویا ہوا جہاں سانس نہ دھوپ اور ہوا کا ہوا اور پانی سے اُسکو سنبھین اچھی طرح وہ تخم جمیکا اور دن دن اُسکین نوبوگا اور پھل بھی دیگا۔ یہی دلیل ہے کہ نباتات کا مکون آگ اور پانی اور ہوا اور مٹی سے ہے۔ اب رہا حیوان چونکہ اُسکی غذا نباتات سے ہے اور نباتات کا مکون چاروں اسطقتات سے ہم ثابت کر چکے لہذا واجب ہو کہ حیوان کا مکون بھی انھیں چاروں اسطقت سے ہو۔ اسی طرح اجساد معدنیہ بھی ہیں کہ انکی پیدایش لطیف تر آب معدنی اور لطیف پانی سے معدن کے موتی ہے جب حرارت طبعی ان دونوں میں نفع یعنی پختگی پیدا کرے اور یہ حرارت آفتاب کی دھوپ سے معدن میں پہنچتی ہے اور اسی واسطے جن مقامات میں دھوپ نہیں پہنچتی جن اُن مقامات میں یہ گھاس وغیرہ نہیں پیدا ہوتی ہے اور نہ کوئی حیوان ذی روح وہاں پیدا ہوتا ہے۔ اب اس کون کی کیفیت کے بیان کرنے سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ جتنے جسام کرہ زمین پر ہیں سب کی پیشانی انھیں چاروں اسطقتات سے ہے۔ فساد اور خرابی سے ان جسام کے استدلال اس طرح پر کیا جاتا ہے اور فساد اجسام کے وقت جو امور ظاہر ہوتے ہیں انکی صورت یہ ہے کہ جسوقت ان جملہ کائنات میں سے کسی کو فساد تھوڑا سا عارض ہونے لگتا ہے اور بعد اسکے بالکل وہ فساد ہو جاتا ہے اضطراب انھیں چاروں اسطقتات کی طرف رجوع کرتا ہے جیسے حیوان جسوقت مر جائے اور جملہ اجزاء سے بدنی اسکے فساد ہو جائیں پس جو خارجہ ریزی اور اصلی اسہین تھا اُسکی تخلیل بطور بخار کے ہو کر بطرف اسطقت ناری کے صعود کر جاتا ہے اور جسقدر روح نہیں تھی وہ ہوا کی طرف رجوع کرتی ہے اور جسقدر رطوبت کہ لطیف زمین تھیں وہ سب بخارات بن جاتی ہیں اور جسقدر اُسہین طبیعت ارضی تھی یعنی جسقدر اجزاء ارضی تھے جیسے سخت پتہ یاں اور نرم پتہ یاں جسکو غغغ غغ کہتے ہیں اور باقی اعضا سے بھی جسوقت رطوبت جدا ہو جاتی ہے ایک زمانہ دراز کے بعد وہ سب اجزاء مریم اور بوسیدہ ہو جاتے ہیں اور بوسیدگی کے بعد طبیعت ارضی کی طرف رجوع کرتے ہیں بلکہ بالکل مٹی ہو جاتے ہیں اسی طرح نباتات کی کیفیت پاتے ہیں بعد اسکے فساد ہو جانے کے۔ لیکن آگ اور ہوا اور زمین پر فساد بالکل عارض نہیں ہوتا یاں انکے اجزاء میں کسی قدر فساد البتہ آجاتا ہے مگر یہ تینوں ہمیشہ فی الجہا اپنی حالت اصلی پر باقی رہتے ہیں نہ اُنہیں تغیر ہوتا ہے اور نہ انکا استحکام کسی دوسرے جسم بسیط کی طرف ہوتا ہے اور اسی ایک ہی صورت و احدہ پر موجود رہتے ہیں اور انھیں صورتہا سے مذکورہ پر انکا باقی رہنا انکولائق اور زیادہ تر مستحق اس امر کا کہ تاہر کہ جملہ اجسام کا نہ اور فسادہ کے ہی سب اسطقت کلا میں اور جب وہ مرکب فساد ہو جائے اپنے اسطقت کی طرف رجوع کریں پس جگہ وجہ عقلی آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی جملہ اشیا سے کا نہ اور فسادہ کے اسطقت ثابت ہو گئے۔ اور یہ بھی ثابت ہو گیا کہ حقیقت امر دایہ اسطقت کی اسی نہیں ہے جو بعض فلاسفہ نے منطوق گمان کیا ہے کہ جملہ اجسام جو کچھ عالم کون اور فساد میں ہیں حیوان ہو خواہ نباتات اور معدن وغیرہ یہ سب ایک ہی اسطقت سے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر ایک اسطقت کے تعین میں بھی انھیں لوگوں نے اختلاف کیا ہے ایک قوم نے کہا کہ اسطقت ایسے اجزاء میں جسکا پھر تختہ نہیں ہو سکتا اور دوسری قوم نے اس اسطقت و احد کو آگ قرار دیا ہے اور کسی نے کہا کہ وہ ہوا ہے اور کسی قول ہے کہ وہ پانی ہے اور کوئی کہتا ہے کہ وہ خاک ہے اور یہ پانچوں گروہ خطا پر ہیں اگر ایسا ہوتا مبیسی انکی تجویز ہو کہ ایک ہی اسطقت سے جملہ اجسام کی پیدایش ہو لازم آتا کہ عرصہ وجود میں ایک ہی شی موجود ہوتی اور ایک ہی طبیعت کے سب اجسام ہوتے۔ بقراط نے ان سب لوگوں کے اس عقیدہ کو رد کیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ انسان کی پیدایش ایک اسطقت سے نہیں ہے اور کس طرح یہ ہو سکتا ہے کہ انسان خلقت کی راہ سے ایک ہی چیز ہو اور اس سے ایسی چیز پیدا ہو جو اسکے مغائر ہو اور حالانکہ اُسہین کوئی غیر چیز ملی ہو مگر جسم جو چیز مغائر انسان کی بدن انسان سے پیدا ہوتی ہے وہ ہوا بھی ہے اور پانی اور حرارت ناری بھی اور اور اجزاء سے خالی بھی ہوتے ہیں بہر حال فضول بدنی عناصر جگہ

ہوتے ہیں پس اگر ایک ہی طقس سے انسان کی خلقت ہوتی تو ایسے فضول تھا کہ کیونکر اس کے جسم سے پیدا ہوتے اگر یہ خیال کیا جائے کہ مختلف غذا کے فضول ہیں تو اس غذا کی خلقت بھی تو ایک ہی طقس سے ان لوگوں کی رائے میں ہر پس وہی خرابی اب بھی لازم آئیگی متن یہ قول لفظ کلام حق ہر اس لیے کہ ہم اگر کسی نبات کا تخم ایسی جگہ رکھ دیں جہاں پانی نہ پونچھے اور نہ زمین خواہ ہی اس تخم کو س کرے ہرگز اس تخم سے وہ گھاس نہ پیدا ہوگی اور وہ بیج جیسا تھا ویسا ہی رہیگا اور کوئی تغیر از قسم نباتات و درخت کے اس سے ظاہر نہوگا۔ اسی طرح حال جسم حیوان کا بھی کہ جب تک اس سے منفی مرد اور عورت کی نہیں ملتی ہو کوئی ان کا اس سے پیدا نہیں ہوتا۔ بقراط نے دوسرے مقام پر بھی اسی کتاب کے ان لوگوں پر اعتراض کیا ہوا درکہا ہر اگر انسان کی آفرینش ایک ہی طقس سے ہوتی تو اس کو کئی قسم کا الم اور کئی قسم کی ایذا نہ پونچتی اس لیے کہ پھر کوئی چیز اپنی طبیعت سے مستثنیٰ نہیں نہ پاتا جو اسے ایذا اور الم دیتی اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس کو الم پونچتا ہے اس لیے کہ جو درد اس کو عارض ہوتا ہے اس کو اپنی طبعی حالت سے متغیر کر دیتا ہے اور بطور حالت غیر طبعی کے پونچتا ہے۔ پھر بقراط نے کہا ہر اگر انسان کو الم اور ایذا کسی شے سے ہوتی لازم تھا کہ شفا اس کو کسی اور شے سے ہوتی اور یہ بات یوں ہے کہ اگر الم اس کو تنہا پانی سے پونچتا تو شفا اس کو بھی کسی دوسرے واحد سے ہوتی اور ہم انسان کے الم اور ایذا کی کلی اور اسی طرح اس کی صحت اور شفا بھی مختلف اشیاء سے دیکھتے ہیں اسباب الم انسان بھی بہت سے ہم دیکھ رہے ہیں اور شفا ان الم سے بھی اشیاء مختلفہ سے ہر نظر آتی ہے جب یہ امر بدیهیات اور مشاہدات حسیہ میں ہر چہ اب تول اس شخص کا جو کہتا ہے کہ اس طقس جمیع موجودات عالم کون اور فساد کا ایک ہی طقس ہے باطل ہو گیا اور محصل اس دلیل کا یہی ٹھہرا کہ طقسات جملہ اجسام کے ہی چاروں ہیں جس کو ہم آگ اور پانی اور ہوا اور مٹی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو کچھ ہر آتش آب خاک باد سے نظر آتا ہے اور جو اجسام ان کے ظاہر حس میں ہر محسوس ہوتے ہیں وہ حقیقت ہی جو ہر اصلی ان اسطفا کے زمین میں بلکہ جو کچھ ہر کو بافضل ان اسطفا کے چارگانہ سے محسوس ہوتا ہے اور ہماری قوت و اہمیت در آتا ہے کہ آگ خواہ پانی وغیرہ بھی ہر دراصل ایسا نہیں ہے اور جو اصلی جو ہر اور خالص کوئی اسطفا نہیں ہے ایسا کہ زمین کسی چیز کا میل نہ ہو کہ محسوس نہیں ہوتا ہے یہی زمین خواہ اسطفا ارضی کو کہہ سکتے ہیں کوئی قسم اس کی ایسی نظر نہیں آتی جو بخار اور دھان سے ملی ہوئی ہو اور خاص اس جسم مفرد کا جو معراہر ایک کیفیت بخاری اور دھانی سے ہو وہی حقیقت اسطفا ہے اور اس کو اپنی حس کے ذریعہ سے نہیں پاسکتے تو اسے اس کے تو ہم عقلی ہر کہتا ہے کہ اگر خالص مٹی ہوتی تو ایسی ویسی ہوتی۔ اسی طرح فلاسفہ کا یہ قول بھی ہے کہ اسطفا جملہ اجسام موجودہ عالم کون و فساد کے حار اور بار بار اور طرب اور یابس ہیں اور ان چاروں الفاظ سے محض کیفیات چارگانہ کی مراد نہیں ہیں بلکہ ان سے اسے وہ جو ہر جس کی کیفیت کوئی ایک چاروں کیفیات سے ہو اور وہ کیفیت ایسی پوری ہو کہ اس سے بڑھ کر پھر کوئی کیفیت تصور نہ ہو سکے پس جو ہر کہ حار ہو ایسا کہ اس کی حرارت لینے گرمی درجہ غایت پر ہو وہ آگ ہے اور سرد آخری درجہ کا پانی ہے اور حسین رطوبت لینے تری انتہا درجہ کی ہو وہ ہوا ہے اور یابس آخری درجہ کا جو ہر ارض ہے۔ ایسے چاروں اسطفا علاوہ کیفیت اصلی کے بسبب مجاورت اور قرب اشیاء دیگر کے اور بھی ایک کیفیت کا اکتساب کرتے ہیں جو ان کی طبیعت میں نہیں ہوتی۔ پس آگ جو ہر قرب ہونے فلک قرعے اور جو ہر بطول زمانہ حرکت فلک مذکور کے جو اسی کرۂ نار کے اوپر ہو ا کرتی ہے کیفیت یسوت لینے خشکی کی حاصل کرتی ہے اور جو ہر بسبب قرب اور مجاورت کرۂ نار کے حرارت حاصل کرتی ہے اور پانی بسبب مجاورت اور قرب ہوا کے رطوبت حاصل کرتا ہے اور زمین خواہ کرۂ ارضی بسبب قرب اور مجاورت پانی کے برودت لینے سردی حاصل کرتا ہے اسی واسطے قوت آگ کی حار یابس ہوئی اور قوت ہوا کی حار طرب اور قوت پانی کی بار و طرب اور قوت ارض کی بار و یابس ہوئی اور اسی سبب سے جو ہر ان چاروں کا مختلف ہے پس آگ کا جو ہر سبب زیادہ لطیف ہوا

اور اسی وجہ سے اسکی شان یہ ہوتی کہ سب سے اوپر اور سب سے بلندی پر اسکا کہ تجویز ہوا اور جو ہر ارضی سب سے زیادہ غلیظ ہے اسی سے  
 اسکی شان سے رسوب اور تہ نشین ہوتا ہے کہ نیچے سب سے رہے اور اسکا انحطاط وسط اور بیچ میں کرہ فلک قمر کے ہوا۔ اور زمین کو ہر جگہ  
 محیط ہے اور زمین کو اٹھائے ہوئے ہے۔ ہوا کی لطافت آگ سے کم ہے اور پانی سے اسکی غلظت کمتر ہے اور پانی کی لطافت ہوا سے کم اور غلظ  
 پانی کا ارض سے کم ہے اسی واسطے پانی کی شان سے یہ امر ہوا کہ زمین کے گرد رہے اور اونچی جگہ سے نیچے اور نشیب میں اتر آیا کرے۔ یہ سب  
 امور ایسے ہیں جنکا جاننا طبیعت اسطقسات اور احوال اور کیفیات سے اسطقسات کے ضرور ہے۔ اب یہ بات کہ ان اسطقسات سے  
 اور ان چاروں چیزوں سے اور اجسام کیونکر بنتے ہیں پس یہ کون اجسام انہیں چاروں کے ملنے سے ہوتا ہے کہ ان چاروں کے بعض خزا  
 بعض سے ملتے ہیں اور آمیزش ملکی طبعی ہوتی ہے اور اسی آمیزش سے ہر ایک نفس میں دوسرے کا ملل و دخل پہنچتا ہے اور اپنی طبیعت سے  
 ہر ایک کو انتقال دوسری طبیعت کی طرف ہو جاتا ہے جیسے کہ اور شیا کا استخراج کہیں سے مین ہوتا ہے مثلاً پانی شراب لینے شربت میں ملتا ہے  
 اسلئے کہ پانی اور شراب اگرچہ آپس میں مل جاتے ہیں اور ملکر متحد ہو جاتے ہیں بغیر مس خالص کے مگر وہ دونوں اپنی اپنی طبیعت سے متغیر نہیں ہوتے  
 لینے ان دونوں کے ملنے سے کوئی تیسری چیز متغیر ان دونوں سے حاصل نہیں ہوتی جیسے کہ تخم سے نبات کے جب زمین میں بویا جائے  
 اور پانی سے سنبھا جائے تو ان دونوں سے ایک تیسری شے لینے وہی نبات پیدا ہوتی ہے۔ مگر کبھی اجزائے اسطقسات آپس میں ایک  
 دوسرے سے اس طرح ملتے ہیں کہ اس آمیزش سے کیفیت واحدہ و حقیقت نہیں پیدا ہوتی ہے۔ اس امر کا علم بھی مناسب ہے کہ ان اسطقسات  
 استخراج بھی جملہ اجسام کی پیدائش میں مقدار متساویہ پر نہیں ہوتا ہے مگر یہ استخراج آمیزش مقدار مختلفہ سے ہوتے ہیں کوئی اسطقس کم  
 ہوتا ہے اور کوئی زیادہ اسلئے کہ مقدار ہر ایک اسطقس کے جس سے بدن انسان کی ترکیب ہے متغیر ہے ان مقداروں کے جس سے بدن کی  
 ترکیب ہے اور جن مقدار سے وجود بدن فرس کا ہوا ہے غیر ان مقدار کے جس سے بل اور زنگا کی ترکیب ہے اسی طرح جزئیات تحقیق میں  
 مثلاً جس مقدار سے ترکیب عمر کے بدن کی ہے متغیر ہے ان مقدار کی جیسے ترکیب بدن زید کی ہے اسی طرح جن مقداروں سے ترکیب شربت  
 بنی ہے وہ غیر ہے اس مقدار کے جیسا کہ ترکیب درخت انگور کی ہے۔ اور یہ اختلاف مقدار اسطقسات ہر ایک انواع اور اشخاص میں اسلئے ہوا  
 کہ اسکی حاجت خاصہ میں ہر ایک نوع اور شخص کی تھی اسلئے کہ اگر مقدار اسطقسات کے سب برابر ہوتے ہر اثنے موجود بھی ایک ہی ہوتا  
 اور ایک ہی طبیعت سب کی ہوتی۔ اور باوجود اختلاف مقدار اسطقسات کے استخراج اور آمیزش میں باریں غرض کہ ہر ایک جسم اپنے  
 خاصہ پر پیدا ہو یہ بھی شرط ملحوظ رہی ہو کہ وہ مقدار معتدل بھی ہوں قیاس سے بعض اجزاء کی بطور بعض کے اور اپنی قوتوں میں  
 زائد نہ ہوں میری مراد زائد نہ ہونے سے یہ ہو کہ کسی اسطقس کی کیفیت بافراط نہ ہو۔ جیسے کہ بقراط نے اپنی کتاب میں جسکا طبیعت زائد  
 نام ہے کہا ہے اور اسکا قول یہ ہے کہ اگر اسطقس حار نزدیک بارد کے اور اسطقس رطب نزدیک یابس کے معتدل ہوتا اور یہ معتدل ہر ایک  
 اسطقس کا نسبت دوسرے اسطقس کے باقی نہ رہتا بلکہ ایک اسطقس دوسرے میں قتل کثیر کرتا اور افراطاً شریک کا دوسرے میں ہوتا  
 یہاں تک کہ ایک اسطقس زیادہ ترقوی ہوتا اور دوسرا زیادہ کمزور و ضعیف ہوتا تو پھر امر کون اور وجود مرکب کا حادث نہوتا بقراط نے  
 اپنے اس قول سے یہی مراد لی ہو کہ اگر اسطقس حار کا بافراط ہوتا ہے بھی وجود جسم نہو سکتا اسلئے کہ احراق مادہ ہو جاتا اور اگر بارد  
 اسطقس کی برودت قوی ہوتی جب بھی قتل کوئی پرانہوتا اسلئے کہ مادہ کی جمید اور سنگی ہو جاتی اور اگر رطوبت بافراط ہوتی مادہ پرنہو  
 رہتا اور ہو جاتا اور اگر اسطقس یابس کی زیادتی ہوتی مادہ خشک ہو جاتا اور اس میں قوت اور شس نہو جاتی پس کیا خوب بات ہے جو بقراط



دل بدل کر پیدا ہوتے ہیں علیٰ ہذا القیاس الوان مختلفہ الی غیر انذاتیہ فقط انھیں چار چیزوں کے ملائے سے پیدا ہونگے۔ چھوٹے انواع اور اشخاص جسام مرکبہ کی صورتیں بھی بحسب اختلاف مقدار انھیں اہلقات کے مختلف ہوتی ہیں اور فیہر متناہی مقدار کو پہنچ گئی ہیں

## باب ساتواں اُن معانی کے بیان میں جنکی طرف تقسیم ایک نصف مزاج کی ہوتی ہے

یہ بھی جاننے کی بات ہے کہ ہر واحد اصناف مزاج سے معانی مختلفہ پر اطلاق کیا جاتا ہے مزاج معتدل کبھی تو معتدل حقیقی پر بولا جاتا ہے اور حقیقی معتدل وہ ہے جسکی ہر ایک کیفیت چار گانہ کو اپنی طرف میں بقدر متساوی ہو اور یہ وہی مزاج ہے جو حسین آمیزش اور اشتراج اسطقت چار گانہ اجزاء متساویہ سے ہو۔ دوسرے معنی سے معتدل وہ ہے جو درمیان جمیع اطراف کے مابین جتنے حدود خارج از اعتدال ہماری عقل میں آسکتے ہیں اُن سب کے وسط میں اسکی کیفیات اربعہ ہوں تیسرے معنی سے معتدل اسکو کہتے ہیں جو بھلا اپنے تمام جوہر میں معتدل ہو چوتھے معنی سے معتدل وہ ہے جسکا اعتدال بحسب منفعت اور حاجت وجود وہی موجود ہے مابینہ حسن منفعت اور حاجت کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہے اُس میں معتدل ہو اور یہ وہ اعتدال بکار آمد ہو پہلے معنی کا معتدل حقیقی جسکے چاروں اطراف برابری ہوں شایکہ کسی جسم میں اجسام موجودہ کے اسکا وجود نہیں ہے جو بدرجہ غایت معتدل ہو۔ ہاں مگر انسان معتدل مزاج قریب ایسے معتدل حقیقی کے ہے خصوصاً انسان کے کف دست کی کھال کہ جلد انسان معتدل مزاج کی قریب قریب اسی جسم کے ہے جسکو معتدل حقیقی یعنی اول میں لکھا ہے۔ اور یہ بات اس طرح ثابت ہو سکتی ہے کہ چونکہ انسان جلیو انات نہایت درجہ اعتدال کا مزاج رکھتا ہے اسلیئے کہ ہر ایک نوع اور قسم حیوان کی جو غائر انسان پہنچی اسکے سوا ایک ہی عمل سے خاص ہوئی ہے اور انسان کو احتیاج اسکی تھی کہ سب اعمال اور جلد کا سب کو آپ ہی کرے لہذا انسان کا مزاج بھی اسی لحاظ سے سب سے زیادہ معتدل بنایا گیا تاکہ قریب ہو جائے مزاج انسان کا تمام افرجہ کے اور تمام ایسے مزاجوں کے جنکی طرف اسکو حاجت اعمال اور کاسب سے۔ اور اسی وجہ سے انسان کو قوت نطق عطا ہوئی یعنی قوت تمیز کی جس سے علم اور عمل پورا ہوتا ہے۔ اور باطن کف دست کی جلد زیادہ تر قریب حد اعتدال کے اسواسطے بنائی گئی کہ اسکو حاجت ایسے ہی اعتدال کی تھی بسبب جس لاسہ کے جو اسی جگہ بکار آمد ہوتی ہے اور اس سبب سے تاکہ کف دست سے گرفت اشیا کا کام بخوبی ہو جس لیس کی نظر سے چونکہ عضو لاس کو احتیاج اسکی ہے کہ شریوں کی کیفیات فعلی اور انفعالی دونوں پر حاکم ہو اور اسکے سرد اور گرم اور سخت و نرم ہونے کا خواہ طبع اور دیاس ہونے کا حکم صحیح کر سکے پھر جس طرح حاکم قضایا اور معاملات کو واجب ہے کہ دونوں مدعی اور مدعی علیہ میں سے کسی طرف مائل نہو اسی طرح عضو لاس کو بھی ضرور ہے کہ عدل ہو اور کسی حد خارج از اعتدال کی طرف اسکا میلان نہو میری مراد یہ ہے کہ آدمی کے کف دست کا مزاج معتدل ہے اور کسی طرف اطراف افرجہ مذکورہ بالا کی طرف مائل نہیں ہے۔ اسلیئے کہ مثلاً اگر مزاج کف دست کامل بجمارت ہو اشیا و عارہ کا احساس بخوبی نہ کر سکتی (مراد یہ ہے کہ اگر مزاج کف دست کا گرم ہو تو وہ حرارت سطح جلد کو بھی گرم کھتی ہے پس جو اشیا گرم بالفعل ہیں مثلاً بدن محموم کا وغیرہ وغیرہ اسکی حرارت کف دست کو محسوس نہوتی) اور اگر مزاج کف دست کی جلد کا بار دہوتا ہے اشیا و بار دہ بالفعل کی برودت ظاہری کا احساس بخوبی نہ کر سکتی اور اگر کف دست میں صلابت ہوتی سخت چیزوں کا احساس نہ کرتی اور اگر نرم ہوتی نرم اشیا کا احساس نہ کر سکتی اور ان چاروں کیفیات کا عدم احساس کف دست کو مطابق واقع اور فاض الامر کے نہ تھا مراد یہ ہے کہ جسقدر عمار کی



حرارت اور بارود کی برودت ہے، اتنا پورا احساس اُس سے بحالت غیر معتدل ہونے کے نمونہ لیکن احساس کف دست کا بحالت عدم اعتدال اُس کیفیت جو مخالفت اسکے خارج از اعتدال ہے زیادہ ہوتا مثلاً اگر اسکا مزاج زیادہ گرم ہوتا اسوقت بارود بافضل ہوتا تھا اسکو اصلی مقدار برودت سے زیادہ ہوتا یعنی قوی ہوتا کہ تھری سی برودت کسی جسم ملموس کی بھی اسکو پوری برودت معلوم ہوتی اور یہ بھی مخالفت واقع احساس ہے لہذا جلد کف دست کی معتدل مخلوق ہوتی تاکہ جمیع اقسام ملموسات کا احساس ہو بخوبی اور پورا پورا ہو کر عام اس سے کہ وہ کیفیات موافق ہوں یا مخالفت اور جس طرح واقع میں وہ کیفیات جسم ملموسہ میں ہوں اسی طرح اسکا احساس ہو کر گرفت کرنے اور ہاتھ میں کسی جسم کو ٹھکانے کی وجہ سے اعتدال جلد کف دست کا اس طرح ہو کہ یہ جلد سختی اور نرمی میں معتدل مخلوق ہوتی کہ اسکا کبھی گرفت کرنے میں اسی اعتدال کی حاجت تھی اور جس کرنے میں بھی یہی احتیاج تھی اور یہاں یوں سمجھنی چاہیے کہ جس نے نہ کسی جسم کے حاجت اسکی تھی کہ فضول اور درمیانی اشیاء نرم ہوں تاکہ جو تاثیر محسوس میں آتا ہے کہ سے بخوبی جدا اور علیحدہ ہو جائے خواہ جو تاثیر محسوس کی جائے میں ہوتی ہے وہ جدا ہو جائے اسلیئے کہ ہر ایک محسوس کی شان سے یہ امر ہے کہ اپنے جس کفندہ میں کچھ اثر کرتا ہے جب تک اُس جس کفندہ کو فعل احساس سے تعلق ہے اسلیئے کہ اگر کف دست جسم گرم سے کسی تاثیر کا احساس نہ کرے پھر اُس جسم گرم کی حرارت کا احساس اُسکو ہوگا۔ اب رہا اسکا اُسکو بھی حاجت ہے کہ فضول یعنی درمیانی چیزیں معتدل ہوں مگر جسم اور میانی اشیاء سے مراد یہ ہے کہ قوت ماسکہ اور جسم مسوک کے فعل اور انفعال کے واسطے جیسے بیان پر فرض کر دو کہ تھنے پتھر کو ہاتھ سے پکڑا اب قوت ماسکہ فاعل گرفت ہے اور جسم پتھر کا مہسوک ہے اور انگلیاں وغیرہ گرفت کرنے کے واسطے ہیں تنہا ان فضول واسطوں کا معتدل ہونا اسواسطے محتاج الیہ تھا تاکہ وہی فضول گرفت کرنے پر بخوبی قادر ہوں۔ اب اگر جلد کف دست کی سخت ہوتی تھی اُسکو جودت جس اور بخوبی احساس کرنے سے مانع ہوتی اور اگر یہ کف دست نرم ہوتی بخوبی گرفت کرنے سے اسکی نرمی بھی مانع ہوتی۔ پس انھیں اسباب اور وجوہ سے باطن کف دست معتدل بنائی گئی جسکا اعتدال قریب اعتدال حقیقی کے ہے اور واسطے اس عضو کے جو نکتہ ہوا شاید اور کوئی عضو کسی حیوان اور نہ کوئی اور جسم اجسام موجودہ میں ایسا ہے جو کہ جمیع اطراف میں حقیقت معتدل ہو۔ مان اگر کسی کی یہ خواہش ہو کہ اس بات کو جانے اور اسکی پوری کیفیت اُسکو معلوم ہو جائے ایسے خواہشگار کو قدرت اور کمال اس امر کی دودھوں سے ہو سکتی ہے ایک توقیاس سے اور قیاس کی یہ صورت ہے کہ اپنی عقل میں چاروں کیفیات کو اتنا درجہ کے اوپر لاکر پھر ایک جسم کا مزاج متوسط اور درمیانی انھیں چاروں کیفیات کے تصور کیا جائے تاکہ ایسا متوہم ہو کہ اس مرکب میں گرم اور سرد اور خشک اور تر کی مقداریں برابر ہیں ایسے جسم کے تصور سے ذہن میں ایک مزاج معتدل تصور ہوگا جو حقیقت معتدل اور وسطیہ اسکے تجربہ اور شناخت کا یہ ہے کہ آب گرم جو نہایت درجہ نلیان اور جوش پر ہو اسی کے برابر اسیں ہوتے خواہ بخ داں چھائے اور جبے دونوں خوب گھل جائیں اب اسکو اپنے ہاتھ وغیرہ سے چھو کر معلوم کرے کہ حرارت اور برودت کا اعتدال حقیقی اُسکو سونپنا مقرر حکم واضح ہو کہ جدید تحقیقات میں درجہ حرارت اور برودت کا اختلاف بہت ثابت ہوا تاکہ ایک درجہ سے زیادہ بارود بافضل بہت سی چیزیں دریافت ہوئی ہیں پس شاید پڑھنے والا ہمارے ترجمہ کا جدید تحقیقات کی رو سے اس تشکیل کو جو مصنف نے پوری جو تسلیم نہ کرے اور کہے کہ یہ چرچانے خام خیالات ہیں اور جب درجہ حرارت اور حرارت کی کمی زیادتی ایسی غیر النہایت ثابت ہو چکی پھر آب گرم شدید انھیں اور برزخ کے مانے سے معتدل حقیقی حار اور بارود کا کیونکر دریافت ہوگا اسلیئے کہ نہ ایسا پانی گرم

مل سکتا ہے کہ جو انتہا سے درجہ حرارت پر ہوا اور ایسی بار بار فعل کوئی شہ در یافت ہوئی ہے جو انتہا سے درجہ برودت پر ہو۔ پس اس اعتراض کے جواب میں یہ ہم بتا سکتے ہیں کہ ہماری مثال آب گرم اور برت کی فقط ایک تشبیل جزئی ہے اور مراد اس سے یہ ہے کہ بار بار کا وجہ انتہائی جس پر تجویز انسانی منتہی ہو اور اسی طرح حار کا وجہ انتہائی بھی جو ہمارے تجربہ میں آیا ہے جب ان دونوں کو ملائیکے حقیقی اعتدال برودت اور حرارت کا محسوس ہو جائیگا۔ فرض کرو کہ تھرماسٹر نقطہ انجماد اور نقطہ جوش آب فرضی درجہ حرارت اور برودت انتہائی کے ہوا اور تھرماسٹر جس سے درجہ حرارت معلوم ہوتا ہے اور بعض اشیاء پانی میں ڈالنے سے نقطہ انجماد تھرماسٹر کے ساتھ درجہ تک پہنچے پارہ اترتا ہو لینے برت کی برودت سے (۶۰) درجہ برودت زیادہ پیدا ہوتی ہے پھر پس اگر کسی پانی کو ہم اس قدر گرم کریں جسکی حرارت (۶۰) درجہ نقطہ جوش آب سے زیادہ ہو اور کسی پانی میں ایسی سبز چیز ڈالیں جو نقطہ انجماد سے (۶۰) درجہ نیچے اترے اب ان دونوں کے ملانے سے بھی وہی کیفیت معتدل پیدا ہوگی جو ہماری مثال میں ہے پھر پس خلاصہ امتحانات اور تجربات کا عام قاعدہ یہی ہوا کہ جس درجہ کی حرارت سے پانی گرم کیا جائے اسی درجہ کی برودت کی کوئی چیز جب اس پانی میں ڈال کر دیکھی جائیگی معتدل حقیقی کا احساس ہو سکتا ہے اسلئے کہ معتدل حقیقی متوسط اضافی میں امدین ہوتا ہے اور حدین سے زیادہ ہو کر جس درجہ کی حد انتہا سے حار کی ہو اسی درجہ کی حد انتہا سے سرد ہو یہ ضرور نہیں ہے کہ انتہا سے حقیقی دونوں کی بھی معلوم ہو جائے مگر اگر کسی ہوئی مٹی اور پانی برابر ملا کر لامہ کے ذریعہ سے احساس کریں سختی اور نرمی کا معتدل اچھی طرح سے معلوم ہو جائیگا اور مزاج لینے آمیزش معتدل درمیان رطوبت اور یوبست کے معلوم ہو جائیگی جب کوئی شخص ایسے تجربات کر لیا کہ مزاج کی حقیقت پر بذریعہ جس کے آگاہ ہو جائیگا پس اسی کو بطور دستور العمل کے قرار دے کر اور مقیاس مؤثر کر کے جملہ اقسام امزجہ کو جو عمل موجود ہوں قیاس کرنا چاہیے جسکی شناخت مطلوب ہو مگر سختی اور نرمی کی شناخت میں مٹی اور پانی اگر دونوں گرم ہوں دھوپ کی گرمی سے خواہ آگ کی حرارت سے انکو ملانا نہ چاہیے اسلئے کہ اگر دونوں گرم کو ملا کر امتحان کیا جائیگا خواہ دونوں نہایت سرد کی آمیزش کر کے تجربہ ہوگا اشتباہ واقع ہوگا اور دلالت میں اس مرکب کی کیفیت اعتدالی پر خرابی ہوگی اسلئے کہ اگر دونوں گرم ہوں دونوں منحل ہو کر انہیں سیلان زیادہ ہوگا اور محسوس ہوگا کہ جو چیز ان دونوں سے مرکب ہوئی ہے بہ نسبت معتدل کے اس میں رطوبت زیادہ ہے اور اگر دونوں سرد زیادہ ہوں گی اسکے اجزاء فراہم ہو کر شگاف ہو جائینگے اور پھر انہیں معاملات اور سختی پیدا ہوگی اور یہ بات ظاہر ہوگی کہ جو شہ ان دونوں سے مل کر رہی ہے معتدل سے زیادہ تر سخت اور خشک ہے لہذا واجب ہے کہ امتحان ایسی مٹی اور پانی پر کیا جائے جو حرارت زیادہ نہ رکھتے ہوں اور زیادہ برودت انہیں ہوتا کہ یہ دلالت صحیح اور پوری ہوا نشان ارشد تعالیٰ۔ یہ صفت اور بیان معتدل کی کا تھا جو کہ جمیع اطراف کیہ نیات اربعہ سے معتدل ہو اب باقی رہا بیان اس معتدل کا جو بنظر منفعت کے معتدل ہو اور بنظر اس حاجت کے اسکا اعتدال ہو جو ہر ایک حیوان اور نباتات کی خلقت و پیدائش سے متعلق ہے اسلئے کہ ہر ایک حیوان تمام ای کی کیفیات نہیں ہو مگر بحسب اس امر کے جسکی حاجت اسکے غایت ایجاد میں تھی مراد یہ ہے کہ جس غرض سے اسکی خلقت ہوئی ہے اسی غرض کے لئے اسکو جو کیفیت مناسب تھی وہی اس حیوان میں برابر اسی غرض کے دیکھیں جیسے کہ شیر میں حرارت بہ نسبت اور حیوانات کے زیادہ عطا ہوئی تاکہ غضب اور غصہ اسکا زیادہ ہو اور حملہ کرنا اسکا اپنے شکار پر زیادہ ہو اور خرگوش میں برودت زیادہ تجویز ہوئی تاکہ خوف اور ہراس اسکا زیادہ ہو اور سرعت بھاگ جائے۔ اور ان حیوانات کے مزاج خاص کے معتدل ہونے پر استدلال اسی طرح سے کیا جاتا ہے کہ اسکے



افعال خاص پر نظر کرتے ہیں اگر کسی فرد کے افراد حیوان خاص سے وہ فعل پورا اور بعنوان شالیستہ صادر ہوا جس کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہے معلوم کرنا چاہیے کہ یہ فرد خاص اپنے مزاج نوعی میں معتدل ہو۔ مثلاً گھوڑا ہی معتدل مزاج ہو جسکے اعضا میں جل پھر جلد ہی تھے اور جو ٹہنڈے اسکے گویا سانچے میں وہ جگہ ہوں نہایت خوشنما۔ اور کتے کا مزاج معتدل وہی ہو کہ غصہ اس میں قوی شکاف پڑتا ہو اور حراست اور گہرائی اسکی عمدہ طور پر جو میدان میں وہ کثرت مع اپنے جڑے خواہ مادہ کے رہتا ہو۔ اسی طرح ہر ایک بنات اور گھاس کے اعتدال مزاج پر اسی مضبوط اور اسی اثر کی عمدگی سے استدلال کیا جاتا ہے جسکے واسطے اس بنات کی خلقت ہوئی ہے جیسے انجیر اور انگور کا درخت لکان و دھن کا اعتدال مزاج اسی طرح معلوم ہوتا ہے کہ جس دخت میں انجیر اور انگور کے پھل زیادہ آتے ہوں اور خوشبو اسکے پھلوں میں زیادہ پاکیزہ ہو اور لذت خواہ مزہ اسکا بہت اچھا ہو دیکھنے میں بھی خوشنما ہو اسی طرح ادویہ کا اعتدال بھی اور جو چیزیں کہ مفید افعال یا مضرت خونی ہوں انہیں بھی اعتدال اور زیادہ تر معتدل وہی دوا ہوگی کہ جس نفع کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہے وہ اثر اس میں پورا ہو۔ یہ بیان متعلک کا سبب نفع اور حاجت کے ہو۔ جو مزاج کہ خارج اعتدال سے ہیں انکی یہ معورت ہو کہ ہر ایک حار اور بار بار اور طب اور یا بدن و معنی پھر تقسیم ہوتے ہیں یا تو نفس کیفیت حرارت کی طرف کہ تنہا اسی کیفیت کو نظر کریں اور اس حیثیت سے مزاج کی بحث میں حرارت وغیرہ کا قصد نہیں ہوتا اور دوسرے معنی حار کے یہ ہیں کہ جو جسم قابل اس کیفیت حرارت کا ہو اسکی نظر سے حرارت کو دیکھیں۔ اب اس راہ سے حرارت وغیرہ کچھ دو صورتیں ہیں یا تو اس جسم کی حرارت باقوہ ہو یا انکے حرارت اس میں بافضل ہو۔ باقوہ جسم کی حرارت سے مراد یہ ہے کہ حاصل ہوتے اسکی حرارت محسوس نہیں ہو سکتی ہو مگر محسوس ہو کہ یہ حرارت اسکی جسوقت کسی اور بدن پر یہ گرم شود اور وہ اپنی حالت موجودہ سے متغیر ہو جائے اسوقت اہل حرارت ظاہر ہوگی جیسے مچ سیاہ کہ جب تک ٹھنڈے سے اسکو نہ چھائیں اور اندرون بدن کے نہ پہنچے گرمی پیدا نہ کرگی اور ایسے ہی حار چیزوں کو حار باقوہ کہتے ہیں اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ گرم چیز جسوقت بدن پر وارد ہو اور حرارت غریزہ بدن سے اس میں استحصال ہو جائے اور بدن بھی گرم ہو جائے اسوقت یہ دوا یعنی مچ بھی بافضل گرم ہو جائیگی۔ اور اس فصل مزاج کے بیان میں ہماری غرض ایسے غیر معتدل باقوہ کے بیان کرنے کی نہیں ہے اگرچہ ایسے غیر معتدل باقوہ کے بیان سے ہماری غرض اسوقت ہوگی جب ادویہ فرد کے خواص اور طبائع کا بیان کریں گے۔ لیکن جو جسم کہ بافضل خارج از اعتدال ہے جسکا بیان اس جگہ ہو کہ مقصود ہوتا ہے مراد وہی جسم ہیں جسکے پھر اور مس کرنے سے ہماری حس لامسہ میں گرمی پہنچے خواہ اور کیفیت محسوس ہو اور یہ معلوم ہو جائے کہ یہ شو گرم ہے خواہ سردی یا رطب یا غرا یا بس ہو۔ اور خروج از اعتدال لینے بافضل مارو بار وغیرہ ہونا کبھی بالعرض بھی ہوتا ہے جیسے گرم پانی خواہ اور جسم جو آگ خواہ اور حرارت سے گرم ہو جائیں یا سرد ہو جائیں خواہ انہیں ایسے ہی خارجی اور بیرونی اسباب سے طوبت اور یسوت آجائے اور ایسے عارضے کہ طوبت سرد اور خشک و تر کی طرف ہمارا قصد نہیں ہے کہ انکا بیان کریں۔ اور بعض اجسام کی گرمی اور سردی وغیرہ بالطبع ہوتی ہے اور جو ایسے اجسام ہیں جنہیں کیفیات چارگانہ بالطبع ہوتی ہیں انہیں بھی بنفس ایسے اجسام ہیں کہ جنہیں یہ کیفیت انتہا درجہ کی ہے جیسے عطاسات چارگانہ کدو کا کدو کا حال تو ہم نے گذشتہ ابواب میں بیان کر دیا ہے۔ اور بعض اجسام ایسے ہیں کہ انہیں درجہ نہایت پر یہ کیفیات نہیں ہوتی ہیں جیسے حیوان کا بدن اور ایسے ہی اجسام کی طرف قصد ہمارا متعلق ہے بحث مزاج کے بیان میں اسلئے کہ ہماری غرض اسوقت ہی ہے کہ انسان کے مزاج میں اور پہلی سے خبر دے جائے اور ہر ایک صنف اصناف انسانی کے اس مزاج پر استدلال کیا جائے جس مزاج پر اسکی خلقت ہوئی ہے۔ اب ہم تجھے یہ کہ جو بعض جسم کو کہتے ہیں کہ حار خواہ بار و بافضل میں اس قول کے کتب میں بھی چند طرح کے معانی مراد ہوتے ہیں ایک تو اسکو حار یا بار

بافضل کما بطریق غلب ہوتا ہے اور ایک یہ کہ اسکو حار یا بارد بالفعل بطریق مقابلسہ کہتے ہیں۔ غلب طریقہ سے اسکو حار خواہ بارد بالفعل کہنا اسکی وجہ یہی ہو کہ اسکے مزاج کو تمام اُن اجزاء سے نسبت دیجاتی ہے جن اجزاء سے اسکی ترکیب ہوئی چنانچہ اوپر ہم اسکو لکھ چکے ہیں۔ اور قیاسیہ طریق سے اسکو حار یا بارد بالفعل کہنا اسکی یہ صورت ہے یا تو اسکے معتدل مزاج مجتنب کی طرف نسبت دے کر حار خواہ بارد ٹھہراتے ہیں یعنی نسبت اپنے مجتنب کے معتدل المزاج کے اس میں حرارت خواہ برودت زیادہ ہے جیسے کوئی یون کہے کہ بعض حیوان غیر ناطق حار مزاج ہے جو سوقت اسی حیوان کو انسان کی طرف نسبت دین جو تمام انواع حیوان میں معتدل ہے پس جنس حیوان کی بعض افراد نوع کی طرف نسبت دینے سے اس حیوان غیر ناطق کو حار بالفعل کہا گیا ہے۔ اور کبھی بقیاس نوع کے حار خواہ بارد کسی فرد خاص کو اسی نوع کے حار خواہ بارد بالفعل کہتے ہیں جیسے کوئی کہے کہ سقراط بارد المزاج ہے جب کہ سقراط کے مزاج میں انسان معتدل کی حرارت سے گرمی کمتر ہو۔ اور کبھی کسی فرد خاص سے اتفاقاً نسبت دے کر کسی شخص کو حار خواہ بارد کہتے ہیں جس طرح کوئی عمر کو بارد المزاج کہے کہ اسکی حرارت کی کمی کسی انسان خاص کے مزاج سے قیاس کی ہو یا کسی حیوان خاص کو نسبت کسی حیوان کے حار خواہ بارد کہیں باضافت اسی حیوان خاص کے جیسے ہم کہیں کہ انسان بارد مزاج کا ہو یا کسی کو ہم شیر کے مزاج سے نسبت دیں۔ یا کہتے کہ ہم خشک مزاج کہیں نسبت مزاج انسان کے جو طریقہ کہتے تو ہم مطلب المزاج کہیں نسبت مزاج پینٹھی کے اور اسی مثال پر اہم مقایسہ اور نسبت دی جاوے گا اور اجسام میں جاری ہوتا ہے جو گرم خواہ سرد اور خشک یا تر بالقوہ ہیں جیسا ہم اسکو اُس مقام پر بیان کرینگے جب ادویہ مفردہ کا ذکر ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ۔ اب کہ ہم وجہ تصرف ہر واحد اصناف مزاج کو بیان کر چکے اور لکھ چکے کہ مزاج کے صنفان کا اطلاق کون کون سے طرق سے ہوتا ہے اور معانی مزاج سے جو مراد ہوتے ہیں انکو بھی بیان کر چکے ہیں نسبت کو اب اُن علامات اور دلائل کا بیان کریں جسے انسان کی ہر ایک صنف کے مزاج طبیعی پر مشتمل لال کیا جاتا ہے اسلیکے کہ ہمارا قصد باب مزاج میں بنظر فن طب کے خاص یہی ہے کہ انسان کے مزاج سے خبر پہنچا

### باب آٹھواں تعریف مزاج طبیعی جو ہر فرد انسان کا ہے

میں کہتا ہوں جسکی یہ خواہش ہو کہ انسان کے ہر فرد بشر کا مزاج طبیعی دریافت کرے بذریعہ علامات اور دلائل کے اسکو مناسب کہ پہلے مزاج طبیعی ہر واحد اعضا سے انسانی کا جداگانہ معلوم کرے اور یہ بات اسلیکے مناسب ہے کہ ہرگز ہونہیں سکتا کہ تمام آدمیوں کا مزاج طبیعی فرداً فرداً اُن دلائل سے اور اُن علامات سے دریافت کر سکے جو مجموعہ بدن انسان کے مزاج کے دلائل ہیں یا ن مزاج بعض آدمیوں کا اُن دلائل سے ضرور جان سکتا ہے جو ہر واحد اعضا سے انسانی کے مزاج پر جداگانہ دلائل ہیں۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ جن آدمیوں کے تمام اعضا خواہ اکثر اعضا کا مزاج بالطبع گرم ہوتا ہے کہ اسپر مستل لال اُن دلائل کلیہ سے کیا جاتا ہے جو کہ ماخوذ تمام بدن کے مزاج سے ہوتے ہیں۔ اور بعض آدمیوں کے بعض اعضا کا مزاج بالطبع سرد ہوتا ہے کہ اسی سبب سے مزاج بدن کا شناخت ہو جاتا ہے مثلاً کسی شخص کے دماغ کا مزاج گرم ہوتا ہے اور اسی شخص کے قلب کا مزاج سرد ہوتا ہے اور اسی کے جگر کا مزاج معتدل ہوتا ہے لہذا جو شخص درپردہ دریافت کرنے مزاج بدن نہا کے ہو اسپر ظاہر ہوگا اگر شناخت مزاج ایسے بدن کی بذریعہ ایسے دلائل کے کریں جو دلائل تمام بدن کے مزاج سے ماخوذ ہوتے ہیں خواہ اُس مزاج کے ذریعہ سے شناخت کرنا چاہیے جو مزاج خاص ایسے بدن کا ہے بلکہ شخص ایسے خاص دلائل کا محتاج ہوگا جو ہر عضو بدن کے مزاج کے جداگانہ دلائل ہیں۔ اور یہ شناخت مزاج ہر عضو کی بھی یعنی مزاج غیر محدود مزاج حداء دال سے ہر عضو کے ممکن نہیں ہے جب تک کہ اُس عضو کا مزاج معتدل پہلے سے معلوم نہ ہو یعنی جو مزاج معتدل ہے اسکی شناخت

جب تک اسکو معلوم نہ کرے مزاج غیر معتدل اور مزاج از حد اعتدال سے عضو کا کیونکر سمجھا جاسکے گا اور جب تک یہ بات معلوم نہ ہو کہ طبیعت بنی نے اس عضو کے واسطے کونسا مزاج خاص معتدل کا قصد کیا ہے جس مزاج معتدل کی منفعت اسی عضو کے واسطے تھی اور جس مزاج معتدل کی طرف اسی عضو کو احتیاج ہے۔ مثلاً دماغ جو ایک عضو خاص ہے اسکا مزاج براہ منفعت اور حاجت کے سرد اور تر بنایا گیا اسلیے کہ اسے اور تجویز عقلی کا ثابت رہنا اور اس میں مختلفہ مختلفہ تغیر کا واقع ہونا بدولت اور طوبت کے دشوار ہے اور جس عضو کا مزاج گرم ہوتا ہے وہ بہت جلد حرکت کرتا ہے اور ثبات خواہ حالت واحدہ پر اسکو ٹھہرنا دشوار ہوتا ہے۔ پس اگر دماغ بھی براہ مزاج گرم ہوتا ہے بھی طبیعت حرکت کرتا۔ اور پھر مثلاً قلب کہ اسکا مزاج معتدل گرم تجویز کیا گیا اسلیے کہ حاجت اسکی تھی کہ قلب معدن حیوۃ کا ہو لینے زندگی جس میں ہے اسکا گھر ہی قلب ہے اور حرارت غریزی لینے اصلی اور خلقی گرمی کا چشمہ بھی قلب ہے لہذا اسکا مزاج معتدل ہی تھا کہ گرم تجویز کیا جائے جیسے جگر کہ اسکا مزاج بھی گرم اور تر بنایا گیا اسلیے کہ جگر میں حاجت اسکی تھی کہ ہضم کامل اُس میں ہو اور خون بھی اُسی میں پیدا کیا جائے۔ ہڈی کا مزاج خشک بنایا گیا کہ اس سے حاجت ستون اور اس بنانے کی نہ تھی لینے اور اعضا کے مرکب کے واسطے ہڈی بمنزلہ ستون اور عامر کے رہے اور اسکا بوجھ اسی پر پڑے اور اسی پر اسکی ٹیک رہے۔ اور اسی طرح ہر ایک عضو کے واسطے منجملہ اعضا سے بنی کے ایک مزاج معتدل خاص بنایا گیا نیز اختلاف حاجات اور اختلاف منافع کے اور اسی مزاج خاص میں اس عضو کا اعتدال تھا۔ اور اسی طرح یہ بھی جاننا لازم ہے کہ جب ہم کہیں کسی عضو کو اعضا میں سے کہ اسکا مزاج گرم ہے یا سرد ہے یا خشک ہے یا تر ہے اور مراد اس مزاج سے غیر معتدل ہماری ہو مثلاً اگر ہم کہیں کہ اس شخص کے دماغ کا مزاج گرم ہے تو مراد ہماری یہ ہے کہ نسبت اس مزاج معتدل کے جو اسکی نوع کا مزاج ہونا چاہیے اسکے دماغ کا مزاج گرم ہے۔ اور یہ قیاس نہ کرنا چاہیے کہ یہ نسبت اس معتدل حقیقی کے جسکا اعتدال جلد اطراف میں لیا گیا ہے اس دماغ کا مزاج گرم ہے۔ اسلیے کہ اگر دماغ کی نسبت یہ بات کہی جائے کہ یہ دماغ گرم ہے اور قلب کی نسبت کہا جائے کہ اسکا مزاج سرد ہے اسکا مطلب یہ ہوگا کہ دماغ کی حرارت مزاجی قلب کی حرارت سے زیادہ ہے اور نہ یہ مراد ہوگی کہ اس قلب کا مزاج دماغ سے زیادہ سرد ہے۔ بلکہ یہی کہنا چاہیے اور اس قول کے یہ معنی سمجھنا چاہیے کہ اس دماغ کا مزاج بہ نسبت دماغ معتدل کے گرم ہے اور اس قلب کا مزاج بہ نسبت مزاج معتدل کے سرد ہے اسلیے کہ قلب کا مزاج اگرچہ اس درجہ پر سردی کے پونچے قبضی سردی کی برداشت قلب کو ممکن ہے پھر بھی دماغ معتدل کے مزاج گرم ہی رہے گا۔ اور دماغ اگر نہایت درجہ گرمی پر اسکا مزاج پونچے جب بھی قلب معتدل کے مزاج سے سرد باقی رہے گا۔ جب ایسی بات تو اب ہم مزاج ہر ایک اعضا کا بیان کریں جو اس عضو مخصوص کا مزاج ہے اور اسی کو اعتدال طبعی اس عضو کا سمجھنا چاہیے۔ اس بیان کے بعد ہم دلائل مزاج ہر واحد اعضا کے بیان کریں گے جو خارج اعتدال خاص سے اسی عضو کے ہیں۔

### باب نون شناخت میں اس مزاج خاص کے جو ہر ایک عضو کا ہے

میں کہتا ہوں کہ وہ مزاج انسانی جسپر اسکی خلقت ہوئی ہے وہی مزاج معتدل ہے۔ اور معتدل اُسی سبب سے بنایا گیا جسکو ہمیشہ صحت و عافیت مزاج میں ذکر کیا ہے۔ لیکن انسان کے اعضا کا مزاج بالتفصیل اور جدا جدا ہر ایک عضو کا مزاج اسکی طبیعت کے بعض اعضا کا مزاج معتدل بنایا گیا اور بعض کا حد اعتدال سے خارج بنظر طبیعت کے مخلوق ہوا۔ معتدل مزاج تو جلد کا ہے اور جلد میں بھی مثالی کی جلد۔ جلد انسان کا مزاج معتدل اسواسطے مخلوق ہوا کہ اندر جل جلالہ نے جلد کو بمنزلہ پردہ کے اور بمنزلہ آٹھ

اور روک اور ہر کے تمام اعضا کے واسطے بنایا ہوا روک اور حفاظت اُن چیزوں کی ہے جو گرمی اور سردی کی قسم سے بدل جانے والی ہوتی ہیں اور اُن چیزوں سے بچانا بذریعہ جلد کے منظور ہے جو کٹھننے والی اور پھانسنے والی بدن کی ہیں۔ اسی جلد کو غذا نے جاسے انداخت اُن چیزوں کا بنایا جو اعضا سے اندرونی جو قریب جلد کے ہیں اندر سے از قسم فضول گرم اور سرد کے پھینک دینے اور فضول گرم کو جو مطلق ہیں یعنی مگر سے مگر سے کرنے والے اور سرد کرنے والے اور اُن فضول کو پھینک دینے جو متکلف بننے پھانسنے والے جلد کے ہیں پس جلد اسی واسطے معتدل پیدا کی گئی کہ جب ایسی کوئی چیز انھیں چیزوں میں سے جلد پر وارد ہو اسکو زیادہ ضرر نہ پہنچے۔ اور اگرچہ اُس موذی چیز کے پہنچنے سے جلد کا اعتدال برطرف ہو گیا ہو مگر وجہ اعتدال مزاج اصلی کے اسکا رجوع کرنا بظرف اعتدال کے بہت جلد ہو جایا کرے۔ ایسی جلد کے عضو معتدل کو جسوقت حرارت پہنچی اسکی حرارت زیادہ نہ بڑھ سکے بلکہ نسبت اُس عضو کے جسکا مزاج خود گرم ہو اور اسکو حرارت پہنچے۔ اور نہ عضو معتدل کو حرارت پہنچنے سے ایسی دوری اعتدال سے ہوگی جیسے دوری عضو گرم کو اُسی مقدار کی حرارت پہنچنے سے ہوگی۔ ایسا عضو معتدل کا بعد حرارت پہنچنے کے اپنی حالت اصلی کی طرف واپس آنا بسرعت ہوگا بلکہ نسبت واپس آنے بظرف اپنی حالت کے اُس عضو کو جسکا مزاج گرم ہو جسوقت اسکو سوے مزاج بار پہنچے۔ اور یہی کیفیت ہے عضو بار کی جسوقت اسکو مزاج گرم کی آواز پہنچے ایسی کہ یہ دونوں مزاج گرم اور سرد ایک دوسرے سے بہت دور ہیں کہ دونوں ہر ایک کی طرف ضد میں واقع ہوئے ہیں۔ لیکن مزاج معتدل پس قریب ہر ایک مزاج چارگانہ لینے گرم اور سرد اور تر اور خشک کے واقع ہوئے۔ پس جسوقت معتدل اپنے اعتدال سے نکلا جائے اسکا پلٹ آنا اپنی طبیعت اصلی کی طرف بسرعت ہوگا۔ اسی طرح اگر عضو معتدل مثلاً جلد کو مدد ملے کٹ جانے کا یا یکس جانے کا یا بچت جانے کا پہنچے اسکا ملجانا یا پور جانا بہت جلد ہوگا۔ سبب اس کے طبیعت بدنی اسکی طرف خون جید اور معتدل پہنچا رہی ہے۔ پس اب جلد تبیلی کی معتدل اسی واسطے بنائی گئی جیسا کہ ہم بیان کیا ہے کہ اسکے پیدا کرنے میں حاجت جس لمس لینے چھونے اور ٹٹولنے سے چیزوں کے دریافت کرنے کی تھی اور اس سبب سے معتدل بنائی گئی کہ چیزوں کی گرفت کرنے کی بھی حاجت آہیں تھی۔ لیکن وہ اعضا سے بدن انسان جو براہ طبیعت خارج اعتدال پیدا کیے گئے ہیں بعض انہیں سے گرم ہیں اور بعض سرد ہیں اور بعض خشک ہیں۔ گرم اعضا بھی انہیں سے بعض کی گرمی قوی ہے اور بعض کی ضعیف ہے اور بعض کی گرمی ج میں قوی اور ضعیف کے ہر اور یہ اختلاف بقدر قریب اور بعد اُسی عضو کے ہر اُس مائیت اور بنفٹ سے جس کے واسطے اس عضو کی خلقت ہوئی ہے بیان اُن اعضا کا جنکا مزاج گرم ہے گرم مزاج کے اعضا کا قلب کا مزاج بہ نسبت اور اعضا سے گرم مزاج کے زیادہ گرم پیدا کیا گیا۔ ایسے کہ قلب معدن حرارت غریزی اور اہلی کا ہے۔ جبکہ کالنج بھی گرم ہے مگر قلب کے مزاج سے اسکی گرمی کم ہے۔ ایسے کہ حاجت بظرف جلگی گرمی کے یہی تھی کہ غذا سے کثیر کو جو اس میں آتی ہے چکا دے۔ جبکہ کالنج غلیظ گرم پیدا کیا گیا اگرچہ وہ گوشت بھی جو کہ جگر کے خون سے پیدا ہوتا ہے اپنی حرارت میں جلگی حرارت سے کم ہو گیا سبب اس کا یہ ہے کہ گوشت میں لعین لینے ریشہ ہمارے رابطہ بھی ملتی ہے اور اس کے مزاج کی حرارت کم کو دیتی ہے۔ خالص گوشت کے بعد عضل لینے بعد اس کی آئینہ برقی ہوئی ہے گوشت اور عضل کے بعد حرارت مزاج میں نمی مخلوق ہوئی اس سبب سے کہ خون کا درجہ ذیل پرتال ہوتا ہے۔ قی کے بعد حرارت مزاج میں گرم سے پیدا کیے گئے۔ ایسے کہ دونوں گردوں میں خون بکثرت نہیں ہے۔ گرم سے کے بعد کثرت نہیں ہے۔

جبکہ شرائین کہتے ہیں اور غیر جنبہ گرین جنکو اور وہ کہتے ہیں یہ گرین تمام اعضا سے گرم سے حرارت میں کم ہیں۔ اگرچہ رگوں کی طبیعت سرد ہو لیکن چونکہ خون انہیں رہتا ہے لہذا اسی خون سے حرارت حاصل کرتی ہیں لیکن پھر بھی انکی حرارت اعتدال کے قریب ہو بیان اعضا سے سرد مزاج کا انہیں سے بعض کے مزاج کی سردی قوی ہو اور بعض کی ضعیف ہو اور بعض کی سردی قوت اور ضعف میں درمیانی ہو بحسب قرب و بعد اسی عضو کے اپنے مزاج سے۔ بالوں کا مزاج سردی میں سب اعضا سے زیادہ تر قوی ہو۔ اور ہڈی کا مزاج بھی سردی میں قوی ہو مگر بالوں کی سردی سے اسکی سردی کم ہو۔ ہڈی کے بعد مزاج کی سردی میں عضو فوسف یعنی کرتی ہو اور رباط یعنی بندش کی ڈوٹریان جو بدن میں اور وتر یعنی رودہ اور جھلی اور پٹھہ ہو۔ ان اعضا کے بعد مزاج کی سردی میں حرام مغز ہو اور اسکے بعد بھیجہ ہو اور بھیجہ کے بعد سردی میں سین جسکو نرم چربی کہتے ہیں۔ خلاصہ بیان یہ ہو کہ جو عضو خون نہ رکھتا ہو اسکا مزاج سرد ہو اور جس عضو کی خلقت میں خون زیادہ داخل ہو وہ گرم ہو تر مزاج کے اعضا کا بیان انہیں سے کچھ ایسے اعضا ہیں جنکی طوبت زیادہ ہو اور کچھ ایسے ہیں جنکی کم ہو۔ سین جو ایک قسم کی چکنائی سوا سے چربی کے ہوتی ہو سب اعضا سے طوبت میں زیادہ ہو اسکے بعد چربی اور چربی کے بعد بھیجہ کی رطوبت اور بھیجہ کے بعد گوشت پستان اور دونوں خسیوں کے گوشت کی رطوبت ہو اور ان دونوں کے بعد بھیجہ مے کے گوشت کی رطوبت اسکے بعد جگر کے گوشت کی اسکے بعد تلی کے گوشت کی اسکے بعد دونوں گردہ کی رطوبت۔ گردوں کے بعد عضل کے گوشت کی رطوبت اور اسکی رطوبت بہت کم ہو کہ خشکی اور تری میں قریب باعتدال ہو خشک مزاج اعضا کا بیان سب سے زیادہ خشک مزاج بالوں کا ہو اور بالوں کے بعد ہڈی کا اسکے بعد عضو فوسف یعنی کرتی کا اسکے بعد وتر یعنی رودہ کا ہو اسکے بعد جھلی کا اور جھلی کے بعد خشکی میں رگما سے جنبہ اور غیر جنبہ کا مزاج ہو۔ ان دونوں کے بعد خشکی میں اس پٹھہ کا مزاج ہو جس سے حرکت پیدا ہوتی ہو اس پٹھہ کے بعد خشکی میں قلب کے گوشت کا مزاج ہو۔ سب سے زیادہ کمتر خشکی میں اس پٹھہ کا مزاج ہو جس سے حس متعلق ہو کہ اسکا مزاج رطوبت اور یہ پوست میں فریب باعتدال ہو۔ یہ بیان اقسام مزاج ہر ایک اعضا سے مفرد کا تھا۔ اب اگر کسی کا یہ قصد ہو کہ ان مزاجوں کو مرکب کر کے دریافت کرے کچھ اسپریشوارنگو اگر یوں کہے کہ دماغ کا مزاج سرد تر ہو اور جگر کا مزاج گرم تر ہو اور دل کا مزاج گرم خشک ہو اور ہڈی کا مزاج سرد خشک ہو اسلیئے کہ سمجھنے ہر ایک عضو کا مزاج الگ الگ بیان کر دیا۔ اب چونکہ سمجھنے ہر ایک عضو کا مزاج خاص بیان کر دیا کہ جو مزاج اس عضو کا اعتدال طبعی حاصل ہوتا ہو پس لازم ہو کہ اب ہر عضو کا مزاج بھی بیان کرین جو مزاج اعتدال طبعی سے ہو۔ یہ وہی مزاج ہو جسکو سرد مزاج بھی اور سرد مزاج طبعی کہتے ہیں۔ اور وہ استدلال بھی بیان کرین جو ہر ایک عضو کے ایسے مزاجوں پر کیا جاتا ہو۔ اور اس بیان کو دلائل مزاج دماغ سے شروع کرین جو ایک عضو میں اعضا سے ٹیسہ میں سے ہو کہ جسکے تغیر مزاج سے تمام بدن کا مزاج بدل جاتا ہو۔ اسلیئے کہ یہ اعضا ٹیسہ مثل جھول کے ہیں تمام اعضا سے بدنی کے واسطے۔ اور یہ اعضا ٹیسہ دماغ ہو اور دل اور جگر اور نشین یعنی دونوں خسیہ۔ اور اس بیان کے ہمراہ مزاج سعدہ اور بھیجہ وغیرہ کے مزاج کو ہم بیان کرین واعتدال مسلم۔

### باب دسواں استدلال میں ہر دماغ کے مزاج پر

میں کتا ہون کہ دماغ کے مزاج پر بہت سی دلیلوں سے استدلال کیا جاتا ہے کچھ دلیلیں تو مقدار اور شکل دماغ سے لی جاتی ہیں۔ اور کچھ دلیلیں ان بالوں کے حالات سے لی جاتی ہیں جو سر میں آگتے ہیں۔ اور کچھ دلیلیں دماغی افعال سے لی جاتی ہیں۔ اور کچھ دلیلیں ان فصلوں سے لی جاتی ہیں جو دماغ سے نکلتے ہیں۔ اور کچھ دلیلیں دماغ کے ٹیسہ یعنی جھولے سے گرمی اور سردی وغیرہ محسوس ہونے سے

گرمی کہ کہتا ہوں اس بات کو دلالت مزاج کے دماغ کی سردی پر ہوگی آنکھ سے جو دلائل ماخوذ ہیں انکا بیان آنکھ سے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے۔ جس شخص کے آنکھوں کی رگین موٹی اور سرخ ہوں اور چھونے سے آنکھ مین گرمی پائی جائے اسکا مزاج دماغی گرم ہوگا اور جس شخص کے آنکھوں کی رگین تیلی ہوں اور سرخ نہ ہوں اور چھونے سے آنکھوں کی گرمی نہ محسوس ہوں اس کے دماغ کا مزاج سرد ہوگا جس شخص کی دونوں آنکھیں کبود رنگ خواہ تیلی ہوں اور چھونے مین تری معلوم ہو اور حواس مین اسکے کدورت ہو یہ دلیل اسکی ہوگا اگر اسکے دماغ کا تر ہو جس شخص کی دونوں آنکھوں مین سرخی نہ ہو اور رگین اسکی آنکھوں کی تیلی ہوں اور مجلس اسکا خشک ہو اور حواس خمسہ مین اسکے صفائی ہو اس بات پر دلالت ہوگی کہ اسکے دماغ کا مزاج خشک ہے جس شخص کے آنکھوں کی رگین سرخ اور موٹی ہوں اور مجلس آنکھوں کا گرم ہو اور حواس خمسہ مین اسکے کدورت ہو یہ دلیل اسکے مزاج دماغی کی گرم اور تر ہونے پر ہے اور اگر علامت اسکے خلاف پر ہوں یعنی آنکھوں کی رگین سرخ نہ ہوں اور تیلی ہوں اور مجلس مین آنکھوں کے سردی ہو اور حواس خمسہ مین اسکے صفائی ہو یہ دلیل اسکے دماغی مزاج کی سردی اور خشکی پر ہے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ یہ جتنے علامات اور دلائل لکھے گئے جسوقت کوئی مزاج جس سے یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں اعتدال زیادہ منحرف ہوگا اور یہ انحراف اُسین اعتدال سے زیادہ ہوگا یہ دلائل اور علامات بھی زیادہ قوی اور زیادہ ظاہر ہونگے۔ اور اگر اس مزاج کا انحراف اعتدال سے کمتر ہوگا اور تھوڑی سی زیادتی اُمین ہوگی دلائل بھی نہ ہونگے

### باب گیارہمین مین دونون آنکھوں کے مزاج اور تمامی حواس کی شناخت

اب مین کہتا ہوں کہ دونوں آنکھوں کے مزاج کی شناخت انکی رگوں سے اور انکے مجلس اور انکی مقدار سے ہوتی ہے اور جو کچھ آنکھوں کا تہا اس سے اور انکے رنگ سے ہوتی ہے۔ جو دلائل آنکھوں کی رگوں سے ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے۔ کہ اگر دونوں آنکھیں سرخ ہوں اور رگین آنکھوں کی موٹی ہوں یہ دلالت حرارت مزاج پر ہے آنکھوں کے ہوگی۔ اور اگر ابر برعکس یعنی آنکھوں مین سرخی نہ ہو اور رگین آنکھوں کی تیلی ہوں یہ بات آنکھوں کے سرد مزاج پر دلیل ہوگی۔ مجلس سے آنکھوں کے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی یہ صورت ہے کہ جس آنکھ کے چھونے سے سردی پائی جائے اسکا مزاج سرد ہوگا اور اگر چھونے سے گرمی پائی جائے اسکا مزاج گرم ہوگا۔ اگر آنکھ کے چھونے سے نرمی پیدا ہو مزاج اسکا تر ہوگا اور اگر سختی اور صلابت پیدا ہو آنکھ کا مزاج خشک ہوگا۔ مقدار سے آنکھوں کے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ اگر آنکھ کی مقدار بڑی ہو اور اسکے ہمراہ سربھی بڑا ہو اور بدن کا جنبہ بھی عظیم ہو اور بصارت آنکھ کی اچھی اور پوری ہو معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ کی خلقت ہوئی ہے وہ مادہ معتدل تھا اور اُسین کثرت بھی بخوبی تھی۔ اور اگر آنکھ تو بڑی ہو مگر سر چھوٹا ہو اور بدن کا جنبہ بھی کم ہو اور بصارت کی زبون حالی ہو یہ معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنائی گئی ہے وہ زیادہ تو تھا مگر خراب اور بڑا مادہ تھا۔ آنکھ کا چھوٹا ہونا اگر ہمراہ سر کے چھوٹے ہونے کے ہو اور تمام بدن بھی کوتاہ ہو اور بصارت مین تیزی ہو جیسا کہ بیان کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنائی گئی ہے گو مقدار مین قصور تھا مگر اچھا اور جید تھا۔ اور اگر آنکھ کی چھوٹائی کے ہمراہ سر اور تمامی اعضا سے بدن چھوٹے نہ ہوں اور بصارت مین خرابی بھی ہو معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنی ہے تو بڑا بھی تھا اور مزاج بھی اس مادہ کا خراب تھا۔ آنکھوں کی رنگت سے جو دلائل ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ بعض آنکھ کبود رنگ اور تیلی ہوتی ہے اور بعض آنکھ اکھل یعنی سرمہ گون ہوتی جسکو چشم سیاہ بولتے ہیں۔ سرمہ گون آنکھ کا ہونا یا تو رطوبت جلیہ کے چھوٹے ہونے سے ہوتا ہے اور یا اسکا سبب یہ ہے کہ رطوبت مذکورہ کا مقام اندر کی طرف زیادہ گھسا ہوا ہوتا ہے یا اسوجہ سے کہ اس رطوبت مین صفائی نہیں ہوتی۔ یا آنکھوں کا سرمہ گون ہونا رطوبت مین غلبہ کی



کثرت اور اسکی کمزورت یا لمصاف ہونے سے ہوتا ہے جسوقت یہ سبب جمع ہو جائیں انکے کی رنگت سرد گون ہونی نہایت درجہ پر ہوگی سیاہی زیادہ ہوگی اور اگر بعض ان اسباب کے جمع ہوں انکھوں کی سیاہی بقدر زیادتی اور کسی انھیں اسباب کے ہوگی۔ نیلا رنگ انکھ کا ان اسباب مخالف ہباب سے ہوتا ہے کہ جو سبب انکھ کا سرد گون کرنے والا ہے اسکے مخالف سبب انکھ میں پایا جائے۔ اور مخالف سبب سے میری مراد یہ ہے کہ یا تو رطوبت جلدیہ کی مقدار بڑی ہو یا جگہ اسکے باہر کی طرف تھی ہوئی اتنی ہو کہ یہ رطوبت کھلی ہوئی دکھلائی دے اور اسکا رنگ طبقہ عنبیہ کے پیچھے سے اچھی طرح نظر آئے۔ یا یہ کہ رطوبت ہضیہ میں کمی ہو اور باوجود کمی کے صاف بھی ہو کہ یہ رطوبت جلدیہ کے رنگ کے ظاہر ہونے کو منع نہ کرے۔ شملت انکھ کے رنگ میں لینے سیاہی اور نیل گون کے بیچ میں ہوتا یا سرخی میں سیاہی کا ہونا اس رنگ کا غلبہ انکھ میں مسوقت ہوتا ہے جسوقت بعض اسباب بکودھی چشم کے پیدا کرنے والے ہمراہ بعض اسباب کل پیدا کرنے والے کے جمع ہوں اور بقدر زیادتی اوکی ان اسباب میں ہوگی اسی قدر اس رنگ کو قوت اور ضعف ہوگا اور سب حواس کے مزاج پر استدلال بھی اسی قیاس کا کیا جاتا ہے جو انکھ کے دلائل میں لیا گیا ہے

### باب باہوان مزاج قلب کی شناخت میں

میں کہتا ہوں کہ دلائل مزاج قلب کے اُسے افعال اور اسکی جہیت اور بالون سے اور لمس سے لیے جاتے ہیں۔ جو دلائل قلب کے افعال سے لیے جاتے ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ اگر سانس بڑی بڑی لیتا ہو اور نبض بھی عظیم ہو لینے طول اور عرض اور محق میں بڑھی ہوئی ہو اور یہ شخص شجاع اور جری بھی ہو اور بے دھڑک ہر کام میں ہو اور غوغناک اوقات میں در آتا ہو اور غضبناک بھی زیادہ ہوتا ہو یہ سب باتیں اسی کا دلیل ہیں کہ اسکے قلب کا مزاج گرم ہو اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ اسکے بدن کا مزاج بھی گرم ہو لیکن اگر جگر کے مزاج کی سردی قلب کے مزاج کی گرمی کا مقابلہ کرے مسوقت تمام بدن کا مزاج اس شخص کے گرم ہوگا۔ اور اگر سانس میں میں آتی ہو اور نبض بھی دیر دیر میں چلتی ہو اور دونوں قلوں بھی ہوں مراد یہ ہے کہ یکساں حالت دونوں کی نہ رہے اور وہی شخص ڈر پوک بھی ہو اور ذرا سے خوف میں فریاد کرنے لگے خوشی بھی دل کی اسکو کم ہوتی ہو غصہ بھی کم آتا ہو یہ باتیں مزاج قلب کے سردی پر دلالت کرتی ہیں اور اس مزاج کے تاج سردی تمام بدن کی ہوگی اگر حرارت مزاج جگر کی اسکا مقابلہ نہ کرے۔ میری مراد یہ ہے کہ جگر کا مزاج اگر گرم ہوگا تو مسوقت برودت قلب کی تاج تمام بدن کے مزاج کی برودت ہوگی۔ اگر نبض کسی شخص کی نرم ہو اور اس شخص کو غصہ جلدی آئے اور جلدی جاتا بھی رہے اور ڈر پوک بھی ہو یہ باتیں مزاج قلب پر دلالت کرتی ہیں۔ اور اگر نبض میں صلابت ہو اور غصہ دیر میں آتا ہو اور جب غصہ کا سچاں ہو جائے پھر اسکا آتر نادشوار ہو جو پوست اور خشکی مزاج قلب پر دلیل ہو کہ کرب مزاج قلب کا یوں پہچانا جاتا ہے کہ اگر نبض عظیم ہو اور سریع اور متواتر ہو اور نبض کی بھی یہی کیفیت ہو اور غصہ جلد آتا ہو اور یہ آدمی ہر کام میں جلدی کرتا ہو اور اہوج لینے زود رنج بھی ہو دلالت یہ ہوگی کہ قلب کا مزاج گرم خشک ہے۔ اور اگر نبض عظیم ہو مگر رفتار اسکی جلدی اور سستی میں متبدل اور میانہ ہو اور نرمی بھی نبض میں ہو اور نبض کی بھی کیفیت یہی ہو اور غصہ جلد آتا ہو اور سکون غضب یعنی غصہ کا فرو ہونا بھی جلدی سے ہوتا ہے دلالت یہ ہوگی کہ مزاج قلب کا گرم اور تر ہے۔ اور اگر نبض کسی کی صغیر ہو یعنی طول عرض اور محق میں نبض متبدل سے کم ہو اور اس میں صلابت یعنی سختی بھی ہو اور سانس کی آمد میں دیری ہو اور یہ آدمی ڈر پوک اور کمر بند ہر وقت تھکا اور ماندہ بنا رہے اور غصہ اسکو جلد آتا ہو اور غصہ آنے کے بعد بچہ آتر نادشوار ہو اور فوہو نا غصہ کا دشوار ہو اور صلی حالت کی طرف اسکا رجوع کرنا دشوار ہو ایسے آدمی کے قلب کا مزاج سرد خشک کا اور تمام بدن کا مزاج بھی ہوگا بشرطیکہ حرارت یا برودت جگر نے قلب کی حرارت اور برودت کا مقابلہ نہ کیا ہو (جیسے کہ اوپر کے بیان میں صورت مقابلہ کی توضیح ہو چکی ہے) اسی طرح تمام اقسام میں قلب کے مزاج کا حال سمجھنا جیسے اگر مزاج جگر کا مخالف مزاج قلب کے ہوگا اور یہ مخالفت کی

خواہ بشی کر کے ہوئے ہر کہ تمام بدن کی حرارت خواہ برودت میں کی بیشی تبعت مزاج قلب سے بمقابلہ اور مخالفت مزاج جگر کے متصور ہوگی۔ جو دلائل کہ ہیئت قلب سے اخذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ اگر کسی کا کثادہ ہو اور یہ کثادگی سینے کی سر کے بڑے ہونے سے نہواور نہ فقرات اور پشت کی گریون کے بری ہونے کی وجہ سے سینہ کثادہ ہوا ہو یہ بات حرارت قلب پر دلیل ہوگی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ سینا فن تشریح میں ثابت ہوا ہے کہ سینہ کی تریاں پشت کے گریون کی تریوں پر پھری ہوئی ہیں پس اگر پشت کے فقرے بڑے ہونگے فزور سینہ کی پلپان بھی بری ہونگی اس سبب سے سینہ میں تنگی آجائیگی۔ اور جسوقت سینہ کی کثادگی ہمراہ کو بجکی سر کے ہو اور فقرات پشت کے بھی چھوٹے ہونگے دلالت اس امر پر ہوگی کہ یہ کثادگی سینہ کی محض قلب کی حرارت سے ہوئی ہے۔ اور اگر سینہ کی کثادگی کے ہمراہ سر بھی بڑا اور فقرات پشت بھی بڑے ہوں اسوقت سینہ کی تریاں کو دلیل حرارت قلب پر سمجھنا مناسب نہیں ہے مگر اسوقت کثادگی سینہ سے خواہ قلب کے گرم ہونے پر اور دلائل استدلال کرنا چاہیے۔ اور جسوقت کثادگی سینہ کی تابع حرارت قلب کے ہو اسوقت تپ نفس و سانس کی آمد برآمد نفس کے مساوی اور برابر ہوگی اور اگر حرارت قلب کے ہمراہ تنگی سینہ کی تپ نفس میں سرعت اور تواتر نسبت نفس کے زیادہ ہوگا۔ اور یہ بات اسوجہ سے ہوگی کہ چھوٹے سینہ میں اتنی گنجائش ہو اسمانے کی نہیں ہوتی جو اور نہ ہوا کے انبساط اور پھیلنے کی ہوتی ہے جسقدر ہوا کی حرارت پر قلب کو حاجت ہے منظر تروج کے۔ پس اسوقت میں طبیعت تواتر نفس کا استعمال کرے گی تاکہ دفعات کثیرہ میں ہوا کی مقدار زائد اسی قدر جذب کرے جسقدر بحالت کثادہ ہونے سینہ کے جذب ہوا کا ہوتا ایک ہی مرتبہ میں۔ اگر سینہ میں تنگی ہو اور چھوٹا ہو اور یہ چھوٹا پن سینہ کا سر اور فقرات پشت کے چھوٹائی کے ہمراہ دلیل اس بات پر ہوگی کہ قلب کا مزاج سرد ہے۔ اسلئے کہ حرارت کی شان سے یہ ہے کہ جہاں کثادگی پیدا کرتی ہے اور برودت کی شان سے یہ ہے کہ جہاں کثادگی پیدا کرتی ہے اور تکیف یعنی مسلمات کو گھٹا کر دیتی ہے۔ بالوں کی راہ سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ سینہ کے آگے کے بالوں کی کثرت اور اسکے ساتھ انکاسیہ بھی ہونا اور جو مقام متصل پیش سینہ کے شکم سے جو اسکے بالوں کا اسی طرح پر ہونا حرارت مزاج قلب پر دلیل ہوتا ہے۔ سینہ پر بالوں کا نہونا برودت قلب کا موجب ہے۔ تھوڑے سے نرم نرم بالوں کا سینہ اور پیٹ پر مہنار طوبت قلب پر دلیل ہوتا ہے۔ بہت سے بال اور سخت بالوں کا اسی مقام پر ہونا قلب کی خشکی پر دلیل ہوگی اور چھوٹے کے ذریعہ سے یوں قضا مزاج قلب کی کرتے ہیں کہ اگر سینہ کا لمس اور جو مقام شکم سے قریب سینہ کے جو اسکا لمس گرم ہو حرارت مزاج قلب پر دلیل ہوگا۔ اور اگر سینہ کا لمس گرم ہو برودت مزاج قلب پر دلیل ہوگا۔ اگر سینہ کا لمس نرم اور چکنا ہو طوبت مزاج پر قلب کے دلیل ہوگا۔ اگر سینہ کا لمس خشک اور کمتر ہو مزاج قلب کی خشکی پر دلیل ہوگا۔ اور ان سب طریقوں میں یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جب مزاج قلب کے برابر جگر کا مزاج بھی ہو اور مخالفت نہوا اسوقت جو کیفیت قلب کے مزاج کی ہو تمام بدن پر وہی کیفیت غالب ہوگی اور اگر جگر کا مزاج لمحت مزاج قلب کے ہوگا یا اینکه دونوں قلب اور جگر کے مزاج میں تخالف ہوگا اسوقت قوت مزاج جگر اور قلب دونوں کی تمام بدن میں مین ہوگی

### باب تیرھواں مزاج جگر کی شناخت میں

میں کہتا ہوں کہ جگر کے مزاج پر استدلال اسکی رگون کی ہیئت سے اور حال سے اخلاط کے اور بالوں کی وجہ سے اور لمس کے ذریعہ اور رنگت سے ہوتا ہے۔ رگون کی ہیئت اور حال سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ جو رگین متحرک نہیں ہیں اور ساکن ہیں خشک اور دمکتے ہیں اگر موٹی ہوں حرارت مزاج جگر پر دلیل ہوگی اور اگر باوجود موٹے ہونے کے سخت بھی ہوں گرمی اور خشکی جگہ دونوں پر دلیل ہوگی۔ اور اگر موٹی اور نرم ہوں حرارت اور رطوبت جگر پر دلیل ہوگی۔ اگر یہ رگین تنگ اور چھوٹی چھوٹی ہوں جگر کے مزاج کی برودت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر



تنگی کے ساتھ سخت بھی ہوں سرد اور خشک ہونے پر جبکہ کے مزاج کے دلیل ہوگی۔ اور اگر تنگی کے ہمراہ نرم ہوں برودت اور رطوبت جگر پر دلیل ہوگی غلط حال سے ہند لاکا یہ طریقہ ہے۔ کہ اگر غلط غالب تمام بدن میں مرار اور صفرا ہوا اور انتہا جوانی کے وقت پہلی کثرت ہو جائے اور خون کی حرارت بھی زیادہ ہو دلات ہوگی کہ مزاج جگر کا گرم ہو اور اس میں مرار کی پیدائش زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ جسکے جگر کا مزاج گرم ہوتا ہے اسی بدن میں تولید مرار زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر اس کے ہمراہ غلط سودا بھی ہو اور پھر منتہا سے شباب میں جاکر اسکی کثرت ہو جائے اور خون کا رخا ہو جائے اور سیاہ بھی ہو جائے دلات یہ ہوگی کہ مزاج جگر کا گرم اور خشک ہے۔ اور اگر غلط غالب بدن پر خون ہو اور علامات غلبہ خون کی ظاہر بھی ہوں جسکے مزاج کی حرارت اور رطوبت پر دلیل ہوگی۔ پھر اگر اسی مزاج میں افراط اور زیادتی ہو جائے اور جگر پر غلبہ اسی مزاج کا زیادہ ہو انیسویں شخص کو کثرت فساد و غلط اور عفونت غلط کی عارض ہوگی خصوصاً اگر رطوبت کی جگہ میں زیادتی ہو اور حرارت بہ نسبت رطوبت کے کم ہو۔ اس لیے کہ عفونت کی تین جلد جلد ایسی ہی شخص کو عارض ہوتی ہیں اور تھوڑے سے جیسے جو عفونت پیدا کرنے والا ہو اسکے اخلاط میں عفونت آجائگی۔ اور اگر حرارت بہ نسبت سبوت کے قوی ہو و عرض عفونت اور حمیات عفونیہ عارض ہونا کمتر ہوگا۔ بالوں کے ذریعہ سے جسکے مزاج پر ہست لال یوں کر نا چاہیے۔ کہ اگر بال مراق شکم یعنی پیٹ کی جھلی پر سینہ سے نیچے زیادہ ہوں حرارت جگر پر دلیل ہونگے۔ اور اگر زیادہ بھی ہوں اور سخت بھی ہوں جسکے حرارت اور خشکی دونوں پر دلات ہوگی۔ اور اگر بال کم ہوں اور کمی کے ہمراہ نرم بھی ہوں حرارت اور رطوبت جگر پر دلات ہوگی۔ اور اگر مراق شکم بالوں سے خالی ہو برودت جگر پر دلیل ہوگی۔ اور اگر ہمراہ اس علامت مراق کے نرمی بھی مراق میں ہو رطوبت اور برودت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر مراق کے چھوٹے سے سردی اور خشکی محسوس ہو مزاج اصلی جگر کا سرد اور خشک ہوگا مگر نرم ہوتا ہے۔ فقرہ اخیرہ بظاہر غلطی سے کاتب کے اس مقام پر لکھ گیا ہے اس لیے کہ مصنف فقط بالوں کے ذریعہ سے علامت مزاج جگر کی بیان کر رہا ہے اور اگر یہ مراد ہو کہ باوجود نہونے بالوں کے مراق پر وہ جگہ سرد اور خشک محسوس ہو تو شاید کہ قدر مناسب ہو جائے مگر جو ہست لال کہ لمس سے ماخوذ ہے اسکی یہ صورت ہو۔ اگر لمس مراق شکم یعنی اس جھلی کا جو پیٹ پر کھینچی اور متصل جگر کے گرم محسوس ہو حرارت جگر پر دلیل ہوگی۔ اور اگر اس کے ہمراہ نرم بھی ہو حرارت اور رطوبت جگر پر دلیل ہوگا۔ اور اگر ہمراہ گرمی مراق کے خشکی محسوس ہو جسکے حرارت اور سبوت پر دلیل ہوگا۔ اور اگر لمس اسی مقام کا گرم ہو برودت جگر پر دلیل ہوگا اور ہمراہ اس علامت کے نرمی بھی ہو برودت اور رطوبت جگر پر دلیل ہوگا۔ اور اگر برودت کے ہمراہ مراق میں خشکی محسوس ہو برودت اور سبوت جگر پر دلیل ہوگا۔ رنگ سے جو ہست لال کیا جاتا ہے اسکی یہ صورت ہو کہ اگر بدن کا رنگ سرخ اور خوشنما ہو اسکو دلات اعتدال حرارت مزاج جگر پر دلیل ہوگی اور اگر سفید رنگ بدن کے ہمراہ سپیدی بھی ہو حرارت اور رطوبت مزاج جگر پر دلات ہوگی۔ اور اگر سرخی بدن کے ہمراہ زردی مائل بھی ہو اسکو دلات اسپر ہوگی کہ جگر کا مزاج زیادہ گرم ہے اور صفرا کی پیدائش جگہ میں ہوتی ہے۔ اور اگر بدن کا رنگ باوجود اور علامات کے سپیدی مائل ہو برودت جگر پر دلیل ہوگا اور اگر زیادہ سپید ہوتا ہے تو انیکہ لون جھتی کی طرف مائل ہو یعنی چونکہ ایسی سپیدی بدن کے رنگ میں ہو جسکے برودت اور رطوبت پر دلیل ہوگا اور یہ بھی دلات ہوگی کہ خون ملنے کو زیادہ پیدا کرتا ہے۔ اور اگر تمام بدن کا رنگ مثل سیسہ کے مائل بسیا ہے اور جو رنگ اس پر کا ہوتا ہے وہی بدن کے رنگ کی صورت ہو سردی اور خشکی جگر پر دلیل ہوگا اور اس بات پر کہ جگر میں پیدائش مرہ سودا کی زیادہ ہوتی ہے۔

ان سب علامات کو جان لینا چاہیے واللہ اعلم

## باب چودھواں انشیین کے مزاج کی شناخت میں

انشیین سے دونوں خصیوں کے مزاج کی شناخت پڑو پر کے کاٹے بالوں کے اگنے سے اور جو ہر مہنی کے نظر کرنے سے اور دونوں

انہیں کے افعال سے کیجاتی ہے۔ کالے بالوں کے اُگنے سے یوں استدلال کرتے ہیں کہ اگر پیڑ و پر بال بکثرت ہوں خواہ متصل عانہ کے جو مقام پر اسپر بالوں کی کثرت ہو اور نکل آنا بالوں کا پیڑ و پر جلد ہوا ہو حرارت مزاج انہیں پر دلیل ہوگی۔ اور اگر یہ بال باوجود گھنے اور زیادہ ہونے کے موٹے اور سخت بھی ہوں حرارت اور بوسہ پر دونوں سکویل ہوگی۔ اور اگر یہ بال نرم اور چلے ہوں انہیں کی حرارت اور طوبت پر دلالت ہوگی۔ اگر بال پیڑ و پر متصل پیڑ کے تھوڑے برآمد ہوں اور جب قدر برآمد ہوئے دیر میں نکلے۔ امر برودت مزاج انہیں پر دلالت کرے گا۔ اور اگر کی بالوں کے ہمراہ پیدائش بھی انکی دیر میں ہوئی ہو اور سخت بھی ہوں برودت اور خشکی مزاج انہیں پر دلالت ہوگی۔ اور اگر تھوڑے بھی ہوں اور نرم بھی برودت اور رطوبت انہیں پر دلالت ہوگی۔ مٹی کی راہ سے استدلال یوں کرنا چاہیے کہ اگر مٹی زیادہ اور غلیظ یعنی گاڑھی ہو حرارت مزاج انہیں پر دلالت کرے گی۔ اور مقدار میں کم ہو اور پتلی بھی ہو برودت مزاج انہیں پر دلالت کرے گی اور طوبت اور برودت مزاج انہیں پر اسوقت دلالت کرے گی کہ مٹی رقیق اور مائی ہو یعنی مثل پانی کے پتلی اور زنگت بھی اسکی پانی کی سی ہو۔ دونوں خصیوں کے افعال سے استدلال یوں کرنا چاہیے کہ اگر آدمی جماع زیادہ کرتا ہو اور غوطہ خواہ استادگی بھی اسکو زیادہ ہوتی ہو اور نطفہ سے اس کے بچے زیادہ پیدا ہوں خصوصاً اولاد فرنیہ یہ امر حرارت مزاج انہیں پر دلیل ہوگا۔ اور اگر جماع کم کرتا ہو اور انتشار جو ایک کیفیت خاص نوحہ کی ہے اسکی ضعیف ہو اور تولید بھی اس کے نطفہ سے کم ہو اور جب قدر ہو اولاد دختر ہی اس میں زیادہ ہو یا فقط دختر ہی اولاد قلیل اسکے ہوتی ہو یہ بات اسکے مزاج انہیں کی برودت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر جماع بہت کثرت سے کرتا ہو اور یہ شخص محل جماع کثیر کا زیادہ ہو کہ اسے کچھ کثرت جماعت نہوتی ہو اور اکثر اس کے نطفہ سے اولاد فرنیہ ہی پیدا ہوتی ہو یہ بات دلالت کرے گی کہ مزاج اس کے انہیں کا گرم تر ہو۔ پھر اس مزاج کی کسی مینش تو اسکو جماع کرنے پر صبر نہ ہو سکا اور بیتابی اسکی زیادہ ہوگی۔ اگر کوئی شخص جماع کی طرف جلد حرکت کرتا ہو اور مقدار متوسط جماع پر اسکو اکٹفا ہو جاتی ہو اور افراط سے جماع کرنے پر قادر نہ ہو اور انزال اسکو جلد ہو جاتا ہو فرنیہ اولاد کی اس کے نطفہ سے کثرت ہو یہ امور انہیں کے گرم اور خشک مزاج ہونے پر دلیل ہونگے۔ اگر کوئی آدمی جماع سے دلچوش کمتر ہوتا ہو اور تندی اسکو دیر میں ہوتی ہو یہ بات برودت مزاج انہیں پر دلالت کرے گی۔ اور خشکی پر بھی دلیل ہوگی۔ یہی حال اس شخص کا بھی ہے جس کے انہیں کا مزاج سرد تر ہو لیکن مٹی اس شخص کی جس کا مزاج سرد خشک گاڑھی ہوتی ہے اور جس کا مزاج سرد تر ہو اسکی مٹی رقیق اور پتلی ہوتی ہے اور ان دونوں مزاج کے آدمی کے مزاج کے نطفہ سے اولاد کم پیدا ہوتی ہے اور جب قدر ہوتی ہے اولاد فرنیہ ہوتی ہے

### باب پندھوان مزاج معدہ کی شناخت

معدہ کے مزاج کی شناخت اس کے افعال کی خوبی اور خرابی سے ہوا اور ان چیزوں سے جو معدہ کو موافق ہوں اور جسے معدہ کو نفرت ہو کی جاتی ہیں۔ افعال سے معدہ کی یوں شناخت ہوتی ہے کہ جس معدہ کا مزاج گرم ہو غذا سے غلیظ کو اچھی طرح ہضم کر لیتا ہے غذا سے لطیف اور سبک اس میں فاسد اور خراب ہو جاتی ہے۔ اور بخوبی ہضم کرنا اسکا قوی زیادہ ہوتا ہے نسبت اشتہا کے مراد یہ ہے کہ اگر جب بھوک لگتی ہے مگر جو چیز کہ کھائے ہضم خوب ہو جاتی ہے۔ اکثر ایسے شخص کو جس کا معدہ گرم ہو گرم غذاؤں کے کھانے کی خواہش ہوتی ہے اور بھوک کی ایک کتاب نہیں ہوتی۔ سرد معدہ کا آدمی غلیظ غذا کو ہضم نہیں کر سکتا بلکہ بھاری غذا کا بوجھ اس کے معدہ پر رہتا ہے اور اس میں ایسی غذا بہت جلد ترش ہو جاتی ہے۔ ایسا ہی آدمی خواہشمند ایسی کھانے پینے والی چیزوں کا ہوتا ہے جو سرد ہوں۔ خشک مزاج معدہ کا آدمی اسکی علامت یہ ہے کہ پیاس اسکو جلدی اور زیادہ لگتی ہے اور تھوڑے سے پانی پینے سے اسکی پیاس بج جاتی ہے۔ اگر خشک معدہ کا آدمی تھوڑا سا پانی بھی پیے اس کے

معدہ میں گرگرار ہٹ پیدا ہوگی جیسے جالینوس نے ذکر کیا ہے۔ جبکہ ایسے آدمی کو تھوڑی سی ہوتی ہو اور خشک غذا کی طرف رغبت کرتا ہو۔ جسکے معدہ میں رطوبت ہو یعنی مزاج معدہ کا تر ہو اسکی علامت یہ ہو کہ پیاس کم لگیگی اور تر غذا کون کی خواہش ہوگی اور ہضم حیدر اس میں ضعیف ہوگا لیکن اگر رطوبت معدہ کی ساتھ خزارت کے مع جمع ہو اسوقت ہضم ضعیف ہوگا۔ مرکب معدہ کا مزاج انہیں علامات کے مرکب کرنے سے پہچانا جاتا ہے جو اولک الگ ہر ایک مزاج معدہ کے بیان ہوئیں۔ یہ بھی دیکھنا مناسب ہے کہ زیادہ پیاس لگنی یا کم لگنی فقط معدہ کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ اس کا مزاج اکثر پھیپھڑہ وغیرہ کی زیادہ شرکت ہوتی ہے اور یہ بات اس واسطے ہے کہ جب مزاج قلب اور پھیپھڑہ کا گرم ہو ایسے شخص کو پیاس زیادہ لگیگی پس جس شخص کی پیاس ان اعضا کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو اب سرد پینے سے فوراً اسکی پیاس نہیں بجھتی بلکہ ٹھنڈی ہوا میں جب یہ شخص باہر اسوقت اسکی پیاس زیادہ بچھگیگی۔ اور جسکو پیاس فقط معدہ کی حرارت سے لگتی ہے فقط ٹھنڈے پانی پینے سے فرو ہو جاتی ہے اور ہوا سے سرد میں جانے سے اسکی پیاس نہیں جاتی۔ معدہ کے موانع اور ناموافق چیزوں سے اسکے مزاج کی شناخت یوں کی جاتی ہے کہ جس معدہ کا مزاج گرم ہے جب ٹھنڈی چیزیں اس پر وارد ہوں لینے کھانے کے ذریعہ سے اندر معدہ کے پونچھیں یا باہر باہر انکا استعمال ہو ایسی چیزوں سے اس معدہ کو لذت ملتی ہے اور نفع پہونچتا ہے اور گرم چیزوں سے اسکو ایذا پہونچتی ہے۔ اور سرد معدہ گرم چیزوں سے لذت پاتا ہے جب اسکو یہ چیزیں پہونچائی جائیں خواہ اندر سے خواہ باہر سے اور سرد چیزوں سے اسکو ایذا پہونچتی ہے۔ تر مزاج کا معدہ تر چیزوں سے لذت پاتا ہے اور ایسی چیزوں کے ہتھمال سے اس شخص کو متلی پیدا ہوتی ہے اور خشک چیزوں سے اسکو لذت ملتی ہے اور نفع ہوتا ہے۔ خشک معدہ تر چیزوں سے لذت پاتا ہے اور خشک چیزوں سے اسکو ایذا پہونچتی ہے۔ سو سرد مزاج معدہ کا جو خلقی ہو اور سو مزاج عارضی میں فرق یہ ہے کہ سو مزاج طبعی میں وہ شخص خواہشمند ایسی چیزوں کا ہوتا ہے جو مناسب اور مشابہ سو مزاج معدہ کے ہوں مگر حجم کتنا ہے سو مزاج کے معنی یہ ہیں کہ چاروں کیفیت گرمی سردی خشکی تری میں سے کوئی کیفیت معدہ میں اعتدال سے زیادہ یا کم ہو اور یہ کسی مبینی یا براہ طبعیت اور خلقت کے ہونا مانتی خلاف طبعیت کے ہو اب صفت اس مقام پر سو مزاج خلقی اور عارضی کو سمجھنا چاہتا ہے اسی واسطے اسنے لکھا کہ اگر سو مزاج معدہ خلقی ہو فرض کرو کہ کیا معدہ براہ خلقت گرم پیدا کیا گیا تو اسکو اشتہا مناسب چیزوں کی یعنی گرمی چیزوں کی نہوگی مگر عارضی جو خارج طبعیت معدہ کا ہو اسوقت یہ آدمی خلاف اور ضد سو مزاج عارضی کا طالب ہوگا مثلاً اگر مزاج کسی شخص کا بغیر کسی ارضی کے گرم ہو جائے ایسے شخص کو سرد چیزوں کی خواہش ہوگی۔ ضعیف معدہ کی شناخت یہ ہے کہ بہت سی غذا اس پر بھاری ہوتی ہے اور اسکے اٹھانے کی طاقت نہیں ہوتی اور جب ایسے معدہ کا آدمی غذا کو تھوڑی تھوڑی چند مرتبہ کر کے کھائے اور مزاج بھی اسکا درست ہو پھر اچھی طرح ہضم کر لیا۔

### باب سوم انسان کے پیٹھ کے اندر کی شناخت کے بیان میں

میں کتنا ہوں کہ پیٹھ کے مزاج پہچاننے کا طریقہ ہوا ہے مناسب اور غیر مناسب اور آواز سے اور جو چیز پھیپھڑہ سے نکلتی ہے اس سے ہوا سے مناسب سے اس طرح ہے کہ اگر کسی کا پیٹھ گرم ہو اس کو سانس میں کھینچنے سے لذت پاتا ہے اور ٹھنڈی ہوا انڈر لوتہ تنفس لہجے کا مشتاق ہو دلیل ہوگی کہ اسکے پیٹھ کا مزاج گرم ہے۔ اور اگر سردا ملد بالکس ہو یعنی گرم ہوا سے راحت پائے اور سرد سے اسکو ایذا پہونچے گا مزاج سرد ہوگا۔ آواز کی کیفیت ہے کہ اگر آواز بڑی ہو حرارت مزاج پر پھیپھڑہ کے دلیل ہوگی اور اگر آواز چھوٹی ہو برودت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر آواز گرفتہ ہو یعنی بھٹی ہوئی رطوبت مزاج پھیپھڑہ پر دلیل ہوگی۔ اور اگر آواز تیز اور باریک ہو بہت اور خشکی مزاج پر یہ یعنی پھیپھڑہ پر دلیل ہوگی پھیپھڑہ سے جو چیز نکلتی ہے اس سے شناخت یوں کی جاتی ہے جس شخص کے پیٹھ کا مزاج تر ہو وہ آدمی جب آواز تھوڑی سی ہوگی لیکن گانہ بہت

لینے اُس نلی میں جو پھیپھڑہ سے خلق تک پہنچی ہو بہت سے فضول کو جریان اور حرکت ہوگی مطلب یہ ہے کہ اسکی آواز صاف ٹھیک ٹھیک اور جب یہ آدمی کچھ کلام کرے گا بہت سی رطوبت اور بگم کھانسی کے ساتھ اسکے خلق سے نکلیگا۔ اور جس شخص کا پھیپھڑہ خشک مزاج ہے اسکو قوت ہونے اور آواز کانے کے آسانی ہوگی اور کھنکار اور تھوک میں اسکے کچھ نہ نکلے گا اور آواز اسکی صاف ہوگی۔ مناسب اس بات کا بھی جاننا ہے کہ آواز کا بڑا اور چھوٹا ہونا فقط حرارت اور برودت سے پھیپھڑہ کے متعلق نہیں ہے بلکہ آواز کا بڑا ہونا قصبہ ریه کی گنجائش پر موقوف ہے یعنی جو نلی پھیپھڑہ سے خلق میں آئی ہے جتنی زیادہ اُس میں گنجائش ہو اتنی آواز بڑی ہوگی اسکی دلیل یہ ہے کہ بڑی نلی سے ہوا پھیپھڑہ کی زیادہ ٹھیک ٹھیک چھوٹا ہونا آواز کا قصبہ ریه کی تنگی سے تابع ہے اسلیے کہ تنگ نلی سے پھیپھڑہ کے آواز کم نکلتی ہے مگر جہم کتا ہے یہ جو بات مشہور ہے اور فن موسیقی کے جاننے والے بیان کرتے ہیں کہ گھج بھرنے سے آواز بڑی ہو جاتی ہے اسکا سبب بھی یہی ہے کہ قصبہ ریه لینے والی نلی سے پھیپھڑہ سے خلق میں آئی ہے کھرج بھرتے بھرتے چل جاتی ہے اور جو فضول اُس میں بھرے ہوں وہ سب نکلتا ہے میں اور صاف ہو جاتا ہے مگر آواز کا بڑا ہونا اور چھوٹا ہونا جو تابع حرارت مزاج قصبہ ریه کے تجویز کیا گیا ہے طبیعت عارضی ہے مصلیٰ نہیں اسلیے کہ پھیپھڑہ جسوقت مزاج اسکا براہ طبیعت گرم ہوگا قصبہ ریه واسع اور پھیلی ہوئی ہوگی اسواسطے کہ حرارت کی شان سے یہ کہہ جاری کو کٹا دے کر دیتی ہے اور جب قصبہ ریه میں وسعت ہوگی ضرور آواز بڑی ہو جائیگی جیسا اور پر بیان کیا گیا۔ اور اگر مزاج پھیپھڑہ کا سرد ہوگا ریه کی نلی میں تنگی پیدا ہوگی اسلیے کہ برودت کی شان سے یہ بات ہے کہ جلدی کو تنگ کر دیتی ہے اسلیے کہ برودت کا خاصہ مسامات کا کھنکار دیتا ہے اور میٹھا ہے۔ اسی طرح چمکی آواز قصبہ ریه کے ملاست کی تابع ہے اور کھم کھم آواز قصبہ ریه کے خفوت کے تابع ہے۔ قصبہ ریه کی ملاست لینے چکنا ہونا اسکے مزاج کے اعتدال کے تابع ہے۔ اور قصبہ ریه کی خشونت اسکے خشکی کی تابع ہے۔ اسی طریقہ سے ان اعضاء کے مذکورہ کا مزاج دریافت کیا جاتا ہے۔ اور سب اعضاء جو باقی رہے اُنکے مزاج کی شناخت اسی طور پر کرنا چاہیے کہ جو چیزیں اُنکے مناسب یا نامناسب ہوں اُن سے ایذا یا راحت ہو پھنے پر نظر کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر کسی عضو کو سرد چیزوں سے ایذا پہنچتی ہو اور گرم چیزوں سے اُسکو نفع پہنچتا ہو اور سردی کا اثر اُسکو جلد پہنچے۔ عضو سرد مزاج ہوگا۔ اور اگر اُس عضو کا حال خلات اسکے ہونے گرمی سے ایذا پہنچے اور سردی سے نفع ہو اور گرمی کا اثر اُس میں جلد ہوتا ہو اسکا مزاج گرم ہوگا۔ جب کوئی عضو ایسا نظر آئے کہ اُسکو خشک چیزیں بہت جلد خشک کر دیں ایسی چیزوں سے اُسکو ایذا بھی پہنچتی ہو اور تر چیزوں سے اُسکو نفع پہنچتا ہو اسکا مزاج خشک ہوگا۔ اور اگر حال اسکے خلات ہو مزاج اُس عضو کا تر ہوگا اُسی واسطے

### باب سترھواں شناخت میں تمام بدن کے مزاج کے بذریعہ علامات کے

جب ہم بیان کر چکے کہ مزاج ہر واحد کا اعضاء سے پہلی سے بدن کے کیونکر پہچانا جاتا ہے پس اب ہم کو مناسب ہے کہ مزاج تمام بدن کا بھی ہم بیان کریں کہ اُسکی شناخت کن دلائل سے ہوتی ہے اور خارج اعتدال سے کس بدن کا مزاج ہے۔ پھر اسکے بعد ہم بدن معتدل کے مزاج پر دلائل بیان کرینگے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ مزاج تمام بدن کا جو خارج اعتدال سے ہے پانچ چیزوں سے پہچانا جاتا ہے (۱) چھونے کے ذریعہ سے (۲) رنگ کے ذریعہ سے (۳) بالوں کے ذریعہ سے (۴) سمجھنے لینے انداز اور روپ بدن کا (۵) افعال بدن سے۔ چھونے کے ذریعہ سے یوں دریافت ہوتا ہے کہ جو بدن گرم مزاج ہو جب اُسکو مس کریں اور چھوئیں اُس میں گرمی بہ نسبت بدن معتدل کے زیادہ پائی جائے۔ اور جو بدن سرد مزاج ہو اُنکی سردی معتدل بدن کی سردی سے زیادہ محسوس ہو لیکن بعض گرم بدن کی گرمی مثل بخارات کی حرارت کے نرم اور خوشگوار ہوتی ہے جیسے صبیان اور بچوں کے بدن کی گرمی۔ اور بعض بدن کی گرمی تیز اور سخت ایسی ہوتی ہے کہ جیسے آج آٹھ ہی ہے اور روتی ہے جیسے جوانوں کے بدن کی

گرمی - اور خشک بدن کی گرمی کا جب بند لپٹہ لمس کے احساس کرین مستعد بدن کی گرمی سے سخت اور درشت محسوس ہو۔ اور طبع یعنی تربیتی گرمی پر نسبت مستعد بدن کے نرم زیادہ محسوس ہوگی۔ اور خشکی اور نرمی دونوں کی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ رطوبت کے تعلق نرمی اولین ہے اور یہ سب کے تاج سمنی اور صلابت ہے رنگ کے ذریعہ سے شناخت یوں کیجاتی ہے کہ جس بدن کا مزاج گرم ہے اسکا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ اور جس بدن کا مزاج سرد ہے اسکا رنگ سپید ہوتا ہے۔ یہ بات ایسے ہوتی ہے کہ غذا اگر مزاج کے بدن میں خون کی طرف جلد تخیل ہوتی ہے اسی سبب سے ایسے بدن میں ان کی مقدار کثیر جلد کی جمع ہوتی ہے۔ اور جب خون کا رنگ مخصوص یہی سرخی ہے۔ اور جو عضل کہ جلد کے نیچے ہے اسکی خلعت بھی خون سے ہوتی ہے۔ اسی سبب حرارت مزاج بدن کے تاج سرخ رنگ ہوتا ہے۔ سرد بدن کے مزاج کی یہ صورت ہے کہ اسکی غذا خون یعنی کمی کی طرف تخیل ہوتی ہے اور اسی غذا سے ہٹا بدنی کو غذائی ہے۔ اور مخصوص رنگ بلغم کا سپید ہے اور اسی وجہ سے سپید رنگ بدن کا تاج برودت مزاج بدن کے ہوا بالوں کے ذریعہ سے شناخت مزاج بدن کی یہ صورت ہے کہ بال گرم مزاج کے بدن پر زیادہ ہوتے ہیں اور جلد اگتے ہیں اور قوی خواہ مضبوط ہوتے ہیں اور سخت بھی ہوتے ہیں اور سر پر کے بال اور داڑھی کے بال ایسے گرم مزاج والے آدمی کے جلد نکل آتے ہیں اور رنگت بھی ان بالوں کی سیاہ ہوتی ہے۔ پھر اگر مزاج بدن کا گرم اور خشک ہو گھونگر والے بال درگڑا ہونگے اور اگر مزاج بدن کا گرم تر ہو بال سیدھے اور سیاہ اور گھونگر والے بالوں کی پچ مین ہو جائیں گے۔ پھر سرد بدن کے بالوں میں تھوڑی سی سپیدی ہوتی ہے اور درمیان اگتے ہیں۔ اور اگر مزاج بدن کا سرد تر ہو وہ بدن بالوں کی راہ سے گھٹنا ہو گئے اور در آسپہ بال ہونگے اور سیدھے بھی ہونگے۔ پھر اگر بدن کا مزاج سرد خشک ہو پاشان ہونا بالوں کا مسین کم ہوگا۔ زیادہ بال ہونے کا سبب گرم خشک بدن میں یہ کہ زیادہ بالوں کا وہ بخار ہے جو گرم خشک ہوتا ہے اور بدن کے مسامات سے نکلتا ہے اور بعض جزا اسی بخار کے بعض کو بطون خارج کے دفع کرتے ہیں پس اسکا نکلتا اندر سے باہر کی طرف بند نہیں ہوتا بلکہ بعض جزا بخار کے متصل بعض کے برابر نکلتے جیسے ہیں اور گرم خشک بخار ایسے بدن میں زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ جو بدن کا مزاج اٹکا سرد تر ہو انہیں کمی بالوں کا اور بالوں کے دور دور نکلتے کا سبب یہ ہے کہ بخار گرم خشک ایسے بدن میں کم پیدا ہوتا ہے کہ رطوبت اس بدن کی بخار کو جلد کے باہر نکلتے سے منع کرتی ہے اس بات سے کہ ہم اور اور متصل بخار نکلا کرے۔ سبب یہ ہے کہ بخار جب رطوبت جلد میں نفوذ کر کے جلد کے مسامات سے باہر نکل آتا ہے رطوبت بدن کی جو موجود تھی اس سام میں پلٹ کر راہ کو بند کر دیتی ہے اور اتصال کو اندرونی بخار سے اور بخار باہر نکل چکا ہے اسکو قطع کر دیتی ہے جس طرح تریزینوں کے بھی پکائے مین یہی کیفیت ہے جیسے ناشاستہ اور گیہوں کو جسوقت پانی ڈال کر پکائیں اور اُبال آجائے پھر اسوقت دیکھنے والے کو بخوبی معلوم ہوگا کہ جس جگہ سے کہ بھاپ اُٹھتی ہے اور باہر نکل آتی ہے پانی کی رطوبت اسی مقام بوش پر آکر کچھ دیر تک بھاپ اُٹھنے کو منع کرتی ہے اور پھر جب گرمی پوری پہنچ جاتی ہے پھر بھاپ اُٹھنے لگتی ہے۔ اسی وجہ سے سرد تر مزاج کے بدن میں بال نہیں اُگتے کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ جس بدن کا مزاج بہت خشک ہو اس میں بھی بال نہیں اُگتے۔ جیسے گنجر کا مین یہی حال ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ گنجر کا مرض اسی شخص کے سر میں پیدا ہوتا ہے کہ جسکے سر کی جلد کا مزاج خشک ہو۔ اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ گنجر کا مرض اکثر شین خونت میں عارض ہوتا ہے اس سبب سے کہ مشائخ یعنی بڑھون کے بدن میں خشکی بڑھ جاتی ہے اور جلد کا مقام پور بڑھ یوں کا کھر کھر ہوتا ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ گنجر کا مرض اکثر سر کے یا فوخ میں یعنی جو گڑھا پچ مین اوپر سر کے ہوا مسین زیادہ پیدا ہوتا ہے اور یہ مقام سر کے تمام مقامات میں زیادہ خشک ہے ایسے کہ یا فوخ یعنی سر کی چند یا مرکب ہڈی اور کھال سے ہوا و عضل یعنی پُر جو کھال کے نیچے ہوتی ہے اس میں نہیں ہے کہ رطوبت کو محفوظ رکھے۔ خشک جلد میں بالوں کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ بخار جسوقت مسام کے سوراخ میں ہو کر نکلتا ہے تو سوراخ کھلا رہ جاتا ہے ایسے کہ جلد

بہ نسبت خشکی کے سام کو بنندین کر سکتی اور انہیں سکتی اسی سبب سے اجزا و بخار فراہم نہیں ہو سکتے۔ یہی حال اس دو خان کا ہے جو کسی بڑے وسیع مقام سے نکلے کہ وہ بھی منقطع اور پریشان ہو جاتا ہے اور اس کے اجزا کی باقی نہیں رہتے۔ بالوں کی سیاہی فقط شدت حرارت بخار اور اس کے احتراق سے ہوتی ہے۔ میگن بال بہ نسبت اعتدال حرارت بخار کے ہونے میں جیسے معتدل بدن میں قبل انتہا سے زمانہ شباب کے بالوں کا یہی رنگ ہوتا ہے۔ سپید بال کا سبب یہ ہے کہ بخار لمبی سے پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ جو لوگ صحالیہ کے شہروں کے رہنے والے ہیں ان کے بال اور بڑھاپے میں ہر شخص کے بال سپید سبب برو دت مزاج کے ہوتے ہیں۔ گھونگروالے بال یا سبب یادی احتراق اور سویت اسی بخار کے ہوتے ہیں جیسے وہ بال جسکے آگ کی گرمی پہنچے سمٹ کر پیدا ہو جاتا ہے اور سوکھ جاتا ہے۔ بلا جوش کے رہنے والوں کے بدن میں ہی جیسے پیدا ہوتے ہیں کہ ان کے شہروں کی ہوا میں گرمی بہت ہوتی ہے۔ دوسرا سبب پیدا ہونے کا یہ ہے کہ جس سام سے وہ بال نکلا ہے اس میں کمی ہو اس لیے کہ جب سفید رائے راہ کج ہوگی اور ترقی ہوگی بخار بھی ترقی ہو کر چلیگا۔ سیدھا اور سپاٹ ہونے والوں کا سبب برو دت اور طوبت بخار کی ہے جیسے بال ان لوگوں کے جو صحالیہ کے ملکوں کے رہنے والے ہیں کہ ان کے بلاد پر طوبت اور برو دت کا غلبہ ہوتا ہے جیسے چھوٹے ملکوں کے بال کہ اس میں بھی طوبت زیادہ ہوتی ہے جتنی کہ روپلہ و انداز سے بدن کے مزاج پرستہ لال یون کیا جاتا ہے کہ فہمی اور لاغری اور خف ہونا اور ٹھن ہونا بدلتا ہے یہی واحدہ سے ہوتی یا چربی سے پیدا ہوتی ہے یا گوشت یا دونوں کی وجہ سے۔ اور لاغری یا گوشت کی کمی سے یا چربی کم ہونے سے یا دونوں کم ہونے سے۔ جب چربی بدن میں زیادہ ہو اور گوشت کم ہو دلالت اس بات پر ہوگی کہ بدن کا مزاج سرد ہے مگر خشکی اور تری میں معتدل ہے اور جب گوشت زیادہ ہو اور چربی کم ہو اس بات پر دلالت ہوگی کہ مزاج بدن کا گرم تو ہے مگر تری اور خشکی میں معتدل ہے۔ اور جب بدن میں گوشت اور چربی کی دونوں کی زیادتی ہو معلوم ہوگا کہ حرارت اور برو دت میں معتدل ہے اور طوبت خشکی پر غالب ہے۔ اگر بدن لاغری ہو اور حرارت اور برو دت کے اعتدال پر اور سویت کے غلبہ پر دلالت ہوگی۔ اگر بدن فہمی اور لاغری میں معتدل ہو مزاج کی پادون کیفیت کے اعتدال پر دلالت ہوگی جس سبب سے چربی سرد بدن میں زیادہ ہوئے اور گوشت کی زیادتی گرم بدن میں ہوئے وہ یہ ہے کہ وہ جبریں دوسو سفید یعنی چکنی ٹھون کی ہوتی ہے گرم بدن میں غذا واسطے اصلی حرارت کے ہو جاتا ہے یعنی حرارت غریزی کا۔ اور سرد بدن میں وہ چکنی جز باقی رہتا ہے پس گرین بدن کی اس جز کو اعضا سے بدنی کی طرف ہوجاتی ہیں پھر جو عضو بدن براہ طبیعت سرد مزاج ہے جیسے جھلی آسین جاکر وہ جز مجباً ہوتا ہے اور منجہ ہو کر اُس پر ٹھہر جاتا ہے۔ اور جو عضو براہ طبیعت گرم مزاج ہے جیسے گوشت آسین اس جز کی تحلیل ہو جاتی ہے اور اُس پر ثابت اور برقرار نہیں رہتا۔ لیکن جو قوت بدن کا مزاج گرم ہو اور صاحب اس بدن کا آرام اور تن آسانی کا زیادہ ہو کر ہو یہی جز چکنی جسکو آسین کہتے ہیں جو ایک حصہ خون کا ہے ان اعضا پر مجباً ہوتا ہے جو جس بصر سے سانسے دکھائی پڑتے ہیں اور اس کا سبب یہی ہے کہ اس جز کی تحلیل آسین کم ہوتی ہے۔ اسی سبب سے عورتوں کے بدن چکنی ہوتے ہیں اور میں بہ نسبت مردوں کے بدن کے زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ عورتیں تن آسانی اور آرام زیادہ کرتی ہیں اور اس سبب سے کہ مزاج عورتوں کا بہ نسبت مردوں کے بدن کے زیادہ سرد ہے۔ اور اسی وجہ سے باب میں لازم ہے کہ کماش حال اس عضل کا بھی کریں کہ جو بڑھاپوں پر ٹھہر ہوا ہے۔ اس لیے کہ کسی ایک بدن میں گوشت زیادہ ہو تا ہے اور ٹھہر جانے والا ہے کہ بدن میں اس کے دیکھنے والے کے خیال میں یہ بات آتی ہے کہ یہ بدن لاغری ہے۔ اور جیسے یہ بات ہوتی ہے کہ جو گوشت اعضا پر بھی مقدار میں زیادہ ہو تا ہے ان اعضا پر گندہ اور بوٹی ہوتی ہیں چکنی کے خیال میں لیا آتا ہے کہ یہ بدن فہمی ہے۔ اسی واسطے کہ اس تلاش اور نقد سے ایسے بدن کی فہمی اور لاغری میں خلقت کی جائے۔ سخافت یعنی ہلکے کا بود اور پھلپھلا ہونا حرارت اور طوبت پر دلالت کرتا ہے۔ اور کثافت یعنی بدنی کا ٹھوس و سخت ہونا برو دت اور خشکی پر



دلائل کرتا ہے۔ اور ان دونوں حالتوں میں معتدل ہونا اعتدال مزاج بدن پر دلیل ہو اسکو جان لینا چاہیے افعال بدن سے جو دلائل  
ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ بعض دلائل نفسانی افعال سے لیے جاتے ہیں اور بعض افعال حیوانی سے لیے جاتے ہیں اور بعض دلائل افعال  
طبیعی سے لیے جاتے ہیں۔ افعال نفسانی سے یوں لیے جاتے ہیں کہ گرم بدن کی علامت میں سے یہ ہے کہ وہ شخص ذکی ہو اور فطین ہو حرکت  
جلدی کرے اور سیرات میں جلدی کرتا ہو اور بہت جلد ہر کام میں در آئے اور بات کرنے میں ٹھہرتا نہ ہو اور نہ پہلے میں ٹھہر کر پہلے جسوقت  
بدن کا مزاج سرد ہوگا صاحب اس بدن کا پہلے میں سست ہوگا بہ فہم اور بلید کم فہم زبان اسکی بھاری ہے سے کلام میں مرکب کا جائیگا حرکت  
میں سست ہوگا ہر امر میں توقف کرے گیگا۔ افعال حیوانی سے یوں استدلال کیا جاتا ہے کہ جس شخص کا مزاج گرم ہو وہ شخص شجاع اور ہڈ اور ہڈ  
ہوگا اور سب کاموں میں اسے ہر کام میں ہوگا نبض اسکی عظیم سریع متواتر ہوگی غصہ اسکو جلد اور شدت آئیگا۔ اور اگر مزاج کیسا سرد ہو وہ  
شخص ڈرپوک ترسناک اپنے اوپر خوف کرتا ہو اور غصہ اسکو کم آئیگا نبض اسکی سست اور سفادت ہوگی۔ دلائل جو افعال طبیعی سے  
ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں گرم مزاج کا آدمی اسے بدن میں بالیدگی اور بھیلاد و اعضا کا جلد ہوگا ناسیکہ بہت جلد ہوں ہو جائیگا کاشوت اسکی قوی ہوگی  
ہضم اسکا جلد قوت باہ کی زیادتی اور اک محسوسات کا جلد کرے گیگناہنے کی حاجت زیادہ ہوگی۔ سرد مزاج کا آدمی ضد میں ان صفات کے ہوگا  
یہ بیان ہر ایک شاف لائل مفردہ کا تھا جو مزاج بدن پر گئی جاتی ہیں جو براہ طبیعت خارج اعتدال سے ہے۔ اب ہم ان سب کو یکجا کر کے نسبت ہر ایک کے بیان  
کرتے ہیں تاکہ ہماری کتاب پڑھنے والے کے ذہن میں بخوبی در آئے۔ اب ہم کہتے ہیں اگر مزاج بدن کا گرم ہو پس منجملہ علامات ایسے بدن کے گوشت کی زیادتی اور  
چربی کی کمی رنگت کی سرخی بالون کی زیادتی اور سیاہی اور بالون کا ہونا اور انکا خشن اور سخت ہونا اور پیڑوں کے بالوں کا جلد کلنا اور سطح ڈاڑھی کا جلد کلنا  
بالہ تمام بدن پر جہاں جہاں بال نکلتے ہیں سب کا جلد کلنا ہوتا ہے۔ اور تمام بدن میں جو مقام چھوٹا گرم محسوس ہو۔ وہ شیشی صحن ذکی اور تیز طبع ہونا کلام جلد جلد  
حرکت بھی جلد کرنی جلدی ہر ایک کام میں اسے ہو غصہ زیادہ ہو شجاع اور جو اندر ہر ایک میں شیشی کرنے والا ڈر اور ہر سب کو بہت کم ہوتا ہر اعضا  
اسکے قوی اور رشوت اسکی قوی ہر نشوونما سے بدنی جلد ہوتا ہو۔ اور لک چیزوں کا بھی جلد کر لیتا ہو۔ قحلام یعنی نہانے کی حجت اسکو جلد ہوتی ہے  
ہضم اسکا جلد اور خوبی کے ساتھ ہوتا ہو۔ باہ بھی اسکی زیادہ ہو۔ آواز اسکی بلند اور کھلی ہوگی جسکو پاٹ دار کہتے ہیں۔ اس تمام یہ بھی  
جاننا چاہیے کہ جس شخص کی حرارت غریزی اور اصلی اسے بدن میں زیادہ ہوگی اسکو غصہ زیادہ ہوگا اور شجاع ہوتا ہو اور ہر امر کو دلی اور کور قوت  
میں آنکو سب سمجھتا ہو۔ اور جسکے بدن میں حرارت غریزی کم ہو وہ آدمی گرم مزاج ایسا ہوتا ہے کہ جلدی اسے غصہ آجاتا ہے اور جلدی اسکی ہر کام  
تنفس میں سانس اسکی صغیر اور چھوٹی ہوتی ہو۔ جسوقت بدن کا مزاج سرد ہو منجملہ اسکی علامات کے چربی کی زیادتی اور گوشت کی کمی اور بدن کی  
زحارت یعنی دھونا بالون کا اور رنگ بدن کی سپیدی اور تیرگی اسی رنگ کی اگر برودت باقراط ہو۔ بالون کا سیگون ہونا نہ روی کی طرف  
کھلتے ہوئے ہوں۔ اور جب بدن اسکا چھوٹا جائے سرد معلوم ہو۔ اور افعال نفسانی اسے اور اسی طرح افعال حیوانی اور طبیعی ناقص اور  
ضعیف ہوں سمجھتا ہے کہ ہر ذہن میں بھی اسے ہر ایک مضمون دیر میں آتا ہو زبان اسکی بولنے میں بھاری ہو حرکت بھی سستی کے ساتھ  
کرتا ہو ڈرپوک ہو اور خوفناک اشتہا میں کمی ہضم بھی اسے دیر میں ہوتا ہو جماع بھی کم کرے۔ اور تمام اعضا کے علامات بارہ جو اوپر  
جداجدا بیان ہوئے وہ بھی ظاہر اور کھلے ہوئے ہوں۔ اگر بدن کی بیہوش زیادہ ہو منجملہ اسکی علامات کے یہ ہو کہ بدن اسکا لاغر ہو  
اور جس عضو کو چھونے سے معائنہ کرین سخت معلوم ہو۔ اور تمامی اعضا سے بدنی کے علامات بیہوش ظاہر اور کھلے ہوئے ہوں۔ اگر بدن کا  
مزاج بارطوبت یعنی تر ہو یہ آدمی گوشت زیادہ رکھیکا اور چربی بھی اسکی بدن میں زیادہ ہوگی اور جب سب کا بدن چھوٹا جائے نرم پایا جائیگا۔

اور ترقیبی علامتیں ہر ایک عضو کی رطوبت کی اور کچھ گھٹن میں سب کھلی اور ظاہر ہونگی۔ جس بدن کا مزاج گرم خشک ہو پنجم اس کی علامات کے بدن کی لاغری اور بالوں کی زیادتی اور سیاہی رنگ اس کا گندمگون ہونا مجلس بدن کا گرم اور سخت ہونا ذکی ہونا فہم کا درست ہونا شجاعت اور ثراری میں سختی اور تھوڑا اور لیری میں بیشقدی ہشتامین قوت بھاری اور سنگین غذاؤں کو خوب ہضم کر لینا باہ پر چرچیں ہونا اور تمام ہفتا گرم و خشک کی علامات اس میں ظاہر ہونگے جس بدن کا مزاج گرم تر ہو پنجم اس کی علامات کے یہ ہو گوشت کا زیادہ ہونا۔ چربی کی کمی۔ بالوں کی سیاہی اور سیدھا ہونا۔ مجلس میں گرمی اور نرمی۔ ایسی بیماریوں کی زیادتی جو کمنہ ہو جاتی ہیں اور بریک رشتی ہیں جنکی پیدا ایشیاد و خلط ہوتی ہو جسوقت اس مزاج میں افراط پیدا ہو مراد یہ ہو کہ ایسی بیماریاں اسوقت زیادہ ہونگی جب مزاج کی گرمی اور تری بڑھ جائے۔ اور یہ علامت ہو کہ رنگ اس کا سرخی اور سپیدی ملا ہو۔ افعال نفسانی اور حیوانی اور طبیعی میں شیخس میانہ ہوتا ہو اور تمام اعضا کی علامات حرارت اور رطوبت کی اس بدن میں ظاہر ہوتی ہیں جس بدن کا مزاج سرد اور تر ہو پنجم اس کی علامات کے رنگ کی سپیدی چہ بدن کی فربہ چربی کی زیادتی رنگ کا سیگون ہونا اور جسوقت بدن چھو ا جائے سرد اور نرم اور سہا ہوا گا۔ رنگ بالی ہو گے اور شیخس طبیعت میں کمنہ ہونے والا زیادہ فہم میں اس کے کمی ہوگی ڈر پوک خوفناک ہشتامین ضعیف ہضم میں اس کے دیر ہوتی ہو باہ اس کو کم ہوگی اور تمام علامات جو سرد تر اعضا کے اور مذکور ہو چکے اس میں ظاہر ہونگی۔ سرد و خشک بدن کی علامات یہ ہیں کہ رنگ میں بدن کے وہ سپیدی ہو جو تیرگی کی طون مائل ہو لاغری بدن کی ہواں ایسے سیگون ہوں جو زردی مارتے ہوں زحارت بدن یعنی دور و در بالوں کا ہونا یا بدن کا بالوں سے خالی ہونا اور بدن کی سختی اور چھونے سے بدن کا سرد معلوم ہونا۔ اور یہ بات ہو کہ تمام علامتیں سرد و خشک اعضا کی جو اور مذکور ہو ہیں اس میں ظاہر اور کھلی ہوئی ہوں۔ مناسب ہو کہ مزاج کتبہ اس بات کو بھی جانا جائے کہ جو مزاج کسی کیفیت سے مرکب ہو اس میں سے جو کیفیت زیادہ ظاہر ہوگی اس کے علامات اس بدن میں زیادہ ظاہر ہونگی

### باب اٹھارہواں مزاج بدن معتدل کے علامات

جب ہم دلائل اس بدن کے بیان کیجے جو مزاج اعتدال سے ہوتا ہو پس اب واجب ہو اس بات کا بھی سمجھا دینا کہ بدن معتدل وہی جس کی علامات درمیانی اور متوسط ہوں انھیں علامات کی جو مزاج اعتدال سے بیان ہوئی پس معتدل مزاج کا بدن لاغری اور فربہ میں متوسط ہو گا۔ رنگ اس کا سرخی اور سپیدی سے ملا ہو بالوں کا رنگ لڑکپن تک سیگون سرخی مائل اور جب سن شباب کو پہنچے بال اس کے سیاہ اور سیدھے اور چھوٹے بیچ میں چھوٹے ہو سے مجلس کا حرارت اور برودت اور سختی اور نرمی میں درمیانی جیسے مجلس بتیلی کا ہوتا ہو۔ اخلاق نفسانی اور حیوانی اور طبیعی میں فاضل یعنی بڑھا ہو انہم اس کا بہت اچھا طبیعت میں تیزی اور عاقل شجاع جواغز نہ بہت غصہ اور نہ ڈر پوک جلدی کرنے میں اور سختی کرنے میں افعال کے میانہ ثبات یعنی ہر کام میں رک جانا اور تھوڑے ہر کام میں جرأت بجا کرنی اس میں بھی درمیانی نرم دلی اور قسارت قلبی میں درمیانی اپنی شہوات نفسانی میں ضعیف اور پاک نامن ہو شہرہ اور بندہ آرنہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ تمام علامات جنکا اوپر ذکر ہو چکا ہو مزاج اسے خارج از اعتدال سب کے سب اس میں متوسط ہوتے ہیں۔ اور تمام اعضا کے افعال اس میں پورے اور کامل اور اچھے اور مقبول ہوتے ہیں۔ یہ بھی جانا مناسب ہو کہ جتنے دلائل اوپر بتائے ذکر کیے جب ان دلائل کا بعض آدمی میں اختلاف ہو پس یہ نہ چاہیے کہ جتنے امیر کوئی حکم کر دیا جائے بدون اس کے کہ سب دلائل کو تلاش سے کیا کر لیں اور بعض کو بہت بعض کے قیاس کر لیں اور دیکھیں کہ دلائل کون سے مزاج کے مزاج اسے ہشتگانہ سے افضل ہو کہ اکثر اور اغلب ہیں جنکی کثرت اور جب کا غلبہ دریافت ہو جائے اس آدمی پر ایسی مزاج کا حکم کرنا چاہیے۔ پھر اگر شہادت اس کی پوری ہو جائے تب یہ دیکھنا چاہیے کہ کونسے دلائل زیادہ قوی ہیں کہ انھیں پر حکم کرنا چاہیے اسی طرح کا جس کو وہ دلائل



قوی واجب کرتے ہیں۔ اور اسکے ہمراہ یہ بھی جاننا چاہیے کہ اختلاف حالات بدن کا مزاج میں اور طبیعت بدنی میں جو برا طبیعت ہوتا ہے وہ اختلاف یا سبب نسب آبائی کے ہوتا ہے اور یا از طرف مزاج اور طبیعت طبعی کے ہوتا ہے جو اختلاف باپ کی طرف سے منسوب ہے دو وجوہوں سے ہوتا ہے۔ ایک تو باپ کے سن کی را سے ہوتا ہے اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر لڑکا باپ کی سن جوانی کی نہایت میں پیدا ہو یعنی پوری جوانی کی حالت میں جسوقت باپ ہو اسوقت لڑکا پیدا ہو وہ لڑکا بہت قوی اور مزاج اسکا بہت گرم ہوگا۔ اور اگر لڑکا بڑھے باپ سے پیدا ہو قوت میں ضعیف اور مزاج اسکا زیادہ سرد ہوگا۔ اور دوسرا اختلاف جو باپ کی طرف منسوب ہے وہ یہ ہے کہ باپ کے قوت بدن کی طرف اور اسکے بدن کی بڑائی کا لحاظ کرنا چاہیے اسکی تفصیل یہ ہے کہ جو شخص ایسے باپ سے پیدا ہو جو قوی اور عظیم تھا اور خستہ بھی اسکا قوی تھا وہ لڑکا بھی قوی اور عظیم الجثہ ہوگا۔ اور اگر لڑکا کمزور باپ سے اور ایسے باپ سے جسکی بدن کا جثہ چھوٹا ہو وہ لڑکا بھی ضعیف اور خستہ میں چھوٹا ہوگا۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ ہر ایک لڑکے کے اعضا سے پہلی کی پیدائش منی سے ہوتی ہے اور منی ہر ایک کی ان اقسام سے جو باپ کی قسمیں بیان ہوئیں مشابہ اور مثل لکے اعضا کے ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جوان اور بڑھا اور قوی اور کمزور اور بڑے جثہ والا اور چھوٹے جثہ کا آدمی سب کی منی میں وہی بات ہے پس لڑکے میں بھی وہی بات ہوگی۔ اعضا سے پہلی کے اختلاف کا حال براہ مزاج طبعی اور طبیعت کے یہ ہے کہ ہر ایک شخص جسکے اعضا جید ہوں اسکا مزاج اور اسکی طبیعت متساوی ہوگی۔ اور جس شخص کی طبیعت خراب ہو اسکے بعض اعضا قوی ہونگے اور بعض اعضا زیادہ ضعیف ہونگے پس طبیب کو حساب حکم دینی چاہیے کہ

**باب اُنیسوان اُن اسباب کے بیان میں جسے بدن کا تغیر مزاج طبعی سے ہوتا ہے**  
یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو دلائل پہنچے اوپر ذکر کیے ہر ایک بدن کے مزاج کے وہ دلائل اور علامات بحسب تغیر مزاج بدنی متغیر ہوتے رہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہر ایک علامت کا تغیر اور تبدل ہر ایک بدن میں تابع تغیر احوال اسی بدن کے مزاج کے ہوتا ہے اور تغیر مزاج کا بدن میں امورات مند و جزوئیل سے ہوتا ہے (۱) یا سبب شہر کے جمین دی پیدا ہوتا ہے اور حسین لکی پرورش کیجاتی ہے اسکی را سے تغیر ہوتا ہے (۲) یا سبب سن کے تغیر ہوتا ہے (۳) یا سبب اورادہ ہونے کے تغیر ہوتا ہے (۴) یا سبب اس عادت کے تغیر ہوتا ہے جسکا آدمی خوگر ہو جائے

**باب بیسوان بلد اور شہر کی راہ سے تغیر مزاج بدن کا بیان**  
تغیر مزاج بدنی جو براہ بلد یا شہر کے ہوتا ہے اسکو اس طرح پر جاننا مناسب ہے کہ جسے مزاج کے اقسام پہنچے اوپر بیان کیے جو مختلف بدن انسان سے ماخوذ تھے از قسم رنگ اور بال وغیرہ کے وہ سب علامتیں انھیں شہروں کی تحمین جن بلاد کا مزاج معتدل ہے۔ لیکن جن مقامات کا مزاج معتدل نہیں ہے انہیں یہ علامتیں ٹھیک اور درست نہ پڑیں گی جو بالوں سے یا رنگ بدن سے لجاتی ہیں سبب اسکا یہ ہے کہ جو بستیان کہ ان میں گرمی زیادہ ہے اور یہ وہ مقامات ہیں جن میں سہیل نام ستارہ کی مسامتہ ہو مترجم کہتا ہے مسامتہ معنی ٹھیک ٹھیک زبان اُردو میں کسی لفظ خاص سے نہیں ہو سکتے ہاں جو شخص اقلیدس کی تیسری شکل بھی پڑھا ہو وہ جی طرح سمجھ سکتا ہے کہ ایک نقطہ کسی خط یا سطح یا جسم کا مسامتہ جب کہلاتا ہے کہ جب اس نقطہ سے خط مفروض یا سطح یا جسم سے الگ نہ پڑے بلکہ یا تو اسکے کسی سرے سے لمبائے یا بیچ میں کاٹ کر نکل جائے متن سہیل نام ستارے کے جو بلاد اور شہر مسامتہ ہیں جیسے حبش کے ملک کی بستیان وہ بلاد اپنی آبادی کے رہنے والوں کے رنگ سیاہ کر دیتے ہیں اور بال گھونگر والے چمپار اور کھال خشک کر دیتے ہیں اور نیچے کے بدن اور اعضا سے بدنی کو باریک کر دیتے ہیں اور

چہ زن کو سنے ڈھیلہ اور پٹلا کرتی ہیں انکے مین ہوتی ہیں ناکین انکی نیچی ہوجاتی ہیں اور اندرون بنی انکا سرد ہوتا ہو اسی سبب سے تو اسے نفسانی انکے ضعیف ہوجاتے ہیں۔ جو شخص انکی طرف دیکھتا ہو اسکو بسبب انکی لاغر اندامی اور سیاہی بدن کے اور بسبب پید ہونے بالون کے ایسا خیال ہوتا ہو کہ انکے مزاج گرم ہیں حالانکہ یہ بات نہیں ہوتی ہوا سیکے کہ جو ہوا انکے بدن کو گھیرے ہوئے اسکی گرمی انکے بدن کی گرمی کو بسبب مشاکلت اور ہم مزاجی کے باہر پہنچ لاتی ہو اور اندرون بدن گرمی سے خالی ہوجاتا ہو۔ اور جن شہر انکا مزاج سرد ہو یہ وہ شہر ہیں جو خط استوا سے اتر واقع ہیں مترجم کہتا ہو خط استوا کو جغرافیہ پر ہٹنے والا جانتا ہو کہ سردی پید ہو کر گذر جاوے اور میل کلی وہ مقام ہو جو خط استوا سے ساڑھے بائیس درجہ اتر طرف پر ہے سے کچھ تک فرض کیا جاتا ہو اور جب مقام تک آخر وہ جزائر میں آفتاب اتر طرف آتے آتے پھر دکن طرف پلٹ جاتا ہو۔ خط استوا سے اتر کی طرف کمال سے پہلے زیادہ بیان کیا جاتا ہو کہ سیا جان قدیم خط استوا کے جنوب میں آبادی نہیں دیکھی تھی اور اگر زمانہ حال کی تحقیقات سے کچھ آبادی جنوب خط استوا میں دریافت ہوگی تو جو قوا عد شمال خط استوا اور میل کلی کے مین وہی پنجسہ انپر بھی ٹھوڑے سی تفاوت کر کے جاری ہوگی آئندہ مباحث میں مترجم اسکو پھر بیان کرے گا مین خط استوا سے اتر طرف کے ملک جنکو مسامتت دونوں اب سے ہر لینے نباتات نش کبری اور نباتات مشغضی (جسکو ہندی زبان میں کچ بچیاں کہتے ہیں یہ وہ ستارے ہیں جو کہ ہر وقت انکی طرف دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ دوڑے بے اور دو تین اوپر آئے اور باہر نکلے ان ستاروں کی مسامتت پر جو بلاد میں جیسے بلاد حقایقہ اور بلاد یو خان کہ انکے بال صہب یعنی سرخ مائل سیاہی اور چہر سپیدی بھی انہیں ہوا اور سیدھے سپاٹ ہوتے ہیں۔ اور بدن انکے بالون سے خالی خواہ دور در بال واقع ہوں۔ اور رنگ بدن سپید اور چہرے انکے سرخ سینہ انکے کفادہ پانوں انکے پتلے اور نازک ہوتے ہیں اسلئے کہ حرارت انکے سینہ میں اندر گھسی ہوئی ہوتی ہو کہ یہ دینی ہوئی سردی سے جاگ کہ اندر جا ٹھہرتی ہو۔ اسی سبب سے مزاج انکے گرم ہوتے ہیں اور حرارت مزاج ہی کی وجہ سے وہ لوگ شجاع اور ہاد اور قوی نفس ہوتے ہیں۔ اور دیکھنے والے کو بغیر علامات مذکورہ ایسا خیال ہوتا ہو کہ چونکہ انکے بدن کا رنگ سپید ہو اور بالون سے انکے بدن خالی مین انکا مزاج انکا سرد ہوگا۔ حالانکہ یہ بات نہیں ہو بلکہ مزاج انکے بدن کا گرم ہو پس مناسب یہی ہو کہ ایسے لوگوں پر محض بغیر مشاہدہ علامات ظاہری بدن تحقیق مولد اور مسکن کے انکے مزاج کی حرارت اور برودت پر حکم قطعی نہ کیا جائے اور بدن کے رنگ اور بالون کو دیکھ کر انپر کوئی تجویز نہ کی جائے۔ بلکہ انہیں بھی جو لوگ معتدل مزاج موجود ہوں انکی علامات اور صحیح صحیح دلائل کو نظر کر کے تب کسی مرد و عا غیر معتدل پر کوئی حکم قطع کرنا چاہیے تاکہ دلالت اور شناخت صحیح ہو اور حکم تجویزی مین خطا واقع نہوا انشاء اللہ تعالیٰ۔ معتدل بلاد اور شہر وہی ہیں جو خط استوا کے نیچے واقع ہیں اور خط استوا وہ اکیڑ زمین پر مغروض ہو کہ جو قطب شمالی اور جنوبی کے بیچ کی مسافت جنوبی اور شمالی پر ہے اور کچھ فرض کیا جاتا ہو خواہ جو شہر اور بیتیان کہ اقلیم چارم مین واقع ہیں کہ ان بلاد کا مزاج بھی قریب بلاد معتدل ہو بہر حال ان دونوں مقامات کے رہنے والے آدمی متوسط اور مشابہ دونوں حالت حرارت اور برودت مین ہوتے ہیں۔ پہنے ان بلاد کے شہر والو مزاج کا حال جو عرض بلد مین قریب قریب انھیں ملکہ کے ہر طرف شمال کے گذشتہ فصل مین بیان کر دیا ہو جہاں پر پہنے دلائل مزاج معتدل کا ذکر کیا ہو بیان مترجم کہتا ہو عرض بلد کی اس طراح اہل جغرافیہ اور عالمان ہیئت کے نزدیک یہ ہو کہ خط استوا سے جس قدر دور لطرف شمال کے جو نہر واقع ہو اسی دوری کو عرض بلد کہتے ہیں اور اسی طرح خط استوا سے جنوب پر جو جستی ہو اسی مسافت کو اسکا عرض بلد کہتے ہیں

## باب کیسوان تغیر مزاج انسان کا جو سبب سن اور عمر کے متواتر

جو تغیر مزاج بدن نظر عمر اور سن کے ہوتا ہے اسکی تفصیل یہ ہے کہ سن آدمی کے چار تجزیہ کیے گئے ہیں۔ سن صبا یعنی لڑکپن۔ اور سن شباب جو غنما سے شباب میں ہو یعنی جوانی کا سن جو آخر سن تک جاں کھلائے۔ اور سن کمولت جسکو ادھیر۔ اور دیاتی زبان میں ادھ میسو کہتے ہیں کہ نہ جوان ہو اور نہ بڑھا۔ اور سن شیخوخت یعنی پیرانہ سالی۔ سن صبا یعنی لڑکپن وہ سن ہے جس میں بدن ہمیشہ بڑھتا ہے اور نشو و نما کا سفر بروز ہوا کرتا ہے یہ سن تیس برس کی عمر تک رہتا ہے مگر ندرہ برس تک صبا کہلاتا ہے نیز اصطلاح کے اور سو خون برس سے تیس برس تک نفی خواہ نوجوان کہلاتا ہے۔ اور سن غنما سے جوانی کا وہ ہے جس میں نوجوان اور کامل ہو جاتا ہے اور یہ سن اکثر احوال میں پچیس برس تک رہتا ہے سن کمول یہ بھی وہ عمر ہے کہ جس میں خود وغیرہ کے ٹھہ جانے سے انخطاط اور کمی بعض امور میں تبیین اور ظاہر ہوتی ہے اور نقصان نظر آتا ہے مگر یہ کمی ایسی نہیں ہوتی کہ قوت بدنی مست ہو جائے اور شکستگی اس میں آجائے۔ اس سن کا منتہی اور اسکی نہایت ستائش برس تک ہوتی ہے جو مشلح کا سن یہ وہ سن ہے جس میں غور و تبیین صفت قوت کا ہوتا ہے اور یہ عمر ستائش برس سے لیکر آخر عمر تک رہتی ہے مترجم مگر شرط یہ ہے کہ کوئی نہ سیرت و اسیر حفظ شباب کی خواہ حفظ کمولت کی باز قسم ترک افدیکہ سفر خواہ ترک جماع اور ریاضت قویہ کا استعمال خواہ استعمال ادویہ وغیرہ جسکا بیان حفظ صحت کے مقام پر آتا ہے نہ کمی ہو سرنہ بعض مشایخ کو مترجم نے عجیب خود دیکھا ہے کہ کم سو برس کی عمر میں قویہ باطنی اور ظاہری اسکے آج کل کے جوانوں سے اچھے تھے اور خوراک بھی اسکی زیادہ تھی اور مع مفاسل صفراوی میں اسی عمر میں گرفتار ہو کر واسطے علاج کے میرے پاس آیا تھا اور اسکا علاج بھی میں نے اسی طور پر کیا جس طرح جوانوں کے علاج میں تریہ اور تربط کرنی چاہیے متن لڑکوں کا مزاج گرم اور تر ہے اور لڑکے گرمی اور تری میں ہر ایک مزاج سے زیادہ ہوتے ہیں اسلیے کہ ان کی پیدائش کا زمانہ خون اور مٹی سے قریب ہوتا ہے اور یہ دونوں مادہ یعنی خون اور مٹی گرم اور تر ہیں۔ سن شباب کا مزاج گرم اور خشک ہے اور خشکی جو انون کی یون معلوم ہوتی ہے کہ حیوانات کے بچوں کو جب ہم دیکھتے ہیں کہ جسوقت بچہ پیدا ہوتا ہے اسوقت تو رطوبت اور تری بدن میں زیادہ ہوتی ہے اور وقتناقتنا بڑھتا اسکے اعضا میں خشکی آتی جاتی ہے۔ گرمی جو انون کے مزاج کی اسکی نسبت یہ سمجھنا چاہیے کہ لڑکوں کے مزاج کی گرمی اور جو انون کی مقدار میں برابر ہوتی ہے اور کیفیت میں مختلف اور برابر نہیں ہوتی۔ اسکا ثبوت اس طرح پر ہو گا کہ جسوقت کوئی شخص لڑکوں اور جو انون کے بدن کو چھوے مثلاً ایک ہاتھ لڑکے کے بدن پر رکھے اور ایک ہاتھ جو ان کے دونوں کے بدن کی گرمی برابر معلوم ہوگی مترجم کہتا ہے کہ آب گرمی کے وزن کا اندازہ کرنا بذریعہ مقیاس الحرات جسکو تھرمائیٹر کہتے ہیں بہت آسان ہے کہ مثلاً ایک ہی وقت دو تھرمائیٹر یا انہی خواہ فارغند کے جو ان اور لڑکے کی انگلی میں رکھے جائیں اور پانچ منٹ تک رہنے دیں دونوں کے بدن کی گرمی کا درجہ معلوم ہو جائیگا متن کیفیت حرارت کا اختلاف لڑکے اور جو ان کے بدن کا یون معلوم ہوتا ہے کہ لڑکوں کے بدن کی گرمی کی کیفیت مثل گرمی بخار کے ہوتی ہے شہری ہوتی اور نرم کہ ہاتھ رکھنے سے لذت معلوم ہو کر خوشگوار ہوتی ہے سبب اسکا یہی ہے کہ اسکے بدن میں براہ طبیعت رطوبت ہے۔ اور جو انون کے بدن کی گرمی میں تیزی اور لہر ہوتی ہے سبب اسی خشکی کے جو جو ان کے بدن میں ہے۔ جالینوس نے اس گرمی کی مثال بہت چھپی سی ہے کہ لڑکوں کے بدن کی گرمی کی مثال اسے ہوا۔ آب گرم حمام سے دی ہے اور یون کہا ہے کہ جیسو حمام آب گرم کیا جائے اور بانی بھی خوب گرم ہو جائے اور جو اسی حمام کی دھند انتہائی حرارت کو پہونچے بعد اسکے ہوا اور بانی دونوں کو الگ الگ چھو میں دونوں چیزیں مقدار حرارت میں برابر ہوگی۔ اسلیے کہ ان دونوں کا چھونے والا ایک ہی مثال پر پہونچا اسلیے کہ جو شو ہوا اور بانی سے جس لمس کی ملاقات

راتی ہو ورنہ کسی چیز کی حرارت سے انسان ہوا سے حمام میں حرارت کے برابر ایک مدت اور لذت بھی پائیگا اور بانی میں حمام کے آگے ہی کے  
 ہوا و حرارت اور ہوا کی گرمی بلکہ باوجود گرمی کے گرمی ہوگی۔ اب اسوقت یہ مکان نہیں ہو اگر کم کم کون کا پانی ہو اسے حمام سے زیادہ  
 گرم ہو اور نہ یہ کہ جس کے ہوا سے حمام کی گرمی آب حمام سے زیادہ ہو۔ اسی طرح مناسب ہو کہ کون اور جانور کی حرارت کو ہر ایک میں  
 ایسا ہو کہ کون کی حرارت بہتر حرارت حمام کے بانی کے ہو اور جانور کی حرارت مثل ہوا سے حمام کے ہو۔ جب کوئی اس کے بدن کا حصہ  
 امتحان کرے گا یہی کھتہ پائیگا جو مینے بیان کی۔ لیکن امتحان کرنے والے کو لازم ہو کہ جگہ امتحان لینے وہ بدن جسکی گرمی کا امتحان کرنا  
 منظور ہو وہ بھی اور جس ہاتھ سے امتحان لینا ہو وہ بھی برابر ہو۔ تاکہ فرقہ ٹرکے کا جانور پر پقیاس کرے اور دیکھ کر کے ہر جانور لاغر ہو  
 اور سرخ رنگ بدن والے کا سرخ بدن والے پر پقیاس کرے خلاصہ یہ ہو کہ ہر انسان کو اس کے ہیکل پر سنہ لینے انداز اور ہپ میں اور کمر میں  
 اور تیر میں اور عادت اور ریاضت اور خورد و نوش اور نہانے وغیرہ میں یکساں اور برابر ہو کہ امتحان کرے۔ تاہم انکے شعبان یعنی شکم پر  
 شکم سے پریاس اور مست منہ کا مست پر پقیاس کرے۔ اسی طرح مناسب ہو کہ جسکو کسی قسم کی گرمی ہو پوچھی ہو اس کا پقیاس اسی پر کرے جسکو  
 اسی قسم کی گرمی ہو پوچھی ہو اور جسکو سردی ہو پوچھی ہو کسی قسم کی اس کا پقیاس بھی اسی شخص پر کرے جسکو ویسی ہی سردی ہو پوچھی ہو۔ ہر امتحان  
 کرنے والا ان باتوں کا محاط کرے گا کہ جو کچھ مینے لکھا ہے اسکو صحیح پائیگا۔ یہ بات اسی طرح سمجھ میں آتی ہو کہ امتحان کرنے والے کو بذریعہ جس قسم کے  
 رکھون کے بدن کی گرمی اور ان جانور کے بدن کی گرمی جو انتہا سے شباب میں ہوں برابر محسوس ہوتی ہو۔ لیکن جب مختلف حالات بدن کا  
 امتحان کیا جائے اور مختلف حالت میں ان بدن کو چھوئیں اور بعض کا پقیاس بعض پر کریں صحیح مزاج ان بدنوں کا معلوم ہوگا اور بہت سا  
 اختلاف آئیں پائیگا اور یہی گمان ہوگا کہ یہ اختلاف بوجہ طبیعت سن کے ہو۔ کون کے بدن کا مزاج سرد خشک ہو اسکا سبب یہ ہو کہ  
 حرارت اور ریوشت جو انتہا سے جوانی کے سن میں کسی بدن میں ہو جب اسپر ایک زمانہ گزر گیا مثلاً تیس برس گزرے پختہ سن میں تک  
 پوچھی تو جو حرارت اور خشکی اس بدن کی تھی اسے اخلاط موجودہ کو جلا کر قرہ سودا بنادیا اور مرہ سودا کا مزاج سرد خشک ہو۔ مثلاً۔ لینے  
 بہرہون کے بدن کا مزاج نہایت درجہ سردی اور خشکی میں ہو ایسے کہ یہ سن رکھون کے سن کی ضد میں واقع ہو۔ اور جس طرح کہ اعضا سے  
 اصلی رکھون کے نہایت درجہ رطوبت میں ہیں۔ مثلاً سخت پیریان اور غنصارف یعنی کریان اور پیٹھے وغیرہ رکھون کے یہ بھی نہایت نرم اور  
 تر ہوتے ہیں۔ یہی چیزیں ہر جانور کے بدن کی نہایت خشک ہو جاتی ہیں۔ اور جو جوان کس سن اسکا اثرہ جائے اسی قدر اس میں خشکی زیادہ ہوگی  
 دلیل اسکی یہ ہو کہ رکھون کا سن ابتدا سے نشہ اور نمومیں ہو نشو کے معنی نئی چیز پیدا ہونے کے ہیں اور بدن کی ہر چیز ہر طرف میں پھیل  
 منو کہتے ہیں۔ اور یہ دونوں باتیں بدنوں اس رطوبت کے تمام نہیں ہو سکتی ہیں جسکے ذریعہ سے طبیعت کو قدرت اعضا کے بڑھانے اور نمو  
 پیدا کرنے کی ہوتی ہو۔ مثلاً کس بدن کو لینے گھٹ جانے کا ہو اور جس سن میں سخت ایسی چیز ہو کہ جسکو موت کی راہ چلنا کہنا چاہیے  
 وہ موت ہو کہ برودت اور ریوشت سے ہوتی ہو لینے موت کا سبب یہی سردی اور خشکی ہو۔ کول لینے اور حیوانوں کون کا سن خشکی میں ہو  
 سن سے کم ہو اور جانور سے زیادہ جس طرح جانور کون کا سن خشکی میں رکھون سے زیادہ ہو اور رطوبت میں کول سے زیادہ بیان اس  
 امر کا ہم بخوبی اب کرتے ہیں ہم کہتے ہیں کہ سدا اور آقا جنین لینے بچے کا رحم میں منی اور خون حیض سے ہوتا ہو اور ان دونوں کا مزاج  
 گرم تر ہو۔ لیکن خون کی حرارت اور رطوبت منی سے زیادہ ہو۔ اور منی کی رطوبت خون سے کم ہو۔ حال اس تقریباً یہ ہو کہ آقا اور سدا  
 خلقت جنین کا ایک ایسے ہو جس سے ہر جانور رطوبت ہو۔ جو وقت خون حیض جو رحم میں ہو اور منی مرد کی دونوں اس میں مل جائیں ان دونوں کو

وہی حرارت فلیطہ اور گارھا کر دیتی ہے جو ان دونوں میں ہر اور یہ گارھا کرنا تھوڑا تھوڑا ظاہر ہوتا ہے تاہم انیکہ لطفہ میں کی قید لستگی ایسی آجائے کہ قوت مسورہ جسکا فعل صورت گئی کا وہی سبب چیز میں صورت اختیار کرے۔ اعضا سے جن میں کی منتقل کرے۔ پہلے صورت گئی صورت کی جھلیوں کے بنانے سے شروع ہوتی ہے پھر اسکے بعد گشت کی صورت ہر جسم رگون کی پھر چھوٹوں کی اور اخیر میں جاکر زبان اور انھوں کی صورت بناتی ہے یہ فعل اسوقت ہوتا ہے جب مادہ لطفہ کی بجائی سبب ہو جائے اور اس میں خشکی آجائے۔ جب قوت مسورہ فعل کی چکی قوت یہ اعضا سے نکرنے جو بندہ پکے ہیں انہیں تھوڑی تھوڑی خشکی آتی جاتی ہے اور یہ خشکی بڑھتی جاتی ہے اور نہ ہوتا جاتا ہے اس سبب سے کہ حرارت اصلی انہیں عمل کرتی ہے تاہم انیکہ صورت بنیں کی پوری ہو جاتی ہے اور اعضا اسکے قوی ہو جاتے ہیں جسوقت جن میں پیدا ہوتا ہے اسکے اعضا نہایت درجہ طوط پر ہوتے ہیں یہاں تک کہ اسکی بیڈیاں جو نہایت خشک چیز بدن انسان کی ہیں تیرا دایسی نرم ہوتی ہیں کہ جدمر جا بے انگہ پھر دے اور جس طرف چاہے پیٹ لے چنانچہ قابلہ لینے والی خیالی جو استاد دستکاری میں ہیں چون کہ سسکی ہر یوں کو اگر لابی ہوں دبا دبا کر گول بنا دیتی ہیں لیکن بچہ کے عصارہ قوت ولادت کے استہ ترین ہوتے جتنی نرمی انہیں رحم کے اندر ہوتی ہے پھر پیشہ اسکے اعضا بڑھتے رہتے ہیں اور انکی خشکی اور شدت یعنی مضبوطی زیادہ ہوتی جاتی ہے اور حرارت بھی قوی ہوا کرتی ہے تاہم انیکہ انتہا سے زمانہ نشو کو اور انتہا زمانہ حرارت اور خشکی کو پہنچے یہ کیفیت اسوقت تک رہتی ہے کہ اعضا سے اصلی میں گنجائش نہ داکھنا ہو کی بسبب سختی کے باقی نہ رہے یہ زمانہ نشو شایکا ہے۔ بعد اسکے پھر سبب عضائی خشکی بڑھتی جاتی ہے تاہم انیکہ سن کو پہنچے اب اسوقت سبب عضائی خشکی قوی ہو جاتی ہے۔ جب یہ سن بھی گزر گیا اور شیخوخت لینے لڑھا پایا اب خشکی بہت بڑھ جاتی ہے اور چونکہ پورا سقمہ خشکی کا غلبہ ہوتا ہے کہ حد افراط کو پہنچ جاتی ہے۔ پھر سبب افعال اعضا سے بدنی کے بھی ضعیف ہو جاتے ہیں اور خون اور گوشت بھی کم ہو جاتا ہے اور بدن ضعیف اور کمزور ہو جاتا ہے۔ اسلئے کہ حرارت غریزی اور اصلی حالت میں ضعیف ہو جاتی ہے اور طوط اصلی میں ایسی مقدار میں پاتی ہے کہ اسکو متحمل کرے اور اپنا اثر حرارت کا اس پر ڈالے۔ جب خشکی کا درجہ اس سے بھی بڑھ جاتا ہے اسوقت حرارت غریزی اور اصلی کا ضعف اور بھی بڑھ جاتا ہے اور سقمہ کم ہو جاتی ہے کہ قریب خود اور بچنے کے یا قریب لستگی اور خود کے کیفیت بدن کی پہنچتی ہے۔ اسوقت بدن کی جلد کھینچ کر اسپر چھڑیاں پڑ جاتی ہیں اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کی حرکت بھی ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن میں اضطراب حرکت خواہ کب کبھی پیدا ہوتی ہے اور اسلئے زمانہ کا ہر نام نامی اور یہ حالت مشابہ زبول نبات کے ہے لینے گھاس کی ذولیدگی اور خشکی کی جو صورت ہوتی ہے۔ جب طوط غریزی اور خلقی کیسے فنا ہو جائے اور خشکی بھی اپنے انتہا سے زمانہ کو پہنچ جائے اور حرارت غریزی بالکل فرو ہو سکے مجھ جائے اور بدن کی بنا فاسد ہو جائے اسی کا نام موت ہے۔ مگر جسم کتنا ہے یہ بیان اس موت کا ہے جو ہر ایک ذی حیات کے واسطے لابدی ہے اور جو تدریج مع بقا سے صحت جسمانی ہر سن اور عمر کے واقع ہوتی ہے اور جو موت کہ بوجہ امراض کے قواہ زہر کے کھانے پینے یا زہریلے جانوروں کے کاٹنے سے دفعہ خواہ تدریج واقع ہوتی ہے۔ آئیں بھی سبب ہی ہوتا ہے کہ طوط غریزی اور حرارت اصلی کے فنا ہوتی ہے مگر اس فنا کا سبب طبیعت کے اقتضا سے خارج ہے جسوقت یہ بیان پر موت ضروری اور طبعی کا بیان کر رہا ہوں میں خشکی جو اخیر عمر میں قریب موت کے ہوتی ہے یہی سبب ہے فساد اجزاء جسمانی اور تھامی و جسمانی بنائی کا۔ نظیر اس حکم کی وہ مثال ہے جسکو جتنے نبات یعنی گھاس کے ذبول اور ذولیدگی میں لکھا ہے۔ اسلئے کہ نبات اور گیاه کے تمام جسوقت کہ زمین سے پہلے پھل نکلتے ہیں جسکو اکھو پھوٹا کہتے ہیں بہت ہی تر اور بارطوبت ہوتے ہیں پھر روز بروز گیاه اور شاخہ میں اسی گھاس وغیرہ کی کیفیت ہوتی ہے کہ اس میں خشکی اور قوت بڑھتی جاتی ہے تاہم انیکہ آخری درجہ نہ کو پہنچے اور اسکا بڑھنا

اور بالیدگی موقوف ہو جائے۔ اب اس زمانہ کے بعد اُس میں انحطاط اور کمی روز بروز محسوس ہوتی ہے اور خشکی بڑھتی جاتی ہے تاہم اس کو کھانے اور تر مردہ ہو جانے اور مثل گیاد خشک کے ہو جانے یعنی مثل اُس گھاس کے ہو جانے جو حار و غریبہ سے بڑھتی شادابی کے سوکھ جاتی ہے۔ اور یہ حالت بنائات کی مشابہ حالت ہرم کے انسان میں ہے کہ جس کے بعد موت واقع ہوتی ہے۔ اب اس بیان سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ سن صبیان یعنی اڑکون کا سن نہایت درجہ رطوبت کا ہے جب اس رطوبت کا قیاس کیا جائے اور اسٹیلن کی طرف اور سن شیخوخت کا وہ زمانہ جس کا نام ہنسنے ہرم رکھا ہے نہایت درجہ یسوت کا ہے۔ مگر کبھی مثل خشک کے بدن کو سرد تر ہونے کا بھی حکم کرتے ہیں نظیر اسکے کہ فضول اسکے بدن میں جمع ہوتے ہیں جیسے تھوک اور ریشہ یعنی سپید بلغم جو کھنکھارے آتا ہے خواہ اُس کو زیادہ بننا اور بلغم زیادہ تھوکنہ وغیرہ کہ ان رطوبات کے نکلنے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بدن میں برودت اور رطوبت کی زیادتی ہے سبب ان چیزوں کے نکلنے کا یہ ہے کہ شیخ اور بزرگ قوت کے بدن کے اعضاے اصلی کی سب قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں اور جو سے دیتے کہ جذب غذا کا کرتے تھے اور اس کو انحطاط چارگان کی طرف متغیر کرتے تھے اور بدلتے تھے اور یہ جذب غذا اور تغیر کرنا اُس میں اب کہ حرارت غریزی میں ضعف آگیا نہیں ہوتا اسی سبب سے یہ فضول اسکے بدن میں جمع ہو جاتے ہیں اور تری بھی انہیں ہوتی ہے اور مقدار میں بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ لیکن خاص اعضاء اصلی تو خود ہی دراصل خشک ہیں اُن تک رسائی غذا کی بہت تھوڑی مقدار کی ہوتی ہے۔ اب بدن شیخ کا نظیر جمع ہونے انہیں فضول کے سرد تری اور نظیر اعضاء اصلی کے سرد خشک ہے واللہ اعلم

### باب بائیسواں خرا و مادہ کی طبیعت کے بیان میں

مزاج انسانی کا تغیر بنظر طبیعت مرد اور عورت کے انسان میں اور بنظر خرا و مادہ کے جملہ حیوانات میں اُنکی صورت یہ ہے کہ خرا و جملہ حیوانات میں زیادہ گرم اور خشک ہے نسبت مزاج مادہ کے۔ اور مادہ کا مزاج سرد اور تر زیادہ ہے نسبت مزاج نر کے۔ لہذا یہ ہے کہ بال مردوں کے بدن پر زیادہ ہوتے ہیں اور قوی اور مضبوط طبعی ہوتے ہیں۔ اور کھانا بالوں کا بھی اُنکے بدن میں بقوت ہوتا ہے اور جلد ہوتا ہے نسبت عورتوں کے بدن کے اور اسی واسطے دارمی مردوں کے چہرہ پر نکلتی ہے۔ اگر اتفاقاً کسی عورت کا مزاج حار و قوی ہو جائے کبھی بدن میں بال زیادہ ہونگے۔ اور کبھی عورتوں کے بھی موچھیں نکل آتی ہیں اور ذقن سینے ٹھنڈی کے مقام پر بال نکل آتے ہیں انہیں دلائل سے یہ بھی ہے کہ مردوں کے سینہ چوڑے اور کشادہ ہوتے ہیں اس لیے کہ حرارت بدنی انکے سینہ کو چڑھا کر دیتی ہے۔ اور اس کے سینوں پر بال بھی زیادہ آگتے ہیں۔ انہیں دلائل سے یہ بھی ہے کہ نر ہر قسم کے حیوان کا قوی نفس اور لڑائی میں سخت اور شجاع بہ نسبت عورت کے ہوتا ہے اور اسی واسطے مردوں کے سینہ کشادہ زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ بھی دلیل ہے کہ نر حیوان بعد پیدائش کے حرکت جلدی کرنے لگتا ہے اور سیدھا کھڑا بھی جلدی ہو جاتا ہے۔ لیکن مادہ کے بدن میں نشو و نما بہ نسبت مرد کے بدن کے جلدی ہوتا ہے اس لیے کہ مزاج عورتوں کا سرد و زیادہ ہے مردوں کے مزاج سے اور اجسام طب یعنی گیلیہ جسم میں کھنچاؤ اور بھلاؤ زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن مادہ کا نشو و نما ٹھہر جاتا ہے قبل از ان کہ نر کا نشو و نما ٹھہر جائے مادہ ہے کہ عورت کی بارہ تھوڑے زمانے میں ہو جاتی ہے اس لیے کہ مزاج عورت کا زیادہ سرد اور ضعیف ہے اور مزاج نر گرم اور قوی ہے۔ اور یہ بات اس لیے ہوتی ہے کہ آدمی اور تمام حیوانوں کے تمام بدن میں ایک قوت برابری ہوتی ہے جس سے نمونہ کا تیار ہے پس جب یہ قوت قوی ہوگی اور خشکی بدن میں زیادہ ہوگی اُس کا نمونہ زیادہ ہوگا اور جب ضعیف ہوگی تو کم ہوگا۔ اور یہ بھی ہے کہ اصل اور مفعول اور اشتباہ کاری مردوں میں اکثر اوقات عورتوں سے زیادہ ہوتی ہیں اسی واسطے مردوں کے سرد عورتوں کے سرد سے



ہوتے ہیں اور حرکت انکی کام کاج کی طرف تیز اور جلد ہوتی ہے اور پیٹ اٹکا اور جلد کے بدن کی سخت اور قوی ہوتی ہے۔ بات بسبب انکے اعضا کے قوت کے ہے جو تاج سر کے بڑے ہونے کے ہے۔ اور اسی واسطے انکے موٹھے اور کلائیان اور بازو اور گنڈیاں سب موٹی اور گندہ ہوتی ہیں اسلیے کہ یہ سب اعضا جکاؤ کر ہوا ہر گندہ ہونے میں تاج حرارت مزاج کے ہیں۔ اور اسی سبب گندہ ہوتے ہیں لیکن عورتوں کا حال یہ ہے کہ انکے سینہ اور شکم اور پانچوں پر بال نہیں ہوتے سبب یہی ہے کہ مزاج اُنکا سرد ہے اور نفیس اُنکا دیکھو تو ضعیف ہے شجاعت اور دلیری میں اُنکے کمی ہے۔ اسی سبب سے اُنکے سینہ تنگ نظر آتے ہیں اور اکثر عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں اور تیز زمین بھی اُنکے کمی ہوتی ہے چھتا اور بیوقوفی انکی زیادہ ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ سر اُنکے چھوٹے دکھلائی دیتے ہیں مردوں کے سر سے اکثر اشخاص میں۔ اور جب دیکھو تو عورتیں راحت اور آرام طلبی کی طرف بہ نسبت محنت اور مشقت کے زیادہ مائل ہوتی ہیں۔ یہ بات بسبب ضعف عصبی اُنہیں ہے یعنی حرکت کے سچے اُنہیں ضعیف پیدا کیے گئے ہیں۔ اور اسی سبب سے عورتوں کے اطراف یعنی جوا اعضا بدن کے کنارے پر واقع ہیں اور انکی ہڈیاں اور قدم رقیق اور نازک ہوتے ہیں۔ اور یہ سبب بسبب انکی برودت مزاج کے ہے اس سبب سے کہ برودت کی شان سے چیزوں کا جمع کرنا اور چسپان کر لینا اور بخاری کا تنگ ہونا افعال میں کمی اور نقصان ہونا اور تقصیر یعنی کوتاہی کرنا ہے۔ انہیں سب دلائل سے یہ بات بخوبی ظاہر ہو جاتی ہے کہ انکی یعنی مادہ کا مزاج برودت اور رطوبت میں نر کے مزاج سے زیادہ ہے اور نر کا مزاج مادہ سے گرم اور خشک زیادہ ہے۔ سبب عورت کا مزاج مزہ کے مزاج سے تر بنایا گیا وہ یہ ہے کہ غذا جنہیں کی لینے بچہ کی جو پیٹ میں ہر محض رطوبت سے ہوتی ہے اور قوی اُم سی غذا کا بھی اسی رطوبت سے ہوتا ہے۔ جب ایسی بات ہو پس مناسب نہیں ہے کہ عورتوں کے مزاج پر حکم بقیاس مردوں کے مزاج کے کیا جائے بلکہ عورتوں کے مزاج پر حکم اس طور پر کرنا چاہیے کہ انہیں کی قسم میں جنکا مزاج نہایت معتدل ہو اُسکو بقیاس بنا کر اور نر کے مزاج کا قیاس

اسی پر کیا جائے بہت جلدی تمیزی کی اس باب میں اہل کمال کے دانشور

### باب تیسواں تغیر مزاج کا بحسب عیادت کے

عیادت کی وجہ سے جو مزاج میں تغیر ہوتا ہے اس طور پر جاننا مناسب ہے کہ جب کسی عادت پر زمانہ دراز گزرتا ہے تاہم مزاج طبعی مناسب ہی عیادت کے ہو جاتا ہے۔ جسے بقراط نے کہا ہے کہ عادت دوسری طبیعت ہے۔ مزاج کا تغیر بسبب عادت کے یا بسبب سیر کے ہوتا ہے یا بسبب صفت کے لینے بسبب کثرت کار یا بار بار مشافی کسی کاریگری میں ہوتا ہے۔ تدبیر کے ذریعہ سے تغیر مزاج کا یوں ہوتا ہے کہ جس آدمی کا بدن براہ طبیعت لاغر ہو اور راحت اور خوشحالی کو احتمال کرے اور محنت اور مشقت کم کرے اسکا بدن فریب ہو جائیگا اور اُس میں رطوبت اور برودت بڑھ جائیگی مگر اگر وہ کسی طرح کبھی آدمی کا بدن بوجہ طبیعت کے فریب ہو جائے اور ریاضت اور لعب اور ایذا کو زیادہ استعمال کرتا ہے اور کمی غذا میں کرتا ہے اور رنج اور کد پابند زیادہ رہتا ہے اور کسکے بدنی رطوبات کی تحلیل ہو جاتی ہے اور اُسکے اعضا گرم اور خشک ہو جاتے ہیں لہذا دبا ہو جاتا ہے۔ یا دھوپ میں زیادہ رہتا ہے اور ہمیشہ دھوپ کی ایذا اپنے بدن کو زیادہ پہنچاتا ہے اور گرم ہوا میں خنکوں کھتے ہیں اُسکے بدن کو زیادہ لگتی ہیں چھتا وہ ننگے بدن ہوتا ہے اس سبب سے اُسکی جلد جلا کر کھڑی اور سخت ہو جاتی ہے اور رنگ اُسکے بدن کا مائل بسیا ہی ہو جاتا ہے۔ لہذا اُسکے بدن کا مزاج متغیر بطرف گرمی اور خشکی کے ہو جاتا ہے پس مناسب ہے فرق کرنا درمیان اُن لوگوں کے جنکا یہ مزاج خلقی اور براہ طبیعت ہو اور اُن لوگوں کے مزاج میں جنکا یہ مزاج بنظر عادت ہو گیا ہو۔ وہ فرق اس طرح ہے کہ اگر نچا پیسے کہ جو شخص موٹے بدن کا ہے اگر اُسکا بدن بالوں سے خالی ہو یا دور دور بال اُس میں پیدا ہو سے ہوں اور گین اُسکے بدن کی تنگ ہوں ایسی فریب براہ طبیعت ہوتی ہے اُسکی دلیل یہ ہے کہ فریب اکثر

برودت بدن سے پیدا ہوتی ہو اور مزاج کی سردی سے رگون میں تنگی اور بالوں میں کمی ہو جاتی ہو جیسا ہم اوپر کہ چکے ہیں۔ لیکن جسکی رنگین پھیلی ہوئی ہوں اور وہ شخص خوب ہو یعنی کوتاہ قد اور چربند اسکے تپے اور پٹیاں کم بڑھتی ہوں اسکا مزاج براہ طبیعت گرم ہوگا اور یہ فریضہ ماضی حاصل ہوئی ہوگی۔ اسی طرح اگر وہ شخص دہلا ہو اور جلد اسکی سخت اور کھر کھری رنگ اسکا سیاہی مائل اور با انہرہ رنگین اسکی تنگ اور جلد میں اسکے بالوں کی کمی اسکی لاغری اور خشکی عادت سے پیدا ہوئی ہوگی کہ اسنے استعمال گرم اور خشک کرنے والی چیزوں کا کیا ہو اور اگر اسکی رنگین شادہ ہوں اور اذنب بھی جو بال اسکے بدن پر زیادہ ہوں اسکی لاغری براہ طبیعت ہوگی لیکن تغیر مزاج بوجہ مست یعنی پیشہ وغیرہ کے کرنے سے اسکو یوں جاننا چاہیے کہ بعض پیشہ مزاج انسان کو ضد مزاج خلقی پر کرتے ہیں یا حرارت اور ریوشت کی طرف جیسے زرگر اور پیشہ گر وغیرہ جنکا پیشہ میں آگ سے زیادہ کام پڑتا ہو یا حرارت اور ریوشت کی طرف جیسے حمامیوں کا پیشہ یا برودت اور ریوشت کی طرف جیسے ماہی گیر اور باطخ اور دھوبی یا برودت اور خشکی کی طرف جیسے کاشتکار اور وحشی جانور اور چڑیوں کے پکڑنے والے وغیرہ۔ یہ وہ باتیں ہیں جنکے جاننے سے شخص کو انسان کے مزاج طبیسی اور خلقی میں اس مزاج سے جو عادت سے پیدا ہوا ہو فرق کرنا آجاتا ہو اور معلوم ہوتا ہو

### باب چوبیسواں بیان دلائل صحت اور غلاموں کے خرید کرنے کی شرط

جب ہم مزاج طبیسی کے اصناف بیان کر چکے اور انکے اقسام کی شناخت پر ہند لال کرنے کے طرق بخوبی سمجھ چکے۔ اب اصوب یہ ہو کہ ہمیں بدنون کے دلائل صحت کا بھی بیان کریں اور جن بدنوں میں کوئی عیب خلقی نہیں ہو انکو اور خشک صحت کی کسی طرح مذمت نہیں کی جاتی ہو انکو بھی بیان کریں اسلئے کہ طبیب کو بھی اسکے پہچاننے کی بھی حاجت ہوتی ہو۔ خصوصاً جب کہ طبیب سے کسی مشورہ غلام اور لونڈی کے خرید کرنے میں کرتا ہو۔ اور غرض پوچھنے کی یہ ہوتی ہو کہ اس لونڈی غلام میں براہ خلقت کوئی عیب جسمانی ہو یا نہیں۔ اور پچھنے اور چہلدا اور محتاج طبیسی کی شناخت عیوب خلقی بدن انسان کے اسی کتاب میں بیان کر دیے اور تفرق ابواب میں انکو جدا جدا لکھ دیا۔ اور جو شخص ہماری کتاب کو پڑھے اور ضبط توجہ دلی اسکو دیکھے اسکو بخوبی اطلاع ان امور پر ہو سکتی ہو بلکہ اسو طبیسی اور غیر طبیسی یعنی امور خارج از طبیعت کو بھی جان سکتا ہو اور معرفت صحیح سے انکی شناخت بھی کر سکتا ہو۔ مگر پھر بھی اس بات کو ہم ایک جدا گانہ اور خاص بات جو تذکر کے محض اسی بیان کے واسطے لکھ رہے تاکہ جو شخص اس بات پر عمل کرنا چاہے اور اسی کام کی معرفت اور شناخت اسکو مرکز خاطر ہو اسے سہولت اور آسانی ہو جائے۔ اب ہم کہتے ہیں مناسب ہو اگر کوئی شخص بدن صحیح اور سلیم کی شناخت کے در پر ہو یعنی ایسے بدن کے جو عیوب سے پاک ہو تو اسی شناخت کرنے والے لازم ہو کہ پہلے آپ تو وہ عیوب اور اصناف سے بدن انسان کے آگاہ ہو اور اسکو معلوم ہو کہ بدن انسان میں کیسی کیسی آفتیں عارض ہوتی ہیں جنکو پہنے اس مقام پر بیان کیا ہو۔ اور وہ طریقہ یہ ہو کہ پہلے تو مزاج پر اس بدن کے نظر کریں جسکی غری اور برائی اسکو پہچانی ہو اور اسی بدن کی ہیئت اور اسی بدن کا سمجھ لینے رنگ اور روپ اندازہ وغیرہ کو دیکھے۔ پھر اسکے لشہر کو دیکھ لینے جلد کو جو اسکے بدن کی طرح ہو یا ہو نظر کرے اور جو کچھ جلد میں پیدا ہوتا ہو پھر اچھسی تل اور سہ وغیرہ وغیرہ۔ ابتدا اسکے اسکے سر کو دیکھے اسکے حالات پر نظر کرے پھر سر کے اتر کے جو اعضا سر کے نیچے ہیں علی التوالی ایسے یکے بعد دیگرے دیکھے تا ایکہ دو تین تک کہ متواہوا چلا آئے۔ پس حال ہر ایک جزو بدن کا دیکھے کہ ہر ایک عضو بدنی سر سے پائوں تک سالم ہو اور اعراض اور آفات سے اور آفات کے حادث ہونے سے بھی انہیں اندیشہ اور شک کا نہیں ہو جب ہر صرح دیکھا جائیگا تب صحیح اور مامون یعنی آفت رسیدہ بدن کا فرق انتشار و تشہد بچانا جائیگا مزاج بدن کی نظر نظر کرنے سے یوں شناخت کی جاتی ہو کہ اسکے رنگ کو دیکھیں اگر عامل ہو لینے سیاہ جیسے زرد رنگ سو مزاج عار پر اور غلبہ صفہ اور جاگر کے



سود مزاج گرم پر دلالت کرے گا۔ یا یہ کہ رنگ بدن کا سپید شل چوکنے کے ہو کہ سود مزاج سرد اور جلگی سردی اور تری پر اور طبع کے غلبہ پر دلالت کرے گا۔ یا سیاہ اور تیرہ منو جو شہید اسر ب کے ہو کہ اسکی دلالت سود مزاج سرد خشک برادر جلگی سردی اور خشکی پر ہوتی ہو اور غلط سوداوی کے غالب ہونے پر اور تلی کے ضعیف ہونے پر۔ لیکن چاہیے کہ رنگ طبعی اُسکا خوشنما اور اچھا ہو لینے جو رنگ بہت اسی رنگ کی خاص ایسی رونق ہو جو اس رنگ کے مناسب ہو۔ اس طرح ہو کہ اگر سپید رنگ جو تھوڑی سترخی اُسکے اور نظر آتی ہو۔ اور اگر گندم گون ہو اُسکے گندم گون ہونے میں صفائی اور رنگ میں رفت ہو۔ مگر اگر سیاہ ہو سیاہی اُسکی گہری ہو اور چمکتی ہو گئے اور دونوں ہونٹ مائل سترخی بلکہ خوب سترخ ہوں۔ جب ایسا بدن ہو گا کوئی رنگ کیونکہ اس بدن کی خوبی مزاج پر دلالت کرے گا کہ طبیعت بدن میں نظر کرنے سے یوں شناخت کرنی چاہیے کہ اعضا سے بدن اپنی اپنی مقدار میں پورے اور برابر خوبصورت ایک دوسرے سے ملے ہیں جید ایک عضو کو دوسری عضو سے نسبت مناسب ایک دوسرے کو کی بیشی میں مناسبت ہوگی جیسی مقدار جس کی چھوٹی ڈرائی میں ہوتی ہو ایسا نہ کہ سرتو بڑا اور گردن پتلی اور سینہ تنگ اور بعض اعضا بعض سے بڑے کہ سرتو چھوٹا ہو اور گردن موٹی ہو اور سینہ اسکے خلاف ہو یا سرتو چھوٹا اور بدن بڑا اور لانا دونوں پاؤں چھوٹے یا اسکے خلاف پس یہ فیصلہ طبعیت میں خراب ہیں اور دیکھنے میں بُری معلوم ہوتی ہیں اعضا سے بنی تسادی اور تناسب اور تشابہ ایک دوسرے سے جب ہی چھوٹائی اور بڑائی اور لاغری اور زری اور طول اور کوتاہی میں یکساں کہ جب یہ سب باتیں ہر عضو کی نسبت ہر بدن کے درست ہوں۔ پھر جب کل اعضا اپنی اپنی جگہ پر ایسے درست ہونگے بیست بدن کی صحت اور خوبی ترکیب پر دلالت کرینگے۔ صحت کی طرف نظر کرنے سے استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ بدن بہت دلائل کو شدت حرارت پر اور زیادہ خشکی پر دلالت کرے گا اور اس امر پر کہ یہ بدن مستعدت کا ہو اور نہ زیادہ فربہ ہو ورنہ کثرت بروہت پر دلیل ہو گا اور ایسے شخص کے مرگ مغابات سے اس نہوگا اور ایسے مرض کے حدود کا نہوگا جیسے سکتے اور صبح اور فاج اور لقوہ وغیرہ۔ بشرہ اور سطح جلد لینے ظاہر بدن کو دیکھنا اس طور پر سیکھ کر اُسکو روشنی کے مقام پر جہاں تاریکی نہو دیکھنا چاہیے ایسا نہو کہ اس میں سپید یا سیاہ لینے سپید و دھبہ یا سیاہ و دھبہ ایسا ہو جو فقط جلد میں ہوتا ہے یا برص لینے سپید داغ یا سیاہ برص جو جلد سے گذر کر بڑی اور گوشت تک پہنچا ہو وہ بھی نظر آجائے یا داد کی کوئی قسم ہو اور دیکھتے رہ جائے۔ ان سب چیزوں کو اچھی طرح بدن میں تلاش کر لینا چاہیے۔ ایسا نہو کہ بعض اعضا میں گدنا گدنا ہو یا داغ دے دیا ہو یا کوئی رنگ اسپر لگا یا ہو کہ بیشتر ایسا فربہ برص کے چھپانے کے واسطے کرتے ہیں۔ دیکھنے والے کو مناسب ہے کہ اگر کسی کے بدن پر داغ لگایا ہو یا کسی مقام پر گدنا گدنا ہو دیکھے اُسکے حدود اور کناروں کو تلاش کرے عجب نہیں کہ ان کناروں سے کسی طرح کی سپیدی معلوم ہو کہ برص پر آگئی ہو جائے۔ اور اگر کسی جگہ کے رنگ کی وضع بدلی ہوئی تمام بدن کی رنگت سے معلوم ہو اُسکو دیکھنا چاہیے کہ برص کی کنہیں ہیں اور سپید کے چھپانے کی نظر سے شیعہ وغیرہ سے رنگ دیا ہو۔ اگر ایسی بدن کی پائی جائے اُس مقام کو ادویہ مقطعہ سے بخوبی دھو کے دیکھیں مراد ہے کہ جن دونوں سے کچا خواہ بختہ رنگ کٹ جاتا ہو اُسے اُس مقام کو دھو ڈالیں اور دیکھیں جیسے ہی نگاہ اس اور سر کہ اس سے پہلے اُس مقام کو دھو ڈالیں اور پھر اچھی طرح سے طین اور کھر کھرے کپڑوں سے رگڑ کر پھر دیکھیں اگر برص ہو گا کٹ جائے گا۔ اور یہ بھی مناسب ہے کہ دیکھنے سے اگر بدن میں کوئی چیز قروح وغیرہ کے نشان سے نظر آئے۔ اسوقت اُس آدمی سے پوچھیں کہ یہ نشان کٹنے کے کاٹنے کا ہے جس وقت اُسکو کاٹ چکا ہو اگر وہ جواب دے کہ ان ایک دن ایسا ہی اتفاق ہوا تھا پس اُس سے ہنگام نہ بنانا چاہیے اور بخوف اور بے شکستہ نہ بنانا کہ شاید وہ کٹے دیوانہ ہو جسے اُسکو کاٹنا کہ پھر کبھی نہ کبھی اس آدمی کا انجام کار یہ ہو گا جب اُس مرض کا دورہ پڑے گا کہ پانی سے ڈرے گا بعد ازاں

مر جائیگا۔ جب ظاہر بدن آفات سے بچا ہوا ہو اس وقت اب اسکے سر کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ سر کی طرف نظر کرنے میں یہ ملحوظ رہے کہ پہلے حالات اعضا سے سر کے دیکھنے چاہئیں اور سب سے پہلے بالوں کو دیکھیں اور بالوں میں اول یہ امر دیکھنا چاہیے کہ بال سبک اور باریک اور بدو سے خلقت میں ہیں اور زیادہ جھڑتے ہیں اور جب داغ بالوں پر پھیر و کچھ نہ کچھ ضرور ٹوٹ کر پائے میں آجاتے ہیں۔ یا انیکہ بال دور دور و متفرق سر میں ہیں گھنے بال نہیں ہیں کہ یہ صورت بالوں کی اسکی جلد سر کے فساد مزاج پر دلیل ہے اور خرابی مزاج دماغ پر یا یہ کہ بال زیادہ جھڑتے ہیں کہ یہ بات اسکے دماغ کی حرارت پر دلیل ہے اور جلد سر کی قوت یعنی سوختگی اور مزاج دماغ کی خرابی پر دلالت کرتی ہے۔ اور یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اسکے سر وغیرہ میں بالخورہ کا مرض تو نہیں ہے خواہ داراغیہ جو ایک بیماری خاص بالوں کی ہے کہ اس میں بھی بال جھڑتے ہیں اگر ایسا ہوگا اسکے دماغ میں اختلاط ردی اور خراب کے ہونے پر دلیل ہوگی جس سے بالوں کے جوہر میں فساد آجاتا ہے اور اگر بال اسکے سر میں ان آفات سے سلامت ہوں خوبی مزاج دماغ پر دلیل ہوگی۔ جیسا کہ اس مقام کے سوا اور مقامات میں بیان کیا ہے پھر دیکھنا چاہیے بالوں کے بعد دیکھنے کے سر کی جلد کو کہ اس میں خرازیں لگنا اور سپید سپید بھوسے نہ اڑتی ہو خواہ سوغے یعنی وہ پتھر یاں جسے پیپ کہا کرتی ہیں خواہ اور طرح کی پھنسیاں اور قروح خواہ فشان زخم وغیرہ کا جو اند تک پہنچ گیا ہے کہ اس بات سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑی اسکے سر کی کھوٹری کی لگنی ہے۔ اور یہ خراب بات ہے۔ اسلیئے کہ اس میں ڈر یہ ہے کہ شاید آئندہ پھر اسی مقام پر کوئی اور چوٹ لگے اور وہ شے جسے چوٹ لگ جائے تیز اور باریک دھار اور باٹھ کی ہو کہ اسکا زخم دماغ کے جوہر تک پہنچ جائے اور بھیجے کو باہر نکال دے یا کوئی بیماری وزنی شے کا صدمہ اس پر ہو۔ بچے کہ اس صدمہ سے شخص تلف ہو جائے۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ سر کی کھوٹری کی شکل کیسی ہے ایسا نہ کہ زیادہ بچی ہوئی ہو اور بچے کی طرف دلی ہوئی کہ شکل قف کی یعنی آخوان سر کی خراب اور زبون ہے اور اسکے خرابی کی دو دو میں (۱) تو یہ کہ ایسے آدمی کو دورہ صرع اور مگی کا جلد عارض ہوتا ہے (۲) دیکھنے میں بھی یہ شکل خراب معلوم ہوتی ہے۔ اور پھر بھی اسی کے ہمراہ دیکھنا لازم ہے کہ اسکو مگی کا مرض تو نہیں ہے۔ اور اس پر استدلال اس طریقہ سے کیا جاتا ہے کہ جسکو مگی کا مرض ہے اسکا سر بھاری ہوتا ہے اور نیند اسکو زیادہ آتی ہے۔ اور جب بیداری کی حالت میں ہوتا ہے تب بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ نیند کا خشار آنکھوں میں بھرا ہوا جیسے ابھی سو کر جاگا ہے۔ اور بیشتر ایسا بھی نظر آتا ہے کہ اسکے بعض اعضا سے بدنی میں خود بخود بدون ارادہ کے حرکت اور جنبش ہے۔ بدن اسکا بھرا ہوا جسمیں خلط بلغم کی کثرت ہوتی ہے۔ جب ایسا حال کیے کا نظر آئے یقین کرنا چاہیے کہ اسکو مگی کا مرض ہے۔ یہ بھی خوب جانچ لینا چاہیے کہ اسکو دوسو اس سوداوی تو نہیں ہے۔ اسکی شناخت یہ ہے کہ ایسے آدمی کی دونوں آنکھیں بڑھ گاہ ہوتی ہیں اور چمکتی ہوئی اور جس چیز کی طرف دیکھتا ہے آنکھیں گڑو گڑو اور دیدہ بھاڑ بھاڑ کر گھومتا ہے جیسے درندہ جانور دن کی آنکھوں کا حال ہے۔ اور باتیں اسکی غیر منظم اور بے ربط ہوتی ہیں۔ پھر سر کے بعد اسکی دونوں آنکھوں کو دیکھنا چاہیے۔ اور آنکھوں میں سے پلے اسکا ملاحظہ کرنا لازم ہے کہ آنکھوں میں اسکو جنوٹ کا مرض تو نہیں ہے یعنی دونوں آنکھیں ابلی ہوئی دیدن کی جسکے دیدہ بڑے بڑے اور باہر نکلے ہوں اور بے اندازہ بے ہن خواہ اند کی طرف زیادہ گھسے ہوئے ہیں یا انیکہ ایک آنکھ چھوٹی ہے اور دوسری بڑی۔ کہ یہ عیب اگرچہ بصارت چشم کو چند ان مضر نہیں ہے تاہم دیکھنے میں بڑا معلوم ہوتا ہے۔ آنکھوں میں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ انکی رنگت میں کبودی اب جدید تو پیدا نہیں ہوئی ہے جو پہلے تھی اسلیئے کہ ایسی کبودی آنکھوں میں نزول الما یعنی پانی اترنے پر دلالت کرتی ہے۔ پھر تکی کے سوراخ پر نظر کرنا چاہیے کہ پھیلا ہوا سوراخ تو نہیں ہے اسلیئے کہ ایسا سوراخ نظر کے پھیل جانے پر دلالت کرتا ہے اور اس پر بھی کہ کچھ دنوں بعد

یہ بصارت جاتی رہیگی۔ اور اسکی بینائی کو بھی دیکھنا چاہیے کہ اسکی بینائی میں قوت کیسی ہو اور یہ امتحان اس طرح ہوتا ہے کہ بہت سے جسام جنکی شکلیں دور اور نزدیک رکھنے میں مختلف ہوں اسکو دکھائی جائیں اگر ان چیزوں کو پوری شکل پر نہ دیکھتا ہو مثلاً نزدیک کی چیز اچھی طرح دیکھتا ہو اور دور کی چیز اسکو اچھی نظر نہ آتی ہو یا اسکا آدھا ہو کہ دور کی چیز بخوبی نظر آئے اور نزدیک کی چیز اچھی شکل پر نہ دیکھ سکے یہ بھی غیبی کی بات ہے اسلیے کہ اسکو دلالت اس امر پر ہے کہ اسکے دماغ میں بصر و بین کا صر و مین کوئی آفت پہونچی۔ آنکھ کی سپیدی کو بھی دیکھنا چاہیے کہ اس میں کدورت تو نہیں ہے اسلیے کہ سپیدی کا میلنا ہونا بھی آنکھ کا اچھا نہیں اور نظر کے واسطے اس میں خرابی ہو پھر اگر دونوں آنکھیں گول گول ہوں جیسے شیر کی آنکھیں گول ہوتی ہیں اور چہرہ متغیر یعنی پھولا پھولا ہو معلوم ہوگا کہ اس شخص کو جدام کا مرض ہے۔ آنکھ کے اس کنارے کو بھی دیکھنا چاہیے جو ناک کے قریب ہے شاید اس سے کوئی شے یا کوئی رطوبت بہتی ہو اگر یہ بات معلوم ہو اس کے کون انگلی سے دبا کر خچر دنا چاہیے اگر خچر دنے کے بعد کوئی شے یا رطوبت نکلے معلوم ہوگا کہ اسکو ناصور کو شہ چشم کا ہے۔ اگر اس کے کونے میں کوئی فروزی گوشت کی اُبھری ہو چلی ہوئی نظر آئے جو آنکھ کے ڈھیلے کی طرف بڑھتی جاتی ہو ناخونہ کی جاری یہ دلالت ہوگی۔ اور اگر دونوں آنکھوں میں سرخ سرخ رنگین دکھائی دے تو یہ بھی خرابی کی بات ہے کہ بیل کی بیماری یہی ہے۔ پلکوں کو بھی دیکھنا چاہیے اور تلاش کرنا چاہیے کہ پلک میں پرانگندہ اور جھری ہوئی ننوں کہ یہ بات پلکوں میں ایک تیز مادہ کے ہونے پر دلالت کرتی ہے جو پتھوٹوں سے پلکوں کے جڑ وین جا کر سب کو گرا دیگا اور خوبی بصارت کو بھی منع کرے گا۔ پتھوٹوں کو دیکھنا چاہیے کہ بھاری اور سخت اور نیچے کو لٹکے ہوئے ننوں یہ آنکھ موٹے ہونے پر یا پتھوٹوں میں کھجلی پیدا ہونے پر یا آنکھ بالوں کے ترچھے ہو کر پتھوٹوں میں گر جانے پر دلالت کرتا ہے۔ یہ بھی مناسب ہے کہ دونوں آنکھوں کو اُلٹ کر دیکھنا چاہیے تاکہ پہچان لیا جائے کہ یہ کون سی قسم آنکھ کی ہے۔ اسکے بعد اسکی سماعت کو دیکھنا اس طرح ہے کہ اُس سے باتیں کرائی جائیں اور اُس سے کچھ پوچھا جائے اگر جواب ٹھیک دے معلوم ہوگا کہ اسکے کان میں آفت ہو یا سُدہ کان کے سوراخ میں ہو جو آواز کے جانے کو منع کرتا ہے اور کسی مقام پر پردہ ہاے گوش میں کوئی سُدہ ہو۔ یہ سُدہ یا گوشت کے بڑھنے سے کان اندر کے یا مسہ پیدا ہونے سے پیدا ہوتا ہے یا کوئی اور چیز کان میں گر پڑے جیسے پتھر کا کڑا یا کان کا میل خشک ہو کر سوراخ گوش میں جم جائے کہ ایسی چیزیں سُدہ یا پتھر کے ٹکڑے وغیرہ یا چرک کان سے بذریعہ اسی آدھ کے نکال لی جاتی ہیں جس آدھ کے ذریعہ سے وہ چیز نکالی جاتی ہے جو کان میں گری ہو۔ پھر اگر کم سننے یا نہ سننے کا کوئی اور سبب ہو اور جو امور سننے کے لیے ہیں وہ ننوں اُس سبب کا دور ہو نا دشوار ہوگا۔ بعد اسکے ناک کو دیکھنا چاہیے کہ ناک بندہ اور موٹی تو نہیں ہے کہ یہ بات ناک کے اندر گوشت کے زائد اونٹھنوں کے قروح پر دلالت کرتی ہے۔ پس مناسب ہے کہ اسکو سونہرے مقام پر دھوپ کے سامنے دیکھیں تاکہ بخوبی معلوم ہو جائے کہ آخر ناک میں کیا چیز ہے۔ پھر اسکی زبان کو دیکھنا چاہیے اور اس سے بات کرائی چاہیے تاکہ اسکی فصاحت اور خوش بیانی معلوم ہو جائے۔ اگر بولنے میں اس کے تھلاپن ہو یا زبان کی گرانی معلوم ہو یا اچھی اپنی بات کو ادھر کرے پس یہ دیکھنا چاہیے کہ شاید یہ عیب زبان کے چھوٹے ہونے سے ہے اگر زبان چھوٹی بھی نہ ہو معلوم ہوگا کہ یا یہ عیب زبان کے موٹے ہونے سے ہے یا اسکے تنگ ہونے سے یا یہ کہ کوئی جنو زبان کا کٹ گیا ہو یا کوئی آفت اُس تھکے کو پہونچی ہو جو زبان میں آتی آئیہ کیا کہ آدمی کلام کر سکے یا سو اس کے کوئی اور آفت زبان میں آگئی ہو بیشتر کلام میں تغیر اس سبب سے بھی ہوتا ہے کہ کوئی درانت کھڑ جائے زبان میں اس بات کی تلاش کرنی چاہیے کہ نشان قروح کے تو نہیں ہیں جو مندمل ہو چکے ہیں لیکن پہلے کوئی زخم بڑا تھا اور اب بھر آیا ہے اگر کوئی نشان معلوم ہو اس آدمی سے اسکا سبب پوچھنا چاہیے کہ آیا کوئی قرحہ اسکی زبان میں پڑ گیا تھا یا کوئی ورم شکافہ ہو کر مندمل

ہو گیا ہے اگر وہ شخص بیان کرے کہ اسی طرح پر ہوا ہے بترجہ ورنہ اس سے بدگمانی کرنی چاہیے شاید کہ یہ بات بسبب مدگی کے پیدا ہوئی ہو اس وجہ سے کہ آدمی کو جو سخت مرگ کا دورہ ہوتا ہے اکثر اپنی زبان کاٹ لیتا ہو پس اسکو زخمی کر دیتا ہے۔ لہذا مناسب ہے کہ اسکی اچھی طرح گفتگو کرنی چاہیے پھر اسکی آواز کو دیکھنا چاہیے کہ نہ بڑی ہوئی بھیانک ہو اور نہ بھیمی بھیمی ہو اور نہ بہت بارکینا ہو اور نہ تپلی اسلئے کہ بھیانک اور بھیسی ہوئی آواز اکثر اس جزام برد لالت کرتی ہے جو عنقریب پیدا ہوا چاہتا ہے۔ پھر اسکے دانتوں کو دیکھنا چاہیے آیا دانتوں میں کوئی دانت ایسا تو نہیں ہے کہ جو گرنے کے قریب ہو خصوصاً مثلاً یا لینے اگلے چار دانت جنہیں کے دو دانت نیچے اور دو اوپر ہوتے ہیں اور انیاب لینے دندان پیش جو باہر نیچے نیچے ہوتے ہیں انکا بھی موازنہ کر کے ان دانتوں سے کوئی دانت گرنے کے انداز پر نہ ہون اور نہ ایسے ہون کہ دانت نیچے والا اوپر کے دانت پر پورا نہ بیٹھے اسلئے کہ یہ بات قبیح ہے اور سکام کرنے کی خوبی کو منع کرتی ہے۔ اور فراس لینے دائروں کا سقوط اور نیچے کی دائرہ کا پورا اوپر نہ بیٹھنا چیلانے کی خوبی کو منع کرتا ہے۔ اگر دانتوں کا سقوط اس سبب سے ہو کہ انہیں گرمے پڑ گئے ہیں اور دانت گر گیا ہے وہ جلدی پیدا ہو کر عصبیا تھا ویسا ہی ہو جائیگا بلکہ اس سے اچھا نیا دانت نکلیگا اور اگر انکا گرنے کے بعد نئے دانت نکلتے ہیں تو پھر اسکے درست ہونے کی امید نہیں ہے و دانتوں کے رنگ کو بھی دیکھنا چاہیے اگر متغیر مائل بہ زردی ہو یا سیاہی مائل ہو یہ بھی قبیح ہے ان کو دانت کی بد رنگی اس سبب سے ہو کہ وہ دانت کمزور ہو کر گر پڑیگا وہ بڑا نہیں ہے اسلئے کہ جس شخص کے دانت براہ سن خود بخود گر پڑتے ہیں دوبارہ جب نکلتے ہیں پٹلے سے بہتر اور خوبصورت اور قوی تر ہوتے ہیں۔ مسوڑھے کو دیکھنا چاہیے کہ بت آدمی کے مسوڑھے پھیلے ہوئے اور پراگندہ اور ڈھیلے ہوتے ہیں یا انہیں قروح ہوتے ہیں یہ بھی خرابی کی بات ہے۔ یہ بھی مناسب ہے کہ اس مسوڑھے کی ہوا بھی سونگ لیا جائے ایسا نہ ہو کہ اسکی بو متغیر اور خراب ہو پھر اگر ایسا ہوگا تو یہ خرابی مسوڑھے کی عفونت سے ہوگی یا لمبب ضرر کے ہوگی جس بیماری میں مسوڑھا گلجاتا ہے یا بسبب تغن بلغم کے ہوگی جو معدہ میں ہے۔ پھر اگر یہ بدبو مسوڑھے کی عفونت یا ضرر متاقل سے ہو اسکا ذوال مسوڑھے کی نفیث کرنے سے بدبو لیں اور یہ قابضہ کے ہوگا اور نیز دواؤں کے استعمال کرنے سے جسے دائرہ اکثر جاتی ہے جب ہوگا کہ جب یہ بدبو ضرر کی بیماری سے پیدا ہوئی ہو یا مسوڑھے کا تنقیر کرنا چپکایا یا اسکو داغ دینا ہوگا۔ جو بدبو منہ کی معدہ کی وجہ سے ہو وہ زائل نہیں ہوتی یا سانی یعنی آسانی اسکا دور کرنا نہیں ہو سکتا پھر اسکی کوئے یا کاگ کو دیکھنا چاہیے شاید نیچے کو آتلا ہو اور بہت اتر گیا ہو یہ بھی خرابی کی بات ہے اسلئے کہ اگر کوئے میں درم پیدا ہو خناق کی بیماری اسکے تابع ہوتی ہے۔ اور اگر کاگ لٹکتا ہو یا ڈھیلہ ہو یہ بھی برا ہو اسلئے کہ ایسے شخص کو کھانسی بہت آتی ہے۔ اسی طرح اسکے حلق کو باہر سے اور ماتہ سے ٹٹو لکر دیکھ لینا چاہیے اگر کچھ گزبان سی چھوڑنے سے حلق کے اندر پانی جا نہیں اور سخت بھی ہوں اسکو دالت خنازیر لینے کٹھنہ مائل ہے ہوگی اسی طرح دونوں بفلوں کے نیچے اور دونوں ارنہ لینے گھریوں کے نیچے چھوڑ دیکھ لینا چاہیے اگر ان دونوں مقام پر بھی اسی طرح کی گزبان پائی جائیں یہ بھی خنازیر برد لالت کرنگی کہ جو انہیں مقاموں پر پیدا ہوگا۔ سینہ کو بھی اسکے دیکھنا چاہیے کہ ترچھا اور کچ نہوا اور گوشت کی اسپر کی نہویہ خراب بات ہے اسلئے کہ ایسے شخص کو دسہ یا سانس کا پھونکنا یا کھانسی زیادہ عارض ہوتی ہے۔ پھر اگر عمر بھر کبھی سینہ کے تنگی بھی ہو اور دونوں شانہ شکے ہوئے اس طرح پر ہوں کہ جیسے اسکے دباؤ لینے بازو نکل آئے ہیں اور پیٹھ اسکی خم ہے ایسے شخص پر خوف اس بات کا ہے کہ اس میں گرفتار ہوگا خصوصاً اگر یہ بات تو فیضی اور جوانی میں ہو اور نزلے کے اقسام اسکو زیادہ عارض ہوتے ہیں۔ پھر اسکے دانتوں کو دیکھنا چاہیے اور دونوں ہاتھ کو کجا کر کے پانا بھی چاہیے کہ اگر کوئی ان دونوں میں سے چھوٹا ہو یا دونوں ماتہ اسکے قد اور قامت کی نسبت چھوٹے ہوں شل اس ہاتھ کے جسکا نام طبیب لوگ نوٹے کا ماتہ

رکھتے ہیں یہ بھی بڑا سہو کہ اعمال دستکاری خوبی سے نہیں کر سکتا اور اس میں قناعت بھی ہے۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اگر اس کی کہنی کا جوڑ دیا جائے اور اس میں خم دیا جائے بعد خم ہونے کے قدر حاجت سے چھوٹا اور کم ہو۔ ایسے کہ یہ بات جب ہی پیدا ہوئی ہے جب زندہ اہل لینے نیچے والے گتہ میں آفت پہنچی ہو۔ یہ بھی غور سے دیکھ لیا جائے کہ اس کے سالی لینے بازو ملتی اور پیچیدہ نمو بسبب کسی بیماری کے جو اس میں عارض ہوئی تھی اور بعد دور ہونے اسی بیماری کے جیسے چاہیے درست ہو سکے۔ دونوں کلائیوں بھی اس کی دیکھ لی جائیں شاید کہ دونوں میں خواہ ایک میں کوئی فزونی مشابہ چھوٹے ورم کے ہو۔ یا جب اس کو چھوئیں اور ٹوئیں ہاتھ کے نیچے مثل رگ کے خواہ مثل چھوٹے پٹے کے کوئی شے نظر آئے کہ یہ بات غور لینے نمودار ہونے عرق مدنی خواہ مارو پر دلالت کرتی ہے۔ اس سے یہ بھی کہا جائے کہ اپنے دونوں گدست کو دہرائے یعنی مٹھی بند کرے اور کھولے تاکہ ایسا نہ کہ دونوں ہتھیلیوں کی حرکت میں اس کے دشواری ہوتی ہو۔ اور یہ بھی اس سے کہا جائے کہ دونوں ہاتھوں سے کسی چیز کی گرفت کرے خواہ اپنے بدن کے اعضا سے بدنی کو زور سے پکڑے کہ اس سے اس کے ہاتھوں کی قوت اور کمزوری معلوم ہوگی اور پٹھے کی قوت اور اس کا ضعف بھی معلوم ہو جائیگا۔ اس کے احشائے اندرونی اور جگر کو ٹھول کر دیکھ لینا چاہیے اس کے دیکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اسے سیدھا لٹائیں اور برابر جبکہ چریشے کہ سر اس کا اونچا ہو اور دونوں ہاتھ اس کے دراز کر دیں دونوں پلوں کی طرف اور دونوں گتھیں اس کے اوپری کھڑے کریں اور دونوں قدم اس کے پورے زمین پر رکھیں مطلب یہ ہے کہ پانوں کے تلوے زمین سے ملے ہوئے رہیں اور پچھڑے پٹھ کی جھلی جس کو مراق کہتے ہیں اس پر ہاتھ پھیریں معدہ کے متھ سے شرا سیف کے نیچے تک جہاں کہ لے کے دونوں سرے اور نوک دار ٹہریاں نظر آتی ہیں اور یہ ہاتھ اترتا ہوا اوپر تک چلا آئے اور چند مرتبہ ہاتھ کو اوپر سے نیچے تک اسی طرح اٹارنا اور تھوڑا تھوڑا اتار کر لیں۔ پھر اگر دہنی طرف شکم کے خواہ بائیں طرف کسی قسم کا غلط یا ٹنڈگی پائی جائے خواہ کسی طرح کا آماس یا ایسا پٹا اس سے دلالت ہوگی کہ مگر میں خواہ ملی میں ورم ہے۔ اور اسی طرح اگر ان کے اوپر خواہ اس اوپری تہی پر جس کو قص کہتے ہیں یعنی سینہ کی تہی اس کے درمیانی مقام میں کسی طرح کا غلط پایا جائے معدہ کے ورم پر دلالت کریگا خواہ فم معدہ کے ورم پر دلیل ہوگا۔ اور یہ سب باتیں جڑی ہیں ایسے کہ اس کا انتظام ہتھفا کی طرف ہوتا ہے خصوصاً اگر رنگ بدن کا ہمراہ اس کے سیاہ مائل یا سپیدی ہو اور پلوں کے نیچے پھولے چھوٹے ہوں۔ اگر دیکھنا ان باتوں کا کسی عورت کے منظور ہو تو اس کی نافت اور پیڑ کے بیچ میں دیکھنا چاہیے کہ کسی طرح کا غلط یا مصلحت تو نہیں ہے کہ یہ بات اس میں چھوڑے پر دلالت کرتی ہے جس کو سرطان بھی کہتے ہیں عورت میں اس بات کا بھی دیکھنا چاہیے کہ جب یہ دونوں سے ہوتی ہے تو زمانہ میں جین کے اس کو خشی ایسی شدید و مشابہ سکتے کے ہو عارض تو نہیں ہوتی اگر یہ بات پائی جائے جاننا چاہیے کہ اس کو متعلق رحم کا مرض ہو اور یہ مرض بھی یکا یک بھی ہو جاتا ہے۔ ان سب اعضا کے ہمراہ دونوں گردہ اور شانہ کو بھی دیکھنا چاہیے اس طرح ہر کہ اس کا پیشاب دیکھا جائے اگر پیشاب میں ریگ پائی جائے تو گردہ یا شانہ کی تھیری پر دلیل ہوگی۔ اسی طرح نیشین لینے دونوں خضیوں کا بھی حال دریا کرنا چاہیے کہ ان دونوں کی رگیں پھیلنے لگی ہوں کہ یہ بات اس مرض پر دلالت کریگی جس کو دالی کہتے ہیں اور یہ مرض پہلے کسی پرانا نہیں ہوتا مگر تھوڑا تھوڑا ہوتے ہوئے زمانہ دراز کے بعد کھلی جاتا ہے پھر کثرت اس مرض کی بہت قوی ہوتی ہے مریض کا بھی حال دیکھنا چاہیے شاید وہ سوراخ جو شہری میں دونوں طرف مرض سوزناک و غیرہ میں پڑ جاتے ہیں نہ پڑ گئے ہوں کہ جس وقت یہ پیشاب کریگا اگرچہ دھار سیدھی ہوگی مگر نیچے کو بھی پیشاب کی قدر نہ ٹھیکہ اور یہ خراب بات ہے ایسے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص تولید لطفہ میں کام کا منوگا ایسے کہ سنی محتاج اس بات کی ہے کہ سیدھی دھار اس کے آخری مقام رحم عورت تک پہنچے اور اس شخص کے سوراخ کی فراہی سے منی کی دھار سیدھی

نہیں رہ سکتی مگر ترجمہ کتاب جو نسخہ اصل کتاب کا اس وقت میرے پاس ہے اگرچہ مصر کا چھپا ہوا اور اکثر مقامات سے صحیح ہے لیکن ہر فقرہ میں ضرور کسی طرح کی غلطی رہ گئی ہے ظاہر یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جس سورخ کا مضمون ذکر کر رہا ہوں وہ خلقی سورخ ہے اور اسی سورخ کی مضع میں بچنے کی طرف بھی دہانہ یا بائیں طرف مڑا ہوا ہے لیکن چونکہ اصل عبارت میں لفظ ثقب کی وارد ہے جو جمع ثقبہ کی ہے لہذا ہلکا تو بکلف وہ ترجمہ کرنا پڑا جو اوپر لکھا گیا ورنہ ٹھیک ترجمہ یوں ہوتا کہ جو ثقبہ یعنی سورخ پاری میں ہے اسکو دیکھنا چاہیے کہ نیچے کسی طرف ہے تو نہیں ہے مگر اس شخص کی مقدمہ یعنی اس سورخ کو جد جس سے پانچا نہ آتا ہے بھی دیکھنا چاہیے کہ اس میں بوا سیر توتی یعنی توت کی شکل کے ستے یا نوامیر کا مرض تو نہیں ہے۔ بعد اسکے اسکے دونوں پائون کو دیکھنا چاہیے اس طرح ہر کہ اس سے کہا جائے کہ دونوں پائون اپنے اکٹھا کرے اور دونوں ہم برابر جگہ پر بچلا دے اب دیکھنا چاہیے کہ اس میں سے کوئی پائون دوسرے سے چھوٹا تو نہیں ہے اسلئے کہ یہ خراب شکل دلالت کرتی ہے یا قبیح پر جسے اس پائون کو سمیٹ کر چھوٹا کر دیا ہے یا اینکه مرض لنگ اور عرج کا صدمہ اسکو عرف النساء کی بیماری سے پہونچا ہے۔ اسکو چلنے کا حکم کرنا چاہیے کہ اگر چلنے میں لاسبتہ تدم رکھے یہ کیفیت اسکے ٹھہ کی قوت پر دلیل ہوگی اور پائون کے جوڑ بند کے سلامت حال پر۔ اور اگر اسکے خلاف کو تاہ تدمی سے چلے معلوم ہوگا کہ ضرور کوئی آفت اسکی پٹھ اور مفاصل میں کولے کے پہونچی ہو خواہ اور کسی جگہ پائون کے جوڑ بند میں اس کے آفت پہونچی ہو۔ اسکے رقبہ یعنی زانو کو بھی ضرور دیکھ لینا چاہیے ایسا نہ کہ اس میں ورم سخت سوداوی ہو جو بنام شوکہ مشہور ہے اسلئے کہ یہ ورم اکثر اوقات زائل نہیں ہوتا اور لاملاح ہوتا ہے اور ایسے شخص کی اخیر میں یہ کیفیت ہوتی ہے کہ دونوں پٹھلیاں اور ساقیں اسکی پٹلی ہو جاتی ہیں اور زمین گیر ہو جاتا ہے۔ اور یہ بھی دیکھ لینا چاہیے کہ اسکے زانو میں کسی طرح کی کجی خواہ بے رخی اور کسی طرف جھکاؤ تو نہیں ہے۔ پھر دونوں ساقیں اور پٹھلیوں کو دیکھ لینا چاہیے کہ اسکی شکل توسی اور خمدار تو نہیں ہے یا اینکه باہر کی طرف پھری ہوئی ہیں کہ یہ سب امراض خراب ہیں اور چلنے میں ایسا ضرر پہونچا ہے کہ وہ مضرت قوی ہوتی ہے۔ ساق کے اندرونی جانب بھی دیکھ لیا جائے کہ اس میں گرین پھیلے تو نہیں لگی ہیں اگر ایسا ہوگا تو اسکو وہ مرض ہوگا جسکا نام دالیہ خواہ دوالی لکھا جاتا ہے۔ اگر پٹھلی میں ابتداء کسی قسم غلط یعنی موٹے ہونے کی اور ابتداء اصلاط اور سختی کی ہوا کہ میں نے شخنے کی اونچی پٹھلیوں میں مثلاً سادہ اوپر تک نظر آئے یہ بات دلیل ہوگی کہ دائرہ فعل یعنی میں پاکامرض شروع ہے۔ یہی سب ایسے دلائل اور علامات ہیں جسے صحیح بدنوں کی صحت اور آفت رسیدہ امراض کے بدن کی آفت پہنچتا لال کیا جاتا ہے۔ یہ اس طرح ہے کہ جب ان جملہ امور مذکورہ بالا پر نظر کیا جائے معلوم ہوگا کہ اگر بدن ان خرابیوں سے خالی ہے اور سب معری اور پاک صاف ہے صحت بدن پر تمامی امراض سے دلالت ہوگی اور اسکا عیوب سے پاک ہونا کھلجائیگا اور اگر اس کے خلاف ہوا اور کوئی عیب بھی منجملہ عیوب مذکورہ بالا یا گیا پس یا تو بدن مقیم ہوگا یعنی اس میں کسی طرح کی خرابی ضرور ہوگی یا نہ سقیم ہوگا اور نہ پوری صحت پر ہوگا اسکو بخوبی جانا چاہیے

## باب پچیسواں اخلاط کے جاننے کا بیان

ہم نے جہاں اسطقتاں یعنی عناصر چارگانہ کو لکھا ہے اسی جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ ہلقتاں بدن انسان کی یا تو وہ چیزیں ہیں جو شامل ہیں انسان کے بدن کو اور جملہ ایسے اجسام کو جو قابلیت کون اور فساد کی یعنی قابلیت بود اور نابود کی رکھتے ہیں۔ اور بھی بعض اہمنین کے وہ اسطقتاں ہیں جنکو ارکان اربعہ کہتے ہیں۔ اور بعض اہمنین سے قریب اور خاص اسطقتاں ہیں۔ پھر ان قریب میں بھی کوئی تو بہت ہی قریب ہے اور وہ انسان کے قریب اور خاص ہے اور وہ حیوان بھی اس کے ہمراہ شریک ہے جسکے بدن میں خون ہے جیسے گھوڑا اور بیل۔ اور یہ جھٹکا



مشابہہ الاجزا میں جنکا بیان آئندہ کے باب میں کسی جگہ ہم کریں گے۔ اور بعض انھیں خاص سہلقتات سے قرب اور بعد میں درمیانی ہیں اور وہ عام امور اور اشیاء میں۔ اسلئے کہ تمامی حیوانات جنکے خون بدن میں ہر سب میں وہ چیزیں موجود ہیں۔ اور بھی اخلاط چارگانہ میں جن میں اس وقت ہلکوکلام کرنا منظور ہو اور جسکے بیان کے واسطے یہ بات ہم نے مقرر کیا ہے۔ مترجم کہتا ہے اخلاط جمع ہر خطا کی اور خلط سے مراد وہ جسم تراویس یا لینی بننے والا ہر چکی طرف غذا اولاً تسخیل ہوتی ہو متن اب ہم کہتے ہیں کہ جملہ اعضا بدن انسان کے اور جملہ حیوانات کے اعضا سے بدنی جنکے بدن میں خون ہو ان سب کی پیدائش انھیں چار خلطوں سے ہو یعنی خون اور بلغم اور صفرا اور قرۃ سودا جس طرح کہ تمام موجودات اس عالم کون اور فساد کی خلقت اسہلقتات چارگانہ اولیہ یعنی آب آتش خاک اور ہوا سے ہے۔ اور اسی وجہ سے اخلاط چارگانہ کا نام نباتات ارکان یعنی ارکان چار کی رکھیاں رکھا گیا ہے اسلئے کہ ان اخلاط میں ہر ایک خلط نظیر ہر ایک سہلقت کی ہے اسلئے کہ ہر ایک خلط پر ایک سہلقت غالب ہے۔ چنانچہ اگل نظیر صفرا کی ہے اسلئے کہ صفر ابھی گرم خشک ہے جیسے اگل گرم خشک ہے۔ اور ہوا نظیر خون کی ہے اسلئے کہ ہوا حار رطب ہے اور خون بھی گرم تر ہے۔ اور بانی نظیر بلغم کی ہے اسلئے کہ سرد تر ہے اور ارض یعنی خاک سرد خشک ہے جیسے کہ سودا کا یہ بھی مزاج ہے۔ پس یہ اخلاط چارگانہ اسہلقتات دوم درجہ کے ہیں بدن انسان اور جملہ حیوان کے واسطے جنکے بدن میں خون ہو اور انھیں چاروں سے ابتدا سے نشو و نما لگی ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہے کہ جنین یعنی بچہ رحم میں اسکی خلقت مٹی اور خون سے ہوتی ہے اور مٹی کی پیدائش خون سے ہو اور خون اصل تمام اخلاط کی ہے۔ اسلئے کہ قیون اخلاط خون سے متیز اور جداگانہ ہوتے ہیں چنانچہ ہم کہیں گے عنقریب بیان کریں گے۔ اب بدن انسان کی خلقت انھیں چاروں اخلاط سے ہوئی اور قوام اسکے بدن کا اسی ہر ایک خلط سے ہے اسلئے کہ اسکا بدن ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا درانحالیکہ صحت اپنی حالت اعتدال پر ہو اور مقدار کیفیت میں برابر ہو اور بعض ان اخلاط کا بعض سے کمی اور بیشی میں برابر ہو کہ ایک خلط دوسرے پر غالب نہ ہو اور نہ کوئی خلط کسی خلط سے زیادہ ہو اور اسی طرح اسکی مقدار کثرت اور قلت میں معتدل ہو اور ایک خلط دوسرے خلط کی روک کر سکے یعنی مزاج ہر ایک کا ان چاروں میں سے وہی ہو جو انکی اصلی طبیعت ہے۔ کمی بیشی میں بھی یہ صورت ہو کہ ایک خلط دوسرے پر غالب نہ ہو اور نہ کوئی دوسرے پر زیادہ ہو۔ اسلئے کہ اگر کسی خلط غالب یا زیادتی ہوگی کوئی مرض پیدا کریگی۔ جیسے لقراط نے اپنی اس کتاب میں یہ بات کہی ہے جو طبیعت انسان میں لگتی ہے۔ کہ انسان کے بدن میں خون ہو اور صفرا ہو اور بلغم ہو اور یہی چاروں چیزیں طبیعت بدن انسان کی ہیں اور انھیں چاروں سے اسکی صحت اور بیماری ہوتی ہے۔ اسلئے کہ بدن انسان کا نہایت درجہ صحت میں انھیں چاروں کی کیفیت کے اعتدال سے ہوتا ہے اور ان چاروں کی مقدار بھی جو جو وقت یہ چاروں خلط کی آمیزش ایک دوسرے سے بخوبی ہو اور بجا جب ہوتا ہے جب بعض خلط میں زیادتی یا کمی بعض سے مقدار اور کیفیت میں ہو۔ اور جب کوئی خلط اور اخلاط کی آمیزش سے الگ ہو جاتی ہو اور سب میں ملی نہیں ہوتی اسی مقام پر بیماری پیدا کرتی ہے جس مقام کو اس اخلاط نے چھوڑ دیا اور خالی کر دیا اور جہاں پر بغیر ضرورت کے یہ خلط چلی گئی ہے۔ جس موضع کو اسنے خالی کر دیا اسی مقام پر بیماری اس جہ سے پیدا ہوتی ہے کہ اس خلط کی ضد کا اس مقام پر غلبہ ہو جاتا ہے۔ اور جس مقام میں چلی جاتی ہے وہاں پر بیماری اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ اس مقام کو یہ خلط بھردیتی ہو اور زیادہ بھرنے سے اس میں تہدد لینے کھینچنا کو پیدا ہو کر ایذا پہونچاتا ہے۔ لقراط نے اسی کتاب میں یہ بھی کہا ہے کہ یہ چاروں خلط انسان کے بدن میں جمیع اوقات اور جمیع انسان یعنی ہر ایک سن کے ہر حال میں رہتی ہیں جب تک انکی زندہ ہو کیوقت اسکا بدن ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا۔ بعض اخلاط کی بعض اوقات میں کثرت ہو جاتی ہے اور کوئی خلط کیوقت میں



کم ہو جاتی ہے۔ اب بقراط نے اپنے اس قول سے بخوبی ظاہر کر دیا کہ بدن انسان کا انھیں چاروں خلط سے مرکب ہے۔ یہ بھی گمراہی کا اصل سبب ایش انسان کی انھیں چاروں سے ہے۔ اور یہ بھی بیان کر دیا کہ ہرگز ہرگز کوئی آدمی ان چاروں سے خالی نہیں اور یہ بھی گمراہی کا سبب ایش انسان کی صحت ان چاروں کے اعتدال سے ہے اور مرض اس کا ان اخلاط سے بھی ہے جب مقدار اور کیفیت میں اعتدال سے خارج ہو جائے اور طبیعتوں نے اس مسئلہ میں اختلاف رائے کیا ہے اور کہا ہے کہ انسان کا بدن ان چاروں خلطوں میں سے کسی ایک سے پیدا ہوتا ہے اور انہیں سے بعضوں کا قول یہ ہے کہ خلط صفر سے پیدا ہوا ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ فقط خون سے پیدا ہوا ہے یہ لوگ قریب ہیں یعنی الکا مذہب قریب تحقیق ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ فقط بلغم سے اسکی پیدائش ہے اور بعضوں کے نزدیک فقط سودا ہے۔ اور یہ قول ان لوگوں کے صحیح نہیں۔ اس رائے کے باطل ہونے پر دلیل تین طرح کی ہو سکتی ہے (۱) پہلی تو اختلاف جو ہر خون کا اور اسکی کیفیت کا (۲) اختلاف جو ہر اعضا کا (۳) جو چیز دو اسے سہل بننے سے باہر نکلتی ہے۔ جو ہر خون اور اسکی کیفیت کا اختلاف کا حامل ہے ہر چیز میں کارحم میں بنا رہا فقط سنی اور خون حیض سے جو ہوتا ہے کہ وہ خالص پانی نہیں ہے جسمین صفر اور بلغم اور سودا کی آمیزش اسلیے کہ یہ تینوں اخلاط خون ہی کے فضلہ ہیں اور خون سے اس طرح جدا ہوتے ہیں جس طرح فضلہ شیرہ انگور کے آگے جدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بات یوں سمجھنی چاہیے کہ ہر ایک عصارہ میں چار چیزیں جدا جدا متمیز ہوتی ہیں کہ ایک جزو لطیف ہے اور عصارہ کے اجزاء میں ہوتا ہے اور یہ جزاں چاروں اجزاء میں سے ایک چیز ہے اور یہی چیز نظیر مرہ صفر کی خون میں ہے۔ اور دوسرا جزو جسکا جوہر غلیظ ہے گڑھا ٹھنڈا ہے اور لچھٹ ہے جسکا قیاس مرہ سودا پر خون میں کرنا چاہیے تیسرا جزو وہ تری خواہ تر چیز مثل پانی کے جو شیرہ انگور میں ملی ہوئی ہوتی ہے اسکا قیاس بلغم پر خون کے اجزاء میں کرنا چاہیے۔ چوتھا جزو خاص عصارہ انگور جو بمنزلہ خالص خون کے ہے۔ یہ چاروں اخلاط خون کے ہقدر متمیز نہیں ہو سکتے اور اسقدر خون سے الگ نہیں ہو سکتے کہ خون خالص الگ ہو جائے اور کوئی چیز انہیں سے امسمین نہ ملی ہو۔ مگر خون حیض کو جب دیکھتے ہیں کہ بعض قسم اسکی احمر ناصع یعنی خوب سرخ ہوتی ہے اس رنگ کا سبب یہ ہے کہ امسمین صفر کی متمیز مثل ہوتی ہے۔ اور بعض قسم خون حیض کی سفید گڑھی اور سیاہی مائل ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ امسمین مرہ سودا بہ کثرت لمجائی ہے۔ اور بعض قسم خون حیض کی احمر قانی یعنی گہری سرخی کی ہوتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ امسمین آمیزش مرہ سودا کی بہ قلت ہوتی ہے۔ اور بعض قسم میں خون حیض کے اوپر کی طرف کھٹا چھین سا ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ امسمین بلغم ملا ہوتا ہے۔ اور بعض خون حیض کا نہایت قریب ہوتا ہے اس سبب سے کہ امسمین مائیت لمجائی ہے۔ یہی حال فصد کے خون کا ہوتا ہے کہ امسمین بھی یہی سبب صمدتین نظر آتی ہیں۔ یہ دلیل اس بات پر ہے کہ خون ایک ہی چیز صفر نہیں ہے اگرچہ دیکھنے میں ایک ہی چیز معلوم ہوتی ہے۔ جیسے دودھ وہ بھی دیکھنے میں ایک ہی چیز نظر آتی ہے اور اس سے جدا جدا تین چیزیں نکالی جاتی ہیں کہ پیر تو الگ ہو جاتا ہے اور پانی الگ ہو جاتا ہے اور چکنی چیز جسکو مکھن کہتے ہیں الگ نکلتا ہے یہ دلیل اس بات پر ہے کہ خون میں یہ تینوں خلط ملتے ہوئے ہیں۔ اس معلوم ہو گیا کہ انسان کی پیدائش محض خون سے نہیں ہے جیسا کہ ایک قوم نے بیان کیا ہے۔ جو ہر اعضا سے بدنی سے جو دلیل اخلاط کے ثبوت پر لی جاتی ہے اسکی یہ صورت ہے کہ ہم معائنہ کرتے ہیں کہ حیوان کے بدن میں کچھ اعضا سرخشک ہیں جیسے ہڈیاں اور یہ نظیر مرہ سودا کی ہے۔ اور کچھ اعضا سرد تر ہیں جیسے داغ اور سمین یعنی تیلی جربی اور یہ نظیر بلغم کی ہے۔ اور کچھ اعضا گرم تر ہیں جیسے گوشت اور یہ نظیر خون کی ہے۔ اور کچھ اعضا گرم خشک ہیں جیسے قلب اور یہ نظیر مرہ صفر کی ہے۔ اور یہ اسواسطے ہے کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ نے اس طبیعت کو جسکو ہر بدن حیوان بنایا ہے امسمین اپنے حکم سے یہ حکمت رکھی ہے کہ جب خون

رحم میں ہوتا ہے طبیعت اسی میں سے تیلی تیلی رطوبت کو جذب کر لیتی ہے پہلی سی سے نرم اعضا کو بناتی ہے۔ اور جو چیز بہت گرم خون میں ہوتی ہے اسکو جذب کر کے اس سے اعضا کے گرم بناتی ہے۔ اور جو چیز نہایت سرد خون میں ہے اسکو جذب کر کے اعضا سے بارہ کو بناتی ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خون سے بھی چند اجزاء ملے ہوئے اسوقت ہوتے ہیں جسوقت خون رحم میں جاتا ہے وہ بھی اخلاط مذکورہ ہیں جنکو ہم ثابت کر رہے ہیں۔ اور یہ جواب مشترک ہے کہ جو شخص قابل اس بات کا نہیں ہے کہ پیدائش انسان کی چاروں اخلاط سے نہیں ہے اور ایک ہی ہے سب کے قول کی رد اسی سے ہو گئی پس جسکا قول یہ ہے کہ آدمی کی خلقت فقط خون سے ہے اسکا قول بھی مردود ہو گیا اور جو فقط صفرا یا سودا یا بلغم سے بدن انسان کی خلقت کا قائل ہے اسکی بھی رد اسی سے ہو گئی۔ دوا سے مسلسل سے دلیل جو اخلاط پر ہے کہ ہم ظاہر اور نامیان دیکھتے ہیں کہ جو شخص دوا سے مسلسل تناول کرتا ہے اور مسلسل بلغم کا استعمال کرتا ہے اسکو دست بلغم کے آتے ہیں۔ اور جو مسلسل صفرا لیتا ہے اسکو دستون میں خلیط صفراوی زیادہ برآمد ہوتی ہے اور جو مسلسل سودا لیتا ہے اسکو دستون میں سودا زیادہ برآمد ہوتا ہے اور جو شخص فصد کھلو اتا ہے فقط خون ہی اسکی رگوں سے نکلتا ہے۔ اور یہ کیفیت ہم ہر وقت ہمیشہ معائنہ کرتے ہیں اور یہ دلیل آتی ہے کہ انسان کا بدن چاروں اخلاط سے مرکب ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آدمی کا بدن کسی وقت ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا یعنی مزہ صفرا اور مزہ سودا اور بلغم اور مزہ اور ہر ایک خلط ان چاروں اخلاط سے طبعی بھی ہوتی ہے جو بدن میں معتدل مزاج انسان کے پائی جاتی ہے۔ اور انہیں اخلاط سے غیر طبعی بھی ہے جو اعتدال سے خارج بدن میں ہوتی ہے۔ خون کے اصناف) یعنی اقسام طبعی خون کا مزاج طبع یعنی تری ہے۔ اور جو خون شتر یعنی چندہ رگوں میں ہے اسکا قوام رفیق اور رنگ اسکا سرخ مائل حرمت ناصعہ یعنی اچھی سرخی کی طرف ہوتا ہے خواہ سیگون رنگ کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور جو خون ساکن رگوں میں ہے جنکو آوردہ کہتے ہیں اسکا قوام معتدل بیچ میں رفیق اور معتدل کے ہوتا ہے اور رنگ اسکا سرخ جسکی سرخی غلیدہ اور مزہ اسکا شیریں اور بو اسکی بُری اور خراب نہیں ہوتی۔ اور جب خارج یعنی بدن سے باہر نکلے جھٹ پٹ جم جاتا ہے۔ اس قسم کی پیدائش اعتدال حرارت جگہ سے ہوتی ہے۔ جو خون طبیعت سے خارج ہے اسکا قوام غلیظ اور غلظت یعنی دُر دناک ہوتا ہے۔ اور یہ خون حرارت اور خشکی سے جگہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یا وہ خون جو خارج از طبیعت ہو رفیق مائل ہوتا ہے۔ اسکی پیدائش جگہ کی سردی اور طوبت سے ہوتی ہے۔ یا یہ خون مائل لہیدی ہوتا ہے اور یہ خون شدت برودت جگہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یا یہ خون مائل بسرخی ہو یعنی حرمت ناصعہ کی طرف مائل ہو اور یہ خون کثرت سے مزہ صفرا کے جو خون میں ہو پیدا ہوتا ہے۔ اور اسکی بویا جھلے ہوئے گوشت کی سی ہوتی ہے یا اور طرح کی بدبو ہوتی ہے۔ اور یہ اور عفوشت پر دلالت کرتا ہے اور مزہ اسکا تلخی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور یہ غلبہ مزہ صفرا پر دلیل ہے۔ یا مائل شوریت اور کثرت کی طرف ہوتا ہے اور یہ دلیل اسکی ہے کہ خون میں بلغم شور کی آمیزش ہے اور بعض اجزاء پر اسکا لکٹ اوپر آ جاتا ہے اور یہ دلیل خون کی طوبت ہے اور سچ کے وجود پر خون میں بھی یہ دلیل ہے۔ اور بعض اجزاء میں اسی خون کے مائیت ظاہر ہوتی ہے جو خون سے الگ اور جدا ہوتی ہے جیسا کہ یہ خون پنجرہ اور بستہ ہو جائے۔ اور یہ دلیل اس امر پر ہے کہ مائیت کی شان سے ہے کہ لہنیہ میں اور پیشاب میں جدا ہو جاتی ہے اور خازن میں باقی رہ جاتا ہے (بلغم کے اصناف) بلغم کے اصناف بھی طبعی ہوتے ہیں اور اسکا مزاج سرد تر ہوتا ہے اور مزہ اسکا چھید کا ہوتا ہے اور طبیعت اسکو بدن میں باقی رکھتی ہے تاکہ ہضم کرے اور اس میں نفع اور خشکی پیدا کرے اور اعضا کی غذا بنائے۔ یہ بات اس سبب سے ہے کہ بلغم لہنی غذا ہے کہ اسکا نفع ہضم ہو چکا ہے اور اسی سبب سے طبیعت نے اسکو واسطے کوئی عضو خاص نہیں مقرر کیا ہے کہ اسکو وہ عضو خاص اپنی طرف جذب کرے جیسے اور اخلاط کے واسطے خاص خاص اعضا طبیعت نے بنائے ہیں۔ اسلیئے کہ ممکن ہے کہ بلغم بعد خوب چمتہ ہو جانے کے غذا

اعضا کی ہو جائے۔ لیکن جو باہم کہ خارج طبیعت سے ہو اسکی چار قسمیں ہیں (۱) قسم تو اسکی ترش ہو اور یہ نہایت سرد قسم اقسام بلغم سے ہو خشکی میں بھی سب اقسام سے زیادہ ہو۔ اور دوسری قسم بلغم غیر طبیعی کی شور اور کین ہو اور یہ قسم بہت گرم اور خشک جلد اقسام بلغم سے ہو اور تیسری قسم بلغم غیر طبیعی کی شیرین ہو۔ اور یہ قسم زیادہ گرم اور تر جلد اقسام بلغم سے ہو۔ اور چوتھی قسم اسکی زجاجی ہو جو گچھلا ہوا پانی سا ہوتا ہو اور وہ مزہ میں ترشی مائل ہوتی ہو اور زجاجی اس واسطے اسکا نام رکھا رکھا گیا کہ مثل گچھلی ہوتی کالج کے ہوتی ہو اور یہ قسم بلغم کی زیادہ تر سرد اور زیادہ غلیظ اور زیادہ تر مہوتی ہو اور خون کی طرف اس قسم کا احتمال نہیں ہوتا لینے اس بلغم سے خون نہیں بنتا ہو (۲) اقسام مزہ صفاوی کے (۳) مزہ صفا کا مزاج گرم خشک ہو اس میں بھی ایک قسم طبیعی ہو جو معتدل مزاج بدن میں پائی جاتی ہو۔ اور ایک قسم اسکی بھی خارج مجرا سے طبیعت سے ہوتی ہو۔ صفا سے طبیعی لطیف ہوتا ہو اور رنگ اسکا احمر ناصع لینے خوب میخ ہوتا ہو۔ اسکی ایک قسم زیادہ لطیف اور زیادہ تیز اور اور اعضا لینے شوقی میں شدید ہوتی ہو اور اسکو مرارہ لینے پتہ جذب کر لیتا ہو اور کیمقدار اسی میں سے آنتون کی طرف مرارہ روانہ کرتا ہو تاکہ آنتون کو وجود دے اور بلغم کو آنتون سے صاف کر کے نکال دے۔ اور تھوڑی سی مقدار اسکی مرارہ بطون معدہ کے بھیجتا ہو تاکہ اسکی مدد سے غذا کا ہضم ہو جائے اور جو قسم اسکی تیزی اور شوقی رنگ میں کم ہوتی ہو اسکو طبیعت بدنی خون کے ساتھ تمام بدن کو روانہ کرتی ہو تاکہ خون کو رفیق کرے اور اسکو لطیف کر دے کہ وہ خون رفیق ہو اور لطیف ہو کر جن اعضا کی غذا ابتدا ہو وہ خواص ہو کر خوب سما جائے اور جو راہین اور مجاری تنگ ہیں ان سے دار پار ہو کر نکلا جائے ایک تو یہ فائدہ اسکا ہو۔ اور دوسرا فائدہ اسکے خون کے ساتھ جانے میں یہ ہو کہ جو اعضا غذا سے لطیف محتاج ہیں انکو غذا سے لطیف ملے۔ وہ صفا جو خارج طبیعت سے ہو اسکی چار قسمیں ہیں۔ ایک قسم کا رنگ زرد ہو اور اسکی پیدائش طوبت مالی کی آمیزش سے اس صفا میں ہوتی ہو جسکا رنگ احمر ناصع ہو اور یہ صنف صفا طبیعی کی حرارت سے کم گرم ہو۔ دوسری قسم وہ جو مشابہ اندے کی زردی ہو اور اسکی پیدائش رطوبت بغیہ کی آمیزش سے خود اس صفا میں ہوتی ہو جسکا رنگ احمر ناصع ہو۔ اور یہ صنف بھی حرارت میں اس قسم سے کم ہو جسکو چھنے جلی قسم میں لکھا ہو۔ یہ دونوں قسمیں جگہ میں پیدا ہوتی ہیں۔ تیسری قسم صفا غیر طبیعی کی وہ جو جسکا رنگ مثل گندہا کے ہوتا ہو۔ اور اسکی پیدائش اکثر معدہ میں اسوقت ہوتی ہو جب ترکار یوں کی خورش ہو۔ چوتھی قسم صفا کی وہ جو جسکا رنگ زنگاری ہو۔ اور یہ قسم بہت خراب ہو اور اسکی کیفیت مشابہ زہریلی چیزوں کے زہر کے ہو۔ اور اسکی پیدائش معدہ میں شدت احتراق سے ہوتی ہو اور اسی واسطے اس قسم کی حرارت اور اقسام سے زیادہ شدید ہو اور کیفیت بھی اسکی زیادہ خراب ہو۔ (مزہ سودا کے اقسام) یہ بھی طبیعی ہوتا ہو اور اسکو خلط سوداوی کہتے ہیں۔ اور ایک قسم اسکی خارج مجرا سے طبیعت سے ہو جسکو مزہ سودا کہتے ہیں۔ خلط سوداوی کا مزاج گرم خشک اور نسبت اسکو خون سے وہی ہو جو ردی کو شراب سے ہو۔ مزہ اسکا ترشی مائل ہو۔ توام اسکا غلیظ ہو۔ بہت گاڑھا جو اس میں چیزیں اسکو تلی جذب کر کے جو مقدار اچھی اس میں ہو اسکو اپنی غذا بناتی ہو۔ اور باقی ماندہ کو فم معدہ کی طرف پہنچاتی ہو کہ شہتا کو اسکے قوی کرے۔ اور جو قسم اسکی کم کار مہی ہو وہ خون کے ہمراہ رگوں میں نفوذ کر کے تمام بدن تک جاتی ہو کہ اس سے سب اعضا کو غذا ملتی ہو جو غذا سے غلیظ اور سردت جرم کی محتاج ہیں جیسے ہڈی اور غضروف لینے گری وغیرہ تاکہ وہ اعضا خون کو اپنے میں ٹھہرا لیں اور حرکت خون کی تیز اور جلد کہ اعضا سے جلدی گذر جائے اور انکی غذا وہی پوری ہو سکے۔ اور یہ قسم سودا کی اکثر ایسی تبدیروں سے پیدا ہوتی ہو جو سردی اور خشکی پیدا کر لے والی ہو۔ وہ مزہ سودا طبیعت سے خارج ہو اسکی ایک قسم خلط سوداوی کے جلابانے سے پیدا ہوتی ہو اور یہ قسم گرم اور تیز ہو اور مزہ اسکا ترش ہو اگر زمین پر اسکا ایک قطرہ گرے زمین میں جوش اگر کچھ پیدا جائے۔ اسکا سبب یہ ہو کہ اس میں وہ حرارت اور تیزی ہو جسکی

اور جلنے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے کہ رومی قسم قبل اسکے کو سوختہ ہو جائے سرد ہوتی ہے۔ مترجم کہتا ہے اس مقام پر کتاب کی غلطی معلوم ہوتی ہے اور شاید صحیح یوں ہو کہ سودا طبعی قبل جلبا نے کے طبیعت میں سرد ہوتا ہے متن فرق اس قسم میں اور اس قسم میں ہے اور بیان ہوتی ہے اور مراد اور برکی قسم سے خلط سوداوی ہے۔ کہ خلط سوداوی پر کھیاں بھیجی ہیں اور اسپر نہیں بھیجتی ہیں بسبب انکی روتا اور خرابی کے بھاگتی ہیں۔ ایک قسم اسکی قمر صفر کے مچلنے سے پیدا ہوتی ہے اور یہ قسم حرارت اور تیزی میں اس قمر سودا سے زیادہ ہے جسکا ابھی ذکر ہوا کہ اس کے گرنے سے زمین پر جوش آجاتا ہے۔ اسی قمر سودا کی کیفیت خراب اور ساد پیدا کرنے والی اور ہلک ہے جو خراب بیماریاں پیدا کرتی ہے جیسے وہ سرطان کہ جسکے سبب اعضا سے بدلی مٹ جاتے ہیں اور وہ جذام جبین اعضا سے بدلی کٹ کٹ کر گرنے لگتے ہیں اور وہ قروح جو خبیث ہوں اور اسکے شباہ اور بیماریاں۔ رنگ اس قسم کا سیاہی میں پہلی قسم سے زیادہ ہوتا ہے تا انکہ اسپن ایک چمک ایسی ہوتی ہے جیسی چمک رال میں ہو جسکو قارکتے ہیں۔ اور بیشتر دوسرا سودا کیہ خیال کرتا ہے کہ خون سیاہ ہے اس سودا میں اور خون سیاہ میں یہ ہے کہ خون جو قوت رگون سے نکلے اور زمین پر پٹکے جھاتا ہے اور یہ سودا نہیں جتنا اور دوسرا فرق یہ ہے کہ خون کے زمین پر گرنے سے جوش نہیں آتا اور کبھی بوس پیدا ہوتی ہے۔ اور سودا جو قوت زمین پر پٹکے زمین پھید کچھا جائیگی اور کبھی بوس نکھی جائیگی خصوصاً یہ قسم کہ اسکی کیفیت بہت خراب ہے۔ اور جب اس قسم کی ریزش بعض اعضا سے بدلی ہوئی ہو تو انکو مٹا دیتی ہے اور اس سے طاعون کی بیماریاں ہلک پیدا ہوتی ہیں۔ ایک قسم سودا کی وہ ہے جسکا رنگ تیرہ ہوتا ہے۔ اور ایک قسم وہ ہے جسکا رنگ نیلی اور تیرہ رنگ ہوتا ہے۔ مگر سب زیادہ خرابی میں وہی قسم ہے جو سیاہ اور چمک دار ہوتی ہے۔ اسکی پیدائش ہمیشہ ایسی تیز کر کے سے ہوتی ہے جو گرمی اور خشکی چاروں سے ہیں نے ایک چمک کو دیکھا ہے جسکا پاخانہ اسی رنگ کا ہوا یعنی سیاہ اور براق اور جھٹ پٹ سرنگے اور ایک قوم کو انھیں بیمار دن سے اس قسم کا بھی لکھا ہے کہ پہلے انھیں سیاہ براق پاخانہ ہوا اور پھر دو دن کے بعد تھوڑی تھوڑی ردوی آئے پاخانہ میں آلی گئی اور بیماری سے اچھے ہوئے۔ اور ایک شخص کو دیکھا کہ اسکی مہد میں ایک مقام کا رنگ بغلی ہو گیا اور اس مرض سے نجات اسکا اس طرح ہوئی کہ اگر قمر سودا کے دست آئے اور تھوڑے زمانہ کے بعد اس کے دستوں کا رنگ زردی مائل ہوا اور اچھا ہو گیا یہی سب اقسام اخلاط چارگانہ کے ہیں جنکا بیان یہ بھی جانا مناسب ہے کہ بعض اخلاط ایسے ہیں جنکا استحالة اور تغیر دوسرے اخلاط کی طرف ہوتا ہے۔ اور بعض ایسے ہیں کہ انکا استحالة دوسرے اخلاط کی طرف ممکن نہیں ہے بلغم ایسی شے ہے کہ جسکا خون بن سکتا ہے جو قوت اسپن حرارت بدلی نکل کر سے جسکو حرارت غریزی کہتے ہیں اور اس پر پختہ اور نضج کر دے مگر خون کا استحالة صفر اور مرار کی طرف ہوتا ہے جو قوت اسپن حرارت قوی ہو اور اسکو لطیف کر دے اور کان نہیں کہ خون کا بلغم بن سکے۔ اور مرار صفر لینے زرد صفر اکثر مستحیل ہو کہ قمر سودا بن جاتا ہے اور ممکن نہیں کہ اسکا خون بن جائے خواہ اسکا بلغم یا صفر اخلاط بنے۔ اور جو قسم استحالة کی ان اخلاط کو عارض ہوتی ہے اسکی مثال وہی ہے جسے کہ ان اشیا کا استحالة ہوتا ہے جو اسکی پیدائش میں کو انھیں بھی جب تک کوئی شے پکانے سے اچھی طرح نہ پختہ ہو اور کہ بقدر خام باقی رہے ممکن ہے کہ ان اسکو پھر دوبارہ پختہ کر کے اسکی غرض کی اصلاح کرے۔ اور جسکا گانے کبھی طرح پختہ کر دیا ہو اب اسکا پھر خام ہو جانا ممکن نہیں ہے۔ اور جس چیز میں آگ نے اتنا اثر کیا کہ وہ کہ جلاؤں لا ممکن نہیں کہ وہ غما سے محمود اور پندیدہ بن سکے اور یہی حال ہے اخلاط کا۔ اس لیے کہ بلغم جو کہ نام غذا جو ممکن ہے کہ حرارت غریزی اور جہلنے کی حرارت اسپن پر اور نضج پیدا کرے اور خون محمود بنادے۔ اور قمر سودا اخلاط کی طرف مستحیل نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت اسپن اپنا پورا عمل کر لیا ہے۔ اور نہ یہ ممکن ہے کہ قمر سودا خامی کی طرف تخیل ہو اور بلغم بن جائے۔ اب یہی انواع اور اصناف اخلاط کے ہیں

اور یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ ہر ایک خلط جس وقت کسی بدن میں اپنی کیفیت خواہ مقدار میں غالب ہوگی اسی بدن میں امر اس کا پیدا کرگی  
چنانچہ اسکایان ہم آئندہ مباحث میں کرینگے۔ اور اسی طرح اگر کوئی خلط کسی بدن تک پہنچے خواہ اسپر زرش کرے اسی بدن میں کوئی  
مرض پیدا کرگی چنانچہ اسکایان ہم اس وقت کرینگے جب باب امراض اور سبب علل کا بیان کرینگے۔ پس قوت و ضعف ہر مرض کا  
غالبہ اسی خلط کے ہوگا۔ اور اسی طرح جس وقت کوئی خلط مقدار ضروری اور محتاج الیہ سے کم ہوگی تب بھی مرض پیدا کرگی۔ اور بیشتر  
سوت کو پیدا کرگی۔ اور جس وقت کہ خلط کی افراط ہوخواہ کوئی خلط تیز زیادہ ہو جائے یا کہ جلد اخلاص کی مقدار خواہ تیزی بڑھ جائے تا اس تک  
تمام اعضا اخلاط سے پر ہو جائیں اور مسامات میں انکے قبض اور گرفتگی پیدا ہو جائے کہ اس سے حرارت غریبی بدن کے اندر سرچا  
اور حیات یعنی زندگی باطل ہو جائے۔ جس وقت سب اخلاط یا بعض کیفیت میں خراب ہو جائیں اور یہ خرابی حد افراط کو پہنچے اس  
خرابی سے اعضا سے بدنی میں آفت پیدا ہوگی کہ انکا فعل باطل ہو جائیگا اور یہ آفت قلب تک پہنچ کر حیات اور زندگی کو باطل کر دگی  
اور بعض اخلاط فنا ہو کر بدن سے جدا ہو جائینگے یا سٹ جائینگے پس کی دمی مر جائیگا۔ اسلئے کہ ہر بار ہنسا بدن اور حیات بدنی کا انھیں چاروں  
خلطوں سے تھا اور ایک خلط کا دوسرے خلط کو باقی رکھنا بھی انھیں کی درستی پر موقوف تھا۔ جب انھیں سے ایک بھی کم ہوگی مکن نہیں ہو  
کہ حیوان زندہ باقی رہے اسکو جاننا چاہیے۔ یہی سب باتیں وہ ہیں جبکہ بیان کرنا ہمکو اخلاط چارگانہ کی نسبت مناسب تھا تا ہم  
پہلا مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعہ میں طب کی جو مشہور بنام ملکی ہو تالیف کی ہوئی علی بن عباس مجوسی متطبیب یعنی  
بڑے طبیب کی اور خدا بڑا جاننے والا جو دوسرا مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعہ بطی سے جو معروف اور مشہور  
بنام ملکی ہو تالیف کی ہوئی علی بن عباس مجوسی متطبیب کی اور اسمین سولھ باب ہین جنہین احوال ان اعضا کا بیان کیا جائیگا  
جو اجزائے تشابہ رکھتے ہیں یعنی جس عضو کے جزو کا وہی نام ہو چکل کا نام ہو پہلا باب مختصر کلام انھیں اعضا پر دوسرا باب  
اسین مجلی بیان عظام یعنی ہڈیوں کا کیا جائیگا تیسرے باب میں ہڈیوں کے اقسام اور سب کی ہڈیوں کا بیان کیا جائیگا  
چوتھے باب میں پیٹھ کی ہڈیوں کا بیان یا چھوٹے باب میں سینہ کی ہڈیوں اور پیٹھوں کا بیان چھٹے باب میں دونوں  
موتہ کی ہڈیوں کا اور دونوں ترقوہ لینے دونوں ہنسلین کی ہڈیوں کا بیان ساتویں باب میں دونوں ہاتھوں کی ہڈیوں کا  
بیان آٹھویں باب میں دونوں پاؤں کی ہڈیوں کا بیان نویں باب میں غصارت یعنی کڑی اور نرم ہڈی کا بیان  
دسویں باب میں چھوٹے کا بیان گیا دھوین باب میں رباطات اور اتار کا بیان رباط اور وتر کے معنی اسی باب میں  
مترجم لکھیگا بارھویں باب میں ساکن رگون کا بیان تیرھویں باب میں متحرک رگون کا بیان چودھویں باب میں  
خاص گوشت اور چربی کا بیان پندرھویں باب میں تھلی اور جلد کا بیان سولھویں باب میں بال و ریشہ کا بیان یہ فہرست  
سولھ بابوں کی ہے

### باب پہلا مجلی بیان اعضا سے تشابہ کا

سمجھنے اور پر بیان کیا ہو کہ ہر ایک عضو کے قریب یعنی بسط اجزا بدن انسان کے ہی چاروں اخلاط میں اور ان بساط کے قریب ہر وہی  
اعضے بدن انسان کے ہیں جو بسط ہوں اسلئے کہ ان اعضا سے بسط کی ترکیب انھیں بساط چارگانہ سے ہوتی ہے اور ان  
بسط اعضا سے ترکیب اعضا کی ہوتی ہے۔ اور سمجھنے امر اخلاط کا حال شرح بیان کر دیا ہے۔ اور اس مقام پر ہم اعضا بسط کا

حال بیان کرتے ہیں اور اسکے بعد اعضائے مرکبہ کا حال بیان کرینگے۔ اور ایسے مقامات سے ہم اس بیان کو شروع کرتے ہیں جبکہ محتاج دیکھنے والا اس کتاب کا امر اعضائے بدن ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ طبیعت میں حیوان کے بدنوں کی ترکیب بہت سے اعضائے بدن سے جو اپنے جوہر ذاتی اور کیفیات میں مختلف ہیں اور یہ بات اسی احتیاج کی وجہ سے طبیعت نے کی چونکہ ان سب مختلف قسم کے اعضا کی طرف اس حیوان کی بقا اور نباتات کی حاجت ایک وقت میں تک تھی جسکا اندازہ خالق نے یوں کیا تھا کہ اس وقت تک یہ حیوان باقی رہے اور وہ غرض بھی پوری ہو جو اس حیوان کے پیدا کرنے سے مطلوب ہے۔ یہ بات اس واسطے کہ بدن ہر ایک حیوان کا بمنزلہ اسکے اسی نفس کے واسطے ہو جو اس حیوان میں ہوتا ہو جسکو مشابہت اسی نفس اور اس کے افعال سے ہے۔ اور اسی نظر سے چونکہ شیر کی شان نفس سے شجاعت اور غضب اور جرأت تھی لہذا اسکا بدن بھاری اور قوی بنایا گیا اور اسکے دونوں ہاتھوں میں مخالب یعنی ترجمے ناخن اور چنگل پیدا کیے گئے اور اسکے منہ میں نوکہ اور دانت بنائے گئے۔ اور خرگوش کا نفس چونکہ بڑا ڈرنے والا اور خائف ہے اسکا بدن سبک اور لمبا پیدا کیا گیا تاکہ جلدی دوڑے اور بھاگے۔ اسی طرح ہر ایک حیوان کا بدن مشاغل اور مشابہ اسی نفس کے پیدا کیا گیا جو اس میں ہے۔ اور چونکہ ہر ایک نفس حیوانی کے واسطے تو متاثر مختلف ہیں لہذا خالق بزرگ اور برتر نے ان کے واسطے اعضائے مختلفہ بھی طرح طرح کے ایسے پیدا کیے جنکو جوہر یعنی ذاتی چیزیں اور ملکین بھی مختلف تھیں۔ اور وہ اختلاف بھی ایسا مناسب ہو گیا جو ان کو اسے کو مناسب تھا جسے ان تو تون کے افعال صادر ہوتے ہیں۔ مثلاً انسان کے واسطے دو ہاتھ بنائے گئے جنسے تمام اعمال دستکاری پر کارکن ہو جائے۔ اور ہاتھوں میں بہت سی انگلیاں مختلف مقدار اور شکل کی پیدا کی گئیں اسلیے کہ ان انگلیوں سے گرفت ہر طرح کے جسم کی کر سکے چاہے بڑی چیز کو پکڑے اور اٹھائے یا چھوٹی کو۔ یا مثلاً جگر کا رنگ سرخ پیدا کیا تاکہ وہ جوہر سرخی کے تون پیدا کرنے کے مناسب ہو۔ اور دونوں پستان اور دونوں خسیوں کا رنگ سپید بنایا گیا تاکہ دودھ اور مٹی کے پیدا کرنے کی مشابہت حاصل ہو۔ اسی طرح ہر عضو اعضائے بدن کی بہتیت اور کیفیت وہی بنائی گئی جو مناسب اس کام کے تھی جو کام اس عضو کے واسطے تجویز کیا گیا ہے۔ اور اس خلقت اور مناسبت کی شرح اور تفصیل ہم بعد اسکے کریں گے۔ بنظر انھیں فوائد اور اغراض کے اعضائے بدن بھی بہت سے بنائے گئے میری مراد یہ ہے کہ تو تین اور افعال غریزی کے مختلف ہونے کی وجہ سے اعضا میں کثرت ہوئی افعال غریزی بدن میں تین ہیں اول افعال نفسانی۔ دوم افعال حیوانی۔ سوم افعال طبیعی۔ افعال طبیعی میں سے غذا کے افعال ہیں اور انھیں افعال طبیعی میں سے تولید کے افعال یعنی غذا سے کسی چیز کو پیدا کرنا۔ اسی طرح اعضائے بدن میں سے بعض اعضا افعال نفسانی کے آلات ہیں یعنی ان اعضائے نفسانی افعال پیدا ہوتے ہیں اور ان اعضا کو اعضائے نفسانی کہتے ہیں اور کچھ اعضا آلات افعال حیوانی کے ہیں جنکو اعضائے حیوانی کہتے ہیں اور انھیں اعضائے بدن سے آلات افعال طبیعی کے ہیں جنکو اعضائے طبیعی کہتے ہیں یہ اعضا وہی ہیں جنکو اعضائے غذا اور اعضائے تناسل ہم کہیں گے یعنی جسے بدن کی غذا اور پوچانی اور نسل کا باقی رہنا متعلق ہے۔ اعضائے نفسانی کو طبیعت نے حس اور حرکت کے واسطے مہیا کیا ہے جو حرکت ارادہ کرنے سے تمام حیوانات کے بدن میں ہوتی ہے۔ اور یہی اعضائے نفسانی انسان کے بدن میں علاوہ حس و حرکت کے عقل اور تیز کا بھی کام دیتے ہیں یہ اعضا دماغ اور دونوں آنکھیں اور دونوں نچھنے اور دونوں کان اور زبان اور پیٹھ اور عضل یعنی پیر۔ اعضائے حیوانی وہ ہیں جنسے تنفس یعنی سانس لینا حفظ حرارت غریزی کے واسطے ہوتا ہے اور انھیں اعضائے حیوانی سے افعال حیوانی تمام مدد دیتے ہیں



یہ اعضا سینہ اور ہڈیاں اور دل اور پیچہ اور پیچہ کی ٹی جسکو قصبہ کہتے ہیں اور حنجرہ جسکو گلا کہتے ہیں اور حجاب یعنی پردہ جو سینے کے اندر ہوا حرکت کرنے والی رگین ہیں۔ اعضا سے غذا کو طبیعت نے اس واسطے بنایا جو تاکہ غذا کو مشابہت جو ہر اعضا کی طرح دیکھ کر دیکھ کر اور جس قدر مقدار کسی عضو کی تحلیل ہو جائے اس کے قائم مقام اتنی مقدار بنا کر چھوڑ دیا کرے اس واسطے کہ آدمی اور تمام حیوانات کے بدن ہمیشہ انہیں تحلیل اور انفاٹاں یعنی کچھ جانا ہوا کرنا چاہیے لہذا یہ اعضا محتاج خلط یعنی بدلتے ہیں اس مقدار کے جسکی تحلیل ان اعضا سے ہو جائے اور وہ خلط یعنی بدلتے کی چیز سی غذا جو اور اسکا عضو تحلیل اس واسطے محتاج ہوتا کہ بدن میں آنکھال اور کئی پیدا ہو کر اہلان بدن کا نوبہ جائے اور چونکہ غذا ان میں کوئی ایسی چیز نہیں پائی جاتی جو جو بالکل مشابہ اس جو کے عضو بدن سے ہو جسکی تحلیل ہو کر ترقی ہو لہذا طبیعت کو حاجت اسکی ہوتی کہ جو ہر غذا کو اس صورت کی طرف پھیر دے جو شکل اور مشابہ اسی چیز کے ہو جسکی تحلیل عضو بدن سے ہوگی تاکہ مادہ بدنی میں کمی نہ اور نہ حلیت فاسد ہو جائے۔ یہ اعضا سے غذا ایسی مٹھ ہو اور دانت اور مری جسکو کرش خوانہ کہتے ہیں اور وعدہ اور انشین اور جگر اور تلی اور تپہ اور دونوں گردے اور مثانہ اور وہ رگین جو ساکن ہیں۔ اعضا سے تناسل کو طبیعت نے اس واسطے بدن میں مہیا کیا جو تاکہ نوع انہی قسم حیوان کی بقا رہے اور نسل منقطع نہ ہو جائے۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ چونکہ بدن حیوانات میں ہمیشہ تحلیل اور تغیر ہوا کرتا جو اور یہی بات بدن کے فنا اور فنا کا سبب ہے۔ لہذا طبیعت نے حیوانوں کے بدن میں اعضا سے تناسل کو بنایا جسکی ذریعہ سے قدرت اس بات کی ہوتی کہ جو ان کے ہر ایک جوڑے سے ایک شخص ایسا پیدا ہو جو اس کے قائم مقام ہو نہ سچ ہو یا مادہ تاکہ کوئی قسم حیوان سے فنا نہ ہو جائے لہذا اسکا عضو اور نام اور نشان پہچانے باقی رہے۔ یہ اعضا سے تناسل رحم جسکو بیجہ دان کہتے ہیں اور اکہ ذکر اور دونوں بیجہ اور ادعیہ یعنی بیجہ سنی کے رہنے کے ظرف ہیں۔ جو قسم اقسام سے ان اعضا کی بیان ہوئی جو آلات افعال کے ہیں ان سب میں ایک عضو یا سبب کے ہل کے ان سبب اعضا کے واسطے جو اور وہی ایک عضو مخصوص اس کام کرنے کے واسطے ہے۔ اور باقی ماندہ اور اجزا اسی عضو اصلی کی مدد کے واسطے مہیا کیے گئے اسی فعل پر جو اس عضو اصلی سے طبیعت یعنی جو۔ اور یہ مدد گاری کئی طرح سے ہوتی ہے یا اس طرح پر کہ اس عضو اصلی کے فضلہ کو یہ باقی ماندہ اعضا قبول کریں اور اسکو پاک اور صاف کر دیں۔ یا اس طرح کی اعانت کرتے ہیں کہ اعضا اصلی سے ہزار لیکر دوسرے عضو کو پہنچا یا اس طرح کی اعانت کرتے ہیں کہ اس عضو اصلی کی حفاظت کریں اور اسکو باقی رکھیں مگر جسم کتنا ہے کہ یہ بیان مصنف نے تمام اعضا پر ملاحظہ اور مرد و سہ کا جو فہم میں اعضا پر ملاحظہ کے اجمالی طور پر کر دیا اب ہر ایک کی تفصیل اور توضیح کرتا جو متن اعضا سے فضا میں ہل اور رئیس و داغ جو اسلیکے کہ داغ ہی سے عقل اور تیز کا فعل ہوتا ہے اور اسی داغ سے قوت حس اور حرکت ارادی کی تمام اعضا سے بدنی تک پھیلتی ہے اور پہنچتی ہے۔ لیکن جو عضو دماغ کی مدد گاری کے واسطے افعال دماغی پر بنایا گیا یہ دونوں انگبین اور دونوں اکہ سماعت اور دونوں کلمہ سونگھنے کے ہونا کہ میں ہیں اور زبان اور پیچہ اور عقل یعنی مخلوق جو ہے۔ اور ہر اندیس جس جس چیز کا اندین سے دماغ تک اس چیز کو پہنچاتی ہے جسکا احساس خارج سے کیا ہے پس اسکی تیز اور تیز کر دیتی ہے جو اس حس یا محسوس کے مناسب ہے۔ چھ اور عقلی دونوں حرکت پہنچتے ہیں بسوخت دماغ قصد حرکت کا اعمال عمیزہ میں کرے یعنی جن اعمال سے دماغ تیز کا فعل کرتا ہے لیکن جو عضو دماغ کے فضلہ کے قبول کرنے اور دفع کرنے کے واسطے بنایا گیا ہے نام اسکا آئرن اور قلع رکھا گیا ہے اور جبکہ غده مستدیرہ یعنی گول غدود کہتے ہیں۔ لیکن جو عضو اس واسطے بنایا گیا کہ دماغ سے اور جگر پرنس دماغ کو پہنچا دے وہ پیچہ ہیں جو سن حرکت کو تمام اعضا تک پہنچاتے ہیں۔ لیکن جو عضو کہ دماغ کی حفاظت کے واسطے بنایا گیا یہ وہ جلیان ہیں جو دماغ پر رکھی ہیں۔ اعضا سے حیوان کی اصل طلب ہو اسلیکے کہ وہی سرشتہ زندگی اور قوت حلیہ کی



اور حرارت غریزی کا چشمہ ہوا اسی سے حرارت غریزی تمام بدن میں اور ہر ایک عضو میں پہنچتی ہے تاکہ حیوان زندہ باقی رہے۔ جو عضو قلب کی مددگاری کے واسطے اس کے فعل پر پیدا کیا گیا اور پھیپھڑے اور سینہ کے حجاب اور سینہ کے عضل ہیں۔ اس لیے کہ انہیں اعضا کے ہلنے اور حرکت کو سہولت دے اور قلب میں داخل ہوتی ہے تاکہ حرارت غریزی کی گرجی سے قلب کو راحت پہنچے اور وہ فضلہ دھانی جو قلب میں جمع ہوتا ہے نکال جائے جسکو ہم بشرح و بسط اور مقام پر بیان کرینگے لیکن وہ عضو جو قلب سے حرارت غریزی کو لیکر اور فوت حیات کو لیکر تمام اعضا سے بدنی کو پہنچاتی ہیں۔ اور جو عضو کہ قلب کے بچانے اور حفاظت کے واسطے پیدا کیا گیا وہ جلی ہی جو قلب کو ڈھانپنے ہوئے ہے اور وہ جلی جو پلیوٹن اور سینہ کے اندر لگی ہوئی ہے۔ اعضا سے غذا میں جو عضو کہ اصل اور رئیس ہے اور جو کہ فعل غذا لینے تغذیہ کے پور کرنے کے واسطے بنایا گیا وہ جگر ہے اس لیے کہ جگر خون کا چشمہ ہے اور اس میں غذا انچوڑ کر خون بنتی ہے اور اس میں خون بننے کے بعد ہی خون تمام بدن کو پہنچتا ہے تاکہ بدن اُس سے غذا پائے۔ لیکن وہ عضو جو کہ جگر کی مددگاری کے واسطے بنایا گیا جگر کے افعال پر انہیں سے بعض وہ اعضا ہیں جو اصلاح غذا کو پیکر کرنے کے واسطے بنائے گئے کہ تھوڑی سی اصلاح اسکی پہلے سے کر لیں تاکہ معدہ پر غذا کا تغیر دینا آسان ہو جائے اور مضمر کرنا غذا کا بھی معدہ پر آسانی سے ہو یہ اعضا جیسے مثلاً اور دانت ہیں۔ اور بعض اعضا غذا کے پینے اور باریک کرنے کے واسطے پیدا کیے گئے کہ غذا کو پیسکر اسکی ہیئت کو متغیر کرین اور بدل ٹالیں تاکہ جگر پر غذا کا بدل دینا اور اسکی ہیئت کو بطرف جو ہر خون کے پھیرنا آسان ہو۔ اور یہ عضو ہی معدہ ہے۔ اور بعض اعضا اس واسطے بنائے گئے کہ غذا کا نفوذ معدہ سے بطرف جگر کے کر دیں جیسے باریک آنتیں جو تین عدد ہیں اور وہ گین جو مراءض کے نام سے نامزد ہیں۔ اور بعض اعضا وہ ہیں کہ جو غذا کے نفوذ کرنے کے واسطے جگر سے تمام اعضا میں بنائے گئے کہ تمام بدن کے اعضا میں وہ غذا پہنچ جائے جیسے وہ رگ جسکا نام اجوف رکھا گیا ہے اور جو گین از قسم اور وہ اسی اجوف سے آگتی ہیں۔ اور انہیں اعضا میں وہ قہنہ جو فضول خون کے تنقیہ کے واسطے پیدا کیے گئے یعنی خون کو فضول سے پاک کر دیں اور اسکو فضلہ سے جدا اور الگ کر دیں جیسے تلی اور مرارہ جیسے پتہ اور دونوں گردے۔ اور بعض اعضا ایسے ہیں جو بعض فضلہ کے قبول کے واسطے بنائے گئے کہ اسکو دفع کر کے اخراج اسکا کرنا بطرف خارج کے اور وہ یہ آنتیں ہیں جو غلیظہ اور موٹی ہیں اور مثلاً بھی ایسا ہی عضو ہے لیکن آنتیں اسی فضلہ کو پیٹھ میں جسکو معدہ متغیر کرتا ہے اور فضلہ معدہ کو آنتیں لیکر بطرف خارج کے دفع کرتی ہیں۔ اور مثلاً تیلہ فضلہ کو اور اُس مالکیت کو لیتا ہے جسکو گردہ خون سے جدا کر کے بطرف مثلاً کے بھیجتا ہے اسی فضلہ مالی کو مثلاً لیکر بطرف خارج کے دفع کرتا ہے لیکن جو عضو اس واسطے بنایا گیا کہ جگر سے کچ لیکر اور اعضا کی طرف پہنچائے وہ اور وہ لینے ساکن گین ہیں اور جو عضو کہ جگر کے بچانے اور حفاظت کے واسطے بنایا گیا ہے جلی ہے کچ جگر اوپر ہے اور صفات بطن ہے لینے وہ پتلی جلی ہے جو بیٹ پر ہے۔ اکلات تناسل میں اصل اور رئیس جو فعل تولید کے پور کرنے پر قدرت کیا گیا ہے دونوں خصیہ میں جسکو انٹین کہتے ہیں۔ اور انکے سوا جو کہ معونت اور مددگاری کے واسطے بنائے گئے کہ انٹین کے فعل پر مدد کریں وہ ادھیہ لینے برتن منی کے ہیں۔ پس مردوں میں اور عہد منی دو عدد ہیں اور عورتوں میں انکے گرم ہے اس لیے کہ یہی اعضا منی سے تولید لینے کچ بناتے ہیں۔ دونوں لہستان بھی منجملہ انہیں اعضا کے ہیں جو تولید کی مدد کے واسطے مخلوق ہوئے اس لیے کہ دونوں لہستان پرورش اطفال کا کام نکلتا ہے۔ مگر وہ عضو جو اس واسطے بنایا گیا کہ انٹین سے لیکر دوسری عضو میں پہنچائے وہ طرف منی کا جزو اور اگر کچ گویا دونوں طرف منی کے مردوں میں منی کو انٹین سے لیکر ذکر میں پہنچاتے ہیں اور ذکر اسکو گرم میں عورت کے گڑتا ہے جو عورت میں

یہی دونوں ہنسی کو نشین سے لیکر رحم میں گرتے ہیں۔ انھیں منفعتوں کے واسطے ان اعضا کے چار اقسام شمار کیے جاتے ہیں اور انھیں اعضا سے نامی افعال جو کہ طبیعت بدنی میں جاری ہیں تمام ہوتے ہیں اسلئے کہ یہی اعضا آلات ان افعال کے ہیں کبھی تقسیم اعضا کی اور طرح سے بھی کیجاتی ہے اور یہ دوسری تقسیم پہلی تقسیم سے بھی زیادہ بہتر ہے۔ دوسری تقسیم میں یوں کہا جاتا ہے کہ اعضا کی دو قسمیں ہیں۔ کتنے اعضا سے مشابہ الاجزا۔ اور دوسری اعضا سے آلیہ۔ اعضا سے مشابہ الاجزا وہ ہیں جو مفرد اور بسیط ہوں مراد میری بسیط سے اس مقام پر یہ کہ ان اعضا کا جو مشابہ کل کے ہر اور کل مشابہ جز کے ہر (اور مراد مشابہت سے نام کا کیساں اور ایک ہونا ہے یعنی جز کا نام وہی ہے جو کل کا نام ہے) یہ اعضا ہڈیاں اور غضارین یعنی کڑی اور نرم ہڈیاں اور پٹھہ اور جنبہ گرین اور ساکن گرین اور جھلیاں اور رباطات اور جربی اور گوشت اور بال اور ناخن اور کھال ہے۔ اسلئے کہ ہر ایک عضو کا ان اعضا سے ایک ٹکڑا اسی نام سے پکارا جاتا ہے اور وہی نام اس کا بھی ہر جو کل کا نام ہے۔ اعضا سے آلیہ خواہ اعضا سے مرکب یہ وہ اعضا ہیں جو انھیں اعضا سے بسیط خواہ مشابہ الاجزا سے مرکب ہوں جو بسیط اور مفرد ہیں۔ جیسے سر اور ہاتھ اور پاؤں اور جگر وغیرہ جو اعضا سے مرکب ہیں۔ اسلئے کہ ہر ایک عضو انھیں اعضا سے مرکب ہے اس میں ہڈی اور پٹھہ اور گوشت اور کھال اور جھلی اور رگما سے ساکنہ اور جنبہ ہوتی ہیں۔ ان اعضا کو اعضا سے آلیہ کہنے کی یہ وجہ ہے کہ یہ اعضا آلات افعال بدنی کے ہیں۔ اور ہم پہلے بیان اعضا سے مشابہ الاجزا کا شروع کرتے ہیں اسکے بعد اعضا سے آلیہ یعنی مرکب اعضا کا بیان کریں گے۔ اقسام اور اصناف اعضا سے مشابہ الاجزا کے سات ہیں (۱) صنف غضارین یعنی کڑیاں اور عظام یعنی ہڈیوں کی (۲) صنف وتر اور رباطات کی (۳) صنف رگما سے غیر جنبہ کی اور غیر جنبہ رگون کو اور وہ کہتے ہیں (۴) قسم رگما سے جنبہ کی جھکوشہ کہیں کہتے ہیں (۵) قسم گوشت مفرد اور غدد یعنی کڑیاں جو گول گول غدود بدن میں ہوتے ہیں اور شحم یعنی جربی (۶) قسم کھال اور جھلیوں کی (۷) قسم ناخن اور بال کی اور ہم پہلے ذکر اصناف استخوان کا کرتے ہیں

### باب دوسرا بمجلی بیان ہڈیوں کا

ہڈیاں نہایت سخت چیز ہیں اعضا سے بدنی حیوان کی اور نہایت خشک چیز ہیں سب اعضا میں انکی یہ سختی اور خشکی دو منفعت کی راہ تجویز کی گئی ایک منفعت یہ کہ یہ ہڈیاں ہنزلہ اساس اور ستون کے میں بننے تمام اعضا سے بدنی اعتماد کریں اسلئے کہ سب اعضا سے بدنی ہڈیوں پر رکھے ہوئے ہیں اور یہ ہڈیاں ہنزلہ اساس اور ہنزلہ اٹھانے والی چیز کے ہیں اور اعضا کے واسطے۔ اور اٹھانے والے کو چاہیے کہ جو اٹھانی اٹھائی ہوئی چیز سے سختی میں زیادہ ہو اور قوی تر ہو اسی باب میں۔ دوسری منفعت انکی سختی میں یہ کہ بعض مقامات پر ہڈیوں سے حاجت اس بات کی ہوتی ہے کہ جگہ پر کہ جہاں کہیں ان اعضا کے واسطے جو سوا سے ہڈیوں کے ہیں جیسے سر کی کھوپڑی اور سینہ کی ہڈیاں۔ اور جو چیز پر گردانی جائے اُسکو چاہیے کہ سخت ہو اور جن چیزوں کی ملاقات کرے اُنکے آفات اور صدقات روکنے پر ممبر کرنے والی ہو اور برداشت کر سکے۔ بدن کی ترکیب بہت سی ہڈیوں سے ہے جسکے احوال حسب حاجت مختلف ہوتے ہیں۔ اور حاجت اس بارہ میں چھ منفعت کی راہ سے تھی پہلی حاجت بسبب حرکت کے۔ دوسری حاجت بسبب تحلیل و تغذیہ بنیادی کے تیسری حاجت نسبت بچانے ان آفات کے جو ہڈیوں پر پہنچتی ہیں۔ چوتھی حاجت بسبب عضو کے چھوٹے بڑے ہونے کے۔ پانچویں حاجت بسبب بچانے اور مضبوط کرنے اور اعضا کے چھٹی حاجت بسبب اس کے کہ حرکت میں سبکی پیدا ہو۔ حرکت کے سبب سختی میں نفع یہ کہ چونکہ حیوان مختلف اس بات کا ہر بعض اوقات اپنے بعض اعضا کو ہلانے اور حرکت دے اور بعض کو نہ دے مثلاً دونوں ہاتھوں کو ہلانے یا دونوں پاؤں کو ہلانے یا سر کو اور بعض اوقات اسکو حاجت اسکی

کہ عضو کے ایک جز کو ہلا کے اور دوسرے کو نہ ہلا کے مثلاً ہینٹلی کو ہلا کے اور کلائی کو نہ ہلا کے یا انگلیوں کو ہلا کے اور ہتھیلی کو نہ ہلا کے اور ان دونوں کے درمیان میں بھی حاجت ہوتی ہے جبکہ ارادہ اور اختیار سے آدمی ہلا تاہم لہذا اجائز ہوا کہ ہاتھ ایک ہڈی کا بنایا جاتا بلکہ ہتھیلی ہڈیوں کا بنایا گیا۔ بسبب تحلیل فضلہ بخاری کے ہڈیوں کی کثرت اسلئے ضروری تھی کہ چونکہ جو فضلہ بدن میں جمع ہوتا ہے وہ ہر ایک عضو کے اعضا بنی سے ہوا کرتے ہیں اور بعض کا فضلہ غلیظ اور کاڑھا ہوتا ہے اور بعض کا لطیف بخاری لہذا فضلہ غلیظ کے واسطے ایسی راہیں بنائی گئیں جن سے یہ فضلہ نیچے اتر کر اس طرح برتنکے کہ اس کا نکلنا محسوس ہو اور فضلہ بخاری کی شان سے یہ بات ہو کہ اوپر کو چڑھتا ہے اور تحلیل اسکی کے ساتھ ہوتی ہے اسی سبب سے ہڈیوں میں جداول یعنی باریک باریک راہیں بنائی گئیں تاکہ یہ فضلہ اس طرح برتنکے کہ جو فضلہ غلیظ کہ جس طرح ہر نہو۔ اذیال ہ بھی ایسے چھوٹے چھوٹے سوراخ بنائے گئے جو ہر سے یہ دفائی فضلہ مثل بخار کے نکلا جائے۔ جیسے سر کی کھوپڑی میں اسی طرح کے سوراخ بنے ہیں اسلئے کہ ہر چونکہ بدن میں اوپر کا عضو ہو کہ اس طرف بخارات کل اعضا کے اٹھتے ہیں تاکہ ان کے سر کی یہ صورت ہو کہ جیسی جھت اس مکان کی جو حسین اگ سنگائی جاتی ہو کہ وہ چھت دھوئیں سے کالی ہو جاتی ہے لہذا حاجت اسکی ہوئی کہ سر کی ہڈی میں بہت سے سوراخ راہیں ایسی بنائی جائیں جس میں سے یہ فضول بخاری ہر وقت نکلا کر ان اسلئے کہ حاجت دماغ اور بھیجہ کے پچانے کی اس بات سے تھی کہ اس کوئی جسم ایذا دینے والے اجسام سے نہ پہونچے۔ لہذا اسکی لینے سر کی ہڈیاں بہت سی بنا لیں گئیں اور بعض ہڈیوں کو بعض سے ملا دیا گیا تاکہ ان دونوں کے چمکا شون نام لکھا گیا ہے۔ ہڈیوں کی کثرت سبب ان آفتوں کے جو ہڈیوں میں پہونچتی ہے اس واسطے تجویز ہوئی کہ جو آفت ایک ہڈی کے کسی بعض جز میں ایک وقت پہونچتی تمام ہڈی میں سرایت کر جائیگی لہذا اکثر اعضا میں بجائے ایک ہڈی کے دو ہڈیاں اور تین اور زیادہ بنائی گئیں تاکہ جو آفت ایک ہڈی کو آفت پہونچے دوسری ہڈی تک چلے نہ پہونچ جائے اور یہ دوسری ہڈی جو آفت سے بچ رہی ہے آفت رسیدہ ہڈی کی نائب ہو اور جس کام کرنے کے واسطے آفت رسیدہ ہڈی بنائی گئی تھی یہ دوسری ہڈی اس کے قائم مقام ہو۔ جیسا کہ ہڈیوں میں کمال علی لینے وارثی کے مقام کے اوپر والی ہڈیوں میں یہی بات رکھی گئی ہے۔ اور جیسے ناک کی ہڈیاں اور دونوں آنکھوں کی ہڈیوں میں اور جیسے دونوں رخساروں کی ہڈیوں میں اور جیسے ان ہڈیوں میں جو ہتھیلی کے متوسط لینے کا ہے اور دونوں قدم کے شط کی ہڈیوں میں۔ ہڈیوں کی کثرت نظر مجھونے بڑے ہونے عضو کے پیچھے ہر کہ بعض اعضا جو بڑے ہیں ان میں ہڈی ہڈی درکار تھی جیسے ران کی ہڈی یا پہونچنے کی ہڈی۔ اور بعض عضو چھوٹے محتاج چھوٹی ہڈی کے تھے جیسے انگلیوں کی چھوٹی چھوٹی وہ ہڈیاں جن کو سلامیات کہتے ہیں لیکن حفاظت اور پچانے کی نظر سے ہڈیوں کی کثرت کی حاجت یوں تھی کہ جو ہڈی محتاج پچانے کی تھی وہ ٹھوس اور مضبوط پیدا کی گئی جیسے لمبی لینے وارثی کے مقام کے نیچے کی ہڈی۔ حرکت سب ہونے کی نظر سے یہ صورت ہو کہ جس چیز کو حاجت سبک حرکت کرنے کی تھی اسکی ہڈی جو غلیظ اندر سے خالی بنائی گئی جیسے ران کی ہڈی اور پہونچنے کی ہڈی۔ اسلئے کہ یہ دونوں ہڈیاں مقدار میں چونکہ بڑی تھیں اور زیادہ حرکت کرنی اور جلد حرکت کرنے کی انکو حاجت تھی لہذا اندر سے خالی بنائی گئیں۔ جو ہڈی اندر سے خالی ہو اس میں مغز پیدا کیا گیا تاکہ وہی گودہ اس ہڈی کی غذا رہے۔ تمام بدن کی ہڈیاں ایک دوسرے سے دو طرح پر متصل ہیں ایک تو جوڑ کی وجہ سے جو جچ میں دونوں کے درمیان ہے اور اسی کو اتصال مصلی کہتے ہیں اور دوسرے گوشت کے پیدا ہونے سے جو دونوں پر ایک ذات ہو کر آگیا ہے اور اس کا نام اتصال انجائی ہے۔ جوڑ کی راہ سے اتصال ہڈی کا دو طرح پر ہے جو ایک تو نرم اور کھردر ہے اور دوسرا ٹوٹن اور مضبوط ہے۔ نرم جوڑ کی حاجت حرکت کے سبب ہے لہذا جب دو ہڈیوں میں جوڑ پیدا کیا گیا ان میں یہ حکمت رکھی گئی کہ ایک ہڈی کے سرے پر ایک گول گول گھنٹی بنائی گئی اور دوسری

ہی میں سر سے ہر ایک گرہا برابر اسی گھنڈی کے پیدا کیا گیا جو اسی گھنڈی کی شکل پر ہو اور یہ گھنڈی اسی گڑھے میں درست بٹھادی گئی  
 اسی واسطے دونوں ہڈیوں کے بیچ میں وہ جوڑ رکھا گیا کہ بروقت حاجت کے حرکت کرے اور اس جوڑ کی مضبوطی اس طرح پر کی گئی ہو کہ اس  
 گھنڈی کے گرد تیز باڑھیں سی اتحادی لگیں جسے اسکو دور کی حرکت ہو اور وہ باڑھیں مشابہ افر لینے چھو کے ہر ایک کی گول گھنڈی اس  
 گڑھے کے نیچے داخل ہو پس اسکو رگوں کی اور اس رگوں کی وجہ سے حرکت میں دشواری ہوگی۔ اس گھنڈی کے مضبوط ہونے میں مزید  
 اہتمام یہ کیا گیا کہ سر سے ہر گول زیادتیوں کے اور اندر اس گڑھے کے ایک جسم غضروفی بنایا گیا اور جسم غضروفی کے اوپر ایک رطوبت پکینی چکنی  
 پیدا کر رکھی تاکہ ان جوڑوں کو بسہولت اور جلدی حرکت ہو کرے۔ اور کنارے پر ہر ایک سرے میں دونوں ہڈیوں کے ایک جسم صلبی اچھی طرح  
 ٹھہرا دیا گیا تاکہ ایک ہڈی کے سرے کو دوسرے سرے سے باستواری باندھ دے ایک فائدہ اس جسم صلبی کا بندش کا ہو اور دوسرا فائدہ  
 یہ ہو کہ وہ رائدہ لینے گھنڈی بسبب خوبی بندش کے اس گڑھے سے نکلنے نہ پائے جسوقت کہ قوی حرکتیں کرنی ہوں اسلئے کہ قوی حرکات کے وقت  
 خلع لینے ہڈی اتر جانے کا خوف تھا۔ ہر ایک رائدہ لینے گھنڈی اور ہر ایک گرہا جو کہ مفاصل لینے جوڑوں میں ہر برابر بنیں ہر اسلئے کہ بعض مفاصل  
 گھنڈی جوڑی ہو اور اسکا گرہا بنایا وہ کہ انہیں ہر جیسے جوڑ شائد کا۔ اور کسی مفصل میں گھنڈی لاہی ہو اور گرہا اسکا گہرا جیسے کوٹے کے سرے  
 گرہا۔ اور کسی جوڑ میں یہ گھنڈی گول نہیں ہو اور گرہا بھی اسکا گول نہیں ہر جیسے پیٹھ کی گڑیوں کے جوڑا بعض مفاصل میں یہ گھنڈی اس  
 ہڈی سے اونچی نہیں ہو جسکے جوڑ کو یہ وصل کرتی ہو بلکہ اس سے ملحق ہو اور چپان ہو کہ وصل کر دی گئی جیسے وہ لاحقہ جو نیچے والی پہنچنے کے کنارے پر  
 وصل کی گئی ہو۔ انھیں طریقوں سے ان مفاصل میں جوڑ لگایا جو نرم ہیں۔ لیکن جو مفاصل بہت مضبوط ہیں اور انہیں زیادہ حرکت کی حاجت  
 نہیں ہو انہیں سے تو بعض کے جوڑ بطور درز کے بنائے جیسے شگات ہوتا ہو اور بعض کے جوڑ بطریقہ مرکز لینے گاڑ دینے کے اور بعض کے جوڑ  
 بعد انصاف لینے ملا دینے کے۔ جن مفاصل کا طریقہ جوڑ لگانے کا بطریقہ شگات کے ہر اسکی مثال سر کی کھوپڑیوں کی ہڈیوں سے دیجاتی ہو اسلئے  
 کہ ہر ایک ہڈی کو کھوپڑیوں کی ہڈیوں میں سے ایک زیادتی مثل گھنڈی کے عطا ہوئی ہو کہ ان زیادتیوں کی کثرت سے مشابہت کرے کے  
 دانتوں سے پیدا ہو گئی ہو پس یہ صورت ہوئی ہو کہ ہر ایک ہڈی کی زیادتی دوسری ہڈی میں سما گئی ہو اور دونوں زیادتیوں کے بیچ میں ایک  
 چیز مشابہ درز لینے شگات کے پیدا ہو گئی ہو۔ ہر شخص کو اس بات کا مشاہدہ بھیڑی کی سری کے دیکھنے سے ہو سکتا ہے جسوقت سری بکائی جائے  
 اور کچھ کھال اور گوشت وغیرہ اس پر لگا ہوا ہے یہی کیفیت صاف نظر آئیگی جسٹھ بیان کی ہو۔ اور مرکز لینے گاڑنے کے طریقہ سے  
 مفاصل کا اتصال اسکی مثال میں ہم ان تین دانتوں کو ذکر کریں گے جو اوپر کی چوہ اور نیچے کی چوہ میں ہیں۔ جو مفصل بطور انصاف کے ہو  
 اسکی یہ صورت ہو کہ دونوں سرے دونوں ہڈیوں کے ملا کر درست رکھ دیے گئے نہایت مضبوطی کے ساتھ اسقدر درستی انہیں رکھی گئی ہو  
 کہ پیٹھ کی اسقدر کی گئی کہ اگر دونوں لمبا کیں انکے بیچ میں کوئی قرعہ اور شگات نہ رہے جیسے دونوں ہڈیاں اوپر کے کھلی لینے چوہ کے سر کی کھوپڑی  
 سے ملا دیکھیں۔ یا ہڈیاں اسی طرح کی آپس میں ایک دوسری سے ملی ہوئی ہیں۔ اسی طرح سے اتصال ایک ہڈی کا دوسری ہڈی سے اس  
 جوڑ میں ہو جسکو مفصل موقوف کہتے ہیں۔ اتصال اتمام لینے جوڑ کا گوشت آجانے سے ہوند ہو جانا اس طرح ہر ہڈی کا ہڈیاں ایک دوسرے پر  
 انداز مناسب سے رکھ کر دونوں کے وصل کے مقام پر ایک جسم سپید مثل گوشت کے بنا دیا گیا تاکہ ایک ہڈی دوسری سے متحد ہو جائے  
 مثال اسکی دونوں ہڈیاں اسے اسفل کی جس مقام پر ذوق لینے ٹھنڈی کا اتمام ہوتا ہو جیسے اتمام اور پیوست ہونا گوشت کے ذریعہ سے  
 بہت سی ایسی ہڈیوں میں جنکے مفاصل نرم بنانے گئے ہیں۔ انھیں دونوں طریقوں سے بعض ہڈی کا بعض سے اتصال کیا گیا ہے۔

تیسری مردانہ دونوں طریقوں سے اتصال مفصلی اور اتصال اتحافی ہر لینے ایک بڑی دوسری بڑی سے یا جوڑ لگا کر متصل ہوئی ہو۔  
 یا دونوں پر گوشت پیدا کر کے اتصال پیدا کیا گیا

### باب تیسرا بڑیوں کے اقسام اور سر کی بڑیوں کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ بدن کی بڑیوں کی چھ قسمیں ہیں (۱) سر کی بڑیاں (۲) پیٹھ کی بڑیاں (۳) سینہ کی بڑیاں اور سہلیاں (۴) شانہ اور منہلی کی بڑیاں (۵) دونوں ہاتھوں کی بڑیاں (۶) دونوں پانوں کی بڑیاں - سر کی بڑیوں میں بھی کئی قسم کی بڑیاں ہیں جنہیں سر کی کھوپڑی کی بڑیاں اور منہلی کی بڑیاں سے اوپر والے لمبی کی بڑیاں انھیں میں سے بچے والے لمبی کی بڑیاں - انھیں میں سے دانتوں کی بڑیاں سر کی کھوپڑی کی بڑیوں میں یہ بات ہو کہ سر کی بڑیوں کی شکل گول ہو اور آگے اور پیچھے سے اس بڑی میں انچائی ہو مثل چمچے کے - اس بڑی کے گول ہونے کی حاجت بسبب دو منفعت کے ہوئی ایک منفعت یہ ہو کہ جو آفات اور صدمات خارجی اسکو ہونے والے قبول کرنے سے اسکو دور رہے اسلیے کہ شکل مدور سب شکلوں میں قبول آفات سے زیادہ محفوظ رہتی ہو - دوسری منفعت اس کے گول ہونے میں یہ ہو کہ جو ہر دماغ لینے بھیجے کی مقدار کثیر اس میں سما جائے بسبب اس کے کہ ہمیں تقیر لینے اندر گر مچا بنایا گیا - اس بڑی کا آگے کی طرف اونچا ہونا اس سبب سے ہو کہ اسی جگہ پر وہ جز ہو جو مقدم دماغ کہلاتا ہے جس سے حس کے بیٹھے آگے ہیں اسلیے کہ جز مقدم دماغ کا اسی جگہ پر بیٹھے کھوپڑی کے رکھا گیا ہے بچے کی طرف اسکا اونچا ہونا اس سبب سے ہو کہ جز مؤخر دماغ کا جس سے خناع آگتا ہو اسکی ہی جگہ پر خناع دو چیز ہو کہ جس سے وہ بچھے آگے ہیں جسے حرکت ارادی پیدا ہوتی ہو - اسلیے کہ جز مؤخر دماغ کا کھوپڑی کے اسی جز کے بیٹھے رکھا گیا ہے سر کی کھوپڑی بہت سی بڑیوں سے مرکب ہے جن میں ایک بڑی دوسری سے مرکب ہو اور پھر دروز متصل کی گئی اور ان دروز کو شون کہتے ہیں - اس طرح کھوپڑی کی غلٹ بنظر پانچ منفعت کے ہوئی ہو (۱) منفعت یہ ہو کہ فضلہ بخاری کے نکلنے میں آسانی ہو (۲) منفعت یہ ہو کہ اسکا اور متحرک رگین جو دماغ سے نکلا ہوا ہے استخوان سترک اور جلد سترک آئی ہیں اور وہ رگین جو دماغ میں داخل ہوئی ہیں ان کے واسطے آنے اور جانے کی راہ بن جائے (۳) منفعت یہ ہو کہ دونوں جھلیاں جسے دماغ کی پوشش ہوئی ہو ان جھلیوں کے واسطے بسبب ان بڑیوں کے مقامات ایسے پیدا ہو جائیں تاکہ ان مقامات سے وہ جھلیاں لٹک جائیں اور متعلق ہو جائیں اور ایسا ارتباط ہو جائے تاکہ جرم دماغ سے اٹھی رہیں اور انکا بوجھ اپر نہ پڑے (۴) منفعت یہ ہو کہ اگر کسی ایک بڑی میں کھوپڑی کی بڑیوں میں سے آفت پہنچے تمام استخوان سترک سرایت نہ کرے (۵) منفعت یہ ہو کہ جو بڑی مقدم سر میں ہو اسکو حاجت اس بات کی ہو کہ نرم بنائی جائے اور جو بڑی پشت سر کی ہو اسکو حاجت اس بات کی ہو کہ سخت بنائی جائے اور یہ بات ممکن نہ تھی کہ ایک ہی بڑی میں سختی اور نرمی کی منفعت پائی جاتی - دروز لینے ہنگام جو سر کی بڑیوں میں ہیں پانچ رکھے گئے جسے ان بڑیوں کی کسات چھوٹی گئیں دو درزین انہیں سے حقیقت میں وہ دروز نہیں ہیں - اسکو قشر یاں کہتے ہیں - اور تین درزین حقیقت میں پختہ ایک درز کے ہیں - ایک درز ان تینوں میں سے مقدم سر میں اس مقام پر ہو جس پر اکلیل یعنی کیس اور تلج رکھا گیا ہے اسی کا نام درز اکلیلی ہو جسکی شکل یہ ہو (دوسری سر کے ج میں ہو اور اسکی شکل یہ ہو کہ طول میں دراز ہوئی ہو جسکو درز مستقیم کہتے ہیں جو مشابہ سم یعنی تیر کے سر کے جس شکل پر - تیسری درز چوشت سر میں ہو لام کی شکل پر جس طرح خط یونانی میں لام لکھا جاتا ہو وہ یہ شکل ہو > اور اسی کو ہڈی لامی کہتے ہیں - جب یہ تینوں دروز لکھا ہو جائیں اس سے یہ شکل پیدا ہوگی < لیکن وہ دو درزین جو دونوں کانوں کے اوپر دونوں طرف

واقع ہوئی مین جنگی ابتدا درز اکلیلی سے طولی مین سر کے ہوتی ہے قریب اس درز کے جوشابہ لام کے یونانی خط میں ہے۔ اور دوری ہر ایک کی ان دونوں درزوں مین سے اس درز سے جو سر کے مشابہ ہے برابر ہے جب یہ پانچوں درز اکٹھا ہو جائیں اُن سے یہ شکل پیدا ہوگی۔  یہ شکل سر کی شکل طبعی ہے اور جو سر اس شکل مین ناقص ہو اس کی شکل طبعی نہیں۔ سر کی بیڈیان چھ قسموں پر تقسیم کی جاتی ہیں۔ انہیں سے دو بیڈیان بچ مین سر کے ہیں جن سے اس درز مین جدائی کی جاتی ہے جو مشابہ سم کے ہے اور ان دونوں بیڈیوں کو یا فوخ کی دو بیڈیان کہتے ہیں۔ ان دونوں کی شکل مرنے لےنے جو کور ہے اور جو سر ان کا نرم پیدا کیا گیا۔ نرمی اس کے جوہر کی سبب اس کے ہونے کی حاجت تکمل ہونے اس بنجار کی تھی جو دونوں بدن مقدم دماغ مین روح نفسانی کے فضلہ سے جمع ہوتا ہے۔ انھیں مین سے دوہ بیڈیان ہیں جو دونوں پہلو مین سر کے واقع ہیں ان دونوں بیڈیوں مین اور بچ مین یا فوخ کے جدائی کی جاتی ہے اور ان دو درزوں سے جھکا درز قشری نام ہے جس کی جگہ کانوں کے اوپر ہے۔ ان دونوں بیڈیوں کو جبین کی دونوں بیڈیان بولتے ہیں شکل ان دونوں کی مثلث ہے۔ جو ہر ان دونوں بیڈیوں کا اس طرح کا جوہر کہ ہر ایک کی ان دونوں مین سے تین طرح پر تقسیم کی جاتی ہے ایک قسم سختی مین تجھ کے مشابہ ہے جس کا عظم حجری نام رکھا گیا اس مین وہ سورخ مین جسے سماعت متعلق ہے یہ بیڈی اس طرح کی سخت اس واسطے پیدا کی گئی تاکہ آفتوں کے واقع ہونے سے کان کو بچائے۔ دوسری قسم ان دونوں بیڈیوں کی وہ ایک زائیدہ یا گھنڈی ہے جو اسی بیڈی سے آگئی ہے جس کا نام حلقی اتھدی رکھا جاتا ہے جو دونوں بیڈیوں سے مشابہ ہے یہ بیڈی اس شکل کی اس واسطے بنائی گئی تاکہ نیچے کے ہلے کو اس خرابی سے منع کرے کہ اپنے مقام سے ہٹ نہ جائے اور باہر کی طرف نکل نہ جائے۔ اس لیے کہ جوڑا اس کا نرم پیدا ہوا ہے۔ اور یہ بیڈی استخوان حجری سے سختی اور صلابت مین کم ہے۔ تیسرا جز اس کا جس کا نام صدغ یعنی کپٹی ہے اس کی سختی دونوں جزوں کی سختی سے کم ہے۔ یہ بیڈیان سخت اس واسطے مخلوق ہوئیں تاکہ قبول آفات سے محفوظ رہیں۔ انھیں چھ بیڈیوں مین سے ایک بیڈی مقدم سر مین ہے کہ اس مین اور یا فوخ کے دونوں استخوان مین وہ درز فاصل ہوئی ہے جو مشابہ اکلیل کے ہے۔ اور اس کا استخوان جبہ لےنے پیشانی کی بیڈی نام ہے اس کی شکل مشابہ نصف دائرہ کے ہے۔ جو ہر اس کا سختی اور نرمی کے بیچ مین ہے۔ یہ بیڈی ایسی بنائی گئی اس واسطے کہ آفات کی ملاقات اس کو زیادہ نہیں ہے۔ اس لیے کہ دونوں انھیں مقدم سر مین رکھی ہوئی ہیں پس یہ بیڈی اسی جگہ کو جہاں دونوں انھیں موضوع مین آفت پہونچنے سے گناہ رکھتی ہے اور بچاتی ہے۔ انھیں چھ بیڈیوں مین سے وہ بھی ایک بیڈی ہے جو مؤخر مین سر کے بنائی گئی کہ اس مین اور یا فوخ کی دونوں بیڈیوں مین درز لامی حاصل ہوتی ہے۔ اور اس کا نام استخوان مؤخر سر سے رکھا گیا ہے اس بیڈی کی شکل مختلف ہے اور جو ہر اس کا سخت بنایا گیا ہے۔ اور یہ بیڈی پیشانی کی بیڈی سے زیادہ تر سخت بنائی گئی تاکہ قبول آفات کو منع کرے۔ اس لیے کہ آدمی کے سر کے چھبے انھیں نہیں ہیں جسے دیکھے کہ کونسی چیز اور کونسی آفت واقع ہوا چاہتی ہے۔ سر کی کھوپڑی مین پانچ بیڈیان اور بھی ہیں جو کھوپڑی سے خارج اور جدا ہیں۔ ایک وہ بیڈی ہے جس کا نام دند ہے اور یہ بیڈی تمام کاٹھ سر اور لمبی اعلیٰ کو شامل ہے۔ یہی وہ بیڈی ہے جو مؤخر سر کی بیڈی سے اس جگہ ملی ہے جس جگہ کا نام قاعدہ سر ہے جو بیڈیوں مین کچھ اعلیٰ سے گڑی ہوئی ہے اور سر کی کھوپڑی کی بیڈیوں مین گڑی لےنے گڑی ہوئی ہے۔ یہ بیڈی ان پانچ بیڈیوں سے دو منفعت کے واسطے مخلوق ہوئی۔ ایک منفعت تو یہ ہے کہ جو مغلط بیڈیوں مین مفاصل کچھ اعلیٰ کے اور سر کی کھوپڑی کی بیڈیوں مین پیدا ہوا ہے۔ دوسرا یہ ہے۔ اور دوسری منفعت یہ ہے کہ اتصال تھلے لےنے سر کی کھوپڑی کا مٹی سے استو کام اور استواری سے اور اس مین اور مؤخر سر کی بیڈی مین درز لامی فاصل ہے یہ بیڈی تمام



یہ درزا و پر کو چڑھتی ہے اور دونوں طرف چڑھتے چڑھتے درزا کلیلی سے لمبائی ہے۔ چار ہڈیاں باقی ماندہ ان پانچ ہڈیوں سے جو ہڈیاں ہیں جو عضل صغیر یعنی کپٹی کے عضل پر رکھی ہوئی ہیں ہر ایک طرف دو ہڈیاں ہیں جو عضل پر پوری چھٹی ہوئی ہیں اور ایک دوسری ہے چند روز سے متصل ہے وسط صغیر میں یعنی کپٹی کے پیچ میں۔ ایک ان دونوں کے موخر میں متصل ہے اور اسکا کنارہ اس ہڈی سے متصل ہے جسکو عظم خیمینی مسجد استخوانا سے سر کے کہتے ہیں اور دوسرا سر اجماع متصل مقدم سر کے ہر متصل اس حاجب یعنی ابرو کے ہے جو آنکھ کے چھوٹے گوہر کے پاس ہے۔ ان ہڈیوں کا نام عظام زوج ہے۔ یہ دونوں ہڈیاں عضل صغیر کے اوپر اسواسطے رکھی ہیں تاکہ صغیر کو آفات سے بچائیں جو خارج سے کپٹی کو پہنچتی ہیں۔ ایسیلے کہ جو آفات درز سے اس عضل کے پہنچتی ہیں نہایت عظیم ہوتی ہیں۔ اب اس بیان سے معلوم ہوا کہ تمام ہڈیاں جو سر میں ہیں شمار میں گیارہ ہیں۔ چھ انہیں سے کاسہ سر سے مخصوص ہیں اور یہ دو ہڈیاں یا فوخ یعنی چند یا کی اور دو ہڈیاں جبین کی اور ایک ہڈی مقدم سر کی اور ایک ہڈی موخر میں سر کے۔ اور چند ہڈیاں جو سر میں اور لگی اعلیٰ میں مشترک ہیں یعنی اوپر کے جبڑے میں اور یہ وہ ہڈی ہے جو مشابہ دند کے ہے اور چار ہڈیاں خارج سر سے جو سر سے مل کر متحد اور یکذات نہیں ہوئی ہیں اور یہ وہی ہڈیاں ہیں جنکا نام عظام زوج کہتے ہیں رکھا ہے۔ مگر لگی اعلیٰ یعنی اوپر کا جبڑا متصل تحت سے اسکی حدود ہی درز ہے جسکی ابتدا درزا کلیلی سے مقام خاص استخوان صغیر میں ہوتی ہے اور دونوں آنکھوں کے مقام تک پہنچتی ہے پھر سی درز بیچ میں دونوں ابروؤں کے گذر کر دوسرے سر سے تک درزا کلیلی کے تمام ہو جاتی ہے۔ اوپر کا جبڑا یعنی لگی اعلیٰ مرکب بہت سی ہڈیوں سے ہے اور یہ ترکیب استخوان کثیرہ اور منفعت کے واسطے تجویز ہوئی۔ ایک منفعت یہ ہے کہ جسوقت کسی جز کو اسی لگی کے آفت پہنچے تمام جبڑے میں سرائت نہ کرے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ لگی کا جوہر محتاج اسکا تھا کہ اس کے مختلف طور کے اجزا ہوں سختی اور نرمی میں۔ اسی واسطے بہت سی ہڈیاں اس میں بنائی گئیں۔ اور یہ سب آٹھ ہڈیاں ہیں۔ دو ہڈیاں انہیں سے دونوں آنکھوں کے واسطے۔ اور دو ہڈیاں دونوں رخساروں کے واسطے اور دو ہڈیاں ناک کے واسطے اور ایک ہڈی وہ ہے جس میں دوسرا رخ دونوں نتھنوں کے واسطے بند کے گئے ہیں اور ایک ہڈی وہ ہے جس میں نہایت یعنی اگلے دانت اور رابعیات علیا یعنی اوپر کے دانتوں کے چوڑی ہے جو اگلے دانت اور دندانیش کے درمیان ہے۔ لیکن وہ دونوں ہڈیاں جنہیں دونوں آنکھیں میں انہیں سے ہر ایک ہڈی کی ابتدا اسی درز سے ہوتی ہے جسکو پہنے لکھا ہے کہ وہ مفصل اور جڑے جدائی تحت یعنی سر کی کھوپڑی کی ہے اوپر کے جبڑے سے اور یہ وہی درز ہے جو درزا کلیلی کے کنارے سے شروع ہو کر دونوں آنکھوں کے مقام سے گذرتی ہوئی دونوں ابروؤں کے نیچے نیچے اس کے دوسرے کنارہ تک پہنچتی ہے۔ اور یہ دونوں ہڈیاں نزدیک اس درز کے جو ان دونوں میں ہے اور ایک دو ہڈیوں میں رخساروں کے فاصلہ ہے تمام ہو جاتی ہیں۔ ان دونوں ہڈیوں کو ایک دوسرے سے وہ درز جدا کرتی ہے جو بیچ سے دونوں ابروؤں کے شروع ہو کر بیچ میں ناک کے گذرتی ہوئی جانب میں نمایاں کے پہنچتی ہے یعنی ان دانتوں تک جنکو اگلے دانت کہتے ہیں۔ ہر ایک ان دونوں ہڈیوں میں سے تین ہڈیوں کی طرف منقسم پاتی ہے یعنی ایک ایک کی تین ہڈیاں ہو جاتی ہیں اور ان حصوں کی حد بندی ان دروز اور شکافوں سے ہوتی ہے جو انہیں حصوں کی خاص دروز ہیں۔ دونوں رخساروں کی دونوں ہڈیاں دونوں گندہ اور موٹی ہیں انکی ابتدا اس مقام سے ہے جہاں پر ہڈی لگی لگی ہے منجملہ دونوں آنکھوں کے ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ دونوں ہڈیاں اسی مقام سے ابتدا کرتی ہیں جہاں پر دونوں آنکھوں کی ہڈی

ترجمہ اردو کا اہل اعجاز



وہ ہڈیاں نظر آتی ہیں اور انتہا ان دونوں ہڈیوں کی اُس مقام تک ہر جان پرانیاب پائے گئے ہیں یعنی وہ دانت کہ جنکو پیش کہتے ہیں انھیں دونوں ہڈیوں میں وہ دانت ہیں جو کچی اعلیٰ بیٹھے اوپر کے جھڑے میں ہیں سو اسے اُن دانتوں کے جنکا نام ثنایا اور رباعیات ہیں ان دونوں ہڈیوں میں اور ہڈیوں میں جدائی اور تفرقہ اُن دو درزون سے ہوتا ہے جنچ سے ابرو کے شروع ہوتی ہیں اور ہر ایک درز ایک جانب ناک کے پستی ہوا اور ان دانتوں تک جا کر ختم ہوتی ہے جنکو انیاب کہتے ہیں۔ یہ دونوں ہڈیاں اُنچائی میں گندہ ہیں اور جو ہر میں سخت گندگی کا انکے یہ سبب ہر کہ اُس بیٹھے کو بجاتی ہیں آفات سے جو ان دونوں کے اندر سا گیا ہے لیکن سختی انکی پس سبب محفوظ رکھنے اور مضبوط ہو جانے کے ہے۔ ناک کی ہڈیاں بھی دو ہیں کہ یہ دونوں ابرو کے قرنہ یعنی اونچے سرے سے شروع ہوتی ہیں اور ناک کی طرف گزر کر اُس مقام تک پہنچتی ہیں جہاں پر ثنایا اور رباعیات کی جگہ ہے اور جہاں پر انھیں دانتوں کی حد ہے۔ ان دونوں ہڈیوں کو اور سب ہڈیوں سے وہ درزین جدا کرتی ہیں جنکو ابھی ہم لکھ چکے ہیں کہ قرنہ حاجب سے شروع ہو کر ثنایا اور رباعیات تک تمام ہو جاتی ہیں۔ ایک اور درز قریب انتہا سے استخوان بینی کے ہر جس مقام پر دونوں ختم ہوتی ہیں یہ درز اُن دو خطوں سے ملتی ہے جنکو ہم نے کہا ہے کہ وہ ناک کے دونوں طرف واقع ہیں۔ ناک کی دونوں ہڈیوں میں جدائی اُس درز سے ہوتی ہے جو گزرنے والی قرنہ حاجب سے ثنایا کے بیچ تک ہے۔ جو ہر اس ہڈی کا پتلا ہے ایسی کہ جب کوئی آفت اس ہڈی میں حادث ہو کچھ زیادہ ضرر اسکو نہیں پہنچتا۔ لیکن وہ ہڈی جس میں ناک کے دونوں سوراخ ہیں وہ بھی ایک پتلی ہڈی ہے جسکی تقسیم دو چھوٹی ہڈیوں کی طرف ہوتی ہے جو دونوں استخوان بینی کے بیچے کی ہیں اور ان دونوں ہڈیوں کی حد بندی وہ درزین کرتی ہیں جنکا کی ہڈی کی حد بندی کرتی ہیں۔ ان دونوں ہڈیوں میں چند سوراخ ہیں جو سر کی کھڑکی کے بیچ تک پار ہو گئے ہیں لیکن وہ ہڈی جس میں ثنایا اور رباعیات اوپر والے دانت ہیں یہ وہی ہڈی ہے جو اوپر کی لمبی کے کنارے پر واقع ہے اس ہڈی کی بھی دو قسمیں ہوں گی ہیں جن دونوں کے حد کی دستی اور دونوں میں جدائی رخساروں کی دونوں ہڈیوں سے وہی دو درزین کرتی ہیں جو قرنہ حاجب سے شروع ہوئی ہیں اور انیاب اور رباعیات تک انکی نامی ہے اور ان دونوں ہڈیوں کو ناک کی ہڈی سے وہ درز جدا کرتی ہے جو نزدیکی حد انتہا سے دونوں تھنوں کے ہر کہ اسی نے اُن دونوں درزون میں وصل کر دیا ہے جو دونوں طرف ناک کے واقع ہے۔ جب اوپر کی لمبی کی ہڈیوں کی تفصیل کی جائے کل چودھ ہڈیاں ٹھہریں گی۔ چھ ہڈیاں دونوں آنکھوں کی اور دو ہڈیاں دونوں رخساروں کی اور دو ہڈیاں ناک کی اور دو ہڈیاں ناک کے دونوں سوراخوں کی اور دو ہڈیاں ثنایا اور رباعیات کی۔ لمبی ہنفل اور لمبی نیچے کا جڑا ہے یہ بھی دو ہڈیوں سے مرکب ہے ایک اُن دونوں ہڈیوں سے دوسری کو زیریہ اس کنارے کے ملتا ہے جس میں نیچے کے ثنایا اور رباعیات ہیں اور اسکا ملنا اتصال التامی سے ہے اور اسی مقام میں متصل کو ذقن یعنی ٹھڈی کہتے ہیں۔ اور دوسرا کنارہ اسکا اسمین دو شعبہ ہیں ایک شعبہ کا سر تیز اور باریک ہے جسکی ترکیب دونوں استخوان زوج سے ہوئی ہے اور انھیں دونوں کے متصل اسکا وتر بھی ہے جو کپٹھی کے عضل سے بنا ہے اسی شعبہ سے منٹھ کا بند ہونا پورا ہوتا ہے۔ دوسرا شعبہ موٹا ہے اور سر اسکا گول ہے جو اس گڑھے میں رکھا ہوا ہے کہ نیچے اُس زائده کے ہر جنکو ثنایا کہتے ہیں سر پستان کے کہا ہے اور جسکی جگہ اُس ہڈی میں ہے جسکا عظم جنبی پر نام رکھا گیا ہے اور اسی جوڑے سے نیچے کے جڑے کی حرکت پوری ہوتی ہے اور دانتوں کا بیان دانتوں کی یک کیفیت ہے کہ یہ دونوں جڑوں میں رکھے گئے ہیں اور انھیں میں کاڑ دیے گئے ہیں شمار میں کل تیس دانت ہیں تین آئین سے اوپر کے جڑے میں ہیں جنہیں سے چار وہ ہیں کہ دو کو غنیتان اور رباعیتان کہتے ہیں

اور یہ چترے دانت میں جھکے سرے پتلے اور نوکدار ہیں اور انکا نام قلعہ بھی رکھا گیا ہے۔ انکی منفعت یہ ہے کہ جو نرم چیز کھائی جائے اسکے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں جس طرح چھری سے نرم چیز کٹ جاتی ہے۔ دو دانت اوپر کے دانتوں میں جو دونوں طرف جھکوں گے ہیں ان دونوں کے بھی سرے پتلے ہوتے ہیں اور چتریں انکی چتریں ان دونوں کا نام ناب رکھا گیا ہے انکا فائدہ یہ ہے کہ جو کھانے کی سخت چیز ہو اسکو توڑ ڈالیں۔ دانت دانت یا قیادہ ستونہ اوپر والوں میں سے جھکو دڑھیں کہتے ہیں پانچ عدد ناب ہیں کہ پانچ اور پانچ عدد ناب ایسار کے بائیں طرف انکے سرے پانچونٹ ہیں انھیں کا نام اضر اس ہے اور تو چتریں بھی انھیں کو کہتے ہیں ان کی منفعت یہ ہے کہ کھانے کی چیز کو نیس ڈالیں اور چتریں چیز ہو اسکو توڑ ڈالیں پس ہی ستونہ دانت اوپر والے انھیں کے مقابل میں نیچے کے چترے میں ستونہ دانت ہیں ہر ایک دانت چترے میں گرا ہوا ہے اور اسی شعبہ اندرونی سے ملا ہوا ہے جو اسکے مقام پر آیا ہو پس جتنا بڑا یہ شعبہ ہو اسی قدر یہ دانت اندر گھسا ہے۔ انھیں مقامات اور مواضع کا نام اداری اور شعب رکھا گیا ہے اور انٹون کا اختلاف کئی طرح سے ہوتا ہے بعض دانتوں کے چار شعبہ ہیں اول بعض کے تین اور بعض کے دو اور بعض دانتوں کا ایک ہی شعبہ ہے۔ مگر ثنائیا اور رباعیات میں ہر ایک کے واسطے ایک ہی شعبہ ہے۔ اور دڑھوں کا یہ حال ہے کہ اوپر کی دڑھوں میں تین شعبہ ہیں اور بیشتر دڑھوں میں جو سرے پر ہیں انھیں چار چار بھی ہوتے ہیں اور نیچے کی دڑھوں میں دو ہی دو شعبہ ہوتے ہیں اور کبھی سرے کی دڑھوں میں بھی تین شعبہ ہو جاتے ہیں۔ یہ منجلی بیان سر کی ہڈیوں کا ہے پنا برائے تفصیل کے جو اوپر نہ لکھے گئے ہیں

### باب چوتھا میٹھ کی ہڈیوں کے بیان میں

پشت کی ہڈیاں انکی ابتدائی حد سے آخری ہڈی سے ہو اور حد انتہائی انکی استخوان عظمیٰ پشت گاہ کی ہڈی سے ہوتی ہے۔ اور میٹھ کی ہڈیوں کی حاجت چار شاخ کے واسطے تھی۔ ایک تو یہ کہ پیٹھ کی ہڈیاں بنزلہ اساس کے تمام ہڈیوں کے واسطے ہیں اور یہ اس واسطے ہے کہ تمام ہڈیاں پشت کی ہڈیوں پر گویا پیٹھی ہوئی ہیں جس طرح پانوں کے ٹخنے اور پیریاں اسکے پیچ والے ٹخنے پر جو نیچے ہوتا ہے پیٹھی اور کھی ہوتی ہیں۔ دوسری منفعت یہ تھی کہ پشت کی ہڈیاں سائز اور چھپانے والی اور بچانے والی تمام ان اعضا کی ہیں جو اعضا ان ہڈیوں کے ہوسے ہیں جیسے حشائینہ اعضا اندرونی اور عضل۔ اور تیسری منفعت یہ ہے کہ پشت کی تجوہل اور اندر سے خالی ہونے کی وجہ سے نخاع اسپین ہو کر گزرا ہو اور یہ جن پیٹھ کو ہڈیوں کے سبب سے حاصل ہوا ہے۔ اور نخاع کی طرف حاجت اضطراری تھی۔ اس لیے کہ ہر گاہ اعضا محتاج ایسی پیٹھ کے تھے کہ دماغ سے آئے اور اسکے ذریعہ سے حس اور حرکت کا فائدہ ہوا اور اکثر اعضا بہ بدنی دماغ سے دور مقام پر واقع تھے اور انسا دور وہ مقام تھا کہ دماغ سے کوئی پیٹھ وہاں تک نہیں آ سکتا تھا۔ اس لیے کہ اگر وہ پیٹھ اتنی دور آتا تو اس بات سے بے غرضی نہ تھی کہ سبب طول۔ سافٹ کے گٹ جاتا خواہ ٹوٹ جاتا۔ لہذا دماغ سے نخاع ایسی چیز ہے کہ اکی گئی اور گزرا گاہ اسکی پیٹھ میں ہو کر مقرر ہوئی تاکہ اسی نخاع سے تمام ان اعصاب کی شاخیں پھوٹیں جو اعضا کے بعد میں آتی مطلوب تھیں سو اسے مقام سر کے کیونکہ سر میں تو ہڈی خود ہی موجود ہیں۔ چوتھی منفعت استخوان پشت کی یہ تھی کہ نخاع کو چھپائے اور اسکی آفات سے حفاظت کرے اس لیے کہ نخاع کا جو ہر بھی مثل بھیجے کے نرم نرم ملکوت ہوا ہے گویا یہ بھی دوسری قسم کا بھیجا ہے۔ لہذا اسی کے واسطے پشت استخوان مخلوق ہوئی تاکہ نخاع کی حفاظت کرے اور اسکو ان آفات سے بچائے جو نخاع پر وارد ہوتی ہیں خارج سے اور اس ہڈی کی یعنی استخوان پشت کی خال ایسی ہر جیسے نفع لینے استخوان سر کی مثال دماغ کی حفاظت کے واسطے ہے کہ جس طرح سر کی ہڈی تمام مندرجہ پر شامل ہے

اسی طرح بیٹھ کی بڑی کا حال بہ نسبت نخاص کے ہے۔ بیٹھ کی بڑی بہت سی بڑیوں سے بنظر و منفعت کے مرکب کی گئی۔ ایک منفعت یہ ہے کہ تاکہ حیوان جھکے اور دراز ہو۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ زیادہ بڑیوں کی حاجت واسطے وسیع ہونے سے بیٹھ بعض اجزائے پشت کے خمی اور بعض کے تنگ ہونے کی اور بعض کے موٹے ہونے کی اور بعض کے تپل ہونے کی۔ اسلئے کہ بیٹھ کے اوپر والے اجزاء تپل ہین اور انکی تجوین یعنی خالی مقام اندرونی وسیع اور زیادہ ہین۔ اور بیٹھ کے پیچھے کے اجزاء موٹے ہین اور انکا جو اندرونی تنگ ہے بیٹھ کی بڑی کی چاروں طرف قسمت ہوتی ہے (۱) عنق اور وہی گردن ہے (۲) ٹھہر جسکو بیٹھ کہتے ہین (۳) حقو جسکو قطن کہتے ہین لینے کمر (۴) عجز اور یہ بڑی بڑی ہے کہ کے قریب لینے چوڑے گردن کی خلقت آدمی میں دو سبب سے ہوئی ہے ایک آواز کی غلبی کی نظر سے اسلئے کہ جس حیوان کے گردن نہیں ہے یا تو اس کے آواز ہی نہیں جیسے مچھلی یا انیکہ آواز تو ہر گز بھی نہیں جیسے مینڈک۔ دوسرا سبب گردن کی خلقت کا سر کا آگے اور پیچھے کی طرف دوہرا ہونا تاکہ گردن سات فقرہ سے مرکب ہو اور اسکی ساتوں گریبان مقدار میں تمام بیٹھ کی گریوں سے چھوٹی ہین اور جرم انکا پتلا ہے اور تجوین لینے خالی جگہ اندرونی میں وسعت زیادہ ہے۔ ٹھہر یعنی بیٹھ بارہ فقرہ لینے بارہ گریوں سے مرکب ہے یہ سب فقرہ گردن کے فقرہ سے بڑے ہین اور انچائی میں بھی زیادہ ہین اور تجوین میں انکے تنگی ہے۔ انکی مقدار کا بڑا ہونا اسکی حاجت بنظر و منفعت کے ہے ایک تو یہ کہ پسلیاں اسی پر بنائی گئی ہین اور انھیں گریوں سے ربط دی گئی ہین اور دوسری منفعت یہ ہے کہ احشا جسکو اوجھ کہتے ہین انھیں گریوں پر رکھے ہوئے ہین۔ ان گریوں کا انچائی میں موٹا ہونا تاج انکی مقدار کے بڑے چھوٹے ہے۔ ان گریوں کا تجوین اندرونی کا تنگ ہونا اسواسطے ہے کہ جو نخاص ان گریوں میں بھر ہو یا سپر گریاں شامل ہین بہت پتلا ہے بہ نسبت اس نخل کے جسے گردن کی گریاں شامل ہین۔ اسلئے کہ اس نخاص سے وہ نیچے نکل کر پھیلے ہین جو گردن کے فقرات سے پیدا ہوئے ہین پس بعد پھیل جانے بیٹھوں کے جسد نخاص بیٹھ کی گریوں میں باقی رہا پتلا ہو گیا۔ حقو کی بڑی پانچ گریوں سے مرکب ہے کہ پانچوں گریاں بیٹھ کی گریوں سے بڑی ہین اور انچائی میں بھی زیادہ ہین اور تجوین میں اسی سبب سے تنگ ہین جو نیچے بیٹھ کی گریوں میں لکھا ہے یہی حال سب گریوں کا ہے جو گردن کا اوپر کی طرف ہے مقدار میں چھوٹی ہے اور تجوین میں اس کے وسعت ہے لینے خالی جگہ اندرونی زیادہ ہے اور انچائی میں تپلی ہے۔ اور جو گردن کا نیچے کی طرف ہے اور والی گریاں سے مقدار میں بڑی ہے اور تجوین میں چھوٹی ہے اور انچائی میں موٹی ہے۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ پہلی گریاں گردن کی جو کھوپڑی سے ملی ہوئی ہین سب گریوں سے چھوٹی ہین اور تجوین میں انکی وسعت ہے اور انچائی میں تپلی ہین۔ مقدار ان کا چھوٹا ہونا اس سبب سے ہے کہ انہر کوئی بڑی نہیں بنا کر کمی گئی۔ تجوین میں گنجائش انکی سواسطے ہوئی کہ وہ جو نخل کا سپر گریاں شامل ہین غلیظ اور موٹا ہو اسلئے کہ نخاص جو سقوت و دماغ سے نکلا انھیں گردن کی گریوں میں پہونچا اور ابھی تک شعبہ اس سے نیچے وغیرہ کے نہیں پیدا ہوئے پس اپنی مقدار پر مجب ہے باقی ہو انچائی میں انکا پتلا ہونا تاج انکی خف کے ہر اور تاج انکی تجوین کی وسعت کے ہر متر حجم کتابت مراد مصنف کی یہ ہے کہ چونکہ یہ گریاں کمزور بنا گئیں بفرض جھکانے گردن کے آگے اور پیچھے کی طرف اور انکی تجوین کشادہ بنائی گئی تاکہ نخاص غلیظ نہ ہین رہے لہذا انکا نازک اور پتلا ہونا انھیں دو سبب سے مناسب تھا مین دوسری قسم گریوں کی جو پشت پر ہین انکی مقدار بڑی ہے اور تجوین تنگ ہے اور تیسری قسم کی گریاں جو ریڑھ پر ہین جنکی انچائی گندہ ہے اور تجوین انکے تنگی ہے بہ نسبت بیٹھ کی گریوں کے۔ چینی یعنی یہ گریاں نیچے کو اترتی آتی ہین انچائی میں ہر فقرہ کے گندگی اور تجوین میں تنگی اور مقدار میں بڑائی بڑھتی جاتی ہے۔ تجوین کی تنگی بڑھنے کا یہی سبب ہے کہ ہر گریاں سے چونکہ نخل کے جوہر سے ایک جوڑا بیٹھ کا نخل بن جائے گا۔

ہو کر نکلتا ہے جو ہر گزریا کے دونوں طرف میں مراد یہ ہے کہ ہر گزریا کے داہنے بائیں ایک سوراخ ہے جسے ایک ایک چٹوٹھا خامی عصا کا نکلتا ہے اور جب قدر گزریا بیچ کی طرف آتی جاتی ہیں بھت نکلنے انھیں چٹوٹوں کے نکلنے پھلا ہوتا جاتا ہے۔ ریوٹ کی گزریوں کا ہونا اس واسطے کہ انکو حاجت اٹھانے اُس بوجھ کی جو اوپر کی گزریوں سے اُنپر چڑھتا ہے۔ اُنچالی میں انکا موٹا ہونا تاج انکی خوبصورتی کی تنگی کے ہر تنگی کو سب سے اخیر گزریا جو پڑھ میں ہے اسکا سوراخ نہایت تنگ ہے اور چونچا اُس میں نکلا ہے بہت باریک ہے۔ یہی گزریا خبر والی مقدار میں سب گزریوں سے بڑی ہے۔ اب سب گزریوں کا شمار چوبیس میل عدد کو پہنچا اور ہر ایک گزریا کا دوسری گزریا سے اتصال بطریقہ تضال مصلیٰ کے ہوا ہے۔ سوائے دو پہلے فرقوں کے جو گردن میں ہیں کہ یہ دونوں سر سے ملتے ہیں اور ان میں ایک دوسرے کا اتصال مفصلی نہیں ہے۔ پہلا فرقہ یعنی گردن کی پہلی گزریا سر سے متصل ہوتی ہے اور اسکا ارتبا دوسرے کے ساتھ دوزائدوں سے ہے کہ وہ دونوں سر کی کھو بڑی سے نکلے ہیں اور نکل کر دونوں فرقہ یعنی گڑھے جو گردن کی گزریوں میں ہیں ان میں پہلے جلتے ہیں ایک زائدہ داہنی طرف اس گڑھے کے اور ایک بائیں طرف ہوتا ہے اور اسی جوڑے سے سر کی حرکت داہنے اور بائیں ہوتی ہے دوسری گزریا جو گردن میں ہے اسکو بھی اتصال سر سے ہے اور اسکی بندش ایک ایسی زائدہ سے ہے جو مشابہ دانت کے ہے کہ اسی سے یہ گزریا اٹھتی ہے اور اسی میں داخل ہوتی ہے ایک مقام میں پہلی گزریا کے اور یہ زائدہ سر سے بذریعہ ایک رابطہ قوی سے متصل ہوتی ہے اور اسی جوڑے سے سر کی حرکت آگے اور پیچھے کی ہوتی ہے چار گزریاں گردن کی جو باقی رہیں ان میں بعض کا اتصال بعض سے چند زائدہ سے ہوتا ہے کہ جس زائدہ اور گزریا سے ملکر ہر دو گزریوں کے بیچ میں ایک جڑ پیدا ہوتا ہے اُس جوڑے کا نام یہ ہے تاکہ ایک گزریا دوسری کو عالق اور ملے نہو۔ پیٹھ کی بارہ گزریاں اس طرح پڑتی ہیں کہ اسکی ہر گزریا میں دو زائدیاں یا زائدہ ایسی پیدا کی گئیں جو اوپر کی طرف چڑھتی ہیں اور دوزائدہ پیچھے کو اترتی ہیں اور اتر کر ہر ایک زائدہ اُن دونوں کا اُن دو گڑھوں میں جاتا ہے جو دوسری گزریا میں دست بنائی گئی ہیں مگر حجم کم ہوتا ہے اگر اس فقرے کو زیادہ توضیح ہم بیان کریں اسکی تقریر یوں ہوگی کہ ہر گزریا کے داہنے بائیں دو سوراخ ہیں اور ہر ایک دونوں سوراخ سے دو دوزائدیاں نکلی ہیں ایک زیادتی کا سراپہ والی گزریا کے سوراخ میں چلا گیا اور دوسری زیادتی کا سراپہ اس گزریا کے پیچھے والے سوراخ میں چلا گیا یہ صورت تو داہنے سوراخ کی ہے اور یہی کیفیت بعینہ بائیں سوراخ کے سمجھنی چاہیے اس بندش سے نہایت استواری اور مضبوطی پیدا ہوتی ہے مگر لیکن پانچ گزریاں گردن کی گزریوں میں سے اور پڑھ کی گزریوں میں سے ایسی ہیں جن میں ہر ایک گزریا میں سے چار چار زائدہ اوپر کی طرف چار چار پیچھے کی طرف نکلتے ہیں اور ہر ایک زائدہ ان میں سے اُس گڑھے میں داخل ہوتا ہے جو دوسری گزریا میں بنایا گیا ہے اور بندش ان گزریوں کی سب سے رابطات سے ہوتی ہے۔ ان چاروں گزریوں میں چار زائدہ کی حاجت واسطے بچانے اور مضبوط کرنے کے ہوتی ہے۔ پیٹھ کی گزریوں میں ممکن نہ تھا کہ یہ دونوں زائدہ بنائے جاتے اسلئے کہ پیٹھ سے جو زائدہ نکلتے ہیں وہ چیدار اور گھومتے ہوئے مشابہ کانٹے کے ہوتے ہیں جنکو سناسن کہتے ہیں جیسے پچا بکریل ہوتی ہے ہر ایک گزریا میں تین زائدہ اسی طرح کے ہوتے ہیں ایک اوپر کی طرف اور دو بائیں اور آگے ہونا اور چیدار ہونا انکا پیچھے کی طرف ہوتا ہے اسی چیدائی کی وجہ سے سرے گزریوں کے دوجاتے ہیں اور پیچھے ہو جاتے ہیں۔ اسی سب گزریوں میں سوائے گردن کی پہلی گزریا کے اسی طرح کے نو زائدہ گتے ہیں اسلئے کہ اس پہلی گزریا میں گردن کی کوئی زائدہ آگے کی طرف نہیں بنایا گیا تاکہ اُس عضل کو مضرت نہ ہو جائے جو سر کو حرکت دیتا ہے۔ ان زائدہ میں سے جو زائدہ پیٹھ کے اوپر کی نو گزریوں میں ہیں انکی چیدائی اور تھن پیچھے کی طرف ہے اور دوسری گزریا پیٹھ کی اسکا زائدہ اوپر کی طرف کھڑا ہے اور باقی دو گزریاں پیٹھ کے اوپر کی طرف اُنکی چیدائی ہے۔

ان زوائد کی خلقت میں منفعت کے واسطے ہر ایک منفعت یہ ہر ایک جائیں اور نگاہ رکھیں اس چیز کی گزشتہ سے جو انکے پیچھے سے آئے اور سامنے ہو جائیں چمانے کے واسطے اس چیز کے جوابہ سے انکی ملاقات کرے بسبب اپنی چبیدی اور نپٹان کے۔ دوسری منفعت یہ کہ بطور دماغ اور ستون کے بننے میں منسل کے واسطے جو پیٹھ کی ہڈی کے اندر ہو اور ان مسکن اور متحرک رگوں اور پٹھے کے واسطے تیسری منفعت یہ جو کہ پسلیوں کی بندش اسی گچھائے۔ ہر ایک گریہ میں اور سوراخ میں جسے ایک ایک جوڑ پٹھے کا کھٹتا ہو اور یہ وہی پٹھے ہیں جو نخاع سے آگئے ہیں یہ سوراخ ایسے ہیں کہ انہیں سے بعض سوراخوں کا الٹیام لینے لمبا اور میان ہر ایک دو گریہ کے ہوتا ہو اور بعض سوراخ ایسے ہیں کہ جنکا الٹیام ایک ہی گریہ میں ہو جاتا ہو لیکن جسکا الٹیام دو گریوں میں سوراخ ہو کر بننا ہو انہیں سے بھی بعض ایسے ہیں کہ ہڈی گریہ میں اسکا نصف دائرہ ہوتا ہو اور جبوقت دونوں گریاں مل گئیں اسوقت دونوں سے مل کر ایک سوراخ کا پورا دائرہ پیدا ہو جاتا ہے اور یہ بات گردن کی گریوں میں ہوتی ہے۔ اور لیٹھن گریوں کی یکفیت ہر گریہ کے اوپر والی گریہ میں اس سوراخ کا حصہ نصف دائرہ سے بڑا ہوتا ہے اور نیچے والی گریہ میں اس سوراخ کا حصہ نصف دائرہ سے کم ہوتا ہو اور جب دونوں گریاں مل گئیں سوراخ کا پورا دائرہ پیدا ہو جاتا ہے جیسے پیٹھ کی گریوں کا حال ہو۔ لیکن وہ گریاں جنہیں یہ سوراخ پورا ایک ایک گریہ میں بنا ہی دیتا ہو گریاں ہیں۔ جوڑ کی ہڈی دو جڑ سے مرکب ہو ایک تو وہی ہے جسکا استخوان مجزئہ ہر ہڈی ریشہ کی آخری گریہ سے ملی ہو اور اسکی ترکیب ان ہڈیوں سے ہوتی ہے جو گریوں کے شاہد ہیں۔ دو جڑ بیان ان تینوں میں کی زیادہ چوڑی ہیں جنہیں دو گڑھے ہیں گزیرا کہ مری نہیں ہیں انہیں دونوں میں کوڑے کی دونوں ہڈیاں ملتی ہیں اور ہر ایک ہڈی میں انہیں دونوں ہڈیوں کے سوراخ ہو جسے ایک پٹھہ نکلتا ہے مگر یہ سوراخ ان دونوں ہڈیوں کے دونوں طرف نہیں ہیں جیسے گردن میں دونوں طرف سوراخ لکھے گئے ایسے کوڑے کی ہڈی کا جوڑ اسکے دونوں طرف سے ہو اور دونوں طرف سے الگ ہونے کی آسین جگہ بنی ہو مگر یہ سوراخ سچ میں ان ہڈیوں کے بنایا گیا۔ اور دوسرا جوڑ کی ہڈی کا وہ جو جسکا نام عصص رکھا گیا ہو اور یہ بھی تین ہڈیوں سے مرکب ہے جو کڑی لینے نرم ہڈی کے مشابہ ہیں۔ ان تینوں ہڈیوں سے تین چوڑے پٹھوں کے نکلتے ہیں ہر ایک جوڑہ پٹھے کا ان دو سوراخوں سے نکلتا ہے جنکا الٹیام اور پورا ہونا سچ میں دو ہڈیوں کے تینوں ہڈیوں عصص یا ریشہ سے ہے۔ تیسری ہڈی سچے استخوان ہائے عصص سے ایک سوراخ ہو جس میں سے ایک ہی پٹھہ نکلتا ہے جسکا جوڑ ٹھنڈی ہر سبب ہڈیاں ریشہ کی ہیں اور ریشہ آخری ہڈی پیٹھ کی ہر کہ بیان مضمون پست تمام ہو جاتا ہے

### باب پانچواں سینہ کی ہڈیوں اور پسلیوں کی بیان میں

سینہ کی ہڈیوں کی یہ شرح ہے کہ سینہ پست بر رکھا گیا ہے جسکا پچھلا رخ پست پر ہو اور سینہ میں تجوہیف بڑی ہو لینے اسکے اندر خالی جگہ زیادہ ہے۔ اس تجوہیف اور خالی جگہ کی احتیاج سینہ کو اسوجہ سے ہوتی کہ بجائے اور نگاہ رکھے ان اعضا کو جو سینہ کے اندر بنائی گئی ہیں جیسے دل اور پیٹھ اور دونوں کی جھلیاں یا اور اعضا جو سینہ میں ہیں۔ سینہ کی شکل گول اور اندر سے خالی بنائی گئی تاکہ دل اور پیٹھ کو انبساط اور پھیلنے کی جگہ آسین کن دلی کے ساتھ رہے۔ سینہ مرکب ہے پسلیوں کی ہڈیوں سے اور استخوان سر سینہ سے جسکو قص کہتے ہیں پسلیوں کا شمار چوبیس عدد کا ہے۔ انہیں سے چند پسلیاں سینہ کی ہیں اور چند پسلیاں پشت کی ہیں۔ جن پسلیوں سے ترکیب سینہ کی ہوتی ہے وہ سب چوڑا پسلیاں ہیں جو پشت کی ہڈی میں لگا دی گئی ہیں۔ اور پیچھے کی طرف گریوں سے بندھی ہوئی ہیں۔ ہر طرف سے پسلیاں ہیں جو مستدیر اور گول شکل پر بنی ہیں اسکے کی طرف قص لینے استخوان سر سینہ سے ملی اور متصل ہیں گو یا کہ ہر ایک پسلی ہڈی پر ملتا ہے

نصف دائرہ کے ہر کرہ ایک ہنسلی سے ملکر ایک شکل دائرہ کی پیدا ہوتی ہو اور پورا دائرہ ہو جاتا ہو۔ یہ پلیدان انکا جو کنارہ اور سر راست متصل پشت کے ہر اسکی بندش سات گریوں سے پشت کی اوٹی گریوں سے ہوتی ہو اور ہر ایک پلیدی انہیں سے دو مفصل لینے جوڑ سکتی ہو اور آگے کی طرف کی بھی پلیدان انکا وہ سر جو سینہ کے متصل ہر انکی بندش سات ٹہریوں سے منجملہ آٹھ انہا سے قص کے ہوئی ہر سرستہ مرکب سات آٹھ ان غضروفی سے ہر لینے نرم ہڈی اور گڑھی کی قسم سے وہ ساتون ٹہریان ہیں اور اسی قص میں یہ ساتون ٹہریان ایک دوسری سے ملتی ہیں اور متصل ہوتی ہیں۔ قص کی محتاج اس واسطے ہوئی ہو تاکہ اسکی وجہ سے سینہ کی پلیدان مرتب ہو جائیں اور انکی بندش ہو جائے جیسے گریوں سے انکی بندش ہوئی ہو۔ قص کی ترکیب سات ٹہریوں سے اسلئے ہو کہ ہر پلیدان قص سے ملتی ہیں وہ بھی شمار میں سات ہیں۔ اگر ہر قص کو حاجت اسکی تھی کہ بہت سی ٹہریوں سے مرکب ہونے مترجم کہتا ہو اگر او اعطاف کا اور ان مخفف ٹہریاں اور یہی زیادہ مناسب ہو اسوقت ترجمہ فقرہ یوں کر نا چاہیے کہ دوسرا سبب قص کی زیادہ ٹہریان ہونے کا یہ ہو کہ یہی قص محتاج اسکا تھا کہ مرکب بہت سی ٹہریوں سے ہو اور یہی معنی فقرہ آئندہ سے متن کے زیادہ مناسبت رکھتے ہیں متن تاکہ جو وقت قص کے کسی ایک جز میں کوئی آفت ہو پہلے اس آفت کی سرایت تمام اجزائے قص میں نہو۔ قص کے کنارے ایک غضروف لینے گڑھی اور نرم ہڈی ہر مشابہ حنجہ لینے گلو کے جو معدہ کے منجھ پر مشرف ہو رہی ہو لینے اسکے اوپر چھاپی ہو اور اسی کو عظم حنجری اور عظم لامی کہتے ہیں اور یہ نرم ہڈی اسٹیل بنائی گئی تاکہ معدہ اور حجاب اور قلب کی نگہبان رہے اور انکو بچا یا کرے۔ پیٹھ کی پلیدان شمار میں (دس) ہیں جو پشت کی ہڈی پر دھری ہوئی ہیں۔ ہر طرف پیٹھ کے واسطے بائیں پانچ پلیدان ہیں اور یہ پلیدان پیٹھ کی آخری پانچ گریوں سے ملی ہوئی ہیں اور ہر ایک پلیدی کا اتصال بذریعہ دو مفصل کے ان گریوں سے ہوا ہو۔ اور دس پلیدان چھوٹی چھوٹی ہیں کہ قص کی بڑائی کو نہیں پہنچتی ہیں اور انکے لینے انہیں پلیدیوں کے کنارے بھی غضروفی جو ہر کے بنائے گئے تاکہ جلدی ٹوٹ نہ جائیں اور انکسار کا صدر انکو جلد نہ پہنچے اب معلوم ہوا کہ تمام پلیدان سینہ کی اور قص لینے سرسینہ کی اور پشت کی پلیدان اور عظم حنجری تیس ٹہریان ہیں۔

### باب چھٹا دونوں شانہ اور دونوں ہنسلیوں کی ٹہریوں کے بیان میں

شانہ کی ٹہریان اوہ ہنسلی کی ہڈی کی یہ تشریح ہو کہ شانہ کی ہڈی کی طرف حاجت براہ دونوں سے تھی۔ ایک تو یہ کہ سینہ کو ان مقامات بچائے جو سینہ کو پیچھے کی طرف سے پہنچتی ہیں۔ دوسری شغف یہ ہو کہ عضد لینے پہنچنے کی ہڈی کی بندش ہو جائے۔ شانہ کی ہڈی کی شکل ایسی ہو کہ اندر کی طرف اُسین گڑھا ہو اور باہر کی طرف اُسین قب نکلا ہو لینے بیرونی رخ اُسبہ ہوا ہو۔ ایسی شکل کی حاجت بنظر اسکے تھی کہ پلیدان مقام تعمیر میں جدھر گڑھا ہو رکھی جائیں۔ اسی ہڈی میں ایک زائدہ اور فرونی ہو جو مشابہ عاجز لینے پرہ ہو یہ وہی چیز ہو جو سینہ کو بچاتی ہو اور اسی کو عین الکف یعنی شانہ کی آنکھ کہتے ہیں۔ اس نام سے اسکا نامزد ہونا اس واسطے ہو کہ یہ قائم مقام آنکھ کے ہر جیسے آنکھ سے آدمی اپنے سامنے کی وہ چیز دیکھتا ہو جس سے اسکو ایذا پہنچنے والی ہو اور بعد دیکھنے کے اُس سے بچتا ہو اسی طرح یہ عین الکف بھی اُس چیز کو دفع کرتی ہو جو سینہ کے پیچھے کی طرف سے وارد ہو۔ شانہ میں ایک گڑھا اُس زائدہ جدھر عین الکف کا مقام بننے لکھا ہو اسی گڑھے میں وہ زائدہ داخل ہوتا ہو جو عضد لینے بازو کا زائدہ ہو اور اسی زائدہ میں دو زائدہ ہیں ایک تو پیچھے کی طرف اُس مقام پر جو عنق سے اوپر ہو اور یہ ایسی ہڈی ہو جسکو منقار الغراب کہتے ہیں بوجہ اسکے کہ اُسکو شاہ دست کو سے کی چونچ سے ہر اسی سے شانہ کو رابطہ ہنسلی سے ہوتا ہو اور یہی زائدہ شانہ کے سر کو اوپر کی طرف اتر جانے کو روکتا ہو اسلئے کہ



یہ زائدہ شانہ کے سر سے وصل کیا ہوا ہے۔ اور دوسرا زائدہ اندر کی طرف اسی مقام کے ہر وہ اسٹیلے بنایا گیا کہ بازو کو نیچے کی طرف اتر جانے کو منع کرے۔ ہنسل کی طرف محتاج اس واسطے ہوئی کہ بازو کی بندش ہو جائے اور سینہ اور بازو میں تفرقہ اور جدائی رہے تاکہ دونوں ہاتھوں میں ان دونوں کا اتصال مانع حرکت سے نہ ہو۔ ہنسل ایک گول ہڈی جو بطون ظاہر کے لینے نیچے کی طرف اُسکا محجب ہو اور مقعر لینے گہرا اُسکا اندر کی طرف ہے۔ اور یہ ہڈی آگے کی طرف استخوان سر سینہ سے ربط دی گئی ہے اور نیچے کی طرف شانہ کے ناحیہ لینے جانب اُس ہڈی سے ربط پائے ہوئے ہے جس کا نام منقار الغراب رکھا گیا ہے۔ ہنسل کا ارتباط منقار الغراب سے بذریعہ ایک نرم ہڈی غضروفی کے ہے جسکو الکنتف یا شانہ کا سر کہتے ہیں اس نرم ہڈی کی حاجت اسٹیلے ہوئی تاکہ بازووں کا مفصل مضبوطی میں زیادہ ہو جائے وانشاء علیہم السلام

### باب ساتواں دونوں ہاتھوں کی ہڈیوں کے بیان میں

ہاتھ کی ہڈیوں کی تشریح یہ ہے۔ ہاتھ کی ہڈیوں کی تین قسمیں کیجاتی ہیں ایک عضد جسکو بازو کہتے ہیں دوسری ساعد جسکو کھالی کہتے ہیں تیسری کف جسکو ہتھیلی کہتے ہیں۔ اور بازو کی ہڈی ایک ہی ہے اور بڑی ہے اور ہڈی جو اندر سے خالی شکل میں گول جسکی تعمیر لینے گہرا اندر کی طرف لینے سینہ کی ہڈیوں کی طرف ہے اور محجب اسکا جدھر قبضہ ہے جانب حشی لینے باہر کی طرف۔ میری مراد اس مقام پر جانب انسی یا اندرونی وہ رخ ہے جو مقدم بدن کی طرف ہے جدھر کو بدن کا آگاکتے ہیں اور جانب حشی سے مراد نیچے کا رخ ہے جدھر فہرہ اور صلب لینے پیٹھ کا رخ ہے۔ ہر ہڈی کی ایک ہڈی کے ہونے کا سبب یہ ہے کہ اسکا اتصال شانہ سے ایک ہی فصل اور جوڑ سے ہوا ہے۔ اور اسکے بڑے ہونے کا سبب یہ ہے کہ یہ ہڈی ذراع اور کف کا بوجھ اٹھاتی ہے ذراع کے منہی گھنی سے آگلیوں کے سر سے تک ہاتھ کا ٹکڑا اور کف ہتھیلی کو کہتے ہیں۔ دوسرا سبب اسکے بڑے ہونے کا یہ ہے کہ عضد ذراع اور کف دست کو حرکت دیتا ہے۔ اس ہڈی کا گول ہونا اس واسطے ہوا تاکہ قبول آفات سے دور رہے ایک جانب میں اسکے تعمیر اور گہرائی اس واسطے ہوا تاکہ متحرک اور ساکن رگین اور پٹھوں کو ذراع تک جانے میں آسانی ہو کہ ہڈی پر ہو کہ جگہ ملے۔ اور جانب حشی میں تعذب لینے قبضہ دار ہونا اس واسطے ہوا کہ وہ تاج تعمیر جانب اندرونی کے ہے۔ عضد کی ہڈی کے اُس کنارے میں جو شانہ سے متصل ہے ایک زائدہ گول بنا ہے جو اُس گڑھے میں داخل ہوتا ہے کہ میں الکنتف کے کنارے پر ہے اور اسی زائدہ سے مفصل عضد کا ہے اور یہ جوڑ نرم ہے کہ جسکو مفصل سلس کہتے ہیں اسی واسطے اکثر اتر جاتا ہے۔ اس جوڑ کے نرم بنانے کی حاجت اس واسطے ہوئی کہ جسکو برطون حرکت ہوتی ہے۔ عضد کا وہ کنارہ جو ساعد سے ملتا ہے جس مقام کو گھنی کہتے ہیں اسکے دوسرے میں اور دونوں ملے ہوئے ایک بنا حشی میں ہے اور وہ چھوٹا ہے اسمین گڑھا ہے اسمین زند اعلیٰ لینے اوپر کے گڑھے کا کنارہ داخل ہوتا ہے اور دوسرا اسکا جانب انسی میں ہے اور یہ سراسر پہلے سر سے سے بڑا ہے۔ اور اس سے کوئی ہڈی ربط نہیں پاتی ہے مگر یہ سر پیٹھے اور رگوں کے بچا کے واسطے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں سروں کے بچ میں ایک جز ہے جو مشابہ گہرائی کی بھر کی ہے اسمین دو گڑھے بنائے گئے ہیں ایک آگے ایک پیچھے ان دونوں میں دونوں ہاتھ لینے وہ دو گول چیزیں جو مثل امار کے زند اسفل کی جڑ میں داخل ہوتے ہیں اور انھیں کے داخل ہونے سے زند اسفل کا مفصل لینے جوڑ ملجا تا ہے اور درست ہو جاتا ہے۔ ساعد جسکو ذراع کہتے ہیں دو ہڈیوں سے مرکب ہے دونوں کا نام زند رکھا گیا ہے ایک ان میں سے اوپر ہے اور دونوں سے چھوٹا ہے جسکو زند اعلیٰ کہتے ہیں اور دوسرا نیچے کی طرف ہے جسکو زند اسفل کہتے ہیں اور یہ ہڈی زند اسفل سے بڑی ہے اسٹیلے کہ زند اسفل کو حاجت زند اعلیٰ کے بوجھ اٹھانے کی ہے اور بوجھ اٹھانے والے کو چاہیے کہ جس بوجھ کو اٹھائے اُس سے بڑا بھی ہو اور وقت میں بھی زیادہ ہو۔ زند اسفل اپنے نیچے کی طرف جدھر عضد کی ہڈی سے ملتا ہے دو زائدہ رکھتا ہے جنکے سر سے گول ہیں جن میں ٹونک



رمانشان کہتے ہیں۔ ایک ان دونوں رمانشان کا بڑا ہر کہ متصل ذراع کے نفرون سے ہر اور ذراع کے نیچے ہر اور اسی رمانہ کا نام ہر  
ہو۔ دوسرا رمانہ اور یہ دونوں میں چھوٹا ہر اور متصل باطن ذراع کے ہر اور اوپر ذراع کے ہر۔ یہی دونوں رمانہ برقت پھیلانے ذراع کے  
ان دونوں گرٹھوں میں درآتے ہیں جو جز لینے پارہ گوشت میں ہر جو مشابہ گزاری یا چرمی کی پھر کی کے ہر۔ اور برقت دہرا کرنے  
ذراع کے حسب وقت اسمین خم آجاتا ہر۔ دونوں رمانہ دونوں گرٹھوں سے باہر نکل آتے ہیں۔ اس زند کی وضع مستوی اور ہر اس واسطے  
بنائی گئی تاکہ ذراع کا دراز کرنا اور جھکانا اچھی طرح ہو جائے اور چونکہ یہ دونوں حرکتیں لینے ہاتھ کے پھیلانے اور سمیٹنے کی دونوں ستوی  
حرکت تھیں کہ انہیں کسی طرح کا خم نہیں ہر لہذا یہ زند بھی ہر بنایا گیا زند اعلیٰ کی وضع سیکڑ کچ بنائی گئی اسلئے کہ اسمین احتیاج حرکت کی  
دونوں جانبوں میں تھی۔ عضد کے متصل جزائزہ کہ داخل اس گرٹھ میں ہوتا ہر جو چھوٹے عضد کے سرے ہر اور سر اعضا کا ہر  
متصل کف کے ہر بڑا ہر اسی سرے سے جو متصل عضد کے ہر۔ اسکی احتیاج اس واسطے تھی تاکہ دونوں زند کے سروں سے چپیدگی  
ان زوائد میں ہو جائے جسے الیٹام رسنگ کی پڑیوں کا ہتیلی کے دونوں جوڑوں کا ہر۔ اور دوسرا سبب یہ تھا کہ ان دونوں سے  
پاکداری ان رباطات کی ہو جسے بندش ان مفاصل کی ہوتی ہر۔ رسنگ لینے چھوٹی پڑیاں ہتیلی کی مرکب آٹھ پڑیوں سے ہیں کہ ایک  
پڑی دوسری سے ملی ہوئی اور چپان ہر۔ یہ آٹھوں پڑیاں چھوٹی چھوٹی مختلف شکلوں کی ہیں جنہیں رخ لینے گودہ نہیں ہر۔ رسنگ  
پڑیوں سے اس واسطے بنایا گیا کہ اسمین احتیاج ہتیلی کے زیادہ حرکت کرنے کی تھی اور ایک پڑی دوسری سے چپان اس واسطے کر دی  
تاکہ مضبوطی انکی زیادہ ہو جائے اور حفاظت میں زیادہ رہیں۔ یہ پڑیاں سخت اور بے گودہ کی اس واسطے بنائی گئیں کہ عضل سے برہنہ اور  
خالی ہیں پس بسبب سختی اور گودہ نہ ہونے کے سردی کا اثر انہیں جلد ہو چھوٹا۔ شکلیں انکی مختلف اس واسطے بنائی گئیں تاکہ انکے پسین  
اتصال ایک پڑی سے درست ہو جائے۔ یہ بات اس طرح ہر ہوئی ہر کہ بعض پڑیاں انہیں سے خمدار اور بعض قہدار اور بعض سیدھی  
بنائی گئیں تاکہ سب کے یکجا ہونے سے جب بعض پڑیاں بعض سے مل جائیں بمنزلہ ایک پڑی کے ہو جائے۔ یہ آٹھوں پڑیاں دو قطار  
بنائی گئی ہیں۔ چار پڑی انہیں سے ایک قطار میں ہیں جو بعض سے بعض کو رابطہ دیا گیا ہر مشط کف تک جہاں گائی نظر آتی ہر اور یہ رابطہ  
انکا قوی رباطات اور قوی دو جوڑوں سے ہوا ہر۔ اور یہ دونوں جوڑوہ بین جو بیچ میں دونوں پڑیوں ذراع کے  
واقع ہیں۔ ایک ان دونوں مفصل کا بڑا ہر اور دوسرا چھوٹا ہر۔ بڑا مفصل اس طرح پر سید ہوتا ہر کہ تین پڑیاں منہلہ رسنگ کی پڑیوں کے  
اسمین داخل ہوتی ہیں یہ وہی مفصل ہر جو اوپر والی قطار میں ایک گرٹھ جسکی جگہ اس پڑی میں ہر جو دونوں سروں سے دونوں زند میں کی  
پڑیوں سے ملی ہر اسی گرٹھ میں یہ تینوں پڑیاں رسنگ کی داخل ہو کر اس بڑے مفصل کو بناتی ہیں جسکا نام کوخ رکھا گیا ہر اور یہ وہ  
کنارہ زند کا ہر جو انگوٹھے کے قریب ہر اور اسی جوڑے ہتیلی کا پھیلانا اور سمیٹنا پیدا ہوتا ہر۔ مفصل صغیر لینے چھوٹا جوڑا اسکا  
الیٹام اس طرح ہر ہوتا ہر کہ ایک زائدہ جو کنارے زند منہل کے متصل خنصر لینے چھوٹی انگلی کے اسمین داخل ہو کر اس مفصل کو درست  
بنا دیتا ہر جسکا نام کرسوع رکھا گیا ہر بروزن زبور جو سرا ہاتھ کی پڑی کا چھوٹی انگلی کے نیچے کا بھی ہر پس وہ زائدہ اس پڑی میں  
داخل ہوتا ہر جو محاذی اسی کرسوع کے ہر رسنگ کی پڑیوں میں سے۔ اور یہ وہی پڑیاں ہیں جو نیچے کی قطار میں ہیں اور اسی مفصل سے  
ہتیلی کی حرکت آگے اور پیچھے ہوتی ہر۔ ہتیلی کی پڑیاں دو قسم پر تقسیم کی گئی ہیں ایک پڑی مشط کف کی ہر اور دوسری پڑی انگلیوں کی  
مشط کف چار پڑیوں سے مرکب ہر اور یہ بات اس طرح ہر کہ مشط کف بیچ میں رسنگ کی اور انگلیوں کی پڑیوں کے ہر جہاں پڑیاں پیدا ہوتی ہر

جیسے کنگھی کی شکل پیدا ہوئی ہو اسلئے کہ مشطک متصل زندگی چار پڈیوں سے منسلک ہے اور پادریچے والی ہیں بندھی ہوئی ہیں اور پڑی مشطک متصل انگلیوں کے ان چار انگلیوں کی چار پڈیوں سے بندھی ہیں جنہیں انگوٹھا داخل نہیں ہے مشطک کا چار پڈیوں سے مرکب ہونا اسلئے تجربہ کیا گیا کہ اسکے جب بعض اجزاء کو آنت ہو چکے سب اجزاء میں اثر نہ کرے۔ پانچوں انگلیاں ہر ایک انہیں سے تین پڈیوں سے مرکب ہے جسکا سلامیات نام رکھا گیا ہے بعض ان پڈیوں کا بعض سے متصل ہے جسکا اتصال مفصلی ہے جو زوائد کے ذریعہ سے پیدا ہوا ہے ان سلامیات کا یہ حال ہے کہ ایک سلامی دوسرے سلامی میں داخل ہوتی ہے جو اسکے پیچھے لگی ہوئی ہے اور جو اسی سلامی سے بندھی ہوئی ہے اور بیچ میں ان سلامیات کے مفاصل اور جوڑوں کی بہت سی پڈیاں چھوٹی چھوٹی ایسی ہیں جو مشابہ جسم لینے لگی ہیں۔ یہ پڈیاں اسواسلئے بنائی گئیں جو خالی مقامات سلامیات کو بھر دے اور مفاصل کی مضبوطی کو زیادہ کرے۔ چار انگلیاں اور بیضیہ منبر وسطی اور سبیل یعنی کنارے کی ان گلی سے انگشت شہادت تک مشطک سے ملی ہوئی ہیں انکا اتصال مفصلی ہے لیکن ابہام لینے انگوٹھا منسلک کی ان پڈیوں سے ملا ہے جو نیچے کی قطار میں اس قلم پر ہیں جہاں وہ فرائدہ ہے جو زندہ اعلیٰ کی پڈی سے ملا ہے اور یہ بات اسواسلئے ہوئی ہے تاکہ انگوٹھا باقی ماندہ چار انگلیوں کا مقابلہ کرے کہ جس طرح یہ انگلیاں جب کسی چیز کی گرفت کرتی ہیں جس جہات میں اسکے ہلانے ڈالنے پر قادر ہوتی ہیں اسی طرح انگوٹھا بھی مقابل ان انگلیوں کا ہو جائے۔ جو سلامیات مشطک کے قریب ہیں وہ ان سلامیات سے برہمی ہیں جو انکے اوپر ہیں۔ اور جو سلامیات انگلیوں کے کنارے ہیں ان میں وہ ان سلامیات لینے پوروں سے چھوٹی ہیں جو انکے نیچے ہیں خلاصہ مطلب اس فقرے کا یہ ہے کہ نیچے کا پور جو پٹی کی سر سے متصل ہے بیچ والی پور سے بڑا ہے اور سر سے پر کا پور بھی بیچ والی پور سے چھوٹا ہے اور یہ اسواسلئے تجربہ کیا گیا کہ حامل لینے باکرش کو محمول لینے بار سے قوی تر ہو جائے

### باب آٹھواں دونوں پائون کی پڈیوں کے بیان میں

پائون چار پڈیوں کی طرف قسمت کیا گیا ہے ایک پڈی تو وہی ہے جو پائون میں اور اسکے اوپر والی عضویں مشترک ہے اسکو ورک لینے کو لاکتے ہیں اور تین پڈیاں خاص پائون کی ہیں ایک ران کی پڈی دوسری سان لینے پنڈلی کی جو تیسری قدم کی پڈی کو لے کر پڑی ریلو کی پڈی سے ملی ہوئی ہے اس کے دونوں طرف دو پڈیاں ہیں ایک داہنی طرف اور ایک بائیں طرف اور ہر ایک پڈی انہیں تین قسم کا منقسم ہے ایک اوپر کی طرف ہے جو ریلو کی پڈی سے پیچھے سے ملی ہے جسکو کو لے کی پڈی کہتے ہیں اس میں گڑھا ہے مشابہ چینی کے جسکو حق الوکر کہتے ہیں دوسری بار ایک پڈی وہ ہے جو ان دونوں پڈیوں کو دونوں طرف سے ملتی ہے جسکو استخوان تھیکا کہتے ہیں تیسری وہ پڈی ہے جو آگے کی طرف ہے جسکو پیڑو کی پڈی کہتے ہیں کو لے کی حاجت ران کے جوڑ کی وجہ سے تھی۔ اور پیڑو کی پڈی اور استخوان تھیکا کی حاجت اسلئے تھی کہ اپنے اوپر والے اعضا لینے مٹانے اور رحم اور ظروف منی اور سائے مستقیم کی حفاظت کریں۔ ران کی پڈی مناسم بدن میں سب پڈیوں سے بڑی ہے اور یہ پڈی پیچھا ہے اور پر سے جانب بیدری میں اور نیچے سے اندرونی جانب کی طرف۔ اور سہمیں نیچے کی طرف لتعیر لینے گڑھا ہے اور آگے کی طرف قب نکلا ہے اسی ران کی پڈی کے واسطے فرائدہ ہیں ایک اوپر اور ایک نیچے ران کی پڈی کے بڑے ہونے میں دو منفیتیں ہیں ایک تو یہ کہ اوپر والے اعضا کا بوجھ اٹھائے۔ اور دوسری منفیت یہ ہے کہ جو عضل پائون کی حرکت دیتا ہے اسی پڈی پر رکھا ہے اور وہ عضل تھار میں بڑا ہے۔ ران کی پڈی کا اوپر والا جز پیچھا ہے باہر کی طرف اسواسلئے ہوا اور سہمیں جھکاؤ اس نظر سے دیا گیا تاکہ جو عضل سپر رکھا ہے اس کے رکھنے کا مقام وسیع پیدا ہو اسلئے کہ عضل مقدار میں بڑا تھا۔ اور اگر یہ عضل

اندرونی جانب میں ہوتا ایک ران دوسری ران سے ہمیشہ ٹکرا کر رہتی۔ اور یہ بھی فائدہ ہو کہ پٹھے اور گرین دونوں قسم کی ہوائی مین رکی مین ایک جا سے محفوظ میں رہیں اور انکی مضبوطی ہو جائے۔ ایسے کہ یہ سب چیزیں اگر اندرونی ہی طرف ہوتیں محل انہیں محفوظ ہوتیں۔ اس ٹہی کا التوا اور گھما دینے والے کنارہ پر بطرف اندرونی ہونا اسکا سبب ہے ہر جس سبب سے اسکا التوا اور بھکی طرف جانب بیرونی میں ہوا ہو تاکہ بدن ٹھکن اور ستوار اور مضبوط اور ہموار ہو جائے۔ ایسے کہ اگر اس التوا کی جانب اندرونی ہونے سے اس ٹہی کو میلان اور جھکاواک ہی طرف ہوتا تام بدن اپنی جگہ برقرار اور سیدھا نہ رہتا اور نہ ایسی ہتھوڑی آسین ہوتی۔ ایسے کہ اگر یہ ٹہی کسی طرف مائل ہوتی اور جھک میلان ایک ہوتی بدن بھی اسی جہت میں جھک جاتا جدھر ٹہی مائل ہوتی ہے۔ پیچھے اسکے تقصیر یعنی گڑھا ہونا اور آگے قہدار ہونا اسکی حاجت اس واسطے تھی کہ اٹھنے بیٹھنے پر قدرت اور زمین پر ٹھہرنے کی طاقت رہے۔ جزائہ ہا ٹہی کے اوپر جو یہ ایک گول زائہ ہو اور کولے کے چنبر یعنی ٹھکنے میں سا گیا ہو۔ اور جزائہ اسکے نیچے ہر وہ درمحل اور زائہ ہو جو دونوں زائہ ان دونوں گڑھوں میں درمیان میں جو سرے پر ساق کی ٹہی کے ہیں۔ ساق یعنی پٹھلی کی ٹہی مرکب دو ٹہیوں سے ہو جگہ نام دونوں قصبہ یعنی نلی رکھا گیا ہو۔ ایک نلی انہیں سے بڑی ہو اور یہ نلی اندرونی رخ میں رکھی ہو اسی کا نام پٹھلی ہے۔ اسکے سرے پر دو گڑھ ہیں کہ انکو ملا کر مع دونوں زائہ سر ران کے مفصل کہہ لینے زانو کا جوڑ پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی جوڑ پر ایک ٹہی غضروفی جو ہر کی گول گول ہوتی بیٹھی ہوتی ہے اسی میں دو گڑھے ہیں جنہیں قہدہ ارتفاعات پٹھلی اور ران کی ٹہی کے داخل ہونے میں اسی کا نام استخوان مضبوط اور ٹھکنے پر دوسری نلی جو بطرف بیرونی کے ہر وہ پتلی ہو اور پتلی نلی سے چھوٹی ہے۔ اور یہی نلی اوپر کی طرف موضع مفصل زانو تک نہیں پہنچتی ہے اور نیچے کی طرف بڑی نلی کے مشابہ ہو اور ان دونوں نلی اور استخوان کعب کے نیچے میں ایک وہ جوڑ درست بیٹھا ہے جس سے قدم کا پھسلنا درست ہوتا ہے۔ اس چھوٹی نلی کے منافع تین ہیں۔ پہلی منفعت یہ ہو کہ یہ چھوٹی نلی بڑی نلی کے ان اعضا کے اٹھانے میں جو اسکے اوپر کے اعضا میں مددگار ہو۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ یہ چھوٹی نلی محافظ اور نگہبان ہو ان چیزوں کی جو ساق میں از قسم عضل اور چھ اور رنگوں کے ہیں۔ تیسری منفعت یہ ہو کہ اسکے اور بڑی نلی کے بیچ میں کعب کا جوڑ درست بنتا ہے۔ قدم کی تقسیم چھ اجزا کی طرف ہے۔ ایک تو عقب جسکو اینٹری کہتے ہیں۔ دوسری کعب جسکو ٹخنہ کہتے ہیں تیسری عظم زورقی جو ناو کی شکل پر ہو۔ چوتھی رخ۔ پانچویں مشط قدم۔ چھٹی انگلیاں عقب لینے پاشنہ پاؤہ ایک ٹہی ہو جو کعب کے نیچے رکھی ہو۔ یہ ایک گول ٹہی ہو جسکی گولہ اندو وار ہو اور باہر کی طرف یہ لابی ہو اور پتلی بھی ہو مگر پتلی تھوڑی ہے۔ اور نیچے اسکے ایک مقام جز میں پر ٹکنا ہو چکنا اور چڑا ہو اور سخت جوہر کا ہو۔ اسکا گول ہونا اسوجہ سے ہو کہ قبول آفات سے دور رہے۔ اور اسکی لمبائی باہر دار اور اسکا باریک ہونا اس سبب سے ہو کہ اسکے اندرونی جانب تقصیر اور گہرا ہو۔ لیکن اسکا چڑا ہونا دی سبب سے ہو کہ ایک سبب یہ ہو کہ ثبات و قرار اسکا زمین پر بخوبی ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ اسکا دعامہ اور ستون ہونا اوپر کے اعضا کے واسطے بخوبی ہو جائے۔ صلابت اور سختی اسکی اس واسطے ہو کہ اسکو حامل اور بار بردار ہونے کی حاجت ہو تمام ان اعضا کی جو اسکے اوپر ہیں۔ اور دوسرا فائدہ اسکی سختی کا یہ ہو کہ تھامی سخت جسم کی ٹھوکر اور رگڑ سے کچا اسکو ضرر نہ پہنچے۔ کعب ایک ٹہی ہو جو پاشنہ یعنی اینٹری کے اوپر رکھی ہو اور اسی اینٹری سے مربوط ہے پیچھے کی طرف سے مگر بندش اسکی نرم ہو۔ کعب سے دونائہ آگے ہیں ایک اندرونی طرف اور دوسرا بیرونی طرف۔ اندرونی زائہ اس میں گڑھے میں گھستا ہو جو بڑی نلی کے کنارے میں ہو اور یہ وہ بڑی نلی ہے جو ساق کی دو ٹہیوں میں سے ایک ٹہی ہے۔ اور دوسرا زائہ بیرونی

وہ داخل ہوتا ہے دونوں ہڈیوں کے درمیان چھوٹی ہڈی کی جھانک کی جڑ سے قدم کا پھیلنا تمام ہوتا ہے اور قدم کا پھیلنا بھی اسی سے ہے۔ کعب کے وجود کی حاجت پنج مین پٹیلی اور پاشنہ کے پٹی کہ پٹیلی کو ٹنگن اور قدرت پاشنہ پر زیادہ ہو۔ اسلئے کہ اگر پٹیلی پاشنہ پر مربوط ہوتی اس مین نہطراب حرکت بروقت زمین پر ٹپکنے کے ہوتا اور قدم ڈگدگایا کرتا۔ استخوان زورقی جوشنی کی شکل پر یہ ہڈی کعب کے اوپر والے کنارہ پر حاوی اور شامل ہے اور اس کے دونوں جانب سے اور اس کے پیچھے سے بھی گہری ہے اور اس کو ربطا و شیبہ کعب سے آگے کی طرف ایک رباط سے بطور اتصال مفصلی کے ہوتی ہے کہ اسی مفصل سے قدم کی حرکت دونوں جانب میں ہوتی ہے۔ اور یہی زورقی دونوں طرف کعب کی ہڈی سے بندھی ہوتی ہے۔ یہ ہڈی اپنے بیرونی رخ سے پاشنہ کی ہڈی کے اندرونی رخ پر ٹپکتی ہے تاکہ زمین سے اونچی رہے اور نیچے کی جگہ اس کی اسی طرف سے متعلقہ گہری ہوتی ہے۔ اور یہ گہرا و منظر دو منفعت کے رکھا گیا۔ ایک تو یہ کہ جب آدمی کھڑا ہو کسی چیز پر جو محراب اور قنبرا ہو ٹھہر سکتا اور گر پڑتا اور اس پر قرار پانا اس کو ممکن نہوتا۔ ایضا اس کا برابر جگہ پر بھی ٹھہرنا بخوبی درست نہوتا۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ قدم اس کا ایسی ساخت کی راہ سے سبک اور ہلکا ہو گیا کہ اس کا حرکت دینا آسان ہے۔ سبکی ہڈیاں لینے وہ پتلی ہڈیاں جو پانوں مین ہیں یہ بھی چار مین۔ تین ان مین سے متصل اور مرتبہ استخوان زورقی سے ہیں اور آگے کی طرف سے متصل تین ہڈیوں استخوانہا سے مشط قدم سے ہیں جو بطرف اندرونی کے ہیں۔ اور چوتھی ہڈی خضر کے قریب رکھی ہے۔ اور یہ ہڈی سب سے لینے چھ کو نہ کی جو جس کا نام نروی رکھا گیا ہے جیسے جو سر کا پاشنہ شش پہل ہوتا ہے۔ اور یہی ہڈی پاشنہ کے پیچھے ایک زائدہ سے مرتبط ہے اور اس گڑھے مین درآتی ہے جو پاشنہ پامین ہے۔ اور آگے کی طرف سے ان دو ہڈیوں سے متصل ہوتی ہے جو مشط کی ہڈیاں مین ہیں استخوانہا سے رخ کے کہ اس پر استخوان زورقی اچھی طرح ٹھہرے اور قدم اسی طرف سے زمین پر ٹھہرے۔ حاجت رخ کی ہڈیوں کی قدم مین ہونے کی وہی ہے جو حاجت کف دست مین ان کے ہونے کی بھی فرق یہ ہے کہ رخ پانوں کی ساخت چارہ ہی استخوان سے ہوتی ہے اور آٹھ ہڈیاں مین نہیں بنائی گئیں جیسے کہ پٹیلی مین رخ کی آٹھ ہڈیاں مین۔ اسلئے کہ پٹیلی کی حرکت زیادہ ہے نہ پاشنہ کی حرکت کے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ پانوں کے رخ کف دست کے رخ سے جڑ سے ہیں گویا ایک ہڈی پانوں کے رخ کی بمنزلہ دو ہڈیوں رخ کے ہے جو کف دست مین ہیں۔ مشط قدم مرکب پانچ ہڈیوں سے ہے جو انھیں چار ہڈیوں سے مرکب اور موصول ہیں جو رخ مین واقع ہیں۔ تین ان مین سے بڑی مین جو متصل جانب اندرونی کے ہیں اور یہ تینوں ہڈیاں رخ کی تین ہڈیوں سے ملا دی گئی ہیں۔ اور دو ان پانچ ہڈیوں مین سے متصل اس ہڈی سے ہیں جس کا نام عظم نروی اور رکھا گیا ہے مشط کی قدم مین حاجت وہی ہے کہ جو حاجت مشط کی حاجت کی پٹیلی مین تھی مگر فرق یہ ہے کہ پٹیلی کی مشط کی چار ہڈیاں بنائی گئیں اسلئے کہ ہاتھ کا انگوٹھا رخ سے متصل نہ سبب ہے حاجت جو اوپر بیان ہو چکی ہے کہ حرکت مین انگوٹھا مقابل چاروں انگلیوں کے رہے۔ اور مشط قدم کے پانچ رکھے گئے اسلئے کہ پانوں کا انگوٹھا رخ اور انگلیوں کے ایک ہی قطار مین ہے تاکہ قدم کا ٹھہرنا اور زور کو کھانا زمین پر ان کی طرف دیا ہی درست ہو جیسا پیچھے کی طرف ہے اور پٹیلی کے پھیل پر پانچ انگلیاں پانوں کی ہیں ان مین سے ہر ایک تین ہڈیوں سے مرکب ہے جن کو سلامیات لینے پور کتے ہیں سو اسے انگوٹھے کے کہ وہ دو ہڈیوں سے مرکب ہے اور اسے پور کی ہڈیاں چاروں انگلیوں کی پور سے بڑی ہیں۔ انگوٹھے مین دو اور اس واسطے بنائے گئے کہ قدم کو حاجت اس طرف گھرے ہونے کی تھی۔ انگوٹھے کی پور بڑی اس واسطے بنائی گئی کہ انگوٹھا زمین پر اکثر قدم کے ٹپکنے مین کام دیتا ہے اور سارا بوجھ اسی پر پڑتا ہے اور اس کا بڑا ہونا اور کھانا قدم کی جہت سے ہڈیوں سے مرکب ہونے کی حاجت وہی ہے جو پٹیلی کی

پٹھانوں کی کثرت میں لکھی گئی۔ اور وہ حاجت گرفت کرنے کی ہے۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جس طرح کہ ہاتھ کی انگلیوں سے گرفت کل ان چیزوں کی ہوتی ہے جو قابل گرفت کے ہیں اسی طرح پاؤں کی انگلیوں سے اسکا لینے پکڑ لینا ان مقامات کا ہے جو باہمی پشت ہوں اور آدمی اپنے چلے۔ اور ثابت اور برقرار رہنا اور اگر پٹھان پچھلے کی طرف ان مقامات پر جنہیں حاجت کو دینے چاہندے کی ہے۔ اب تمام ہڈیاں بدن کی دوسو اڑھتالیس ہونگی جنکا شمار اوپر سے بیان تک ہو چکا تفصیل مندرجہ ذیل پھر شمار کیا جاتا ہے (۱) سر کی سات ہڈیاں (۲) ہاتھ کی چار ہڈیاں (۳) اور اوپر والے جبر سے کی چوڑی ہڈیاں اور اس جبر سے مین سولہ دانت ہیں (۴) اور جو ہڈی شبیہ وند کے ہے دو ہڈی (۵) پنجے والے جبر سے کی دو ہڈیاں اور سولہ دانت ہیں (۶) پیٹھ کی گردن چوبیس (۷) ریشہ کی ہڈیاں تین (۸) عصص لینے تنگاہ تین (۹) پسلیاں چوبیس (۱۰) قص لینے سرسینہ کی سات ہڈیاں (۱۱) موٹھ ہون کی دو ہڈیاں (۱۲) موٹھ ہون کے سروں کی دو ہڈیاں (۱۳) ہنسلیاں دو عضد کی دو ہڈیاں (۱۴) اوپر والے دونوں زند اور دو نیچے والے (۱۵) ہاتھ کی انگلیوں کی رینگ سولہ مشط کفین آسمت (۱۶) ہاتھ کی انگلیوں کی تین ہڈیاں (۱۷) دونوں کولوں کی دو ہڈیاں (۱۸) دونوں کولوں کی ہڈیاں (۱۹) زانو کی دو ہڈیاں (۲۰) نلی چار (۲۱) کبکین کو (۲۲) پاشندہ دو (۲۳) دو عظم زورقی لینے وہ ہڈی جو ناو کی شکل پاؤں میں ہر دو (۲۴) دونوں قدم کے رینگ کی آٹھ (۲۵) دونوں مشط قدم کی دس (۲۶) پاؤں کی انگلیوں کی اٹھائیس ہڈیاں۔ یہ سب ہڈیاں دوسو اڑھتالیس جنکی شرح اور نافع کو ہم اوپر بیان کر چکے و اللہ اعلم

## باب نواں غضروف کے بیان میں

غضروف لینے گرمی نرم ہڈی کہتے ہیں جو مشابہ ان ہڈیوں کی نرمی میں ہوتی ہے جو بچہ کی ہڈی ہے جو تک پیٹ میں رہے یا اور حیوان کا بچہ جسوقت پیدا ہوتا ہے اور ابھی گرمی اسکے بدن کی باقی ہے۔ پہلے جسوقت پٹھان پر کلام کیا ہے مجملہ غضارین کا بچہ کر دیا ہے اور ان مقامات کو بھی بتلا دیا ہے جہاں جہاں یہ نرم ہڈیاں موجود ہیں اور یہ اعضا نرم ہڈیوں سے ملکر ایک ذات ہو گئے ہیں۔ وقت یہ ہیں جس لینے سرسینہ اور اطراف لینے کنارے ہڈیوں کے اور پسلیاں اور سرسینہ لینے کیلی ہڈیاں کو لے کی اور کچھ ہڈیاں ٹھوکر (عصص) اور کنارے ان ہڈیوں کے زوائد کے جسے مفصل لینے جو پیدا ہوتے ہیں۔ ناک اور دونوں کانوں کا کنارہ بھی غضروفی بن گیا اور جگرہ لینے گلاؤ قصبہ یہ لینے پھیپھڑے کی نلی بھی غضروفی ہے۔ مگر ان اعضا کے بیان کرنے کی یہ جگہ نہیں ہے۔ یہ سب اعضا غضروفی اس واسطے بنائے گئے کہ جب انکو خارج سے کوئی جسم ملاقات کرے یا خود یہ اعضا حرکت قوی کریں ٹوٹ نہ جائیں اور نہ انہیں سوراخ ہو جائے بلکہ یہ دھیرے ہو جائیں اور لپٹ جایا کریں اور پھر اپنی طبعی حالت پر رجوع کر لیا کریں اسکو جانا چاہیے۔

## باب دسواں اعصاب یعنی پٹھے اور انکی منفعتوں کے بیان میں

جب پہلے ہڈیوں اور غضارین کا بیان کر دیا ہے ہم تمام ٹھون کا حال بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ پٹھوں کی حاجت اس واسطے ہے کہ جس حرکت ارادی تمام بدن میں پہنچے سوائے ہڈی اور غضروف لینے گرمی اور رباط اور فعد اور چربی کے اسلئے کہ ان پانچوں میں کسی کی طبیعت میں برسات نہیں ہے کہ جس حرکت کرے۔ ہاں مگر یہ پانچوں اجزائے بدنی اس واسطے آمادہ کیے گئے ہیں اور بدن میں رکھے گئے ہیں کہ انکی منفعتیں الگ الگ ہیں جنکا بیان ہم آئندہ مقامات پر کرینگے۔ ایک قوم نے اطبا سے کہا ہے کہ تمام ہڈیوں میں سے فقط دانتوں میں حسن ہے اور دانتوں میں اختلاج لینے پڑک ویسی ہی پیدا ہوتی ہے جیسے ہونٹھ پڑکتا ہے۔ ان لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ دانتوں کو حذر بھی

عارض ہوتا ہے لینے سن جو جاتا ہے اسکے بعد انھون نے کہا کہ یہ درد جو دانت میں محسوس ہوتا ہے جسکو ٹھیں کہتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ سوڑھا اور گوشت جو دانتوں کی جڑوں میں ہے اور وہ پٹھے جو ان جڑوں سے گذرے ہیں انھیں کی جس سے یہ درد محسوس ہوتا ہے مترجم کہتا ہے یہ جواب ہے اس قول کا جو اوپر لکھا گیا کہ دانتوں میں جس ہے اور طریقہ قد ماکا ہی تھا کہ رد قول ہی طرح پر کرتے تھے حاصل اسکا یہ ہے کہ عذر اور اختلاج اور درد وغیرہ جو عوارض دانتوں میں محسوس ہوتے ہیں انکا جس جو ہر دندان کو جو ایک ہڈی نہیں ہے بلکہ اسکا جس آدمی کو سوڑھون اور گوشت اور پٹھون کی وجہ سے ہوتا ہے جو دانتوں کی جڑوں میں ہے مٹن سب پٹھون کی اسل دماغ اور نخاع سے ہے اسلیکے کہ دماغ ہی معدن جس اور حرکت ارادی کا ہے۔ پٹھون کا تمام اعضا سے بدنی میں جانا یا نفس دماغ سے ہے یا دماغ سے بذریعہ نخاع کے ہے۔ اسکی توضیح یہ کہ چونکہ بعض اعضا سے بدنی دماغ سے قریب ہیں جیسے وہ اعضا جو مراور گردن میں ہیں اور بعض اعضا دماغ سے بعید ہیں جیسے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کے اعضا لہذا جو پٹھے دماغ سے پیدا کیے گئے وہ انھیں چھانین آئے جو دماغ سے نزدیک ہے۔ اور جو پٹھے اعضا سے بعید ہیں گئے ہیں انکی جاسے پیدائش نخاع سے ہے جو صورت میں مثل دوسرے بھیجے کے ہے۔ اسلیکے کہ اگر وہ پٹھے اعضا سے بعید ہیں گئے ہیں یہ بھی دماغ سے جاتے بسبب طول مسافت اور بعد راہ کے منقطع ہونا اور کٹ جاتے۔ جو پٹھے دماغ سے نکلے ہیں انکا جو ہر نرم بنایا گیا۔ اور جو پٹھے نخاع سے نکلے ہیں انکا جو ہر خشک بنایا گیا ایضاً جو پٹھے مقدم دماغ سے نکلے ہیں انکا جو ہر بہت نرم ہے نسبت ان پٹھون کے جو مؤخر دماغ سے نکلے ہیں۔ یہ بات اس واسطے ہوئی کہ جن پٹھون کا مقام روئیدگی مقدم دماغ ہے انہیں حاجت جس کے تعلق کی ہے اسی واسطے نرم پیدا کیے گئے تاکہ تغیر انکی اپنے محسوس پر بسولت یعنی جس چیز کو جس دریافت کرین اُس میں امور محسوسہ کو مفصل محسوس کر لین اور حساس میں سہولت اور نرمی ہو۔ اور جو پٹھے مؤخر دماغ سے نکلے ہیں انہیں حاجت تعلق حرکت کی ہے اسی واسطے خشک پیدا کیے گئے تاکہ حرکت پر انکو زیادہ قوت ہو اور برداشت حرکت کی زیادہ کر سکیں۔ دماغ سے جو پٹھے نکلے ہیں وہ سب زنج ہیں پہلا زنج دونوں آنکھوں میں جاتا ہے اور دونوں آنکھوں کو جس بصر دیتا ہے دوسرا زنج وہ بھی آنکھوں میں جا کر دونوں آنکھوں کے عضل کو حرکت کی قوت دیتا ہے تیسرا زنج کچھ اسمین سے زبان کو جاتا ہے کہ اسکو چمکنے کی جس دیتا ہے اور کچھ حصہ اسمین کا دونوں کنبی اور دونوں ماضع لینے خساروں کے دونوں عضل اور کنارہ مینی اور دونوں ہنچون میں آتا ہے اور کچھ اسمین سے سوڑھے اور دانتوں میں آکر جس لمس پیدا کرتا ہے جو پٹھا زنج منقسم ہوتا ہے اس طرح پر کہ بالاک خشک میں آتا ہے لینے جبرٹے کے اوپر تالو میں اور اسکو جس ذوق عطا کرتا ہے۔ پانچواں زنج بعض اسمین سے دونوں کانوں میں جا کر انکو جس سماعت عطا کرتا ہے۔ اور کچھ اسمین سے جوڑے عضل میں آتا ہے جو کنبی میں ہے اور اسکو قوت حرکت کی عطا کرتا ہے چھٹا زنج کچھ اسمین سے بطون خشک کے جاتا ہے اور انکو جس عطا کرتا ہے اور کچھ اسمین سے عضل خنجر کو آتا ہے اور اسکو حرکت عطا کرتا ہے سہوا تو ان زنج زبان میں آتا ہے اور عضل خنجر میں اور انکو قوت حرکت کی دیتا ہے۔ ہر ایک پٹھا ان جو وہ پٹھون میں جو اوپر مذکور ہے قبل اسکے کہ قوت لینے کا نہ سر سے نکلے دو جھلیوں سے پٹھا ہوتا ہے جنکی پیدائش دماغ کی جھلی سے ہے۔ ایک جھلی انہیں کی بتلی ہے جہیں دو گہری تلی ہیں جو ان پٹھون کو غذا دیتی ہیں اور دوسری جھلی موٹی ہوتی ہے جو پٹھے کی حفاظت کرتی ہے اس بات میں کہ کھوپڑی کی سخت ہڈی سے ہو کر گذرے یہاں تک بیان ان مقامات کا تھا جہاں تک پٹھے دماغ سے نکل کر پہنچے ہیں اب شکل اور صورت انکی بیان کیجاتی ہے پہلا زنج ان آٹھ زنجوں میں سے یہ دونوں پٹھے اندر سے خالی ہیں اور جو ہر انکا نرمی میں قریب جو ہر دماغ کے ہے۔ اور تمام بدنی



کوئی چٹھا مجھوت بنے اندر سے خالی سوا سے ان دونوں کے نہیں ہے۔ ان دونوں کے مجھوت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں ہرگز روح باصرہ دماغ سے آتی ہے اور دونوں آنکھوں میں جاتی ہے بمقدار کثیر۔ اور نہ کوئی چٹھہ بدن میں ان دونوں چٹھوں سے ہرگز اور نہ کوئی چٹھہ نرم جو ہر اسے زیادہ بدن میں بنایا گیا ہے۔ ان دونوں کی مقدار کا ہٹا ہونا اسی وجہ سے ہے کہ تجویف نہیں ہے یعنی اندر انکے جگہ خالی ہے۔ انکی نرمی کی حاجت اس واسطے ہوئی ہے کہ جو سن نہیں ہے وہ نہایت لطیف اور سہولت اس میں انفر آجاتا ہے اور وہ تغیر و تطبیق طبیعت محسوس کے ہوتا ہے۔ اسلیئے کہ جس کے ہی میں کہ ماس کا استعمال بطرف محسوس کے ہو جائے مگر جسم مراد یہ ہے کہ جس کرنے والے پر طبیعت محسوس کا غلبہ ہو جائے مثلاً اگر ہم زرد چیز دیکھیں اس میں ہماری قوت باصرہ کو زندہ کی طرف استعمال ہو لینے زردی ہماری آنکھوں میں گویا سما جائے۔ یا اگر ہم گرم جسم کو چھوئیں گویا ہماری قوت لامسہ میں گرمی آجائے اور یہی معنی استعمال ماس کے بطرف طبیعت محسوس کے ہیں اس سے زیادہ طبیب کو اسکا صحیح اور غلط سمجھنا ضرور نہیں ہے اور نہ اس میں بحث کرنی چاہیے اسلیئے کہ سنجہ اصول موذوہ علم طب کے ہے دلیل اسکی علم طبیعی میں بیان ہوتی ہے مرقن اور نرمی کے ہونے سے تغیر اور استعمال میں سہولت ہوگی بہ نسبت سخت ہونے کے (اسلیئے کہ نرم کو قبول تغیر زیادہ ہے بہ نسبت سخت کے) اسی واسطے یہ دو چٹھے اندر سے خالی بھی بنائے گئے اور بڑے بھی ہیں۔ ان دونوں عصب کی جا ہے روئیدگی اس مقام سے ہے جہاں دوزائدہ مشا سرستان بنائے گئے ہیں جسے حارسہ شم لینے سو گھننے کی حس قائم ہوتی ہے۔ جب یہ دونوں زائدہ قریب دونوں چٹھوں کے آتے ہیں یکجا اور متصل ہو کر تجویف دماغ میں جاتے ہیں یعنی دونوں سورخ سے ایک سورخ ملکر بن جاتا ہے۔ بعد اسکے پھر یہ دونوں جدا ہو کر دونوں آنکھوں کی طرف جاتے ہیں اس شکل پر

جمع انور اور اس بات کی حاجت اس واسطے ہوئی کہ جب ایک آنکھ میں کوئی آفت پہنچے نور بصیر دماغ سے ایک ہی ہو

آنکھ میں آیا کرے اسی واسطے جب ہم ایک آنکھ بند کرتے ہیں دوسری آنکھ جو کھلی ہوتی ہے اسکی بصارت قوی تر بہ نسبت پہلی کے ہوتی ہے کہ جب دونوں آنکھیں کھلی ہوں اور اسوقت دیکھنا ہمارا اشتیا کو بھی عمدہ اور اچھی طرح سے ہوتا ہے۔ اور دوسری حاجت اسکی یہ تھی کہ جب یہ دونوں چٹھے دونوں آنکھوں میں پہنچ گئے اسوقت جو چٹھا کہ دماغ کے بائیں حصہ سے نکلا تھا دماغی آنکھ میں آئے اور جو چٹھہ دماغ کے دماغی جانب سے آنکھ کو آیا ہے بائیں آنکھ میں جائے۔ پھر جب یہ دونوں چٹھے آنکھوں میں پہنچ جاتے ہیں ہر ایک چوڑا ہو کر پھیل جاتا ہے اور گھوم کر گرد اس رطوبت کے پھرتا ہے جسکا نام رطوبت زجاجیہ ہے جو مشابہا بکینہ گداختہ کے ہے جیسے پگھلائی ہوئی سپیدہ کاغذ اور اسی رطوبت پر شامل ہو کر حارسہ بصیر کو لانا ہے یہی دونوں چٹھے بروقت نکلنے کے جو ہر دماغ سے بہت ہی نرم ہوتے ہیں جس طرح سے کہ دماغ لینے بھیجا نرم ہے جب مقام روئیدگی سے نکلے اور دو چٹھوں کی سطح انکی سخت ہو جاتی ہے اور قوتوری تھوڑی سختی نہیں آتی جاتی ہے اور اندر دنی اجزا انکے نرم رہتے ہیں جیسے کہ جو ہر دماغ نرم ہے۔ پھر جب آنکھوں میں پہنچ گئے اسی طرح کی نرمی ان میں آجاتی ہے جیسے نرمی بروقت پیدا ہونے اور اگنے کے دماغ سے نہیں تھی۔ دوسرا زوج چٹھے کا اسکی پیدائش کی جگہ زوج اول کے پیچھے والے مقام میں ہے۔ اور ہر ایک فرد ان چٹھوں کے کھو پری کے ان سورخوں سے نکلتی ہے جس جگہ کا سہ سر کا وہ گدا مقام ہے جس میں دونوں آنکھیں بنی ہیں۔ پھر ہر ایک چٹھہ ان میں جدا جدا ہو کر آنکھ کے مقام پر اس عضل میں جلا جاتا ہے جو آنکھ کے لیے مخلوق ہوا ہے اور اسی عضل کو قوت حرکت کی دیتا ہے۔ تیسرے زوج غضب کا محل نشوونو زوج دوم کے پیچھے ہے اسلیئے کہ یہ دونوں منتہی ہوتے ہیں دونوں بلن مقدم اور مؤخر دماغ تک۔ اور اسی مقام کا نام قاعدہ دماغ



اور زوج سوم آئیش بھی چوتھی زوج سے رکھتا ہے اور اس سے جابجائی ہوتا ہے۔ یہی تیسرا زوج ہر وقت خروج اپنے کے کاسہ سر سے جابجائیوں پر قسمت پاتا ہے۔ ایک قسم اسکی اس سوراخ سے نکلتی ہے جسین وہ رگ درآتی ہے جسکا نام رگ باقی ہے اور گردن میں سے اکثر ان احشا اور اعضاے اندرونی میں جاتی ہے جو حجاب کے نیچے واقع ہیں۔ اور دوسری قسم اسکی اس سوراخ سے نکلتی ہے جو بیٹلی بڑی میں ہے اور پھر متصل اس ٹھہ کے ہوتی ہے جو زوج چہم سے آتا ہے۔ اور تیسری قسم اسکی اس سوراخ سے نکلتی ہے جو اس بڑی میں ہے اگر کہ وہ خاندان گھر کے نام سے مشہور ہے کہ اسی سے زوج دوم بھی نکلتا ہے یعنی اسی میں ہر نکلتا ہے۔ اور ہر وقت نکلنے کے اس جگہ سے اسی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک قسم تو برون ان مغرینے چھوٹے کو کہ جاتی ہے اور کنپٹیوں کے دونوں عضل اور کوہ کے عضل میں تقسیم ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم اسکی بڑے کو کہ ایک طرف جاکر اس سوراخ میں نفوذ کرتی ہے جسین ناک گھسی ہوئی ہے اور ناک کے اندر اسکی پھر تقسیم ہوتی ہے اور تیسری قسم اسکی اس غریبی اور گزراہ میں جاتی ہے جو جندہ یعنی گال میں ہے اور وہ ان کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم اسکی ٹھہ کے جن میں داخل ہوتی ہے اور دوسری قسم ٹھہ سے باہر نکل کر ہونٹ کے کنارے پر تقسیم ہوتی ہے زوج سوم کی چوتھی قسم اوپر کے لمبی میں گذرتی ہے اور اکثر حصہ اسکا طبقہ زبان میں تقسیم پاکر رہتا ہے اور اس طبقہ زبان کو کھینچنے کی حس عطا کرتا ہے۔ اور بعض حصہ اسکا دانوں کے جڑوں میں اور سوڑھوں میں تقسیم ہوتا ہے نیچے کے لمبی میں اور نیچے والے ہونٹ میں بھی تقسیم پاتا ہے۔ زوج چہم کے پیدا ہونے کی جگہ تیسری زوج کے دونوں ٹھہوں کے نیچے ہے اور زوج سہم سے یہ زوج ملتا بھی ہے اور الگ بھی ہوتا ہے۔ اسکی تقسیم جنک عالی میں یعنی اوپر کے جڑ سے اس طبقہ میں ہوتی ہے جو شل جھلی کے منہ کا ہوا ہے اور اسی طبقہ کو جس لمس یہ زوج عطا کرتا ہے۔ پانچویں زوج کے دونوں ٹھہے انہیں سے ہر ایک جس مقام سے نکلتا ہے دو قسموں پر منقسم ہوتا ہے گویا ہر ایک ٹھہے سے ایک زوج پیدا ہوتا ہے۔ ایک ان دونوں کا اسکا مقام روئیدگی حصہ مقدم دماغ ہے زوج سوم کے پیچھے ہے۔ اور یہ قسم دو کانوں کے ان سوراخوں میں داخل ہوتی ہے جسکو مسامع کہتے ہیں۔ اور جو وقت یہ دونوں کان کے کسی ایک سوراخ تک پہنچتی ہے پھیل کر چوڑی ہو جاتی ہے اور سوراخ کو ڈھانپ لیتی ہے اور اسی زوج سے سننے کی قوت ہوتی ہے۔ دوسرا زوج ان دونوں میں کا اسکا محل پیدائش اس زوج کے پیچھے ہے یہ زوج چہم میں اس بڑی کے سوراخ سے نکلتا ہے جسکا نام عظم جری ہے اور اعلیٰ نام سے بھی مشہور ہے بدون اس کے کہ وہ اعلیٰ ہوا لیلے کہ اعلیٰ ہے سوراخ بڑی کو کہتے ہیں جو بند ہو گوشت وغیرہ سے بلکہ یہ عظم جری کھلی ہوئی ہے۔ پھر جو وقت یہ زوج تیسرے زوج کے ہمراہ ہو جاتا ہے دونوں کا تقسیم ہو کر دونوں کے قسام آپس میں مل جاتے ہیں اور اگر حصہ اسکا جو ٹھہ عضل سے متصل ہوتا ہے وہ عضلہ جو رخا سے کو تنہا حرکت دیتا ہے بدون اس کے کہ جڑ سے کوہلائے۔ اور باقی حصہ اسکا دونوں کنپٹیوں کے عضل تک جاکر تیسرے زوج کو اس بارے میں مدد دیتا ہے جو جس راس عضل کو عطا کرے۔ چہما زوج اسکا محل پیدائش موخر دماغ ہے جہاں وہ دونوں سوراخ ہیں جو نزدیک دونوں کنارہ دزل اسمی ہیں۔ ان دونوں سوراخوں میں ہر ایک سوراخ سے تین ٹھہے نکلے ہیں ایک وہ ہے جو عضل حلق تک پہنچتا ہے اور زبان کی حرکت پس ساتویں زوج کی اعانت کرتا ہے زبان کے ہلانے پر اور دوسرا پٹھا اس عضلہ تک آتا ہے جو شانہ پر ہے اور تیسرا پٹھا اور تینویں جہاں گردن سے اکثر احشا تک آتا ہے اور وہاں تک جاتا ہے جس مقام پر وہ رگ جندہ ہے جسکا باقی نام ہے۔ یہ پٹھا جو وقت گردن گزرتا ہے اس کے تین شعبہ ہو جاتے ہیں اور وہ تینوں اس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو خاص خمیہ سے ہے اور جسکا سر اوپر تک ہے جو پھر جبوقت یہ سینہ تک پہنچتا ہے اس کے شعبہ اور پھر تھے ہیں جو اوپر تک او عضل حنجرہ تک جاتے ہیں وہ عضل جسکا سر نیچے تک ہے۔ یہ پٹھا

وہی ہو جسکا عصب راج نام ہو اور پر کی طرف پکٹتا ہو اور اس سے بھی تین شعبہ نکلتے ہیں جو قلب اور پیچھے کی نالی اور بری میں جاتے ہیں جب یہ پٹھے حجاب کے نیچے تک اترتا ہو اکثر حصہ اسکا فم مدہ سے ملتا ہو اور باقی ماندہ تمام جشائے ملتا ہو اور وقتہ ام کو اس پٹھے کے غلط ہوتا ہو جو یہاں تک اترتا ہو زوج سوم سے۔ ساتویں زوج کے دونوں پٹھے انکا مقام روئیدگی وہ مقام ہو جو شہادہ زخموں و دماغ کا اور ابتدائے نخاع کی ہو اور اکثر حصہ اسکا افضل زبان میں متفرق اور منقسم ہوتا ہو۔ اور اسی میں سے تھوڑا جز اس غصہ سے متصل ہوتا ہو جو اوپر سے نمایان اس غصروں کے ہو جو سر سے مشابہ ہو غلغلہ ان غصروں سے نکلنے کے اور ان دونوں عضلہ سے متصل ہوتا ہو جو دونوں پشت میں کناروں سے اس جڑی کے جلام سے غلیظ نالی میں مشابہ ہو۔ یہ ساتویں زوج ان پٹھوں کے ہیں جو دماغ سے نکلے ہیں نخاع کا بیان نخاع ایک گاڑھی چیز ہو جو دماغ سے اگلی ہو اور پیچھے کی گریوں میں اترتی ہو اور گریاں سے آخر تک ایک ابتدا اسکے نکلنے کی اس مقام سے ہو جہاں سے جز موخر دماغ کی تمام ہو جاتی ہو اور نخاع کا یہ مقام وہ ہو جو قریب پہلی گریاں کے گردن کی گریوں میں سے ہو۔ اور اسکی احتیاج اس واسطے ہوتی تاکہ نخاع سے وہ پٹھے اگلے ہو ان مقامات میں آتے ہیں کہ گردن نیچے ہیں۔ اور انھیں اعضا تک دماغ سے قوت حسن حرکت ارادی کو پہنچا دیں۔ اسکی مثال ایسی ہو جیسے کوئی بڑی نہریسی جہیں چشمہ سے پانی گرتا ہو اس سے جو ٹی جھوٹی نہریں اور نالیان ملین کہ اس پانی کو اٹھا لیں اور باغ اور کھیتوں کی کیا ریوں میں پہنچائیں وہ کیا ریوں جو سر چشمہ سے دور ہوں۔ ایسے کہ اگر یہ پانی اسی نہر سے ہر ایک نالی اور چھوٹی نہریں بے ذریعہ نہر کے چشمہ سے پہنچتا ہو رائدہ پانی کے آنے کی راہ میں دوری ہوتی اور جب قدر پانی ان کناروں میں آتا تھوڑا ہوتا اور اس کے تھوڑے ہونے کے دو سبب تھے ایک تو مسافت کا طولانی ہونا دوسرے راہ کی دوری۔ اور اسکا بھی کھٹکا تھا کہ زمین سے اسکی آمد بند ہو جائے پس عملہ آبپاشی پر اسکی اصلاح دشوار ہوتی ایسے کہ راہ آمد کی دوری تھی۔ یہی حال دماغ کا ہو اب دماغ کو بمنزلہ چشمہ کے فرقہ کر کے ایسے کہ حسن حرکت ارادی کی اس میں قوت ہو اور نخاع جو دماغ سے اگلی ہو اسکو بمنزلہ نہر عظیم کے سمجھیں جہیں پانی کی جگہ قوت حسن حرکت کی ہوتی ہو۔ اور پٹھے نخاع سے اگے ہیں بجائے چھوٹی چھوٹی نہروں میں درججا کاریز اور نالیوں کے ہیں کہ ان میں جو قوت حسن اور حرکت کی آتی ہو اور نیچے والے اعضا تک یہی پٹھے حسن حرکت کی قوت پہنچاتے ہیں اس حسن حرکت کا جانا بطور اعضا بعیدہ کے ان کے واسطے راہ قریب کی درست ہو گیا۔ اور اگر پٹھے دماغ سے نیچے والے اعضا میں اترتے ضرور حسن حرکت ان اعضا زیرین کی ضعیف ہوتی ایسے کہ قوت بسبب دوری سبب قوت کے کم آتی اور جب قدر آتی وہ بھی کمزور ہوتی۔ اور یہ بھی ہوتا کہ بعض حصہ قوت کا قطع ہو جاتا ہو جب اعصاب کے طولانی ہونے کے اور بسبب کثرت حرکت انھیں پٹھوں کے رجس قدر پٹھے نخاع سے پیدا ہوتے ہیں سب اکتیس زوج ہیں۔ اور ایک پٹھہ فرد بلا زوج ہو۔ ان اکتیس ازواج سے گردن میں آٹھ زوج ہیں اور پشت میں بارہ اور قطن یعنی نگاہ میں پانچ اور عجز کی بڑی میں تین زوج اور خود عصص میں تین زوج اور ایک فرد ہو جسکا جوڑا نہیں پہلے آٹھ زوج جسکا محمل نشو و نما و مقام روئیدگی گردن میں ہو ان آٹھوں زوج میں سے ایک زوج کے دونوں پٹھے اس سوراخ سے نکلتے ہیں جو فقر اولے یعنی پہلی گریاں میں ہو اور یہ زوج فقط عضل میں سر کے چیلتا ہو۔ دوسرا زوج انھیں آٹھوں میں سے اس جگہ سے نکلتا ہو جو دربان اسکے اور دوسری گریاں کے ہر اس میں سے کس قدر تو سر کی جلد میں منقسم ہوتا ہو اور اسکو جس لمبائی چھوڑنے کی دیتا ہو اور کس قدر اس عضل میں پہنچتا ہو جو گردن کے پیچھے ہو اور کس قدر اس عضل میں آتا ہو جشانہ پر ہو۔

تیسرا زوج اسکا اُس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان دوسری اور تیسری گریا کے ہے اور جسقدر نیچے اترتا ہے باریک ہو جاتا ہے۔ اس زوج کی ہر ایک فرد منقسم دو جز کی طرف ہوتی ہے انہیں سے ایک جز بطرف خلف یعنی پیچھے کی طرف یہ پہنچتا ہے اور اسی عضل کے عمق اندر دلی میں ہو کر گذرتا ہے جیسا جگہ پر ہے۔ اور دوسرا جز آگے کو جاتا ہے۔ چوتھا زوج ان آٹھون میں سے وہ اُس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان تیسری اور چوتھی گریا کے ہے اور اسکے ہر ایک فرد کے دو دو جز ہوتے ہیں دونوں میں سے بڑے جز پس گردن جاتے ہیں جنکا شروع چوتھی گریا کے کانٹے سے ہوتا ہے اور آٹھین سے چند شبہ کل کر اُس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو درمیان سر اور گردن کے مشترک ہے۔ پھر دلت کر گریا کے کانٹے سے آگے کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور اُس جگہ پر اس سے چند شبہ نکلے ہیں جو عضل صلب میں متفرق ہوتے ہیں۔ اور چوتھا جز آگے کی طرف جاتا ہے اور اُس سے وہ جز منقسم ہوتا ہے جو زوج سوم میں آمیزش پاتا ہے۔ پانچواں زوج اُس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان میں چوتھی اور پانچویں گریا کے ہے اور ہر ایک فرد کے انہیں دو حصہ ہوتے ہیں ایک انہیں سے جو دونوں تین چوتھا ہے شانہ کے اوپر کی طرف گذرتا ہے اور اُس عضل میں جا کر متفرق ہوتا ہے جو دہان پر ہے۔ اور دوسرا جز رجوڑ جز دہی اسکی دو قسمیں ہیں ایک قسم پشت کے اوپر ہو کر گذرتی ہے اور اُس چوڑے عضلہ تک جو شانہ پر ہے اور اُس عضلہ مشترک تک جو درمیان سر اور گردن کے ہے جاتی ہے اور دوسرا جز اُن بنیٰ مخاطط اور آمیختہ ہوتا ہے جو پانچویں اور چوتھی اور ساتویں زوج کے اجزا ہیں اور یہ ایسے ازوج عصب ہیں کہ انکے نخرج گردن سے ہیں اور یہی جز وسط محاسب تک پہنچتا ہے۔ چھٹا زوج انھیں آٹھون ازوج میں سے اُس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان پانچویں اور چوتھی گریا کے ہے۔ اور ساتواں زوج سوراخ سے چوتھی اور ساتویں گریا کے۔ اور آٹھون زوج ساتویں اور آٹھون گریا کے بیچ سے ہے۔ اور یہ تینوں زوج بہت سے قسام پر منقسم ہوتے ہیں کہ بعض اقسام انکے عضل سر اور گردن کو آتے ہیں اور بعض اقسام انہیں سے عضل قلب کو اور بعض انہیں سے عضل حجاب کو آتے ہیں۔ سو اے آٹھویں زوج کے اقسام کے کہ اسکی کوئی قسم حجاب میں نہیں آتی ہے۔ اور بعض انھیں اقسام کے البطنی زیر بیل آتے ہیں تا انیکہ دہان تک پہنچتے ہیں جو شانہ میں گہرا مقام ہے یعنی شانہ کی ٹہری میں اور جس سے عضل کی حرکت پیدا ہوتی ہے اور اُس عضلہ کے جز تک کہ تین میں جو ساعد میں ہے اور کف دست کی حرکت اُس سے قائم ہوتی ہے۔ اور تریلج تک بھی اسی آٹھویں زوج کا حصہ آتا ہے جس سے انگلیوں کی حرکت کا قیام ہے اور بعض اسی آٹھویں زوج کے حصوں میں سے دماغ کی کھال تک آتا ہے اور اسکو جس عطا کرتا ہے اب رہے بارہ زوج عصب نخاعی کے جو پشت کی گریوں سے آگے ہیں۔ انہیں سے پہلا زوج اُس مقام سے نکلتا ہے جو درمیان پہلی اور دوسری گریا کے ہے پھر پشت کی گریوں کے۔ اور اس پہلی زوج کی تقسیم یوں ہوتی ہے کہ بعض حصہ اسکا اُس عضل میں جاتا ہے جو درمیان پہلی و دوسری اور بعض مقدار اسکی پشت کے عضل میں۔ اور باقی ماندہ اضلاع اول یعنی پسلیوں کے پہلے اعداد میں جاتا ہے اُسکے بعد گردن کی آٹھویں زوج عصب متصل ہو جاتا ہے اور پھر کف دست کو آتا ہے اور تریلج کو جس اور حرکت کی قوت دیتا ہے۔ دوسرا زوج ان بارہ ازوج میں سے اسکا خروج بیچ سے دوسری اور تیسری گریا کے ہے پھر پیٹھ کی گریوں کے اور اسی زوج دوم کا ایک جز عضلہ کی جگہ تک بھی پہنچتا ہے اور اسی جگہ میں اس کی قوت پہنچتا ہے۔ اور باقی ماندہ آٹھین سے منقسم ہو کر ایک قسم اسکی آگے کو اگر اُس عضل میں پہنچتی ہے جو درمیان پہلی و دوسری اور اُس عضل کے ہے جو سینہ پر ہے۔ اور دوسری قسم اسکی متفرق ہو کر عضل صلب اور شانہ میں پہنچتی ہے اور دونوں کو قوت حرکت عطا کرتی ہے۔ چوتھی اور چوتھی سب ازوج ٹھون کے جو پیٹھ کی بارہ گریوں سے نکلتے ہیں کہ ہر ایک اُن عصاب کا منقسم ہوتا ہے عضل صلب میں جو قریب اسی گریا کے ہے جس سے یہ عصب نکلا ہے اور اُن اعصاب سے قریب میں جو قریب صلب یا قریب پشت کی گریوں کے ہیں اور ہر ایک زوج اُن ٹھون کے

ازواج میں سے جو بیچہ کی گریون سے نکلتے ہیں ہر ایک انہیں سے دو گریون کے بیچ سے ہو کر نکلتا ہے۔ سو اسے بارہویں زوج کے کہ وہ خاص بن کر چھوٹا گریا سے نکلتا ہے۔ جو پانچ زوج کہ انکا خرج قطن خواہ تنیکاہ کی گریون سے ہو انہیں سے بھی ہر ایک قطن کی گریون سے نکلتا ہے کہ بعض انہیں سے انکے چلا جاتا ہے اور آگے کی طرف جاکر اس عضل میں متفرق ہوتا ہے جو قطن پر ہے اور بعض انکا متفرق اس عضل میں ہوتا ہے جو بطن یعنی پیٹ پر ہے اور بعض انکا نیچے اتر کر اس سے بڑے بڑے شعبہ پائون تک برآمد ہوتے ہیں۔ تین زوج ان پٹھون کے جنکے نکاس سخاں عجز سے ہو انہیں سے ہر ایک عجز کی ہڈی کے سوراخوں سے نکلتا ہے اور پھر اسکی تقسیم ہو جاتی ہے اس طرح ہر ایک بعض اقسام انکے اس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو عجز کی ہڈی پر ہے اور جو اجسام قریب اسی ہڈی کے ہیں انہیں بھی متفرق ہوتے ہیں۔ اور بعض اقسام انکے اس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو عجز کی ہڈی پر ہے اور جو اجسام قریب اسی ہڈی کے ہیں اور انھیں قطن کے پٹھون کے ہمراہ پائون تک قسام بھی اتر آتے ہیں اس طرح کہ انکی بہت سی مقدار پائون میں آ جاتی ہے جو جو تین زوج عصص سے آگئے ہیں اور جو تنہا پٹھہ کہ اسکا جڑا اندین ہے انہیں سے پہلے نواح عجز کی تیسری ہڈی اور عصص کی پہلی ہڈی کے بیچ سے نکلتا ہے۔ اور تیسری زوج انہیں سے دوسری اور تیسری ہڈی سے عصص کی نکلتا ہے۔ وہ اکیلا چھوٹا آخر حصہ سے عصص کے نکلتا ہے مگر چھوٹا ہے اس مقام پر دوسرے زوج کی تقسیم چھوٹ گئی ہے اور پٹھہ ہر غلطی کتاب کی ہے اور اسکا مقام نشو و جو جب تصحیح ارباب شریع کے وہی ہے جو ان زوج کے بعد کا مقام ہے مگر یہ سب زوج پٹھون کے بہت سے اقسام کی طرف منقسم ہوتے ہیں بعض انکے عضل متفرق ہوتے ہیں اور بعض انکے عضل قصب یعنی ذکر میں متفرق ہوتے ہیں اور بعض انکے عضل شانہ میں جاتے ہیں اور بعض انکے نفس قصب میں یہی سب پٹھے بدن کے ہیں جو شمار میں آتے ہیں زوج میں اور ایک فرد پٹھے کی جسکا جڑہ نہیں یہ بیان پٹھون کا تھا

## باب گیارہواں رباطات اور اتار کے بیان میں

رباطات کا جو ہر اصلی ہڈی اور پٹھے کے بیچ میں ہے اسی واسطے رباطات میں خون نہیں چڑھتا کہ انہیں جس نہیں ہے۔ رنگ میں انکے سپیدی بہ نسبت ہڈی کے کم ہے اور پٹھے سے زیادہ ہے۔ جو ہر میں انکے خفی ہڈی سے کم ہے اور پٹھے سے زیادہ ہے۔ انکی پیدائش کا مقام ڈیون کنارے سے ہے اور اسی واسطے جس انہیں نہیں ہے اسلیے کہ جس اسی چیز میں ہوتی ہے جسکی پیدائش نواح یا نخاع سے ہو۔ رباط کی طرف متا دو منفعت کی راہ سے ہوتی ایک ڈیون کی بندش مفاصل کے مقامات میں اور یہ بات اس طرح پر ہوتی ہے کہ ہر ایک دو ڈیون کے کنارے سے جو دونوں ملے ہوئے ہیں رباط مثل موٹی ڈور کے پیدا ہوتا ہے کہ ایک ہڈی کے سرے کو دوسری ہڈی کے سرے سے باندھ دینا ہے جو جملہ کڑکی رودہ سے باندھی جاتی ہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ عضل کو ڈیون سے یہی رباط باندھ دیتے ہیں۔ رباط کی شکل اعضائے جسم میں نفع ہے بعض مقام کار باطل گول پیدا ہوا ہے مثل گول ہونے عصبہ کے اور ایسا رباط ان مقاموں میں پیدا کیا گیا جہاں پر عضل نہیں ہے تاکہ رباط قبول آفات سے محفوظ رہے جیسے اس جوڑ میں جہاں پر سرخ کو دونوں زندین سے جوڑا ہو کہ یہ مقام عضل سے خالی ہے۔ اور بعض رباط جوڑا پیدا کیا گیا اور جوڑے رباط کی حاجت اس واسطے ہوتی ہے تاکہ متصل ڈیون کی بندش بہت داری حاصل ہو اسلیے کہ جو چیز رباطات میں جوڑی ہے جیسے فیثہ اسکی بندش میں اتواری اور ہکام زیادہ ہوتا ہے۔ اور بعض رباطات جوڑے اور پٹھے پیدا کیے گئے مثلاً ہر جملی کے اور اسی طرح پردے اور اتار بھی ہیں۔ اسی رباطات کی خلقت اس واسطے ہوتی ہے کہ پٹھون کی اور گون کی مخالفت کریں جسوقت یہ دونوں ان ڈیون پر گزریں وہ پڑان جو مصلحت سے خالی ہیں جیسے زندین کے دونوں کنارے۔ اسلیے کہ جو اتار اس عضل میں آگئے ہیں

جو رطل ہر سار میں ہر اس واسطے کہ رخ کو حرکت دے وہ اتار ہر طرف سے مشدق ہو رہا ہے انکے جلیوں سے جو رباطات کی قسم سے ہیں یہ جلیوں  
 و قوتوں کن سے پر زندین کے پیدا ہوتی ہیں اور اتار پر پلٹ جاتی ہیں اور انکو آفات سے بچانی ہیں لیکن جو آفتیں طاری ہوں وہ اتار  
 وار دھونے والی ہوں آئیے بچانی ہیں۔ اور اندرونی سختی پڑیوں سے بھی اتار کی حفاظت کرتی ہیں یہی حال انکا تمام اعضا سے بدلتی  
 جو نظیر اور مشابہ فاسل رخ کے ہیں۔ اتار کا ہر ہر بیج میں رباط اور پٹھے کے ہر اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اتار کا مقام ہیہ پٹھوں سے پٹھے  
 جو عضل تک یا ہر اور اس رباط سے ہر چوڑی سے آگاہ ہے۔ اسلئے کہ پٹھ جب عضل تک پہنچتا ہے اسکی قسم سے ہوتی ہے اور عضل کے  
 اجزاء میں کہ پٹھ جاتا ہے اور لین سے اسی عضل کے لجا تا ہے اور اسکی ہر ایک چیز اس رباط کا بھی لجا تا ہے ہر چوڑی سے آگاہ ہے اور اس  
 سب کو طار عضل کہتے ہیں مترجم کہتا ہے ہر ایک پٹھ حیوت عضل پٹھا ہے تو وہ چیز پٹھے کا قسم پکارا درایت اور رباط سے ملکہ  
 مجموعہ حاصل ہوتا ہے اسکو عضل کہتے ہیں متن پھر پٹھے اور رباط سے ملکہ ایک جسم اس عضل کے سرے کے پاس سے نیچے آتا ہے  
 جو عضل متصل ایسے عضو کے ہر جسکی حرکت اسی عضل سے متعلق ہے۔ اور یہ جسم جو اتار ہر امین کسی طرح کی آمیزش گوشت سے اس  
 عضل کے نہیں ہوتی جسکے کنارہ سے یہ جسم نکلتا ہے پھر یہ جسم آتر کا تا ہے جو محتاج حرکت کا ہے اور اس سے اگر لجا تا ہے اسی واسطے جو ہر  
 اصلی و تر کار میانی پٹھے اور رباط کے جوہر کے ہوا۔ اور سخت و ترکی بھی مرکب رباط اور عصب کی منفعت سے ہوتی۔ اسکی وجہ یہ ہے  
 کہ ترکی شان سے یہ بات ہر حوسل و حرکت کرے اور عضل کو پڑیوں سے باندھ دے۔ اتار کی شکل بھی مختلف ہر مثل رباط کے اور  
 اسکا ثبوت یہ ہے کہ بعض قسم اتار کی رول ہیں اور بعض چوڑی ہیں اور بعض چوڑائی میں زیادہ ہیں مگر تلی ہیں مثل جلیوں کے۔ گوشت  
 و ترکی وہی ہے جو ایسے مقام پر ہو کہ جسکا نشو و نما سرے سے اس عضل کے ہوا ہر متصل ایسے جوڑے کے ہر جسکی حرکت دیتا ہے اور  
 یہ بات اسواسطے جو نیز ہوئی تاکہ قبول آفات سے دور رہے۔ مثل ان اتار کے جو رخ کے جوڑے میں آتے ہیں اس عضل سے جو سادہ  
 جوڑے پر رکھا ہے۔ چڑا اور وہی ہے جو خاص متصل سے ملا ہوا اس و ترکی حاجت اسواسطے ہوتی تاکہ جوڑے بہت سے اجزاء کو روکے  
 اور سمیٹے۔ بہت چوڑے اور پٹھے اتار جو مثل جملی کے ہر انکی طرف حاجت تین منفعت کے واسطے ہوتی ایک یہ کہ عضو کولس کی قوت  
 میں غلبی اور تیزی عطا کرے جیسے وہ قسم و ترکی جو بدن کف دست کی جلد کے نیچے بچائی گئی ہے اسلئے کہ یہ جلد اگر ہر جس سے تمام  
 کیفیات لمبوسہ کا استخوان کیا جاتا ہے لیکن مبنی چیزیں چھوٹنے اور ٹٹولنے سے کسی کیفیت پر شامل ہوتی ہیں اسی جگہ سے انکا اسکا  
 کیا جاتا ہے۔ دوسری منفعت ایسے چوڑے و تر ہر ہر پہلی منفعت کے یہ ہر تاکہ جس عضل میں ہو اسکی سختی بھی زیادہ کرے جیسے وہ چڑا و تر  
 جو باتوں کے تلوے کی جلد میں رکھا گیا ہے اسلئے کہ پاتوں کے تلوے کی جلد کو باوجود اسکے کہ اسکو جس بس در کا بھی سختی کی بھی اسکو  
 حاجت تھی۔ اسلئے کہ جب اپنے پاتوں سے آدمی سخت اور کمر کھڑی چیزوں پر بیٹے تو انکی ایذا پر صبر بھی کر سکے۔ تیسری منفعت ایسے  
 و ترکی یہ ہر کہ تمام جلیوں کو جو چپائے اور انکی حفاظت کرے جیسے وہ دو و تر جو مکمل ہیں ان دو چوڑے عضلوں سے جو پٹھ ہر میں  
 کہ یہ دونوں اس جملی سے متصل ہوتے ہیں اور انہیں لمبات میں جو پٹھ کہنچی ہوئی ہے پس اس جملی کی سختی اور صلابت کو بڑھاتے ہیں۔  
 اسی طرح تمام اتار جو عضل حکم سے مکمل ہیں پٹھ ہیں اور مثل جلیوں کے ہر ایک میں یا متصر کام پٹھے امداد اتار اور رباطات میں تھا

### باب بارھوان ساکن رگون اور ان کے منافع کے بیان میں

ساکن رگون جنکو اور وہ کہتے ہیں انکی یہ انچس کی جگہ مگر ہر۔ ان رگون کی حاجت اسواسطے ہوتی کہ مگر کا خون ان رگون میں چلے

تمام اعضا سے جن میں ہونے تاکہ انکو خون سے غذا ملے۔ ان رگون کا جو ہر جسمانی بودہ اور نرم ہو اور اسکا ایک ہی طبقہ ہر جگہ  
نرم ہونے کی حاجت اس واسطے ہوتی کہ جو ہر جگہ کے قریب رہے اور اس کے مشابہ ہوں اس بارے میں کہ جو کچھ ان رگون میں غذا سے  
پیدا ہو کر ہونے یا جو کچھ خون جگر جگہ میں ان رگون تک پہنچے اسکی تحلیل کر دے ان رگون میں ایک طبقہ بنایا اسکی حاجت یہ تھی کہ  
انکی خلقت جگہ سے خون جذب کرنے کے واسطے ہوتی ہو اور خون کو اعضا سے بدلی تک پہنچانے کی غرض سے ہوتی۔ اور یہ حالت  
اس واسطے ہو کہ ان اعضا کو خون سے غذا ملے۔ اور تیسری حاجت انکی خلقت سے یہ ہو کہ غذا کو آنتوں سے جذب کر کے اور دیگر تک  
پہنچائیں۔ ان رگون میں دو طبقہ کی حاجت اس واسطے نہیں ہوتی کہ جو خون ان رگون میں ہو کر اعضا تک جاتا ہو اسکو حاجت اس  
بات کی ہو کہ جیسے بنے بغیر انہیں ہونے۔ اس خون میں ایسی بات نہیں ہو جو متحرک رگون میں ہو اسلیے کہ دو رگین دو طبقہ بنائی گئی  
تاکہ جو خون انہیں سے ہو کر اعضا تک پہنچے وہ ایک شیر طیف اور رقیق ایسی ہو جو طبیعت میں قریب طبیعت روح کے ہو۔ جگر سے  
جو کچھ نکلتی ہیں شمار میں دو ہیں۔ ایک کامل پیدائش مقرر جگر سے ہو لینے بعد ہر جگہ کا گہرا ہو اور اسکا نام باب رکھا گیا ہو۔ دوسرا  
رگ کا مقام یہ پیش جگر سے ہو لینے جو رخ جگر کا باہر پشت ہو اس رگ کا نام اجون ہو۔ جس رگ کا نام باب رکھا گیا ہو  
اسکی جگہ پر گئے اند باقی نہیں ہو جاتی ہیں قبل اسکے کہ جگر سے باہر نکلے اور یہ پانچوں قسمیں اطراف پنجگانہ جگر سے اگنی میں پیر  
جسوقت پیر رگ جگر سے نکلتی ہو آنتوں کے اس درمیانی مقام میں اترتی ہو جان پر وہ آنت ہو جسکا نام اثناعشری ہو کہ وہ ہر آدمی کی  
ناپ سے بدرجہا نکل ہوتی ہو اور اسی آنت سے یہ رگ اس عصارہ کو غذا کے لیتی ہو جو اثناعشری میں پہنچتی ہو اور اس سے لیکر اسی  
عصارہ کو جگر میں پہنچاتی ہو۔ اور کبھی اسی رگ سے چند پتلے پتلے شعبہ نکلتے اس نرم گوشت تک جاتے ہیں جو گرد جداول کے ہو  
(ملاحظہ کیا گیا کہ آتا ہو) اور دوسرا شعبہ متفرق ہو کر ان مقامات پر جاتا ہو جو معدہ سے آنت کے متصل ہیں جسکا نام بھی باب رکھا گیا  
اور یہ مقام بھی معدہ کے نیچے ہو۔ بیان سے جو کچھ غذا یہ رگ پاتی ہو اسکو جگر تک پہنچاتی ہو اور بخلاف اور رگین ہیں جو ان دونوں کو  
پیش ہیں ایک انہیں کی جانب سے معدہ تک جاتی ہو لینے جو رخ معدہ کا سمجھا اور وسط ہو اور یہ بائیں طرف اگنی ہو تاکہ جگر سے اس  
جانب کو غذا پہنچائے۔ اسلیے کہ باطن معدہ کو عصارہ غذا سے اسوقت غذا ملتی ہو جسوقت معدہ اسکو ہضم کرتا ہو۔ دوسری رگ  
انہیں سے تلی تک جاتی ہو تاکہ جگر سے در خون کو جذب کرے۔ تلی میں اس رگ کے ہونے سے پہلے اس رگ سے چند رگین ہوتی  
نکلتی ہیں جو اس گوشت نرم میں پھیلی ہیں جسکو فراش کہتے ہیں۔ یہ وہ نرم گوشت ہو جو درمیان مابض لینے جداول قریب تلی  
آنتوں اور قیون کے ہر اس گوشت میں ان رگون کے متفرق ہونے کا فائدہ یہ ہو کہ اسکو غذا ملے۔ جب یہ رگ تلی میں پہنچتی ہو کئی  
تقسیم ہوتی چھٹی گئی رگون کی طرف ہوتی ہو اور یہ رگ پری بائیں جانب میں ہمد کے بل جاتی ہو اور وہاں پر پٹھ جاتی ہو اور اسی جانب کو معدہ کی  
غذا دیتی ہو۔ اس رگ سے چند شعبہ نہایت ہلکے ٹرب لینے جگر کی چاروں طرف پہنچتے ہیں اور بائیں جانب معدہ کے منقسم ہوجانے میں  
دور اسکو غذا دیتی ہو۔ تیسری رگ وہ بائیں طرف جاتی ہو اور ہاں مستقیم لینے یہی آنت کے در منقسم ہوتی ہو اور اس آنت سے جو کچھ  
نقل غذا کو لیتی ہو اسکو جگر تک پہنچاتی ہو۔ چوتھی رگ اس رگ کے داہنی طرف جاتی ہو۔ پانچویں رگ جداول تک ان رگون کے جاتی ہو جو  
گہرے قیون نامے آنت کے ہیں اور وہیں پر پٹھ جاتی ہو اور جو نقل غذا کا باقی ہو تا ہو اسکو لیتی ہو۔ چھٹی رگ گرد معدہ وفاق کے پہنچتی ہو  
اور وہاں پر اسکی بہت سی قسموں پر تقسیم ہوتی ہو جن میں سے اکثر قسموں اس آنت تک جاتی ہیں جسکا نام سالم ہو۔ اور باقی تمام کے



مسارہ و قیق اور اس آنت میں جاتے ہیں جسکا اعوزام ہو اور اس جز میں جاتے ہیں جو تسلسل قولون نامے آنت کے ہر پس عصارہ غذا کو اس مقام سے لیکر جگر تک پہنچاتی ہے۔ یہ بیان ان رگون کا تھا جو تواب نام رگ سے منقسم ہو کر نکلی ہیں جس رگ کا احوت نام ہو اسکی تقسیم جوت جگر میں بہت سی شمون کی طرف ہوتی ہے اور یہ قسمیں بطون محب جگر کے آتی ہیں یہ وہی گین ہیں کہ عصارہ غذا کو جذب کرتی ہیں ان رگون سے جو تواب سے قسمت پا کر نکلی ہیں اور اس عصارہ کو رگ احوت تک پہنچاتی ہیں۔ پھر حیووت رگ جوت جگر سے باہر نکلا کر نایاں ہوئی اسکی دو قسمیں ہو جاتی ہیں۔ ایک قسم چٹری ہو وہ نیچے اترتی ہے اور فقرات صلب پر گزرتی ہوئی اخیر گریہ تک پہنچتی ہے اور دوسری قسم چھوٹی ہے جو اوپر والے جھنڈے سے بدن کی طرف چڑھتی ہے۔ اور ہم پہلے اسی قسم کا ذکر کرینگے جو اوپر چڑھتی ہے۔ پس ہم کہتے ہیں کہ جو جز اس رگ کا اوپر چڑھنا ہے وہ چلتے چلتے حجاب میں داخل ہوتا ہے پس حجاب میں اسکی تقسیم دو رگون کی طرف ہو جاتی ہے اور اسی حجاب میں یہ دونوں قسمیں ٹھہر جاتی ہیں تاکہ حجاب کو غذا دین پھر یہ بات ہو کہ بعد اسکے اسی قسم سے بہت سی گین نکلتی ہیں جو پتلی پتلی ہوتی ہیں اور اس جھلی سے لجاتی ہیں جو سینہ کی تقسیم نصف نصف کر دیتی ہے اور قلب کے غلافوں سے ملتی ہیں اور اس غلاف سے ملتی ہیں جو نام تو نہ مشہور ہو۔ پھر اسکے بعد اسی جز سے ایک شعبہ نکلتا ہے جو اس بڑے اذن سے قلب کے ملتا ہے جو بڑا اذن قلب کا ہے مترجم کہتا ہے قلب میں دو زیا تیان او دھرا دھرا ایسی بنالی گین ہیں جنکی شکل کانوں کے مشابہ ہو اسی وجہ سے انکو اذن قلب کہتے ہیں مفصل انکا بیان تشریح قلب میں عنقریب آتا ہے مگر اسی شعبہ کی تین قسمیں ہو جاتی ہیں۔ ایک قسم بائیں تجوین میں قلب کے دونوں تجوینوں سے قلب کے داخل ہوتی ہے اور میان سے ہو کر کھپچہ تک جاتی ہے۔ اور یہ قسم ان تینوں تجوین بڑی ہے۔ اور اسی سے وہ رگ پیدا ہوتی ہے جسکا نام ورنید شریانی ہے اسلیئے کہ تعلقت میں یہ رگ مشابہ رگ جمنہ یعنی شریان ہے دوسری قسم ان تینوں تجوین میں سے طاہر قلب کے گرد بھرتی ہے اور سین پر سب کی سب ٹھہر جاتی ہیں اور قلب کو غذا دیتی ہے۔ تیسری قسم انھیں تینوں شمون میں سے سینہ کے نیچے کی جانب چلتی ہے اور اسی جانب کا سینہ کے غذا دیتی ہے اس عضل سے جو بیچ میں پسلیوں کے ہے اور دیگر اجسام سے جو اس مقام پر ہیں۔ پھر حیووت یہ رگ قلب سے آگے بڑھتی ہے اسکے بہت سے شعبہ ایسی رگون بنتے ہیں جو باریکی میں بال کے مشابہ ہیں اور یہ شعبہ متفرق ان اجزائے بالائی میں ہوتے ہیں دونوں جھلیوں کے جسے تنصیف سینہ کی ہو جاتی ہے۔ پھر جب یہ رگ ہنسی کے قریب آتی ہے تو اسکی دو قسمیں ہو جاتی ہیں اور ہر ایک قسم ایک جانب میں ہتیلی کے چڑھتی ہے اور ہر ایک قسم کو دوسری قسم سے جدا کی بطور تاریب کے ہوتی ہے لیکن جتنا اوپر چڑھتی جاتی ہے دونوں میں دوری بڑھتی جاتی ہے۔ ان دونوں شعبوں سے اس رگ کے دو شعبہ پھر نکلتے ہیں ایک انہیں کا مقام سینہ تک جاتا ہے۔ اور دونوں گین اس جڑی کے اترتے ہوئے قص لینے سر سینہ پر گزرتی ہیں ایک داہنی طرف استخوان سر سینہ کے اور دوسری بائیں طرف قص کے تا اتیکہ یہ دونوں اس غصروف تک پہنچتی ہیں تو مشابہ سیف یا سیدھی تلوار کے ہے اور نرم مدہ پر بلند ہو کر چھار ماہ ہو۔ اور دوسرا شعبہ اسکا بائیں شمون پر منقسم ہوتا ہے ایک انہیں سے جو ہیل قسم ہو سینہ میں آگتی ہے اور اوپر والی چاروں پسلیوں میں سینہ کے متفرق ہوتی ہے۔ دوسری قسم اسکی مقام میں دونوں شانہ کے آتی ہے۔ تیسری قسم اسکی مقام گردن تک چڑھتی ہے اور جو عضل گہرا وہیں گردن کے ہے اس میں ٹھہر جاتی ہے۔ چوتھی قسم اسکی سیدھا خون میں اور اوپر والی چار گین کے سمار ستر تک چڑھتی ہے۔ پانچویں قسم جو سب میں بڑی ہے ابط لینے نبل تک چڑھ کر اس سے چار گین آگتی ہیں۔ ایک ان رگون میں چھ عضل ہیں



متفرق ہوتی ہو جو استخوان سرسینہ سے شانہ تک چڑھی ہو۔ دوسری رگ ان چاروں میں سے اُس نرم گوشت میں متفرق ہوتی ہو جو  
ابطالینے نعل میں ہو۔ تیسری رگ اتر کر ایک جانب میں سینہ کے گذرتی ہوئی عراق شکم تک پہنچتی ہو اور ظاہر عراق میں ٹھہرتی ہو۔ چوتھی  
رگ انہیں سے تین رگون کی طرف منقسم ہوتی ہو ایک ان تینوں میں سے اُس عضل میں منقسم ہوتی ہو جو استخوان شانہ کے گہراو میں ہو  
اور دوسری رگ ان تینوں میں سے اُس بڑے عضلہ میں متفرق ہوتی ہو جو ابطالینے زیر نعل میں ہو تیسری رگ انہیں سے جو بڑی رگ  
تینوں رگون سے عضلہ پر گذر کر ماتحت تک پہنچتی ہو یہی وہ رگ ہے جس کا نام ابطی رکھا گیا ہو۔ پھر جس وقت یہ دونوں رگین جو ان دونوں  
ہنسلیوں کو ملتی ہیں بعد ازاں کہ ان کی وہ تقسیم ہو چکی جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں کہ ہر ایک انہیں سے یوں منقسم ہوتی ہو۔ بعد اس تقسیم کے  
پھر ایک ان دونوں میں سے دونوں ہنسلیوں کے مقام میں دو قسموں سے منقسم ہوتی ہو ایک ان دونوں قسموں میں سے غائر یعنی  
اندر ڈوبی ہوئی اس کا نام وداج غائر لینے رگ گلو ہو اور یہ رگ اسی نام سے مشہور ہو۔ اور دوسری قسم اس کی نمایاں ہو کر ظاہر میں  
چڑھتی ہو جو وداج ظاہر جس وقت ہنسلی سے چڑھتی ہو اس کی دو قسمیں بڑی بڑی ہو جاتی ہیں ایک انہیں سے گردن میں ہو گذرتی  
اور تھوڑے سے عمق بدن سے ہٹ کر آگے کی طرف اور کب قدر ایک جانب میں عمق سے جدا ہوتی ہو۔ اور دوسری قسم آگے کی طرف  
ہٹ کر پیچھے کو جاتی ہو اور پھر چڑھتی ہو اور ہنسلی پر گولائی میں لپٹ کر باہر کی طرف سے بطرف قسم اول مذکورہ بالا کے اعلیٰ ہو کر  
بعض اقسام اسکے اور بعض قسم اول کے مختلط ہو جاتے ہیں اور اسی سے وہ رگ طیار ہوتی ہو جو بنام وداج ظاہر مشہور ہو۔ اور قبل  
ملنے اور مختلط ہونے اس قسم کے قسم اول سے اس میں سے بہت سی رگین متفرق ہوتی ہیں جو اوپر کی طرف چڑھتی ہیں۔ بعض ان  
رگون میں سے ہر وقت دکھائی نہیں پڑتی اس لیے کہ یہ رگین باہر کی میں مکرٹی کے جانے سے مشابہ ہیں اور بعض ان رگون سے  
حس بصر میں ظاہر ہوتی ہیں۔ جو رگین انہیں سے دکھائی نہیں دیتی ہیں اُن سے دو زوج فراہم ہوتے ہیں ایک انہیں سے غرض میں  
گذرتا ہو اور اس کی دونوں رگین ایک دوسری سے اُس گڑھے میں جا کر مل جاتی ہیں جو دونوں ہنسلیوں کے ملنے کی جگہ گردن کے نیچے ہو  
اور دوسرا زوج ان باہر کی رگون کا اس کی دونوں رگین ایک دوسری سے نہیں ملتی ہیں لیکن یہ دونوں رگین اُس مقام کی طرف  
جھکتی ہیں جو گردن سے خارج اور ظاہر ہو اور ان کا جھکنا بطور توریب کے ہوتا ہو۔ لیکن وہ رگ جو حس بصر میں ہمیشہ ظاہر رہتی ہو  
اس میں سے ایک رگ وہ ہو جو شانہ پر گذر کر ماتحت تک پہنچتی ہو اور اس کا نام کتفی مشہور ہو اور یہی تیغال لینے سرارو دکھلاتی ہو۔ اس میں  
دو رگ جو پو پستہ بڑ میں سرارو کے ہیں انہیں سے ایک شانہ کے سرے پر گذرتی ہو اور جتنے اقسام اُس مقام پر ہیں انہیں بٹ جاتی  
وداج ظاہر جو ملنے سے ان دونوں قسموں کے بنی ہو دو قسمیں اس کی ہو کر ایک اندر کی طرف جاتی ہو اور اُس سے چند شعبہ نکلتے ہیں  
بعض شعبہ اسکے جو چھوٹے ہیں وہ اوپر والے میں متفرق ہوتے ہیں اور بعض شعبہ جو بڑے ہیں وہ نیچے والے میں لینے جڑے میں  
پھیلے ہیں۔ اور بڑے شعبوں سے پھر چند شعبہ نکلتے ہیں وہ زبان میں اور جو اجسام کہ زبان کے پاس نمایاں ہیں انہیں پھیلنے میں  
اور دوسری قسم اس کی ظاہر سترک جاتی ہو اور دونوں کانوں کے متصل جو اجسام ہیں انہیں اور سر میں بٹ جاتی ہو وداج غائر  
یہ چڑھتی ہوئی جانب میں تہا گذرتی ہو اور اسکے شعبہ ان شعبوں سے ملتے ہیں جن کی تقسیم وداج ظاہر سے اوپر مذکور ہو چکی ہے شعبہ  
سب کے سب منجھو لینے گلو اور مری میں اور تمام اجزاء میں عضل غائر کے ٹھہرتے ہیں۔ باقی ماندہ اس وداج غائر میں سے وہ رگ  
جا کر پہنچتی ہو جو نہایت در زلای کی ہو۔ وہاں پہنچ کر اس میں شعبہ نکلتے ہیں۔ جس میں سے چھوٹا شعبہ اُس مقام تک پہنچتا ہے جو زبان

پہلی اور دوسری گریز کے ہر۔ اور دوسرا شعبہ اسکا جو باریکی میں بال سے مشابہ ہر اس مقام تک جاتا ہر جو پنج مین سر اور پہلی گریز کے ہر اور  
 باقی ماندہ ان شعبوں مین کا اندر کھوپڑی کے اس سوراخ کے داخل ہوتا ہر جو منہ مین اس اندر کے ہر جو خطہ زوئی کے لام سے مشابہ ہر۔  
 اس مین داخل ہر کھوپڑی کے اندر ہی لقیہ پھیلتا ہر اور جو اقسام اس مقام پر مین انکو غذا دیتا ہر یہ وہی آخر مقام ہر جہاں تک داج غائر  
 پہنچتی ہر۔ اب ہم اپنی گریز کا حال بیان کرتے مین جو بنام ابطی مشہور ہر اور اسی کو باسلیق بھی کہتے مین اور اس رگ کا حال بیان  
 کرتے مین جو بنام کتفی مشہور ہر اور قیصال بھی اسی کو کہتے ہن۔ مین کہتا ہوں یہ دونوں رگ مین لینے باسلیق اور قیصال جسوقت عضو مین  
 گذرتی ہن وہاں پر انکے بہت سے شعبہ پیدا ہوتے ہن جو عضد مین پھیل جاتے مین اور بعض شعبہ اسکے بغیر سے ملکر وہ رگ پیدا  
 کرتے ہن لینے انکے اجتماع سے وہ رگ پیدا ہو جاتی ہر کہ مشہور بنام اکمل ہر جسکو ہفت اندام بھی کہتے ہن کتفی کا یہ حال ہر کہ جب وہ  
 بازو مین گذرتی ہر اس کے باریک باریک شعبہ ٹھکرا جلد مین پھیلنے مین اور بازو کے اجزائے ظاہری مین اور ان سب کو غذا دیتے ہن۔  
 رگ ابطی اس مین بھی چند شعبہ نکلتے ہن اور اس عضل مین پھیلتے مین جو اندر عضد کے ہر اور انھیں کو غذا دیتے مین۔ پھر جسوقت ہر ایک  
 ان دونوں رگون مین سے مرفق کے جوڑ کے قریب پہنچ جاتا ہر دونوں کی تقسیم ہن مین اور ہر ایک قسم اقسام ابطی کی ہر ایک قسم سے تمام  
 کتفی کے متصل ہو جاتی ہر ان دونوں قسموں سے ملکر ایک رگ بنتی ہر جو پنج مین اس مقام کے گذرتی ہر جہاں پر کتفی دہری ہو جاتی ہر اور  
 اسی رگ کا نام اکمل ہر۔ باقی ماندہ ان دونوں کا رگ کتفی مین اکثر بعض اسکا ظاہری مقام ساعد لینے بازو پر گذر کر زندا اعلیٰ پر نمایاں ہوتا ہر  
 اور یہی وہ رگ ہر جو جبل الذراع کے نام سے مشہور ہر۔ اور جانب وحشی لینے بیرونی کی طرف اسقدر جھکتی ہر کہ زندا سفلی کی ہی پشت سر کے  
 پہنچ جاتی ہر اور بیان سے ہر کر سنہ تک آتی ہر۔ اس مقام مین اسکی تقسیم ان اجزائے زیر مین ہوتی ہر جو بیرونی رخ رسخ کی ٹیوں کا ہر  
 باقی ماندہ حصہ کتفی کا عضد مین جاتا ہر اور ایک قسم سے اقسام ابطی کے جو گردن مین ہر متصل ہوتا ہر لیکن باقی ماندہ جز رگ ابطی کا اسکی دو  
 قسم مین ہوتی ہن ایک قسم ان دونوں کی چھوٹی ہر اسکی بھی دو قسم مین ہوتی ہن ان مین سے ایک قسم جانب اندر وئی مین گذرتی ہر اور اس قسم  
 پہنچتی ہر جو پنج مین دونوں انگلیوں خضر اور زعفر کے ہر اور اسی رگ کا نام اسلم مشہور ہر۔ اور بعض مقامات انگشت میانہ تک بھی پہنچتی ہر  
 اور دوسری قسم ان دونوں مین سے بلند ہر کر ان اجزاء تک ہر کہ پہنچتی ہر جو اجزائے خارجی مین لینے وہ اجزائے ہر کو چھوڑے مین  
 لیکن دوسری قسم ان دونوں قسموں سے جسکی چھوٹی قسم اوپر بیان ہو چکی یہ قسم اول سے ٹہری ہر اسکی تین قسم مین ہوتی ہن ایک قسم انھیں کی  
 جانب سفلی مین بازو کے منقسم ہر کر اتنی دور جاتی ہر کہ رسخ تک پہنچتی ہر۔ اور دوسری قسم منقسم ہر کہ قسم اول کے اوپر ہوتی ہوتی یہ بھی رسخ  
 پہنچتی ہر تیسری قسم وسط لینے ٹھیک سچ مین ساعد کے گذرتی ہر عرق اکمل جسکو ہفت اندام کہتے مین جسوقت یہ پنج مین مرفق کے  
 پہنچتی ہر زندا اعلیٰ کے بیرونی جانب تک چڑھ کر دو قسموں مین تقسیم ہاتی ہر ایک قسم انھیں سے زندا اعلیٰ کے اس کنارے تک پہنچتی ہر جو رسخ  
 پاس ہر۔ اور اسی جگہ سے اسکی تقسیم انگوٹھے اور انگشت شہادت کے پیچھے ہو جاتی ہر اور مین ٹھہر جاتی ہر۔ اور دوسری قسم زندا سفلی کے کنارے  
 اکثر تین رگون مین تمت ہاتی ہر ایک انھیں سے اس مقام تک جاتی ہر جو پنج مین انگشت میانہ اور انگشت شہادت کے ہر اور ایک جز سے  
 اس قسم آخر کے متصل ہوتی ہر جو اس سے پہلے آچکا ہر ان دونوں سے ملکر ایک رگ بن جاتی ہر۔ دوسری رگ ان مینوں مین سے اس مقام تک  
 آتی ہر جو پنج مین انگشت میانہ اور زعفر کے ہر یہ وہی رگ ہر جسکی نعد بعض کالین اعلیٰ تا کی کی بیرون مین بائیں ہاتھ سے کھولتے ہن اور  
 کھول کر رگ کو چھوڑ دیتے ہن تا ایک خون آپی تاپ بند ہو جائے تیسری رگ انھیں سے وہ ہر جو زعفر اور زعفر کے مقام تک آتی ہر یہ سب اقسام

رگ اجون کے وہ تھے جو ادبر کو چڑھے ہیں لیکن وہ قسم رگ اجون کی جو بیچ کو اترتی ہو اسکی یہ صورت ہو کہ قسم بھرت رگ اجون سے جدا ہو کر قبل ازان کہ استخوان پشت پر چڑھے اسکی تقسیم چند باریک رگون سے ہوتی ہو جو مثل بال کے ہیں اور دہنتے گردے کی طرف جاتی ہیں اور گردہ لغافہ اور جلیہ یون میں ٹھہر جاتی ہیں اور ان اجسام میں جو قریب گردہ کے ہیں اور انھیں سب اجسام کو غذا پہونچاتی ہیں۔ پھر اس مقام سے اسکی دو رگیں بڑی بڑی منقسم ہوتی ہیں جو اندر خالی جگہ گردہ کے داخل ہوتی ہیں انھیں سے گردہ خون کی مائیت کو جذب کرتا ہے اور کھینچتا ہے پھر انھیں سے دو اور شعبہ نکلتے ہیں جو انہیں تک لینے دونوں نصیوں تک جاتے ہیں۔ پھر اس سے نزدیک ہر ایک گریہ کے منجمد قطن کی رگوں کو دو رگیں برآمد ہوتی ہیں جو دونوں طرف خالصتہاں لینے تیسگاہ کی دونوں پٹیوں کے جاتی ہیں اور اس عضل تک جاتی ہیں جو قطن پر ہر اور نزدیک ہر ایک گریہ کے قطن کی رگوں سے چند رگیں باریک باریک چھوٹی ہیں اور وہ رگیں ان سوراخوں میں داخل ہوتی ہیں جو رگوں میں اور خلیع کو غذا دیتی ہیں پھر جب یہ رگ آخری گریہ تک پہونچتی ہو اسکی دو تئیں ہو جاتی ہیں۔ ایک قسم انہیں کی داہنی ران کی طرف اور دوسری قسم بائیں ران کی طرف جاتی ہے۔ پھر ان دونوں قسموں سے دس طوائف رگوں کے نکلتے ہیں۔ انہیں سے پہلا طائفہ طرف دونوں متن لینے دونوں کنارہ پشت کے جاتا ہے اور دوسرا طائفہ جو کہ ایک ٹٹھا باریک رگون کا مشابہ باون کے ہر بطرف ایک جڑ کے آج چلی سے جاتا ہے جسکو صفات کہتے ہیں اور یہ وہی چلی ہے جو آنتوں کو گھیرے ہوئے ہے تیسرا طائفہ ان رگون کا اس گوشت تک جاتا ہے جو نزدیک عجز کے ہے۔ چوتھا طائفہ اس عضل تک جاتا ہے جو گردہ مقعد کے ہے اور استخوان عجز سے باہر ہے۔ پانچواں طائفہ رحم کے منہ تک جاتا ہے اور رحم کے جڑ اسفل اور شانہ تک جاتا ہے۔ چھٹا طائفہ اس عضل تک جاتا ہے جو پٹری کی پٹری پر رکھا ہے۔ ساتواں طائفہ اس عضل تک جاتا ہے جو سیدہ حامراق شکم پر رکھا ہے۔ آٹھواں طائفہ مادہ کی فرج میں اور مرد کے قضیب میں جاتا ہے۔ نواں طائفہ عضل باطنی میں ران کے آتا ہے۔ دسواں طائفہ مقام تیسگاہ میں آتا ہے۔ پھر بعد تقسیمات ان دس طوائف کے ان دونوں رگوں سے جو ران کی طرف پٹی ہیں باقیہاں انکار ایک اور بھی اقسام کی طرف منقسم ہوتا ہے۔ اسی باقیہاندہ سے ایک شعبہ اس عضل میں ٹھہرتا ہے جو ران کی اگلی جانب میں ہے۔ پھر اس سے ایک شعبہ اور نکلتا ہے جو ران کے اسفل میں بائیں طرف آتا ہے اس مقام پر جو متصل ظاہر بدن کے ہوتا ہے تاکہ ران کے گہراو میں پہونچ جاتا ہے۔ پھر اس میں سے چند شعبہ اور بھی برآمد ہوتے ہیں اور اندرون ران کے جو عضل ہیں اس میں متفرق ہوتے ہیں۔ جب یہ رگ رگوں کو جو تک پہونچتی ہو اور تھوڑا حصہ اسکا ابھی پہونچا ہے تین رگوں کی طرف منقسم ہوتے ہیں۔ ایک انہیں سے دس لینے بیچ میں اگر تھامی عضل داخلی اور خارجی میں ساق کے ٹھہر جاتی ہے۔ دوسری رگ اتر کر بڑی نلی پر منجمد دونوں پٹیوں کی نلی کے پہونچتی ہے جو متصل ظاہر بدن کے ہے۔ تیسری رگ اندرون ساق تک گھنٹی ہوتا ہے تاکہ اس مقام تک آتی ہے جو عاری اور خالی گوشت وغیرہ سے پٹی میں ہے۔ اور انتہا اسکی اس اسفل محدب اور قہار مقام تک ہوتی ہے جو بڑی نلی ساق کے نزدیک کعب کی ہے۔ یہی رگ وہ ہے جسکا نام صافن ہے۔ پھر یہ دونوں رگیں انہیں سے کچھ حصہ بروقت پہونچنے کے قدم تک چار رگوں کی طرف منقسم ہوتی ہیں۔ انہیں سے دو رگیں گرد ساق کے چھوٹی نلی کے گھوم جاتے ہیں ایک بطرف جانب پیڑو کے اور دوسری جانب اندرون اور پیڑوں پائوں کے اور پراور نیچے والے اجزا میں متفرق ہوتی ہیں اور یہ دونوں تئیں اسی رگ کی ہیں جسکا نام عرق النساء ہے۔ اور باقیہاندہ دو تئیں گرد بڑی نلی کے اگلی اور ٹھہرتی ہیں ایک آگے اور ایک پیچھے۔ یہ بیان جملہ اقسام ان رگوں کا ہے جو ساکن اور ٹھہری ہوتی ہیں۔ اور اسکی گیارہ تئیں ہیں۔ دو قسم اس رگ کی جو باب جگر کو نائے سے آتی ہیں بدن میں جنہیں لینے چون کے۔ اور ایک رگ اجون۔ اور تئیں کی ہیں

اور حجاب کی رگیں۔ اور رگ کفنی مع اسکے شعبون کے۔ اور وہ رگ جو ابط میں ہے۔ اور وراج ظاہر اور وراج غائر۔ اور وہ رگیں جو راجہ کفنی  
 اترتی ہیں۔ اور وہ رگیں جو ران کی ہڈی میں ہیں۔ اور وہ رگیں جو ظاہر و غیر میں ہیں۔ یہ بیان تمام رگما سے غیب جہندہ کا اور بیان کیا  
 ہے بات اور منافع کا ہر اسکو جاننا چاہیے

### باب تیرہ حوان رگما سے جہندہ کے بیان میں

میں کہتا ہوں کہ رگما سے جہندہ جنکو شرائین کہتے ہیں انکی طرف طبیعت اسواسطے محتاج ہے کہ حرارت غریزی اور مہلی کو قلب سے لیکر  
 تمام اعضا سے بن میں پہنچائے۔ شرائین کی طبیعت دو طبقہ سے جسکا جزا تو متشابہ یعنی ہم صورت ہیں اور وضع اور جو سراصلی انکا  
 مختلف ہے۔ اندرونی طبقہ انہیں سے ایسا ہے جسکی طبیعت لینے رہیشہ عرض میں گئی ہے اور جو سراں کا زیادہ تر سخت اور زیادہ غلیظ ہے نسبت  
 ظاہری طبقہ کے بقدر اسکے پانچ گونہ مراد یہ ہے کہ سختی اور گنتہ کی یہ طبقہ اندرونی پانچ گنا بیرونی طبقہ کے ہے۔ بیرونی طبقہ کی لیسٹل میں  
 جاتی ہے۔ اور اسی طبقہ میں ایک تھوڑی سی لینے ہے جو تترسب لینے تربھی جاتی ہے۔ جو ہر میں اس طبقہ کے رغادت لینے نرمی اور بودہ چینی  
 اس رغادت کی حاجت اسواسطے ہوتی یا یہ مراد ہے کہ شرائین میں ان سب باتوں کی جو اوپر بیان ہوئیں حاجت اسواسطے ہوتی کہ ان شرائین  
 دو حرکتیں ہیں۔ ایک حرکت انبساط کے جس میں یہ رگیں جمیلیتی اور کشادہ ہوتی ہیں۔ اسی انبساط کے ذریعہ سے ہوا جذب ہو کر ان رگوں کی  
 طرف قلب سے آتی ہے۔ اور یہ فعل بیرونی طبقہ کے ذریعہ سے ہوتا ہے جسکی لین طول میں گئی ہے۔ دوسری حرکت انقباض لینے سمٹنے کی ہے۔  
 یہ سمٹنا یہی ہے جسے فسلہ دانی کا ذریعہ کرنا اور کشا لانا باہر کی طرف قلب سے ہوتا ہے۔ اور یہ فعل طبقہ اندرونی سے ہوتا ہے جسکی لین غریزی  
 گئی ہے۔ اور اسی فعل پر وہ لین بھی اعانت کرتی ہے جو بطور دراب کے جاتی ہے لینے تربھی ہو کر۔ اسی لین متدرب سے رگوں کا اسخنی  
 شامل ہونا ہوتا ہے جو قلب سے پھیلتا ہے۔ اور اسی واسطے یہ طبقہ اندرونی بنسبت طبقہ بیرونی کے زیادہ سخت بنایا گیا۔ شرائین کے اندر  
 اور ایک طبقہ تپلا اور سخت رکھا گیا ہے مثل کڑی کے جائے کے جسکا ظہور بخوبی بڑی بڑی شرائینوں میں ہوتا ہے اسکو بھی ایک قوم اہلبا  
 طبقہ جدا گانہ شمار کرتی ہے۔ تمام جو ہر حیوانی شرائین کا ساکن رگوں کے جو ہر سے زیادہ سخت ہے اور سخت اسواسطے بنایا گیا کہ شرائین پر  
 بخوبی اس بات کی نہ تھی کہ چھٹ جائے اسلئے کہ حرکت اسکو زیادہ مستحی ہے اور نہ اسکا اطمینان تھا کہ یہ رگ کٹ جائے۔ مقام پیدا ہونے  
 کل شرائین کا قلب کے بائیں تجولین سے ہر منجملہ دونوں تجولینوں کے اور یہ اس طرح ہے کہ اس تجولین سے پہلے دو رگیں جہندہ پیدا ہوتی ہیں  
 ایک انہیں سے چھوٹی ہے بنسبت دوسری کے۔ یہ چھوٹی رگ ایک ہی طبقہ نرم اور بودہ رکھتی ہے۔ لہذا اسکا نام شرائین عرفی رکھا گیا۔  
 اس رگ کی حاجت اسواسطے تھی کہ بقدر اکثر خون اور روح کو چھینٹ کر نکال دے پس پانی کے بسبب اپنی سخافت یا بودے پن کی۔ یہ رگ  
 چھینٹ کر نکال دہل ہوتی ہے اور وہ ان پر جا کے بہت سی شہین اسکی ہو جاتی ہیں کہ چھینٹ کر سے ہوا لیتی ہیں اور خون کو چھینٹ کر نکال دہل ہوتی ہیں  
 تاکہ چھینٹ کر کو خون سے غلا لے۔ دوسری رگ جو پہلی رگ سے بڑی ہے یہ وہی رگ ہے کہ جسکا اسطوطا لیس نے اور طلی نام رکھا ہے اور اسکا  
 نام عرف ابھر ہے۔ یہ رگ جسوقت قلب سے نمایاں ہوتی ہے اس سے دو شعبہ منفرع ہوتے ہیں۔ ایک شعبہ جو چھوٹا ہے اور اسی تجولین میں دونوں  
 تجولین قلب سے جاتا ہے اور اس میں متفرق ہوتا ہے۔ دوسرا شعبہ جو بڑا ہے رگ قلب کے پھر ہوا اور پھر تہی ہی پھر تہی اس میں داخل ہوتا ہے  
 اور اس میں متفرق ہوتا ہے۔ ہر ایک بقیہ اس رگ کا بعد اسکے کہ اس سے یہ دونوں شعبہ کل چھینٹ کر دو شعبوں پر ہوتا ہے۔ ایک قسم مسکی اور چکی حرکت  
 چڑھتی جاتی ہے اور دوسری قسم اسکی جو پہلے سے بڑی ہے نیچے کو اترتی ہے۔ اس جز کا بڑا ہونا پہلے جز سے اسواسطے تجویز کیا گیا کہ غیبہ منہا

قالب کے نیچے ناخن ہاںک میں شمار میں زیادہ ہیں برنسب ان اعضا کے جو قلب کے مقام سے اوپر تک ہیں۔ وہ قسم جو اوپر کو چڑھتی ہے اس رگ کی جسکا نام اورطی رکھا گیا ہے دو قسموں پر تقسیم کیجاتی ہے۔ ایک ان دونوں میں سے جو بڑی ہے چڑھنا شروع کرتی ہے لیکن سینہ کی طرف بشکل توریب ترجیحی ہو کر وہی طرف گزرتی ہے تا انیکہ جب قریب اس نرم گوشت کے پہنچتی ہے جو بنام تورثہ مشہور ہے اس کے تین جز ہوتے ہیں دو انہیں سے وہ دونوں بڑی رگیں ہیں جو دونوں دواج غائر کی طرف گزرتی ہیں ایک دواج ایمن کی طرف لینے داجی طرف کی دواج اور دوسری دواج ایسر کی طرف۔ اور یہ دونوں رگیں وہی ہیں جنکی جنبش اور حرکت نبض دیکھنے والے کو دونوں طرف گردن کے دواج ایمن کی طرف پاس معلوم ہوتی ہے۔ انھیں دونوں رگوں کو رگ سبات کہتے ہیں یہ دونوں رگیں مع دواج منقسم ہو جاتی ہیں۔ اور انہیں سے کسیدہ قلیہ رہ جاتا ہے جو جغالی جگہ میں کھوپڑی کے داخل ہوتا ہے اور بہت سی مختلف قسموں سے تقسیم پاکر اسکا تاڑ پود درست ہو کر ایسی جال بندی اور بناوٹ پیدا ہوتی ہے جیسے ایک جال دماغ کے نیچے چھا ہوا ہے اور اسکا بچھانا اور درست کرنا اس مقام پر واسطے نچھتہ کرنے اور نفع دینے روح فنانی کے ہے۔ پھر بعد اسکے یہ اقسام بعض سے بعض ملکر بکجا ہوتے ہیں اور اس کی بجائی سے انکے دو گین طیار ہوتی ہیں ایسی دونوں کہ جو قبل تقسیم کے او قبل داخل ہونے کے دماغ میں تھیں اور درگ بننے کے بعد جرم دماغ میں متفرق ہوتی ہیں اور سینہ میں انسانی کو پہنچاتی ہیں تیسری قسم اسکی تین اجزا کی طرف منقسم ہوتی ہے بعض ان اجزا کے استخوان سرسینہ اور پسیلیون تک سینہ کی پسیلیون سے پہنچتے ہیں اور بعض ان اقسام کی گردن کے اوپر والی گردن تک اور ان مقامات تک جو متصل خیر گردن کے پہنچتے ہیں یہاں تک کہ شاذ کے سر سے تک پہنچتے ہیں اور پھر اتر کر جانب النبل تک گزرتے ہیں۔ اور اس سے ایک شعبہ پیدا ہوتا ہے جو عمرہ عرف النبی ہے جو مشہور بنام باسلیق کے ہے اور دماغ میں آکر اسکی تقسیم بھی مثل تقسیم باسلیق کے ہوتی ہے اور اسکے شعبہ بھی مثل شعبہ باسے باسلیق کے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی جز سے چند شعبہ چھوٹے چھوٹے بازو کے عضل ظاہری اور باطنی میں پھیلتے ہیں اور اندر اندر یہی جز چلا جاتا ہے تا انیکہ جب گھٹی کے پاس پہنچتا ہے نمایاں ہو کر عمرہ عرف باسلیق کے گزرتا ہے پھر یہ جز اندر روڑ جاتا ہے اور سینہ سے چند شعبہ چھوٹے چھوٹے شکل عضل ساعد میں متفرق ہوتے ہیں اور باقیماندہ کی تقسیم دو قسموں کی طرف ہوتی ہے۔ ایک ان دونوں کا جو ترا ہے۔ سب تک زندہ عالی گذرتا ہوا آتا ہے۔ یہ وہی رگ ہے جسکو اطباء بروقت مرض کے بطور نبض کے دیکھتے ہیں اور دوسری قسم زندہ سفلی کی طرف آتی ہے یہ بھی سب تک گزرتی ہے پھر اس جگہ پر یہ دونوں قسمیں عضل کف میں متفرق ہو جاتی ہیں۔ بیشتر ان دونوں کی نبض جہتیلی کی پشت میں ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرا جز جس رگ کا جو اوپر چڑھنے والی ہے وہ ترجیحاً ہو کر بائیں نفل کی طرف چلتا ہے اور ان چھوٹوں میں اسکی تقسیم ہوتی ہے جو بائیں طرف میں مثل تقسیم اس رگ کے جسکا ذکر پہلے ہی کیا ہے۔ یہ وہی تیسرا جز ہے جو اس رگ کا جوڑا ہے۔ لیکن وہ رگ جو نیچے کو اترتی ہے رگ جندہ مسے بہ اورطی سے اور قلب کے پیچھے کے اعضا میں جاتی ہے جو قوت یہ رگ اتری پہلے استقرار اسکا ٹیٹھ کی گردن پر ہوتا ہے اور اسی وقت میں یہ بھی استخوان عجز پر گزرتی ہے۔ اور اسی گزرنے میں اسکے شعبہ نکلتے جاتے ہیں نزدیک ہر ایک رگ کے جنہیں ان اعضا جو مقابل انھیں گردن کے ہیں ایک بار ایک رگ آتی ہے جسکی تقسیم اس مقام پر ہوتی ہے جس میں جیسے پیرہ جو اور کنارے قصبہ رگ نکلتی ہیں اور دوسری رگ اس مقام تک پہنچتی ہے جہاں پسیلیون کے پنج میں ہے اور دو رگیں انھیں شعبوں میں سے حجاب کو آتی ہیں وہ دونوں چھوٹی چھوٹی رگیں ہیں۔ اور ایک اور رگ انھیں شعبوں میں سے جگر اور معدہ اور طحال لینے کی میں تقسیم پاتی ہے ایک اور رگ حجاب میں آتی ہے ایک اور رگ جداول میں ان رگوں کے تقسیم پاتی ہے جگر و معاء و فاق لینے کی پتی انہوں کے ہے۔ پھر بعد اسکے اس رگ کے تین اور رگیں

نکاتی ہیں جد اول میں ان رگوں کے جو گرد معاً مستقیم کے ہیں۔ یہ متحرک رگین سے ساکن رگوں کے تقسیم پاتی ہیں جد اول ہمارے میں ہمارے  
 اُس جھلی کو جو ساکن رگوں پر پڑتی ہوئی ہر دو دین۔ بعد اس مقام کے پھر اس رگ سے بہت چھوٹی چھوٹی رگین نکلتی ہیں جو ان رگوں میں  
 داخل ہوتی ہیں جنہیں ایک زوج غلامی پٹھے کا آنا ہے۔ اور چند رگین اور بھی ہیں جو دونوں تہنگاہ کی ہڈیوں تک آتی ہیں ہر اہر ان ساکن  
 رگوں کے جو یہاں تک پہنچی ہیں اور چند متحرک رگین دونوں خصیوں میں ہر اہر ان ساکن رگوں کے آتی ہیں جو اسی مقام پر ایک جگہ ہیں  
 پھر جب یہ رگ استخوان عجز تک پہنچی اسکے بقیہ کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں جس طرح دو قسمیں اُس ساکن رگ کی ہو جاتی ہیں جو اس رگ کے  
 نیچے ہے۔ ایک قسم اسکی استخوان عجز پر داخل ہونے کی طرف سے آتی ہے اور دوسری بائیں ران کی طرف سے۔ قبل اسکے کہ یہ دونوں  
 رگین متحرک دونوں رانوں تک پہنچیں ہر ایک سے ایک ایک شعبہ ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں مثانہ کی طرف جاتی ہیں تا ایک ناکہ تک  
 پہنچ جاتی ہیں۔ اور یہ شکل تشریحی بدن میں جنہیں کے پائی جاتی ہے یعنی اُس بچہ کی جو ابھی رحم کے اندر ہو۔ لیکن جس بچہ کی خلقت  
 تمام ہو گئی اُس کے بدن میں یہ جزرگ کا جو ناکہ تک جنہیں کے پہنچتا ہے سو کہ جاتا ہے اور وہ جزو قریب اُس جگہ کے ہے جہاں سے  
 یہ دو رگین نکلتی ہیں باقی رہ جاتا ہے۔ ان دونوں جزو سے بہت سے شعبہ اُس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو پشت پر عجز کے ہے جب  
 یہ دونوں رگین جو از قسم شرائین کے ہیں ران تک پہنچتی ہیں بقیہ انکاران میں اسی طرح تقسیم پاتا ہے جس تقسیم کا ذکر ہم نے ساکن  
 رگوں کے بیان میں کیا ہے۔ لیکن یہ دونوں رگین ران کے گہراؤ میں تقسیم پاتی ہیں بہت اندر گھسی ہوئی۔ یہی بیان سب جہندہ رگین  
 جو بدن میں ہیں۔ یہ وہی رگین ہیں جو گرد مثانہ کے ہوتی ہیں بچوں کے بدن میں جبکہ وہ بچے رحم کے اندر ہیں۔ اور وہ رگین ہیں  
 جو اُس جہندہ بڑی رگ سے آتی ہیں اُس متحرک رگ تک جو مشابہ ساکن رگ کے ہے اور اُس رگ تک جو پانچویں گریہ تک جاتی ہے  
 اور وہ رگ جو سترے تک چڑھتی ہے اور وہ رگ جو ابط یعنی زیر بغل تک چڑھتی ہے اور وہ دو رگین جو سباتی رگ کے نام سے مشہور ہیں  
 اور وہ رگ جو حجاب کو آتی ہے۔ اور ادنی شعبہ کو بکرا اور تلی اور انھوں تک تہ ہیں۔

### باب چودھوان خالص گوشت اور چربی کے بیان میں

جب ہم متحرک رگوں کا بیان کر چکے اب اسی مقام پر چربی اور گوشت کا بھی بیان کرتے ہیں۔ اور ابتداء گوشت کے ذکر سے کرتے ہیں۔  
 اور کہتے ہیں کہ جو گوشت بدن میں ہے اُسکی تین قسمیں ہیں۔ پہلی قسم گوشت کی وہ ہے جس میں پٹھہ اور وتر ملتا ہے اور اُسی کو عضل کہتے ہیں  
 اور یہ قسم گوشت کی ایسی ہے کہ تمام اعضا سے بدنی سے زیادہ ہے اور ہم اسکا بیان اُس مقام پر کرینگے جہاں مرکب اعضا کا بیان  
 آئیگا دوسری قسم گوشت کی وہ ہے جسکو لحم مفرد کہتے ہیں کہ جس میں سوائے گوشت کے اور کچھ نہیں۔ اور یہ وہی گوشت ہے جسے علی الاطلاق گوشت  
 کہتے ہیں۔ اس گوشت کا جو ہر معتدل سختی اور نرمی میں ہے اور یہ گوشت خون زیادہ رکھتا ہے اور بدن میں ایسا گوشت بہت کم ہے  
 جس میں کچھ میل نہ ہو بہ نسبت پٹھوں کے مطلب یہ ہے کہ پٹھوں کی مقدار سے اسکی مقدار بہت کم ہے تیسری قسم وہ لحم غدی ہے یعنی غدود۔  
 خالص گوشت کچھ اسیں سے دونوں رانوں میں ہے اور کچھ طاہری اور باطنی مقام میں پٹھہ کے ہے اور اسی کو بشمازج کہتے ہیں اور جو  
 گوشت دانتوں کے بیچ میں ہے وہ بھی خالص گوشت ہے۔ جو خالص گوشت رانوں میں ہر وہ بیرونی جانب میں ران کے رکھا گیا ہے۔  
 اس گوشت کی حاجت دونوں رانوں میں ہر واسطے ہوئی تاکہ بجائے بچھونے کے ہر رانوں کی دونوں ہڈیوں کے واسطے بروقت پٹھہ کے  
 جو خالص گوشت ظاہر اور باطن پشت میں ہے یہ وہی گوشت ہے جسکو فارسی زبان میں بشمازج کہتے ہیں اسکی حاجت پٹھہ کے اندر



دو منفعتوں کے واسطے ہوئی ایک منفعت یہ ہے کہ پیٹھ کی گرمی بڑھے اسلئے کہ پیٹھ کے مزاج پر غالب مزاج برودت کا ہے اسلئے کہ پیٹھ کی گرمی بڑھے اور شخاع اور پٹھے سے ہے اور یہ سب چیزیں طبیعت میں سرد ہیں دوسری منفعت یہ ہے تاکہ پیٹھ کا گوشت اندر والا بمنزلہ بچھونے اور ٹیک کے جو واسطے قسم اُس رگ کے جس کا نام اجوت رکھا گیا ہے جو اوپر کی طرف چڑھتی ہے اور اُس شریان کے واسطے گوشت بمنزلہ ٹیک اور بچھونے کے ہو جو نیچے کو اترتی ہے۔ خارجی طرف پیٹھ کے گوشت اس واسطے پیدا کیا گیا کہ اُس میں گرمی بھی رہے اور بیرونی طرف پیٹھ کے گوشت میں لگے اسکی حفاظت بھی کرے اور یہ بھی فائدہ پیٹھ کے گوشت میں ہے کہ جو خالی مقامات گریہ اور سپلیوں کے جوڑوں کے بیچ ہیں وہ گوشت سے بھر جائیں۔ دانٹوں کے بیچ میں جو خالص گوشت ہے اسکی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ دانٹوں کی جڑیں مضبوط ہو جائیں اور ہلنے سے محفوظ رہیں۔ کم غددی کی تین نشیں ہیں ایک قسم اس واسطے بنائی گئی جو ایک رطوبت مفید کو پیدا کرے جیسے دونوں خضیہ اور دونوں پستان کا گوشت یا وہ دونوں غدود جو زبان کی جڑ میں ہیں۔ دونوں خضیہ اس واسطے بنا کے گئے کہ کئی کو پیدا کریں اور دونوں پستان اس واسطے بنائی گئیں کہ دودھ کو پیدا کریں اور دونوں غدود زبان کی جڑ میں اس واسطے بنائے گئے کہ لعاب سہ کی رطوبت پیدا کریں جس لعاب سے زبان اور منہ اور اس کے متصل اجسام میں ہر وقت تری سی رہے دوسری قسم غدود کی وہ ہے جس میں سے بعض قسم اس واسطے بنائی گئی کہ جو خالی مقامات کو بھر دے اور دوسرا فائدہ یہ ہے تاکہ رگوں اور پٹھوں کے واسطے بمنزلہ بچھونے اور ٹیکہ کے رہے جیسے وہ غدود مراض یعنی جد اول میں ہیں اور وہ توتہ کے نام سے مشہور ہے اور وہ غدود جو درمیان بطن اور بطن ہو خرد داغ کے ہے۔ اور بعض قسم اس غدود کی اس واسطے بنائی گئی تاکہ قبول کرے اُس فضلہ کو جو پٹھوں سے ریزش کرتا ہے اور انکو شاد دیتا ہے یعنی اُسی فضلہ کو شاد دیتا ہے جیسے وہ غدود جو دوزخ یا بھل کے نیچے اور دونوں چٹھوں میں ران کے اور دونوں کانوں کے پیچھے اور گردن میں ہیں۔ تیسری قسم کم غددی کی وہ ہے جو مراض میں ہے اور مراض یہ وہ جد اول ہیں جو آنتوں کے گرد ہیں۔ اسلئے کہ جب وہ رگ کہ جگر سے آنتوں میں پہنچتی ہے جس کا نام بواب ہے اور اُس مقام پر پہنچتی ہے جو بیچ میں معدہ اور آنتوں کے ہر اسی مقام پر اسکی تقسیم گرد آنتوں کے ہو جاتی ہے۔ اور اسی طرح وہ شریان جو قلب سے اترتی ہے اسکی بھی تقسیم بہت اجزا کی طرف ہمارا اس رگ کے ہوتی ہے جس کا بواب نام ہے۔ اور اسی طرح وہ جڑ پٹھے کا جسکی تقسیم اُن آنتوں میں ہوئی ہے جو نیچے کو اترتی ہیں اور یہ تقسیم پٹھے کی مثل تقسیم دونوں قسم کی رگوں کی ہے۔ اب ان سب چیزوں کے اس مقام پر ملنے سے اور اُن جاری کے اس مقام پر پہنچنے سے جنہیں صفرا کی ریزش پٹھے سے آنتوں کی طرف ہوتی ہے اور سب چیزوں کا آنا جانا ان مقامات تک نام محفوظ اور بے استوار تھا اسلئے کہ اس مقام میں یہ چیزیں لٹکی ہوئی تھیں اور لٹکنے اور ملحق ہونے کی وجہ سے کھٹکا اٹکے ٹوٹ جانے کا تھا لہذا یہ حیلہ کیا گیا کہ ان سب کے نیچے کم غدود کا فرش بچھا دیا گیا اور اس کے ساتھ یہ سب مقامات اسی گوشت سے اس طرح پر بھر دیئے گئے جیسے روئی نگیوں میں بھری جاتی ہے اور یہی گوشت ان چیزوں کے گرد بھرا دیا گیا تاکہ ان چیزوں میں جنبش نہ ہو اور ٹوٹنے اور پھٹنے اور کٹنے سے بروقت حرکت شدید کے محفوظ رہیں۔ اور یہ کم غدود کی نرم اس واسطے بنایا گیا تاکہ ان اعضاء کے بچھونے کے واسطے بہت عمدہ ہے اور اس واسطے کہ اگر ان اعضاء میں کسی ٹنگ کرنے والی چیز کی لٹکی ہو نیچے یا کوئی چیز انہیں ایسی درائے جسکی وجہ سے ان چیزوں میں دباو زیادہ پڑے پس اسی نرم بچھونے میں وہ چیزیں دب جائیں اور کسی قسم کی ایذا ٹوٹنے پھٹنے کی انہیں نہ پہنچے۔ یہ حال اس نرم گوشت کا ہے جو مراض میں ہے لیکن وہ غدود جو توتہ کے نام سے مشہور ہے یہ ایک بڑا غدود ہے جو بچھا ہوا اوپر کے اجزا میں اتھوٹا ہوا ہے سرسینہ کے ہے۔ اسکی طرف حاجت طلب ایسی کے تھی جو مراض کی حاجت



جیان ہوئی اور یہ وہ حاجت ہے کہ جو گرہین قسمت پاکر اس رگ سے بنتی ہیں جس کا اہر نام مشہور ہے جسوقت اس مقام تک پہنچتی ہیں اسی گوشت پر اعتماد اور تکیہ کرتی ہیں یعنی جو گوشت ان کے پیچ میں بچا ہوا ہے تاکہ وہ گرہین بے سہارے ٹنگتی نہ رہیں کہ اس بے عنوانی سے کٹ جائیں یا پانی بگڑے بسبب حرکت کثیرہ کے ہٹ جائیں۔ لیکن وہ غدہ جو شکل میں مشابہ صنوبر کے ہے یہ اس مقام پر رکھا ہوا ہے جو مقام ابتدائین اس مجبوری جو چربی میں بطن اوسط اور بطن موخر دماغ کے ہے اور یہ غدہ اپنی شکل میں مشابہ حب صنوبر کے ہے اور جو ہر اس کا وہی ہے جو اور غدوں کا جو ہر ہے۔ اس غدہ کی طرف حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ حشو یعنی سہرتی تمام اقسام رگما سے ساکن اور متحرک کی ہو دو گرہین جیسے جالندی ان دونوں شیمہ کی ہوتی ہے جو دونوں بطن قدم میں بطون دماغ کے ہیں۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ یہ غدہ بجائے تکیہ اور ستون انہیں رگوں کے واسطے رہے۔ انہیں منافع کی نظر سے حاجت ان غدہ کے ہونے کی ان مقامات پر تھی۔ لیکن وہ لحم غدہ دی جاوہر ان منفعتوں کے قبول کرنے واسطے بھی بنایا گیا پس جیسا کہ پہلے بیان کیا ان غدوں کی تفصیل یہ ہے البطن یعنی دونوں نفل کے نیچے اور نزدیک دونوں ارنہتین یعنی کنارہ مینی کے اور پیچھے دونوں کانوں کے اور گردن میں۔ لیکن وہ گوشت جو پیچھے دونوں نفل کے ہے اس کی طرف حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ قبول ان خراب فضول کا کرے جنکو قلب انکی طرف دفع کرتا ہے اور ان فضول کا تفتیح کر کے صاف کر دے اسلئے کہ یہ گوشت طبیعت میں ضعیف بنایا گیا تاکہ جو چیز اس کی طرف آئے اسکو قبول کرے اور بسبب اپنے ضعف کے اسکو دفع نہ کر سکے۔ یہ گوشت بمنزلہ لحم غدہ ہے کہ جس میں جھاڑو دے کر کھردوں سے کوڑ بھینکا جاتا ہے۔ اور بھی گوشت باوجود اس فائدہ کے ستون ان رگوں کا بھی ہے جو ہاتھن میں آتی ہیں اسی مقام پر ہوتی ہوئی۔ اسی طرح وہ گوشت جو دونوں چڑھوں میں ہے اس واسطے بنایا گیا تاکہ اس خراب فضل کو دفع کرے جو جگر میں حاصل ہوتا ہے پھر جگر اسکو انہیں چڑھوں میں دفع کرتا ہے اور یہ بھی فائدہ اس گوشت کا ہے تاکہ ستون ان چھوٹوں کا بنے جو ہاتھن میں آتے ہیں اور ان کو ہون بھر دے جو پیچ میں دونوں ہاتھن کے ہیں۔ لیکن وہ گوشت جو دونوں طرف ملحق کے ہے اور جو گوشت نزدیک دونوں کانوں کی چڑھوں کے ہے وہ بھی اس واسطے بنایا گیا تاکہ اس فضل کو قبول کرے جسکو دماغ اپنے سے دور کر کے اپنی صفائی کر لیتا ہے۔ یہ بیان جملہ اقسام لحم غدہ دی جاوہر چربی اور مین یعنی تیلی چربی یہ دونوں ایک جسم سپید اور نرم ہیں اور اکثر جھلیوں پر اور اعضا سے عصبی پر ہوتے ہیں بسبب اسکے کہ ان اعضا کا مزاج سرد ہے۔ چربی کے پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جو لطیف اور چکنا چڑخون کا اعضا کے لحمی تک پہنچتا ہے انہیں اعضا کی غذا ہے یہی کرتا ہے بسبب اس حرارت کے جو ان اعضا میں ہے جس طرح تیل کے آگ پر پہنچنے سے یہی صورت ہوتی ہے چرائغ وغیرہ میں اور جسوقت بھی چکنا چڑخون ان اعضا کو پہنچتا ہے جو پیچھے اور جھلی کی قسم سے ہیں انہیں جھاننا بسبب آگلی برودت مزاج کے۔ اور اسی واسطے چربی اس جھلی پر زیادہ پائی جاتی ہے جس کا نام شرب ہے اسلئے کہ یہ عضو یعنی شرب اکثر اجزا اسکے جھلی کی قسم سے ہیں۔ مین یعنی تیلی چربی جو گوشت پر پائی جاتی ہے سو اسے ان جھلیوں کے جو عضل کو ٹھانتی ہیں اور کسی مقام پر اس کا پایا جانا بسبب برودت مزاج انہیں جھلیوں کے ہے۔ لیکن درمیان لیف لحم کے پس شاید کہ مین نہ مین پائی جاتی ہے اسلئے کہ جو حرارت پیچ میں گوشت کے اجزا کے ہے چکنا چڑخون گوشت کے گھلا کر اسی سے غذا پاتی ہے جیسے آگ کو غذا اس چربی سے ملتی ہے جس کا وہ نام ہے یعنی گوشت کی چربی۔ گاڑھی چربی اور تیلی چربی دونوں کی حاجت جھلیوں پر اور ان اعضا پر جنکا مزاج چھوٹا ہے اس واسطے ہوئی تاکہ ان اعضا کو تر اور بھیا ہوا رکھیں اس طوبت و دہنیہ سے جو دونوں قسم کی چربی میں ہے۔ اور یہ حاجت اس واسطے تھی کہ ان اعضا کا مزاج خشک ہے اور یہ صحت اور خشکی انہیں جلدی آجاتی ہے برودت زیادتی حرکت کے اور برودت طاقت کو کرنے حرارت زیادتی اور برودت نہ پہنچنے غذا کے۔ یہ بیان خالص گوشت اور غدو اور شحم اور مین کا تھا اور ان چیزوں کی منفعت بھی بھی بیان ہو چکی

## باب پندرہواں جھلی اور کھال کے بیان میں

جھلی ایک پتلا اور سخت جسم ہے جو اعضائے بدنی پر حاوی ہوتا ہے۔ اور بدن میں کوئی عضو جھلی سے پتلا نہیں ہو اور نہ بعد پٹھری کے اس سے زیادہ کوئی سخت عضو ہے۔ جھلی کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ اعضا کو بجائے اور اسکی حفاظت کرے اور جو آفتیں انہیں عارض ہوں انکو منع کرے۔ اسی واسطے ہر جھلیوں کا سخت بنایا گیا تاکہ جلدی تاثیر مؤثر کو قبول نہ کریں۔ جھلیوں کا پتلا ہونا اس واسطے تجویز ہوا تاکہ بہت بڑا مقام کو اعضا کے مقام سے لے نہ لیں کہ اعضا پر اپنے مقامات میں تنگی پیدا ہو۔ اعضائے بدنی میں کچھ ایسے اعضا ہیں جنکے واسطے ایک جھلی جو بعض اعضا کے واسطے دو جھلیاں ہیں۔ جن اعضا کے واسطے ایک جھلی جو دو عضل جو اسکا سبب یہ ہے کہ ہر ایک عضل ایک پتلی جھلی سے ملحق ہوئی جو اور اسکی قوت نہایت درجہ میں ہے وہی پتلی جھلی اس عضل پر ہر طرف سے شامل ہے اور ہر طرف اس سے لپٹی ہوئی ہے کہ اس جھلی کا چھیننا اس عضل سے تسہولت ممکن نہیں ہے ایسی جھلی کی حاجت بنظر تین منفعت کے ہوئی ہے پہلی منفعت یہ ہے کہ اجزاء عضل کو جمع کرے اور اسکو اسکے غیر سے جدا کرے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ جب بعض مقامات عضل کو آفت پہنچے اسکے غیر مقام تک سرایت نہ کرے تیسری منفعت یہ ہے کہ جب بعض اعضا پسینہ مگر انہیں بر وقت حرکت کرنے کے اسوقت ایک کے ٹکرے کا اثر دوسرے کو نہ پہنچے۔ وہ پتلا جنکے واسطے دو جھلیاں ہیں یہ وہی اعضائے باطنی ہیں۔ اسلئے کہ اعضائے باطنی میں ہر ایک کے واسطے ایک خاص جھلی پیدا ہوئی ہے۔ اور منفعت اسکی مثل اسی جھلی کے ہے جو عضل کو ڈھانپنے ہوئے ہے۔ باطنی اعضا کی دوسری جھلی جو اوپر اس جھلی کے ہے اور انہیں چسپیدہ بھی نہیں ہے اور نہ انہیں ایک ذات ہو گئی ہو لیکن اس سے جدا اور کھلی ہوئی ہے۔ اور بیرونی اور اندرونی جھلی میں ایک خالی جگہ ہے جو اس سے ان مقامات کے بیان پر کوئی عضو متبذ اس جھلی سے جدا ہوا اپنے قریب کی عضو سے۔ اس بیرونی جھلی کی حاجت اسلئے ہوئی تاکہ اگر عضو کی حفاظت کرے اور اس عضو سے جسم میں جھلی سے جدا ہونے سے مراد یہ ہے کہ عضو سے مراد ہو جائے۔ جو اعضائے اندرونی سینہ میں ہوں انکو بھی جھلی بیرونی بخمد دونوں جھلیوں کے ڈھانپنے ہو جسے سینہ کے دو حصہ برابر آدھے آدھے کر دیئے ہیں اور وہ جھلی بھی سینہ کے اندرونی اعضا کو ڈھانپتی ہے جو پٹھریوں کے اندر ہے (مراد یہ ہے کہ ان دونوں جھلیوں سے ماکر ان اعضا کی پوشش ہوتی ہے) اور جو اعضا کو لپٹن یعنی شکم میں ہیں انکو وہ جھلی ڈھانپتی ہے جسکا نام صفاق رکھا گیا ہے۔ اور جو اعضا تجو لیف و داغ میں ہیں انکو وہی جھلی ڈھانپتی ہے جو بخمد ان دونوں جھلیوں کے ہے جو داغ کو حاوی ہیں۔ اب ہم صورت حال ہر ایک جھلی کی تفصیل بیان کرتے ہیں اور اس مقام پر ہم پتلا اس جھلی کا مال بیان کرتے ہیں جو پٹھریوں کے اندر لگی ہوئی ہے۔ یہ ایک باریک جھلی ہے جیسے مکڑی کا جالا اور تمام پٹھریوں پر سینہ کے پتھری ہوئی جو اندرونی جانب سے اور تمام اعضائے سینہ پر حاوی ہے۔ منفعت اس جھلی کی یہ ہے کہ تانی سینہ کی حفاظت کرے تاکہ یہ اندام سینہ کی پٹھریوں کے ملنے اور ملائی ہونے سے ایذا نہ پائیں۔ اسی جھلی سے وہ دو جھلیاں پیدا ہوتی ہیں جو سینہ کو برابر دو حصہ پر تقسیم کرتی ہیں۔ یہ اس طرح ہے کہ یہ دونوں جھلیاں سینہ کے طول میں دو حصہ بناتی ہیں جہاں سے دونوں ہنسلیاں مل گئی ہیں تا اسفل قص اور قص پٹلا غرض کہ جو مشابہ سینہ یعنی سیدھی تلوار کے ہے۔ اور آگے کی طرف سینہ کا پیوند انھیں دونوں مقام سے ہوتا ہے۔ اور جو اجزاء درمیانی قص کی پٹھریوں کے ہیں انکا فراہم کرنا بھی اسی جگہ ہوا ہے۔ اور پیچھے کی طرف یہ دونوں سینہ کی گریوں سے ملحق ہو جاتی ہیں۔ اور قص کے مقام سے جو محل انکے اتصال کا ہے تھوڑا تھوڑا جدا ہوتے ہوتے تا انیکہ قلب تک پہنچیں بالکل جدا ہو جاتی ہیں اور دماغ براہ راست بہت زیادہ ہو جاتی ہے اسلئے کہ یہ دونوں قلب پر حاوی ہوتی ہیں اور قلب اسکی جھلی جو قلب پر لپٹی ہوئی ہے ان دونوں جھلیوں کے سچ میں

آجاتی ہے پھر اس مقام سے بہت کرائی جلدانی میں کی ہوتے ہوئے پیٹھ کی گریون کے قریب اور سری سے اور پھر یہ دونوں ملجاتی ہیں۔ اور ان مقامات میں یہ دونوں جھلیاں پر گوشت ہو کر سینہ کے واسطے دو تجولین ایک دوسرے کے محاذی بناتی ہیں۔ ان دونوں گریوں کی حاجت بنظر و منفعت کے تھی ایک منفعت جو دونوں میں بڑی ہو تھی کہ جب سینہ کی کسی ایک تجولین میں نجلہ دونوں تجولین کے کوئی آفت پہنچے جس سے اس تجولین کا فعل باطل ہو جائے۔ دوسری تجولین نصف اس فعل کا کرتی ہے جسکو دونوں تجولین پورا کرتی تھیں۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جب سینہ میں زخم عظیم ہو پچے جو سینہ کی کسی تجولین تک سرایت کر جائے تنفس لینے سانس لینے کا فعل سینہ کی اس شق سے باطل ہو جائیگا جہر زخم ہو پچا ہو اور جہر زخم نہیں ہو پچا ہو اس طرف کی تجولین تنفس میں اپنے حال پر باقی رہیگی پس وہ زخمی حیوان اس حالت میں آدمی سانس لیکر نیکار آدمی اور اسکی باقی رہیگی۔ لیکن اگر زخم دونوں تجولین میں سینہ کے پورے تنفس بالکل باطل ہو جائیگا اور اس کے مرنے میں کچھ دیر لگے گی۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ اس سے بہت سی جھلیاں اگتی ہیں جو تمامی ان اعضا کو ڈھانکتی ہیں کہ دونوں تجولین میں سینہ کے ہیں اور یہ اعضا قلب اور پیچہ اور متحرک اور ساکن رگین اور پٹھے ہیں۔ اور انھیں سب اعضا کو یہ جھلیاں گھیر لیتی ہیں اور ان کے گرد بھر جاتی ہیں۔ یہ بھی ایک فائدہ ہے کہ سب اعضا سینہ سے بندیش کھا جاتے ہیں تاکہ اپنے مقامات سے بہت نہ جائیں۔ کبھی ان دونوں جھلیوں سے وہ جھلی پیدا ہوتی ہے جو اس حجاب کو ڈھانپنے ہوئے ہے جو متصل دونوں سینہ کی تجولین کے ہر قلب پر جو جھلی مٹھی ہوئی ہے اسکا نام غلاف قلب ہے یہ جھلی گول ہے اور قلب کے گرد پھرتی ہے کہ جمع جہات سے اسکو شافل ہے اس جھلی کی شکل مثل قلب کی شکل کے ہے اور پتلی ہے اور قلب کی شکل منویری ہے کہ سر کے پاس تو پتلا ہے اور قاعدہ لینے نیچے کی طرف گول ہے جھلی جسم قلب سے اسقدر الگ ہے کہ بچ میں جھلی کے کچھ جگہ خالی ہے جو بہت کم نہیں ہے۔ یہ خالی جگہ اسواسطے رکھی گئی کہ قلب کو آسانی خالی جگہ میں دست حرکت کرنے کی ملے۔ یہ جھلی نزدیک قاعدہ قلب کے ساکن اور متحرک رگون سے ملتحم ہو جاتی ہے وہ متحرک رگین جو قلب سے نکلتی ہیں اور ان دو جھلیوں سے جڑ جاتی ہے جو سینہ کی دو قسمیں کر دیتی ہیں۔ اور جو سراسر جھلی کا باریک ہے وہ ان دونوں جھلیوں سے جو سینہ کی قسمت کرنے والی ہیں اس مقام جڑ جاتا ہے جو نیچے قص کے چڑھ جاتا ہے۔ اسی طرح تمام جھلیاں جو ان ٹھون کو لپٹی ہوئی کہ سینہ میں ہیں ہر ایک پٹھ کو گھیر لیتی ہیں اور ان کے گرد پھرتی ہیں مگر یہ سب جھلیاں اس جھلی کے مخالف ہیں جو تمام سینہ پر مٹھی ہوئی ہے اور اس چیز کے مخالف ہیں جو خالی جگہ سینہ پر ہے میری مراد اس خالی جگہ سے وہ ہے جو بیچ میں سینہ اور قلب کے ہے۔ لیکن وہ جھلی جو صفات کے نام سے مشہور ہے وہ بھی ایک جھلی اسقدر پتلی ہے جیسے مٹری کا جالا اور یہ جھلی اس عضل کے نیچے رکھی ہے جو شکم پر ہے کہنا دے سے اس فخر و ف کے اسکی ابتدا جو مسدود کے سرے سے متصل ہے اور انتہا اسکی پٹری کی ہڈی تک ہے۔ یہ جھلی تمام اعضا سے شکم جھلی ہوئی ہے لینے معدہ اور جگر اور تلی اور دونوں گردہ اور مثانہ اور رحم اور انشین اور ثرب اور متحرک رگین اور ساکن رگین اور پٹھے اور تمام اعضا جو بیچ میں حجاب کے اور پیٹری کی ہڈی تک ہیں۔ اور انھیں کو حشا کہتے ہیں۔ اور ان سب اعضا پر گھوم کر لپٹ گئی ہے اور ہر طرف ان اعضا کے اونچی ہو رہی ہے اور نیچے کی طرف انھیں اعضا کے پیٹھ کی ہڈی پر بھی ہوئی ہے۔ یہی جھلی جسوقت مسدود کے منہ سے شروع ہوئی ہے بہت موٹی ہوتی ہے پھر جیسقدر نیچے آتری پتلی ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ نہایت باریک حصہ اس جھلی کا اس مقام پر ہے جو قریب پیٹری کی ہڈی کے ہے۔ یہی ہڈی اور ہر طرف حجاب سے جوڑی ہے۔ اور نیچے کی طرف ان دو عضلوں سے جڑی ہے جو شکم پر ہیں یہ دونوں عضل وہی ہیں کہ ایک انھیں سے داہنی طرف اور دوسرا بائیں طرف ہے اور بھی نیچے کی طرف پیٹری کی ہڈی سے اسکا پوند ہے۔ اس جھلی کا جھیلنا ایسا آسان

نہیں ہر جھلی کر پوری اتر آئے اور پھٹ نہ جائے خصوصاً اُس مقام میں جو متصل حجاب کے ہر اور اُن دو مقاموں میں جہاں وہ دونوں عضلہ شکم پر واقع ہیں۔ یہ دشواری اسکی چھیلنے میں اسوجہ سے ہے کہ ان دونوں عضلوں سے ایک چھوٹا اور تپلا تر اسی جھلی سے جڑ جاتا ہے اور ایسا ملکر ایک ذات ہو جاتا ہے کہ اُسکا چھوٹا اُس جھلی سے دشوار ہو جاتا ہے۔ یہی دھوکا ہو اہر ایک قسم کو کھان میں سے جنھوں نے بغلط یہ گمان کیا ہے کہ شکم کی دوخت فقط صفاق میں ہونی چاہیے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ برکت ماننے لگانے کے سوائے صفاق میں بھی در آتی ہے اور اس وتر میں بھی ڈوبتی ہے جسکا ابھی ہم نے ذکر کیا ہے۔ صفاق کی حاجت پانچ منفیوں کے واسطے ہے ایک منفعت یہ ہے کہ صفاق مثل پردے اور پوشش کے ہر تمام اُن اعضا کے واسطے جو حجاب کے نیچے ہیں۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ صفاق منع کرتا ہے اُس عضل کو جو پیٹ پر ہر اس بات سے کہ احتیاج اور شانہ پر گر کر پیسے (احتیاج) مراد یہی عضلات ہیں جو پیٹ کے گنے گئے) تیسری منفعت کہ خشک فضلہ کے نیچے اترنے کو صفاق کی وجہ سے آسانی ہوتی ہے۔ یہ آسانی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ یہ فضلہ اگر بعض اُنکا بعض سے آگے کی طرف صفاق کے جدا ہو اور حجاب کے پیچھے پس یہ فضلہ پھر ڈر کر بسبب صفاق کے جدا ہو جاتے ہیں اور ان فضول کو بطرف خارج کے طبیعت دفع کر دیتی ہے جس طرح کوئی ترچہ جیسے اگر وغیرہ جب ہاتھ سے دبائی جائے برطوبت پھر ڈر کر فضلہ مٹتی ہیں رہ جاتا ہے۔ چوتھی منفعت یہ ہے تاکہ معدہ اور آنتوں میں باسانی نفع نہ پیدا ہو اُن چیزوں کے استعمال سے جو نفع پیدا کرنے والی ہیں ایسے کہ ریح کا تحمل اُسوقت ہو جاتا ہے جب صفاق ریح کو باعانت حجاب باقی ہے۔ پانچویں منفعت صفاق کی ہے کہ حجاب کے نیچے والے سب اعضا کو مرتبط کر دے کہ انکی بندش ہو جائے اور ہر ایک عضو دوسرے عضو سے ہزاری بڑھ جائے اور ان سب اعضا کے صفاق حامی ہو جائے اور ہر ایک عضو جنھیں عضلات میں سے جدا گانہ اُس جھلی سے مدد جائے جو اسی صفاق سے پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک چیز کی جھلی گھوم کر کھربائے۔ اور ہر ایک کے واسطے جھلی قائم مقام اُس جلد کے ہو جو تمام بدن پر ہے۔ یہ اعضا ہی ہیں جیسے ہم کہہ چکے ہیں کہ معدہ اور جگر اور تلی اور دونوں گردہ اور آنتیں اور رحم اور شانہ اور دونوں خصیہ اور گین تھرک اور ساکن اور پیٹھے۔ لیکن معدہ پس جو جھلی معدہ کو ڈھانپتی ہے سب جھلیوں سے ہوتی ہے جتنی جھلیوں سے احتیاج ہائے گئے ہیں۔ اسکے موٹے ہونے کی حاجت اُس واسطے ہوتی ہے تاکہ معدہ جب غذا سے بھر جائے اور اس میں نفع پیدا ہو اس پھولنے کی وجہ سے پھٹ نہ جائے اور نہ شق ہو جائے اور اسی جھلی سے معدہ صفاق کی مقدار بندھی ہوئی جو معدہ کے نیچے ہو چکی ہے۔ جگر پر جو جھلی ہے ہر ایک ہے اور جگر کی حفاظت کرتی ہے اور اُسکو بچاتی ہے اور جگر کو متصل اُس کے قہار مقام کے حجاب سے جوڑ دیتی ہے اور پیچھے کی پللیوں سے۔ اور جگر کو بھی جھلی اُس مقام اندرون سے جہاں گڑھا ہے آنتوں سے جوڑ دیتی ہے۔ اسی طرح تلی بھی ایک باریک جھلی سے لپٹی ہوئی ہے اس جھلی کی حاجت طحال میں اس واسطے ہوتی ہے تاکہ اُسکی حفاظت کرے اور بچائے اور اس واسطے ہوتی ہے کہ طحال پیچھے کی پللیوں اور خاصہ سے جوڑ دے۔ خلاصہ یہ ہے کہ گردہ اور آنتیں اور شانہ اور رحم اور آنتیں ہر ایک انہیں کاڈھا ہو اکیک جھلی سے ہے اور ہر ایک کے اوپر ایک جھلی لپٹی ہوئی ہے جس طرح کہ اُن اعضا پر لپٹی ہوئی جنکو ہم ابھی بیان کر چکے اور ان سب جھلیوں کی پیدائش صفاق سے ہے۔ انہیں کا یہ حال ہے کہ جو جھلی بنام صفاق مشہور ہے جب حاملین تک لےنے دونوں چڈھوں تک پہنچی اُس میں سے دو جڑے نزدیک ہر ایک چڈھے کے پیدا ہوتے ہیں اور یہ دونوں جڑے انہیں تک اتر آتے ہیں اور پھر انکے شعبہ نکلتے ہیں اور پھیلنے پھیلنے وہ شعبہ اتنے بڑھ جاتے ہیں کہ اُن دونوں سے ملکر ایک جھلی پیدا ہوتی ہے جو دونوں خصیوں کو ڈھانپ لیتی ہے اسی کا نام کیسہ انہیں ہے۔ کبھی صفاق سے

وہ جدا دل پیدا ہوتے ہیں جو بیچ میں امعاء اور صفاق کے اُس مقام کے ہیں جس سے کہ شرب درست ہوتا ہے۔ جدا دل کا یہ حال ہو کہ یہ چند جھلیاں بیچ میں آنتوں کی گولائی اور پیچیدہ پٹروں کے ہر انھین میں ساکن اور تھوڑے گریں اور وہ چھ گندے ہیں جو کبے سب دیکھیں کہ اُن سے آنتوں میں بہت سی جھلیاں آتی ہیں جو ہر ایک دغا کو انھین ادغیہ سے حاوی ہوتی ہیں۔ اور جو اس طرح پر جو جاتا ہے وہ طلق واحد کہلاتا ہے۔ اور انھین میں سے چند جھلیاں ایسی ہیں جو بیچ میں ہر ایک دو گون کے اور بیچ میں ہر ایک دو پھون کے اور بیچ میں ہر ایک دو آنتوں کے ہیں اور بعض جھلیاں ہمارے بعض کے مرتبط ہوتی ہیں اور بعض کو متصل ہے اسکو بھی اپنے سے بطور تعلق مگر انہیں حاوی نہیں ہوتی ہیں۔ جدھر یہ صورت ہے وہ مقام دو طاقون میں پٹا ہوا ہے (شراب) کا یہ حال ہے کہ مرکب جھلی اور چند گون کے ہے اور چربی بھی آہین ہے۔ اور اسکا بیان ہم اس مقام پر نہ کر سکیں۔ اسلئے کہ شرب بخلاہ اعضا سے مرکب کے ہے اور ہمارا کلام اسوقت انھین و اعضا میں ہے جو بسیط ہیں۔ یہ بیان ان جھلیوں کا تھا جو شکم کی خالی جگہ کے اعضا پر بندھی ہوئی ہیں۔ لیکن وہ جھلیاں جو دماغ کو لپیٹی ہیں وہ سب دو عدد ہیں ایک صف جھلی ہے کہ اس میں کسی اور چیز کا میل نہیں ہے جو دونوں میں زیادہ موٹی ہے اور اسکو ام فانیہ کہتے ہیں جسکے معنی یہ ہیں کہ کھوپڑی کی موٹی جھلی اور یہ جھلی کھوپڑی کے نیچے سبب جزا دماغی کو ڈھانپنے ہرے ہے۔ اسکی حاجت اسلئے ہے کہ دماغ کو چھپائے اور جو مقدار کھوپڑی کی ہڈی سے ملی ہے اسکی سختی وغیرہ سے اسکی حفاظت کرے اور جو صدمہ دماغ کو کاسے سر کے ٹوٹنے اور گر گرنے سے پہنچتا ہے اس سے بچائے۔ یہ جھلی ان شئون اور رنجوں سے بندھی ہے جو سر کی کھوپڑی میں ہیں اور اسکی بندش چند رابطات سے ہے جو جیکے جو ہری اجزا جھلی سے ہیں جو اسی آخوان قفص سے آگتی ہے۔ دوسری جھلی باریک ہے اور مرکب چند اور دھواں اور شراٹین سے ہے جنہیں وصل اور پیوند بعض کا بعض سے ہو گیا ہے جیسے شیمہ جنین کے واسطے ہوتی ہے۔ اسلئے کہ شیمہ جنین کا بھی چند رگما سے ساکن اور شراٹین سے مرکب ہے جسکے بیچ میں ایک پتلی جھلی بنی ہوئی ہے اسی طرح یہ دماغ کی جھلی بھی ہے۔ یہ جھلی بھی تمام اجزا و دماغ پر شامل ہے اور ان اجزا سے ہمراہ ام فانیہ لینے موٹی جھلی کے بندھی ہوئی ہے۔ اس جھلی کی حاجت بھی اسی واسطے ہوئی تاکہ دماغ کو ان صدیوں سے بچائے جو پہلی جھلی کی گندگی سے اسکو پہنچے۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ دماغ کو بدلیغہ رگون کے غذا دے اور حرارت غریزی کو دماغ تک پہنچائے بسبب اسکے کہ اس میں شراٹین بھی موجود ہیں۔ جتنی چیزیں دماغ میں از قسم پٹے اور رگون اور شراٹین کے ہیں وہ سب انھین دو جھلیوں سے بندھی ہوئی ہیں جو انھین دو جھلیوں سے آگے ہیں تاکہ کاسے سر سے باہر نکل آتی ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ ان دونوں جھلیوں کا حال بتو صیح تمام اسوقت بیان کریں جسوقت کہ ہم طبیعت دماغ کی بیان کر سکیں۔ یہ جھلی بیان جھلیوں کا تھا۔ جلد لینے کھال جو تمام بدن کے اوپر ہے اسکی صورت یہ ہے کہ جس طرح طبیعت نے تمام اعضا سے بدنی کے واسطے جھلی پیدا کی جو ہر عضو کو بچاتی ہے اور ہر ایک عضو کی حفاظت کرتی ہے ان آفات سے جو اعضا سے بدن کو عارض ہوتے ہیں۔ اسی طرح طبیعت نے ظاہر بدن پر ایک پردہ اور روک کے چہرہ تمام بدن کے واسطے بنایا کہ تمام بدن کو چھپا اور آفات خارجی سے جو بدن کو عارض ہوں محفوظ رکھے۔ یہ کھال اور جلد آدمی کے بدن میں تمام حیوانات کے بدن سے پتلی پیدا ہوئی اور نرم بھی زیادہ اور بال بھی اسپر کم اور قوت بھی اسکی ضعیف آدمی کے بدن میں رکھی گئی۔ پتلی ہونا اور نرمی اسکی اور اسپر ہون کا ہونا اسکی حاجت اسواسطے تھی کہ انسان کی جس بربست اور حیوانات کے زیادہ ہے۔ اسلئے کہ اگر آدمی کے بدن کی کھال زیادہ موٹی اور گندہ ہوتی اور سخت بھی ہوتی جیسے وہ ٹھیکریان خواہر سپنے جو حیوان حرنی کے بدن پر ہوتے ہیں جیسے چھلکی کے فلوس

یا گنبدہ کی کھال پخت پخت جھٹے وغیرہ خلاصہ یہ ہے کہ اگر آدمی کے بدن کی کھال ایسی سخت اور گندہ ہوتی تو جس چیز کی ملاقات بدن پہنچتی ہوتی اور اسکے بدن کو چھو جاتی اسکی جس اسکو بخوبی ہوتی اور بہت کم ہوتی۔ اور اگر آدمی کے بدن پر بال زیادہ ہوتے جیسے چھرا دیل و دیگر وغیرہ کپس ہی بالوں کی کثرت انسان کو زیادتی جودت جس سے مانع ہوتی۔ اور اسی سبب سے پتیلی کی جلد میں تمام اجزائے بدن پہنچنے والے بال کا نام و نشان بھی نہیں رکھا گیا اور نرم اور پتلی تمام بدن کی کھال سے زیادہ جلد کف دست کی بنائی گئی۔ اسلئے کہ دکا اس اور تیزی اسی جس کی اس مقام پر زیادہ درکار تھی۔ آدمی کے بدن کی کھال تمامی حیوانات کے بدن کی کھالوں سے کمزور اس واسطے بنائی گئی کہ طبیعت قصیدہ جو کہ بیرونی جانب میں آدمی کے بدن کی ایک جگہ ایسی بنا کے جسم میں فضول اندرونی جنکو اعضا سے قریب جلد دفع کرتے ہیں اسی جگہ اگر کسی اور یہ مقام لینے جلد جو کمزوری اور ضعیف ہونے کے ان فضول کو قبول کر لیا کرے۔ کھال میں تمام بدن کے سوراخ بھی قریب قریب اسی غرض سے رکھے گئے تاکہ جو کمزوری اندرونی اعضا سے متخلل ہو کر کھال کی طرف سے نکلے اور خارج ہو اسکے نکلنے کی راہ بکثرت ہو اور جو بخاری فضول اعضا سے تحلیل ہو کر ادھر آئیں انکے نکلنے کی راہیں انہیں سوراخوں میں ہو کر پیدا ہوں ان سوراخوں کو مسام کہتے ہیں اور انہیں سوراخوں سے بال بھی برآمد ہوتے ہیں اور بخاری اسی طرف سے باہر آتا ہے۔ جلد ہر ایک جگہ کی موٹی اور پتلی اور نرم اور سخت ہونے میں یکساں اور برابر نہیں ہے اور نہ ہر جگہ بالوں کے نکلنے میں اور نہ ہر ایک جگہ اپنے نیچے والے اعضا سے اتصال اور ملنے میں برابر ہو پتلی اور موٹی ہونے کی کیفیت ہے کہ بعض مقامات کی کھال بہت پتلی ہے جیسے چہرے پر کی کھال اور یہ کھال پتلی اس واسطے پیدا کی گئی کہ خوش روئی اور رنگ کی صفائی چہرے میں درکار تھی اور پتلی جلد اس کام کے زیادہ لائق ہے بہ نسبت موٹی جلد کے اسلئے کہ پتلی جلد خون کا رنگ باہر بھپوٹ کر زیادہ نکل آتا ہے بہ نسبت موٹی جلد کے بعض مقام کی جلد موٹی بنائی گئی جیسے پاؤں کے تلووں کی کھال۔ اور اسکے موٹے بنانے میں یہ حاجت تھی کہ بعض اوقات برہنہ پا چلنے کی حاجت ہوتی ہے ایسے اجسام پر جن میں حدت ہے مثلاً گرمی کی تیزی ان پاؤں پر یا باریک باریک کانٹے انہیں پس جب تلوے کی کھال موٹی ہو اگر کانٹے کھال میں چبھ جائیں گے جلد انکی سالی عضل تک نہوگی۔ سختی اور نرمی جلد کی یہ صورت ہے کہ بعض مقامات کی جلد نرم ہے جیسے پتیلی کی جلد اس واسطے نرم پیدا کی گئی کہ اس میں احتیاج اسکی نمی کہ طبیعت سے طرف بدل کر جلد میں تحلیل ہو جائے اور بعض مقام کی جلد سخت پیدا کی گئی جیسے تلووں کی جلد اس میں حاجت اسکی تھی کہ سخت مقامات پر چلنے کی ہر دہشت کر سکے۔ بالوں کا نمونا اور بالوں کا ہونا اس میں اختلاف یہ ہے کہ بعض مقامات کی جلد میں بال نکل بال نہیں جیسے جلد پتلی اور تلوے کی کہ یہ مقام بالوں سے بال نکل خالی ہے سبب اسکے کہ سر کل کام اس مقام سے زیادہ پڑتا ہے اور بعض مقام پر بہت سے بال آگے ہیں جیسے سر اور رازھی اور دونوں ابروؤں کے اور ہم ان مقامات کے بالوں کی منفعت کو اسوقت بیان کرینگے جب بالوں کا ذکر کرینگے۔ کھال کا نیچے والے اعضا سے ملنا اور نہ ملنا اسکی یہ صورت ہے کہ بعض مقام کی جلد اپنے نیچے والے اعضا سے ایسی چسپیدہ اور ملی ہوئی ہے اور ایسی پیوستہ ہو رہی ہے کہ اسکا ادھرنا اور جدا ہونا اس عضو سے ممکن نہیں۔ اور یہ دشواری اس سبب سے ہے کہ یا تو جلد نفس عضل سے ملی ہے جیسے پیشانی اور دونوں رخساروں کی جلد اور اکثر جگہ پتیلی کی جلد اور دونوں ہونٹوں کی جلد اور وہ جلد جو کنارے کنارے مقعد کے ہے۔ یا کسی وتر سے ملی ہوئی ہے جیسے بعض مقامات میں پتیلی کی جلد اور تلوے کی کھال۔ پیشانی کی جلد اسکا اتصال اور پیوست ہونا اس عضل سے ہے جو پیشانی کی ہڈی پر بچھا ہوا ہے اسی سے اس کھال کا چھوڑنا ممکن نہیں سبب اسکے کہ اسکو اتھام اور پیوست ہونا اسی عضل سے شدت ہے اسی طرح دونوں رخساروں کی جلد اس عضل سے پیوست ہے جو دونوں رخساروں کے



بڑی پر رکھا ہوا ہے ورنہ ہونٹ کی جلد اور عقد کے کنارے کی جلد یہ دونوں عضل سے ایسا اختلاط کھتی ہیں کہ جلد اور عضلہ زیرین میں فقط طہری فرق معلوم ہوتا ہے ورنہ یہ دونوں ملکر ایک ہو گئی ہیں۔ ہینٹلی کی جلد اس وتر سے پیوستہ ہے جو باطن کف دست پر بچھا ہوا ہے اور بخوبی پیوست ہو گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جلد اس عضلہ سے جو اندرون ساعدہ رکھا ہوا ہے اس وتر کو اگاتی ہے قبل از انکہ ریشہ کے جوڑ تک پہنچے پھر جب مفصل تک پہنچا چوراہہ کو تمام کف دست اور انگلیوں پر پھیل جاتا ہے اور ہینٹلی کی کھال سے اس احکام سے ملتا ہے کہ اسکا اوھیر ناوشوار ہوتا ہے۔ یہ جلد ایسی تین شفقتوں کے واسطے پیدا کی گئی ہے ایک نفعت یہ ہے کہ جلد کی حس تیز رہے۔ دوسری شفعت یہ ہے کہ اس میں بال نہ آئیں تاکہ بالوں کی زیادتی ہینٹلی کی حس کی تیزی کو متغیر نہ کرے۔ تیسری شفعت یہ ہے کہ وتر کی سختی جلد کی نرمی مل کر اعتدال پیدا ہو جائے تاکہ یہ اعتدال خوبی حسن کے واسطے زیادہ موافق ہو۔ یہی حال تلودون کی جلد کا ہے کبھی اس عضلہ سے کہ جو ہینٹلی کے بیرونی جانب پر رکھا ہے اور جسکا محل نشوران کے سرے سے ہے ایک وتر اگتا ہے قبل از ان کہ یہ عضلہ کعب کے جوڑ تک پہنچے پھر جسوقت یہ وتر کعب تک پہنچتا ہے کف پھیل کر تلودون کی جلد کے نیچے بچھ جاتا ہے اور تمام اجزائے قدم میں پھیل جاتا ہے اور تلوہ سے کی کھال سے احکام ایسا پیوست ہو جاتا ہے کہ اسکا جدا کرنا ممکن نہیں ہوتا اور حاجت ایسے اتصال کی وہی ہے جسکو ہم کئی مرتبہ لکھ چکے۔ یہی وہ مقامات ہیں جن میں جلد کا اتحام ان اعضا سے ایسا ہو جاتا ہے کہ اوھیر ناپھیلنا ان مقامات کا جلد سے وشوار ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ مقام بدن کا جو سوائے ان مقامات کے ہو کہ اس کے نیچے ایک تیلی جھلی ہے۔ شاہ بکڑی کے جانے کے جو بچھ میں جلد ظہری اور عضل کے عاجز اور مانع اتصال کی ایسے مقام کی کھال اگر اوھیری جانے لگے۔ بانی اوھیر سکتی ہے جو ایسے مقام کی جلد ہے و حقیقت اسی کا نام جلد رکھنا چاہیے اور وہی جلد تشابہ الاجزاء ہے۔ یہ بیان تھا جمیلی اور جلد کا جو ایک صنف اعضا سے تشابہ الاجزاء کی جو انتہی واسطہ علم

### باب سوم لھوان بال اور ناخون کے بیان میں

یہ جاننا چاہیے کہ بال اور ناخون کا بڑھنا مثل تمام اجزاء کے بڑھنے کے نہیں ہے۔ اسلیئے کہ ہر ایک اعضا کو ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے طول اور عرض اور عمق میں بڑھتا ہے۔ لیکن بال اور ناخون کی زیادتی طول ہی میں ہوتی ہے جو جسوقت کوئی مادہ نیچے سے اٹھنے سے کسی کے مفصل ہوتا ہے اور یہ زیادتی انکی ٹھوڑی ٹھوڑی ہمیشہ ہوا کرتی ہے اور کبھی نہیں ٹھہرتی اور کبھی انکا نمو بطور ہوتا ہے جب تک وہ حیوان زندہ ہے اور اس بڑھنے کی حاجت اس واسطے ہوتی تاکہ یہ دونوں ہر وقت نئے اور تازہ باقی رہیں اور تاکہ جو جزاں دونوں میں سے اکٹھے جائے یا ٹوٹ جائے اس کے پیچھے بدلہ بھی ہمیشہ آجایا کرے بالوں کا بیان بالوں کی خلقت بخار و خالی گرم خشک سے ہے۔ اسی واسطے اکثر زیادہ آگنا بالوں کا بدن میں عنفوان شباب میں ہوتا ہے کہ قوت حرارت اس میں زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ زیادہ آگنا بالوں کا اس میں اس واسطے ہے کہ حرارت اس میں کی بخار پر عمل کرتی ہے اور اسکو جلا دیتی ہے اور اس جلائے سے بخار کے لطیف اجزاء کی تحلیل ہو جاتی ہے اور بخار کثیف باقی رہ جاتا ہے پھر جب بخار کثیف کو طبیعت دفع کرتی ہے اور منافذ جلد لینے مسام کی طرف سے باہر نکالنا چاہتی ہے یہ بخار کثیف اسی مسام میں رہ جاتا ہے اور تحلیل نہیں ہوتا ہوتا تاکہ رہتے رہتے اسکی مقدار کثیر ہو جاتی ہے اور سخت ہو کر بال بن جاتا ہے پھر جب اس اور بخار آیا اور پہلے بخار سے ملا پہلے بخار کو دفع کر کے جلد سے باہر نکالتا ہے اور وہ بخار جدید مسام میں ٹھہر جاتا ہے اور یہی سلسلہ جاری رہتا ہے جس سے بال بڑھتا رہتا ہے جب تک طبیعت کا قصد اسکو بڑھانے کا رہے تب تک کسی شفعت کے۔ اور ایک قسم بال کی وہ ہے جسکا آگنا بالذات مطلوب طبیعت نہیں ہوتا ہے بلکہ بالعرض ہوتا ہے۔ جس بال کی طرف قصد طبیعت کا نہ ہو شفعت اہل کے ہوتا ہے اس میں طبیعت کا





زیادہ نہیں بڑھ سکتی بلکہ زوردار اور چھوٹی اور سیدھی زمین پر کھڑی رہتی ہے کہ شکل سے اکھڑتی ہے۔ اسی واسطے کنارہ سب سے پلکون کنگے سخت پیدا کیے گئے اسی طرح دونوں ابروؤں کا کلنا بھی اسی جلد پر تجویز ہوا جو غمی میں پلکون کی جلد کے قریب ہے اسلئے کہ ابروؤں میں ان کے جلد کے سخت ہونے سے یہی غرض تھی کہ ان کے بال زیادہ لا بنے ہوئے اور بڑھنے کے محتاج نہ تھے۔ ابروؤں کے بال زمانہ دراز کے بعد تھوڑے تھوڑے بڑھتے ہیں جس قدر ان کی جلد میں بہ نسبت پلکون کی جلد کے سختی سے کمی ہے۔ یہ دوسری بال ہیں جن سے طبیعت کا قصد زینت دہی اور حفاظت دونوں کا متعلق ہوا ہے میری مراد ان بالوں سے سر کے بال اور ابروؤں کے اور پلکون کے ہیں جن بالوں کی طرف قصد طبیعت نے فقیر زینت کا کیا ہے وہ داڑھی کے بال ہیں کہ ان بالوں سے مرد کی ہیبت پیدا ہوتی ہے اور اسکے چہرے کی زینت ہو جاتی ہے اور یہ بات اس طرح برہوتی ہے کہ داڑھی دونوں لمبی کو ڈھانپ لیتی ہے اور ان دونوں کو خالی نہیں چھوڑتی۔ داڑھی دونوں کھلتی ہے اور عورتوں کے نہیں نکلتی ہے اسکے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ حرارت غریزی مردوں کے بدن میں بہ نسبت عورتوں کے بدن کے زیادہ قوی ہے اور بخارات دخانی گرم کر مادمہ بالوں کا ہر مردوں میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں لہذا طبیعت کو اکتفا اس بات پر نہیں تھی کہ ان بخارات کو ایک طرف صرت کرے اور پھر پس آنکو دو طرف پھرتی ہے ایک تو سر کے بالوں میں اور دوسرے داڑھی کے بالوں میں۔ اسی واسطے کبھی ایسی عورتیں بھی پائی جاتی ہیں جن کا مزاج گرم ہے کہ ان کے ذقن پر بال نکل آتے ہیں۔ بہت عورتیں ہیں جن کا مزاج سرد ہیں جنکے داڑھی ہی نہیں نکلتی اسی واسطے مصنوعی خواہ سرا یا بچڑے ایسے ہوتے ہیں کہ انکے داڑھی نہیں نکلتی اسلئے کہ مزاج انکے سرد ہیں اور اسلئے کہ ان لوگوں میں ایک ایسا عضو کم ہو گیا جس میں حرارت بہت تھی لیکن انٹین اور دوسرا سبب عورتوں میں داڑھی نہ نکلنے کا یہ ہے کہ چونکہ عورتیں گھردن میں پردہ نشین ہوتی ہیں اور انکو جائز نہیں ہے کہ برہنہ منہ کھولے ہوئے باہر نکل آئیں لہذا انکو متغنا اس بات سے ہے کہ انکے دونوں طرف کے لمبی بالوں سے چھپائے جائیں اور یہ بھی ہے کہ عورتوں کے خسارہ بالوں سے صاف ہونے میں انکی زینت بھی زیادہ ہے اور انکے حسن کے مناسب بھی ہے۔ انھیں اقام میں بالوں کی طبیعت نے قصد انکے نکلنے کا کیا ہے نہ خطر غرض اہلی کے۔ جو بال کہ بالعرض پیدا ہوتا ہے بدوں اسکے کہ طبیعت انکے اگنے کا قصد کرے یہ بات دونوں فعل کے اور پٹرو اور سینہ اور تمام بدن کے بال سوا کے سر اور داڑھی اور ابرو اور پلکون کے بالوں کے ہے اور اسکا حال یہ ہے کہ عضو بدن اگر مزاج اسکا گرم تر ہو اس میں پیدائش بخار دخانی کی زیادہ ہوگی کہ طبیعت اسکو بطرف خارج کے دفع کرے اسی کے ہر بارہ بالوں کا اس عضو میں کثرت ہوگی۔ اور یہی سبب ہے جو پیٹرو پر ایسے بال زیادہ نکلتے ہیں اسلئے کہ پیٹرو قریب انٹین کے ہے جنکا مزاج گرم تر ہے۔ بعد اسکے چہرہ شکم اور سینہ اور بطن کے بال ہیں بسبب حرارت مزاج قلب اور جگر کے کہ جنکے قریب یہ اعضا واقع ہیں اور جن لوگوں کے مزاج گرم ہیں انکے ان مقامات پر بالوں کی زیادتی پائی جاتی ہے۔ اور سرد مزاج کے بدن ان مقامات کے بالوں سے خالی ہوتے ہیں اسی سبب سے بالوں کا کلنا ان مقامات میں ہوا کہ طبیعت نے ان بالوں کے پیدا کرنے کا قصد نہیں کیا اور غرض اہلی طبیعت کی ان بالوں سے کہ متعلق نہیں ہے۔ لیکن بطریق تبعیت طریقہ عضو کے خطر اری فعل طبیعت کا یہ ہے۔ جیسے ریحان اور چھوٹوں کے کا شکار مالی وغیرہ کہ انکے باغ کی کیا ربوں میں بھول نوبالاصالہ پیدا ہوتے ہیں یہی مقصود باغبان کا ہوتا ہے اور ریحان کے گرد اور اسکے پہلو میں طرح طرح کی گھانٹیں منظر ارا خود رو پیدا ہو جاتی ہیں بسبب اسکے کہ زمین میں تری اس پانی جاتی ہے جس سے ریحان کے درخت کو سینچا ہے۔ ریحان کا اگنا ایسے چمن میں جو فاس اس کے واسطے بنایا گیا اور خوب صاف کیا گیا ہے

ہو جاتا ہے اور اس سے تجاوز کر کے اور قسم کی گمان نہیں نکلتی اور نہ نکلتی ہو تو اس میں سے باہر ان مقامات میں نکلتی ہے جسکی حد میں کی ہو جاتا ہے اور باغبان کو منظر انظار اسکی حاجت ہوتی ہے کہ اس ساری گھاس کو کھیت کر بھینک دے اسی طرح بالوں کا بدن میں حال ہے اور بالوں کے نکلنے کا قصد فقط سر اور ابرو اور پلکوں اور اتر ہی میں کیا ہے اور باقی بال تمام بدن کے جسے حارت اسی عضو کے نکلنے میں بمنبر وہ بال آگئے ہیں۔ ان بالوں کا مقامات محدودہ پر نکلتا ایسا نہیں ہے جیسے کہ سر اور ابرو اور اتر ہی کے بالوں کا نکلتا ہے بلکہ یہ بال ہا ہا متفرق بعض اعضا میں نکلتے ہیں اور بعض مقامات میں مجتمع نکلتے ہیں اور بعض مقامات میں چھوٹے ہوتے ہیں اور بعض میں لاسٹ ہوتے ہیں ناخون کا حال یہ ہے کہ وہ آخری پوروں میں انگلیوں کے چڑے ہوتے ہیں اور اس گوشت سے لگے ہوئے ہوتے ہیں جو ان پوروں میں ہے اور اس جلد سے موصول ہوتے ہیں جو پوروں کے اوپر ہے اور انکی بندش ان رباطات سے ہوتی ہے جو اتر کی قسم سے ہیں۔ ناخون میں چھ اور ساکن لگن اور شریان ہوا سے پہنچتی ہیں کہ حیات اور غذا کو ناخون تک پہنچا دیں۔ لیکن ناخون کی غذا انہیں نمو طول اور عرض اور عمق میں مثل اور اعضا کے نہیں پیدا کرتی ہے بلکہ یہ غذا ناخون کو فقط طول میں بڑھاتی ہے جیسے ہننے بال کے بیان میں کہا ہے۔ جس نفع کے واسطے ناخون بنائے گئے وہ یہی ہے کہ انگلیوں کے سروں کی تقویت کریں اور جن چیزوں کو انگلیاں گرفت کرتی ہیں اس گرفت میں ناخون انگلیوں کی امانت کریں۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ انگلیوں کا حسن چرچا جائے۔ ناخون سختی اور نرمی کے کچ میں ہوا سے مخلوق ہوئے تاکہ آفات کو قبول نہ کریں۔ اسلئے کہ اگر مثل مٹی کے نرم ہوتے توٹ جاتے سے انہیں بیخونی ہوتی جیسے اور جسم جنہیں سختی زیادہ ہے۔ اسواسطے بیج میں سختی اور نرمی کے پیدا کیے گئے بسبب انھیں دو علتوں کے۔ ناخون زاویے اور کونے نہیں بنائے گئے تاکہ انہیں آفات نہ داخل ہوں اسلئے کہ جس قسم میں زاویے پیدا ہوتے ہیں انہیں تشیم یعنی پیچیدگی عارض ہوتی ہے۔ جب ہم بال اور ناخون پر کلام کر چکے اب ہم اپنے کلام کو اعضا سے تشابہتہ الاجزا پر قطع کرتے ہیں اسی مقام پر اور متوجہ ہوتے ہیں اسکے بعد اعضا سے مرکب میں کلام کرنے پر اور یہ وہ مقالہ ہے جو اس مقالہ کے بعد آتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ تمام ہوا دوسرا مقالہ محمد اللہ و محمد و محمد تیسرا مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعات طبی جو مشہور بنام ملکی ہے بیان میں اعضا سے مرکب کے اور اس مقالہ میں نیتیس باب بن باب پہلا مجمل کلام اعضا سے مرکب پر اور یہی اعضا سے آئیہ ہیں ۲ عضل کا بیان اور ۳ اسکے منافع کا بیان ۴ عضل سر اور ۵ اسکے منافع کا بیان ۶ اس عضل کے بیان میں جو معلقوم کو حرکت دیتا ہے اور ۷ اسکے منافع اور جو چیز متصل منجرہ کے ہے ۵ بیان میں دونوں شانوں کے عضل کے اور ۸ اسکے منافع کے ۶ دونوں ہاتھوں کے حرکت دینے والے عضل اور ۹ اسکے منافع کے بیان میں ۷ سینہ کے حرکت دینے والے عضل اور ۱۰ اسکے منافع کے بیان میں حرکت دینے والے عضل اور ۱۱ اسکے منافع کے بیان میں ۸ شکم کے حرکت دینے والے عضل اور ۱۲ اسکے منافع کے بیان میں ۹ دونوں رانوں کے حرکت دینے والے عضل اور ۱۳ اسکے منافع کے بیان میں ۱۰ اسیاق اور قدم کے حرکت دینے والے عضل اور ۱۴ اسکے منافع کے بیان میں ۱۱ المختصر کلام ان اعضا سے مرکب پر جو بدن میں ہیں اور پہلے دماغ کا بیان ۱۲ اشاع کا بیان اور ۱۳ اسکے منافع کا ۱۴ آنکھ کا بیان اور ۱۵ اسکے منافع کا جو اسکے اعضا میں ہیں ہم انہیں ۱۶ شہیر اور سو گھنے کے آر کے بیان میں ۱۵ آئہ جامعہ کا بیان اور اس سورخ کا جو استخوان مجری میں ہے اور دونوں کانوں میں ہے ۱۶ زبان کا بیان اور ۱۷ منہ کے اجزا کا بیان ۱۷ لہات یعنی گال کا بیان اور ۱۸ اسکے منافع کا بیان اور آلات تنفس کا بیان ۱۸ خجرو کا بیان ۱۹ قصبہ ریه کا بیان ۲۰ ریه یعنی پیچہ کا بیان ۲۱ قلب کا بیان ۲۲ حجاب کا بیان ۲۳ صمٹ کا بیان اور

اس جھلی کا جو ٹھہر پلٹتی ہوئی ہر ۲۴ مری کے بیان میں ۲۵ مدہ کے بیان میں اور مدہ کی منفعتوں اور بیان آلات غذا کا ۲۶ آنتوں کا بیان اور اس کے منافع کا ۲۷ ضرب کا بیان اور اسکی صفت اور اسکی منفعت ۲۸ جگر اور اسکی منفعتوں کا بیان ۲۹ پلٹنے والی اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۰ مرارہ لینے پتہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۱ دونوں گردہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۲ مثانہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۳ اعضا سے تناسل کے بیان میں اور پہلے بیان رحم کا اور اسکی منفعتوں کا ۳۴ اس رحم کا بیان جسمین جنین موجود ہو ۳۵ دونوں پستان اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۶ انشین اور اس کے منافع کا بیان اور بیان وغیرہ کا ۳۷ تنصیب اور اس کے منافع کا بیان

## باب پہلا مجلی بیان اعضاء مرکبہ کا

جب ہم اعضاء سے تشابہتہ الاجزا کا بیان کر چکے اور ہر ایک صفت کا اس کے اصناف سے بشرح و بسط حال کہ چکے اب ہم اعضاء مرکبہ کا حال جہ انھیں اعضاء سے بدنی میں داخل ہیں لکھتے ہیں جنکو اعضاء آلیہ کہتے ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ اعضاء مرکبہ کی بعض قسمیں ظاہری بدن میں ہیں اور بعض اقسام اس کے اندرون بدن میں ہیں اور ہم ابتدا اعضاء ظاہری سے کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو اعضاء مرکبہ کہ ظاہر بدن میں ہیں ان میں سے کسی کی ترکیب کلی ہے یعنی اُن سب سے ملکر ایک عضو پورا پیدا ہوا ہے جو کسی عضو کا جز نہیں ہے بلکہ بدن کا جز ہے جیسے سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پائوں۔ اور بعض اعضاء مرکبہ ایسے ہیں جنکی ترکیب جزئی ہے اور وہ یہ اعضاء ہیں جو اعضاء کلیہ کے جز ہیں جیسے عضل ایسے کہ عضل کی ترکیب گوشت اور پٹھے اور رباط اور جھلی سے ہے اور سر اور پائوں کی ترکیب کھال اور ہڈی اور عضل اور ساکن اور متحرک رگوں سے۔ ہم اب عضل کا حال بیان کرتے ہیں۔ ایسے کہ جب عضل کا حال ہر طرح سے معلوم ہو جائے اور اسکی وضع اور شکل بھی جان لی جائے اور اس کے ساتھ وہ بھی سب باتیں زمین میں آجائیں جو حالات اعتدال تشابہتہ الاجزا کے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں ان سب باتوں سے صورت ہر ایک عضو کی ان اعضاء سے مرکبہ سے معلوم ہو جائیگی جس ظاہری سے محسوس ہوتے ہیں اور شمار بھی ہر ایک عضو مرکب کا ہو جائیگا اور منفعت بھی اسکی ان شاء اللہ تعالیٰ معلوم ہو جائیگی

## باب دوسرا عضل کا اور اسکی منفعت کا بیان

جاننا چاہیے کہ عضل ایک جسم ہے جنکی ترکیب گوشت و پٹھے اور رباط اور پٹھے اور اس جھلی سے ہوئی ہے جو پٹھے کے اوپر ہے۔ اور پٹھوں کے اوپر اڑھا یا ہوا اور پٹھوں سے بدلیہ اُن رباطات کے بندھا ہوا ہے جو پٹھوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جو پٹھہ دماغ یا نخاع سے کسی عضو تک آتا ہے جو حقیقت اسکا پونچنا اور پردائے کنارے سے عضل تک ہوتا ہے چند بار یک قسموں سے وہ پٹھہ تقسیم ہو جاتا ہے اور عضل کی لیف یعنی ریشہ سے ملکر ایک ذات ہو جاتا ہے اور جو ہڈی عضل کے نیچے رکھی ہو اس سے ایک رباط روئیدہ ہو کر پٹھے اور گوشت سے مل جاتا ہے اور یہ سب چیزیں ملکر ایک جسم بنتی ہیں جسکا نام عضلہ رکھا گیا ہے جو حقیقت پٹھے کی قسمیں عضلہ کے نیچے والے سرے تک پہنچیں اجزائے عضل کے سب اجزاء سے رباط کے ساتھ ہوتا ہے میں بدون اس کے کہ یہ قدر گوشت بہت ہے اب پٹھہ اور رباط کے اجزا ملکر وہ جسم بن جاتا ہے جسکا وتر نام رکھا جاتا ہے عضل اور وتر کی حاجت بدن میں یہی ہے کہ اعضاء بدنی متحرک ہوں اور انکی حرکت دینے پر مدد ملے۔ اسکا مفصل حال یہ ہے کہ وتر جو حقیقت عضلہ کے نیچے سے تھا وتر کا ہر پٹھہ کر دار ہوتا ہے اور مفصل یعنی جوڑے اس عضو کے ملتا ہے جسکے حرکت دینے کے واسطے یہ عضل بنایا گیا ہے۔ پھر حقیقت اس عضو کی حرکت دینے کی حاجت ہوتی ہے جو عضل پہنچے

جو کہی طرف منتقل ہوا اور دو کو بقوت جابجاء کرتا ہے پس اس سبب سے اس عضو کا جو بھی منقبض ہوتا ہے اور کھینچتا ہے اور وہ عضو وہی حرکت کرتا ہے جسکا ارادہ ہوتا ہے اور یہ حرکت اسی طرف ہوتی ہے جس طرف یہ عضلہ اسی عضو میں رکھا ہوا ہے مثال اسکی ہتیلی سے ہونی چاہیے مثلاً جسوقت ہتیلی کو اس عضل نے حرکت دی جو ساعد کی پشت میں ہے ہتیلی دوسری ہوتی اور دراز ہو کر آگے کی طرف جھکتی ہے۔ اور جسوقت ہتیلی کو وہ عضل حرکت دے جو ساعد کے اندر وئی جانب ہے ہتیلی پیچھے کی طرف الٹ جائیگی عضل کے بعض اجزاء اور اقسام بعض سے باہر چیزوں میں لٹکتے ہوتے ہیں۔ پہلے مقدار میں ایک عضل دوسرے سے مخالف ہوتا ہے (۲) شکل میں (۳) مقام میں (۴) ترکیب میں (۵) اس چیز میں جو عضل سے لگتا ہے جیسکہ وتر کہتے ہیں۔ مقدار میں اختلاف عضل کی یہ کیفیت ہے کہ کوئی عضل برابر اسکی حاجت سے عضو کے حرکت دینے کے واسطے جو جیسے وہ عضل جو کہنے کی ہڈی پر رکھا ہوا ہے یا وہ عضل جو ران کی ہڈی پر رکھا ہے۔ اور کوئی عضل چھوٹا ہے جسکی طرف حاجت چھوٹے عضو کے حرکت دینے کی ہے جیسے پکاؤں کا عضل یا وہ عضل جو پاؤں کی انگلیوں کے پہلے جوڑ کو حرکت دیتا ہے۔ یہ وہی عضل ہے جسکا جالینوس نے یون بیان کیا ہے کہ بہت سے عالمان تشریح پرغنی رہا ہے۔ کوئی عضل باریک ہوتا ہے جیسے وہ عضل جو شکم پر رکھا ہے اسکی حاجت اسواسطے ہوتی ہے کہ پیٹ پر بروقت نکلنے نفل براز وغیرہ کے جو آنتوں سے نچر کر نکلتا ہے گرفت کرے یا بروقت نکلنے پیشاب کے نشانہ سے پیٹ کو سمیٹے۔ اور تاکہ بروقت ولادت جنین کے بچہ کے نکلنے پر مدد دے۔ اور تاکہ ہنزلہ ستون کے بننے واسطے حجاب کے اور اسکا اپنی جگہ پر ٹھہرا کر رکھے جسوقت سینہ میں انقباض اور سمٹنا اسواسطے پیدا ہو کہ آواز بنے اور نفع لینے پھولنا سینہ کا پیدا ہو۔ اسی عضل میں سے یہ بھی نفع ہوتا ہے کہ مدہ کو گرم کرے اور مدہ کی اعانت اور اسکی تقویت ہضم پر کرے۔ شکل میں اختلاف عضل کے یہ کیفیت ہے کہ عضل کے اشکال بحسب حاجت مختلف ہیں جس شکل کی جس عضل سے حاجت ہوتی ہے وہی ہی اسکی شکل بنائی گئی یا جس ہڈی پر جو عضل واقع ہوا ہے وہی ہی اسکی شکل بن گئی۔ اسکی صورت یہ ہے کہ کسی عضل کی شکل مثلث ہے جیسے کہ وہ عضل جو سینہ پر رکھا ہے اور کسی کی شکل مدور لینے گول ہے جیسے وہ عضل جو گردن کے ہاگرد پاخانہ کے مقام کے ہر کسی عضل کی شکل مربع ہے جیسے وہ عضل جو پیٹ پر رکھا ہے کوئی عضل لانا ہے جیسے وہ وہ عضل جو پیٹ پر دراز ہوے ہیں۔ مقام کی جہت سے اختلاف عضل اس جہت سے ہے کہ جو عضل اسواسطے بنایا گیا کہ وہ کسی عضو کو سیدھی حرکت دے مثلاً پھیلانے اور سمیٹنے کی حرکت دے اس عضل کی وضع سیدھی کھینچی ہو اس طرح ہے کہ اسی عضو کے طول میں عضل رکھا گیا ترکیب میں اختلاف عضل کی یہ صورت ہے کہ بعض عضل ایسا ہے جسکا گوشت نیچے اور باہر میں مل گیا ہے مگر اکثر عضل میں یہی بات ہوتی ہے کہ اسکی ابتدا اور انتہا میں لحمیت ہوتی ہے۔ اور وتر اس کے کنارے پر لگتا ہے اس طرح ہے کہ جیسے اس سے جڑا ہوا ہے۔ جیسے وہ عضل جو پیٹ پر ہوا ہے کہ جینہ و تر اس کے کنارے سے شروع ہوتے ہیں کو یا کہ اسی عضل میں جڑے ہوے ہیں اختلاف عضل کا بہ نسبت اس وتر کے جو عضل سے لگتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ بعض عضل میں اور بعض تین عضل میں ایک وتر نکلتا ہے جیسے وہ وتر گندہ اور موٹا جو اثری میں پاؤں کے ہر کہ یہ عضلوں سے نکلتا ہے۔ اسکی حاجت یہ تھی کہ جس عضو کو یہ وتر حرکت دیتا ہے برابر لندا سین میں ایک عضل پر کفایت نہیں ہو سکتی اسلئے کہ منفعت اسکی بڑی ہے اور یہ منفعت یہی ہے کہ قدم ٹھہرا رہے اور اس کے واسطے بجاے ستون کے یہ وتر بنے۔ ایڑی کے واسطے وہ عضل اسواسطے بنائے تاکہ جب ایک عضل میں کوئی آفتا ہو پچھے دوسرا اس کے قائم مقام ہو جائے یہی حال ہر ایک ایسے عضو کا ہے جس کے واسطے وہ عضل بنائے گئے ہیں کہ یہی فائدہ ملحوظ رہا ہے۔ بعض قسم ایسی بھی ہے کہ ایک عضل میں دو وتر لگتے ہیں یا تین یا اس سے زیادہ جیسے وہ عضل درمیانی ساٹ عضلوں کا جو مقدم ساٹ میں ہیں اسلئے کہ ساٹ میں چار وتر تو وہ ہیں جو پاؤں کی چار انگلیوں میں لگتے ہیں اور اسکی حاجت یہ تھی

مگر اگر ہر ایک منگلی میں ایک عضل ہوتا مقدار میں چھوٹی ہو جاتی اور جو اوتار ان عضلوں سے اُگتے بہت پتلے ہوتے کہ وہ کافی اور دانی اس بات کو نہ دیکھ سکتے کہ جذب او کشش اس چیز کی کریں جس کا جذب منظر ہو اسی واسطے ایک عضل بنایا گیا۔ اور یہی حال ہر عضل کا ہے جس کے وتر اور عضل کی یہی صورت ہو۔ بعض عضل کا یہ حال ہے کہ اس میں سے کوئی وتر نہیں اگتا اس واسطے کہ جس عضو میں یہ عضل ہے اسی اپنے اجزائے لحمیہ سے متصل ہو جائے ایسے اجزائے لحمیہ جو مجتمع ہو رہے ہیں جیسے وہ عضل جو مثانہ کی گردن پر ہے یا وہ عضل جو مقعد پر ہے۔ انھیں وجہ سے ایک عضل دوسرے عضل سے ان یا بخون چیزوں میں مخالفت ہوا و اللہ اعلم

## باب تیسرا عضل سر کا بیان اور اس کے منافع کا

اقسام اس عضل کے جو بدن میں ہیں آٹھ ہیں ایک وہ عضل جو تمام ان اعضا کو حرکت دیتا ہے جو سر اور گردن میں ہیں۔ دوسرا وہ عضل جو علق اور گلو کو حرکت دیتا ہے اور اس چیز کو مستقل علق کے ہے۔ تیسرا وہ عضل جو دونوں شانوں کو حرکت دیتا ہے۔ چوتھا وہ عضل جو دونوں ہاتھوں کو حرکت دیتا ہے۔ پانچواں وہ عضل جو سینہ کو حرکت دیتا ہے چھٹا وہ عضل جو مرق نام مجلی کو حرکت دیتا ہے اور ان اعضا کو جو بارادہ متحرک ہیں اور مرق کے متصل ہیں سا توان وہ عضل جو دونوں کولون کو حرکت دیتا ہے۔ آٹھواں وہ عضل جو دونوں پائون کو حرکت دیتا ہے۔ سر اور گردن کے عضل پانچ صفت پر ہیں ایک وہ عضل جو ان چیزوں کو حرکت دیتا ہے کہ چہرہ پر ہیں سوا سے نیچے کے جبڑے اور دونوں آنکھوں کے۔ دوسرا وہ عضل جو دونوں آنکھوں کو حرکت دیتا ہے تیسرا وہ عضل جو چوہنیچے کے کئی کو حرکت دیتا ہے چوتھا وہ عضل جو تمام سر کو حرکت دیتا ہے۔ پانچواں وہ عضل جو گردن کو حرکت دیتا ہے۔ لیکن وہ عضل جو چہرہ کو حرکت دیتا ہے وہ سب سات عضل ہیں وہ عضل وہ ہیں جو خسارہ کو باغز اور حرکت دیتے ہیں مطلب یہ ہے کہ سوا سے رخسارہ کے اوکسی عضو کو وہ حرکت نہیں دیتے۔ اور دو عضل ایسے ہیں جو دونوں ہونٹوں کو الگ کر دیتے ہیں اور ایک کو دوسرے سے دور کر دیتے ہیں ان دونوں عضلوں کا نام عضل عریفہ رکھا گیا ہے۔ ہر ایک ان دونوں کے چار اجزاء سے مرکب ہے پہلا جز لیف یعنی ریشہ سے کانٹے کی گردن کے گریہ سے پیدا ہوتا ہے اور رخسارہ کے کنارے سے ملتا ہے اور یہی جز دونوں رخساروں کو حرکت دیتا ہے اور سب اوقات بعض آدمیوں کے دونوں کانوں کو بھی حرکت دیتا ہے۔ اور دوسرا جز اسکی لیف اس ٹہنی سے شروع ہوتی ہے جو بیچ میں شانہ کی ٹہنی کے کھڑی اور گردن تک چڑھتا ہوا یہ جز چلا جاتا ہے تا نیکہ دونوں ہونٹوں کے کنارے سے ملتا ہے۔ ایک ان دونوں کا بائیں طرف اور دوسرا دایں طرف جب یہ جز ساتھ ہی حرکت کرتے ہیں تو کھسکیں حرکت پیدا ہوتی ہے لیکن اسکے کسی طرف تھک نہیں کھی ہو۔ اور جب ایک ان دونوں کا حرکت کرتا ہے تھکی حرکت اسی طرف ہوتی ہے جس طرف یہ جز ہے۔ تین اجزاء اسکی لیف منہلی سے شروع ہوتی ہے اور چڑھتے چڑھتے دونوں ہونٹوں کے کنارے سے یہ بھی متصل ہو جاتی ہے اور تھکی کشش غریبی نیچے کی طرف کرتی ہے۔ چوتھا جز اسکی لیف منہلی اور قفس لینے استخوان سینہ سے شروع اور دونوں ہونٹوں سے متصل ہوتی ہے ہر مخالف طور پر جس طرح حرف حا خط یونانی میں لکھا جاتا ہے جیسی یہ صورت ہے + پھر جسکا مقام روئیدگی لیف سے دایں طرف ہو وہ بائیں طرف ہونٹوں کے متصل ہوتا ہے اور جسکا مقام روئیدگی بائیں طرف ہو وہ ہونٹوں کے دایں طرف متصل ہوتا ہے جو صفت یہ لیف مٹتی ہے ہونٹ تک ہو کر یکجا ہو جاتے ہیں اور تھک کے باہر کی طرف اونچے ہو جاتے ہیں جیسے مقررہ لینے کو یہی صورت عارض ہوتی ہے۔ لیکن پانچ باقی عضل جو چہرہ میں ہیں ان میں سے دو عضل اوپر والے ہونٹ کو اوپر جذب کرتے ہیں اور دو عضل نیچے والے ہونٹ کو نیچے جذب کرنے میں اور ناک کو بھیلانے میں۔ اور ایک عضل پیشانی کی جلد کے نیچے بچھا ہوا اسکی حاجت اس واسطے ہوتی ہے کہ جب نور سے آنکھ بند کرنا منظور ہو



یازدہ سے آٹھ کھولنا مطلوب ہوان دونوں کانوں پر اعانت کرے۔ آٹھ کے عضل انہیں سے دھ عضل ہر جو پلک کو حرکت دیتا ہے اور اس سے  
وہ عضل ہر جو ستون اُس ٹھٹھے کا بنتا ہے جس ٹھٹھا کا فائدہ بصارت ہے اس کا یہ فائدہ ہر کہ جس وقت آٹھ گڑا کر کوئی چیز دیکھی جائے یا کسی چیز کو  
نگاہ گڑا کر دیکھے کہ اس وقت وہ ٹھٹھے بسبب اسی ٹیک اور ستون کے کٹ بھٹ جائے۔ اور بعض عضل وہ ہر جو فوڈ آٹھ کو حرکت دیتا ہے۔ جو عضل  
پلک کو حرکت دیتا ہے وہ سب تین عضل ہیں۔ ایک وہ عضل ہے جس کا سعلق اُس ہڈی سے ہے جو آٹھ کو حاوی ہے۔ اسی عضل کا وتر بیچ میں  
اُس جھلی کے گزرتا ہے جس سے پلک بنتی ہے اور یہ عضل بیچ سے خارج جن لینے کرنا سے پلک کے ہوتا ہے۔ اور یہی عضل اُس کو کھولتا ہے۔ اور  
عضل اس سے بھی باریک اور تپا ہیں یہ دونوں مان لینے کو کے میں دونوں آٹھوں کے رکھے ہیں اور دونوں گڑھوں میں آٹھ کے  
ماخون اور بند ہو رہے ہیں۔ اور دونوں کے وتر پلک کے کنارے آتے ہیں اور اسی پلک سے دونوں طرف متصل ہوتے ہیں۔ یہ  
دونوں آٹھ کو بند کرنے ہیں اس طرح ہر کہ پلک جب چسپان ہوتے ہیں آٹھ بند ہو جاتی ہے اور جو کام آٹھ کا ہے اسی وقت دونوں آٹھیں بند  
کرتی ہیں۔ پھر اگر کسی آٹھ میں کوئی آفت پہنچے بعض حصہ پلک کا بند اور چسپان ہو جاتا ہے اور کفہ بکھلا رہتا ہے۔ اسی عضل کا نام ہر  
حکیم ابو سین کہتا ہے۔ جو عضل ٹھٹھے کی ٹیک بنتا ہے اس کی نسبت ایک قوم کا یہ گمان ہے کہ وہ ایک ہی عضل ہے اور ایک قوم کا یہ قول ہے کہ وہ عضل  
ہیں۔ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ تین عضل ہیں۔ جو عضل آٹھ کو حرکت دیتے ہیں وہ سب چھ عدد ہیں۔ انہیں سے دو عضل آٹھ کو کھلتے ہیں  
اور آٹھ کی گردش ہوتی ہے۔ اور انہیں میں سے ایک عضل آٹھ کو نیچے کی طرف حرکت دیتا ہے۔ اور ایک عضل آٹھ کو اوپر کی طرف اور  
ایک عضل آٹھ کو داہنے طرف اور ایک عضل آٹھ کو بائیں طرف حرکت دیتا ہے۔ لہاے اسفل لینے نیچے والے جڑے کے حرکت دینے والے عضل  
چار زوج ہیں۔ انہیں سے دو زوج لمبی کو اوپر کی طرف حرکت دیتے ہیں یہی دونوں عضل دونوں نیچی کے ہیں۔ اور دو عضل وہ ہیں جو  
ٹھٹھے کے اندر ہیں۔ ایک ندج انہیں کا وہ ہے جس کا محل نشوونما کے پیچھے دونوں کانوں کے نیچے ہے اور گردن تک ٹھوڑا ٹھوڑا اترتا ہے اور  
ذوق تک چڑھتا ہے پھر اُس ذوق سے لمبا ہوتا ہے۔ اور کئی کو نیچے کی طرف جذب کرتا ہے۔ چوتھا زوج وہ دو عضل ہیں جو دونوں خیاروں پر  
رکھے ہوئے ہیں اور کئی کو دونوں جانب حرکت دیتے ہیں انہیں کا نام باضغیتین ہے۔ ایسے کہ یہ دونوں عضل جیلانے میں ایسا  
نفع دیتے ہیں۔ تمام سر کی حرکت دینے والے عضل کی دو ٹغین ہیں ایک وہ جو خاص سر کو حرکت دیتی ہے اور سوائے سر کے نور  
کسی کو حرکت نہیں دیتی۔ اور دوسری صفت وہ ہے جو سر اور گردن میں مشترک ہے جو نصف کو فقط سر کو حرکت دیتی ہے اس میں سے بعض عضل  
جو سر کو جذب کرتے ہیں اور سر کو اوندھا کر کے نیچے کی طرف جھکا دیتے ہیں اور یہ دو زوج وہ ہیں کہ دونوں کا محل پیدائش دونوں کانوں کے  
پیچھے ہے اور قص لینے استخوان سرینہ اور پہلی تک انکی انتہا ہے اور بعض عضل وہ ہیں جو سر کو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں اور پیچھے کی طرف  
اُس کو پلٹ دیتے ہیں اور یہ چار زوج ہیں کہ دو زوج کے نیچے رکھے ہوئے ہیں اور انہیں عضل ہیں سے وہ ہے جو سر کو دونوں طرف کج کرتا ہے  
یہ دو زوج ہیں جو سر کے جوڑ پر رکھے ہوئے ہیں ایک انہیں سے سر کے داہنے طرف اور ایک بائیں طرف ہے جو عضل سر اور گردن میں مشترک ہے  
اس میں سے بعض ایسے عضل ہیں جو سر اور گردن اور سب کو پیچھے کی طرف پلٹ دیتے ہیں اور یہ چار زوج ہیں کہ سر کے پیچھے رکھے ہوئے ہیں  
اسی میں وہ عضل ہیں جو سر اور گردن کو آگے کی طرف جھکا دیتے ہیں اور سر کو دونوں طرف کج کر دیتے ہیں یہ ایک ندج ہے جو مری کے نیچے  
رکھا ہوا ہے اور لیف اسکی پہلی اور دوسری گریہ سے گردن کے جڑی ہوتی ہے اور اس کا اسم۔

باب چوتھا بیان میں اُس عضل کے جو حلقوم اور حنجرہ اور زبان کو حرکت



## دیتا ہر اور اسکے منافع کے بیان میں

معلوم کو جو عضل حرکت دیتے ہیں وہ چار ہیں ان چاروں کی ابتدا باطن قص لینے قبضہ رہ لینے استخوان سرینہ سے ہوتی ہے  
 دو ان چاروں میں سے اس ہڈی کے متصل ہوتے ہیں جو خط یونانی میں لام کے مشابہ ہے اور اسکو اوپر کی طرف جذب کرتے ہیں  
 اور دو عضل انہیں سے اس غضروف سے متصل ہیں جو سپر کے مشابہ ہے اور اسکو نیچے کی طرف کھینچتے ہیں عضل حنجرہ سولہ میں انہیں  
 دو عضل وہ ہیں جنکی پیدائش اس ہڈی سے ہے جو لام سے خط یونانی میں مشابہ ہے اور انہیں سے دو عضل وہ ہیں جو اس غضروف سے  
 نکلے ہیں جو سپر کے مشابہ ہے۔ اور چار عضل انہیں سے وہ ہیں جو اس غضروف سے ملتے ہیں جسکا کچھ نام انہیں ہے اور دو عضل وہ ہیں  
 جو اس غضروف سے ملتے ہیں جو سریشہ طرہا رہ کے ہے اور دو عضل وہ ہیں جو پیچھے طرہا رہ کے ہیں۔ دونوں جڑ سے ان زوائد کے نکلنے ہیں  
 جو پیکان کے مشابہ ہیں۔ زبان کی حرکت دینے والے نو عضل ہیں دو انہیں سے ان زوائد سے شروع ہوتے ہیں جو پیکان کے  
 مشابہ ہیں اور دونوں طرف زبان کے متصل ہوجانے ہیں اور پانچ عضل وہ ہیں جو شروع استخوان لامی سے ہوتے ہیں چار انہیں سے  
 زبان کو حرکت ظاہری دیتے ہیں اور پانچوان اس ہڈی کو حرکت دیتا ہے جو خط یونانی میں لام کے مشابہ ہے اور دو عضل انہیں سے تمام  
 زبان کے نیچے رکھے ہوئے ہیں اور لہیف انکی زبان کے عرض میں ہے۔ حلق کے عضل دو ہیں جن دونوں کا نام نعلانی ہے ایک بائیں  
 طرف حلق کے ہے اور دوسرا دہنے طرف ہے۔ ان دونوں کی حاجت اسواسطے ہوئی کہ نوالہ اتارنے اور اواز لگانے پر مدد دین گران  
 حرکت دینے والے عضل جو خاص گردن کو حرکت دیتے ہیں اور سر کو نہیں دیتے وہ چار ہیں دو انہیں سے دہنے طرف ہیں جنہیں سے  
 ایک آگے ہر اسکی شفقت یہ ہے کہ گردن کو دہنے طرف جھکانے اور آگے کی طرف اس میں خم دے اور دوسرا پیچھے کھانے  
 اسکی شفقت یہ ہے کہ گردن کو بائیں طرف جھکانے اور پیچھے کوچ کر دے۔ انہیں دو عضل وہ ہیں جو بائیں طرف رکھے ہیں ایک  
 آگے ہر گردن کو دہنے طرف آگے جھکاتا ہے اور دوسرا پیچھے ہر گردن کو بائیں طرف پیچھے کچ کرتا ہے یہی سب عضل سر کے ہیں انکو  
 جانا چاہیے

## باب پانچواں بیان میں شانہ کے عضل کے

شانہ کے عضلات ہیں انہیں سے دو عضل کریوں سے نکلے اور ترچھے ہو کر نکلے ہیں ایک انہیں سے عین الکلف سے متصل  
 ہوتا ہے اور شانہ کے سر سے تک پہنچتا ہے یہی اسکی نہایت ہے اور منہلی تک پہنچتا ہے۔ اسکی شفقت یہ ہے کہ شانہ کو سر کی طرف اٹھاتا ہے  
 اور دوسرا عضل نیچے کی طرف اترتا ہے پہلے عضل کے مقام سے اور شانہ کی جڑ سے متصل ہو جاتا ہے۔ اور اسکی شفقت یہ ہے کہ شانہ کو  
 سر کے ارد گرد اٹھاتا ہے۔ انہیں میں سے تیسرا عضل وہ ہے جسکی ابتدا پہلی گریہ سے ہوتی ہے اور شانہ کے سر سے مل جاتا ہے اسکی  
 شفقت یہ ہے کہ شانہ کو گردن کی طرف قریب کر دیتا ہے۔ ایک عضل جو تھا اسکا مقام نشو اس ہڈی سے ہے جو خط یونانی میں لام سے  
 مشابہ ہے یہ اس پہلی سے ملتا ہے جو اوپر کی پہلی شانہ سے ہے نزدیک ابتدا اس اندہ کے جو کوسے کی چونچ سے مشابہ ہے جسکا نام اوپر  
 شقار الغراب ہونے رکھا ہے۔ شفقت اسکی یہ ہے کہ شانہ کو سر کی طرف جھکاتا ہے۔ دو اور عضل لینے پانچواں اور چھٹا ان دونوں کے  
 پیدائش کے مقام کانتون سے پیچھے کی ان گریوں سے ہے جسکا ہونے سنان نام رکھا ہے ساتواں عضل اسکا مقام پیدائش بازو کی  
 ہڈی سے ہے اور یہ جڑھتا ہوا آٹھ کر شانہ کے جڑ تک آتا ہے تاکہ ان نیچے والے اجزا سے ملتا ہے جو شانہ کے نیچے والی پہلی کے ہے

ان عضلات

اور اسی پسی سے نیچے اور آگے کی طرف چھو جاتا ہے اسکی منفعت یہ ہے کہ شانہ کو پیچھے اور آگے کی طرف کھینچتا ہے اور عضل کو بھی پیچھے اور نیچے کی طرف لیجاتا ہے اسکو جاننا چاہیے

## باب چھٹا ان عضل کے بیان میں جو ہاتھ کو حرکت دیتے ہیں اور ان کے منافع کے بیان میں

ہاتھ کے حرکت دینے والے عضل کی تین صنفیں ہیں ایک عضل بازو کی حرکت دینے والے دوسرا عضل کلائی کے حرکت دینے والے تیسرا عضل متبیلی کے حرکت دینے والے۔ بازو کی حرکت دینے والے بارہ عضل ہیں تین عضل انہیں سے سینہ سے چڑھ کر آتے ہیں انکی حاجت بازو کو اندرونی رخ کے حرکت دینے کی ہے۔ ایک عضل ان تینوں میں سے اسکا مقام پیدائش پستان کے نیچے ہے اور یہ ان تینوں میں سے بڑا ہے اور دوسرا عضل اسکا مقام پیدائش قفس کے اوپر کے مقامات سے ہے تیسرے عضل کا مقام پیدائش تمام قفس کی ہڈی سے ہے۔ انہیں دو عضل وہ ہیں ایک انہیں کا جسکی جگہ پیدائش پشت کی پلویوں سے ہے اور دوسرا عضل اسکا مقام پیدائش خاصہ یعنی تینگاہ کی ہڈی سے ہے ان دونوں عضلوں میں سے ایک جو بڑا اور تراکتا ہے جو بازو کے جوڑے سے متصل ہو جاتا ہے۔ انہیں سے پانچ عضل جنکا مقام پیدائش خاصہ شانہ کی ہڈی سے ہے اور ان پانچوں کا اتصال بازو سے ہے ایک انہیں کا وہ ہے جسکا مقام نشوونما کی طرف سے ہے اور دو عضلوں کا مقام پیدائش اوپر والی پسی سے ہے نچلے شانوں کی پلویوں کے ہے۔ اور دو عضل بازو کو بیرونی طرف اور پیچھے کی طرف حرکت دیتے ہیں انہیں تین ایک عضل وہ ہے جو شانہ کے مقام گوشت کو بھردیتا ہے اسکا مقام نشوونما گردن سے ہے۔ انہیں میں وہ ایک عضل چھوٹا ہے جو شانہ کی جڑ میں مدفون ہو گیا ہے یعنی چھپ گیا ہے اسکی منفعت یہ ہے کہ بازو کو بطور تاریب کے اٹھانے کو اٹھتا جائے اور پلویوں سے دور ہوتا جائے۔ کلائی کے حرکت دینے والے عضل انہیں سے دو عضل ہیں جو بازو پر رکھے ہیں اور انہیں سے دو عضل ہیں جو کلائی کے بیرونی جانب پر رکھا ہے لیکن جو عضل بازو پر ہیں وہ چار ہیں جو شکل تاریب اس طرح پر رکھے ہیں جیسے حرف حا کی شکل خط یونانی میں ہوتی ہے جو بدین صورت X اسکی حاجت اس واسطے ہوتی کہ جسوقت سارے عضو کو حرکت ہو ایک عضل دوسرے کو اس بات کے واسطے جھوڑ دے کہ وہ ذراع کو کسی طرف جھکنے دے۔ یہ چار عضل انہیں سے دو آگے کی طرف ہیں جو کلائی کو سمیٹتے ہیں ایک انہیں کا جو بڑا ہے اسکی ابتدا اندرونی اجزاء اس عضل کے ہوتی ہے جو شانہ پر ہے اور دوسرا عضل ان دونوں میں چھوٹا ہے اسکا مقام پیدائش بازو کے ظاہری طرف سے ہے اور ان اجزاء جو پیچھے ہیں اور زندہ اعلیٰ کی طرف تقاطع کرتا ہے اس پہلے عضل سے اس طرح پر آتا ہے۔ انہیں میں سے دو عضل پیچھے کی طرف ہیں یہ دونوں کلائی کو پھیلاتے ہیں بڑا ان دونوں میں سے وہ ہے جسکی ابتدا بازو کے آگے اندرونی جانب متصل نعل سے ہوتی ہے اور زندہ اعلیٰ کی طرف گزرتا ہے اور دوسرا عضل جو انہیں چھوٹا ہے بازو کے اوپر سے شروع ہوتا ہے اور بازو کے پیچھے تک دراز ہوتا ہے۔ اور زندہ اعلیٰ سے متصل ہو جاتا ہے۔ دوسرا ایک کا ان دونوں میں سے متصل تر پہلے دونوں عضلوں کے ہوتا ہے۔ جو عضل کلائی کے بیرونی جانب رکھے ہوئے ہیں وہ دس ہیں ایک انہیں کا کلائی کے ظاہری طرف پچ میں رکھا ہوا ہے اسکا مقام روئیدگی بیرونی جانب بازو کے سرے سے ہے۔ اس عضل کے پہلو میں تین عضل اور اسی عضل سے متصل ہیں اور ان تین عضلوں کی جانب اور تین عضل ہیں جو انہیں تین عضلوں سے ملتے ہیں۔ زندہ اعلیٰ پر ان دس عضلوں میں سے آدھ تین عضل واقع ہیں جو اسی زندہ اعلیٰ پر رکھے جانب بیرونی سے ملتے ہیں انکا مقام روئیدگی بازو کے سرے کے نیچے والے جنو سے ہے۔ دو اور عضل ہیں جو بطور تاریب کلائی کو پیچھے کی طرف ہلاتے دیتے ہیں۔ متبیلی کی حرکت دینے والے عضل کا یہ حال ہے کہ بعض انہیں سے کلائی کے اندر و بیرونی جانب پر رکھے ہیں اور یہ سات عضل ہیں جو طول میں کلائی کے دراز ہوتے ہیں۔ باقی تین

ہتیلی مین رکھے ہیں۔ وہ سات عضلہ جو کلائی کے اندرونی جانب میں رکھے ہیں انہیں سے دو عضلہ پنج مین کلائی کے مین کہ ایک کے اوپر ایک ہے یہ دونوں انگلیوں کو سمیٹتے ہیں۔ انہیں مین سے ایک عضلہ ان دونوں کے اوپر چھوٹا سا ہے جسکی پیدائش کا مقام جزیرہ سیانی بازو کے اُس سرے سے ہے جو اندرونی جانب ہے اور اس عضلہ سے ایک ہی وتر نکلتا ہے۔ یہ وتر چڑھا ہو کر ہتیلی کی اندرونی جلد کے نیچے پھیل جاتا ہے اور انگلیوں کے نیچے بھی پھیلتا ہے اس وتر کی ساخت ایسی تین ہفتوں کے واسطے ہوئی ہے ایک یہ کہ ہتیلی کی جلد کا گتیا یا ستون بنے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ باطن کف دست قوی اُکس ہو جائے۔ تیسری منفعت یہ ہے کہ ہتیلی پر بال اُگنے کو منع کرے۔ انہیں سے دو عضلہ اور مین جہان تین عضلون کے دونوں جانب میں رکھے ہیں۔ اور انہیں مین سے دو اور عضلہ ہیں جو شکل تار بنے ان پانچ عضلون کے آگے مین پر دو عضلہ زندہ اعلیٰ کو منہ کے بل اوندھا کرتے ہیں اور اسی زندہ اعلیٰ کے ساتھ تمام ہاتھ اوندھا ہو جاتا ہے۔ جو عضلہ کہ ہتیلی پر رکھے گئے ہیں شمار میں اٹھارہ ہیں اور دو قطار مین انکی بناوٹ ہوئی ہے۔ انہیں سے اوپر والی قطار مین جو باطنی جلد کف دست سے متصل ہے سات عضلہ ہیں جنہیں سے پانچ عضلہ وہ ہیں جو پانچوں انگلیوں کو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں اور ہر ایک عضلہ مین ان پانچوں عضلہ سے ایک وتر چھوٹا اُگتا ہے جو متصل ان اولیٰ عضلون کے ہوتا ہے جو قریب مشط لینے گا یہ کہ مین اور ایک ان ساتوں مین سے وہ عضلہ ہے جو انگوٹھے کو سب انگلیوں سے دور ہٹا دیتا ہے۔ اور ایک وہ عضلہ ہے جو منہ لینے چھوٹی انگلی کو سب انگلیوں سے دور کھتا ہے اٹھارہ مین سے نیچے کی قطار مین گیارہ عضلہ ان عضلون سے جو کام لیا جاتا ہے تھوڑا سا فعل مشط کا یعنی گائی اور مسخ کے مشترک ہے اور کچھ کام اسکا ہتیلی کے ٹکڑے سے متعلق ہے مقام روئیدگی اسکا وہی ہے جو رخ کا ہے۔ اور بعض عضل کا فعل اسی سے خاص ہے جو دوسرے عضل مین نہیں ہے۔ یہ وہ فعل ہے کہ ہر ایک مین کا ہر واحد سے جاتا انگلیوں کے ملتا ہے۔ اسی عضل سے دو وہ عضلہ مین جو پہلے چڑھیں ہر ایک چاروں انگلیوں کے جوڑے سے جڑ جاتے ہیں۔ انگوٹھے سے بھی ان عضل مین سے تین عضلہ بجاتے ہیں ایک وہ ہے جو پہلے چڑھے اور اسی جوڑ کو سمیٹتا ہے۔ اور دو عضلہ اور مفضل دو

ملتے ہیں اور ان سلامیات کو حرکت دینے میں جو کتا رہے پانچ انگلیوں کے مین اللہ اعلم

## باب ساتواں سینہ کے حرکت دینے والے عضل اور اُس کے منافع کے بیان میں

سینہ کے حرکت دینے والے عضل کئی طرح کے ہیں۔ کچھ تو سینہ کو کشادہ کرتے ہیں فقط اور کچھ ایسے ہیں جو سینہ کو سمیٹتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ سینہ کو سمیٹتے بھی ہیں اور پھیلاتے بھی ہیں اور یہ دونوں فعل ساتھ ہی کرتے ہیں۔ جو عضل سینہ کو کشادہ کرتے ہیں شمار میں نو ہیں انہیں سے ایک وہ عضلہ ہے جو شل حجاب کے ہے اور انہیں سے دو عضلہ ہنسل کے نیچے ہیں۔ ہر ایک کا مقام روئیدگی اُس جگہ ہے جو ہنسل سے اُس ہڈی تک دراز ہوا ہے جسکا نام راس الکنتف ہے یعنی شانہ کے سرے کی ہڈی۔ یہ دونوں عضلہ پہلی پہلی سے بچھ سینہ کی پسیوں کے ملتے ہیں اور اُس پہلی کو اوپر کی طرف جذب کرتے ہیں تاکہ سینہ کے انبساط اور پھیلنے پر اعانت کریں۔ انہیں مین سے تین زوج عضل کے ہیں جسکا پہلا زوج اُس زوج سے چسپیدہ ہے جسکی نسبت ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ وہ زوج دوسری گریہ سے اُگتا ہے وہ دوسری گریہ جو پانچویں اور چھٹی پہلی تک سینہ کی پسیوں سے اُترتی ہے۔ ہر ایک مین اس زوج کے جو عضل ہے وہ مضاعف لینے زہرا ہو رہا ہے۔ دوسرا زوج یہ وہی ہے جو گریہ سے مقام پر شانہ کی ہڈی کے رکھا ہوا ہے اور یہ دونوں عضلہ اس زوج کے کچھ کی پہلی تک دراز ہوتے ہیں۔ تیسرا زوج وہ ہے جسکا مقام نشو و گردن کی ساتویں گریہ سے ہے۔ جو عضل فقط سینہ کو سمیٹتے ہیں انہیں سے دو عضلہ وہ ہیں جو پسیوں کی جڑوں تک دراز ہو رہے ہیں اور یہ دونوں سینہ کے اجزا کو مضبوطی کے ساتھ مچ کرتے ہیں۔ اسی قسم مین وہ بھی تین زوج ہیں جو تین انگلیاں لینے

خضر سے لیکر یا تھک کو جذب کرتے ہیں۔ انھیں مین سے دودھ عضل مین جرسینہ کے طول میں گھنٹے ہوئے ہیں۔ ستخوان سسرینہ کے مین  
خضر تک جو شابہ سیف کے ہو اور سہلی تک بھی انکی درازی ہو اور یہی عضل اس سیدے عضل سے متصل ہوتے ہیں جو شکم میں ہیں۔ لیکن  
وہ عضل جرسینہ کو سمیٹتا ہے اور کشادہ بھی کرتا ہے یہ وہی عضل ہیں جو جین مین سینہ کی پسیوں کے ہیں۔ اسکی تفصیل یہ کہ پچ میں ہر دو پسیوں  
ایک عضل ہے جسکے لیٹ مختلف طور پر رکھی ہوئی ہیں اور فعل بھی ہر ایک عضل کا موانع اسکی لیٹ کے مختلف ہے۔ پس جو عضل انھیں سے پسیوں کے  
بڑے اجزا میں ہو وہ سینہ کو کشادہ کرتا ہے اپنی اس لیٹ سے جو ظاہر سیرینہ میں ہو اور سمیٹتا ہے سینہ کو اس لیٹ سے جو باطن سینہ میں ہو۔  
اور جو عضل پسیوں کے اجزائے خضر و فی مین ہو وہ لیٹ ظاہری سے اپنے سینہ کو سمیٹتا ہے اور لیٹ باطنی سے کشادہ کرتا ہے اور کوجان لینا چاہیے

### باب آٹھواں عضل شکم اور ان کے منافع کے بیان میں

شکم کے عضل کئی قسم کے ہیں ایک انھیں عضل مراق شکم ہے۔ ایک انھیں عضل اٹھین ہے۔ انھیں مین سے وہ عضل ہیں جو ذر کو حرکت  
دیتے ہیں۔ انھیں مین وہ عضل ہیں جو شانہ کی گردن کو محیط مین اور وہ عضل جو پیچھے کی شمر گاہ کو محیط ہیں۔ جو عضل مراق شکم ہیں شامزین  
آٹھ عضل مین۔ دو انھیں سے باہر یک عضل ہیں کہ وہ دونوں سب عضل سے ابھر مین جاکر شکم سے سر کر رہے ہیں اور ان دونوں کا مقام نشو و نما دونوں طرف سے  
اس خضر و فی مین سے ہے جو شابہ سیف کے ہو اور کشادہ سے پیچھے کی پسیوں کے اور یہی دونوں عضل دونوں طرف سے تمام اجزاء شکم پر لٹکتا ہے مین اور پیچھے کو ان  
جو کہ وسط شکم پر رہا تا کہ ترے مین کہ پیڑ کی دونوں ہڈیوں تک پہنچ جاتے ہیں اور یہی ان کی فون کی طول میں گئی ہے کہ ستخوان مانہ سے متصل ہر جالی ہے ذر کو دو  
اور دو جھلیوں کے انھیں مین سے چار وہ عضل ہیں جو سرب رکھے ہوئے پیچھے ان دو پسیوں کے جو طول میں چلے گئے ہیں اور جسکی لیٹ بطور تار یا رب  
حالی ہے۔ ان سب کا مقام روئیدگی خاصہ کی دونوں ہڈیوں سے ہو اور ان چاروں کی نہایت پیچھے کی پسیوں تک ہے۔ انھیں کے اجزائے مئی سے کہ وہ  
عضل جڑ جاتے ہیں جو اپنے طرف رکھے ہوئے ہیں اور وہ عضل بائیں طرف سے جو تکر تقاطع کرتے ہیں اس شکل پر مترجم کتاب اس تقاطع کی  
شکل میں کتاب کے اکثر نسخوں میں نہیں بنائی ہو بلکہ صحیح کرنے والا اہل اس نسخہ کا جس سے مین ترجمہ کر رہا ہوں جو مصر کا چھاپا ہے وہ بھی لکھتا ہے  
کہ جتنے نسخے کتاب کے اس وقت موجود ہیں انھیں اسکی شکل نہیں بنی ہو بلکہ اس شکل کے واسطے سپیدی کی کی جگہ بھی نہیں چھوٹی ہے مین  
انھیں مین سے دو عضل وہ ہیں جو ان چاروں کے نیچے پیٹ کی چوڑائی میں رکھے ہیں۔ ان دونوں کی لیٹ عرض میں جاتی ہے اور  
یہی دونوں عضل اس جھلی کو ہر طرف سے ڈھانپتے ہیں جو بنام صفاق کے مشہور ہے۔ ایک ان دونوں مین کا دایسے طرف صفاق کے اور دوسرا  
بائیں طرف صفاق کے اور دونوں کا مقام روئیدگی ہر ایک ستخوان خاصہ سے ہے جو مخدہ دونوں ستخوان خاصہ کے اوپر والے سے ریڑھ کی گریوں کے  
اور انتہا ان دونوں کی پیچھے کی پسیوں کے کنارے تک ہے۔ اور ج مین یہ دونوں اس وتر سے متصل ہو جاتے ہیں جو ان دونوں سے  
مثال جھلیوں کے آگتی ہے۔ اور صفاق سے ایسے جڑ جاتے ہیں کہ انکا پٹھر انا و شوار ہو جاتا ہے۔ اور منفعت اس جڑ جانے کی یہ ہے کہ صفاق  
آلات غذا سے جو اسکے نیچے واقع ہیں اونچی رہے اور یہ بھی منفعت ہے کہ صفاق کی خمی بڑھ جائے تاکہ بروقت تیندہ ہونے اور کھینچ جانے کے  
اور جب وقت کہ نفع مندہ کو عارض ہوتا ہے پھٹ نہ جائے۔ یہ عضل جو شکم میں بنایا گیا ہے اسکی طرف حاجت نبظ تین منفعتوں کے خمی ایک  
یہ ہے کہ پیٹ کو سہیشتہ بروقت نکلنے براز کے اور بروقت نکلنے پیشاب کے اور بروقت ولادت بچہ کے۔ پس اسی کھینچنے کی وجہ سے بچہ کا نکلنا  
اور پیشاب اور پاجانہ کا نکلنا بسولت ہو۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ حجاب کو ثابت اور برقرار رکھے اور اسکے واسطے ٹھیک بن جائے کہ بروقت  
سینے سینہ کے کہ اس ذریعہ سے کوازی کی پیدا لیس بہ مین ہو۔ تیسری منفعت یہ ہے کہ سمدہ کی گرمی بڑھائے تاکہ اسکو قدرت غذا کے

اجسی طرح پرستہ کرنے کی ہو۔ جو عضل کہ انشین تک اترتے ہیں مردون میں چارہین اور عورتون میں دو۔ مردون میں چارہین  
 انشین سے دو وہ ہیں جو داینبے طرف ہیں اور دو عضلہ بائیں طرف۔ ان چارون کی منفعت یہ ہے کہ انشین کو اوپر کی طرف اٹھا لیں  
 تاکہ دونوں ڈھیلے نہو جائیں اور شک نہ آئیں۔ عورتون میں دو عضلہ ہیں انشین سے ایک داینبے طرف اور دوسرا بائیں طرف۔ جس  
 ان دونوں کی طرف وہی ہر مردون کی انشین کے واسطے تھی۔ مردون میں چار اور عورتون میں دو اس واسطے بنا گئے کہ مردون کے  
 دونوں خفیہ شکم ہیں اور عورتون میں دونوں انشین اندر خراج کے رکھے ہوئے ہیں شکم میں ہیں شانہ کے واسطے  
 ایک ہی عضلہ ہے جو اسکی گردن کو محیط ہے جیسے بیل اُس عضلہ کی یہی شانہ کے گرد بچھ گئی ہے اور چوڑائی میں اُسکے ریشہ ہیں۔ اس عضلہ کی  
 دو منفعتیں ہیں ایک منفعت یہ ہے کہ شانہ کی گردن کو سیٹھے بر وقت پیشاب نکلنے کے اسکی توجیع یہ ہے کہ جسوقت شانہ کی گردن کا وہ مقام  
 ڈھیلہ ہو جائے جو متصل شانہ کے ہے اور نیچے والا سر گردن کا سمت جائے پیشاب شانہ سے داخل ہو کر گردن تک پہنچتا ہے جسوقت  
 تمام گردن شانہ کی سمت لگتی تمام پیشاب جسقدر شانہ میں پہنچا گیا اور اسقدر اُسکی گردن سمیٹ گئی کہ ایک قطرہ بھی شانہ کی گردن میں  
 باقی نہ رہیگا۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ یہ عضلہ اُس جز پر جو متصل شانہ کی گردن کے ہے سمت پیدا کر گیا اور اس شیشے سے اس بات کو  
 منع کر گیا کہ سیدھا پیشاب شانہ سے نکل نہ سکے سوائے اسوقت کے جب اسکے نکلنے کی حاجت ہو۔ جو عضل کہ ذکر کی حرکت دیتا ہے  
 وہ چارہین دو عضلہ اُس طرف دراز ہوئے ہیں جو دونوں جانب میں اُس مجری کے ہیں جو قنصب تک نفوذ کر کے پہنچ گیا ہے۔ ان  
 دونوں کی منفعت یہ ہے کہ اُسی مجری کو جو قنصب میں نفوذ کر گیا ہے ہر طرف سے بر وقت جماع دراز کرتے ہیں اور جسوقت یہ دونوں عضلہ  
 دراز ہوئے اور کچھ بر وقت حرکت جماع کے مجرا سے قنصب میں وسعت پیدا ہوگی اور وہ پھیل جائیگا اور کشادہ ہو جائیگا۔ اسی زیادتی سے  
 (میری مراد زیادتی ذکر کی بر وقت جماع کے ہے) وہ سوال بھی حل ہو جاتا ہے جسکو بعض لوگوں نے یوں وار کیا ہے کہ کیا حال قنصب کا ہے  
 بانیکہ عضل اُس میں موجود ہے اور پھر وہ سیدھا ہر وقت نہیں رہتا اور نہ سخت رہتا ہے مثل ہاتھ کے سوائے اسوقت کے جب کت  
 کرتا ہے اُسی وقت اس میں سختی ہوتی ہے۔ اور اصل اس سوال کا یہ ہے کہ استعداد تحرک ہونے کی قنصب میں اُسی وقت ہوتی ہے جسوقت  
 بسبب نفوذ کے اس میں سختی آجائے اور نفوذ کوئی فعل ارادی نہیں ہے کہ جسوقت آدمی چاہے پیدا ہو اور ساتھ کا سخت ہونا اور ساتھ  
 کر لینا فعل اختیاری ہے قنصب کے سخت ہونے میں اس فعل کے تشدید کی بھی حاجت ہوگی اور سیدھا کرنے کی بھی حاجت بر وقت  
 جماع کے ہوتی ہے اور یہ جماع وہی حالت ہے جسکی استعداد قنصب کو بسبب انفاق کے ہوئی ہے اور سوائے اسوقت کے اور وقت قنصب کے دونوں  
 طرف سخت اور مضبوط ہونے کی حاجت نہیں ہے اور جماع کے وقت اس واسطے حاجت ہوتا ہے کہ مجرا سے قنصب پھیل جائے اور سیدھا ہو جائے  
 تاکہ نسی اس میں نفوذ کرے اور خراج قنصب سے رحم میں سامنے بدون ہیل اور کچی کے کسی طرف گرسے غلامہ یہ ہے کہ قنصب باوجودیکہ یہ عضل  
 اس میں ہر وقت سخت اس واسطے نہیں بنا کہ اسکی سختی کی ہر وقت حاجت نہ تھی۔ انشین میں سے دو اور عضلہ ہیں جنکا مقام نشو و نما  
 بچہ ہی سے ہے اور یہ دونوں قنصب سے متصل شکل تاریب کے ہوتے ہیں۔ ان دونوں کی منفعت یہ ہے کہ قنصب کو سیدھا کرنے کے دراز کرتے ہیں  
 اور اسکو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں اور اسکو دونوں جانب جھکاتے ہیں اور کچ کرتے ہیں یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ جسوقت یہ دونوں ساتھ ہی  
 حرکت باعتماد کرتے ہیں قنصب سیدھا لانا ہو جاتا ہے۔ ورنہ اسکے دونوں طرف جھکے پس مجرا قنصب کا سیدھا باقی رہتا ہے۔ اور جسوقت  
 یہ دونوں اعتدال سے زیادہ کچھ جاتے ہیں قنصب کو اوپر کی طرف اٹھانے سے منع کرتے ہیں اور جسوقت ایک ان دونوں کا شانہ کمان کرتا ہے

تغیب اسی عضلہ کی طرف جھک جاتا ہے۔ جو عضلہ مقدمہ کو محیط میں وہ چار ہیں ایک انہیں کا سائرہ مستقیم کے کنارے پر رکھا ہے اور یہ بلبل سے ملا ہوا ہے جیسا کہ بیان کیا۔ شفت اسکی یہ ہر کترج یعنی سرفہ کو چوڑے اسقدر کہ اس میں غل براز کا جب تک باقی رہتا ہے تنگی پیدا کرے اور پھر کترج کو اسکو صاف کرے بعد پاخانہ کے نکل جانے کے۔ اور دوسرا عضلہ اس کے اوپر رکھا ہے اور یہ عضلہ کنارے سے مستقیم کے محیط پر چسبی شفت یہ ہر کترج کو کنارہ دبر کو گرفت کرے اور اس میں تنگی یا استواری پیدا کرے۔ کنارے ان دونوں عضلہ کے تغیب کی جڑ تک پہنچ جاتے ہیں تیسرا اور چوتھا عضلہ یہ دونوں مورب اور ترچھے ہیں وضع ان دونوں کی یہ ہر کترج دوسرے عضلہ کے اوپر دونوں طرف سے رکھے ہیں ہر جانب میں ایک ایک عضلہ ہر شفت ان دونوں کی یہ ہر کترج کو اٹھا لیں اور اوپر کی طرف وچا کرین بسوٹ کنارہ مستقیم میں یہ خراب پیدا ہو کر بروقت شدہ پش کے ذریعہ ہر کترج کو اٹھا لے جسوقت یہ دونوں عضلہ تھیلے ہر کترج میں ہر کترج کو اسکی حاجت ہوتی ہے کہ ان دونوں کو اندکی طرف ہانے سے داخل کر دیں یہی سب انسان ان عضلہ کے ہر جرم ان شکم کو حرکت دیتے ہیں اور جو اعضا شوک بارادہ متصل مرق کے ہیں انکو حرکت دیتے ہیں ہر کترج کو جاننا چاہیے

### باب نواں دونوں رانوں کے حرکت دینے والے عضلہ اور ان کے شائع کے بیان میں

رانوں کے حرکت دینے والے عضلہ انہیں سے بعض وہ ہیں جو ران کو حرکت دیتے ہیں اور بعض وہ عضلہ ہیں جو پٹہ کی حرکت دیتے ہیں اور بعض قدم کو حرکت دیتے ہیں۔ لیکن جو عضلہ ران کو حرکت دیتے ہیں انہیں سے ایک قسم وہ ہے جو استخوان خاصہ پر رکھی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو کولہ کی ہڈی پر رکھی ہے ہر کترج کے جوڑے سے ملے ہوئے ہیں۔ یہ منسل شمار میں دس ہیں۔ جنہیں سے دو عضلہ وہ ہیں کہ ایک عضلہ میں دوسرے ہیں جسکا مقام نشو استخوان خاصہ یعنی تیکاہ ہے۔ اور دوسرے کا مقام روئیدگی کو لے کی ہڈی ہے ان دونوں کی شفت یہ ہے کہ ران کو سمیٹنے میں اور ران کو دونوں طرف جھکاتے ہیں۔ انہیں میں سے دو عضلہ وہ ہیں جسکا مقام روئیدگی پر ہڈی کی ہڈی ہے ایک اندرونی جانب ہڈی کے اور دوسرا بیرونی جانب ہڈی کے ہر مٹر حجم ظاہر اور بیرونی اور اندرونی جانب سے ران کی جانب ہے لیکن چونکہ ان دونوں کا مقام نشو استخوان عارضہ جیسیے تینے ترجمہ میں جانب انسی اور وحشی اسی ہڈی کا خیال کیا ہے متن یہ دونوں عضلہ ران کے گرد گھوم گئے ہیں اور ہر ایک انکا دوسرے سے متصل ہے اور دونوں اس مقام میں جڑ جاتے ہیں جو گرا اور اندر کو گھٹا ہو اور نزدیک بڑے زائدہ کے یہ بات اس طرح پر سمجھنی چاہیے کہ ران کی ہڈی میں بچے کی طرف دونوں زانو کے ہر دو زائدہ ہیں ایک بڑا ہے جو ران کے بیرونی جانب میں ہے اور دوسرا چھوٹا ہے جو اس کے اندرونی جانب میں ہے۔ شفت ان دونوں عضلوں کی یہ ہے کہ ران کو گھٹا دیتے ہیں اور اسکو دراڑ دیتے ہیں۔ پھر جو عضلہ اندرونی جانب میں ہے ران کو آگے کی طرف گھماتا ہے اور جو بیرونی جانب میں ہے اسکو پیچھے کی طرف اور بیرونی جانب کی طرف گھماتا ہے انہیں میں چھ عضلہ وہ ہیں جو ران کو دراڑ کرتے ہیں غذا بڑا جانے والا ہے۔

### باب دسواں ان عضلہ کے بیان میں جو پٹہ کی اور دونوں قدم کو حرکت دیتے ہیں

پٹہ کی حرکت دینے والے عضلہ ران پر رکھے ہوئے ہیں اور وتر انکا زانو کے جوڑے سے ملا ہوا ہے یہ عضلہ شمار میں نو عضلہ ہیں جن میں تین عضلہ بڑے ہیں جو اندرونی طرف ان کے آگے رکھے ہیں اور یہ تینوں عضلہ سیدھے رکھے ہوئے ہیں۔ ایک ان تینوں عضلوں میں سے سنا عضلہ پٹہ دھیرا ہر جبکی نسبت یہ کہنا چاہیے کہ ہر کترج دو عضلہ کے ہر ایک کے اس عضلہ کے دو سیدھے انہیں یعنی دو جگہ سے شروع ہوتا ہے اس بڑے زائدہ سے جو ران کی ہڈی میں ہے اور دوسرا سیدھا اسکا ران کے آگے ہر عضلہ



آتے آتے زانو کے ٹکڑے لیتے چسپی سے لمبانا ہوا اس سے کوئی وتر نہیں نکلتا۔ دو اور عضلہ جو اس دہرے عضلہ سے بڑے ہیں انہیں سے ایک کا مقام روئیدگی بڑے زائدہ سے ہر جگہ ران کے دونوں زائدہ ون کے۔ اور دوسرے کا مقام نشو اس عاجز سے ہر وسیع مگر ہی ہر استخوان خاصہ میں سے اور ان تینوں عضلوں سے ایک بڑا وتر پیدا ہوا کہ زانو سے لمبانا ہر پھر پندلی بڑی ہو جاتی ہے اور یہ دونوں عضلہ پندلی کو پھیلاتے ہیں اور ہی پندلی کو بطریق چڑائی کے دہرا بھی دیتے ہیں۔ انہیں میں سے پانچ عضلہ وہ ہیں جو ران کے بیرونی جانب کے پیچھے رکھے ہیں یہ پانچوں کو بڑے عضلوں سے جوڑتے ہیں دو ان پانچوں میں سے دونوں پہلو میں اک تین عضلوں کے رکھے ہیں جنکا اوپر بیان ہوا۔ ان تینوں میں سے ایک کا مقام روئیدگی کو لے کی ہڈی اور عاجز مستقیم کی جانب سے ہے اور پندلی کے بیرونی جانب سے لمبانا ہے۔ اور دوسرا انہیں سے اس کا مقام نشو اس جگہ سے ہے جو جان پر سپر وکی ہڈی کا اور ران کی ہڈی کا ملا ہے یہ عضلہ پندلی کے اندرونی جانب سے متصل ہوتا ہے۔ ان تینوں کی منفعت یہ ہے کہ ساق کو ایک جانب حرکت دیتے ہیں۔ تیسرا اور چوتھا اور پانچواں عضلہ یہ تینوں پہلے اور دوسرے عضلوں کے پیچ میں رکھے ہیں چھٹے کی طرف ایک ہی نظار میں۔ ان تینوں کا مقام نشو ران کے قاعدہ سے ہے ان تینوں سے ایک وتر نکلا زانو کے جوڑے لمبانا ہے۔ ان تینوں کا فائدہ یہ ہے کہ پندلی کو مختلف جھٹون میں حرکت دیتے ہیں لیکن وہ عضلہ جو متصل اس عضلہ کے اندرونی جانب میں ساق سے ہے وہ گٹھے کو دہرا کرتا ہے اور پندلی کو اندرونی طرف حرکت دیتا ہے۔ اور وہ عضلہ جو پیچ میں ان تینوں کے ہر وہ ران کی ملی کے اندرونی سر سے ملتا ہے اور اس سرے کو ملی کے کل پندلی سمیت جذب کرتا ہے۔ اور یہ ہوا اسطے ہوتا ہے کہ عضلہ نزدیک زانو کے جوڑے متصل ہوتا ہے کہ ران کے اک دو بڑے عضلوں کے جو پندلی میں ہیں۔ لیکن نواں عضلہ یہ چھوٹا ہے اور زانو کے جوڑے کے اندر گھٹسا ہوا ہے۔ اسکی منفعت یہ ہے کہ پندلی کو سمیٹتا ہے اور اسکو دونوں طرف جھکا تا ہے۔ جو عضلہ قدم اور انگلیوں کے حرکت دینے والے ہیں انہیں سے ایک قسم وہ ہے جو پندلی پر رکھی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو قدم پر رکھی ہے۔ جو عضلہ پندلی میں ہیں وہ شمار میں جوڑہ میں سات انہیں سے ساق کے پیچھے ہیں اور سات آگے ہیں جو سات عضلہ پیچھے ہیں انہیں سے دو عضلہ ران کے سرے سے شروع ہوتے ہیں اور عقب لینے ایڑی سے ایک بڑے وتر کے ذریعے لمبانا ہوتا ہے ترکی منفعت یہ ہے کہ ایڑی کو کھینچتا ہے اور قدم کو ٹھہراتا ہے اور ایڑی کو پندلی سے باندھ دیتا ہے اسی واسطے جب کوئی آفت اس وتر کو ماض ہو پائون بیکار ہو جاتا ہے۔ انہیں میں سے ایک وہ عضلہ ہے جسکا رنگ سبزی مائل ہے۔ یہ عضلہ اندرونی جانب سے پندلی کی ملی کے سرے سے پیدا ہوتا ہے اور ایڑی سے لمبانا ہے اس عضلہ سے کوئی وتر نہیں آگتا۔ اس عضلہ کی منفعت یہ ہے کہ پہلے دونوں عضلوں کے آگے نکل پر امانت کرتا ہے اور یہ بھی ہوتا ہے کہ جب ان دونوں میں سے کسی کو آفت ماض ہو یہ سبزی رنگ کا عضلہ اس کے قائم مقام ہو جاتا ہے۔ ان سات میں سے تین اور بھی ہیں ایک وہ ہے کہ جسکا مقام نشو بیرونی عقبہ لینے ملی کے سرے سے ہے اور اسی کا وتر دو قہوں میں تقسیم ہوتا ہے اور پیچ کی انگلی کو اور چو انگلی اس کے قریب ہیں اسکو سمیٹتا ہے۔ اور دوسرا عضلہ اسکا مقام نشو ساق کے پیچھے ہے اس عضلہ سے ایک وتر آگتا ہے جو پہلے وتر کی طرف دراز ہو جاتا ہے اور دو حصوں میں تقسیم ہوا کہ خضر اور سبزی کو سمیٹتا ہے تیسرا عضلہ اسکا مقام پندلیں اندرونی ملی کے سرے سے ہے اسکا وتر ساق سے قدم کے نیچے کی طرف آگوتھے کے آگے متصل ہوتا ہے اور تمام قدم کو پیچھے کی طرف سمیٹتا ہے اور اسی تمام قدم کو اندرونی جانب کی طرف جھکا تا ہے منفعت ان تینوں عضلوں کی یہ ہے کہ انگلیوں کو سمیٹتیں اور اس کے ساتھ پائون کے متصل لینے جو مرکب بھی سمیٹتیں۔ ساتواں عضلہ اسکا مقام نشو بڑے نامک سے ہے ران کی ٹہنی کے دونوں زائدہ ون سے اور نہایت آبی ایڑی تک پہنچتی ہے۔ انہیں سے ایک وہ وتر آگتا ہے جو باطن قدم کے نیچے چھا ہوا ہے اور اسی مقام کو قدم کو کھنچا دیا ہوتی اور ملا ہے لینے چکنا ہن اور خوبی ص کی حاکم کرتا ہے لیکن وہ سات عضلہ جو لگے ہیں



انہیں سے ایک جو ہر ایک طرف سے اندرونی جانب سے آگتا ہے وہ اندرونی جانب جو بیرونی رخ کے متصل ہے اور پٹہ کی پراستیا میں سے ایک وتر پیدا ہوتا ہے جو ان اجزاء سے ملتا ہے جو انگوٹھے کے اوپر ہیں اور تمام قدم کو کھینچتا ہے اور دراز کرتا ہے اور زمین سے اوپر کی طرف کھینچتا ہے دوسرا عضلہ اس مقام سے پیدا ہوتا ہے جو مقام روئیدگی پہلے عضلہ کا ہے اور اس کی طرف دراز ہوتا ہے۔ اس سے ایک وتر آگتا ہے جو پہلی ٹہری سے پہلے انگوٹھے کی ٹہریوں کے ملتا ہے نہفت اس کی یہ کہ انگوٹھے کو اوپر کی طرف جذب کرے اور قدم کو لغتہً رقیل کسی طرف جھکائے۔ تیسرا عضلہ پنج میں ساق کی دونوں ٹہری کے رکھا ہے اور انھیں دونوں میں دراز ہوتا ہے۔ اس سے یہی ایک وتر آگتا ہے جو انگوٹھے سے اس کے طول میں ملتا ہے اور اس کو پھیلاتا ہے۔ چوتھا عضلہ سرے سے بیرونی ٹہری کے شروع ہوتا ہے اس مقام سے جہاں پر یہ ٹہری اندرونی ٹہری سے ملتی ہے۔ یہ عضلہ پنج میں ان سب عضلہ کے رکھا ہوا ہے انگوٹھوں کے سامنے۔ اس عضلہ سے چار وتر آگتے ہیں نہفت اس کی یہ کہ ہر ایک وتر ان چاروں میں سے ہر ایک انگوٹھ کی کو چار انگوٹھوں میں سے پھیلائے سوائے انگوٹھے کے۔ پانچواں عضلہ اس کا مقام روئیدگی بیرونی قصبہ یعنی ٹہری سے ہے اس میں سے ایک وتر آگتا ہے جو انگوٹھے کو پٹہ آگتا ہے۔ چھٹا عضلہ اس کا مقام روئیدگی وہاں سے ہے جہاں سے پانچواں عضلہ نکلتا ہے ایک ہر ایک عضلہ میں سے ایک وتر آگتا ہے جو خضر کو بیرونی جانب جھکاتا ہے۔ ساتواں عضلہ یہ بھی باہری ٹہری سے نکلتا ہے اور اس سے ایک وتر نکلتا ہے جو ان اجزاء سے متصل ہوتا ہے جو خضر کے اوپر ہیں۔ اس کی نہفت یہ کہ قدم کو آگے کی طرف دراز کرے اور اگر یہ عضلہ دوسرے عضلہ کے ساتھ حرکت کرے قدم کو اوپر کی طرف جذب کرے۔ قدم میں جو عضلہ ہیں وہ شمار میں چھٹیل میں پانچ عضلہ انہیں سے قدم کے اوپر ہیں جسے پانچ وتر آگتے ہیں کہ ایک ایک ہر ایک انگوٹھ کی میں آتا ہے اور انگوٹھوں کو ایک طرف جھکاتا ہے۔ اکیس عضلہ انہیں سے نیچے کی طرف ہیں جنہیں سے سات عضلہ مشط قدم میں رکھے ہوئے ہیں۔ اس کی نہفت وہی ہے جو نہفت مشط کے سات عضلہ کی بیان ہوئی۔ پھر ان سات میں سے پانچ وہ ہیں جو ایک ایک انگوٹھ کی بیرونی طرف جھکاتے ہیں۔ چھٹا اور ساتواں عضلہ خضر اور انگوٹھے کو انگوٹھوں سے دور کرتا ہے اور ہڈیاں ہوتا ہے جو ان کے متصل ہیں۔ انھیں میں سے چار عضلہ وہ ہیں جو رینگ میں رکھے ہوئے ہیں ہر ایک انہیں سے پہلے جو کہ ہر ایک انگوٹھ کے جوڑوں سے عمیق ہوتا ہے سوائے انگوٹھے کے جوڑے کے۔ دس عضلہ جو باقی رہے وہ سب آگے ہر ایک اولیٰ جوڑا انگوٹھوں کے رکھے ہیں۔ انہیں سے دو عضلہ وہ ہیں جن کی نہفت مثل نہفت کے ہے جو ہتھیلی کے چھوٹے عضلہ کے اوپر بیان ہوئی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ انہیں سے ہر ایک دو عضلہ جس وقت دونوں حرکت کریں پہلا جوڑا انگوٹھوں کا متحرک ہو گا بدو ان کے کسی طرف جھک جائے۔ اور جس وقت ایک انہیں سے حرکت کرے یہ مفصل اور جوڑا سمٹ کر ایک طرف جھک جائیگا۔ جالینوس نے بیان کیا ہے کہ نہفت ان عضلہ کی بہت سے عالمانہ تشریح پڑھنی رہی ہے۔ یہ بیان تمام عضلہ کا ہے جو آدمی کے بدن میں ہیں جس کا شمار پانچ سو اسی عضلہ میں انہیں نو عضلہ چہرے کے ہیں۔ اور چھٹیل عضلہ دونوں آنکھوں میں۔ اور جو عضلہ کہ کئی اسٹیل کو نیچے کی طرف حرکت دیتے ہیں بارہ ہیں۔ اور جو عضلہ دونوں شانوں کو حرکت دیتے ہیں چارہ ہیں۔ اور جو عضلہ سر کو حرکت دیتے ہیں تیس ہیں۔ اور جو عضلہ قصبہ ریک کو حرکت دیتے ہیں چار ہیں۔ اور جو عضلہ خنجر کو حرکت دیتے ہیں ٹولہ ہیں۔ اور جو عضلہ ان ٹہریوں کو حرکت دیتے ہیں جولاہ سے مشابہ ہیں چھ ہیں۔ اور جو عضلہ زبان کو حرکت دیتے ہیں نو ہیں۔ اور حلق کے حرکت دینے والے دو ہیں۔ گردن کے حرکت دینے والے چار ہیں۔ دونوں دونوں حرکت دینے والے چھٹیل عضلہ میں۔ دونوں مرنی یعنی کہنی کے حرکت دینے والے آٹھ۔ کلائیوں میں چونتیس۔ ہتھیلیوں میں چھتیس۔ ہاتھ کی حرکت دینے والے ایک سو سات عضلہ۔ پیٹھ کے حرکت دینے والے اڑھائی تیس عضلہ۔ پیٹ پر آٹھ عضلہ۔ شانہ میں ایک تھیں ہر ایک

انٹین میں تپاؤ اور وہ عضلہ بصر کو روکے رہتے ہیں تپاؤ میں تپاؤ ہیں۔ کوئے کے جڑ میں ہر طرف چھبٹیں سزاؤ کے حرکات دینے والے انٹین  
کبھی کے حرکات دینے والے دو عضلہ۔ دونوں ہڈیوں میں انٹین کی شکل عضلہ۔ دونوں قدم میں باؤں عضلہ میں اور خدا بڑا جاتے والا  
باب کیا دھواں بجلی کلام ان مرکب اعضا پر جو اندرون بدن میں اور پہلے دماغ کے اعضا کا بیان

جب ہم اُن اعضا سے مرکبہ کا بشرح و بسط بیان کر چکے جو اکثر اوقات ظاہر بدن میں ہوتے ہیں پس اب ہم اس مقام پر شروع کرتے ہیں بیان حال اُن اعضا کا جو اندرون بدن کے ہیں جبکہ وہ اعضا سے باطنی کہتے ہیں اور انہیں پہلے ہم اُن اعضا کا بیان کرتے ہیں جو پہلے صفت اعضا سے باطنی کے بغیر شروع اور تمام کے ہیں اور سبب قدر اور منزلت کے بھی شرف ہیں اور یہی اعضا سے نفسانی ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ اعضا سے نفسانی جو باطنی ہیں بغیر اکثر بدن کے یہی دماغ اور خلع اور دونوں آنکھیں ہیں اور سننے کا آلہ اور سونگھنے کا آلہ اور زبان اور جو چیز متصل زبان کے ہے۔ پہلے ہم اس دماغ کا ذکر کرتے ہیں جو بزرگ تر اعضا سے نفسانیہ کا ہے اور سب اعضا سے نفسانی منزلت اور رتبہ میں زیادہ ہے اور یہی دماغ اشرف اور بزرگ تمام اعضا سے بدنی میں ہے اس لیے کہ دماغ اس نفس ناطقہ کا معدن ہے جس کا عقل اور تیز کا فعل ہوتا ہے۔ اور جو اس غصہ اور حرکت ارادی کی جڑ بھی دماغ ہے۔ دماغ بدن میں بہت بلند مقام پر نصب کیا گیا۔ بسبب نگاہت آنکھوں کے۔ اس لیے کہ دونوں آنکھوں کو حاجت اس بات کی تھی کہ بلند مقام پر رہیں تاکہ آدمی دور کی چیزوں کے دیکھنے پر قادر ہو اور جو چیزیں آدمی سے دور مسافت پر ہوں انکو دیکھ سکے تاکہ اگر وہ دور والی چیز نیک ہو اور اچھی ہو اسکے پاس چلا جائے اور جو بری ہو اس سے بھاگ جائے۔ اور جس طرح انسان کو جب قصداً اپنے سے دور کی چیزوں کے دیکھنے کا ہر تہا ہے اور اپنے اور بلند مقامات پر چڑھ جاتا ہے اسی طرح دماغ بھی بدن میں بلند مقام پر رکھا گیا بسبب دونوں آنکھوں کے تاکہ یہ آنکھیں دیکھنے والی چیزوں سے اپنی قربت اور اُن چیزوں پر چھا جائیں شہر چھو کر گستاخ علم مناظر کے پڑھنے والے کو یہ بات بخوبی معلوم ہو سکتی ہے کہ جس مخروط سے رویت ہوتی ہے اس کا قاعدہ اسی چیز پر منطبق ہوتا ہے جو دیکھی جاتی ہے اور ظاہر ہے کہ جو وقت آنکہ اوپر ہوا دیکھنے کی چیز نیچے ہو مخروط سیدھی طرح ہو گا اور اگر آنکھ نیچے ہو اور وہ شہر اوپر ہو مخروط کا سرانچہ ہو گا اور قاعدہ اوپر ہو گا یعنی مخروط الٹا ہو گا پس رویت کی خوبی یا شکیلیہ ہے کہ آنکھ اوپر ہو بہتر ہے دماغ لینے بھیجے ایک جسم سیدھی جسمیں خون نہیں ہے نرم ہے۔ کے مشابہ ہے لیکن بھیجے کی نرمی چھ سے زیادہ ہے۔ دماغ کی خلقت اس طرح پر نظر اس حاجت کے ہوئی کہ بہت جلد اس میں تغیر آجائے اور اشیا۔ مخصوصہ کا انداز اور انکی کیفیت اور کمیت کی طرف انکا استحقاق جلد ہوا کرے۔ دماغ دو جز کی طوع قسمت کیا گیا ہے ایک جز اسکا آگے ہے جسکو مقدم دماغ کہتے ہیں اور دوسرا پیچھے ہے جسکو مؤخر دماغ کہتے ہیں۔ ان دونوں جز کے بیچ میں ایک موٹی جھلی منجملہ دونوں جھلیوں دماغ کے درمیانی ہے کہ دونوں جز میں دماغ کے فاصلہ کر دیتی ہے اور ان دونوں کے بیچ میں دو پرت ہو کر درآتی ہے۔ ان دونوں جز میں دماغ کے کسی طرح کا اتصال نہیں ہے سو اس مجری کے جو نیچے یا فوجیہ کی ہے نہ رتہ ان جسم کے یہ مجموعہ ہے۔ جز مقدم دماغ کا جز مؤخر دماغ سے ظہر اور اس سے نرم بھی زیادہ ہے۔ جز مقدم کا برابر ہونا اس علت کو کہ اس میں پتھر نہ ہو کر گتے ہیں اور اسی جز مقدم کے پچھلے حصہ میں نخاع پیدا ہوتا ہے اور چند پیچھے آگتے ہیں مقدم دماغ کا نرم پیدا ہونا اس حاجت سے ہے کہ اس سے وہ پتھر آگتے ہیں جسے جس متعلق ہے اور جس کے پتھوں کو واجب ہے کہ نرم ہوں تاکہ انکا تغیر طبیعت محسوسات کی طرف باسانی ہو جائے۔ مؤخر دماغ کے سخت ہونے کی حاجت یہ تھی کہ زیادہ حرکت کرنے پر کم کو ثبات اور پایداری ہو اور برداشت کر سکے۔ دماغ میں تین تجزیفین یعنی گہرے مقامات بنائے گئے جسکو بطون دماغ کہتے ہیں۔ ان تین تجزیفون میں سے دو تجزیفین مقدم دماغ میں ہیں جسکو بطون بطون

مقدم داغ کہتے ہیں۔ انھیں دونوں سے ہوا کا کھینچنا اور بار بار نکالنا ہوا کہتا ہے اور جو فنیہ داغ میں پیدا ہوتا ہے کہ اس سے داغ بھول کر کس قدر بڑھ جاتا ہے وہ بھی اس در آمد برآمد ہوا سے متعلق ہے۔ انھیں دونوں لپٹن میں روح حیوانی بطرف طبیعت روح نفسانی کے بدن آتی ہے انھیں دونوں لپٹن میں وہ دونوں زائدہ یا گھٹا دیان جو مشابہ سرستان کے ہیں پیدا کی گئیں جس سے ہر قسم کی بوسہ کھینچنے کا متعلق ہوا ہے۔ یہ دو لپٹن اس واسطے کیے گئے تاکہ مختلف جوڑے جس کے ٹھون کے ان کے دونوں جانب سے نکلیں ایک داہنے سے ایک بائیں سے جس سے یہ فائدہ ہو کہ اگر کسی ایک ٹھون کو کسی روح میں سے آفت پہنچے دوسرا ٹھون جو بچا ہوا ہو اس کے قائم مقام ہو جائے اسی داغ میں ایک تجویف ہوا ہے پچھلے حصہ کی طرف جس کو لپٹن مخرکتہ ہیں اس لپٹن میں روح نفسانی دو لپٹن مقدم سے آتی ہے اور اسے سے پہلے اُس میں ایک قسم کا تغیر اور استحالہ ہو جاتا ہے۔ اور پچ میں ان دونوں تجویفوں کے جو مقدم داغ میں ہیں ایک مجرا ہے یعنی سورخ و بار بار جسمیں روح نفسانی دونوں لپٹن مقدم سے ہوا کہ لپٹن مؤخر تک آتی ہے اسی مجری سے اتصال جز مقدم داغ کا جز مؤخر داغ سے ہوتا ہے۔ ان دونوں لپٹن مقدم پچ میں ایک گرا مقام ہے جس میں یہ دونوں لپٹن پہنچ کر تمام ہو جاتے ہیں اسی کا نام مجمع البطن ہے اسی گھرے مقام سے وہ مجرا شروع ہوتا ہے جس کا اوپر بیان ہوا۔ اس واسطے کہ دونوں لپٹن مقدم محتاج اسکے تھے کہ داغ کے لپٹن مؤخر سے کسی ایسے مقام پر متصل ہوں جو دونوں کو شامل ہو لہذا وہ ایسے بنائے گئے جن کی انتہا اسی گھرے مقام تک ہوئی کہ کبھی اس گھرے مقام کو لپٹن چہام داغ کا کہتے ہیں اور لپٹن اوسط بھی اسی کا نام ہے اور یہ لپٹن اوسط لپٹن مؤخر داغ سے اور بھی دونوں لپٹن مقدم سے چھوٹا ہے شغفت اس لپٹن چہام کی یہ ہے کہ روح نفسانی دونوں لپٹن مقدم سے چل کر اس مقام تک پہنچتی ہے اور اس میں جمع ہو کر لپٹن مؤخر میں نفوذ کرتی ہے اس مجری کی طرف سے جو سورخ ان دونوں میں واپار ہو گیا ہو۔ اس داغ کے اوپر جو چیز ہو سکی شکل اور میت مثل حیثیت اس چھت کے ہے جو خد ہوا اور جس کی گرہیں گول ہوں جیسے طاق کی شکل ہوتی ہے اور جو جسم کہتا ہے اگر ترجمہ ازج کا گنبد سے کیا جائے تو بہت ٹھیک ہو گا لیکن اہل انت یہ ترجمہ اس کا نہیں مقرر یہ شکل اور میت اس واسطے بنائی گئی تاکہ روح کی مقدار کثیر اہمیں گھری ہے۔ اس لیے کہ گول شکل کا قاعدہ ہو کہ بہت سی مقدار پر شامل ہوتی ہے اور اسکے اندر بہت سی مقدار آجاتی ہے بہ نسبت جلا اشکال جہانی کے۔ اور دوسرا فائدہ اس شکل کا یہ ہے کہ قبول آفات سے دور رہتی ہے۔ جہاں سے یہ مجرا شروع ہوتا ہے متصل لپٹن اول کے اس مقام پر ایک جسم از قسم غدود کے ہے جس کی شکل مشابہ جب صنوبر یاہن کے ہے۔ اس غدود کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ ان شکافوں اور خالی مقامات کو کبھ دے اور خالی نہ رہنے دے جو پچ میں ہوا اس رگ کے ہیں جس سے جال اور شبکہ داغ کا بننا جاتا ہے۔ یہ غدود ان رگوں کے ساتھ مسوقت تک چلا جاتا ہے جب تک یہ رگین متعلق اور ملکتی ہیں۔ پھر جب وقت یہ رگین جرم داغ یعنی بھیجہ پر ٹھہرتی ہیں یہ غدود اسی جگہ پر تمام ہو جاتا ہے جس مقام پر ابتدا ان رگوں کے ٹھہرنے کی ہے اور اس مقام سے آگے نہیں بڑھتا۔ اسی مجری اور سورخ کے اندر ایک زائدہ ہے جو طول میں اسی مجری کے دہلا ہوتا ہے اس کا وہ وہ یعنی کثیر نام رکھتے ہیں یہ دودہ انہی شکل میں بڑے بڑے کپڑے کے مشابہ ہے سر اس کا اس مقام سے شروع ہوتا ہے جو بعد غدود صنوبری کے ہے اور دوسرا سر اس کپڑے کا اس مقام پر پہنچتا ہے جہاں ابتدا لپٹن مؤخر داغ کی ہے۔ اسی مجرا کے اندر دونوں لپٹن اور کپڑے کے نیچے دوا زائدہ ہیں جو داغ سے گول گول اور لائیں ہو کر آگے ہیں اور وہ دونوں بچھائے ہوئے ہیں اور مشابہ آدمی کی دونوں ران کے ہیں جس وقت دونوں رانیں ملی ہوئی ہوں ان دونوں زائدوں کا نام لپٹین ہے۔ مجرا کے دونوں طرف سانسے انھیں دونوں زائدہ کے اور مجری کے اوپر ایک پتلی اور مضبوط جلی مٹی جی ہوئی ہے جو دونوں لپٹین سے دونوں طرف چسپیدہ ہے

یہی جھلی بطن مؤخر دماغ تک پہنچتی ہے اور وہی نیچے والا کنارہ دونوں کناروں سے دودہ کے ہر اور وہ دونوں زائده جنکا پہنچنے  
البتہ ان نام رکھا ہوا دودہ سے کسی طرح مشابہ نہیں ہیں اس لیے کہ دودہ بہت بڑے بڑے کیڑوں سے مرکب ہے جنکی تالیف و ترکیب  
مشابہ مفاصل کی ترکیب کے ہر بعض ان مگردوں کا بعض مگردوں سے بذریعہ پتلی جھلیوں کے ملا ہے اور البتہ ان کے تمام اجزا  
بعض انکا بعض سے مشابہ ہے۔ دودہ سے تمام اس چیز کے جو اس قدر کثرت مفاصل اور چڑوں کی ہر شکل میں مختلف ہے اس لیے کہ جو کنارہ  
اسکا بطن مؤخر دماغ کے متصل ہے اس مقام میں جہاں وہ جھلی پہنچتی ہے جو بطن مؤخر کے اوپر آتی ہے وہاں ہر کنارہ اس دودہ کا محراب اور  
پتلا ہے پھر بعد اس مقام کے تھوڑا تھوڑا بڑھتا جاتا ہے اور چوڑا ہوتے ہوئے یہاں تک پہنچتا ہے کہ کثرت سے ہوتا ہے پشت کو اس شکل کے  
جو دونوں البتہ میں ہے اور اس شکاف سے برابر ملتا ہے یعنی کچھ کی پٹی نہیں ہوتی اسی واسطے جب یہ سر اجڑی کے طول میں از ہوا  
مجری کو بہت داری بند کر دیتا ہے۔ اور جسوقت یہ دودہ پیچھے کی طرف سمٹتا ہے اس کے ساتھ یہ جھلی بھی ہٹتی ہے اس لیے کہ جھلی دودہ کے محراب  
کنارہ سے متصل ہوتی ہے پس ہر کھل جاتا ہے اور مقدار کھلنے مجری کی اسی قدر ہوتی ہے جتنا یہ دودہ سمٹتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے  
ہوتی ہے کہ دودہ بروقت سمٹنے اور پیچھے ہٹنے کے اکٹھا ہو جاتا ہے اور طول میں کم ہو جاتا ہے اور چوڑائی میں بڑھ جاتا ہے اور گول ہو جاتا ہے  
تاکہ ایک شکل میں اپنے مشابہ شکل بکرہ یعنی گراہی کے ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے جب یہ دودہ کم سمٹتا ہے جو مقدار مجری کے کھلنے ہی تھوڑی  
ہوتی ہے اور جب زیادہ سمٹتا ہے مجرے کی مقدار بہت سی کھل جاتی ہے دودہ دونوں البتہ کی پشت سے بذریعہ در بابط کے جڑا ہوا  
جن دونوں رباط کا نام اصحاب تشریح دو وتر کہتے ہیں۔ اس جڑنے کی حاجت اس واسطے ہوتی تاکہ دودہ اپنی جگہ سے بسبب  
کثرت حرکت کے ہٹ نہ جائے۔ دودہ بھیجے کے بہ نسبت سخت پیدا کیا گیا تاکہ قبول آفات سے دور رہے۔ دودہ کی منفعت  
یہ ہے کہ اس مجری کو بند کرے جس میں بطن اوسط اور بطن مؤخر کے ہر اس غرض سے کہ جب کسی قدر روح بطن مؤخر میں داخل ہو  
پھر اسکو کھل جانا ممکن نہ ہو اور جب روح بطن مؤخر میں جانے لگے تب وہ کھل جائے۔ یہ بیان نفس دماغ اور بھیجے کا تھا۔ دماغ کے  
محیط اور گرد اور دو جھلیاں ہیں کہ ہر ایک کا نام ام دماغ رکھا گیا ہے ایک جھلی موٹی جسکو ام جانیہ کہتے ہیں اور دوسری پتلی ہے جو  
ام جانیہ کہتے ہیں۔ ام جانیہ اور اسی کو ام غلیظہ بھی کہتے ہیں وہ موٹی اور سخت جھلی ہے جو کھوپڑی کی ہڈی کے نیچے رکھی ہے۔ اور جھلی  
اس مقام پر ہوتی ہے جو دماغ کا وسط ہے۔ پھر جب یہ جھلی اتر کر اس مقام پر آتی ہے جہاں بیچ والی درز کھوپڑی کی درزوں میں سے ہے  
دودہ ہو کر دھیری ہو جاتی ہے اور دھیری شکل پر اس مقام تک گذرتی ہے جہاں پر وہ درز ہے جو مشابہ لام کے ہے۔ پھر یہ جھلی دھیری کے  
ساتھ دماغ میں داخل ہوتی ہے ایک مدت تک اور اسی مقام سے جہاں یہ پیچیدگی ہے وہ تو حرکت رگین اونچی ہوتی ہیں اور اسی مقام سے  
انکا اونچا ہونا اور منتہا سے ضلع دماغی سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہر ایک طرف سے اسی مقام کے ایک رگ اونچی ہوتی ہے جو ہر جس مقام پر  
یہ دونوں پھلیاں ملتی ہیں یہ دونوں رگین دماغ پر حج ہو جاتی ہیں اور ایک دوسری سے ملکر متحد ہو جاتی ہیں۔ یہی مقام سب سے  
زیادہ بلند ان مقامات میں ہے جو گرد اس درز کے ہے۔ اور اسی جگہ سے دماغ کی تقسیم جز مقدم اور جز مؤخر کی طرف ہوتی ہے۔ کبھی اس  
مقام سے اس دوسرے کنارہ پر وہ جز اجڑا تا ہے مقامات ام جانیہ سے کہ وہ اس مقام پر اپنے تمام اجزا سے گندہ اور دماغ معلوم ہوتا ہے  
یعنی جتنے اجزا اس ام جانیہ کے دماغ کو گھیرے ہیں ان سب سے جو کچھ موٹائی اسکی نظر آتی ہے۔ اسی مقام پر ایک رگ غیر متحرک ملتی ہے  
آتی ہوتی بطور جز مقدم دماغ کے ہے اور حقیقت وہ رگ نہیں ہے لیکن چونکہ شکل اسکی گول اور اندر سے خالی ہے اور خن اسکی ہی طرح

پایا جاتا ہے جس طرح رگون میں ہوتا ہے اور اس کا نام تیسری رگ رکھا گیا۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جو دو متحرک رگین ام جانیہ کی پیچیدگی مقام سے بلند ہوتی ہیں جہاں پر اولائنات ان دونوں کی دوسری سے ہوتی ہو اسی جگہ ام جانیہ میں شکنیں پڑتی ہیں اور اسی شکن کے اندر ایک خالی جگہ گول گول مشابہ رگ کے بن جاتی ہیں اور رگون کو قبول کرتی ہیں اور ان کو محفوظ اپنے اندر اسی جگہ رکھتی ہیں جس طرح کہ رگ خون کو لیتی ہیں اور اپنے میں رکھتی ہیں اس بیان کا ثبوت یہ ہے کہ جب تک حیوان زندہ ہو اس مقام مشابہ رگ میں خون بھرا ہوا شکل خون پایا گیا اور جب حیوان جاتا ہے اسی واسطے اپنے طرف میں جسکو ہم مشابہ رگ بیان کر رہے ہیں خون بستہ اور غلیظ اور گاڑھا پایا جاتا ہے۔ حکیم اریس اس جگہ کا نام جہاں پر اس جھلی کی لپٹ میں دو متحرک رگین ملتی ہیں معصرہ کہتا ہے۔ اس نام رکھنے کا سبب یہ ہے کہ یہ ایک گہرا مقام ہے جہاں خون جمع ہوتا ہے اور اسی معصرہ سے لینے پھوڑنے کی جگہ سے خون کی تقسیم اس مقام کے نیچے تک ہوتی ہے۔ معصرہ کے اوپر دو چھوٹی رگین ہیں نزدیک نزدیک جو اسی معصرہ پر پیچیدہ ہیں ان دونوں رگون سے ام جانیہ میں ایک مقام پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی ام جانیہ نام رکھا جاتا ہے جس طرح پہلے دو رگون کے نزدیک ہونے سے وہ مقام پیدا ہوا ہے جسکو ہم اوپر لکھ چکے۔ مقام روئیدگی ان دو رگون میں ہر واحد کا وہی ہے جو نیچے امتداد دونوں ضلع در زلای کے ہے۔ یہی ام جانیہ کھوپڑی کی ہڈی سے متصل نہیں ہے لیکن ان دونوں سے شکا ہی جو جنکو ششوں کہتے ہیں بذریعہ ان جھلیوں کے جو انھیں ششوں سے ملتی ہیں پس اسی ام جانیہ کو ادخا کرتی ہیں اور ششوں سے باندھ دیتی ہیں اور اسی ام جانیہ کھوپڑی کی ہڈی سے باہر ان سوراخوں میں نکال دیتی ہیں جو ان ششوں یا در زون کے بیچ میں ہیں پھر وہ اجزا جھلیوں کے ایک دوسرے سے ملکر ایک جھلی بن جاتی ہیں نیچے اس جھلی کے جسکا نام سحا ہے۔ شفتین اس ام جانیہ کی تین ہیں ایک یہ کہ رام رقیقہ کی حفاظت کرے لینے اس تیلی جھلی کی جو بیچ پر ہے اور اس جھلی کو کھوپڑی کی ہڈی کی سختی سے بچائے دوسری شفت یہ ہے کہ وہ دونوں جز مقدم اور مؤخر دماغ کے ملنے سے مانع ہو تیسری شفت یہ ہے کہ پناہ اور نگاہ دہارنے ان رگون کے واسطے جو بیچ میں ہیں شکن اور مؤثر اور خیرین کے ہیں جہاں پھر یہ دوسری ہو گئی ہے۔ ام رقیقہ ایک تیلی جھلی ہے بیچ میں ان ساکن اور متحرک رگون کے جو دماغ کے اوپر آتی ہیں ان سب رگون کو یہ تیلی جھلی مرتبط کر دیتی ہے اور انکو مضبوط کرتی ہے اور ان روزنوں کو بھرتی ہے جو بیچ میں رگون کے ہیں مثل ان ساکن اور متحرک رگون کے جو جدول میں ہیں۔ اسلیئے کہ یہ دونوں باتیں لینے ربط دینا اور روزن کا بھرنایا یا یہ مطلب ہے کہ دماغ اور جدول میں دونوں قسم کی رگون کا اس طرح ہونا اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ بہت سی رگین دونوں قسموں کی یکجا ہو گئی ہوں اور ایک رگ کا دوسری رگ سے ملکر مال بندھ چکا ہو۔ اور بیچ میں ان مختلف رگون کے ایک تیلی جھلی ہو کہ جو ایک کو دوسری سے باندھ کر مضبوط کرے اور کوئی جگہ خالی اس جال کے قانون میں نہ چھوڑے جہاں پر یہ جھلی پہنچ نہ جائے۔ اسی طرح یہ جھلی جسکا ام رقیقہ نام ہے ان رگون سے پیدا ہوتی ہے جنکی تقسیم دو ساکن رگون سے ہوتی ہے دو دو ساکن رگین جو دماغ میں کھوپڑی کے باہر کی طرف سے داخل ہوتی ہیں۔ اور ان متحرک رگون کے باہر ایک جھلی پیدا ہوتی ہے جنکی تقسیم ان دو متحرک رگون سے ہے کہ تقسیم اس باندھ چیز سے ہیں جسکی بناوٹ جال کے مشابہ ہے اور یہی دو متحرک رگین ہیں جو بیچ سے آتی ہیں اور بطون دماغ میں بٹ جاتی ہیں اور تمام اجزا میں دماغ کے نعمت پاتی ہیں۔ اور اس تیلی جھلی پہلی ہیں جو بیچ میں متحرک اور ساکن رگون کے ہر اور بعض رگ کو بعض سے ہتھوار کر دیتی ہے اور ہر جیسے ٹیک کے یا گلیہ کے ان رگون کے واسطے وہی جھلی ہوتی ہے جو بیچ سے شیعہ کا بھی حال ہے۔ اور اسی واسطے اسکا نام ششائسی رکھتے ہیں۔ یہی ام رقیقہ نیچے اس جھلی کے کہ تیلی جھلی جسکا نام ام غلیظ ہے اوپر لکھ چکے ہیں یہی تیلی جھلی دماغ پر شامل ہے اور دماغ سے متصل ہے اور دماغ کو تمام بہات سے چھپاتی ہے۔ اور زندہ

دماغ کے بھی در آئی ہو اور اپنی رگوں سمیت تمام اجزائے دماغ اور کل تجزیوں میں دماغ کے ثابت اور برقرار رہتی ہو یہی تیلی جھلی اپنے جو ہر اصلی ہین ام جانیہ سے تو نرم زیادہ ہو اور بھیجے سے زیادہ سخت ہو اور بھیجے اپنے متصل ہر میسے کے اسی بھیجے کی کھال ہو۔ یہ ام رقیقہ اور تیلی جھلی ام جانیہ یعنی موٹی جھلی سے متصل نہیں ہوتی اس لیے کہ ہین دونوں جھلیوں کے فضا اور خالی جگہ ہو۔ ہین کبھی ان مقامات میں یہ تیلی جھلی موٹی جھلی سے لمبائی ہو جہاں جہاں وہ دو رگین ہین جو کھوٹری کے باہر سے اسی تیلی جھلی میں داخل ہوتی ہیں۔ اور اوقت کسی یہ تیلی جھلی سے ملاقات کرتی ہو جس وقت دماغ میں انبساط یعنی پھیلاؤ پیدا ہوا جو وقت دماغ سمٹتا ہو یعنی اس میں انقباض پیدا ہوتا ہو دونوں جھلیوں کی دوری بڑھ جاتی ہو یہی جھلی جس کو ام رقیقہ کہتے ہیں تین منفیوں کے واسطے بنائی گئی ایک یہ ہر کساں رگوں اور متحرک رگوں کو جو دماغ میں ہین ایک دوسرے سے باندھ دے اور انکو اپنی جگہ پر پھندا دے اور جو رگین دماغ میں آتی ہیں انکو مستحکم کر دے تاکہ ڈھیلی ہو کر لٹکا نہ کریں۔ دوسری منفیت یہ ہو کہ دماغ کے اجزا کو فراہم کر دے اور بھیجے کو ڈھانپ لے اور اسکو بچائے اور ام جانیہ سے بھیجے کی حفاظت کرے جس طرح طاہر بدن کی کھال بدن کی حفاظت کرتی ہو۔ اور اسی واسطے یہ کھال نرم بنائی گئی تاکہ دماغ کی ملاقات کرنے سے اسکی حضرت بھیجے کو نہ پہنچے جیسے ام جانیہ اسی بنائی گئی کہ ہڈی سے نرم ہو اور ام رقیقہ یعنی اسی تیلی جھلی سے زیادہ سخت ہو اور اوپر کی طرف سے اس تیلی جھلی کو ام جانیہ نے ڈھانپ لیا ہو تاکہ اس تیلی جھلی کے واسطے بمنزلہ پردہ اور مخفی فضا کے سختی سے کھوٹری کی ہڈی کے۔ اسی طرح کھوٹری کی ہڈی نگہبان اور حافظ ام جانیہ کی ہو۔ تیسری منفیت تیلی جھلی کی یہ ہو کہ دماغ کو غذا دے بذریعہ ان سکاں رگوں کے جو اسی جھلی میں ہین اور اس سے دماغ تک حرارت وغیرہ کی کو پہنچائے بذریعہ متحرک رگوں کے جو اسی جھلی میں ہین۔ یہ بیان ان دو جھلیوں کا ہے جو بھیجے کو ڈھانپنے ہیں۔ یہی دونوں جھلیاں ڈھانپتی ہیں کل ان پھول کو جو دماغ سے نکلتے ہیں جب تک کہ وہ پٹھے کھوٹری کے اندر ہین اور جس وقت کھوٹری سے باہر نکل آئے یہ دونوں جھلیاں ان منفیوں سے الگ ہو جاتی ہیں اور وہ پٹھے جھلیوں سے خالی ہو کر نکلتے ہیں۔ منفیت ان دونوں جھلیوں کی واسطے پھول کے وہی ہر منفیت ان پھول کے واسطے دماغ کے ہو۔ جو ایسے مقامات ہیں جن میں دماغ ان فضول کو بھینکتا ہو جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اب ہم ان کے حالات بیان کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ فضول دماغ میں حاصل ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک وہ فضلہ بخاری اور دغانی جو اوپر کو چڑھتا ہو اور یہ فضلہ اس طرح متخلل ہوتا ہو اور فنا ہو جاتا ہو کہ جس کا تخلل جس پر ظاہر نہیں ہوتا۔ اسی واسطے کھوٹری بہت سی ہڈیوں سے بنائی گئی جن ہڈیوں کو ان درزوں سے جوڑا ہو جنکو شون کہتے ہیں۔ ان درزوں کا فائدہ یہ ہو کہ انکے شکافوں سے اور انکے ملنے کے مقام سے بھی فضلہ بخاری نکلتا رہے۔ اور اس نکلنے کا حال ہم اوپر کے مقامات مناسب میں بخوبی بیان کر چکے ہیں۔ دوسری قسم فضلہ دماغ کی غلیظ اور کاڑھی ہو جو پیچے کو اترتی ہو کہ جس کا تخلل جس کو ظاہر ہوتا ہو۔ اس فضلہ کے گزرنے کے واسطے دماغ سے دو مقام بنائے گئے جہاں اس فضلہ کو دماغ گراتا ہو ایک مقام دونوں پھول کا دوسرا مقام مٹھے کے اوپر جبکہ تالو کھنا چاہیے دونوں پھول کی یہ صورت ہو کہ وہ موٹی جھلی جس کو ام جانیہ کہتے ہیں جو دماغ کو ڈھانپنے ہو ہر اسی میں پھول کے مقام بہت سے سوراخ بنائے گئے ہیں جو شاخ جھلی کے ہیں یا شاخ جھلی کے ہر اسی طرح وہ دو پٹیاں جن میں دونوں سوراخ پھول کے ہیں اور اس مقام کے بعد ام جانیہ کے وہ رکھی ہوئی ہیں انہیں بھی بہت سے سوراخ ایسے بنائے گئے ہیں جن سے مشابہ صافی کے ہو گئی ہو۔ اور فضول غلیظ اور کاڑھے دماغ سے اترتے ہیں اسی ام جانیہ اور انہیں دونوں ہڈیوں کے سوراخوں سے نکل کر آتے ہیں اور حمایت سے اس سانس کے جو ناک سے نکلتی ہو



نصفون میں آجاتے ہیں۔ یہ سوراخ اس ہڈی میں بنائے گئے جو مشابہ مصفاۃ یعنی چھنی کے ہر کوئی سوراخ سیدھا ہو اور کوئی ترچھا ہو اور کوئی سوراخ شکل ترچھی ٹوٹی کے ہو۔ تاکہ جو قوت ہوا اندر کو کھینچی جائے بہت ٹھنڈی دماغ تک نہ پہنچے کہ اس کو ضرر کرے بلکہ تغیر ہو کہ اس طولانی سافت اور کچ راہ میں گذر کر سوچے اور یہ بھی فائدہ ہو کہ پونچنے تک کوئی سخت جسم ان سوراخوں سے نہ چکا جائے اگر جب دماغ سے ہمراہ سانس اور ہوا نکلنے کے ایسی چیزیں نکل آتی ہیں جنکا پونچنا دماغ میں بروقت اشتقاق یعنی دم اوپر چڑھانے کے ممکن نہیں ہے۔ لیکن جو فضول مٹھ کے اوپر دماغ سے آتے ہیں وہ ان دوجہری اور راہوں سے نکلنے ہیں جو دماغ سے ٹھنکے ہیں۔ ایک وہ مجرا ہے جو نیچے کے حصہ سے بطن اوسط دماغ سے شروع ہوتا ہے اور نیچے کی طرف آتا ہے۔ اور دوسرا وہ مجرا ہے جسکی ابتدا اس مجری سے ہوتی ہے جو بیچ میں جزء مقدم اور جزو مؤخر دماغ کے پونچنے کی شکل تار ب نیچے کو آتا ہے اور پہلے مجری سے ملجاتا ہے۔ پھر جہاں پر یہ دونوں مجری ملتے ہیں وہ محل ملاقات شکل میں گول اندر سے خالی اور گہرا بنجاتا ہے۔ پھر اتنا ضرور ہو کہ جس قدر یہ مجرا نیچے کو اترتا ہے رفتہ رفتہ اسکی تنگی بڑھتی جاتی ہے تا انیکہ اس مقام پر چڑھ جاتا ہے بذریعہ ایک غدود کہ جو مشابہ چینی کرہ لینے کوئی کے ہو اور یہ کرہ بھی اندر سے خالی ہے۔ پھر یہی غدود اس ہڈی سے متصل ہوتا ہے جسکا پہنے مصفاۃ نام رکھا ہے اسمین فضول غلیظہ دماغ سے نیچے کو اترتے ہیں۔ اور یہی وہ ہڈی ہے اوپر کے خنک یعنی تالو میں۔ اور جو مقام گول اور گہرا اسمین ان دونوں مجروں کی نہایت ہم لکھ چکے ہیں اسکا نام آئرن ہے۔ یہ نام اس واسطے رکھا گیا کہ اسمین فضل جمع ہوتا ہے۔ اور اس کے نیچے والا مقام جہنک ہے تا مقام اس غدود کے جو اندر سے خالی ہے اسکی مثال ایسی ہے جیسے ٹوٹی خمار جسمین رطوبات اگر بتون تک پہنچتے ہیں اور یہ اس جہت سے ہو کہ اس کے سوراخ متصل خالی مقام اسی غدود کے ہوتے ہیں جو اس کے نیچے ہے۔ یہ مقام جو بنام آئرن مشہور ہے اور وہ ٹوٹی ایک جرم خشنائی یعنی جھلی کی قسم سے ہے اور اس تیلی جھلی سے آگت جو مشابہ مشیمہ کے ہے۔ اسلئے کہ اسکو حاجت اسکی تھی کہ اوپر کی طرف سے متصل دماغ کے ہو جائے اور نیچے کی طرف اس ذریعہ سے جو اس کے نیچے رکھا ہے۔ یہ غدود ام جانیہ سے خارج ہے۔ اور جو بعد بیچ میں ام جانیہ اور خنک کی ہڈی کے ہو وہی مقدار اس غدود کی انچائی کی ہے۔ اور جو رگین مثل جال کے بنی ہوئی ہیں ان تمام سے ان دو چڑھنے والی رگوں کے جنکا نام رگ سباتی رکھا گیا ہے جو مشابہ جالی کے بنی ہیں وہ سب رگین اسی غدود کے گرد گھوم گئی ہیں اور اسی غدود کو محیط ہیں۔ یہ شبکہ یعنی جال براہ جال میں ہے کہ یہ شبکہ کئی جالوں کے ہے کہ ایک جال دوسرے جال پر رکھا ہوا ہے ہر ایک پچھلے سے دوسرے میں سما گئے ہیں یہ ممکن نہیں ہے کہ ایک انہی کا دوسرے سے جدا ہو سکے۔ اور یہ جال دماغ کے نیچے اس مقام پر بچھا ہوا ہے جو بیچ میں خنک اور ام جانیہ کے ہے جو آگے کی طرف بھی بچھا ہے اور پیچھے کی طرف اور اپنے اور بائیں کی طرف بڑا ہو کر گیا ہے۔ پھر یہ سب رگین یکجا اور ہم ہر ان سے دو رگین برابر ان دو رگوں سے بنتی ہیں جو ان دونوں سے نکلتی ہیں اور دونوں سوراخوں میں ام جانیہ کے داخل ہوجاتی ہیں اور تمام بطون میں دماغ کے اوتام اجزا میں اس کے ٹھہرتی ہیں۔ یعنی ان رگوں کا جو باہم بنی ہوئی ہیں اس مقام پر بھی بیا کر دیا ہے جہاں پر پہنے رگما سے جندہ کا ذکر کیا ہے۔ اس شبکہ یعنی جال کی منفعت یہی ہے کہ روح حیوانی میں نفع پیدا کرے۔ وہ مدوح حیوانی جو دونوں رگما سے سباتی سے دماغ کو چڑھتی ہے۔ اور اس نفع پیدا کرنے کے بعد اسی روح کی طبیعت کو روح انسانی کی طرف بدل دے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جس مادہ میں طبیعت کو حاجت اس کے نفع دینے کی ہو وہی ہے اس مادہ کے واسطے ایسے نفع

اس طبیعت نے بنائے ہیں جسمین وہ مادہ ہر ایک ٹھہرتا ہو۔ اور روح نفسانی چونکہ نہایت لطیف بدن کی چیزوں میں ہر اور اس کی پس پائش روح حیوانی سے تھی اور نفع دینے کی اُسمین حاجت بہت اور لطیف کرنے کی حاجت زیادہ ترقی لہذا طبیعت نے اسی فعل کے واسطے اس بنے ہوئے مقام کو بنایا جو مشابہ جال کے ہر جس جال سے نکلنا روح کا جلدی ممکن نہیں ہر بلکہ اس جال کے قانون میں روح جاتی پھرتی ہو اور دیر تک اہمیں ٹھہرتی ہو کہ اُسکا نفع باستواری ہو جاتا ہو اور خوب لطیف ہو جاتی ہو۔ پھر یہ روح جس وقت لطیف ہو گئی اور نفع پا چکی انھیں دونوں رگون میں نفوذ کرتی ہوئی بطون دماغ تک پہنچتی ہو میری مراد ان دونوں وہی دو رگین ہیں جو اس بنے ہوئے مقام پر پیوستہ ہوئی ہیں۔ بطون دماغ کے پہونچنے کے بعد پھر اس روح کا نفع اور لطافت زیادہ ہو کر جزو خزا اور تمام اجزائے دماغ میں نفوذ کرتی ہو۔ یہی بیان ترکیب دماغ اور اجزائے دماغ اور ہر ایک جز کے منافع کا تھا

### باب بارہوان شخاع اور اسکے منافع کا بیان

شخاع کا یہ حال ہو کہ اُسکا مقام پیدا ایش دماغ ہو اور رگون میں سے گذر اہم کہ جس پر یہ رگیاں حادی ہیں اور اسکو بجاتی ہیں جس طرح سر کی کھوپڑی دماغ کو بجاتی ہو۔ شخاع کو دو جھلیاں گھیرے ہیں جن دونوں کی پس پائش دماغ کی موٹی اور پتلی جھلی سے ہو۔ حاجت ان دونوں جھلیوں کی طرف شخاع میں دہی ہو جو پھر مین تھی طرف ایسی دو جھلیوں کے۔ ان دونوں جھلیوں کو ایک تیسری جھلی از قسم رباطات گھیرے ہو جسکا مقام نشو و نوش دونوں زائدہ سے کھوپڑی کے ہو۔ یہ تیسری جھلی انگلی میں ام جانیہ یعنی موٹی جھلی سے دماغ کے مشابہ ہو اور سختی میں بھی اُسی کے مشابہ ہو اس تیسری جھلی کی حاجت بظرف و ففتون کے ہوئی ایک یہ کہ شخاع کو چھپانے اور دھاپنے اور اسکو بچانے۔ دوسری حاجت یہ ہو کہ اپنے اگلی جانب سے رگون سے مرتبط ہو جائے اس طرح ہر کہ جو فرقہ لینے خالی جگہ پہنچ میں رگون کے ہو اُسمین درائے۔ اور جب اس جھلی کو کوئی آفت پہونچے حرکت اعضا جھلی کو ضرر نہ پہونچے۔ اور اسی طرح اگر کوئی آفت ام جانیہ کو پہونچتی ہو وہ بھی حرکت کو مضر نہیں ہوتی لیکن خاص شخاع میں اگر کوئی آفت کٹ جانے وغیرہ کی طول میں پہونچتی ہو یہ بھی اُسکی حرکت کو مضر نہیں ہوتی۔ اور اگر یہ آفت کٹ جانے کی شخاع کی چوڑائی میں پہونچے ان اعضا کی حسن حرکت باطل ہو جائیگی جنہیں پٹھاس کٹے ہوئے مقام کے نیچے سے آگے ہیں۔ اور جو اعضا اسکے اوپر ہیں انکی حسن اور حرکت برستور باقی رہیگی۔ مثال اسکی اگر شخاع میں آفت کٹ جائے کی اس مقام میں پہونچے جو درمیان کھوپڑی اور رگون کی پہلی گریہ کے ہو تمام بدن کی حسن اور حرکت جاتی رہیگی۔ اور اگر کٹ جانے کی آفت بچ میں پہلی گریہ کے قطن کی رگون میں پہونچے حسن اور حرکت دونوں پائون کی جاتی رہیگی اور پائون سے اوپر جو اعضا ہیں انکی حسن اور حرکت بحال خود باقی رہیگی اسی طرح تمام اجزا شخاع کے بھی ہیں کہ اگر انہیں آفت کٹ جائے گی عرض میں پہونچے یا کوئی آفت اسی طرح عرض میں پہونچے پس جو اعضا نیچے اس شخاع سے بدن کے اعضا میں ہونگے انکی حسن اور حرکت باطل ہو جائیگی۔ ہم اس مسئلہ کو پھر اس مقام پر پورے طور پر بیان کرینگے جان پر ہم سب اب ان اعراض کے کھینکے جو حسن اور حرکت میں عارض ہوتے ہیں۔ یہ بیان دماغ اور شخاع کا تھا اور

خدا سے تعالیٰ پڑا جانے والا ترجمہ

### باب تیرہوان دونوں آنکھیں اور انکے منافع کے بیان میں

دونوں آنکھیں وہی چیزیں ہیں جسے بنیائی ہوئی ہو۔ اور دونوں آنکھیں اس واسطے بنائی گئیں کہ اگر ایک آنکھ کو کوئی آفت پہونچے

دیکھتے ہیں دوسری آنکھ اسکے قائم مقام پر جانے پر ایک آنکھ دس جز سے مرکب ہو لینے سات طبقہ اور تین طبقات ہیں اور سب اجزاء  
بصارت نہیں ہوتی بلکہ ایک ہی جز سے ہوتی ہے جز جو یہی رطوبت جلدیہ ہے اور سب اجزاء کو طبیعت نے واسطے نفع رسائی اسی طرح لینے  
طبقہ جلدیہ کے بنایا ہے اور مہیا کیا ہے جو چیز کہ بھلا آندہ لینے دیکھنے کا ہر وہ ایک رطوبت ہو شکل میں گول بیج میں اسکے تفرع لینے  
بیجی ہوتی مگر تھوڑی کچی ہوتی اور صاف ہے اور روشن ہے اور بیج میں سب طباقوں کے رکھی ہوئی ہے اسکو رطوبت جلدیہ کہتے ہیں۔  
گولی اور واسطے بنائی گئی تاکہ اس شکل کے ذریعہ سے قبول آفات سے محفوظ رہے۔ تفرع لینے بیجی میں اس رطوبت کا واسطہ ہوا  
مگر محسوس سے مقدار کثیر کی ملاقات کر سے مگر حجم کہتا ہے شکل کہ کا چٹا کر دینا اس سے جو فائدہ پیدا ہوتے ہیں علم مناظرہ  
اور مرایا میں اسکا بیان کیا جاتا ہے اور درمیان کے شیت اور خرو میں سب غنیمتوں پر بنائے جاتے ہیں لیکن مصنف نے اس مقام پر  
نقطہ ایک ہی بات کا ذکر کیا جو آسانی سمجھ میں آسکتی ہے وہ یہ ہے کہ جس شکل کی کریت صحیح ہوتی ہے اسکی ملاقات اور چیزوں سے ایک نقطہ پر  
ہوتی ہے چنانچہ حکیم ثاود و دیوس نے اپنی کتاب الاکرام میں ثابت کیا ہے اور جس چیز کی شکل کروی چھتی ہوتی ہے جتنا آسمان چٹا ہے زیادہ ہوگا  
اسقدر اسکی ملاقات اور اجسام سے زیادہ ہوگی بہت آسانی سے استیصال ہو سکتا ہے اگر ہم ایک گولی میں جو خوب گول ہو کچھ رنگ  
لگا دیں اور وہی رنگ کسی چٹائی گولی میں لگا دیں اور دونوں کو کسی خشک کاغذ وغیرہ پر رکھیں پس صحیح گولی سے اس رنگ کا ایک نقطہ  
اس کاغذ میں لگے گا اور چٹائی گولی سے ایک خط اس رنگ کا کاغذ میں پیدا ہوگا۔ یہی مثال رطوبت جلدیہ کی بھی سمجھنا چاہیے کہ اگر  
خوب گول ہوتی اور چٹائی نہ ہوتی ایک آنکھ سے دیکھنے والی چیزوں کی ایک نقطہ پر ملاقات کرتی اور اب چٹائی ہونے کی وجہ سے مقدار کثیر  
ان چیزوں کی اس رطوبت سے ملتی ہے فنیبارک اللہ احسن الخالقین متق اور جو مقدار رطوبت جلدیہ کی ان چیزوں سے ملتی ہے بقدر  
اس مرکز کے ہوتی ہے بیج میں اسی رطوبت جلدیہ کے ہر لینے ایک ہی نقطہ پر ملاقات کرتی۔ دوسرا فائدہ اسکے چپٹے ہونے میں  
یہ ہے کہ اگر گوری گول ہوتی مستطرب ہوتی اور ایک جگہ اسکو قرار نہوتا ایسے کہ شکل کڑی کی شان سے ہے کہ ایک مقام پر ٹھہر نہیں سکتی  
اور اگر ٹھہر بھی گئی تو مضطرب اور صبیان ہوتی ہے۔ رطوبت جلدیہ صاف اور روشن اسواسطے بنائی گئی تاکہ رنگ کے اقسام کی طرف  
جلدی اسکا استیصال ہو جائے۔ بیج میں سب اجزاء چشم کے اسواسطے رکھی گئی تاکہ سب اجزاء اسکی اعانت کے واسطے مہیا کیے گئے ہوں  
اسکو گھیرے ہیں جو اجزاء اسکی اعانت کے واسطے بنائے گئے ہیں کہ اسکو نفع پہونچائیں وہ دو رطوبتیں ہیں اور سات طبقہ ہیں۔  
دونوں رطوبتیں انہیں سے ایک وہ رطوبت ہے جو اسکے پیچھے ہے اور یہ رطوبت جلدیہ اسکے نصف تک ڈوب گئی ہے۔ وہ رطوبت پیدا  
مثل الگینہ گداختہ کے اسکو رطوبت زجاجی کہتے ہیں۔ یہ رطوبت اسواسطے طبیعت نے مہیا کی ہے تاکہ رطوبت جلدیہ کو اس سے نفاذ  
ایسے کہ رطوبت جلدیہ ایسی غذا کی محتاج ہے جو اسکی طبیعت کے قریب ہے اور اسکا اپنی طبیعت کی طرف بدل لینا آسان ہو۔ اسکی  
توضیح یہ ہے کہ چونکہ تمام اعضا سے بدنی خون سے غذا پاتے ہیں اور خون کی طبیعت رطوبت جلدیہ سے بہت دور ہے اسی واسطے رطوبت  
زجاجی پیدا کی گئی ہے تاکہ خون کو بدل کر اپنی طبیعت کی طرف لائے کہ وہ طبیعت قریب طبیعت رطوبت جلدیہ کے ہو جائے اور  
رطوبت بیضیہ جو انکی طرف رکھی ہوئی ہے اور سپیدی مثل سپیدی اندہ کے یہ بات اسواسطے تجویز ہوئی تاکہ رطوبت جلدیہ کو تری ہو جائے  
اور ہر اسے خارجی کی ملاقات رطوبت جلدیہ کو خشک نہ کر دے اور تاکہ رطوبت جلدیہ کو ملاقات سے اوپر واسطے طبقہ سے منع کرے  
جسکا قائم طبقہ غیبیہ ہے اور سات طبقہ آنکھوں کے انہیں سے تین طبقہ رطوبت زجاجی کے پیچھے رکھے ہیں اور تین طبقہ رطوبت بیضیہ کے

آگے رکھے ہیں اور ایک طبقہ بیچ میں رطوبت جلیہ اور رطوبت بھنیہ کے رکھا ہے۔ وہ تین طبقہ جو پچھے رطوبت زجاجیہ کے رکھے ہیں انکی تفسیر یہ ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وہ دو چھ جڑوں اندر سے غابی جو داغ سے آنکھوں تک آئے ہیں اور ان پر دو جھلیاں اسی مقام سے جلیاتی ہیں جنہاں سے کھلی ہیں اور وہ دونوں جھلیاں قسم سے انہیں دونوں جھلیوں کے ہیں جنکا نام ام جافیہ اور ام رقیقہ اور ہر ایک کھچکے ہیں۔ جب یہ دونوں پٹھے اُن سوراخوں میں سے نکلتے ہیں جو آنکھوں کی ہڈی کے گہری طرف سے ہیں اسوقت ان دونوں چٹوں کو وہ دونوں جھلیاں چھوڑ دیتی ہیں اور یہ دونوں چوڑی ہو کر پھیل جاتی ہیں اور ان دونوں کے گرد ساکن اور متحرک رگوں کا ایک جال بن جاتا ہے یعنی اُن رگوں سے جو پتلی جھلی میں داغ کے ہیں۔ اور ہر ایک ان دونوں میں سے رطوبت جافیہ سے متصل ہو جاتا ہے اور اس سے چڑھ جاتا ہے نصف حصہ میں رطوبت جلیہ یہ کہ جہاں پر انتہا رطوبت زجاجی اور رطوبت بھنیہ کی ہے۔ اور یہی مقام در حقیقت نصفی حصہ رطوبت جلیہ کا ہے اور اس طبقہ کا نام طبقہ مشکبک رکھا جاتا ہے۔ یہ سبب کی بہت کے ساتھ شبکہ لینے والے کے۔ اور جال سے اسکو مشابہت اسواسطے ہو کہ وہ رگین اسپین ایک دوسرے کے ساتھ ہیں منفیت اس طبقہ مشکبک کی یہ کہ داغ سے صرح باصرہ کو رطوبت جافیہ تک پہنچائے۔ ساکن اور متحرک رگوں کا یہ حال ہے کہ ساکن رگین خون کو رطوبت زجاجیہ تک پہنچاتی ہیں۔ یہ بات کھلی ہوئی ہے کہ جو خون ان رگوں سے رطوبت زجاجیہ تک پہنچاتا ہے اسکا پہنچا س رگ ہوتا ہے۔ اور یہ بات اسواسطے ہوتی ہے کہ رطوبت زجاجیہ میں یہ رگین متصل نہیں ہو گئی ہیں۔ اور اسی رطوبت جافیہ کو بھی جو رطوبت زجاجیہ سے ملتی ہے بطریق شخ کے ہوتی ہے اسلیئے کہ اسپن کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں ایک ان دونوں سے بطور دوسرے کے جائے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح اساعضا میں رگوں کے منقطع ہونے سے غذا مستقل پہنچتی ہے رطوبت جافیہ کو غذا رطوبت زجاجیہ نہیں پہنچ سکتی وہ دو جھلیاں جو پچھے لپٹی پٹی جلیاتی ہیں انہیں سے پتلی جھلی طبقہ مشکبک کو عادی ہے اور اسی طبقہ سے اس مقام پر چڑھ جاتی ہے جس مقام پر طبقہ مشکبک جلیہ سے چڑھ جاتا ہے۔ منفیت اس چڑھنے کی یہ ہے کہ طبقہ مشکبک کو غذا کے اُن رگوں کے ذریعہ سے جو اس جھلی میں ہیں اور اسی طبقہ مشکبک تک حرارت غریزہ کو پہنچائے بذریعہ اُن متحرک رگوں کے جو اس جھلی میں ہیں اور اس طبقہ کو طبقہ شیر بھی کہتے ہیں جس طرح ام رقیقہ لینے پتلی جھلی داغ کو بھی مشیمہ کہتے ہیں اسلیئے کہ مقام نشو اس طبقہ مشیمہ کا اسی مشیمہ یعنی ام رقیقہ ہے۔ تفسیر طبقہ سوئی جھلی سخت جو اس پٹھے پر وہ طبقہ مشیمہ کو عادی ہوتی ہے اور اسی طبقہ مشیمہ سے ٹیک نصفی مقام پر رطوبت جافیہ کے مل جاتی ہے جہاں پر طبقہ مشکبک خراب ہوا ہے۔ اور منفیت اس طبقہ صلیبہ کی یہ ہے کہ آنکھ کو سختی سے اس ہڈی کے بجائے جسپر آنکھ شامل ہے اور اس ہڈی سے آنکھ میں رطوبت جافیہ آکر دے۔ یہ وہ تین طبقہ تھے جو رطوبت جافیہ کے چھپے ہیں اور یہ سب ایک دوسرے سے اس مقام پر چڑھتے ہیں جو نصف مقام رطوبت جافیہ کا ہے اور انکا جوڑا بہت ہتواری ہے۔ اور یہی سب طبقہ رطوبت زجاجیہ اور رطوبت جافیہ سے بھی ٹیک نصف مقام پر چڑھتے ہوئے ہیں اور اسی مقام کو توس فرج کہتے ہیں۔ توس تو اسواسطے کہتے ہیں کہ گولائی میں کمان سے مشابہہ جو اورتوس فرج اس سبب سے کہتے ہیں کہ ان طبقات کے رنگ بھی اسی طرح مختلف ہیں جیسے آسانی توس فرج کے مختلف ہوتے ہیں۔ وہ تین طبقہ جو رطوبت بھنیہ کے آگے رکھے ہیں انہیں سے ایک کا نام طبقہ قرینہ ہے دوسرا طبقہ منبہ ہے اور تیسرا وہ طبقہ ہے جسکا ملتحم نام رکھا گیا ہے۔ طبقہ قرینہ سخت اور کثیف ہے اور کسید ہوا ہے رنگ میں اور منبہت میں سپید رنگ کے مشابہہ ہے اسلیئے کہ یہ طبقہ چار چیز سے مرکب ہے جو سبقت وہ اجزا جو پھیل کر انکے کے باطن چار پرت نکلتے ہیں اسی واسطے اسکو طبقہ قرینہ کہتے ہیں اسکی پیدائش اسی جھلی کے سخت طبقہ سے

ہوتی ہے جسکو ہم کہہ چکے ہیں کہ ام باقیہ یعنی دماغ کی موتی جھلی سے بنی ہو۔ منفعت اس طبقہ قریہ کی یہ ہو کہ چھپا سکے اور طوبت جلدی ہو کہ ان  
آفات سے بچائے جو خارج سے اور وارد ہونے واسطہ ہوں اسلیئے کہ طوبت جلدیہ کی طبیعت میں نرمی ہو کہ قبول آفات کو جلد کر لیتی ہے۔ نیز  
قرنیہ سپید اور پتلی اسواسطے بنائی گئی تاکہ روح باہر کو نہ پہنچے نہ ہو کہ نفوذ کو منع نہ کرے۔ اور نہ اسواسطے بنائی گئی کہ پتلی ہو کہ طبقہ غنیہ  
اس طوبت پر شامل ہو جو اڑھ کی سپیدی سے مشابہ ہو اور شکل میں نصف دائرہ انگور کے مشابہ ہو یہ اس طرح ہو کہ یہ طبقہ اس طرف سے جو  
متصل ظاہر بدن کے ہو چکنا ہو اور اندرونی طرف دبر سے متصل طوبت بغنیہ کے ہو اسین ایسی جھریاں یا جھٹے پڑے ہیں جو انکا کوکھ  
اندر ہوتے ہیں۔ اور رنگ میں یہ سچ میں سیاہی اور آسانی رنگ ہے ہر اسی واسطے اسکا نام طبقہ غنیہ رکھا گیا مقام پیدائش اس طبقہ کا طبقہ  
ہو اور اسین تین منفعت ہیں ایک یہ کہ طبقہ قریہ کو غذا دے اور اسی واسطے بہت سی رگین امین بنائی گئیں۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ طبقہ  
اور قریہ کے بیچ میں عاجز اور دماغ ہو تاکہ قریہ کی سختی جلدیہ کی نرمی کو فرو نہ پہنچائے تیسری منفعت یہ ہو کہ اس روح باہر کو جمع کرے  
جو اندر سے دماغ کے آتی ہو اور یہ جمع کرنا اسکا سبب سیاہی طبقہ غنیہ کے ہو اسلیئے کہ سیاہ رنگ ہر چیز کو یکساں کر دیتا ہو اس ح کے جمع کرنے کی  
حاجت اسواسطے ملتی کہ جو اسے خارجی نور بصر کو متفرق نہ کر دے اسلیئے کہ سیاہ رنگ کی شان سے ہو کہ نور کو جمع کر لیتا ہو اور سپید رنگ  
نور کو متفرق کر دیتا ہو۔ اسی سبب سے جب آدمی کچھ چکیتی چیزوں کو دیکھتے دیکھتے اسکی نگاہ تھک جاتی ہو یا آنکھوں میں چکا چوندہ آجاتی ہو  
اپنی پلکین بند کر لیتا ہو تاکہ اندر سے نور بصر اس طبقہ تک پاٹ آئے جہاں طبقہ غنیہ ہو۔ اور اسی سبب سے بھی تجویز میں اس طبقہ غنیہ کے  
بہت سا نور رکھا جوا ہو۔ اس طبقہ کے بیچ میں سوراخ بھی کر دیا گیا تاکہ نور باہر وہیں اندر سے نفوذ کرے اور باہر تک ٹھکرا بہت سی مقدار کو  
محسوس کی باتاقت کرے اندر اس طبقہ کے جھٹے یا بھوک اسواسطے بنایا گیا تاکہ جو پانی آنکھ میں آتا ہو اسین متعلق رہے اور جو آنکھ  
قوت کی جائے نہ چڑ کر وہ پانی نکال ڈالا جائے۔ طبقہ تھمہ ہو جو ایک سپید اور پتلا طبقہ ہے جو کہ طبقہ قریہ کے جڑا ہو جو اور تمام اطراف میں نیچے  
اسکا اتھام ہوا ہو اور یہ طبقہ ایسا نہیں ہو کہ طبقہ قریہ کو ڈھانپ لے بلکہ طبقہ قریہ کے گرد جڑا ہو۔ یہ طبقہ ہے جسکو سپیدی چشم کہتے ہیں  
اسکی پیدائش اس جھلی سے ہو کہ جو کھوپڑی کے اوپر ہو جسکا نام سحاق رکھا گیا ہے منفعت اس طبقہ کی یہ ہو کہ آنکھ کو تمام اور کمال بدیوں سے  
رابطہ دے اور جو فضل آنکھ کو حرکت دیتے ہیں انکی پوشش بن جائے۔ یہ وہ تین طبقہ تھے جو طوبت بغنیہ کے آگے رکھے ہوئے ہیں۔  
اب رہا ساتواں طبقہ وہ نہایت پتلا اور بہت سپید اور صقل یعنی چمکتا ہوا ہو اور نہایت ظاہری طوبت جلدیہ یہ کو ڈھانپنے ہوئے ہو اس  
گول مقام پر جسکو طوبت زجاجیہ کہتے ہیں اس طبقہ کا نام طبقہ عکسبوتیہ ہے اسلیئے کہ یہ کمری کے جائے سے مشابہ ہو اور جو صورت  
دیکھنے والے کو آنکھ کے سوراخ میں نظر آتی ہے جسوقت آئینہ متن آنکھ کو دیکھے اسکا سبب یہی ہو کہ اس طبقہ میں صیقل اور چمک بہت ہو  
یہی بیان سب آنکھوں کے اجزا کا تھا جنکا شمار یہ ہو کہ تین طوبتیں یعنی جلدیہ اور زجاجیہ اور بغنیہ اور سات طبقہ یعنی شبکیہ شبکیہ

باب چودھواں دونوں ننھنے اور سونگھنے کے آلہ کا بیان

دونوں تھنے اور آٹھ گم کو ہم اس مقام پر بیان کرتے ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ دونوں تھنے وہی دو راہیں ہیں جو ناک میں مخالف طور  
نمودار ہیں جبکہ بچ میں ایک جسم غضروفی آگیا کہ دونوں کھینچ میں آڑ جھگی ہو ہر ایک ان دونوں مجری کا جب ناک میں دوسری  
طرف گیا ہو شیک بچ میں اسکی دوہیں ہر گئی میں ایک قسم بطور تار یہ اس مقام تک پہنچی ہے جو نہایت فنی یعنی عالی جبکہ ٹھہر کے اندر کی ہے۔

اور دوسری قسم چھٹی ہوئی اُن ہڈیوں تک پہنچتی ہے جو شبیہ صفائی لینے چھلنی کے ہیں جنکی پیدائش بھیجے سے اُم باقیہ کے ہوتی ہے اور  
یہی ہڈیاں وہ ہیں جنہیں سوراج کیلئے گئے ہیں جنہیں ہر فصلوں محاطی لینے شیت دماغ سے تھنوں تک آتا ہے چنانچہ ہم اسکو اُس مقام پر  
بیان کر چکے ہیں جان پر دماغی فصلوں کا تھنے ذکر کیا ہے یہ ایک مجری ناک کے دو مجرون میں سے ہے جو اوپر کو چڑھتا ہے اور دوسرا مجرا جو  
تھنے تک پہنچے کو اُترتا ہے۔ ایک موٹی جھلی اس پر پٹائی ہوئی ہے جسکا مقام روئیدگی وہ لباس ہے جو جوتھ کے اندر اور زبان اور خشک اور گلو  
اور قصبہ ریہ میں اور مری پر ہے۔ ان دونوں مجرون کی حاجت دونوں تھنوں میں دونوں فصلوں کے واسطے ہے ایک شفقت جو بہت بڑی ہے  
وہ ہے کہ کٹش لینے سانس لینا اور ہر قسم کی بو کا سونگھنا اسی مجری سے متعلق ہے۔ دوسری شفقت بسبب نکلنے اُن فصلوں غلیظہ کے ہے  
جو دماغ سے اُترتے ہیں اور یہ فصلوں وہی محاط لینے ریت ہے۔ دونوں مجری اُترتے ہوئے ناک سے تھنے تک تھنے کے اوپر والے حصہ میں  
بطور تاریب کے بنائے گئے اور تھنے کے نیچے کے حصہ میں مقابل چھپیٹھ کے نہ بنائے گئے اسکا سبب یہ ہے کہ تاکہ وہ ہوا جو بعض اوقات ناک سے  
کھینچ کر اندر پہنچتی ہے اگر سرد ہو اسکی مردی سے ریہ میں ٹھوکر نہ لگے۔ اور تاکہ جو ہوا باہر سے اندر کو کھینچتی ہے اسکے ساتھ کوئی جسم مثل غبار  
یا راکھ وغیرہ کے کھینچ نہ جائے اور قصبہ ریہ تک پہنچ کر اسکو ایدانہ دے بلکہ ترجیحے مقامات جو اس مجری کے ہیں اُس میں ٹھہرائے اور جو رطوبت  
اس مجری میں ہیں اُس میں چسپیدہ ہو جائے۔ ایک قوم نے ایسا گمان کیا ہے کہ پہلا آکھستی سے سو گھنے کی حس کا فعل ہوتا ہے یہی دونوں مجری  
ہیں جو دونوں ناک کی جانب دکھائی دیتے ہیں میری مراد ان دونوں مجری سے دونوں تھنے ہیں۔ اور اس گمان کرنے کا سبب اُنکو تھا  
جب انھوں نے مشاہدہ کیا اس بات کا کہ اگر ناک کے دونوں تھنے بند کر دیے جائیں کسی چیز کی بو محسوس نہوگی اور جسوقت ناک کے تھنے  
کھول دیئے جائیں اور ہوا سے بیزنی کو کھینچیں بدستور ہر چیز کی بو سونگھی جاتی ہے۔ اور نفس الامین انکا گمان صحیح نہیں بلکہ یہ دونوں مجری  
جو ناک میں ہیں یہ دوراہیں بنی ہیں اُن تجارت کے طیلنے کے واسطے جو سو گھنے جاتے ہیں کہ ان دونوں راہوں سے یہ تجارت جھکر دونوں  
بطن مقدم تک پہنچتے ہیں۔ اور پہلا آکھستہ ہم کالینے سو گھنے کی حس کا یہی دونوں کنارہ دونوں بطن مقدم دماغ کے ہیں اور یہ دونوں کنارہ یہی  
دونوں زائدہ ہیں جو مشابہ سرستان کے نزدیک اُن ہڈیوں کے واقع ہیں جسکا نام صفاۃ دکھا گیا ہے اور اسی جگہ وہ موٹی جھلی دماغ کی  
دونوں جھلیوں میں سے سوراج کر دیگی ہے۔ ان دونوں زائدوں کے کنارہ دوسوراج ہیں جو بطن دماغ تک واپس نہو گئے ہیں۔ سو گھنے  
چیزوں کا احساس کرنا بذریعہ اُن تجارت کے ہوتا ہے جو سو گھنے ہوئے جسم سے نکل کر ہوا سے خارجی ہیں بلجائے ہیں اور تھنوں تک داخل  
ہوتے ہیں اور اس ہوا کو دونوں بطن مقدم دماغ کے انھیں دور زائدہ مشابہ سرستان کے ذریعہ سے تھنوں کی طرف سے جذب کر کے ہمیں حقیقت  
ہوا آدمی اوپر کھینچتا ہے اور وہ دونوں زائدہ اپنے ان سوراجوں کی طرف سے دونوں بطن دماغ میں اس ہوا سے تجارت امیر کو دونوں بطن  
دماغ تک پہنچاتے ہیں۔ لیل اس عوے پر ہے کہ ہم جسوقت کسی گھر میں جانے کا قصد کریں اور اسکو بہت سی دھوئیں سے چکی ہو تو یہی دھوئی  
دے لیں کہ اس دھوئی سے وہ مکان اور اسکی ہوا سب اس بو سے بھر گئی ہو اور اُن تجارت کے نکلنے کی راہ دروازہ اور روزن وغیرہ کی  
نہہ کرنے سے بچنے روک دی ہو بعد اسکے بیچ میں اس گھر کے ہم تھوئی اور ناک ہماری کھلی ہوئی ہوتے نہہ نہہ کیے ہوں پس بخوبی ظاہر ہے کہ  
ہوگی کہ ہمارے دونوں تھنے اس دھوئی کی بو سے بھر جائینگے اور دھوان تھنے کے اندر دھوئی کا پہنچ جائیگا مگر ابھی کچھ مشتبہ اور یہ ہو  
ہو کہ معلوم نہوگی جب تک ہم اپنی سانس روکے رہیں اور ہوا تھنوں کے اوپر کو نہ کھینچیں اور جب تک ہم سانس روکے رہینگے لگنا ہی  
زمانہ دراز کیون نہ گذر جائے کسی بو کا احساس ہو نہوگا اور ادرہ چھنے ہوا کو اوپر کھینچا اور دھوا اس دھوئی کی بو کو محسوس نہوگی پس لیل



اس بات پر جو کہ وہ پہلا آلہ جس سے جسم کی ہولکوں محسوس ہوتی ہیں تھنوں کے سوراخ نہیں ہیں بلکہ یہ وہی دونوں زائدہ ہیں جو دماغ کے دونوں بطن مقدم سے آگے ہیں۔ اور اس بونے اس طرح محسوس ہونے اور ہونے کا سبب یہ ہے کہ دماغ کی طبیعت میں یہ بات ہے کہ وہ ہوا کو اپنی طرف چڑھانا چاہتا ہے اور سرد ہوا کو جبکہ ذریعہ سے انبساط اور کشادگی دماغ میں آتی ہے جذب کرتا ہے اور جو فضول دماغی مین اس کے لئے بذر لہذا القباض لینے سمجھنے کے بھی دماغ کی غرضیں برا طبیعت ہے تاکہ اپنی حرارت غریزی کو نگاہ رکھے۔ پس دماغ کی انبساط کے تابع ہوا کا جذب ہونا ناک اور سینہ اور بطن اور پیچھے سے ہے اور اس جذب ہوا کے تابع یہ بات ہے کہ ہوا کے جو چیزیں ہوا میں ملی ہوں بخارات مشہور سے وہ بھی دماغ کو پہنچیں۔ اور اسی انبساط کو کہ نشان کھتے ہیں اور انقباض لینے سمجھنا دماغ کا اس واسطے ہوتا ہے کہ فضلہ بخاری اور مخاط لینے رینٹ وغیرہ بطون دماغ سے دونوں نفعی اور خارج تک نکل آئے اور اس انقباض کو خروج نفس کہتے ہیں لینے سانس کا باہر آنا پس یہی بیان دونوں نفعی اور دونوں آلہ شمع کا ہے

## باب پندرھواں سننے کے آلات اور استخوان حجری جو کانوں میں ہوا کے بیان میں

سننے کے آلات وہی سوراخ ہیں جو استخوان حجری میں ہیں اور وہ جھلی جو استخوان حجری پر پڑھی ہوئی ہے اور دونوں کان۔ اور یہ تینوں اجزاء انہیں سے ایک جزو پہلا آلہ سماعت ہے وہی جھلی ہے جو استخوان حجری پر پڑھی ہوئی ہے اور دو جزو باقی ماندہ اسی جھلی کی نصفیت کے واسطے مہیا کیے گئے ہیں جھلی کا بیان تو یہ ہے کہ جھلی ایک زوج عضبی ہے لینے ٹھیکہ جوڑہ جسکی تقسیم پانچوین زوج سے بچلہ ازواج عصب کے ہوئی ہے اور بعد تقسیم کے دونوں کانوں کے سوراخوں تک یہ زوج پہنچتا ہے جو استخوان حجری میں ہیں پھر جس وقت اس سوراخ تک پہنچتا ہے کہ ایک فرد اس ٹھیکے کے نوج کے چوڑے سے ہر کھیل جاتی ہے اور سوراخ کو اندر سے دھانپ لیتی ہے لیکن جو سوراخ استخوان حجری میں ہے وہ شکل تو یہ ہے کہ صورت میں شری ٹوٹی کے مشابہ ہے اس سوراخ کی اس شکل پر حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ آواز پہنچانے کی راہ اس جھلی تک پہنچائے جو پہلا آلہ سماعت کا ہے۔ اس لیے کہ آواز اسی کا نام ہے کہ ہوا میں کو فنگی یاد رکھنا پیدایا ہو۔ اور تو یہ اسکی مشابہ ٹوٹی کے واسطے ہوئی تاکہ جو ہوا ہمارے بدن کو گھیرے ہوئے ہے اگر بعض اوقات سرد ہو جائے اور آلات سماعت تک پہنچ کر اندر پہنچ جائے۔ وہ جسم غضروفی جو اس سوراخ کو باہر محیط ہے دونوں طرف لینے داہنے اور بائیں اسکا نام دونوں کان رکھا گیا ہے اسکی طرف حاجت نظر و سماعت کے ہوئی ایک تو یہ کہ ان اجسام کو کان میں جانے کو منع کریں جو سر سے اتر کے آتے ہیں جیسے دونوں ابرقائیک کی حفاظت کے واسطے ان چیزوں سے بنائے گئے جو سر سے اتر کر انھوں میں آئیں۔ اور دوسری سماعت یہ ہے کہ آواز کی قوت بڑھ جائے اسی واسطے یہ جسم گہرا بنایا گیا مشابہ بادبج کے بنایا گیا تاکہ اس میں ہوا جمع ہو کر بقوت اندر داخل

## باب سولہواں زبان اور منہ کے بیان میں

زبان دو چیزوں کا کہ جو چلنے کا اور بات کرنے کا۔ زبان کی ترکیب نرم گوشت سپید سے ہے جو مشابہ اسٹیف لینے ابرو کے ہے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی رگیں جنہیں خون بھرا ہے۔ اسی واسطے زبان کا رنگ سرخ ہوا ہے مگر خاص بنان کے گوشت کا رنگ سرخ نہیں ہے۔ زبان پر وہی جھلی پہنائی ہوئی ہے جو تمام منہ کی خالی جگہ اور حنک اور مری اور قصبہ پر پھلا جو چھوڑ پھرائی ہے۔ قصبہ صند بنان کا منہ پر وہ سب کماں پھرائی ہے اور چھنا حصہ نیچے ہے وہ صند کا منہ نہیں ہے بلکہ اس میں سے وہ مقدار ظاہر ہوئی ہے جو اس طرح نکلے گی

جو بیچ میں زبان اور نیچے والے لہجے کے پردہ لہجے جو متصل ایسی جھلی کے ہوتا ہے جو زبان کو غایت سے ڈھانپتی ہے اور کبھی یہ رباط اس قدر دراز ہو جاتا ہے اور بہت بڑھ جاتا ہے جو زبان کو اتنی گنجلایش نہیں چھوڑتا کہ مختلف جانہوں میں حرکت کرے بلکہ طرح طرح کے حروف نکالنے کی حرکت کرے ایسے وقت اضطرار ہو کر یہ ضرور ہوتا ہے کہ یہ رباط کاٹ ڈالا جائے اور زبان کو اسکی گرفت اور کپڑے سے رہائی دیجائے تاکہ زبان کو قدرت اسپر ہو جائے کہ خوب پھیلے اور تنہ میں اوپر کی طرف داپنے بائیں حرکت کرے ایک جانب میں اس رباط کے ان رگوں کے منہ میں جنہیں لعاب دہن جاری رہتا ہے ابتداً انکی بنیاد سے ہے یہ رگین صورت میں شرائین کی ہین جنہیں وہ طوطا بلغیہ جاری رہتی ہے جسکو لعاب کہتے ہیں ان رگوں کے منہ کو کتہ اللعاب کہتے ہیں یعنی لعاب کی گرائے والی زبان کی جڑ کے پاس ایک مقام ہے جہاں سے یہ رگین پیدا ہوتی ہیں اسی جگہ ایک سپید گوشت غدی بنایا گیا ہے جسکا نام مولد لعاب کہتے ہیں یعنی لعاب کا سپید کرنے والا منفعہ اسکی یہ ہے کہ اس طوطا بلغیہ کو قبول کرے جو گمے سا کتہ اللعاب سے منہ تک آتی ہے تاکہ زبان اور جو اجسام متصل زبان کے ہین تر میں سوائے منہ کے اوپر والے مقام کے کہ اسکو اکٹھا اسی طوطا پر ہے جو آلہ دفع سے آتی ہے۔ زبان کی جڑ تمام ان اجسام سے متصل ہے سوائے تھوڑی مقدار کے اور یہ اتصال بذریعہ اسی لباس مشترک کے ہے جو بیچ میں زبان اور تمام اجزاء سے فم یعنی منہ کے ہے۔ اور بھی زبان تمام ان اجسام سے جڑی ہوئی ہے جو زبان کے متصل ہیں اور جو کہ ایسی متحد ہو گئی ہے کہ اب کھنا ممکن ہے کہ یہ سب اجسام زبان کے جز ہیں اگر نہ یہ بات سہو کی زبان کا جو ہر حیوانی اور ان اجسام کا الگ الگ ہے۔ یہی بیان زبان کا تھا اور اسی مقام پر کلام آخر ہو گیا اعضا نفسانی کے بیان میں جو مرکب اندرونی ہیں جو اسکو جاننا چاہیے۔

**باب ترقی ان آلات تنفس کے بیان میں اور پہلے بیان کی گئی تھیں اور منافع لہات کا**

جب جنہ ان اعضاے نفسانیہ کو بیان کرو یا جو مرکب ہیں اور جو کما عمل اندرون بدن میں ہے اب ہم اس مقام پر ان اعضا کا بیان کرتے ہیں جو نفس اور سانس لینے کے آلات ہیں اور یہ اعضا لہات اور جھڑ اور یہ اور قلب اور جہاب ہے۔ لیکن سینہ کا حال معلوم ہو چکا اور اسکی ترکیب بھی مذکور ہو چکی اس مقام پر جہان یعنی سینہ کی پیلین کا ذکر کیا ہے اور جب پہلے اس عضل کو بیان کیا ہے جو پیلین کے بیچ میں ہے اور جو عضل اسپر نہائے ہوئے ہیں۔ اور اب ہم ان اعضا کا بیان کرتے ہیں جو سینہ شامل ہے اور اجزاء کے کلام ہم لہات سے کرتے ہیں پھر جھڑ پھر قبضہ یہ پھر یہ کو بیان کرینگے اور پہلے لہات اور جھڑ کا بیان کرتے ہیں اس کے بعد جو چیزیں ترتیب نیچے کو چلی گئی ہیں تاکہ ہمارا بیان اسی ترتیب پر جاری رہے جس طرح پر یہ اعضا بدن میں اور پستے نیچے تک پہنچتے ہیں اب ہم کہتے ہیں کہ لہات لینے کاگ کی حاجت بغیر تنفس کے ہو ایک منفعہ آواز کا پڑا کرنا اور اسکو خوش آئند کرنا دوسری منفعہ یہی کہ جو ہوا باہر سے داخل ہوتی ہے اسکی شدت کی گرمی اور سردی ٹوٹ جائے اور اسی واسطے کھڑوہ لوگ جبکہ لہات حر سے کٹ جاتا ہے اسکو ضرر پیش فقط آواز ہی میں نہیں پہنچتا بلکہ وہ شخص ہوا کو یہ وقت اندر کھینچنے کے زیادہ سرد پائندہ ہو نسبت اعلیٰ زمانہ کے جب اسکا کاگ موجود تھا۔ اور بہت سے آدمی جبکہ لہات کٹ گیا تھا انکے پیچھے اور سینہ پر اسقدر سردی غالب ہوئی کہ ہلاک ہو گئے۔ یہی واسطے مناسب ہے کہ اس کے کاٹنے پر بنے ایک اندازہ میں کہ جرات نہ کھائے اور کاٹنے میں کھینچنے اسکی جڑ چھوڑ دیا جائے۔ تیسری منفعہ یہ ہے کہ غبار اور دھواں وغیرہ کو جھڑ تک پہنچنے کو منع کرے یہ بیان لہات اور ان کے شافع کا تھا۔

## باب اٹھارواں حشر کے بیان میں

حشر یعنی لگے ہوئے قبضہ ریه کا کنارہ ہر اسکی احتیاج بنظر دروغت کے تھی ایک شفقت جو دونوں میں برتری ہو وہ تنفس ہی یعنی ہوا کا اندر کو گھسنا اور باہر کی طرف نکالنا۔ دوسری شفقت آواز کا پیدا ہونا اور آواز کا پیدا ہونا اس طرح ہر جو کہ طبیعت بدنی اکثر اوقات ایک عضو کو دھکا یا تین کام کا ارباب بناتا ہے تاکہ بہت سے آلات سے اسکو استفادہ ہو جائے یعنی غصہ سے آلون سے بہت سے کام نکالے چنانچہ ام رقیہ یعنی چلی چلی جو دماغ کو حاوی ہے اسے بھی طبیعت نے اسواسطے جوڑ لیا کہ اسن اور متحرک گولن کو ایک دوسری سے ربط دے ایک یہ کام اس چلی کا ہے۔ اور دوسرا کام یہ لیا گیا کہ اجزائے دماغ کو یکجا کر دے اور اس سے دماغ لینے بھیجی کی حفاظت کرے۔ یا جس طرح وہ راہیں جو ختمون سے دماغ تک اور متھنگ وار بار ہو گئی ہیں ان کو طبیعت نے اسواسطے بنایا کہ ان سوراخوں میں ہوا ہو کہ دماغ اور متھنگ تک پہنچے۔ اور اسواسطے بھی بنایا کہ فضول غلیظ دماغ سے باہر نکل آئیں۔ اکثر اوقات طبیعت ان فضول کو خنجرین میں پس انداز جسامانی نکال کر پھینکتے ہیں ایسا مادہ بناتی ہے جس سے کوئی نفع ہوتا ہے۔ جیسے طبیعت نے اُس خنجر بجاری کو جو سخت ہو جاتا ہے بالون کا مادہ بنایا۔ اسی طرح طبیعت نے آلات تنفس میں ریه اور قبضہ ریه کو ایسا آکھ بنایا جس سے تنفس کا کام واسطے حفظ حرارت غریزہ کے جو قلب پر ہر لیا جاتا ہے اور آواز کا بھی آواز ان دونوں کو بنایا۔ اور جو ہوا سانس کے اندر جانے سے داخل ہوتی ہے اس سے یہ کام آیا کہ خون قلب کا مع اس ہوا کے بخار پھننے سے روح حیوانی پیدا ہو تاکہ اس روح سے اس حرارت غریزی کو راحت ملے جو قلب پر ہے۔ اور سانس کے نکلنے میں دو شفقتیں بھی ہیں ایک تو ان فضول دھانی کو دفع کرنا جو قلب میں جمع ہوتے ہیں۔ دوسری شفقت ہوائے نکلنے میں یہ ہے کہ جو ہوا برآمد ہوتی ہے وہ مادہ آواز کا بنائی گئی۔ اسی واسطے قبضہ ریه موافق اور مناسب ان دو کاموں کے بنایا گیا اور یہ موافقت اس طرح پر ہوئی کہ قبضہ ریه بسبب تنفس کے مرکب بہت سے اجزائے کیا گیا کہ مفاصل اور رابطات اس میں رکھے گئے تاکہ اس ترکیب سے قادر حرکت انبساط و حرکت انقباض پر ہو کہ پھیلے بھی اور ٹھٹھے بھی اسلئے کہ پھیلنا اور ٹھٹھنا بدن حرکت ارادی کے نہیں ہوتا اور حرکت ارادی ہوا لینے جو دونوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اجزائے جو ہری قبضہ ریه کے غضروفی اور سخت بنائے گئے تاکہ آواز کو جو وقت ہوا سے خارجی آواز کو کرنا آواز حرارت ہو جائے بسبب اسکے کہ مٹی ہوئی آواز اور بھدی اسی وقت ہوتی ہے جب قبضہ ریه میں رطوبت ہو قبضہ ریه میں زیادہ تر سخت وہی جز بنایا گیا جو اسکے اوپر دانے کنارہ پر متصل ملحق کے ہر اسی کو حشر کہتے ہیں اسی واسطے حشر تمام اجزائے قبضہ ریه میں آواز سے خارج کیا گیا۔ حشر مرکب تین چیزوں سے ہے ایک جو سب میں پھیلا ہے اسکے کی طرف ہر اسکی شکل محسوس ہر اسکی طرف ہر اس کی اندر گہری ہے جیسی لانی ہر اسکی شکل ہوتی ہے یہ غضروف ہے جیسا ہر اسے شعل کر محسوس ہوتا ہے۔ دوسرا غضروف جو اس میں پھیلا ہے نیچے ہے ایک ہڈی میں ہے اور یہ پیچھے کی طرف متصل ہری کے اسلئے رکھا ہوا ہے تاکہ پہلے غضروف میں گولائی کی جھدر کی رہ گئی ہے اسکو برور کرے اور یہ دوسرا غضروف پہلے غضروف سے چند مفاصل اور رابطات سے متصل ہوا تاکہ بسبب ان چیزوں کے حشر کا اتساع لینے کشادگی اور تنگی پیدا ہو جائے لیکن نیچے سے اسکا اتصال پہلے غضروف سے بطور اتصال مفصلی کے ہوا اور اوپر کی طرف سے ان دونوں میں اتصال اتھامی ہو پوزیٹو ہند رابطات کے جواز قسم پھیلی اور پٹھہ کے ہیں کہ ان سب کا ربط مع دوسرے والی پسلی نمبر ۱۱ ہڈیوں اس ہڈی کے جو نشانہ لام کے حشر خیزانی میں ہوتا ہے۔ تیسرا غضروف دوسرے غضروف سے اتنا چھوٹا ہے جتنا دوسرا غضروف پہلے ہے چھوٹا ہے تیسرا غضروف یہاں تک کہ اسخون غضروف دوم کے لیے اور اسی تیسرے غضروف کو کہتے ہیں کہ نشانہ

۱۴۰

ترجمہ کے ہر مین درگزہ میں نہیں اور ازلہ دوسرے غفروں کے داخل ہوتے ہیں انکے داخل ہونے سے ان دونوں میں تفصل یعنی جوڑو پیدا ہونے میں  
 جسے حشرہ کا کھٹنا اور بند ہونا متعلق ہو دوسرا غفروں بنیاد پر تیسرے غفروں سے ملتا بہت تنگ اور چھوٹا ہو نسبت اپنے اس مقام کے بیان اسکی بنا پر والا  
 قاعدہ ہر اسکا بغاوت ہر گاہ کہ وہ کنارہ جو حشرہ سے نیچے جس سے یہ غفروں قبضہ کر کے ملتا ہو بہت میں زیادہ ہو نسبت اور ہر گاہ کہ کنارہ کے حشرہ کے متصل ہو  
 اسکی تیسرا غفروں اسی جگہ پر تمام ہوتا ہو جہاں بہت تنگ اور چھوٹا ہو تیسرے غفروں میں قریب ہر ایک ایک تجوید یعنی خالی مقام  
 بنایا گیا تاکہ جو ترکیب ان میں غفروں سے داخل ہوا نہ رہے خالی ہو مشابہ اس فل کے جو مراد یعنی بانسری بر شامل ہوتا ہو جسکو ہوا چار کر  
 قبضہ کرے اور چھوٹا اور بھرا ہو نہ داخل ہوتی ہو اور اس پر بھی وہی عمل پینائی ہوتی ہو جسکو ہم کہ چکے ہیں کہ تمام خٹہ کے اجزا اور زبان اور مری  
 اور خجرہ کے اوپر والے مقام میں مشترک ہو۔ اور ہر واسے کنارے میں اس غفروں کے کہ جو باقی سپر سے مشابہ ہر ایک ہڈی جو ماضی کی  
 جبکہ دو دھلیے خطروانی میں نام سے مشابہ ہیں اس صورت پر ہیں۔ ۱۔ یہ ہڈی کنارہ میں گردن کے دراز ہوتی ہو اور جو خط وہیں چڑھتا  
 سامنے کنارہ غفروں اول کے ہر واسے خط کے جہاں کے بچے ہو۔ اور نیچے والے دونوں دھلیے دراز ہو کہ دراز وہی میں اور ہر واسے ماضیوں کے  
 غفروں اول سے بچا غفروں حشرہ کے ہونچتے ہیں۔ پس پہلے دونوں غفروں کے دونوں جانبوں سے بند لیا کہ ان رابطات کے جو غفروں  
 اول سے دوسرے غفروں تک کہ میں اتصال پیدا ہوتا ہو اور ان رابطات میں بعض مشابہ جلیوں کے اور بعض مشابہ پتھ کے ہیں اور ہر  
 دونوں دھلیے ان زوائد سے بند ہے ہر دو سپر میں جو سپر لینے پیکان کے مشابہ ہیں۔ یہ بیان تو حشرہ کا تھا اور اس کے مرکب ہونے کا تیزون  
 غفروں سے۔ تجوید لینے خالی مقام حشرہ کا اسکی صورت یہ ہر کہ جس تجوید حشرہ کو ہوا چار کر اندر جاتی ہو اور باہر جاتی ہو اس میں ایک جسم  
 ایسا ہو جیسا کہ اپنی شکل میں لسان الفار کے ہو۔ بانسری یہ بات مناسب نہیں ہر کہ اس جسم کو مشابہت لسان الفار سے دجائے بلکہ  
 لسان الفار کو اس سے مشابہت دینی چاہیے اسلیے کہ یہ جسم براہ طبیعت اور خلقت قدرتی پیدا ہوا ہو اور قدرتی چیز مصنوعی چیز پر مقدم  
 ہوتی ہو مترجم مراد صفت کی یہ ہر کہ تشبیہ واقعی نہیں ہر یعنی تشبیہ جو ایک اگر مصنوعی ہو وہ لسان الفار ہر اور تشبیہ یعنی حلق کے اندر جو ایک تشبیہ  
 نکلتا ہو وہ جسم قدرتی ہو پس فقط سمجھانے کے واسطے یہ الٹی تشبیہ دیجاتی ہو متن یہ جسم جسکو لسان الفار سے تشبیہ دی ہو اپنے جو میں  
 کسی شے کے اعتقاد بنی سے مشابہ نہیں ہر اسلیے کہ اسکا جو ہر گویا چربی اور جلی اور غدود سے ملا ہوا ہو اسکا نام طبع حشرہ رکھا گیا ہو زبان کا  
 اسکو کہتے ہیں کیونکہ یہ پہلا آلہ ہر آواز کے آلات ہیں سے۔ مگر نہیں کہ آواز پیدا ہو جب تک حشرہ کا چسپیدہ نہ ہو جائے اسلیے کہ جب تک حشرہ کا  
 کھلا رہتا ہو آواز کا پیدا ہونا ہر گز ممکن نہیں ہوتا پھر اگر ہوا تھوڑی تھوڑی شکل یہ وہی سانس ہوگی جسکے ہر آواز زمین ہوتی ہو اور  
 اگر ہوا کا کھٹنا دفعۃً شدت ہو اسوقت وہ نفس ہوگا جسکو صدا کہتے ہیں لینے گہری سانس۔ صوت لینے آواز کا پیدا ہونا محتاج اس  
 بات کا ہر کہ سینہ سے بہت سی ہوا دفعۃً چڑھے اور گند اسکا حشرہ میں تنگی کے ساتھ ہر پس شروع آواز کا جو کسی کٹاں دگی سے تنگی کی طرف  
 ہوتا ہو بعد اسکے تھوڑا تھوڑا گند ہوا جاتا ہو۔ حشرہ فقط واسطے آواز ہونے کے تنگ نہیں ہوجاتا بلکہ سانس گھٹنے کے واسطے بھی تنگ ہوجاتا ہو  
 میری مراد سانس گھٹنے سے اور سانس کے ترک جانے سے فقط سانس کا بند ہونا نہیں ہر بلکہ یہ مراد ہر کہ سانس ٹھہر جائے اور سینہ میں ہر  
 شدت سے تنگی بھی آجائے اور فضل نزدیک شریعت اور لیلوں کے ہیں وہ بھی تن جائیں اسوقت تمام سینہ متحرک ہوجاے گا۔ فضل  
 حشرہ کو لگا ہوا ہو اور اسکو چسپیدہ کرنا ہر اس فضل کے واسطے حرکت قوی اور شدید ہر اسلیے کہ فضل جو حشرہ سے چسپیدہ ہو ہی حرکت  
 مقاومت سینہ کی حرکت کی کرتی ہو اور جس ہوا کو سینہ دفع کرنا ہر اسکو نکالنے سے بقوت شیع کرتی ہو اور ہر فضل اس فضل کا وہ دگرہی سے

۱۴۰

ہیں غصہ و غضب کے ہوتا ہے جو مشابہ تر چارہ کے ہے۔ وہ جسم و شبیہ فرما کر جو اس کے دوقیہ ہر بات میں اس طرح ہر ہر کہ اس جسم کے اجزا کچھ ہوتے  
کچھ بائیں سے جمع ہو کر بجا سے خجہ پر چسپیدہ ہو جاتے ہیں اور اس پر شعلی ہو جاتے ہیں۔ پھر اگر تھوڑی مقدار ان اجزا کی ایسی ہوتی  
کہ اس تجزیہ پر شعلی ہو پس طبیعت نے ہر ایک طرف اس جسم کے دونوں جانوں میں بہت سے سوراخ بنا دیے ہیں جو مری تجویز تک  
پہنچتے ہیں پس جب تک ہو کی در آمد کر آدہ راہ میں ہر اس وقت تک اس تجویز میں کسیدہ بھی ہوا نہیں پہنچتی اور جس وقت  
مجوی چسپیدہ ہو جائے لیکن ہوا کے نکلنے کی راہ پیدا ہو جائے اور ہوا گھٹی ہوئی باقی رہے اس وقت دونوں جانب میں طبع خجہ کے  
سچا چاکر ہو اکیلیگی اور ان دوسو خون کو کھولگی جو اپنی دونوں بازوؤں کے ملنے سے بند اور چسپیدہ ہو رہے تھے۔ یہ دونوں سوراخ  
جو طبع خجہ میں ہیں طول میں اوپر سے نیچے تک اتنے دراز ہیں گویا کہ وہ دو چھوٹے خط مشابہ دو جھلیوں کے ہیں اور دونوں کی پس من  
تجویز خجہ کو لازم ہیں جس وقت خجہ اس طور پر چسپیدہ ہو جاتا ہو اور اس قدر شدت بند ہو جاتا ہو کہ جو ہوا اس میں تکی پیدا کر رہی ہو  
خجہ کو کھول نہ سکے۔ پیٹنے والی چیز کو جس وقت کوئی حیوان لگے سے اٹار کر پھینک دے کہ پھینکا ہوا چاہتا ہو پس طبیعت نے طبع خجہ کو کل  
پر وہ کے خجہ کے منہ کے واسطے بنایا ہے تاکہ وہ منہ سیدھا کھڑا رہے تیل اس کے کہ حیوان سانس لے پھر جس وقت حیوان کسی چیز کو  
ہشیا سے اندر حلق کے اٹارنا چاہتا ہے پہلے یہ شو طبع خجہ کی جڑ پر پہنچتی ہے پھر وہاں سے گندہ خجہ کے پشت پر پہنچتی ہے اس وقت  
طبع خجہ مضطرب ہو کر یہاں تک لٹک جاتا ہے کہ خجہ کے منہ پر گر جاتا ہے اور منہ خجہ کا بند ہو جاتا ہے یہ طبع خجہ کا ایسا سنہن بنایا گیا کہ کوئی  
چیز پیٹنے والی اس میں سے ہو کر بھی پھڑک نہ ہو پچھلے بلکہ یہ ایسا بنایا گیا کہ اس سے پیٹنے والی چیز رفتہ رفتہ اترنے جائے اسلئے کہ بہت تھوڑی سی چیز  
پیٹنے کی اس سے اتر کر قبضہ رہے تاکہ پھر پختی ہو اور گولائی لیے ہوئے قبضہ رہے کی جھلیوں کے گرد گھومتی ہو اور پچ اس فضا یا خالی مقام میں  
نہیں جاتی ہر وقت قبضہ رہے میں ہے۔ مقدار اس طبیعت کی وہ ہو جس کو بھی پھیر اپنی طرف جذب کرتا ہے اور پھیر پھیر میں ہو چکا یہ طبیعت اس کو چھوڑ  
اور چونکہ خجہ ہمہ غصہ و غی اور ہر طرف سے گول ہے نہ ضرورت یہ بھی واجب ہو کہ مری میں بروقت گندہ کھانے والی چیزوں کے تکی  
پیدا ہو۔ اسی سبب سے جب حلق کوئی مقدار غذا کی اندر آتا رہی ہر مری نیچے تک کھینچتی ہے اس مقام تک جہاں ابتدا قبضہ رہے کی ہو اور  
خجہ اوپر کو تنگ تک کھینچتا ہے۔ اور جس طرح بروقت نکلنے اور رفتہ اترنے کے طبع خجہ دوسرا ہو کر اس کا منہ بند ہو جاتا ہے اسی طرح بروقت  
فر کرنے کے وغصہ و غضب مشابہ تر چارہ کے ہر ان چیزوں کو جنہیں باہر پھینکنا طبیعت چاہتی ہو منع کر کے جو اسے خجہ پر غلبہ ہو جاتا ہے  
اور یہ بات اس طرح ہر کہ یہ غصہ و غضب طبع خجہ کو جھک کر بطور مجرا سے خجہ کے پہنچ جاتا ہے پھر جس وقت خجہ کو صدر اس چیز کا پہنچے  
جو قوی کی طرف سے نکلتی ہے یہ غصہ و غلبہ اور نمایاں ہو جاتا ہے واسطے حمایت کے کہ یہ غصہ و غلبہ ہٹ جاتا ہے پس مجرا وہن خجہ کا بند  
ہو جاتا ہے اس کو جان لینا چاہیے انشاء اللہ تعالیٰ

### باب فیضان فیضان فیضان فیضان

قبضہ رہے سے گول غصہ و غلبہ سے مثل حلق کے یعنی پھلوں کے مرکب ہو کہ ایک غصہ و دوسرے پر بنا ہوا ہے نیچے والے کنارہ سے خجہ کے  
پہلیوں کے کنارہ تک گردن کے طول میں۔ اور بعض ان غصہ و غضب سے ملایا گیا ہے جو نیزہ و رابطات کے جو جھلیوں کی قسم سے ہیں  
اور یہ طبع اپنی نام گولائی میں غصہ و غلبہ میں نہی نہی لگتی بلکہ متصل ان غصہ و غضب کے لئے ان گردن کے جو ایسے مقامات ہیں میں جہاں  
ہر کی گردن سے ملاقات کرتی ہے وہاں پر غصہ و غضب گولائی پر ناقص کر دیے گئے اور یہ کمی ان کی گولائی میں اس قدر رکھی گئی جو جھلی کی کا



اس مقام میں ملاقات کرتا ہے۔ اور اس نقصان اور کمی نہ دیکھو ان مقامات کے ان رباطات نے پورا کر دیا جو جلیون کی قسم سے ہیں کہ مری میں بروقت نوازا آنا کے لئے تنگی پیدا ہو غصروف کی سختی کی وجہ سے۔ یہ رباطات جیسے گردن کی غصروف کی گولائی پوری ہوتی ہے اور جو گول ہو کر طوق کے گرد ہیں ان دونوں رباطات کو ایک اور جلی اندر سے لپی ہو کہ وہ بھی نہایت درجہ گول ہو اور شیعہ ہو اور سخت ہو اور لپٹ آسکی یعنی ریشہ اس جلی کے طول میں سیدھے لئے ہیں۔ یہی جلی ہر جگہ پہنچے گا ہر جگہ اور چرخہ اور مری اور معدہ میں مشترک ہوگی ہر ایک سب اعضا کو ایک اور جلی باہر سے محیط ہوتی ہے مثل پوشش اور پردہ کے واسطے قصبہ ریه کے۔ یہ بیان قصبہ ریه کا تھا حاجت اسکی طرف ہو گا وہ نہ چھوے اور باہر نکالنے کی بذریعہ تنفس کے ہو اور ریب آواز کے اور ریب نفع کے۔ پھر جب یہ قصبہ ریه گلے سے نیچے آ کر دونوں ہنسیوں سے جلی کے شہہ جاتا ہے اور خالی جگہ میں مسینے کے پونچھا ہے اسوقت یہ قصبہ ریه پھیپڑوں کے کل جزا میں پھیلتا ہے مع اقسام ان دو گروں کے جو اس قصبہ میں قلب سے آتی ہیں اور اسکے اقسام کی طبیعت بھی مثل اسی قصبہ ریه کی طبیعت کے ہے یعنی وہ اقسام بھی خلق ما سے غصروفی سے مرکب ہے جو جن مخلوق کی گولائی ناقص ہے اور رباطات غنائی سے پوری کج ہوتی ہے۔ یہ طرف یعنی قصبہ ریه خون نہیں رکھتا اور جب تک حیوان زندہ ہے اپنی اسی طبیعت پر مانی رہتا ہے جس پر مخلوق ہوا ہے کسی طرح کا تغیر اسکی طبیعت میں نہیں آتا۔ ہاں اگر اسکو کٹ جانے یا بچٹ جانے یا ستر جانے کی آفت کسی طرف سے پھیپڑوں کے غصروف میں سے ہو جائے اسوقت اس قصبہ ریه تک سیدھ خون پونچھا ہے جسکے پونچنے سے اس حیوان کو سانس لینے میں تیز ہوتی ہے اسلئے کہ جمادی اسی قصبہ ریه کے خون کے آنے سے تنگ ہو جاتا ہے اور اسوقت یہ حیوان گھٹا ہوا خون آٹھ کر منٹہ تک آجاتا ہے یعنی کھانسی خون کو اٹھا کر منٹہ تک پونچا دیتی ہے قصبہ ریه غصلائین سے اسواسطے بنایا کہ آواز پیدا ہو بسبب اسکے کہ آواز محتاج اس بنائی ہے کہ آواز کا مثل ڈی کے سخت ہو اور نہ اس میں نرمی زیادہ ہو سخت آواز اگر ہو تا جب اسکو ہوا اٹھوکتی۔ اس سے آواز کمکتی ہوئی پیدا ہوتی اور زیادہ نرم اگر آواز ہوتا اس سے ہوا جب مگر قاتی اس میں ٹپسی اور جھدی آواز پیدا ہوتی اسواسطے جب رطوبت قصبہ ریه کو پونچتی ہے آواز تیز ہوتی ہے غصروف کی یکفیت ہے کہ سختی میں تیزی سے کم ہو اور تمام اعضا سے بدنی سے نرم زیادہ ہے لہذا یہی غصروف نہایت مناسب ہے اس چیز کے جو آواز کے آدھ میں درکار ہے بہت سے غصروف تو رباطات غنائیہ سے ملائے گئے ہیں قصبہ ریه اسواسطے بنایا گیا کہ تنفس کا پیدا ہونا محتاج حرکت انہماک اور انقباض دونوں کا تھا اور اگر قصبہ ریه ایک ہی غصروف سے ہوتا اس میں یہ حرکت ممکن نہ ہوتی اسلئے کہ حرکت محتاج اسکی ہو کہ اسکے ہزارہ عضو میں کھینچا و پیدا ہو اسی واسطے غصروف کے ہزارہ جلیان بھی بنائی گئیں تاکہ قصبہ ریه کو وہی حرکت ہو کر سے جسکا چھٹا بھی ہو کر گیا ہے

### باب حیوان پھیپڑوں اور اسکے منافع کے بیان میں

میں کتا ہوں کہ پھیپڑوں تمام خالی جگہ سینہ کی بھر دیتا ہے پھیپڑوں ایک نامضبوط اور نرم گوشت سے مرکب ہے جو چین ہوا بہت بھری ہوتی ہے اور خون بہتہ کہ کف سے بہت مشابہ ہے اور بہت سے غصروف سے جو ہے ہر ایک طرف اور یہ طرف اور خالی مقام شمار میں تین ہیں ایک زمین کا قلب کے داہنی تجوین سے شروع ہوتا ہے اور دوسرا طرف پھیپڑوں کا قلب کی بائیں تجوین سے شروع ہوتا ہے اور تیسرا خانہ پھیپڑوں کا قصبہ ریه سے شروع ہوتا ہے جو دوا پھیپڑوں کا اور غصروف اسکا قلب کے داہنے تجوین سے شروع ہوتا ہے وہ ایک رگ غیر متحرک ہے صورت میں شریان کے ہر مری مراد شریان سے یہ ہر کہ اس رگ میں بھی وہ طبعہ سخت ہیں جیسا کہ شریان میں ہر بیان کر چکے یہ رگ پھیپڑوں والی رگ شریانی نام رکھی جاتی ہے۔ اسکی ایک طرف حاجت ہوا اسلئے علی کہ پھیپڑوں کو غذا دے اس رگ کی خلقت ایسی اسواسطے ہوئی تاکہ جو خون قلب سے پھیپڑوں میں پونچے پھلا اور بہت خلقت اور یہی خون ہر طرف سے شروع ہوتا ہے اور پھیپڑوں کی حاجت اسلئے ہوتی ہے



کہ ہر عضو اسی غذا کا مصلح ہے جو اپنے شکل غذا کی مناسب اسی عضو کے ہوا جو پیچیدہ جیسا چھنے بیان کیا ہوا کی اور لطیف جو ہر کا پس محتاج اسی غذا کا ہے جو ہر کے لطیف جو ہر کی ہو۔ اگر جسم اس رگ کا جو پیچیدہ زمین پر ڈھیلہ اور نامضبوط ہوتا جیسے نام ساکن گول کا جو ہر کے ہر رگ کے پیچیدہ تک مطلب سے خون غلیظ اور بھٹ کر جو مناسب پیچیدہ کے نو اوس پیچیدہ میں دو آتا جو دماغ یعنی غزف اس پیچیدہ کا مطلب ہے بالین تجویف سے شروع ہوتا ہے وہ ایک رگ جندہ ہے اور نسبت اس کی غیر جندہ رگ کی ہے میری مراد یہ ہے کہ اس رگ کا ایک ہی طبقہ کمزور نرم ہے جسکو شریان عرقی کہتے ہیں۔ حاجت اس رگ کی طرف یہ بھی کہ خون اور روح کو پیچیدہ تک پہنچائے اس رگ کی خلقت اس طرح کی اس جیسے ہونی تاکہ جو پیچیدہ تک خون لطیف اور روح کو پہنچائے اس کی مقدار زیادہ ہو بسبب اس کی نرمی جو ہر کے اس لیے کہ پیچیدہ کی طبیعت دہی ہے جس کا بیان اور گزیر چکا کہ اسی خون کی طبیعت سے مشابہ ہے۔ لیکن وہ غزف پیچیدہ کے جو قبضہ رگ کے اقسام سے بنتے ہیں ان کی صورت اور نسبت دہی ہے جو قبضہ رگ کی جو یعنی یہ غزف مرکب ہیں حلقہ ہرے غزف دہی سے جو گولائی میں ناقص رہ گئے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان حلقوں کی گولائی کو رباغات غشائی نے چور کر دیا ہے۔ پیچیدہ زمین ان کی حاجت دہی ہے جو قبضہ رگ میں بیان ہو چکی۔ وہ حاجت یہی ہے کہ جس طرح رگ محتاج اس کا خاکہ چھپے سے ان مقامات پر مری کی ملاقات کرے جہاں گولائی ناقص ہے اسی طرح اقسام قبضہ رگ بھی محتاج اسی کے تھے کہ پیچیدہ میں جس جگہ اقسام شریان عرقی سے ملتے ہیں وہی مقامات ہوں جہاں ان کی گولائی ناقص ہے۔ ہر ایک ان غزفوں سے گانہ سے بروقت داخل ہونے کے لیے میں چار قسموں پر قسمت پاتے ہیں۔ دو زمین انہیں سے واسطے طرف ہیں اور دو بائیں طرف ہیں اس لیے کہ پیچیدہ بھی منقسم دو نصف چسبیت میں بند رہے ان جلیون کے ہر دو سینہ کی قسمت کرنے والی ہیں۔ ہر ایک ان چاروں اقسام سے پیچیدہ زمین بہت سے قسم کی طرف قسمت پاتا ہے۔ مگر یہ بات ہے کہ قبضہ رگ کے واسطے ایک قسم خاص چھوٹی سی ہے جو پیچیدہ کے واسطے طرف واقع ہے۔ اس قسم کی حاجت اس واسطے ہونی کہ جیسے تکبیر اور ٹیک کے رہے اس رگ کے واسطے جس کا اہتمام ہے اور یہ ٹیک رہنا اس چھوٹی قسم کا رگ ابھر کے واسطے اس وقت ہو کہ اہل درود میں ہی رگ کے تکیہ اسکو اسی قسم پر ہے جب نہ پر وہ رگ ابھر رہے۔ اور جہاں اقسام قبضہ رگ کو دو جلیان محیط ہوتی ہیں جو اس جلی سے آگئی ہیں جس سے سینہ کے دو نصف ہو جاتے ہیں۔ پھر ان اقسام تک وہ پتہ پہنچایا جاتا ہے جو انہیں اقسام تک مدد سے آتا ہے۔ یہ بیان پیچیدہ کا اور اس کے اجزا کی ترکیب کا تھا۔ صنعت پیچیدہ کی یہ ہے کہ قلب کو محیط ہے ہر طرف سے اور قلب کو سیشے پہلے ہے۔ حرکت پیچیدہ کی تابع حرکت سیکہ ہے لیکن خود پیچیدہ کو اصل حرکت نہیں ہے۔ پیچیدہ کی حاجت اس واسطے ہے تاکہ اسے غزف جوڑت کا بنے۔ اور غزف کی حاجت اس لیے کہ قلب کا محتاج ہے اس کا بیان یہ ہے کہ چونکہ قلب معدن حرارت کا ہے اور پیچیدہ حرارت غزف کا لہذا اسکو حاجت جو ہر ہوا کی ہے تاکہ لیب ہوا کی گرمی کے بھڑک اور اس کے غلیان اور روش سے راحت پائے۔ اور اس کا بھی قلب محتاج ہے جو کہ قلب سے بخار دغالی پیدا ہوتا ہے اسی واسطے قلب میں دونوں حرکت متضادہ بھی گئیں ایک حرکت انبساط کی یہ وہ حرکت ہے جس سے سرد ہوا کو جذب کرتا ہے۔ دوسری حرکت انقباض کی یہ وہ حرکت ہے جس سے بخار دغالی کو باہر دھک دیتا ہے۔ پھر چونکہ یہ بات اچھی نہ تھی کہ ہوا سے بیرونی قلب میں دفعہ داخل کیا جائے اس لیے کہ اچانک ایسی ہوا کے درانے سے مضر کا مضر ہے لہذا پیچیدہ میں رگ واسطہ اور درمیانی رگ کے ہوا کے درانے کے واسطے بنایا گیا درمیان قلب اور غزف کے کہ ہوا پہلے غزف میں داخل ہو کہ پیچیدہ کے ذریعہ اور واسطہ سے قلب میں جاتی ہے اور قلب اسکو جذب کرتا ہے تاکہ لیب اسی چوڑائی میں اس کا زبانی سے راحت پائے اور غلیان اس میں پیدا ہوا ہے فرو ہو جائے اور بخار دغالی محترق یعنی سوختہ جو ہنزلہ دمان اور دھوئیں کے ہے اس پیچیدہ کی صورت یہ ہے۔ اور دوسری یہ بات ہے کہ ہر ایک حیوان مصلح بطور آواز کے ہوا کو آواز کی پیکٹیں ہوا سے ہوتی ہے۔

طبیعت بدنی سے اس ہوا کو جسے قلب دفع کرتا ہے اور پھیپھڑے کی طرف نکالتا ہے اور اس ہوا کی مثال اس فضلہ کی ہے جو پیکار ہو کر اس کی کوئی حاجت نہیں ہے اسی ہوا کو طبیعت نے مادہ آواز کا بنایا۔ اب پھیپھڑہ مثل خزانہ کے ہوا کہ اس میں ہوا فراہم ہوتی ہے پس جو ہوا باہر سے اندر پھیپھڑے آتی ہے وہ ہوا قلب کی ترویج اور راحت دہی میں خرچ کجاتی ہے۔ اور جو ہوا اسے گرم قلب سے پھیپھڑے میں پہنچتی ہے وہ آواز کے بنانے میں خرچ کجاتی ہے اور نفخہ لینے سے نہ وغیرہ کا پھولنا اسی ہوا سے ہوتا ہے۔ اگر قلب کی یہ صورت ہوتی کہ بروقت انبساط اور کشادگی کے ہوا کو باہر بطرف حنجرہ کھینچتا اور بروقت انقباض کے بطرف حنجرہ کے اور بطرف خارج کے بلا توسط ریه کے دفع کرتا اس وقت دھڑکنا اور بلند دل کا اور سانس لینا ثبات و بصیرت میں ہوتا اور متواتر لینے سہم دھڑکا کرتا اور ایسے بصیرت دھڑکنے سے حیوان پر اپنی عظیم پہنچتی اور پانی میں غوطہ لگا نا بھی اسے ناممکن ہوتا اس لیے کہ وہ ان تو ہوا کا وجود ہی نہیں لہذا اپنی طرف سانس کو روک نہ سکتا اور اگر روکنا فوراً امر ہوتا ہے تو حیوان کو ایسے مقامات میں (جہاں غبار یا دھان اور دھواں یا خراب اثر کی ہوا میں مہلک ہوتی ہیں) جانا اور ٹھہر جانا ناممکن ہوتا ہے کہ سانس کا روکنا تو اس کو دشوار و ناممکن ہے اور ادھر سانس کی اور زور آکر گیا۔ اور اب جو حیوان کو سانس روکنے اور میں دم پر زنا دراز تک قدرت ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ قلب پھیپھڑے میں ہوا جب تک پاتا ہے اپنی طرف جذب کرتا ہے اور اسی جذب ہوا سے قلب کو راحت ملتی ہے اور جب تک پھیپھڑے میں ہوا ہے جب ہی تک حیوان کی زندگی ہے اور جب ہوا پھیپھڑے کی فنا ہو جائے اور بخار دھانی قلب میں ٹکرائے لینے نہ پر تہ جم جائے اور پھیپھڑے میں بھی اسی طرح ہی بخار مکر ہو جائے اسی وقت حیوان مر جاتا ہے۔ انھیں منافع کے واسطے ریه کی حاجت تھی۔ یہ بھی ایک نفع تھی کہ ریه کی طرف حاجت ہو کے انھیں لینے پختہ کرنے کے واسطے تھی۔ یہ بات اس طرح سمجھنی چاہیے جو کہ ہمارے حیوان کو غذا دینی ہے اور بڑھانی ہے پس روح کو ہوا کا پھیر دینا بھی ضروری تھا۔ اور ہوا کو حاجت اس کی تھی کہ ریه میں تغیر ہو اور اس کا استحکام ریه میں ہو جائے اور یہ استحکام ہوا کا تھوڑا تھوڑا ہوتا کہ طبیعت میں قریب طبیعت روح حیوانی کے ہو جائے پھر اس وقت روح کو ہوا کا اپنی طرف پھیرنا آسان ہو اور پھیرنے کے بعد ہی ہوا روح بن جائے۔ اسی واسطے جسم پھیپھڑہ کا گوشت بودا پھس چھپا بنا گیا کہ مشابہ طبیعت میں ہو کہ ہوتا کہ گوشت پھیرا کہ اس کا حال لینے روح کی طرف پھیرنے کا ہو جس طرح جبکہ گوشت مشابہ خون کے جو ہر کے بنایا گیا کہ جو غذا اگر میں جاتی ہے اس کو خون کی طرف پھیر دیتا ہے اور باسانی اس کو خون بناتا ہے اور جب جگر میں خون بن چکا ہے تھامی اعضا پر اس کا اپنے مشابہ اجزاء کی طرف پھیر دینا آسان ہوتا ہے یعنی ہر اجزاء طبیعت میں مشابہ انھیں اعضا کے ہوں۔ اسی طرح پھیپھڑے بھی ہوا کو نفخ دیتا ہے اور ہوا کو اپنی طبیعت کی طرف پھیرتا ہے تاکہ قریب طبیعت اس روح کے ہو جائے جو قلب میں ہے پھر قلب اس ہوا کو اپنی طرف جذب کرے اور دوبارہ اس کو نفخ دے کہ پھر وہ ہوا سے مذکور روح حیوانی بن جائے پھر شرائین میں چڑھ کر لہون دماغ تک پہنچے اور دماغ اس کو دفع نفسانی بنائے جیسا کہ دماغ کی بحث میں گذر چکا۔ اور ہم پورا پورا بیان اس روح کا بحث ارواح میں کرینگے۔

### باب اکیسواں قلب و اس کے منافع کے بیان میں

قلب لینے دل مرکب ہوا ایک لینے سے جسکی وضع اور بناؤ مختلف ہے اور تمام گوشت دل کا سخت ہے۔ لینے کی وضع کا اختلاف قلب میں آتا ہے جو کہ اس کو کھتا ہے مختلف کرنے کی ضرورت ہے۔ میری مراد حرکت سے انبساط اور انقباض قلب ہی لیکن ختمی ہے قلب کی پس ہوا سے نہ تاکہ اس از ریه سے قول آفات سے دور رہے پھیپھڑے ہر طرف سے قلب پر شامل ہے جیسے کھدایت اسے شہ کو حاوی ہے جو جاتی ہے جو کہ بعض آدمی پکڑے چنانچہ اسی گرفت کا حال ہم نے ہاتھوں کی تشریح میں بیان بھی کیا ہے۔ شکل قلب کی شعیب منور ہے ہے جس کے بارے میں قلب

چوڑا ہے اور یہ وہی سرا ہے جو اوپر والے جانب بدن کے ہر قلب چچ میں دونوں تجلیفون سینہ کے رکھا ہے اور یہ وہی دونوں تجلیفین میں جھکوا دو جھلیان جھاکرتی ہیں جھکوتے جھکی کی تشریح میں بیان کر دیا ہے۔ سر قلب کا وہ مخروط ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بائیں طرف کو جھکا ہوا ہے۔ یہ بات اس واسطے ہے کہ روح حیوانی کا مسکن اور قرار گاہ قلب کے اسی جانب ہے۔ اور بڑی شریان جس سے وہ متحرک گئیں نکلنی میں جو تمام بدن میں ہیں وہ بھی اسی طرف سے اور اسی جہ سے بغض اپنی جہنگ کی طلب کے بائیں طرف زیادہ غاصر ہوتی ہے یا مراد یہ ہے کہ رگوں کی جہنگ کی طلب میں وہ تجلیفین ایک دہنی اور ایک بائیں طرف سے جو تجلیف بائیں طرف سے وہ قلب کے کنارے کے سترنگ پہنچتی ہے لیکن دہنی تجلیف اس کی انتہا اس مقام کے نیچے تک ہوتی ہے۔ دہنی تجلیف سے بائیں تجلیف تک ایک سوراخ جو جسکا نام ایک قوم نے تیسری تجلیف رکھا ہے اور یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ دہنی تجلیف میں دو سوراخ ہیں ایک انہیں سے رگ اجوت میں داخل ہوتا ہے اور جو خون یہ تجلیف لاتی ہے اسکو جگر میں گراتی ہے اس تجلیف کے اندر اور اس کے ساتھ پر اسی سوراخ میں تین جھلیان ہیں جو کہ ان جھلیوں سے سقف انکا اندر سے باہر تک متصل ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ جو جہت ایسی شکل قلب میں ہو وہ اندر سے باہر تک انہیں جھلیوں سے متصل ہے تاکہ جو خون اس رگ میں ہو تو قلب پہنچتا ہے بروقت اس خون کے داخل ہونے کے یہ سقف کھل جائے اور بعد داخل ہونے کے جھت پر جھت اور طبقہ پر طبقہ چسپیدہ ہو کر اس طرح بند ہو جائے کہ اس خون کا کھنا بروقت انبساط قلب کے ممکن نہ ہو۔ دوسرا منفذ قلب میں وہ ہے جس سے وہ رگ نکلتی ہے جو متحرک نہیں ہے اور خلقت اس رگ کی ساکن رگ کی سی ہے۔ یہ وہی رگ ہے جو بھی پھیڑہ میں آتی ہے اور اسکو غذا دیتی ہے۔ پھیڑہ پھیڑہ کے مقام میں بیان کر دیا ہے کہ یہ ساکن رگ کسومہ سے مشابہ شریان کے بنائی گئی وہ دو منفذ جو قلب کی بائیں تجلیف میں ہیں ایک انہیں سے متحرک رگ کا منہ ہے جو مشابہ ساکن رگ کے جیسی رگ کا نام شریان عرق رکھا گیا ہے۔ یہ وہ رگ ہے جس میں ہو کر بھی پھیڑہ سے قلب ناکہ انفرکتی ہے اور قلب سے بھی پھیڑہ تک خون آتا ہے۔ اسی رگ کے منہ پر دو جھلیان ہیں جن دونوں جھلیوں کا سقف باہر سے اندر تک ہے تاکہ بروقت داخل ہونے جو اس کے بھی پھیڑہ سے قلب تک یہ سقف کھل جائے۔ دوسرا منفذ جو بائیں تجلیف میں ہے یہ منفذ اس متحرک رگ کا منہ ہے جو بڑی ہے جسکا نام اور بڑی رکھا گیا ہے وہی رگ ہے جو مہل اور جڑ میں تمام شریان بدنی کی۔ اور اسی منہ پر تین جھلیان ہیں جن جھلیوں کا سقف اندر سے باہر کی طرف ہے تاکہ جو وقت خون اور روح قلب سے نکلے یہ منہ کھل جائے اور بعد اسکے ایسا بند ہو جائے کہ کچھ داخل ہونے نہ پائے۔ یہی دونوں تجلیفین جو قلب میں ہیں ہلا کرتی ہیں مگر بائیں تجلیف زیادہ لمبی ہے اس لیے کہ یہ بائیں تجلیف خون اور روح حیوانی کو بقا بخشنے کا واسطہ ہے۔ لیکن بائیں تجلیف تھوڑی سی مقدار خون کو عادی ہے اسی واسطے اس کی جنبش کم ہے۔ یہ بیان قلب کی دونوں تجلیفین کا تھا لیکن چونکہ دہنی تجلیف سے بائیں تجلیف تک ہے اس کا یہ حال ہے کہ دہنی طرف زیادہ کشادہ ہے اور پھر تک ہوتے ہوئے تھوڑا تھوڑا میان تک پہنچتا ہے کہ بائیں تجلیف تک آجاتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہوتی کہ جو خون جگر سے رگ اجوت میں دہنی جانب سے بائیں جانب میں قلب کے آتا ہے اسی حاجت سے یہ منفذ اس طرح کا بنایا گیا بائیں طرف یہ منفذ تک اس واسطے بنایا گیا تاکہ نہایت لطیف جزو جو اس خون کا ہر قلب کے اس جانب میں نفوذ کرے قلب کی دونوں تجلیفون کے نزدیک باہری طرف دائرہ کا خون کی شبیہ بنائے گئے جھکو اور انقلب کہتے ہیں نہایت بائیں تجلیف کے نزدیک اس مقام پر ہے جہاں پر رگ شریانی اس تجلیف سے جڑی ہوتی ہے۔ لیکن جو نزدیک بائیں تجلیف کے پاس ہے اسکی جگہ وہ جہاں شریان عرق اس تجلیف سے جڑ گئی ہے۔ قلب کے واسطے اس کے قاعدہ میں جہاں جڑ گئی ہے ایک غصہ رنی ہے جو قاعدہ کے مشابہ ہے قلب کہ ایک جھلی محیط ہے جسکو غلاف کہتے ہیں اور یہ غلاف قلب سے

میں نہیں گیا ہے بلکہ اس غلاف اور قلب کے بیچ میں ایک خالی جگہ ہے۔ وہ دو جھلیاں جو سینہ کو تنصیف کرتی ہیں وہ دونوں اسی جھلی کے نصفی مقام پر متصل ہوتی ہیں سیری مراد ہے کہ اس جھلی کے وسط حقیقی میں متصل ہوتی ہیں۔ چنانچہ اس جھلی کا حال نخبی جھلیوں کے مقلم پر بیان کر دیا۔ قلب کی حاجت یہی تھی کہ معدن اور چشمہ اس حرارت غریزی کا جو جس سے قیام و وجود حیوان کا ہے۔ اسی واسطے وہ عضونی قلب برتر اور بزرگ تر اعضا سے بدلی میں ہوا اسلئے کہ اسی قلب سے حیات تمام ہوتی ہے اور قلب میں بھی نہایت شریفانہ اسکا طبعان السیر ہے لیکن بائیں طرف کا اسلئے کہ یہ بائیں حاوی ہوتا ہے اور حرارت غریزہ کا مقدار کثیر ہے۔

باب بائیسواں حجاب اور اسکی منفعت کے بیان میں

حجاب جیسا ہم اب بیان کرتے ہیں اسکا حال یہ ہے کہ بدن میں گردن سے نیچے دو بڑی بڑی جوفیں ہیں ایک وہ جو لین میسر ہے دوسری گھومتی ہیں اور اسی تجوین میں قلب اور جگر بیٹھ رہے ہیں۔ دوسری تجوین وہ جو سپر عضل مراقبہ شامل ہوتی ہے۔ اور یہ تجوین آخری حصہ سے استخوان قص کے آخری حصہ تک پھرنے لگتی ہیں۔ اسی تجوین اور خالی جگہ میں معدہ اور اکتین اور جگر اور پتہ اور نلی اور گردہ اور مثانہ اور رحم ہیں۔ ان دونوں تجوین کے بیچ میں فاصل اور عدالی گردنے والا وہ عضلہ ہے جو مستدیر بننے لگتا ہے اسی کو حجاب کہتے ہیں۔ یہی عضلہ آخر استخوان قص سے شروع ہوتا ہے اور نیچے تک لٹکل تاریب دونوں جانب سے گزرتا ہے یہاں تک آتا ہے کہ یہ تجوین گزرتی ہیں۔ یہی تجوین جاتا ہے پھر اسی گریہ سے اسی جگہ لچا جاتا ہے اور تمام جانبوں میں پھیلاؤ کے جڑ جاتا ہے۔ یہی عضلہ اپنے تمام جانب اور کناروں میں نمی ہے یعنی گوشت کی قسم سے ہے اور بیچ میں اپنے وتر کی شکل رکھتا ہے مثل اُن اوتار کے جو عضل کے کنارہ سے اٹھتے ہیں۔ اسی عضلہ کو دونوں طرف سے دو جھلیاں ڈھانپتی ہیں ایک اوپر کی طرف متصل سینہ کی تجوین کے ہے اور اسکا مقام روئیڈگی اس جھلی سے ہے جو پیلین کے اندر مذہبی ہوئی ہے اور اُن دو جھلیوں سے ہے جو سینہ کی تنصیف کرتی ہیں۔ اور دوسری جھلی نیچے کی طرف تجوین شکم سے ملتی ہے اسکا مقام روئیڈگی اس جھلی سے ہے جسکا حفاق نام ہے۔ حجاب میں دوسرا رخ ہیں ایک انہیں سے گردن کے مقام پر ہے یہ سوراخ وہی رہتہ ہے جس میں سے ہوا گرمی نکلتی ہے اور گردن کے اوپر کی طرف چڑھ جاتی ہے۔ دوسرا سوراخ وہ راہ ہے جس میں ہوا گرمی رگ اجون کی اوپر والے اعضا سے بدن کو جاتی ہے اور یہ گزرتا ہے اسکا حجاب کے بیچ میں ہو کر ہے اور اس میں ہاتھ کام جڑ جاتی ہے لیکن مری اس رگ سے نہیں جڑتی بلکہ بذریعہ رابطات نرم کے اس رگ سے متصل ہو جاتی ہے۔ جو مقام کو اس کے متصل ہے وہ ہونڈ کا گتہ ہے۔ حجاب کی دو صنعتیں ہیں ایک کہ سینہ کو کشادہ کرتا ہے اور سینہ کو سمیٹتا ہے۔ دوسرا تمام اُن عضل کے جو سینہ کے حرکت دینے والے ہیں دوسری صنعت یہ ہے کہ حجاب ایک آٹھ سوچ میں آلات تنفس اور آلات غذا کے یہ بیان حجاب کا تھا اور یہ آخری کلام ہے اُن اعضا سے مرکب ہیں جو آلات تنفس سے ہیں۔ جو صنعت ہیں اُن اعضا کے بیان میں ایسی شرح کردی جس میں کفایت ہے اب ہم شروع کرتے ہیں بیان آلات غذا کا اور پہلے منہ کا اور مری اور معدہ کا بیان شروع کرتے ہیں تاکہ ہمارا کلام اسی ترتیب سے ہو جس ترتیب سے ان اعضا کے مقامات بدن میں ہیں اور ان کے منافع کو بھی بیان کرتے ہیں

باب تیسواں منہج کا بیان اور اُس جہلی کا جو منہج میں مذکور ہوئی ہے

جب پہنے مال آلات مرکب نفس کا بیان کر دیا اب آلات مرکب غذا کا حال بیان کرتے ہیں اور یہ آلات مجملہ اعضا سے جسامتی کے ایک گوشہ ہے اور دوسرے مرئی تیسرے آنتیں چوتھے شرب پانی پانچون مگر چھٹے تہہ سنا تو یہ قلی آٹھون صفائے خلل و پلیم نند اور

اور معدہ کا بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سترہین جس قدر آلات غذا کے ہیں وہ دانت ہیں اور زبان اور وہ جھلی جو جبکبہ میں جبرہ پر رہتی ہے اور سترہ کے نیچے منہ اور لہرات اور قبضہ رید اور مری ہے۔ دانتوں کے عدد تو ہم بیان کر چکے اور ہر ایک دانت کی منفعت بھی لکھ چکے ہیں۔ بیوان کا کہنے کا یہ ہے کہ زبان پس وہ اکثر مرکب جو افعال نفسانی اور افعال غذا میں۔ یہ بات اس طرح ہے کہ زبان سے کلام اور حکمت کا فعل اور اہم ہوتا ہے اور اسی زبان سے غذا کا اگنا لینا۔ اور سترہ میں پھیرنا اور کچھنا افعال نفسانی سے ہے اور غذا کا اگنا لینا افعال غذائی سے ہے زبان کا حال اور اس کی ترکیب پہنے اس وقت بیان کر دی جو جس وقت اعضا سے نفسانی کا کہنے بیان کیا لیکن وہ جھلی جو سترہ پر رہتی ہوئی ہو متصل اس جھلی کے ہے جو مری میں داخل ہے اور کل معدہ میں منفعت اس جھلی کی سترہ میں ہے کہ یہ کھڑا اس تغیر غذا کو پہنچے میں ایسا دے دے کہ غذا کی طبیعت معدہ کی طبیعت کے قریب ہو جائے پس اسی تغیر کی وجہ سے معدہ پر غذا کا تغیر دینا اور اس کا بچکانا اور اس کو اپنی طبیعت کی طرف بدلنا آسان ہو جائے یعنی جس تغیر سے غذا معدہ میں تغیر ہوتی ہے ایسے کہ نشا اور اس تغیر کا معدہ کے داخلی طبقہ سے ہوتا ہے

### باب جو بیوان مری اور اس کے منافع کے بیان میں

مری ایک جرم لانا اندر سے خالی شکل میں گول تھو سے شروع ہوتی ہے جسکی انتہا حجرہ کے اوپر والے کنارہ کے پاس ہے۔ مری میں سترہ معدہ کا تھو شروع ہوتا ہے اس جگہ پر تنگ ہے پھر ہمیشہ کشادہ ہوتے ہوئے حجرہ تک تمام ہوتی ہے یہاں پر اگر اس قدر وسیع ہو جاتی ہے کہ اس سے زیادہ پھر اس میں وسعت نہیں ہوتی۔ مری پٹھ کی گریون پر دراز ہو کر گئی ہے اور رباطات غشائیہ سے بندھی ہوئی ہے وضع مری کی کچی لیے ہوئے ہے اور کچی کی وجہ یہ ہے کہ یہ اس مقام سے رکھی ہے جو درمیانی مقام چارون پہلی گریون کا تھو کی گریون سے ہے پھر چوتھ پانچویں گریہ کے اول تک پہنچتی ہے وسط سے داہنی طرف کچ ہو جاتی ہے اسی گریہ کے تا اس تک یہ باہر میں گریہ تک پہنچتی ہے وسط سے آہن مقام پر اس واسطے الگ کی گئی کہ جو شریان قلب سے نکل بدن کو اترتی ہے وہ ٹھیک بیچ پر گریہ کی پانچویں گریہ سے سوار ہوتی ہے اس مقام تک جان پر اس شریان کی تقسیم ہو جاتی ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہوئی کہ شریان کے بچانے کی حاجت اور اس کے نفلت کی حاجت تھی اور یہ حاجت تھی کہ اس شریان کا ارتباط ان گریون سے بذریعہ رباطات غشائیہ کے ہو جائے۔ جس وقت مری بجا تک پہنچتی ہے قبل از انکہ حجاب میں نفوذ کرے اور معدہ تک پہنچے یہاں پر بہت اونچی ہو جاتی ہے اور شریان گریہ سے تجاوز کر کے بائیں طرف آ جاتی ہے۔ پھر حجاب میں نفوذ کر کے مری اس مقام تک پہنچتی ہے جو متصل معدہ کے منہ سے ہے۔ اسی واسطے معدہ کا تھو بائیں طرف جھک گیا۔ مری و بطون سے مرکب ہے دونوں کا مقام نشو معدہ کے دونوں طبقہ ہیں ایک انہیں کا خارجی طبقہ جو طبع لومی کی لیت تھو سے نشو عرض میں گیا ہے دوسرا طبقہ اندرونی ہے یہ طبقہ عصبی ہے اسکی لیت طول میں گئی ہے اور اس میں ایک جھلی لپیٹ ہوئی ہے جو بیوان مری کی منفعت کھانے کی چیز اٹھانے میں ہے اور مری کرنے میں بھی ہے۔ نوالہ آتارنے میں یہ منفعت ہے کہ طعام کو تھو سے جذب کرتی ہے اور معدہ تک دفن کرتی ہے۔ جذب اس طبقہ سے ہوتا ہے جو طول میں گیا ہے جس وقت کہ مری شمتی ہے اور شمتی ہوتی ہے اور حجرہ اور ہر ایک شمت کی طرف متشتا ہے اور غذا اتر کر معدہ تک جاتی ہے۔ اور دفع بیرونی طبقہ سے ہوتا ہے جس وقت کہ مری اس بطون میں ہو جاتی ہے جسکو جذب کیا ہے اور داخلی طبقہ نشو اسکی جذب کی ہوئی چیز کو گرفت کرتی ہے پس وہ چیز دفع ہو کر معدہ کی طرف ترقی کرتی ہے اس لیے کہ یہ چیز دفع ہو کر معدہ کی طرف ترقی کرتی ہے اور اسکی جذب کیا ہے اور داخلی طبقہ نشو اسکی جذب کی ہوئی چیز کو گرفت کرتی ہے پس وہ چیز دفع ہو کر معدہ کی طرف ترقی کرتی ہے

کریں یہ طبقہ بیرونی تنہا جس وقت گرفت اس چیز پر کرتا ہے جسکو معدہ عادی ہو رہا ہو پس اسکو یہی طبقہ باہر تک نکال لاتا ہے۔ اسی سبب سے نوالہ ہم تار لینا اور طعمہ کو اندر پہنچانا آسان تر ہے نسبت فر کرنے کے اس واسطے کہ نوالہ آتا مری کے دونوں طبقوں سے ہوتا ہے یعنی داخلی اور خارجی دونوں طبقہ کہ داخلی طبقہ جذب کرتا ہے اور خارجی طبقہ دفع کرتا ہے۔ اور مری کی ایک ہی طبقہ سے ہوتی ہے اور یہی خارجی طبقہ ہے جو نکو اندر سے باہر دفع کرتا ہے اور کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو اسکو معدہ کی طرف جذب کرے۔ یہ بیان مری اور اس کے منافع کا مختصر

## باب پھیوان معدہ اور اسکی منفعت کا بیان

معدہ پیٹ کے بائیں طرف دکھا ہے اور معدہ کی گہرائی شاید داہنی طرف جھکی ہوئی ہے اور معدہ کے داہنی طرف جگر ہے اور اپنے بائیں طرف نوالہ سے معدہ جگر کو گرفت کیے ہوئے ہے اور بائیں طرف معدہ کے تلی ہے۔ اور نیچے معدہ کی پشت کے متصل اور اوپر معدہ کے شرب ہے۔ معدہ اپنی کل اس کر کے مشابہ ہے جیسکے دونوں سر سے لاسنبہ ہوں نظا ہر جن کے جو معدہ کا متصل ہو وہ گول ہو مٹیہ کے متصل معدہ مسطح اور ہموار ہے گہرا مقام جو معدہ کے اندر ہے زیادہ وسیع ہے نسبت اس۔ مقام کے جو معدہ کے منہ سے متصل ہے جس مقام پر معدہ کی گہرائی میں جوت پر دہان پر منفذ معدہ کا جوت تک گیا ہے زیادہ تنگ اور چھوٹا ہے اور جس مقام پر معدہ کا گندہ اور تنگ ہے اسکا منفذ جو مری تک گیا ہے زیادہ ہے نسبت اس منفذ کے جوت تک گیا ہے نہ اسکا منہ طلب یہ ہوا کہ معدہ کا منفذ نیچے والا اثر ہے اور اوپر والا چھوٹا ہے۔ معدہ مرکب طبقوں ایک اندرونی دوسرا بیرونی۔ اندرونی طبقہ اس جھلی کی قسم سے ہے جو عصبی ہوا اور لیف اس طبقہ کی لینے ریشہ طول میں گیا ہے اور اسی طبقہ اندرونی میں ایک لیف مؤرب لینے اور یہ بین گئی ہے۔ بیرونی طبقہ پیچھے کی طرف گریون سے بندھا ہوا ہے اور دونوں جانب جگر اور طحال بذریعہ آن جھلیوں کے بندھا ہے جو کہ جگر اور طحال پر پڑھی ہوئی ہیں اور اپنے مقام نشوونگہ جو صفاق ہے پہنچی ہوئی ہیں۔ خاص منفعت یہ ہے جو کہ غذا کو بلع دے اور اس میں تغیر پیدا کرے اور اسکو آمادہ ایسی ہیئت پر کرے جو مناسب جگہ ہو اور اسی غذا کو معال کے اندر سے جگر تک دفع کرے تاکہ اس طریقہ سے جگر پر غذا کا تغیر دنیا اور اسکو جو ہر خون کی طرف بدلنا آسان ہو جس طرح منہ غذا کو ایسا بدل دیتا ہے کہ غذا اسکا پکانا اور تغیر دنیا اسکا طرف طبیعت اپنی کے آسان ہوتا ہے اسی طرح معدہ غذا کو ایسا بدل دیتا ہے کہ جگر پر اسکا پکانا اور تغیر کرنا اسکا جگر جو ہر خون کے آسان ہوتا ہے۔ یہ بات اس طرح ہے کہ معدہ مثل خزانہ کے غذا کے واسطے ہے۔ اور فیصل معدہ کا جو تغیر میں ہوتا ہے اسی کو ہم اول کہتے ہیں۔ لیکن منفعت معدہ کے ہر جز کی جیسے معدہ مرکب ہے اور وضع اور شکل انکی پس اسکو اب بیان کرتا ہوں۔ معدہ کا دو طبقوں سے مرکب ہے براہ دو منفعت کے ہے ایک منفعت غذا کو مری سے جذب کرنا اور یہ جذب اندرونی طبقہ سے معدہ کے ہوتا ہے جسکی لیف ٹال میں گئی ہے مثل مری کے اس اندرونی طبقہ کے جسکی پیدا لیش اسی طبقہ اندرونی سے معدہ کے ہے۔ یہ جذب اس طرح ہوتا ہے کہ معدہ بروقت فی الحال تارنے کے اندر کی طرف بجانب مری اوچھا ہوتا ہے اور غذا بطون معدہ کے مری سے چھٹی ہے جیسے آدمی اپنے دو ہاتھ اسواسطے چھلانے تاکہ بروقت حاجت ان چیزوں کو ملے۔ دوسری منفعت غذا کا معدہ میں ٹھہرانا اور یہ ٹھہرانا بذریعہ بیرونی اس طبقہ مری کے ہوتا ہے جسکی پیدا لیش معدہ کے اسی بیرونی طبقہ سے ہوا اسکی تو ضیح یہ ہے کہ غذا جس وقت جذب ہو کر معدہ پر وارد ہوئے اور معدہ اس پر شامل ہوا تمام اطراف سے اپنے اسکو معدہ نے پکڑ لیا اور اسے پکڑ پکڑ کرے تاکہ غذا ہضم ہو گئی ہے جو بروقت معدہ نے اپنی حاجت غذا سے پوری کر لی اسوقت اس غذا کو تھوڑا اور دفع کرتا ہے اور فیصل اسوقت ہوتا ہے کہ جس وقت اوپر کی جانب معدہ کی اس چیز کو گرفت کرتی ہے جو اسی مقام میں ہے اور نیچے کی طرف سے معدہ چلیجاتا ہے اور وہ مقام معدہ کا جسکا نام تواب جو کھل جاتا ہے پس جو چیز معدہ میں ہو وہ اسکی طرف دفع ہو جاتی ہے شامل اسکی یہ ہے



کھانسی، آدھی پتیلی میں تر جزیروں کو لیکر دبائے جو روپستان بیرون میں ہوگی وہ کر باہر نکل آئیگی اسی طرح معدہ میں غذا کو بھی کیفیت عارض  
ہوتی ہے جو وقت معدہ اسکو دبا کر اسوقت غذا کی مقدار مناسب آنتوں کی طرف نکل آتی ہے یہ مثل معدہ کا اس بیرونی طبقہ سے ہوتا ہے جسکی  
لیفٹ عرض میں گئی ہے۔ یہی حال تمام ان اعضا کا ہے جنہیں طبقات بنائے گئے ہیں۔ اس مقام پر بہت سے نسخہ جو جمع کے ناقص تھے اور جو  
نسخہ نسخہ سے سمجھ شدہ جو جمع سے تھا اس میں یہ لکھا ہے کہ جس طبقہ کی لیفٹ عرض میں گئی ہو وہ اسکا یعنی ٹھہرانے کے واسطے بنایا گیا ہے  
اور جس طبقہ کی لین طول میں گئی ہو وہ فعل جذب کے واسطے بنایا گیا ہے مترجم جسم جو اجماع سے مراد مصنف کی ایک کتاب خاص ہے جو کسی  
ملک کی حکمرانیاں میں سے ہوگی لیکن جن کتابوں کا ذکر صدر کتاب ہذا میں مصنف نے کیا ہے اس میں یہ تصریح اس کتاب کا نام مترجم جسم  
یا دوسرے پڑا نا ہے جو اجماع سے مراد متعدد کتابیں ہوں جو فن تشیح میں لکھی گئی ہیں متن ہر ایک طبقہ کی منفعت یہ ہے کہ اندرونی طبقہ عصبی بنایا  
ہو، دوسرے حاجت قوت حس کی تھی یعنی غذا کی خواہش کی حس کرے اور یہ سطح پر ہے کہ خانی نے اپنی حکمت سے معدہ کے اندرونی طبقہ میں سوا  
آؤد تمام اعضا سے اندرونی کے ایک قوت حس کی رکھی ہے جسکے ذریعہ سے حیوان دریافت کرتا ہے کہ غذائی غذا اسکو دکار ہے اس سے یہ کہ جو اجماع  
حیوان طلب غذا پر آمادہ ہوتا ہے اور اسی حس کا نام بھوک رکھا گیا ہے۔ اکثر اوقات یہ حس معدہ کے ٹخنہ میں ہوتی ہے لیکن اور اعضا سے بنی  
انہیں وقت حاجت غذا کا حس نہیں کرتے بلکہ انہیں اسقدر قوت ہے کہ غذا طرف ان اعضا کے گردن میں ہو کر جاتی ہے پس اسکو اپنی طرف  
مذبذب کر لیتے ہیں اور اپنی غذا بناتے ہیں۔ معدہ کو حاجت وقت غذا کے حس کرنے کی اسواسطے ہوتی کہ اور سب اعضا معدہ غذا کو کون کون  
مذبذب کرتے ہیں جو کہیں جگر سے قسمت پا کر ان تک پہنچتی ہیں۔ اور جگر عصارہ غذا کو آنتوں سے جذب کرتا ہے اور آنتیں غذا کو معدہ سے  
مذبذب کرتی ہیں لینے ہر عضو موخر سے پہلے ایک عضو مقدم ایسا ہے کہ موخر اپنے مقدم سے غذا کو جذب کرتا ہے مگر معدہ کے واسطے کوئی  
عضو مقدم ایسا نہیں ہے جس سے بروقت حاجت غذا کو جذب کرے اسواسطے محتاج قوت حس اسہ قوی کا ہوا تاکہ حاجت سے کم مقدار  
غذا کا حس کرے اور حیوان کو غذا کے باہر سے لینے پر برا بھلا کہے اسواسطے معدہ میں یہ حس رکھی گئی جسکا نام بھوک ہے۔ اھاس سے حس  
پیدا کرنے کے واسطے دلغ سے ایک جوڑہ چمچ کا آخر کر معدہ کے ٹخنہ میں اور تمام اجزائے معدہ میں ٹھہرتا ہے تاکہ تفرقہ نہ کر سکے پہنچ جاتا ہے  
اور اسی منفعت کی خاطر ہے اندرونی طبقہ معدہ کا عصبی بنایا گیا۔ لیکن بیرونی طبقہ معدہ کا لحمی بنایا گیا تاکہ معدہ بسبب ایسے طبقہ کے گرم  
رہے پس غذاؤں کو جو اس کے اندر ہوں ہضم کرے اور اسی حرارت سے غذاؤں میں نفیج پیدا کرے اس وجہ سے کہ گوشت کا مزاج گرم ہے  
نہدہ کے اس طرح پر رکھنے کی منفعت یہ ہے کہ معدہ متصل بائیں جانب جگر کے اور دائیں طرف طحال کے رکھا گیا اسلئے کہ جگر وہ اپنی طرف کو ہٹا کر  
اور بائیں سے بائیں پس محتاج مقام وسیع کا تھا اور طحال بائیں طرف رکھا ہے جو جگر سے چھوٹا ہے پس محتاج اسکا جگر جگہ کے مقام سے تنگ  
مقام میں رکھا جائے۔ جگر اور طحال کا مقام دونوں طرف معدہ کے اور متصل پشت کا مقام معدہ کے پیچھے اور شرب کا مقام معدہ کے سامنے  
اسلئے کہ جو نہ پیدائے تاکہ ہر ایک عضو معدہ کو گرمی پہنچائے اور اسکی حرارت میں زیادتی کرے تاکہ معدہ غذاؤں کو طبع دے اور ہضم کرے  
اور تاکہ فضل پشت پر نہ لگے اور ستون کے معدہ کے واسطے ہے جو جس پر معدہ لکیر کرے تاکہ لگائے معدہ ان اعضا سے اسواسطے بانہ دیو گیا  
تاکہ بروقت قوی حرکات کے اپنی جگہ سے ہٹ نہ جائے۔ معدہ کی شکل گول اسواسطے بنائی گئی کہ قبول آفات سے دور رہے اور اسواسطے  
کے سمت ہی غذا کی آہستہ گنجائش ہو معدہ کا دونوں طرف لانا ہونا اسواسطے ہے کہ اوپر کی لمبائی سے مری کے آگے کا فائدہ ہو اور نیچے کی  
لمبائی اسواسطے ہوتی کہ آفت کا اتصال معدہ سے نیچے کی طرف اس مقام پر ہو جہاں پر وہ منفذ ہے جسکا نام تریب رکھا گیا ہے۔ اور اسکی

معدہ کا تنگ ہونا اور پیچھے کی طرف کشادہ ہونا معدہ کے تھکا آدمی میں نظر اس غرض کے ہو کہ چونکہ آدمی کا سیدھا جاذبہ ہو اور جین فوٹون کو آدمی کا تاج ہو وہ معدہ پر جو کچھ کو کرتی ہیں اور معدہ کے پیچھے کی طرف آنتوں میں لہذا احتیاج اسکی ہوتی ہے کہ پیچھے کا مقام معدہ میں زیادہ وسیع بنایا جائے تاکہ بہت سی مقدار کی اس میں گنجائش ہو۔ جو منفذ معدہ کا مری تک ہی اسکا کشادہ ہونا اس غرض سے ہو کہ آدمی ایسا اوتھلٹ سخت چیزوں کو نگل جاتا ہو یا ایسی چیزوں کو جو دانت سے غریب جہاں کہ ایک نہ ہو کئی ہوں کہا جاتا ہو لہذا حاجت اسکی ہوتی ہے کہ وہ ہین جیلوں کے آنتوں کی کشادہ رہے تاکہ یہ چیزیں باسانی مری میں ہو کر گذریں پس منفذ معدہ کا جو مری تک ہو کر کشادہ بنایا گیا معدہ کا مسدود ہونے سے بچے والا جو آنت تک پہنچ گیا ایسے کما جات اس منفذ کی بخلات حاجت منفذ اول کے بھی اسکا بیان یہ ہو کہ معدہ معدہ سے آنتوں میں آنتوں میں بعد ازاں کہ با پس جائے اور پھر ہو جائے ایسی غذا جائے تو تنگ راہ منع نہیں کر سکتی۔ اور دوسری حاجت یہ بھی ہو کہ معدہ کے پیچھے والے اجزاء کو احتیاج اسکی ہو کہ مضغ ہو جائیں اور بلعائیں اور یہ وہی چیز جو بنام قواب مشہور ہو جسکو بخوبی چسپان ہونے اور بلعائے کی حاجت ہو تاکہ غذا کو اتنی دیر تک ٹھہرائے کہ مضغ ہو جائے اور تا مضغ کامل کیسیدر غذا باہر نہ نکل سکے اور جب معدہ اپنی حاجت غذا کی نسبت پورا کرے بعد اسکا آنتوں کی طرف منع کرے لہذا پیچھے والے منفذ معدہ کا تنگ بنایا گیا ایسے کنگ ہونا اس نعل کے زیادہ کشادہ بننا

بہت کشادہ ہونے کے یہ بیان مری اور معدہ کا ہو کوجانا تھا

## باب چھبیسواں آنتوں کے بیان میں اور ان کی منفعتوں کا بیان

آنتیں پیچھے کی گریوں پر رکھی ہوتی ہیں اور جو مری ہڈی پر پڑے کے اور ان رباہات سے بندھی ہوئی ہیں و صفاق سے آگے ہیں آنتیں کئی ہوتی ہیں انتہا سے اس منفذ معدہ کے جو پیچھے کی طرف ہو جو نام قواب مشہور ہو اس مقام تک جسکا نام در رکھا گیا ہے آنتیں کئی کے ساتھ رکھی ہوئی ہیں اور ان میں لیٹ دی ہوئی اور چکر کرتی ہوئی بائیں طرف سے پھیری شروع ہو کر دائیں طرف گئی ہیں اور دائیں طرف سے شروع ہو کر بائیں طرف آنتیں دو طبقوں سے مرکب ہیں لیف ہر طبقہ کی آنتیں سے جو مری میں گھوم گئی ہو جو ہر جسمانی آنتوں کا جو ہر معدہ سے مشابہ ہو۔ عدو آنتوں کے چھ ہین تین آنتیں تپلی ہیں اور یہ اوپر والی آنتیں ہیں جو اس قواب سے متصل ہیں جو معدہ سے متعلق ہیں تپلی آنتیں موتی ہین انکی ابتدا اس مقام سے ہو جو آخری جگہ تپلی آنتوں کی ہو۔ تین آنتیں تپلی آنتیں سے ایک وہ جسکا نام اٹنا مشری ہے پچھلے وہ آنت بدو انگل کی ہو اسی آدمی کے انگل سے جسکی یہ آنت ہو اور بارہ انگل سے مراد تین قبضہ ہیں قبضہ اسکو کہتے ہیں کہ چار انگلیاں مار کر کہے۔ یہ آنت چھ پر رکھی ہو اس میں کئی اور پیچ نسل اور آنتوں کے نہیں ہو۔ دوسری آنت جسکو منام کہتے ہیں اسکا نام صائم ہے دروازہ اسواسطے رکھا گیا کہ ہمیشہ غذا اسے خالی باقی جاتی ہو یہ آنت چھید ہو اور کچ ہو اور اپنی طرف سے شروع ہو کر بائیں طرف گذرتی ہو اسی طرح سب آنتیں باقی ماندہ کہ وہ بھی رفتہ رفتہ چھید ہوئی ہیں اور لپٹی ہیں تیسری آنت اسکا دقیق نام رکھا گیا ہے یہ تپلی آنت سے مشابہ ہو سواسطے اسکا غذا سے خالی نہیں باقی جاتی گندہ اور سوئی آنتیں آنتیں سے پہلی آنت کا نام اور جو یہ آنت اس میں آنت کے بعد ہو جسکا نام دقیق رکھا گیا ہے اور میں دست زیادہ ہو اور دائیں طرف سے شروع ہوتی ہو اور اسکا نام اسواسطے رکھا گیا کہ اسکے ایک ہی منہ ہو اسی منہ کی راہ سے جو فضلہ غذا کا داخل ہوتا ہو کھتا ہو اسی منہ سے جو جس طرح اور آدمی کی ایک ہی آنت ہوتی ہو یہ انتہائی خوبصورت آنت ہوتی ہو کہ داخل ہوتی ہو ایسے کہ اور مشابہ ایک کہہ کے جو جینوں اور کی طرف سوراخ ہو اور پیچھے تک آیا ہو نسل نام آنتوں کے۔ اور دوسری موتی آنت جسکا نام فوٹون مشہور ہو یہ تھنٹ بائیں طرف گذرتی ہو بعد ازاں کہ پچھلے اپنی طرف بجانب مالب یعنی رکت متصل ہوتی ہے

توضیح

بلند ہو جاتے اسکا نام قنوں اس واسطے رکھا گیا جو فضلہ براز کو مرض قریح میں مرگ جاتا ہوا وہ اسی آنت میں مقیم ہو جاتا ہر تیسری آنت سوئی آنتون میں سے وہ ہر جسکا نام معا مستقیم ہو یہ وہی آنت جسکا کنارہ نزدیک مقعد کے ہوا اور اسکا نام صرم اور دوسری رکھا گیا ہوا یہی آنت سب آنتون میں زیادہ اور پھیلی ہوئی ہے۔ پچ میں آنتون کی لپیٹ کے بہت سی سحر اور ساکن گین میں لیکن نلیجہ ان بھیرون میں وہی گین میں جنکو آوردہ کہتے ہیں کہ یہ گین اس مقام سے آگ کراتی ہیں جو باب کے نام سے مشہور ہیں آنتون میں بیٹون کے بھی شعبہ آتے ہیں اکثر آوردہ اور شہرائین کے غصہ درمیان اور بدامنی تین آنتون کے آتے ہیں یہی تین آنتون اور چنے ان رگون کی تقسیم اس وقت بیان کر دی جو جب ذکر آوردہ اور شہرائین کا اپنی اپنی جگہ پر کیا ہوا ان اعضاء کے پچ میں چند جلیان ہوا انکو پانہ حتی ہیں اور انکے پچ میں گوشت بھی جو چہرہ رنگتی ہیں اور جس موضع تک یہ اعضاء آتے ہیں انکو مابض کہتے ہیں ان جلیون کا ذکر پہلے جملی کے مقام پر کر دیا ہو یہ بیان آنتون کا تھا باقی رہی منفعت آنتون کی وہ یہ کہ آنتون کی طرف اور آنتون کی اس ترکیب کی طرف حاجت اس واسطے ہوئی کہ غذا ہضم ہونے کے بعد معدہ سے آنتون کی طرف نفوذ کرے۔ اسی واسطے ان آنتون کی طرف اس رنگ جسکا باب نام ہوا اول میں بہت سی گرین آتی ہیں جن میں صاف شدہ جو ہر غذا سے ہضم شدہ کا معدہ سے گذرتا ہوا پس یہ رنگ اسکو جگہ تک پہنچا دیتی ہے۔ آنتون میں باوجود اس غذا کے جو بخار دینے کے کیفیت ہے جس سے غذا سے ہضم شدہ میں ایک قسم کا اور تغیر بھی ہوتا ہوا وہ تغیر یہ کہ غذا بعد اسکے کہ معدہ میں ہضم ہو جائے جسوقت بواب سے نفوذ کر کے پتلی آنتون تک آتی ہے خلاصہ اور عصارہ غذا کا نفوذ کرتا ہوا ان رگون میں جو آنتون تک گئی ہیں اور اس رنگ میں ہو کر جو نام باب مشہور ہو جگہ تک پہنچا ہوا تاکہ جگہ اس خلاصہ کو شیر کر کے خون بنادے جس طرح پہلا تغیر غذا کو معدہ میں ہوتا ہوا اس گذرنے میں جس سے غذا شدہ سے چکر مرئی تک پہنچتی ہے تاکہ معدہ پر غذا کا بدل دینا آسان ہو جائے اسی طرح پتلی تین آنتون میں بھی ایک قوت ایسی بنائی گئی ہو کہ ادھر سے جب غذا معدہ سے نکلا گذرتی ہے اس گذرنے کے وقت یہ آنتون بھی اس میں ایک دوسرا تغیر کرتی ہیں جسکی جہت سے جگہ کو اس خلاصہ غذا کا خون کی طرف بدلنا آسان ہو جاتا ہوا لہذا جو ہر ان آنتون کا مشابہ جو ہر معدہ کے بنایا گیا جو قریب جو ہر معدہ کے ہو۔ اور اسی منفعت کی نظر سے آنتون کی طرف حاجت ہوئی۔ باقی پچ ہر آنت کی منفعت بہ نسبت اسکی غذا اور ترکیب کے اسکو ایسا ہی بیان کر سکتے ہیں۔ آنتون کے پھیرے اور انکے پچ ہونا اسکی حاجت یہ تھی تاکہ غذا ان میں دیر تک ٹھہرے اور بہت جلد حیوان کے بدن سے نکل جائے کہ اس کے جلد کل جانے سے تناول غذا پر ہمیشہ چند مرتبہ اور متواتر محتاج اور اگر غذا کا چند مرتبہ محتاج ہوتا یا خانہ بھی باہر بار پھرنا۔ اور یہ فائدہ ہو تاکہ ہضم غذا کا سبب درز تک ٹھہرنے کے آنتون میں بخوبی ہو جائے اور اتنے زمانہ میں آنتون غذا سے اس مقدار کو اپنی غذا ہائین جو قریب آنتون کی طبیعت کے ہو۔ انا مشری آنتون کا سیدھا ہار کنا ہوئیگی ہڈی پر اس واسطے جو تاکہ جو ساکن اور سحر گین اور پچ آنتون میں آتے ہیں انکے آنے کی ایک جگہ خالی اور موصعت رہے۔ آنتون کا دھقون سے مرکب ہونا جسکی لیٹ عرض میں گئی ہو بغیر و منفعت کے ہو۔ ایک تویہ کہ قبولی آفت سے دور رہیں اسکا بیان یہ ہو کہ بعض اوقات آنتون میں بہت سے مواد خراب کی ریزش ہوتی ہے اور وہ ایسے مواد ہوتے ہیں کہ آنتون کو مشا دیں اور کات کات کر گرائیں اور انہیں عفونت پیدا کریں اسی وجہ سے انہیں حاجت دھقون کی ہوئی تاکہ انکی طبقہ کو ایسی آفت ہو سکے دوسرا طبقہ اسکے قائم مقام رہے۔ چنانچہ دیکھا جاتا ہوا ان بیماریوں میں آنتون میں قرحہ پڑ جاتے ہیں کہ لباس داخلی بعض اوقات شریک ہوتا ہوا اور براز میں اسکے ٹکڑے نکلتے ہیں اور باوجود ان کی خرابی کے آنت کا وہ فعل باطل نہیں ہوتا جو غذا کے فائدہ کو دینے کا یا براز

مخالفہ کا ہے اس واسطے کہ فعل اس وقت وہ طبقہ کرنا ہو جو بیرونی طبقہ ہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ حاجت قوت دافعہ کے شدید ہونے کی تھی وہ قوت دافعہ جو غذا کو اور برا کر کو منع کرتی ہے۔ اسی واسطے لیت انکی عرض میں گئی ہے اس لیے کہ جو لیت عرض میں جاتی ہے تمام اعضا کا جن میں کسی عضو کے کیوں نہ ہو وہ اس واسطے بنائی گئی کہ فعل قوت دافعہ کا کرے۔ نیچے والی تین آنتوں کا مٹا ہونا اور پروالی تین آنتوں اس واسطے ہوا اور حاجت اسکی یہ تھی کہ آدمی براز کے واسطے بہ کثرت بار بار نہ اٹھا کرے بلکہ بیچ میں ایک مرتبہ براز نکلنے کے دوسرے مرتبہ تک زمانہ دراز کی حالت ہو۔ اس لیے کہ براز اگر نیچے اتر آتا اور وہ مقام تک ہوتا جلدی بھر جائے تا بس آدمی کو اسکی محتاج ہوتی کہ بھرے ہوئے مقام کو خالی کر دے لہذا دفع براز کے واسطے ہر وقت اٹھا کر تا اسی واسطے مثانہ بھی کشادہ بنایا گیا تاکہ جب پیشاب امین اترے آئے جلدی بھر نہ جائے اور اسے بھر جانے سے آدمی کو بار بار پیشاب کی حاجت بہ کثرت ہر وقت نہو کرے۔ جو گیلین معاینہ اس رگ سے آتی ہیں جسکا نام باب مشہور ہے یہ اس واسطے ہے کہ جو کچھ امعاء میں صاف شدہ غذا اور اسکا عصارہ پائین اسکو جگا کر پچا دیتا لیکن زیادہ عدد یا زیادہ مقدار ان رگوں کی اور پروالی آنتوں میں اس واسطے آتی کہ ان آنتوں میں عصارہ غذا جو معدہ سے اتر کر آتا ہے زیادہ ہوتا ہے

### باب تیسواں ثرب اور اسکی منفعت کا بیان

ثرب دو طبقوں سے مرکب ہے جو کیفیت اور رفیق ہیں ایک طبقہ دوسرے پر لپٹا ہوا ہے بیچ میں دونوں طبقوں کے بہت سی تحریک اور سکون گیلین جو قائم مقام اس چیز کے ہوتی ہیں جسکو بند من اور ستون کہنا چاہیے بیچ میں دونوں طبقوں کے بہت سی جبری ہے۔ ثرب آنتوں کے اوپر طانی ہو لینے ترقی ہو شکل اسکی مشابہت جلی یا حمیانی کے ہے پیدائش اسکی اس جملی سے ہے جسکا نام صفات مشہور ہے مقام اسکی پیدائش کا معدہ کے منہ سے اوپر کی طرف ہے اور معدہ کی جولیف کی ابتدائی مقام سے سیری مراد اس مقام سے جولیف کا منہ ہے جہاں سے معدہ کا منہ پیدا ہوتا ہے منہ ثرب کا نزدیک اس انت کے ہے جسکا قولون نام ہے۔ کبھی ثرب جگر کے بعض کناروں سے جڑ جاتی ہے اور نیچے والی پسیلیوں کی طرف جلتی ہے مگر ایک کسی خاص جلی کی طرف نہیں جاتی ہے بلکہ جہ اتفاقاً جلی گئی لیکن اکثر تو یہی ہے کہ معدہ اور طحال اور قولون سے جڑ جاتی ہے جو بہت ثرب کی یہ ہے کہ معدہ اور آنتوں کی گرمی کو بڑھائے اور جساکن اور متحرک گیلین سمین میں اسے مرتبہ طہو جائے یہی بیان مری اور معدہ اور آنتوں کا تھا اور یہی منافع ہر ایک کے ہیں جو بیان ہو انکو جاننا چاہیے

### باب اسیواں کبد یعنی جگر اور اس کے منافع کے بیان میں

جگر وہ لکھ کے وہی طرف رکھا جو اوپر والی شرا سیف کے نیچے شرا سیف پسیلیوں کے دونوں کونے کو کہتے ہیں جگر کی شکل ہلال کے مشابہ ہے مگر میں ایک طرف گہرا ہے دوسری طرف ماہی پشت ہے گرمی جانب اسکے معدہ اور آنتوں کے متصل ہے اور معدہ کو بطور رفیق کے لیے ہوتے ہے اور اپنے نوائے سے معدہ پر شامل ہوا ہے ان نوائے سے جسکو اطراف جگر کہتے ہیں جگر کی جانب کبد یعنی ماہی پشت حجاب سے متصل ہے اور اسکو چھو رہی ہے اور اس طرف جگر حجاب سے بند لیڈر رباطات غشائی کے بندھا ہوا ہے اور ان رباطات کے جگر کو ارتباط اس جملی سے ہے جو اسپر لٹی ہوئی ہے یہ وہ جملی ہے جو صفات سے پیدا ہوتی ہے اور نیچے والی پسیلیوں سے جگر اسی طرف بندھا ہوا ہے۔ اور گہرا وہی طرف معدہ اور آنتوں سے اور ان رگوں سے بندھا ہوا ہے جو جگر سے بطرف ان اعضا کے جگر سے آتی ہیں اور ان جملیوں سے بندھا ہے جو جگر کو ڈھانچے میں جگر کی تدارب آدین میں کیساں اور براہ زمین ہوتی بلکہ ہلالی میں

اور اطراف کے شمار میں مختلف ہر کسب بعض آدمیوں میں پڑا ہوتا ہے اور بعض آدمیوں کے بدن میں چھوٹا ہوتا ہے لیکن آدمی کے بدن میں نسبت اس حیوان کے جسکا قد سادی جتنے انسان کے ہو ضرور بڑا ہوتا ہے جگر کے اطراف کا شمار یہ ہے کہ بعض آدمی کے جگر میں دو گنا زہ ہوتے ہیں اور بعض آدمی کے تین کسی کے جگر میں چار اور پانچ ہوتے ہیں آدمی کا جگر اندرونی رخ سے بدن کے شروع ہوتا ہے اور اسی جانب کو لٹا ہوا ہے اور جو رگ بھام بواب مشہور ہے وہ اسی جانب سے پیدا ہوتی ہے اور یہی جانب قعر لینے گدا و جگر کے ہے۔ یہ رگ قبل اسکے کہ جگر سے نکلے پانچ قسموں پر تقسیم ہوتی ہے جو قسمیں اطراف جگر میں آگتی ہیں اور ہر ایک قسم ان پانچوں میں سے بہت قسموں کی طرف تقسیم ہوتی ہے جو پتی پتی ہوتی ہیں اور قعر معدہ تک اور اشاعہ عشری نامے آنت تک آتی ہیں۔ بڑی قسم انہیں کی اس آنت میں آتی ہے جسکا صائم نام ہے۔ باقی ماندہ تمام آنتوں میں تقسیم ہوتی ہے تا انیکہ معادہ مستقیم تک آتی ہے۔ یہی ان رگوں کا حال بیان کر دیا جہاں ساکن رگوں کا حال لینے جگر سے جو رگیں نکلتی ہیں انکا حال بیان کیا ہے۔ جگر ان رگوں کا محتاج اس واسطے ہوا تاکہ عصارہ غذا کو اٹھا لیں اور اس عصارہ کو خون بنانے رگوں کی طرف نافذ کر کے تمام اعضا کی طرف پہنچائے۔ اس واسطے جو ہر جگر کا جو ہر خون سے مشابہ ہے۔ یہ واسطے ہے کہ غذا ہضم ہونے کے بعد معدہ میں جب بواب سے مل کر اشاعہ عشری میں داخل ہوتی ہے اور اس آنت سے گذر کر اس آنت میں جاتی ہے جسکا صائم نام اور صائم سے نفوذ کر کے معادہ دقیق میں پہنچتی ہے پھر یہ آنت لینے معادہ دقیق عصارہ غذا کو ان رگوں میں لیجاتی ہے جو اس آنت میں بواب نامے رگ سے آتی ہیں اور یہ رگیں اسی عصارہ کو جذب کر کے اس رگ تک پہنچاتی ہیں جو بواب کے نام سے مشہور ہے اور یہیں سے جگر کے اندر پہنچ جاتی ہیں اور پھر ان رگوں میں یہ غذا متفرق ہوتی ہے جو جگر میں پھیلی ہیں اور بواب نام رگ سے قسمت پاکر یہ رگیں جگر میں آتی ہیں اب اس غذا کو جگر اپنی اس قوت سے جو ہر خون کی طرف متغیر کرتا ہے جو جگر کی قوت مغیرہ کہلاتی ہے اور خون بنانے اسکو اس بڑی رگ میں دفع کرتا ہے جسکا نام اجون مشہور ہے اجون سے یہ خون تمام اعضاء بدن کو پہنچتا ہے

## باب انتیسوان تہلی اور اسکی شفعتون کے بیان میں

طحال لینے تہلی بدن کے بائیں جانب رکھی ہے شکل اسکی لائنجی ہے اس میں کس قدر گہرا بھی ہے جو معدہ کے متصل ہوتا ہے۔ اور پچھلے الہیلون کے قریب ماہی پشت ہو جاتی ہے۔ تہلی بہت سے رابطات سے بندھی ہے جنکی پیدائش اسی جھلی سے ہے جو تہلی کو ڈھانپتی ہے۔ وہ جب تہلی کی جو ماہی پشت ہے پچھلے والی ہیلون سے ملی ہے۔ گہری جانب تہلی کی معدہ سے ملی ہے۔ تہلی سے دو وعاء لینے طرف متصل ہوتے ہیں ایک انہیں کا بڑا ہے جسکا مقام پیدائش جگر کے گہراؤ کی طرف سے ہے۔ یہ طرف تہلی میں بمنزہ گردن کے ہے اسی سے تہلی قرہ سودا کو جہد جگر کے خون میں جذب کرتی ہے۔ دوسرا وعاء لینے طرف چھوٹا ہے جو چھین تہلی اور معدہ کے منہ کے ملا دیتا ہے اسی طرف میں مقام ریش مرہ سودا معدہ کے منہ تک بننا لینے اسی طرف سے قرہ سودا تہلی سے فم معدہ پر گزرتا ہے تاکہ اشتہا میں قوت ہو اور جھوکے لگے۔ طحال کی منفعت اور حاجت اسکی طرف یہ تھی کہ در خون کو اوٹھل خون کو صاف کرے اور در دیا پچھت کو اپنی طرف اس طرف سے جذب کرے جو تہلی تک جاکر گہرے جانب سے آیا ہے اور اسی در خون کو لیکر اس طرف کی راہ سے اتنی مقدار پہنچائے کہ تہلی اشتہا پیدا ہو معدہ کے منہ تک در خون بعینہ نہیں پہنچتا ہے جسکو تہلی جگر سے جذب کرتی ہے بلکہ پہلے اس میں کس قدر تغیر آجاتا ہے اور پھر طحال کی طرف در خون متصل ہوتا ہے اور تہلی کی خضائے مناسب بن لیتا ہے بعد اسکے جو کچھ اس در سے پچتا ہے جسکا بدلنا اور تغیر کرنا تہلی کو ممکن نہیں ہوتا اسکو فم معدہ درخ کرتی ہے تاکہ کسب تک اشتہا قوی پیدا ہو۔ اسی منفعت کی نظر سے تہلی کا جو ہر معدہ بنایا گیا مشابہہ سفنج کے تاکہ اسے جذب میں سہولت ہو



اور تاسانی اخلاط غلیظہ سوداوی کو قبول کرے رنگ بھی تلی کا سیاہی پائی بنایا گیا تاکہ ہر رنگ مرہ سودا کے ہو یہ بیان تلی کا تھا۔

### باب تیسواں مرارہ اور اسکی منفعتوں کے بیان میں

مرارہ یعنی پتہ بڑے کنارہ پر جگر کے اطراف سے رکھا ہے۔ اور اس میں ایک ہی طبقہ ہے۔ مرارہ کا جوہر قریب جلیدن کے جوہر کے ہے۔ مرارہ دو جوہرے ہیں جو اسی مرارہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ جوہر ان دونوں کا مثل جوہر مرارہ کے ہے۔ پہلا جگر اجاگر کے گہرا کی طرف متصل ہوا ہے جو کہ مرارہ یعنی صفرا کو خون سے مرارہ اپنی طرف جذب کرتا ہے جو خون جگر میں ہے۔ دوسرا پھر اسکی دوسری ہوتی ہیں ایک قسم دوسری سے بڑی ہے یہی بڑی قسم آنتوں سے متصل ہوتی ہے اور آنتوں تک براؤ کو گراتی ہے۔ چوٹی قسم صفرا سے ملتی ہے کہ تفرعہ میں مرارہ کی ریزش فی ہر کبھی مرارہ کی گردن میں دو شعبہ تیلے سے متصل ہوتے ہیں۔ ایک اس شریان سے جو جگر میں آتی ہے اور دوسرا اس پٹھ سے جو جگر میں آتا ہے ان دونوں شعبوں کا نام یہ ہے کہ اس اور حیات مرارہ میں پونچھنے منفعت مرارہ کی خون کو صفرا سے پاک اور صاف کر دینا اور اسی مرارہ کو اپنی طرف کھینچ لانا تاکہ خون حدت سے صفرا کی بل نہ جائے کہ جان لینا چاہیے۔

### باب اکتیسواں دونوں گردوں کا بیان اور اسکی منفعت کا

اکتیسواں یعنی دونوں گردہ دونوں طرف پیٹھ کی گریں کے جو جگر کے نزدیک ہیں رکھے ہوئے ہیں۔ وہاں گردہ بائیں گردہ سے اونچے مقام پر رکھا ہوا ہے تاکہ اکثر بدن میں بڑے کنارہ میں اطراف جگر سے ملتا ہے۔ اور بائیں گردہ اسکا مقام پشت ہے۔ دونوں جانب گردوں کے جوہرے ہیں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ اور دونوں جانب گردوں کے جوہرے پشت ہیں انہیں سے ہر ایک کا محب جانب پیچھے اس جانب کے ہے ہر بدن جو ان سے حسین وہ گردہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہاں گردہ کا محب رخ اور طرف ہے اور بائیں کا رخ اور طرف کبھی ہر ایک گردہ رگ اجون سے متصل ہوتا ہے یا تنک کہ جگر سے دو شعبہ بڑے نکلے ہوئے نظر آتے ہیں ایک انہیں کا اپنے جرم میں تیسیم پاکر خون کو گردہ تک پہنچاتا ہے اور اسی خون سے گردہ کو غذا ملتی ہے اور دوسرا دونوں گردوں سے خون کی مائیت جذب کرتا ہے یہی پیشاب ہے۔ کبھی ان دونوں گردوں کے بڑی شریان سے ایک شعبہ جسکی بڑائی مناسب ہوتی ہے متصل ہوتا ہے۔ یہ شعبہ ان دونوں گردوں میں قوت حس اور حیات کو پہنچاتا ہے۔ دونوں گردوں میں بیچ مقام اتصال ان اوجیب کے ایک رگ لابی جسکی اندرونی جگہ وسیع ہوتی ہے اور ایک جملی سے بڑھی ہوئی آگتی ہے کہ ہر ایک گردہ کو مثانہ سے ملا دیتی ہے اور یہی شعبہ وہ ہے جنہیں ہر کہ پیشاب گردن سے مثانہ تک جاتا ہے اور ان دونوں کا نام مالبین کہا جاتا ہے۔ اسی منفعت کے واسطے دونوں گردہ بنائے گئے میری مراد اس منفعت سے ہے ہر کہ خون کی مائیت جگر سے جذب کرنے کے واسطے اور خون کا تنقیہ اس فضلہ سے کرنے کے واسطے یہ گردہ بنائے گئے۔

### باب ستیسواں مثانہ اور اسکی منفعتوں کے بیان میں

مثانہ یعنی چکنا چروان کے زیرہ قسم میں معاوستقیم پر رکھا ہوا ہے اور اس میں ایک ہی طبقہ صفت ہے۔ اسکی سمت کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ بہت ہر اسٹھ اس مرارہ کی حدت اور تیزی کی کرے جو پیشاب سے ملی ہوئی ہے۔ مثانہ کے منہ پر ایک عضلہ ہے جس سے اسکا منہ بند ہو جاتا ہے اور ہر بدن ارادہ کے پیشاب کے نکلنے کو منع کرتا ہے پیشاب مثانہ میں دونوں گردوں سے آتا ہے جوہر میں ہوا کرتا ہے جوہر مالبین میں ہوتا ہے ان دونوں جوہر کا جوہر جانا نزدیکی مثانہ کے جوہر کی شکل تو ریشہ صوم ہوتے ہیں اور طول میں پتھ میں اور بعد اسکے مثانہ کے اندر نفوذ کر جاتا ہے مثانہ کے جرم سے ایک جھلکا سا صفا جملی کے اندر ہوا ہوتا ہے۔ جو وقت پیشاب مثانہ میں داخل ہوتا ہے وہ جملی اندر کی طرف جلی جاتی ہے جو جگہ



پیشاب مثانہ میں نہ آئے یہ جعلی باہر شائد کے کھلی ہوئی مثانہ کے دونوں مجروح کے منہ پر پٹی رہتی ہو اور ان دونوں مجروح پر ایسے حکام کے چسپیدہ ہوتی ہو کہ مکمل نہیں کہ ہو گا گذر اس میں ہو اس سے یہ فائدہ ہو تا کہ یہ قدر پیشاب اس جگہ پٹ نہ آئے جہاں سے جاری ہو کہ  
مثانہ میں آتا ہو۔ اور اسی طرح پر وہ مجروح بھی بڑا ہی جگر مارہ کے متصل ہو

## باب تیسواں اعضائے تناسل کے بیان میں اور پہلے بیان رحم کا اور اس کی صورت اور منفعت کا

جنے آلات غذا کا اس قدر بیان کر دیا جس قدر قناعت ہو سکتی ہو اب واجب ہو کہ اس مقام پر ہم ان اعضا کا حال بیان کریں جو مشہور ہوا  
تناسل میں لینے بننے نسل حیوان کی چلتی ہو اور باقی رہتی ہو۔ یہ اعضا رحم اور دونوں پستان اور دونوں خضیبہ اور ادغیہ منی اور اندوکریم  
ہم پہلے رحم کے بیان کو شروع کرتے ہیں اور اس کی ہیئت اور وضع اور اسکے منافع اور اس میں ہونے کے رہنے کا حال تفصیل بیان کرتے ہیں  
میں کتابوں کے رحم اور اپنی خلقت میں مثانہ کی خلقت سے مشابہہ خصوصاً خالی جگہ اس کی جڑ بہت مشابہہ ہو۔ لیکن اختلاف یہ ہو کہ رحم میں زیادہ  
دونوں پہلو میں ہیں جو مشابہہ دو سنگ کے ہیں حال میں کی طرف سے اسی مثانہ کے شروع ہوتی ہیں ان میں دونوں زائدون سے سکن  
اور متحرک رگین رحم میں منی اور روح کو لاتے ہیں اور ان میں دونوں کو قرنی الرحم کہتے ہیں۔ رحم اپنے جوہر میں بچہ کے جوہر کے نیچے  
اس حاجت کے جوہر میں کھنچاؤ کی ہر جہت میں ہوتی ہو جس وقت حمل رحم میں ہوتا ہو اور جنین بڑھنے لگتا ہو۔ یہ فعل یعنی ہر طرف جسم کا  
بڑھنا بچہ ہی کی جنس میں ممکن تھا اس طرح کہ بڑھے بھی اور کچھ اسکو ضرر نہ پہنچے۔ رحم کا جھٹکنا اکثر عصبانی ہوتا ہو اور جنی میں زیادہ ہوتا ہو  
لیکن سختی اس کی بھر بھی معتدل ہو۔ منہ کا عصبانی ہونا اس حاجت سے ہو کہ لذت جماع کی خوبی حس کرے۔ اور صلاحیت کا اعتدال ہو  
تا کہ خوبی پیوست ہونا اور بلجا نامتھ کا بعد اسکے کہ منی رحم میں داخل ہو جائے ممکن ہو اور اس واسطے ہو کہ وہ منہ کھنچ جائے اور نہ بھرت  
حمل کے ماسنی بسبب اس میں در آئے۔ ایسے کہ اگر رحم کا منہ زیادہ سخت ہو تا جو بلجائے کو منع کرتا۔ اور اگر نرم ہو تا جو جمی طرح کھنچا اسکو  
مکمل نہ ہوتا اس واسطے کہ اسکے اجزا میں سے بعض جڑ بعض پر واقع ہوتا اور چسپید ہو جاتا پس نفوذ لینے در آسانی کا حکم بسبب اس ہوتا۔  
رحم کا ایک ہی طبقہ ہو جو مرکب ایسی لیف سے ہو جسکی وضع مختلف ہو۔ ایک لیف اسکی طول میں لگی ہو اور یہ لیف رحم میں بہت کم ہو ایک طرف  
حاجت فقط جذب منی کی نظر سے ہوئی ہو۔ اور ایک لیف مکرر لگی ہو یہ لیف وہ ہو کہ جن میں منی اور جنین کے پھرنے کی قوت زیادہ  
حمل تک کم سے کم ہو ایک لیف اسکی عرض میں لگی اسکی حاجت اس واسطے ہو کہ بروقت نکالنے جنین کے خارج کی طرف دفع کی قوت دے کہ  
وضع رحم کی یہ ہو کہ معا مستقیم پر رکھا ہو اور اسکے اوپر مثانہ ہو اس وضع کی حاجت یہ تھی کہ معا مستقیم بمنزلہ فرش کے رحم کے واسطے ہو اور  
شانہ اوپر سے اگر اسکو چھپائے ان آفات سے جوہر کو تپتے ہو جانے کی وجہ سے عارض ہوتے ہیں۔ اور یہ تپتا ہونا رحم کا بروقت کھنچنے کے  
ہوتا ہو جب کہ حمل رحم میں ہو۔ رحم اپنے قریب کے اعضا سے بذریعہ رباطات نرم کے بندھا ہو تا کہ اس میں تندہ لینے کھنچاؤ ہر طرف بروقت  
حمل کے باسانی ہو اگر سے اوپر کی طرف سے جو متصل خالی جگہ رحم کے ہو مثانہ پر بڑھتا ہو اور جو متصل گردن کے ہو اس مقام پر مثانہ  
رحم سے بڑھتا ہو۔ رحم کی گردن فرج تک پہنچتی ہو اور فرج ایک خالی جگہ ہو جہاں میں پیٹھ کی دونوں ڈیوں کے اور یہ عضو مقعد پر رکھا  
اسکے واسطے باہری طرف چند زوائد کمال کی قسم سے ہیں جنکا بظہر نام ہو مثل اس فرونی کے جو انڈر مین باہر کی طرف ہوتی ہو منفعت  
اسکی یہ ہو کہ رحم کو چھپائے اور اس بات سے بچائے کہ ہوا کی سردی رحم تک پہنچے۔ رحم میں مدبری جو جنین میں ایک دہری طرف اور ایک  
باہرین طرف۔ یہ دونوں جو جنین نہیں ہوتی ہیں ایک گھر سے مقام تک جو دونوں کو شامل ہو اسی کو رحم کی گردن کہتے ہیں۔ اسی واسطے

اولیٰ اہل ہائے رحم کا ارحام نام رکھا ہے سبب اسکے کہ اس میں دو تجلیفین بائیں۔ اور جو شخص دونوں تجلیفوں کو دیکھے اگر کسی حیوان کے رحم کے کھلے اور اس سے وہ جملی جمیل کرنا تارے جو باہری طرف لپٹی ہوئی ہو اسکا ویسا معلوم ہوگا کہ یہ دونوں تجلیفیں ایسی ہیں کہ ایک تجلیف دوسری سے الگ معلوم ہوتی ہو گو یا دو رحم ہیں جو ایک علق تک ملتے ہوئے ہیں۔ ان دو تجلیفوں کی حاجت اس واسطے ہوتی کہ جس وقت توام بچہ کا جوڑہ پیدا ہو ہر ایک بچہ ایک تجلیف میں جدا گانہ رہے اور اسی سبب سے یہ بات ہوتی ہے کہ عورت توام بچہ کم جیتی ہو۔ اگر بچہ شریہ کی پیدائش دہن ہی طرف رحم کے ہوتی ہو اور مادہ بچہ کی پیدائش بائیں طرف۔ اور کمتر یہ بات ہوتی ہے کہ مادہ بچہ دہن ہی طرف ہو۔ رحم کی ہر ایک تجلیف میں دونوں تجلیفوں میں سے چند مقامات پر چھوٹے چھوٹے گڑھے ہیں جنکو نفرت کہتے ہیں۔ یہ گڑھے ان رگوں کے ہیں جن میں سے خون حیض رحم کو پہنچتا ہے۔ یہ مقامات رحم میں باخشونت ہیں اور باخشونت اس واسطے بنائے گئے تاکہ کسی اس میں ٹھہرے اور شیمہ کے اجزاء اس میں لپکتے رہیں پس یہ مقامات مثل رباط کے مشیمہ کے واسطے ہوئے۔ اور شیمہ اس جملی کو کہتے ہیں جس میں پوٹیا ہوتا ہے۔ دونوں خصیہ عورتوں میں رحم کی گردن کے اوپر اور پیچھے اُن دوزائدوں کے رکھے ہیں جو نام قرنین مشہور ہیں اور یہ دونوں قرن رحم کے دونوں جانبوں میں رکھے ہیں ایک دہن ہی طرف ایک بائیں طرف۔ مادہ کے دونوں بیضہ مرد کے دونوں بیضہ سے چھوٹے ہیں شکل ان دونوں کی گول اور چپٹی ہوتی ہے جو ہران دونوں کا غدود ہی ہے۔ شاہرہ غدہ کے جوہر کے رگوں پر انکا سہارا ہوتا ہے اور ہر ایک شیمہ کے ذریعہ ان کے دونوں بیضوں سے عورتوں کے بیضہ سخت زیادہ ہیں ہر ایک بیضہ کے متصل بہت سی ساکن گلیں ہوتی ہیں۔ جو گردہ کی طرف سے آتی ہیں اور ان دونوں زائدوں میں رسانی میں جو قرنین کے نام سے مشہور ہیں۔ دونوں بیضوں سے ایک جسم پیدا ہوتا ہے جو قرنین سے منہ کر کر رحم کی تجلیف تک پہنچتی ہے۔ یہ بیان رحم کا اور اسکی مہیت کا تھا لیکن مقدار اسکی پس وہ ہر عورت میں برابر اور یکساں نہیں ہوتی اس واسطے کہ جو عورتیں پورے سن کی نہیں ہوتیں انکا رحم چھوٹا ہوتا ہے نسبت پورے سن کی عورتوں کے۔ اور حاملہ عورتوں کا رحم مقدار میں بڑا ہوتا ہے۔ اور جو عورتیں کبھی نہ حاملہ ہوئی ہوں انکا رحم بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور بڑا رحم ان عورتوں کا ہوتا ہے جو حاملہ ہو چکی ہیں اور جس قدر عورت حاملہ ہوتی جا بگی رحم اسکا بڑھتا جا بگا اس سبب سے کہ حاملہ ہونے کے وقت رحم کھینچ کر بڑھتا ہے تاکہ بچہ کو جگہ پھیلنے کی ملے۔ کبھی مقدار رحم کی بحسب سن اور عمر کے مختلف ہوتی ہے۔ پس جو عورت کم سن ہو اسکا رحم چھوٹا ہوتا ہے اور جو عورت سن ہو اسکا رحم بڑا ہوتا ہے۔ عجاظہ یعنی بہت بڑھی عورتیں انکا رحم بہ نسبت سن جوان کے چھوٹا ہوتا ہے۔ ایضاً جو عورتیں بہ کثرت جماع کرا چکی ہوں انکا رحم بڑا ہوتا ہے۔ بہ نسبت ان عورتوں کے جو اس فعل کو کم کراتی ہوں۔ مقدار و متجدد رحم کی یہ ہو کہ اوپر والا کنارہ اسکا اور دہن ہی طرف رحم کھلتا ہوتا ہے نفات کے قریب سے فرج کے کنارہ تک بارہ انگل لانا ہوتا ہے اور چوڑائی اسکی وہ مسافت ہے جو بیچ میں دونوں حاملین کے ہو یہ وہ مسافت ہے جہاں تک دونوں زائدہ جو قرنین کے مشابہ تمام اور منتہی ہوتی ہیں یہ بیان رحم کا باقرہ اقصا یعنی جس وقت رحم میں بچہ ہو

### باب چوتھ سو ان میں رحم کے مکیان میں جن میں جن میں موجود ہو

جس رحم میں جن میں موجود ہے اسکا بیان اب ہم کرتے ہیں اور اس کے حال کو ابتدا سے پہنچنے منی سے تا وقت پورا ہونے جن میں بیان کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ جالبینوس اور بقراط دونوں اسکے معتقد ہیں کہ منی قائم مقام طافیل اور مادہ کے جن میں کی سبب جن میں اور جن حیض قائم مقام نہادہ کے ہے۔ یہ بھی وہ دونوں حکیم کہتے ہیں کہ جن میں کی خلقت اسی طرح تمام ہوتی کہ مذکر کی منی مادہ سے لپکتا ہے اور آئینہ ہو جاتا ہے اور یہ بھی انکا اعتقاد ہے کہ رحم کی شان سے بر وقت جماع سکون بات ہے کہ جن میں عورت کو حیض ہوتے

پاک ہونے کا زمانہ بہت کم گزرا ہوا ایسے وقت اگر منی مستدل غلاط اور لزوجت میں رحم کے اندر جائے رحم اسپر ششم ہو جاتا ہے اور ہر طرف سے اس منی کو گرفت کرتا ہے اور اسکو ٹھہرا لیتا ہے اور بذریعہ اس قوت ماسک کے جو رحم میں ہے اسپر شامل ہو جاتا ہے۔ دلیل اس حوسے پر یہ ہے کہ ہم معائنہ کرنے میں تشریح میں جلد حیوانات کے جبکہ بچہ پیدا ہوتا ہے کہ بروقت حمل کے رحم کا منہ خوب ملا ہوا ہوتا ہے لیکن نہیں ہوتا کہ سلائی کا سرا اسہین داخل ہو سکے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ رحم میں ایک عشق اور اشتیاق طرف جو ہر منی کے ہوتا ہے۔ اسی واسطے اوائل الطبائے کہا ہے کہ رحم کو یا ایک حیوان ایسا ہے جو شتان بطرف منی کے ہے۔ منی کی شان سے یہ ہے کہ جب وقت سے بسبب اس قوت و دفعہ کے جو قنصیب میں ہے دفع ہوتی ہے کہ گردن رحم میں بسبب محاذات کے سیدھی نیچے تک چلی جاتی ہے اور ان مقامات قریبہ تک گزرتی ہے قریب بین پس انھیں مقامات پر پھیلتی ہے اور لٹھڑ جاتی ہے اور دونوں پہلو رحم کے بطرف دونوں قرنین کے مردکی منی سے غالی رہتے ہیں پس مادہ کی منی خصیوں سے دفع ہو کر جہاں رحم میں پہنچتی ہے اور دونوں باڑ خون میں رحم کے جو قرنین کے مشابہ ہیں کرتی ہے اور باطن رحم پر پھیلتی ہے اور جن مقامات پر نرکی منی گزرتی ہے انہیں پہونچکر نرکی منی سے متصل ہو جاتی ہے اور پھر جن رحم کے اور دونوں منی تراور مادہ کی جہ پھیل چکی ہیں ایک فضا اور غالی جگہ ہو جاتی ہے اور باقی ماندہ دونوں منی لمبائی میں اور دونوں ملکر اس تجرین کی غالی جگہ تک پہونچتی ہیں۔ دونوں منی ملنے کی حاجت دو منفعتوں کی راہ سے ہے ایک تو یہ کہ عورت کی اپنی ارکی منی کے برابر ہو جائے اسلئے کہ نرکی منی کا رھی اور گرم مزاج ہوتی ہے۔ اور مادہ کی منی پتلی اور سرد و مزاج ہوتی ہے پس مردکی منی بسبب غلیظ ہونے کے لیکن نہیں کہ اسہین کھنچا و پیدا ہو اور زیادہ پھیلے اور سیب اپنی حرارت کے مادہ جنین کو فاسد اور خاکے و تپتی ہے لہذا احتیاج اسکی ہوتی کہ حرارت اور غلاط کی نظر سے مادہ کی منی سے لمبائے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ اس جھلی کا پیدا ہو جنہیں جنین لپٹا ہوا ہوتا ہے اسی امیشرش پر موقوف ہے۔ اسلئے کہ نرکی منی چونکہ سیبھی رحم میں جاتی ہے پس ان دوزائدون تک جو قرنین کے مشابہ ہیں نہیں پہونچتی لہذا تمام باطن رحم پھیل نہیں سکتی پس مادہ کے منی کی محتاج ہوتی تاکہ ان مقامات میں اسکا پہونچنا پورا ہو جائے جہاں نرکی منی نہیں پہونچتی تھی لہذا مادہ کی منی سے لمبائی ہے ان دونوں سے ملکر وہ جھلی پیدا ہوتی ہے جو بچہ پر لپٹی ہوتی ہے۔ اس جھلی کا اس طرح پر پیدا ہونا اسوجہ سے ہے چونکہ منی غلیظ اور پسندہ ہوتی ہے اور باطن رحم کا گرم اور چمکنا ہے جسوقت منی جسم پر پھیلی جھلی کا پیدا ہونا اس سے آسانی ہوگا جس طرح کہ روٹی کا چھلکا لٹاسہ سے باہر تو ہے پراسی گرتی اور چمکنے ہونے پر تن سے پڑ جاتا ہے۔ یہ جھلی تمام ان مقامات کی جھلی سے جنہر جھلی لپٹی ہوتی ہے جدا ہوتی ہے اور جو مقامات سخت رحم کے کہ بنام نقر مشہور ہیں انہیں لٹکتی ہے۔ یہ جھلی جس مقام پر منی شامل ہو ایسی ہو جاتی ہے جیسے وہ اندا جسکو مرغی نا وقت تپتی ہے ایسے جسوقت اندا اپنی خلقت میں پورا ہو چکا ہو پس اندا کا پوست مثل جھلی کے دکھائی پڑتا ہے جو یہ بات اس جھلی کی چشمہ تشریح میں اس حیوان کے ظاہر ہوتی ہے جو عنقریب عالمہ ہوا ہو۔ اور اسکا ظہور اس طرح ہوتا ہے کہ یہ جھلی رحم کے انھیں مقامات پر لگی ہوئی ہوتی ہے جہاں جان تھو ان رگون کے میں جہ نام نقر مشہور ہیں اور یہ جھلی چلتے ہوئے رحم سے جدا غیر متصل مثل اس اندا کے نظر آتی ہے جو مرغی کے رحم میں اپنی امرا کو نہ پہونچا ہو اور پوست بیرونی اسکی سخت نہ ہوئی ہو۔ بقراط نے بیان کیا ہے کہ ایک ناچھوالی عورت کے حامل جن کو چھپنے روز انقاد لطفہ سے اس کے رحم سے منی ایک جھلی میں لپٹی ہوئی گری جو مشابہ اس اندا کے تھی جسکا پوست بیرونی آٹا لیا گیا ہو اور اندرونی پوست میں باقی رہ جائے۔ جسوقت اس جھلی کا پیدا ہونا جو منی پر شامل ہوتی ہے رحم میں تمام ہو جائے

اب اسکی طوت خون جنس انھیں رگون کے ٹٹے سے آتا ہر جو بنام فقر مشہور میں ایضا خون لطیف اور روح حیوانی بھی انھیں ان مٹا رہے ہیں۔  
 آتی ہر جو رحم میں گئی ہیں پس یہ دونوں خون اور روح جو ہر میں اس جھلی کے قبل ازان کہ اسکی سختی پوری ہو جائے دڑاتے ہیں۔ اور اسکی  
 خون کا نفوذ کرنا اندر بخولیت اس جھلی کے سبب نرمی کے ممکن ہے۔ اسی خون وغیرہ کے آنے سے اسی جھلی میں سورخ اور مجاری پیدا ہوتی ہیں  
 پھر ہمیشہ یہ سورخ اور مجاری بڑھتے جاتے ہیں اور بند نہیں ہوتے اسلئے کہ آمد خون وغیرہ کی متصل ان مجاری میں رہتی ہے اسلئے کہ سنی اور  
 اور روح طبیسی ہر جسکا جذب کرنا خون کو کبھی منقطع نہیں ہوتا۔ بسبب اسکے کہ انھیں قوت جاذبہ ہے۔ اور یہ بات اس سبب ہے کہ سنی میں قوت  
 تازہ مانہ کردہ آلات سنی میں ہوتی ہر روح حیوانی اور روح طبیسی کی آئینش ہوتی ہے جسکے ذریعہ سے سنی کو یہ بات ممکن ہے کہ اپنے موافق مادوں کو  
 جذب کیا کرے پس اسی سے لینے انھیں مادوں سے اعضا جنین کے بنتے ہیں۔ یہ بتنا اسوجہ سے ہے کہ فیضان اور جالیوں و فون کو  
 اعتقاد اس بات کا ہے کہ جنین کے واسطے سنی قائم مقام مادہ کے اور قائم مقام اس فاعل کے ہر جو صورت گری کرے اور خون جن جن مقام تک  
 مادہ کے ہر جانا پھر جھٹے ابتدا سے کلام میں اسکو بیان کیا۔ پھر یہی جھلی سخت ہوتی ہے اور بننے لگے پھونکے کے ہوتی ہے۔ اور سنی سے اس جھلی میں  
 آن سورخوں کے مقام پر جنین سے خون جنین تک آتا ہر ساکن اور متحرک گین ایسی پیدا ہوتی ہیں جنکے ٹٹے متصل ہونے میں ٹٹے سے ٹٹے  
 ساکن اور متحرک رگون کے جو رحم میں آتی ہیں اور اس خوبی سے اتصال ان رگون کا ہوتا ہے کہ ساکن رگ کا ٹٹہ ساکن رگون سے ٹٹہ ملتا ہے  
 شریان کا ٹٹہ لگتا ہے۔ بعد اسکے یہ ساکن اور متحرک گین جو رحم میں پیدا ہوتی ہیں کچھ تھراٹھ کے انکی جالیوں میں ہوتی ہیں اور شریان ان میں پیدا ہوتی ہیں اور  
 اسی جھلی پر گھوم گھوم کر پھرنے لگتی ہیں اور جو مقام بچ میں ان دونوں کے ہر آسمین پیچیدہ ہوتی ہیں اور اسکی جھلی کو باہر سے محیط  
 ہو جاتی ہیں۔ پھر ساکن گین سب جمع ہو کر آٹے دو ساکن گین پیدا ہوتی ہیں اور اسی طرح شریان جمع ہو کر آٹے دو شریان پیدا ہوتی ہیں  
 بعد اسکے یہ چاروں گین جنین کی ناف تک آتی ہیں پھر جب ناف سے تجاوز کر جاتی ہیں اور ابھی بہت دو جنین پہنچتی ہیں کہ در در گ  
 غیر متحرک جمع ہو کر ایک رگ غیر متحرک بنتی ہے اور در در گ چند ہلکے شریان بن جاتی ہے۔ یہی جھلی جسکی جال بندی ہوتی ہے جن میں متحرک ساکن  
 گین فراہم ہوتی ہیں شیمہ کہلاتی ہے۔ شیمہ کی طرف حاجت یہ تھی کہ ساکن اور متحرک گین انکے لیے مثل لبتہ کے یا ٹیک کے جنین اور  
 ان رگون کو آفات سے بچائیں اور انکی بندش کریں اور جنین کو خون حیض سے بذریعہ انھیں رگون کے جو شیمہ میں ہیں غذا دیں اور  
 جنین تک روح اور خون لطیف جو شریان میں ہیں ہر ہر پچائے۔ کبھی جنین کے اوپر اندر سے دو جھلیاں اور پیدا ہوتی ہیں ایک کا نام غلاف  
 اور وہ لغانی ہوتی ہے اور دوسری کا نام سلی ہے سقاؤ نام جھلی شیمہ کے علاوہ ہے اور دونوں خون سے رحم کی طرح جھلی ہے  
 لینے پھر جاتی ہے شکل میں یہ جھلی لغافہ کے مشابہ ہے۔ یہ جھلی جنین کے شاذ تک در آتی ہے۔ منفعت اسکی یہ ہے کہ جنین کے پیشاب کو قبول کرتے  
 سلی جس جھلی کا نام ہے وہ جھلی جنین کو بعد سقاؤ کے گھیرے ہے۔ اس جھلی میں دست ہوا و رگندہ ہے۔ اسکی احتیاج اسواسطے ہوتا ہے کہ ان  
 بخارات کو قبول کرے جو سنی سے اور اس جنین سے اٹھتے ہیں جو بننے لگے عرق کے پورے س کے آدمیوں میں ہر باہر مطلب ہے کہ جو جنین  
 خلقت میں چڑھ رہے ہیں اس کے بدن کے بخارات کو قبول کرتی ہے۔ یہ بیان ان جھلیوں کا تھا جو جنین کو محیط ہوتی ہیں اور ان جھلیوں  
 پیدا ہونے کا بیان تھا۔ اب خود جنین کا پیدا ہونا اسکا حال یہ ہے جسکو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ دونوں سنی شراؤٹ کی  
 جھلیوں ایک دوسری سے ملی ان دونوں میں پھسولے سے اٹھتے ہیں بسبب حرارت خون کے جسکو بچ جانا کہنا چاہیے جسکی جھلی  
 اور لاوجت اسکی ایک ہر پکائی جائیں جب انھیں جوش آتا ہے انھیں اسی طرح کے ٹٹے پیدا ہونے ہیں۔ پس جنین بل بلوں میں رہتا ہے

جمع ہو جاتی ہے جو منی سے ملی ہوئی ہو اور منی منی میں سما جاتی ہے اور انھیں بل بلوں کے باہم مجتمع ہونے سے اس روح کا اجتماع ہوتا ہے۔ پس  
انکے جمع ہونے سے منی میں ایک تجویف عظیم لینے بڑی خالی جگہ پیدا ہوتی ہے۔ اور اس تجویف میں مقدار کثیر اس روح کی جمع ہوتی ہے اور وہ ظاہری  
سطح ملی پر ایسی صلاحیت آجاتی ہے کہ روح کا تحمل ہونا ممکن نہیں ہوتا اور روح اور خون انھیں دونوں برتنوں میں جو غرق شیر سے طے میں منی تک  
جاری ہوتی ہے پس منی کی تجویف کو بھر دیتی ہے۔ پھر مصورہ تو تین منی اور خون سے اعضا جنین کی پیدا کر لی ہیں۔ پس خاص منی سے وہ پیدا ہوا ہے۔ اور تین  
جو دماغ لینے بھیجی اور رتہ یان اور غضروف اور پٹھہ اور جھلیان اور رباطات اور ساکن گرین اور متحرک گرین ہیں۔ اور خون حین سے جگر اور  
تمام اعضا کے کھینچنے سے قلب کے پیدا ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ قلب شریان کے خون سے پیدا ہوتا ہے۔ پس جہاں جسکی صورت گری تو تھوڑا  
کرتی ہے وہ بھی اعضا میں جو مہول لینے جڑیں اکثر اعضا کے کی ہیں اور یہی مہول دماغ اور قلب اور جگر اور تمام اعضا کے لیے مہول میں مہول  
لینے دماغ نفس منی سے پیدا ہوتا ہے اور قلب شریان کے خون سے۔ اور جگر ان ساکن رگوں کے خون سے جو جنین کے بدن میں پھیلتے  
آتی ہیں۔ ان تینوں اعضا کی سیدائش قریب قریب زمانہ میں سب سے پہلے ہوتی ہے اور وہ زمانہ ایسا قریب ہے کہ ایک کو پہلے اور ایک کو  
پچھلے کہنا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ بعد اسکے یہ تینوں حصو آخر میں جاکر جدا اور دور دور ہو جاتے ہیں۔ اور ایک بڑی رگ جو چند ساکن رگوں سے  
شیر میں ملکر بنی ہو جگر سے جنین کے متصل ہوتی ہے اور جگر تک خون حین کو پہنچاتی ہے۔ اور ایک متحرک رگ جو ان رگوں سے بنی پھیلتی ہے  
چند رگین ملکر قلب سے متصل ہوتی ہیں اور روح حیوانی اور خون لطیف کو قلب تک پہنچاتی ہیں۔ بعد اسکے ان مہول اعضا کے تین  
فروع بننے شروع ہوتے ہیں پس دماغ سے پشمون کے جوڑہ اور خلع نکلتا ہے اور قلب سے بڑی شریان اور جگر سے بڑی رگ اور  
نکلتی ہے۔ ملنا اس شریان کا جو جنین کی ناف تک آتی ہے قلب جنین سے یہ وہی شریان عظیم ہے جو پہلے سے آگ چلی ہے۔ طبیعت نے اس  
قلب کا اتصال اس رگ سے اس واسطے تجویز کیا کہ اسکو بخونی اس بات پر نہ تھی کہ اگر یہ رگ محض قلب سے ملتی اور ان میں لگی ہوئی  
شاید کٹ جاتی یا ٹوٹ جاتی بسبب اس دوری مسافت کے جو ناف اور قلب میں ہے لہذا اس شریان کو اس رگ سے بھی جوڑ دیا۔ پھر بعد  
پیدا ہونے ان مہول اور فروع کے اور بعد پیدا ہونے ان بڑیوں کے جو انھیں اعضا کا ماطہ کیے ہوئے ہیں خاک بننے لگے۔ پس باقلہ کے ان  
اعضا کے واسطے ہوں پھر منی سے استخوان تخت لینے کو پڑی پیدا ہوتی ہے اور دماغ کو احاطہ کرتی ہے۔ اور وہ رگ یان پیدا ہوتی ہیں جو  
مخاک کو محیط ہیں اور سینہ کی پسلیاں جو قلب کو محیط ہیں اور پشت کی پسلیاں کہ جگر کو محیط ہیں۔ پھر بعد اسکے یعنی ان سب چیزوں کے بنانے کے  
باقی اعضا سے بدلی بنتے ہیں۔ لیکن جس عضو کا بننا ان اعضا میں سے زیادہ تر ظاہر ہے وہی عضو جو قلب سے بننا ہے۔ پس اعضا مہول کے  
جیسے آلات جس دماغ سے بنتے ہیں اور پھیلتے قلب سے بننا ہے اور معدہ اور تلی اور پتہ اور دونوں گردہ جگر سے بنتے ہیں۔ پھر بعد اسکے  
وہ عضو ظاہر ہوتا ہے جو ان اعضا کے پچھلے بننا ہے جو سینہ کی تجویف اور شکم کی تجویف میں ہیں۔ اسکے بعد دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں  
اور تمام اعضا کے باقی ماندہ جو پورے جنین میں ہوتے ہیں بنتے ہیں۔ اور اس وقت سے جنین حرکت کرنا شروع کرتا ہے۔ جنین کے  
یہ سب حالات زمانہ ابتدائی وقوع منی سے رحم میں تہ وقت پورے ہو جانے وقت جنین کے ہیں۔ جنین کی صورت کا تصور چار چھ  
کیا جاتا ہے پہلا وہ وقت ہے جو تشریح کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ صورت منی کی ابھی آپس ظاہر ہے۔ اور یہ اطمینان ہے کہ جنین کا نام منی  
دیکھا ہے۔ دو مہول وقت وہ ہے جو وقت یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ منی خون سے پھر گئی ہے مگر دماغ اور قلب اور جگر جنین کے لگی نہیں ہیں جو  
اور لگی صورتیں ہیں جن میں ہاتھ لگی ہو چکی ہے اور کھینچ دہرائی اور سدا ان اندرون کی ہو چکی ہے اور وہ ظاہر حالت اسکا نام جنین کہتا ہے



مترجم جسم کتابی کہ دو دھین اسکے جنین نام رکھنے کی ہو سکتی ہیں ایک تو یہ کہ اصلی صورت مٹی اور خون کی چونکہ اسوقت بسبب مٹی کی مقدار اور بزرگی کے چھپ جاتی ہے اس واسطے اسکو جنین کہتے ہیں اور دوسری وجہ یہ ہے کہ لڑکا جب تک کہ اسکے اعضائے اصلی اور غیر اصلی رحم میں مصروف نہ ہوں لیکن جس مادہ سے ان اعضا کی صورت گری ہوئی ہے اسکو قابلیت قریبہ ان اعضا کے بننے کی ہو جائے یا بن نظر اس مادہ کو یہ کہہ سکتے ہیں کہ جبکہ اس میں چھپا ہوا ہے یہ کیفیت مٹی اور خون کی اسی حالت میں بالخصوص ہوتی ہے لہذا بقراط نے اسوقت کا نام جنین رکھا۔ اور چونکہ جب تک پیدا نہ ہو رحم میں چھپا رہتا ہے پس تمام اوقات اربعہ تا زمانہ وضع حمل اس نظر سے اسکو جنین کہہ سکتے ہیں لیکن یہ پوشیدگی ایسی ہے کہ تشریح کرنے سے زائل ہو جاتی ہے اسی وجہ سے اس پوشیدگی کی نظر سے اسکا جنین اصطلاحی نام نہیں لگایا۔

متن تیسرا وقت وہ ہے جسوقت صورت دماغ اور قلب اور جگر کی بخوبی ظاہر ہو جائے اور تمام اعضا سے باقی ماندہ کے نشان اس میں نظر آتے ہیں۔

گواہی انکی صورت ہی صورت نظر آئے اور بن نہ چکے ہوں۔ چوتھا وقت وہ ہے جس میں تیز اور بطور تمام اعضا جو مٹھوں اور پانوں میں ہوں جو جائے بقراط اسوقت جنین کا نام طفل لکھا ہے مترجم کتابی کہ چونکہ اسوقت اعضا بہت نرم اور چکے ہوتے ہیں اور جدا چھوٹے ہوتے ہیں بہت ہوتے ہیں اسی مناسبت سے بقراط نے اسکا اسوقت طفل نام رکھا ہے اس واسطے کہ طفل نرم اور چکنا چور ہوتا ہے جن اور جموں کی چیز کی

متن اسلیکے کہ جنین اسوقت بخوبی حرکت کرتا ہے اور دونوں پانوں اپنے ہلاتا ہے اور پانوں سے ٹھکراتا ہے جنین ان سب اوقات میں زندہ ہے لیکن فرق یہ ہے کہ اسکی حیات پہلے تین وقتوں میں مثل نباتات کی حیات کے ہے اور جنین کی مشابہت نباتات سے تین چیزیں ہیں ایک یہ کہ جس طرح نباتات کی جڑ ایک طرف جمی ہوئی ہوتی ہے اسی طرح جنین کی بھی جڑ رحم میں اُن ساکن اور متحرک رگوں سے جڑی ہوئی ہے جو مضغیہ میں ہیں۔ دوسری مشابہت جنین کو نباتات سے یہ ہے کہ جس طرح گھاس کی شاخیں جڑ سے اوپر پھوٹی ہیں اسی طرح جنین کی تین جڑیں یعنی دماغ اور قلب اور جگر سے اور اعضا کی شاخیں اُگتی ہیں۔ تیسری مشابہت یہ ہے کہ جس طرح نباتات کی دشاخیں کھڑی ہیں ایک اوپر کو اُگتی ہے جس سے پتلی پتلی شاخیں اور ڈالیاں جنکو اعضاء کہتے ہیں پھیلتی ہیں اور دوسری شاخ نبات کی نیچے کی طرف بہتی ہے جس سے اُسکی جڑیں پھیلتی ہیں اور ایک جڑ سے کئی جڑیں نکل آتی ہیں اسی طرح جنین کی بھی ساکن اور متحرک رگوں کا حال ہے۔

کچھ اور آتی ہیں اور کچھ نیچے جاتی ہیں۔ یہ بیان جنین کے اسوقت کا ہے جب رحم میں ہو اور بیان اسکے اعضا کا باقی رہا بیان اسکے زمانہ صورت کا اور اسکے تمام ہونے کا اسکی یہ کیفیت ہے کہ جو بچہ سات مہینہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو اسکی صورت تین دن میں تمام ہوتی ہے اور دوسرا ستائیس دن میں کر لگتا ہے اور تمام خلقت اسکی ایک تھوڑی سی دن میں ہو جاتی ہے۔ اور اگر وہ بچہ ہو اسکی صورت تیس دن میں تمام ہوتی ہے اور پھر تین دن میں حرکت کرتا ہے اور تمام خلقت اسکی دو سو دس دن میں ہوتی ہے۔ جو بچہ نو مہینہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو صورت اسکی چالیس دن میں تمام ہو جاتی ہے اور حرکت انسی دن میں کرتا ہے اور تمام خلقت اسکی دو سو پچاس دن میں ہوتی ہے اور اگر مادہ ہو صورت اسکی پینتالیس دن میں پوری ہوتی ہے اور حرکت اسکو نوٹے دن میں ہوتی ہے اور تمام خلقت دو سو ستتر دن میں ہوتی ہے۔ اگر بچہ دس مہینہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو صورت اسکی پینتالیس دن میں پوری ہوتی ہے اور حرکت اسکی نوٹے دن میں اور تمام خلقت اسکی دو سو ستتر دن میں ہوتی ہے۔ اور اگر مادہ ہو صورت اسکی چھاس دن میں اور حرکت اسکی سو دن میں اور تمام خلقت تین سو دن میں ہوتی ہے۔ نہ کہ صورت مادہ کی صورت سے پہلے اس واسطے پوری ہوتی ہے کہ جس مٹی سے پیدا ہوتا ہے زیادہ قوی اور گرم زیادہ ہوتی ہے اور نوٹے دن میں بیان کیا ہے کہ اسنے بہت سی حرکتیں کی ہیں جنہوں نے تین دن سے پہلے ہٹا دیا تھا اور صورت تمام اعضا کی بن گئی تھی۔ یہ بھی بقراط نے لکھا ہے کہ



کہ جس بچہ کی صورت پختہ شش دن میں بن جاتی ہو اسکی ولادت دو سو دس دن میں ہوتی ہے۔ اور جو صورت کسی زمانہ میں پوری بن جاتی ہے  
ایک دو چند زمانہ میں بچہ حرکت کرنے لگتا ہو مثلاً اگر تیس دن میں صورت بن جائے تو ساٹھ دن میں دیگر پختہ شش دن میں صورت بن جائے  
ستر دن میں حرکت ہوئی ہو اور حرکت کے سہ چند زمانہ میں ولادت ہوتی ہو پس اگر تیس دن میں صورت پوری ہو ساٹھ دن میں گت ہوگی  
اور ساٹھ کے سہ چند لینے ایک سو اسی دن میں ولادت ہوگی۔ اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ اگر بچہ آٹھون مہینہ پیدا ہو زندہ کیوں  
نہیں رہتا اسکے جواب میں ہم کہیں گے کہ اسکے دو سبب ہیں ایک تو جسکو حکیم بقراط نے کہا ہے دوسرا وہ سبب جسکو جنمین کہتے ہیں۔  
بقراط نے اپنی اس کتاب میں لکھا ہے جس میں اس بچہ کا حال بیان کرتا ہے جو آٹھ مہینہ کا ہو کہ جنمین ساتوین مہینہ میں اسکو الٹا پلٹنا  
اپنے مقام میں پیدا ہوتا ہے اور اس حرکت سے مطلب اسکا باہر نکلنا ہوتا ہے۔ اب اگر آٹھین قوت قوی ہوتی رہے تو یہ سبب باہر نکل آیا اور ولادت  
ہو گئی اور اگر قوت اسکی ضعیف ہوئی باہر نہ نکلیگا نہ نکلنے کی وجہ سے اسکو اضطراب اور سہتا ہوگا پس اگر ساتوین مہینہ نکلنے کی گنجائش  
اسکو نہ ملی تو نون اور دسویں مہینہ تک باقی رہیگا اور اس زمانہ میں یہ اضطراب اور بیتابی اسکی جاتی رہیگی اور جو مرض اور ضرر اسکو  
عارض ہوا تو یا تین مہینہ میں دفع ہو جائیگا۔ اور اگر اسی حالت اضطراب اور بیتابی میں آٹھون مہینہ پیدا ہو گیا زندہ نہ رہیگا اسلیے کہ  
ایسے بچہ میں اتنی قوت نہیں ہوتی کہ غذا کو پوری ہضم کرے اور اسکی پرورش ہو سکے۔ اس بات پر دلیل کہ جنمین کو ساتوین مہینہ انقلاب  
اور اضطراب اور مرض پیدا ہوتا ہے اور بیماری اور بد حالی حاملہ عورتوں کو ساتوین مہینہ ہوتی ہے اور آٹھون مہینے انکی گرانی بہت بڑھ جاتی ہے  
یہ کہ حاملہ عورتوں کے حالات بچوں کے احوال کے تابع ہوتے ہیں اور یہ امراض اور بد حالی حاملہ عورتوں کی ساتوین مہینہ گذرنے سے  
چالیس دن کے بعد گذر جاتی ہے یعنی نون مہینہ کے لگنے سے دس دن کے بعد اس بات کو خوب جان لینا چاہیے جنمین کی کچھ  
کہ بچہ کو پہلے مہینہ میں زحل کی ولایت ہوتی ہے یہ ستارہ شمس ہو اور مادہ اس مہینہ میں ساکن غیر متحرک ہوتا ہے۔ اور دوسرے مہینہ میں  
مشتری کی اور وہ سہم کہ بچہ کی حرکت کو تمام کرتا ہے اور اسکی قوت حیوانی بڑھاتا ہے۔ اور تیسرا مہینہ ولایت مریخ کا ہے اس میں حرارت  
اور حرکت قوی ہو جاتی ہے۔ چوتھا مہینہ آفتاب کی ولایت کا ہے یہ بھی نیک ہے اس میں حرکت پوری ہوتی ہے اور قوت حیوانی خوب ہوتی ہے  
اور پانچواں مہینہ ولایت زہرہ کا ہے یہ بھی نیک ہے کہ آٹھین بچہ غذا کے جذب کرنے پر قادر ہوتا ہے اور اس کے قبول کرنے پر اور اعضا کے  
قوی اور مضبوط ہو جاتے ہیں۔ چھٹا مہینہ ولایت عطارد کا ہے یہ بھی نیک ہے اس میں ان چیزوں کی قوت بڑھتی ہے جسکو پانچویں  
مہینہ میں بیان کیا اور کمال ان چیزوں کا ہو جاتا ہے۔ ساتواں مہینہ ولایت قمر کا ہے یہ بھی سعید ہے اسکی طبیعت حرکت اور عیش  
ہو لہذا مولود اس مہینہ میں باہر نکلنے کا طالب ہوتا ہے پس اگر اس مہینہ میں اپنے مطلوب کو ہو بچا اور پیدا ہو زندہ رہیگا اسلیے کہ ستارہ  
ستارہ کی اس پر غالب ہے اور اگر آٹھون مہینہ گیا اور پھر زحل کی ولایت شمس میں پہنچا اگر اس مہینہ میں پیدا ہوگا زندہ نہ رہیگا اسلیے  
کہ ولایت شمس کی اس پر غالب ہے۔ لیکن نوان مہینہ جیسے مشتری غالب ہے بہت نیک ہے اور سعادت اسکی قوی ہے اس مہینہ میں پیدا ہوگا  
انایت درجہ کمال اور قوت پر ہوگا کہ زندہ رہیگا اور پھر زحل اسکی دوسری ہوگی جیسی ولایت شمس و سہ ستاروں کی وقت ولادت  
ہوتی ہے۔ مگر ہم کہتے ہیں کہ یہ پھیلا فقرہ بہت مجمل ہے اور مراد اس سے وہ احکام ہیں جو انچھ مہینہ طالع وقت کے لحاظ سے نکلتے ہیں  
جنکی ہر مقام پر بیان کر سکی دشواری ہو مگر خلاصہ یہ ہے کہ اگر چنانچہ نوان مہینہ ولایت مشتری کا ہے لیکن اور کو اکب کے قرآن  
اور معاذات اور دیگر مصلح جنمین لیتے ہیں لکن سب کے خیال کرنے سے خوش طالعی مولود کی رکھی جاتی ہے اور جسکو قتاد

تھوم کے اصلیت کا جو وہ آئٹون مہینہ کے بچہ کو زندہ رہنے کا سبب انھیں اوضاع کو جو کر تا ہو جزا بچہ میں کمی جاتی ہیں یعنی نزل کی شوکت کی کمی پیشی اور ستاروں کی غفلت کی ہونکتی ہو اور زندہ رہ سکتا ہو۔ اور نون مہینہ کا بچہ باوجود سعادت مشتری کے نظر اوضاع کو اکٹہ کورہ کے کرور اور مرض ہو سکتا ہو مگر یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ جو بچہ نہ ہوتا ہو اسکی پیشانی دہنی طرف سے ہوتی ہو اور حرکت بھی اسکی راجی طرف محسوس ہوتی ہو اور مادہ بچہ کی پیدائش بائیں طرف سے ہوتی ہو اور حرکت بھی اسکی اسی طرف محسوس ہوتی ہو۔ نہ بچہ کی دہنی طرف پیدائش اسواسطے ہوتی کہ نہ کو احتیاج اس بات کی ہو کہ مزاج اسکا گرم ہو اور رحم کے دہنی جانب زیادہ گرم اسلئے کہ بچہ کے نزدیک ہو۔ اور چونکہ دہنی حصہ عورت کا جس سے منی نکلتا جاتی ہو وہ بھی اسی سبب سے مزاج میں گرم ہو اور منی بھی اسی طرح گرم اور خشک ہو۔ مادہ کا بائیں طرف پیدا ہونا اسکی حاجت یہ تھی کہ اسکا مزاج سرد زیادہ ہو اور بائیں جانب رحم کے چونکہ تلی کے قریب ہو زیادہ سرد ہو اور بائیں حصہ بھی سرد ہو اسی وجہ سے سرد مزاج ہو اور منی بھی اسی سبب سے سرد اور تر ہو۔ اور جب منی زیادہ گرم اور خشک اور زیادہ گاڑھی ہوگی بچہ نہ رہے ہوگا اور جبوقت سرد تر اور پٹی ہوگی بچہ مادہ ہوگا۔ وہ علامات جنسے دلالت اس بات کی ہوتی ہو کہ عورت خریجہ کامل رکھتی ہو یا مادہ کا کمی تحصیل یہ ہو اگر رنگ عورت کا اچھا ہو اور حرکت میں اسکے سکی ہو اور دہنی پستان اسکی بڑی اور چھنی لینے سر پستان بھی بڑی ہو اور نبض دہنے کا تھکی عظیم لینے طول عرض عمق میں زیادہ اور سر بل بھی ہو لینے تیز چلتی ہو اور متلی بھی ہو لینے بھری بھری معلوم ہو پس بچہ نہ رہے ہو۔ اور مادہ حمل کی شناخت یہ ہو کہ ان علامات کے مخالف علامات ہوں۔ نفاس لینے خون ولادت سے اگر ٹوکا بنے زیادہ سے زیادہ پوچھیں دن میں عورت پاک ہو جاتی ہو اور اگر مادہ بچہ جنے مینتیس دن میں۔ اگر منی مرد کی زیادہ ہو اور قوی ہو بچہ اپنے باپ کے مشابہ ہوتا ہو اور اگر منی عورت کی زیادہ ہو اور قوی ہو بچہ کو مان سے مشابہت ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ اکثر اوقات جو عورت توام بچہ چھنی ہو جسکو جو بچہ کھتے ہیں وہی بچہ ہوتے ہیں اور کم تر یہ ہو کہ دو سے زیادہ توام بچہ ہوں۔ میں نے ایک عورت کو دیکھا جو تین بچہ چھنی تھی دو نر اور ایک مادہ۔ اور ایک شخص کو کھتے تھے کہ ایک عورت کے چار بچہ ہو سے دو نر اور دو مادہ۔ ایک قوم نے کہا کہ ایک عورت کے پانچ ہو سے بطین واحد میں لینے ایک ہی حمل میں وہی عورت چار برس میں بیس بچہ چھنی اور سب زندہ رہے اور یہ بات ممکن ہو مگر میں نے اپنی آنکھ سے اسکو نہیں دیکھا اور اسکا سبب یہ ہو کہ رحم میں چار مقام ایسے ہیں جو مشابہ فقر اور خف لینے کرے کے ہیں یہ امن رگون کے منہ میں جنہیں نون حیض جاری ہو کہ رحم تک پہنچتا ہو۔ ایک عورت کا حال میں نے یہ بھی مشاہد کیا کہ ایک بچہ ساتویں مہینہ پیدا ہوا اور ایک نون مہینہ اطمینان لگان کیا کہ سب اس میں یہ تھا کہ اس عورت سے بعد حاملہ ہونے کے کسی نے اور جامع کیا تھا۔ اسطو نے ذکر کیا کہ ایک عورت حاملہ سال بھر کے بعد ایک گوشت کا ٹکڑہ چھنی تھی۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ انکو میں نے نظر تقلید لینے دوسرے کی پیروی سے ذکر کیا ہے

مگر حقیقت ان چیزوں کی اور دراصل انکا سچا ہونا اسکا عجوبہ علم نہیں ہو انشاء اللہ اعلم

### باب پتیسواں دو نون پستان اور انکی منفعت کے بیان میں

دونوں پستان مگر کس گوشت سے ہیں جو غدود کی قسم سے نرم سپید مشابہ دودھ کی طبیعت سے ہو اور ساکن اور متحرک رگون سے مرکب ہیں جو بیج پدید حال کے ہند ہی ہوتی دونوں پستان میں ہیں۔ دونوں پستان میں مکی ہوئی ہیں اور یہی وضع مناسب اسکا تھی جسکی انکی طرف احتیاج ہو اور بہت زینت عورتوں کی انکے اس طرز پر رکھنے سے حاصل ہوتی ہو۔ حاجت ان دونوں کی طرف یہ ہو کہ دودھ کو پیدا کرے تاکہ جنہیں بت کٹا ہو دودھ سے غذا پائے جنہیں کو دودھ کا پانے کا سبب ہو کہ کو کھل جائے جس سے غذا پائے قریب زمانہ سے حاملہ اسکا احتیاج ایسی غذا پائے

جو طبیعت میں قریب خون حیض کے ہو اور ایسی چیز وہی دودھ ہر اسلئے کہ دودھ حیض کے خون سے پیدا ہوتا ہے۔ پھر چونکہ خون مذکور کے دودھ نجانے میں بہت سے نفع اور نفع پہنچتا ہو جانے کا محتاج تھا لہذا سینہ میں دونوں پستان بنائی گئیں تاکہ مقام انکا دل سے نزدیک ہو وہ دل جو حرارت غریزی کا معدن ہر اویسی حرارت انہیں دونوں پستان کے اس خون کے نفع دینے پر عانت کرے جو پستان میں رگ لگا ہوا ہے۔ اس کے آئے کی یہ صورت ہر رگ اجوف جسوقت بطرف قلب کے طبعی ہر اور اس میں نفوذ کر کے سینہ تک پہنچتی ہر اور قریب دونوں ہنسلین کے جب پہنچتی ہر اس سے دوشعبہ بڑے بڑے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح وہ شریان جو ان مقامات کی طرف آتی ہر اس سے بھی دو متحرک رگین پیدا ہوتی ہیں اور دونوں ہنسل کی کے سچ میں ہو کر اترتی ہیں تاکہ دونوں پستان کے مقام تک پہنچ جاتی ہیں پس ہر ایک پستان سے ایک متحرک اور ایک ساکن رگ متصل ہو جاتی ہر اور یہ دونوں رگین دونوں پستان میں چند قسموں سے تقسیم ہر انہیں دونوں پستان کے اندر لپٹی ہیں اور دونوں پستان کے گوشت پر گھوم جاتی ہیں پس جو خون کہ دونوں پستان تک اُن رگوں میں ہو کر آتا ہر بخوبی نفع پاتا ہر اسکا نفع پانا اس طرح ہر کہ یہ خون رگ اجوف میں گذر کر قلب تک پہنچتا ہر اور وہاں سے بطرف سینہ کے چڑھتا ہر اور پھر اترتا ہر اور اترتے وقت دوبارہ قلب میں ہو کر گذرتا ہر اور سینہ کی حرکت سے ہمیشہ اسکو حرکت رہتی ہر اور پھر جا کے دونوں پستان میں داخل ہوتا ہر اور انہیں پہنچ کر انہیں رگوں کے بیچ اور گھما دین اور پھر تا ہر اور دیر تک اسکا ٹھہرنا اسکی آمد و رفت میں اس مقام پر ہوتا ہر اسی وجہ سے غایت نفع کو پہنچتا ہر یعنی خوب پک جاتا ہر اور قریب طبیعت دودھ اسکا استحصال اور تغیر ہو جاتا ہر۔ پھر ان رگوں سے دونوں پستان کے گوشت میں ریزش کرتا ہر۔ دونوں پستانوں کے گوشت میں بہت سے سورخ ہیں وہ ان پر جب یہ ٹھہرتا ہر اسوقت پورا تغیر اسکا جو ہر پستان کی طرف ہوتا ہر پس یہ دودھ بن جاتا ہر۔ اسلئے کہ طبیعت گوشت پستان کی مثل طبیعت دودھ کے ہر پس یہی غذا سے مناسب جنین کے واسطے ہر جاتا ہر جس طرح جگر عصارہ غذا کو جو ہر خون کی طرف پھیر دیتا ہر پس وہ خون غذا تمام اعضا سے بدنی کے واسطے ہر جاتا ہر خصوصاً ان عضلے کے واسطے جو لحمی ہیں یعنی جسکی طبیعت گوشت سے بنی ہر۔ دلیل اس بات پر کہ وہ خون حیض ہی سے پیدا ہوتا ہر اور اس بات پر دلیل کہ رحم اور دونوں پستان میں مشارکت ہر ہر کہ جب تک بچہ دودھ پیتا رہتا ہر خون حیض کی آمد بند رہتی ہر اور یہی دلیل ہر کہ عورت کے دونوں پستان لاغر ہو جاتی ہیں جسوقت بچہ کا اسقاط اسکو عارض ہو جیسا بقراط نے اپنی کتاب فصول میں کہا ہر جسوقت ایک پستان کسی عورت کی لافس ہر جاتے اور توام سے وہ حاملہ ہو ایک جنین کو بنجہ دونوں کے گرا دے گی پھر اگر دہنی پستان لاغر ہوئی ہو نیز بچہ کا اسقاط کر کے اور اگر بائیں پستان لاغر ہو جائے، مادہ بچہ کا اسقاط کر کے یہ بیان دونوں پستان اور ان کے منافع کا تھا اسکو جاننا چاہیے

### باب چھتیسواں آئین اور اویسی منی اور ان کے منافع کے بیان میں

آئین یہ دو آہ منی کے پیدا کرنے کے واسطے ایسے گوشت سے مرکب کیے گئے جو غدوی اور سیدہ ہر۔ یہ گوشت سیدہ اور ہلکا چھوٹا بہت سورخ ہیں اور ہر ایک بیضہ ہر ایک جملی جملی ہر جسکی پیدائش صفوان نام جملی سے ہوئی ہر اور وطن یعنی تنگہ کے مقام سے۔ یہ دونوں جھلیان جس مقام سے پیدا ہر کہ ملی ہیں تنگہ اور چھوٹی ہوتی ہیں پھر ہیشہ کشادہ جوتے ہوتے تاکہ دونوں خسیوں کو ڈھانچتی ہیں۔ ہر ایک حصہ میں ایک رگ ساکن دونوں گردن سے آتی ہر جس سے وہ خون پہنچتا ہر ان دونوں میں جو مادہ منی کا ہر۔ پھر جگہ دونوں رگین ان دونوں خسیوں سے ملتی ہیں ہر ایک رگ کے ہر حصہ میں بہت سی کوہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح ان دونوں میں دوشریان ہر ہر ہر شریان سے نکلتی آتی ہیں جو پشت پر رکھی ہیں۔ ان دونوں متحرک رگوں کی بھی دونوں خسیوں میں بہت سی کوہیں ہو جاتی ہیں

جیسے اُن دونوں ساکن رگوں کی تسخیر ہوئی تھیں۔ پھر ان دونوں رگوں کی قسموں سے جو متحرک اور ساکن ہیں بیچ در بیچ اور کچھ ہو کر بہت سے پھیرے مختلف وضع کے بناتے ہیں اور ایک رگ دوسری پر پھر پھر کر لپٹ جاتی ہے۔ جو خون کہ مادہ مٹی کا ہو جب انشیں کی طرف چلتا ہو دیکھا راہ میں بھی اسکو بہت سا تغیر طبیعت مٹی کی طرف ہوتا ہے پھر جب ان رگوں کی اقسام میں پونہ پتا ہو اور ان کے پیدا مقامات اور چکر و تپ گھومتا ہو اور دیر تک ٹھہرتا ہو جب اسکا نفع اور اسکی پختگی بخوبی ہو جاتی ہے اور ایسا سپید ہو جاتا ہے جسکو صلاحیت مٹی بنجانے کی ہو۔ بعد اسکے یہ خون ان رگوں سے دونوں حصیوں کے گوشت پر گرتا ہے اور اس گوشت کے سوراخوں میں اور اس کے دھیلے مقامات میں در آتا ہے اور اب یہ دونوں حصیہ اس خون کو اپنی طبیعت کی طرف پورا پورا سمیٹ لاتے ہیں اور اپنی حرارت سے اس میں نفع کامل دیتے ہیں تب جا کر وہ خون بشدت سپید ہو جاتا ہے اور گاٹھا بالزجت ہو کر مناسب نقطہ پیدا کرنے کی ہو جاتا ہے جس طرح خون حیض کا دونوں پستان میں داخل ہو کر نفاذ اسے مناسب جین کی بن جاتا ہے۔ انشیں کے جسم سے دو طرف ایسے پیدا ہوتے ہیں جو اپنے جوہر ذاتی میں انشیں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ انشیں انہیں دونوں طرفوں میں ہو کر مٹی کو قضیب تک لگاتے ہیں جس طرح عورتوں میں دونوں بیضوں کی راہ سے رحم میں مٹی گرائی جاتی ہے۔ انہیں دونوں طرفوں کا نام و ما زنی ہے۔ یہی دونوں وعاء نہ حیوان کے بدن میں لایے ہوتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ یہ دونوں جس مقام سے پیدا ہوتے ہیں اسکو انشیں سے دوری ہے۔ اور یہ دونوں وعاء پیرو کی دونوں ٹہری تک پہنچ کر پھر نیچے کو قضیب تک آتے ہیں۔ یہی دونوں وعاء مردوں میں ایسے ہیں کہ جنکی تجو لیت لینے خالی جگہ اندرونی وسیع ہوتی ہے اور جوہر ان دونوں کا سخت باصلابت ہوتا ہے۔ انکی طولانی ہونے کا سبب یہ ہے کہ حاجت یعنی کثرت نفع اور پختگی مٹی کی بڑھے اور اسکا غلیظ اور بالزجت ہونا مستحکم اور پائیدار ہو جائے۔ انکی تجو لیت کا کشادہ ہونا اس واسطے تجویز کیا گیا تاکہ مٹی کا نفوذ انہیں باسانی قضیب تک ہو جائے اور قضیب سے رحم تک انکا جرم سخت اس واسطے بنایا گیا تاکہ طول مسافت میں کثرت نہ جائے۔ اور مٹی مٹی عورتوں میں برخلاف مردوں کے بنائے گئے لینے چھوٹے اور تنگ اور نرم پیدا کیے گئے۔ کو تاہی کا سبب یہ ہے کہ انہیں حاجت آگئی مٹی کی ریزش باہر تک افسے ہو بلکہ وہ ریزش انہیں دونوں کے مقام پر ہو جاتی ہے۔ تنگی اُن دونوں میں اس واسطے تجویز ہوئی کہ مادہ کی مٹی بنی ہوئی چرپس تنگ راہوں میں بھی جلدی نفوذ کر سکتی ہے۔ نرمی انہیں اس واسطے رکھی گئی چونکہ مسافت اُن کی کم مٹی پس محتاج اس مٹی کی نہ مٹی جو انکو کٹنے وغیرہ سے محفوظ رکھے یہ بیان انشیں اور اویہ مٹی کا تھا اسکو جاننا چاہیے

### باب سنیقوان قضیب یعنی آلہ ذکر کے بیان میں

قضیب ایک جسم مٹی ہے یعنی مٹی کی قسم سے جو گول ہے اس کے اندر خالی ہے کوئی طوب اس کے اندر نہیں ہے۔ اسکا مقام پیدائش وہی ہے جہاں پر جو پڑھ کی چڑیوں کے نام سے مشہور ہیں۔ قضیب کے دونوں پہلو میں دو عضلہ ہیں ایک دوسرے کے مقابل ہے۔ قضیب کی حاجت بڑھ دو صنعت کے مٹی ایک حاجت جو طبیعت کے قصد اولیٰ سے متعلق ہے اور یہ حاجت مٹی کا نفوذ کرنا اور مٹی مٹی کی طرف سے رحم تک پہنچنے کی نظر سے ہے جو ہر اسکا مٹی بنایا گیا تاکہ اس پس قضیب سے بخوبی حاصل ہو۔ اور اس جس کے چال ہونے سے آدمی کو جماع کی لذت ملے گی قضیب کے اندر طوب سے خالی اس واسطے پیدا کیا گیا تاکہ اسکی تجو لیت اور اندرونی جگہ خالی میں بروقت حمل کے یح میر جا کر سے یہ وہ یح میر پیدا کرے جو مٹی جو قضیب کو پھیلا دیتی ہے اور اسکو مٹا کر دیتی ہے اور اسکو سپید کا کھڑکرتی ہے تاکہ اسکا داخل کرنا رحم میں ممکن ہو جائے مٹی فصل قضیب کو اٹھانا کہتے ہیں۔ دونوں پہلو میں اس کے دو جڑی گرہیں اور دو عضلہ متقابل اس واسطے بنائے گئے تاکہ قضیب کو

دو جنی الف جہتہ ان کی طرف بروقت جماع کے کشش کرن کشش سے اسکا مجرا اور سوراخ سیدھا ہو جائے اور کشش کے ہمراہ اونٹنی  
سنی میں بھی کشش پیدا ہو کہ وہ کشادہ ہو جائیں اور انہیں نفوذ منی کا بہت اور سہولت ہو جائے۔ دوسری منفعت جسکا قصد بنظر اول  
نہیں ہو بلکہ طبیعت اسکو بقصد ثانی چاہتی ہو وہ یہ ہو کہ چونکہ مثانہ بجز اسے منی کے قریب رکھا ہوا تھا لہذا طبیعت نے خراج پیشاب کا اسی مجرا  
منی سے بنایا پس اسی سبب سے مثانہ کی گردن اوچی کر دی مقعد کے مقام سے اس جگہ تک جہاں سے اُنکے گرد پیدا ہوتا ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ  
مردوں میں طبیعت نے مثانہ کی گردن میں ایک لانی زیادتی پیدا کی کہ اسکا کنارہ اس مقام تک منتہی ہو جہاں یہ تحویف غضیب کی ہو۔  
پیشاب کا مجرا عورتوں میں ایسا ہو کہ چونکہ انہیں غضیب نہ تھا لہذا انکے مثانہ کی گردن میں یہ زیادتی نہیں پیدا کی گئی لیکن عورتوں میں  
مثانہ کی گردن فرج کے کنارہ تک پہنچائی گئی کہ اسی جگہ سے انکا پیشاب گرتا ہے یہ بیان اعضا سے تناسل زراور مادہ کا محتاجا کی طرح کا  
مذکور ہو لیکن آلات تناسل اپنی شکلوں میں اور اپنے جوہر بنی میں مختلف ہوتے ہیں چنانچہ دونوں بیضہ عورتوں کے گول اور سخت  
ہوتے ہیں اور مردوں کے لائبہ اور نرم ہوتے ہیں۔ اور عین منی مردوں کے لائبہ اور سخت ہوتے ہیں اور عورتوں کے چھوٹے اور نرم  
ہوتے ہیں۔ غضیب مردوں کا لائبہ اور سخت ہوتا ہے۔ اور گردن رحم کی عورتوں میں نرم اور چھوٹی ہوتی ہے بنظر عورتوں میں فرونی  
مقام ثانی کے قائم مقام قلعہ یعنی ڈنڈی ذکر مردوں کے ہوتا ہے یہی بیان غضیب اور اس کے منافع کا تھا اور یہ آخری کلام اعضا سے  
مرکب میں ہر مقام ہوا تیسرا مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعہ کا مترجم کہتا ہے اس مقام تک صنعت نے اعضا سے مرکب کا حال  
مسائل بیان کیا اب اس کے بعد کچھ مضامین مختلف منافع اعضا سے مرکب میں لگتا ہے اور تیسرے میں کتب یونانی سے نقل کرتا ہے جسکی نقل میں  
نسخہ موجودہ مہلک و مصرعین تماثل پایا گیا ہے اور عبارت بے ربط ہو گئی ہوا متن تیسرے جہاں میں پہلے مقالہ کی تفسیر جو علیہ نوحی کتاب ج  
منافع میں اعضا کے کچھ اختلال عبارت کا پایا گیا ہے جو یونانی زبان سے عربی کرنے والوں کی طرف منسوب ہو گا۔ نص ج کی یہ ہے کہ  
ابن زرع نے اپنی تالیف میں اور جو جامع یحییٰ میں بھی اور صحیحہ میں اس طرح پر ہے۔ کہ ج نے کہا ہے جنہر کے اندر ایک جرم ہو جسکی شکل  
مشابہ لسان الزمار کے ہو لیکن جو ہر اس جرم کا اسکی نظیر تمام بدن میں کوئی نہیں ہے۔ اور یہ اس طرح پر ہے کہ یہ جرم مرکب جمعی اور جربی  
اور اس گوشت نرم سے جو جسم غددی سے ہے۔ پھر اسکے بعد اسی نے کہا ہے کہ میں اب منافع اسکے اجزاء کے یعنی اجزائے جنہر کے بیان  
کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ جنہر کے اندر اس مقام میں جہاں برہہ اگا گذر اندر اور باہر ہوتا ہے ایک جرم ہو کہ جسکا ذکر پہلے ہو چکا ہے  
جسکو میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ تمام اعضا سے بنی میں اسکا نظیر نہیں ہوتا ہے اعتبار جو ہر اصلی کے اور نہ شکل میں۔ اور اس جرم کا حال تین  
کتاب الصوت میں لکھا ہے اور بیان کیا ہے کہ یہ پہلا آلہ آواز کا ہے اور اشرف تمام آلات صوت میں ہے۔ اور اب میں اسکا حال اسقدر  
بیان بیان کرتا ہوں جسکی حاجت شناخت کی اسی قدر ہے جس مقدار کو میں بیان کروں گا۔ پس میں کہتا ہوں کہ اگر اس جرم کو یہ تامل  
اور پر سے اور نیچے سے دیکھا جائے مشابہ لسان الزمار کے معلوم ہو گا۔ اور نیچے سے میری مراد وہ مقام ہے جہاں پر جنہر قبلیہ کا  
ملاقات کرتا ہے اور اس سے ملتا ہے اور اوپر سے میری مراد جنہر کہ تنہہ ہو جسکو التیام تیسری اور پہلی خفروں سے ہے جو خامی مقام تک  
پہنچتا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اس جرم کو تشبیہ لسان الزمار سے نہ دیا جائے بلکہ لسان الزمار کی تشبیہ اس جرم سے دی جائے اس لیے کہ  
طبیعت صنعت پر مقدم ہے۔ پس جب کہ یہ جرم ایک فعل افعال خلقت سے ہے اور لسان الزمار استنباط صنعت سے ہے جو فیہاں  
دستکاری سے بنا ہے۔ لسان الزمار اگر مثل اس جرم کے ٹھیک ٹھیک بنایا جائے اور جس حکیم نے لسان الزمار کو پہلے بنایا تھا

ایک مرد حکیم تھا جو افعال خلقت کو سمجھنا تھا اور اس بات پر تدارک تھا کہ اختراع میں خلقت کی پیروی کرے۔ مشاہدہ اور سمجھنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ مزارعین ناگزیر فقط اس کی زبان سے ہوتا ہے۔ کیونکہ مناسبت نہیں ہے کہ میرے اس قول کا سبب اس سے ہو مجھے ایسے کہ میں نے بھی پسند کیا ہے کہ جو سبب اس میں ہو اس کو کتاب الصوت میں بیان کروں اس کتاب میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ آواز کی پیدائش درست نہیں ہوتی ہے جب تک کہ اس کے مجری میں تکی نہ آجائے اس کا سبب یہ ہے کہ اگر سورخ خجھر کا سبب کھلا ہو اس میں کشادگی بہرحق غایت ہوگی۔ اور اس کشادگی کا سبب یہ ہے کہ دونوں پہلے غصروف ڈھیلے اور شرفی ہونگے ایک دوسرے سے کھلا ہو اور جدا ہوگا۔ تیسرا غصروف بھی کھلا ہوگا کہ آواز کا پیدا ہونا ممکن ہوگا۔ لیکن اگر وہ ابزری نکلے اس نکلنے سے وہ سانس پیدا ہوگی جس کے ساتھ آواز نہیں ہوتی۔ اور اگر سو کا نکلنا بند تھا تو اس سے وہ تنفس نہ گاجس کا صد انعام رکھا گیا ہے یعنی گہری سانس آواز کا پیدا ہونا محتاج اس بات کا ضرور ہے کہ سینہ سے بہت سی ہوا دفعہ پڑے اور اس کی بھی اس میں حاجت ہے کہ سینہ میں اس کے نکلنے کی راہ تنگ ہو اور فقط راہ کی تنگی پر بھی کفایت نہیں ہے بدون اس کے کہ ابتدا سے خروج ہو امین کشادگی ہو اور پھر تھوڑی تھوڑی تنگی اگر خوب تنگ ہو جائے اور پھر تھوڑی تھوڑی کشادگی آنے لگے۔ یہی حال مبن خجھر کا اس کی خلقت میں ہے۔ اس مبن کی حاجت اس وقت تک کہ آواز پیدا کرے۔ اور فقط آواز ہی پیدا کرنے کی حاجت نہ تھی بلکہ سبھی اس کی حاجت سانس کے روکنے اور بند کرنے میں بھی تھی اور اس سانس کے روکنے سے فقط جس دم نہیں ہے بلکہ جس دم بھی ہو اور اس کے ساتھ سینہ بھی ہر طرف سے سستے اور جو عضل پلیون پر ہیں اور عضل شراسیف کے نیچے ہیں سب تن جائیں۔ جب ایسا ہوگا پھر تمام سینہ اور جو عضل کہ خجھر پر چسپیدہ ہوتا ہے سب کو حرکت دے اور شدہ ہوگی اس سبب سے کہ جو عضل خجھر پر پورا بیٹھ جاتا ہے اس کی حرکت سینہ کی حرکت کی مفادست کرتی ہے یعنی اس کے مقابل چلتی ہے اور جس ہوا کو سینہ بوقت باہر کی طرف دفع کرتا ہے اور نکالتا ہے اس کو بوقت منع کرتی ہے۔ اور یہ مقابلہ اسی طرح ہوتا ہے کہ جو عضل نہ کو رکھو جبکہ تیسرا غصروف خجھر غصروف دنا سے خجھر کے ملا دیتا ہے اور اس کو بند کر دیتا ہے طبقہ خجھر کے واسطے عضل میں بڑی سفت ہر وہ یہ ہر کہ اجزا اسی عضل کے ایک دوسرے کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں جو اجزا اپنے طرف ہیں وہ اپنے اجزا کے ساتھ اور بائیں طرف کے اجزا بائیں طرف کے ساتھ تا انیکہ بعض اجزا بعض سے چسپیدہ ہو کر خجھر کے مجھے کو بند کر دیتے ہیں اور انہیں پورے بیٹھ جاتے ہیں اگر یہ تھوڑا سا مقام بند نہیں ہوتا خصوصاً اس حیوان کے خجھر کا جس کا خجھر زیادہ کشادہ ہوا ہے وہ حیوان ہے جس کی آواز قوی ہو بنا بر اس طریقہ کے جس کو مجھے اس طرح پر بیان کیا ہے کہ یہ نہیں کہا گیا اور نہ اس سے سستی کی گئی۔ مگر ہر ایک جانب خجھر میں بہت سے مابغ تجوین عظیم تک گئے گئے ہیں یعنی اس مقام تک جو خالی جگہ خجھر میں ہے۔ اور جب تک ہوا کشادہ جگہ میں نکلتی بیٹھتی ہے اس وقت تک اس تجوین میں کس قدر ہوا پہنچتی ہے پھر جوت بھرا ہوا کا چسپیدہ ہو گیا اور پھر اٹھ کر گئی دونوں طرف خجھر کے بہت زور سے نفخ ہو گیا اور ان دونوں سوراخوں کو کھول دیگی جو بند ہو گئے تھے بسبب ان کی دونوں باڑھوں کے ملانے کے کہ ایک کی باڑھ دوسرے پر چسپیدہ ہو گئی تھی انہیں دونوں باڑھوں کا ملنا نا سبب غلطی میں پڑنے کا تھا بعض قدامے احباب شریح کے واسطے۔ ایسے کہ ان لوگوں پر شناخت ان دو سوراخوں کی مضمی تھی اور اس پر ان کو اطلاع نہیں ہوئی تھی۔ جس وقت وہ خالی جگہ اور تجوین کہ جو ہر ایک طرف دونوں جانب خجھر کے ہوا سے بھر جائے واجب ہوتا ہے کہ ہر مبن طبقہ خجھر کے پورے اس کو باستواری بند کر دے۔ یہ وہ بات تھی جس کا بیان ہو کہ استواری مبن خجھر میں کرنا تھا۔ ہم اس مبن کو نہایت درجہ استواری اور کھستی میں پائے ہیں کہ اپنی شکل میں اور اپنے بڑے ہونے میں اور اپنی وضع اور ہار میں



اور اپنے سور اخون میں ہر طرح سے اسکو استواری اور درستی ہو۔ تا ایک جہد تو ہم اسکے بڑے ہونے کا ہو کہ جسکی وجہ سے ہر نفیس کو بند کرے اسقدر اسکی بڑائی دیکھی جاتی ہو۔ چنانچہ ہم اسکو ایسا پاتے ہیں کہ جب اس طبق میں درم آجاتا ہو پھر بھی یہ بند کرنا ہو۔ اگر کوئی شخص اسکو چھوٹا تو ہم کرے اور بڑھاتا ہو اس سے کم تجویز کرے اسکی مقدار معتدل سے بہت کم مقدار اسکی خیال کرے حیوان کی آواز منقود ہو جائے۔ اور اگر تھوڑا سا کم تجویز کرے اتنی ہی آواز کم ہو جائیگی اور خراب ہو جائیگی۔ اور ضروریہ بات ہو کہ طبق جنہو اپنی مقدار معتدل سے کم ہو اور نہ زیادہ ہو۔ اسی طرح اگر اس طبق کو اس مقام پر نہ فرض کریں جہاں پر یہ ہو یا اس کے سور اخون کو چھٹا موجودہ حالت کے تو ہم کرے ساری منفعت اسکی باطل ہو جائیگی۔ یہ دونوں سو راخ جیسے سین پہلے کہ چکا ہوں دونوں جانب میں طبق جنہو کے طول میں دراز ہو سے ہیں کہ اوپر سے نیچے تک آئے ہیں۔ یہ دونوں تنگ خط ہیں لیکن دراصل تنگ نہیں ہیں بلکہ دیکھئے میں تنگ نظر آتے ہیں اسلیئے کہ ہر ایک کی دونوں بازو میں تہلی ہیں جو دو جھلیوں سے مشابہ ہیں جو دونوں ایک دوسرے پر چسبیدہ ہیں۔ اور اس تجویف کو لازم ہیں جہاں تک یہ سو راخ گئے ہیں پس وہ تجویف اسی سبب سے قبل اسکے کہ دونوں بازو میں جدا ہوں اور تفریق ہوں مشابہ ہالی کے نظر آتی ہو اور اسکو مشابہت جار سے زیادہ ہو نسبت سو راخ دار ہونے کے۔ پھر جب اسکی دونوں بازو میں ہوا گئیں اسوقت سو راخ ظاہر ہو جاتے ہیں اور وہ تجویف بھی کھل جاتی ہو جس میں سو راخوں نے نفوذ کیا ہو۔ ہر گاہ کہ ہر ایک ہوا سو راخوں کی جدا ہونے بائیں طبق جنہو کے ہو اس کیفیت پر ہو جسکو میں نے بیان کیا ہوا اس میں گذرتی ہو پس سوا سے ہوا کے اور کوئی چیز میں داخل نہیں ہوتی ایسی چیز کہ جسکے ہمراہ کوئی اور سبب ہو جسکی جہت سے کھولنا طبق جنہو کا ممکن ہو اور پوچھنا اسکا اس تجویف میں اسکی ہوانے نفوذ کیا ہو ممکن ہوتا ایک طبق جنہو کو مجھ دے مترجم کہتا ہو اس عبارت میں جو لفظ بلفظ قول جالینوس کا ہو جس سے حرف حیم کی طرف اشارہ چلا آتا ہو خاص اس فقرہ میں ایسی بے ربطی ہو گئی ہو کہ ترجمہ کا پڑھنے والا شاید مطلب سمجھ نہ سکے لہذا میں نے جہد ر اسکا مطلب سمجھا ہو اپنی تقریر میں جدا گانہ بدو ن پابندی ترجمہ کے بیان کرتا ہوں مطلب جالینوس کا یہ ہو کہ ہوا نیچے سے اوپر ہو کہ جنہو میں چڑختی ہو اور اس کے ساتھ کوئی اور چیز نہیں چڑھنے پاتی اور اس ہوا کے چڑھنے میں طبق جنہو دیکھا گیا سبب ہو جس سے جنہو کا کھل جانا اور ہوا کا اس تجویف تک پوچھنا جہاں تک یہ تجویف گئی ہو ممکن ہوتا ہو اور ہوا مان پر ہو چکر اس تجویف کو مجھ دیتی ہو پس حاصل مطلب قول جالینوس کا یہ ہوا کہ طبق جنہو سبب جنہو کے کھل جانے کا ہو بوقت ہوا کے آنے کے یہی مطلب اس فقرہ کا میری سمجھ میں آیا ہو اور اندر علم طبق جسوقت ہوا نیچے سے بوقت نفع ہوئی اور اوپر سے اس کے نکلنے کا کوئی مانع ہوا اس سے اسکو آگے چلا آنا ممکن نہوگا اسی جگہ پھر ہوا کہ کھائیگی اور محوم جائیگی اور پلٹ کر دونوں طرف مجرا سے جنہو کے پلٹنے کی وجہ سے بوقت نفع کرگی پس دونوں سو راخوں کے متھ پر جو جھلیوں کی قسم سے ہو انکو بطرف اُن دونوں تجویفوں کے ہٹائیگی جن میں ہوا نفوذ کرتی ہو اسلیئے کہ مجرا اُن جھلیوں کا براہ طبیعت اسی تجویف کی طرف ہو اس پس باطن طبق جنہو کو مجھ دگی اس میں نفع پیدا کرگی کہ پھول جائیگا۔ اور جب ایسا کرگی یہ بات لازم آئیگی کہ باطن اور مجرا جنہو کا استواری بند ہو جائے۔ جرم طبق جنہو کا جھلی کے طبق سے بنایا گیا تاکہ پھر نہ ہوا کے پھٹ نہ جائے اور تفریق نہ ہو جائے اور نہ اس میں کس قدر شکاف ظاہر ہو۔ اور نہ اسکو جنہو کا وہ ضرر پہنچے جسوقت جنہو اپنی حرکت حرکتوں کو کرے شکا مشادہ ہو اور پھیلے ایک مرتبہ تو جنہو کا یہ حال ہو اور ایک مرتبہ سمٹے ہو اور ایک مرتبہ تنگ ہو جائے جرم اس طبق کا تنگ بنایا گیا اور نقطہ تری پر بھی نہیں کی گئی بلکہ بالزجت اور چکنا بنایا گیا تاکہ تر رہے اور طوبط طبعی جنہو کو تر کرتی ہے

اور ہر وقت نم رہے اور کسی اور طبیعت کی اسکو احتیاج نہ ہو کہ فجاج سے اس طبیعت کی مدد چاہے جس طرح طبیعت خارجی کا محتاج انسان ہوتا ہے وہ ہمیشہ خشک رہتا ہے۔ اسکی طبیعت چپکتی ہوئی اور کچی اسواسطے بنائی گئی تاکہ نہ چھو جائے اور جلدی اشکال یعنی فنا اس طبیعت نہ چھو جائے اور نہ متفرق ہو جائے۔ اسلیئے کہ در طبیعت نظرائی ماہیت کے بتلی ہوتی ہے جلدی فنا ہو جاتی ہے۔ اور بخار ہو کر اور جاتی ہے جس جلدی سوکھ جاتی ہے اور نہ پید ہو جاتی ہے اور بھی طبیعت جو بتلی ہو اس کے اجزاء بھی الگ الگ ہو جاتے ہیں اور متفرق ہو جاتے ہیں مثلاً طبیعت بالزوح وبت اور کچی کے دیر تک نہیں اترتی۔ خصوصاً اگر وہ مجرا میں یہ طبیعت رقیقہ ڈالی گئی ہو سیدھا کھڑا ہو لیکن جو طبیعت چپکتی ہوئی اور کچی ہو وہ دیر تک اترتی ہے بدوں اس کے چھوٹے چھوٹے اجزاء میں جا لیں اور وہ متفرق ہو جائے اور جلدی خشکی نہیں ہوتی۔ چھرا گریسی احتیاط درجہ نابت کی ہیئت خجروہ میں نہ کچا لے اور تمام حالات میں خجروہ کے یہ احتیاط نہ ہوتی اور یہ طبیعت بالزوح وبت اور کچی اس کے واسطے ہیئت کچا کی ہر آئینہ خجروہ خشک ہو جایا کرتا اور اس کے خشک ہونے سے خرابی باہر وجہ پیدا ہوتی کہ طبق خجروہ کا اور تمام اجزاء سے خجروہ جلدی جلدی خشک ہو جایا کرتے چنانچہ خجروہ کا حال اسی طرح کا ہم پاتے ہیں بعض اوقات میں جب مہاب توی ایسے پیدا ہوتے ہیں جسے خجرا افعال طبعیہ میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ ازین قبیل یہ بھی ہو کہ آدمیوں کو تب خجروہ غرض ہو۔ یا جو لوگ سخت گریوں میں ایسا تعب تک سفر کریں جس سے انکو اذیت ہو پوچھے ایسے لوگوں کو کلام کرنا ممکن نہیں ہوتا جب تک اپنی حالت تر نہ کر لیں۔ یہ جس قدر سمجھنے بیان کیا طبق خجروہ کا ایسا حال ہے جس میں کفایت ہے۔ یہاں تک ذکر نافع اس جرم تھا جو شبہ لسان المزمار کے ہے اور بیان سے آخر تک اس مقام کے جواب میں لکھو نہ کا بیان قبضہ ریہ کی منفعتوں کا ہو گا سب اس کے پھر جالینوس نے کہا بعد اس کلام کے جو عضل خجروہ میں کر چکا ہے۔ میں نہیں گمان کرتا اس بات کا کہ جو شخص عضل خجروہ کی اس طرح شناخت کر لے جس طرح بر میں نے لکھی ہے پھر اسکو کچھ تعجب باقی رہے یا پھر کچھ وہ بحث کرنے لگے جیسا تعجب عام لوگ کرتے ہیں یا جیسا تعجب ان طبیبوں اور فلاسفہ نے کیا ہے جو ہم سے پہلے گذر چکے ہیں۔ اور نہ مجھے گمان ہے کہ میری کتاب کا پڑھنے والا اس سبب میں بحث کرے جسکی وجہ سے بروقت نوالہ آتا رہنے کے رطوبت مذکورہ کا نفع مری کو پہنچتا ہے اور قبضہ ریہ میں نہیں پہنچتا ہے ان لوگوں نے لینے حکما سے سابقین نے گمان کیا ہے کہ سب ہمیں اس عضل کی طرف سے ہو جو زبان کی جڑ میں ہے۔ انکا یہ گمان ہے کہ چونکہ یہ عضل خجروہ کو ہر وقت نوالہ آتا رہنے کے چڑھتا ہے اور طبق خجروہ تک اوچھا ہوتا ہے۔ اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ خجروہ باستور تہی پید ہوتا ہے یہاں تک کہ جس ہوا کو سینہ بقویت اور شدت دینا ہے اس ہوا میں بھی یہ طاقت نہیں ہے کہ خجروہ کو کھول دے پس شتاب نہیں ہے کہ کسی اور سبب کی شناخت طلب کچا لے سوا اس سبب کے جسکے ہونے سے پی ہوئی چیز پھیر ڈالیں ان اشرقی۔ ان لوگوں کو لائق یہی تھا (جب کہ خجروہ بہت چلا ہو چکا ہے اور اس میں ایک گڑھا اور خالی جگہ ایسی بن چکی ہے جیسا کہ باطن ارضت طبق خجروہ کی اور شفقت اسکی لازم ہے اور چنانچہ میں نے کتاب بصوت میں بیان کیا ہے) کہ فکر کرتے اور نظر کرتے اس بات میں کہ کھانے اور پینے والی چیز دن کو کون سبب مانع اسکا ہو کہ قبضہ ریہ میں نہیں واقع ہونے دیتا ہے۔ اس نظر کرنے سے انکو علم اس بات کا ہو جاتا کہ طبق خجروہ مثل کاگ یا ڈاٹ کے خجروہ کے ٹکڑے واسطے بنایا گیا بسبب اسی امر کے کہ کھانے پینے کی چیزیں قبضہ ریہ میں نہ گرنے ہیں یہ طبق خجروہ تمام اوقات میں مائیں لینے کے کھڑا اور سیدھا رہتا ہے اور بروقت از در او لینے نوالہ آتا رہنے کا کھولنے کے خجروہ کو چڑھتا ہے اور اسکو بند کر دیتا ہے۔ اسکی صورت وہ ہے کہ جو خیر خلق میں آتا رہی جاتی ہے پہلے اصل طبق خجروہ پر واقع ہوتی ہے پھر اس کے بعد

ملین خجورہ کی پشت پر گھنٹی جو اس مقام پر گزرنے سے وہ ملین دھیرے ہو جانے کی طرف مفسر ہوتا ہے اور اس میں بھی اس کو نظر آتا ہے تو اس پر  
 کہ خجورہ کے منہ پر گڑھے سے سبب اس کا یہ کہ ملین خجورہ کا جسم غرضی ہو اور باوجود غرضی ہونے کے بہت تیز ہے۔ اس کا گنا اس واسطے ہے  
 تاکہ اس خجورہ کو بند کر دے جس کے بند کرنے کا قصد کیا گیا برقت مری کے اندر چیز اترنے کے وہ مری کے جس کے بند کرنے کا مقصد بہت  
 ازاد اسکے جائز نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص ملین خجورہ کی بہتیت اور خجورہ کی بہتیت کو پورا پورا سوچے مجھے شک اس کا نہ ہو گا کہ وہ سوچنے والا ضرور  
 اس بات کا یقین کر لے گا کہ یہ ملین نہایت درست اور مضبوط بنایا گیا ہے جس کی درستی اور مضبوطی میں عجیب حکمت ہے۔ یہ اس طرح معلوم ہو گا  
 کہ شکل اس ملین کی گول ہے اور جو ہر اس کا غرضی ہو اور مقدار اس کی خجورہ کے منہ سے قدر سے بڑی ہے اور سیدھا حکم سے ہونے میں یہ قدر  
 ملین مری کے جھکا ہوا ہے پر نہایت سیدھے سے کھڑے ہونے سے تیسرا غرضت کے خجورہ کی غرضتوں سے ملین خجورہ اس طرح پسیدھا حکم سے  
 اگر اس کے پیدائش کی جگہ مری کے آگے والے مقام میں نہ ہوتی۔ اور اگر وہ ہر اس ملین کا غرضی ہوتا بر وقت نفس کے نہ کھلتا اور نہ پھلتا اور نہ  
 خجورہ کے منہ پر چھتا اور نہ بر وقت ازاد اسکے دھیرا ہو جاتا۔ اس لیے کہ جس چیز میں تری زیادہ ہو جھکا ایسے جسم کے جیسے ملین خجورہ ہے اور  
 زیادہ تری کی اعتدال سے بڑھ جائے ایسا جو ہمیشہ نیچے کو گرے اور اس کا اور سیدھا حکم اس کا اور جو چیز ان اجرام سے زیادہ سخت ہے  
 تاہم جدا اعتدال سے خفی اس کی تیرہ جائے اس کا پھلتا اور دھیرا ہونا دشوار ہو گا۔ ملین خجورہ محتاج اس کا تھا کہ اس میں ان دونوں خواہشیں  
 میں سے کوئی خرابی نہ ہو زیادہ نرمی اور زیادہ سختی کی لکھی گئیں بلکہ اس کو ایسا ہی ہونا تھا کہ جس وقت ہوا اندر کھینچی جائے سیدھا حکم سے  
 اور بر وقت ازاد اگر پڑے اور دھیرا ہو جائے۔ اگر ملین خجورہ ان سب اوصاف کو جامع ہوتا جو اوپر لکھے گئے مگر اس مقدار  
 خجورہ کے منہ سے چھوٹی ہوتی اس کے گرنے سے کچھ نفع نہ ہوتا یعنی خجورہ کا منہ نہ ہوتا۔ اور یہ بھی ہے کہ اگر ملین خجورہ کی مقدار جتنی اب ہے  
 اس سے بڑی ہوتی خجورہ کے ہر مری کو بھی بند کر دیتا جس طرح ملین خجورہ ان چیزوں کے ملین میں اترنے سے دھیرا ہو جاتا ہے اور خجورہ کے  
 منہ پر گڑھے اس کو بند کر دیتا ہے اس طرح تیسرا غرضت خجورہ کا قصد یہ ہے کہ ملین خجورہ کی طرف مائل ہونے کے دفع ہوتا ہے بدون رجوع کرنے طرف اس مقام کے  
 جس طرف اس کا دفع ہونا ممکن ہے۔ اب مجھ کو استغنا اور بے پردائی ہے کہ بہتیت اس غرضت کی بیان کروں اس سبب سے کہ ملین خجورہ کی  
 بہتیت بیان کر دیا کہ ان اور وہ بیان یہ ہو کہ اگر مقدار ملین خجورہ کی بڑائی میں اس قدر نہ ہوتی جتنی اب ہے اس سے آئندہ بر وقت فر کرنے کے بہت سی  
 مقدار اس کی قبضہ آئے تک اتر آتی اور وہ مقدار اس سے زیادہ ہوتی جو ملین خجورہ لینے کے کی خالی جگہ میں جمع ہوتی ہے لیکن اب کہ  
 خجورہ کے واسطے دو ڈھانچے عجیب طرح کی متیا کی گئیں اور دونوں ایسی بنائی گئیں کہ بہت بھی جاتی ہیں اور ملتی بھی ہیں بے بے کلام  
 ان چیزوں کے ملین خجورہ میں داخل ہونے کو منع کرنے کی حاجت تھی پس خجورہ پر بیٹھ بھی جاتی ہیں اور اس کو بند بھی کر دیتی ہیں۔  
 جس حیلہ کے واسطے یہ طاعت صانع حقیق کا اس مقام پر کیا گیا شاید اسی حیلہ کے ہے جس کے طاعت ان جھلیوں میں پیدا ہوئی ہے جو  
 اس طرح قلب کی رگوں کے پھانی گئی ہیں۔ چنانچہ جیسے قلب کی شج میں بیان کیا ہے کہ یہ جھلیاں منہ پر ان رگوں کے واسطے  
 نہیں بنائی گئیں کہ اب کوئی چیز اسے ہرگز نفوذ نہ کر سکے جو رخلاط طریق کے ہو یعنی اگر کسی راہ سے قلب میں نہ آسکیں یا یہ راہ  
 کہ وہ طریقہ مناسب قلب میں آئے گا جو اسکے خلاف نہ آسکیں۔ بلکہ یہ جھلیاں اس واسطے بنائی گئیں تاکہ اب کوئی چیز بکثرت و تکرار  
 اس طریقہ مناسب جس طریقہ سے قلب میں جانا چاہیے نفوذ نہ کر سکیں۔ اس طرح مناسب ہے کہ اس مقام پر بھی ہم اس چیز کو یاد کرنا  
 جس کو ہم نے کتاب آراء و افراط اور اخلاط میں بیان کیا ہے۔ وہ یہ بات ہے کہ کسی قبضہ میں وہ چیز بھی ہو جو کسی اور قبضہ میں

تصویری سی اور بہت کم ایسی چیز کی ہوتی ہے جو قصبہ ریہ کی جھلی پر بہہ بہت تار قبیلہ ۲۵ چیز و ملکیتی ہوئی گول گول قصبہ ریہ کے کنارہ پر گول چیز ہوتا ہے اور جہاں اس جگہ کے محیط نہواور یہ بھی ہوتا ہے کہ مقدار اس طرح بت کی اتنی ہوتی ہے کہ پچھتر میں چھپیدہ ہر باقی ہے جس وقت پچھتر و تک پہنچتی ہے پس تمام پچھتر کو کم کر دیتی ہے یا بھر جاتی ہے پس اسکو باکل تر کر دیتی ہے اسی مقام سے دلالت اس بات کی ہوتی ہے کہ نسبت مندی ان غدود کی تھی جو خجہ کے قریب ہیں اور یہ غدود ایسے ہیں جنہیں تکلف زیادہ ہواور پلے میں اور بہ نسبت تمام غدود کے جو بدن میں ہیں اس سے زیادہ مشابہ ہیں۔ اکثر اصحاب تشبیح نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ ان غدود کی ساخت اسی واسطے ہوئی ہے تاکہ تمام اجزاء سے خجہ کو نفاذ رکھیں اور خجہ کو مع خلق کے جھگو دیا کریں۔ اور اگر یہ غدود واسطے بنائے جاتے کہ ان اعضا کو جھگو دیا کریں اور انکو مٹی پر بنایا میں اور اسکی مٹی کا جی کہ جب کوئی چیز پی جائے اور پچھتر و تک نہ پہنچے ہر آئندہ یہ منفعت عجایب امور میں شمار کی جاتی۔ تمام امور جو غصے اور بیان کیے ہیں ہر ہی دلالت کرتے ہیں کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ جو چیز کھائی جائے خجہ کے مجرا تک نہ واقع ہو اور نہ اس بیان میں اسے دلالت ہے کہ پٹنے والی چیز اسکی خجہ ہی بھی تری ہے جو جو تک نہیں پہنچتی بلکہ میں نے اپنے کلام سابق سے اسی کا قصہ کیا ہے کہ یہ بیان میرا اس کتاب میں بجا سے یادداشت کے ہواور یاد دلانے اس چیز کو جسکو میں نے اور کتاب میں بیان کیا تاکہ میرے بیان سے دونوں مقام پر ایک ہی مطلب سمجھا جائے پس یہ دونوں کلام ایک ہی حقیقت کے ہیں۔ اب ہم رجوع کرتے ہیں ان باقی منفعتوں کے بیان کی طرف جنکی روایت خجہ کے بارہ میں ہوئی ہے اور جو باتیں خجہ میں ہوتی ہیں پس ہم کہتے ہیں کہ اس سے پہلے ہم نے بیان کیا کہ جس باط سے تہی مدور ہونے قصبہ ریہ کے غصہ و فون کی ہوتی ہے وہ ہر باط کا شادی جو امر ہے یعنی ہر وقت سانس لینے کے اور مری کشادگی جو امر ہے قصبہ ریہ کی یعنی ہر وقت کسی چیز کے معلق میں آئندہ کے۔ اور یہی غصے کا ہے کہ اگر قصبہ کشادگی جو امر ہے کی ہر وقت سانس لینے کے لینا اور مری کشادگی قصبہ ریہ کی ہر وقت ازاد رکھنے لیتی۔ اور غصے یہ بھی کہا ہے کہ اگر قصبہ ریہ مرکب معلقوں سے غصہ و فون کے ہونا جنکی شان سے یہ بات ہے کہ آئندہ گول ہو جاتے ہیں ہر آئندہ مجرا سے طعام میں تنگی پیدا کرتے اور طعام کے تر بننے مزاحمت ہوتی۔ واجب یہ بات ہے کہ مری کو یہ تنگی اور پھنساؤ خجہ کی طرف سے پہنچے اسلئے کہ خجہ کا جسم ہر طرف سے غصہ و فون کی ہواور کھینچتا ہے کہ یہ نگر یہ بات پیدا ہوئی کہ خجہ نہ مری کی مزاحمت کرتا ہے اور نہ اس میں ہر وقت ازاد رکھنے تنگی پیدا کرتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ بات کلی طرح ممکن نہیں ہے جو بدن اس کے کہ مری ہر وقت ازاد رکھنے پہنچے اور خجہ اوپر کی طرف سے تنگ ہو جائے۔ اسلئے کہ یہ دونوں عضو جنسیت فیصل کرینگے دونوں کی وضع مختلف ہو جائیگی ایسی کہ مری کا کنارہ قصبہ ریہ کے کنارہ سے لجا لیا گیا اور خجہ جنک سے معلق ہو جائیگا۔ پس یہی اس عجبہ میں اسو خلقت کے ان اعضا میں جو نہایت دور کی طرف منحنی میں بنائے گئے ہیں یہ وہی نام اعضا کے ہیں جنکے لینے میں بعض مصنفین نے غلطی کی ہے بہت تہرا کہ اس سے جو بیان میں قص کے جالینوس نے وارد کیے ہیں اگرچہ باوجود اشتراک ان اسماء کے جنکو فلان کتاب نے کمال والا جو امر ہے ہر آئندہ تلخیص کی جالینوس نے اس کے معانی کو ایسی کامل تلخیص سے کو غلطی کا اس میں کوئی غدر باقی نہیں رہا جو باوجود اس قدر تلخیص کے اور وہ تلخیص یہ ہے کہ جالینوس نے یہ لفظ لکھے و ختمہ یعنی ختم ہونے کی حد اور نہایت بھی لکھا ہے کہ گالگ کہتے ہیں منفعت اسکی نسبت اس ہوا کے ہے جو سانس کے کھینچنے سے اندر جاتی ہے تاکہ کیفیت اسکی مستقبل ہو جائے اور وہ اس وقت ہوا اور تاکہ جو ہوا یا ہر ملکیتی جو اس میں نکلے ہر وقت آواز پیدا ہونے کے اور اسکی آواز ہی بڑھ جائے۔ محمد علی اید نام خجہ کا ہے اور یہ بیکارہ قصبہ ریہ کا ہے اور یہ مرکب تین غصروں سے ہے ایک ہر تہی اور یہ پہلا غصروں ہے اور آواز کے ہواور دوسرا وہ غصروں جنکا کچھ نام نہیں ہے اور تیسرا ہے ہر اور طرح جاری تیسرا جو ہے اور اس غصروں کے کہ اسکی ہر تہی نام نہیں ہے ہر غصروں لکھا ہے اس فصل کے مندرجہ ذیل ہے

فاتح لینے کو لئے دے لے کتے ہیں اور بند ہوتا ہے ان عضل کے فعل سے جنکو طائفہ کہتے ہیں ماحقہ و احقہ حایہ نام لسان الزہار کا ہے یہ ایک جسم  
خجھرہ کے اندر ہے گوشت اور جربی اور جلی سے بنا ہے تمام بدن میں اسکی کوئی نظیر نہیں ہے۔ یہ جسم خاص الکہ ہر آلات صوت کا واسطہ اور دینے کے  
(منفعت اسکی ہزار ہا اوز پیدا کرنے کے جسوقت کوئی شخص اسکے کھولنے پر تیار ہو بسبب ان چھوٹے چھوٹے عضل کے جو اسکے نیچے خجھرہ کے  
اندر رکھے ہیں) یہ ہے کہ خجھرہ کو بند کر دیتا ہو مثل ڈاٹ کے اور یہ بند کر دینا اسکا اسوقت ہوتا ہے جب سانس اندر بند کیا جائے لیتے ہو اکا دخل ہونا  
ان دونوں مجری میں اسکے جو اس مقام پر مین روک دیا جائے۔ اسکی نہایت آخری مقام مین ہوا کی کمی ہو اور بروقت پسپیدہ ہونے  
خجھرہ کے اسکو بند کر دیتا ہے ان دو تھولیفون تک جو مثل دولقرہ لینے مناک کے ہیں۔ اس جسم کے اقرب اور نزدیک مقام میں اوپر دے اسکے  
مقام خجھرہ تک۔ پھر جسوقت حلق میں نفع پیدا ہو بسبب دال ہونے ہوا کے دونوں فقرہ تک اسوقت یہ دونوں قریب قریب ہو جائینگے اور  
تمام جو خجھرہ بند ہو جائیگا ۵ ریم بعد رسد اس نام کو بن زرہ عارضہ نے لکھا ہے اور کتاب خنن میں اس مقام پر چھان اعضاء  
آلات کا نام لیا جاتا ہے اسکو شغیرۃ المزمار سے تعبیر کیا ہے۔ میری مراد اس سے وہ دو چھوٹی چھوٹی نلیاں ہیں جنکے دونوں کنارے ہوا  
ہوتے ہیں اور لسان الزہار مصنوعی پر یہ دونوں بٹھا دی جاتی ہیں۔ یہ نام اسکا بنظر اسکے فعل خاص کے رکھا گیا یعنی ہتھواری کو حکم  
کرنا اور یہ نام اسکا بنظر اسکی صورت کے جو لکیروں دار ہے نہیں رکھا گیا۔ ایک عضو غضروفی باریک ہے جو اسکے خجھرہ کے مدبر و مہربان ہے  
لکھا ہے مہربان غشوی جب کھلتا ہے تو پیچھے کی طرف کھلتا ہے اور حرکت قسری لینے زور سے اسکو پسپیدہ ہونے پر اور لپٹ جائے یہ  
اس چیز کے لاتا ہے جسکا قریب کی طرف کلنے کا اتفاقاً سامنا ہو جائے اسی وجہ سے قریب کے اجزاء قبضہ ریہ میں داخل نہیں ہونے پاتے حوالہ العزیز  
یہ وہ عضو ہے جسکا نام ابن زرہ نے لکھا ہے یہ عضو بسبب اس ہوا کے کھل جاتا ہے جو فقط سانس لینے سے نکلتی ہے اور آواز دینے میں اسکو پسپیدہ  
ہو جاتا ہے بسبب جاری ہونے اس چیز کے جو حلق میں اتاری جائے اور اسی عضو کے اور بسبب غلبہ کرنے اسی کے اور بڑھانے خجھرہ کے  
و شکل حوالم الغذایہ وہ عضو ہے جسکا نام غلصہ ہے یہ رکھا ہے کہ مثل بعض حصہ دائرہ کے ہے اور مقدار اسکی زیادہ ہے م خجھرہ سے کم ہوا  
یطعام کے اترنے کو خجھرہ کے اندر منع کرتا ہے اور تھوڑی سی طرح خیر جو جاتی ہے اسکے اترنے کو خجھرہ کی دیوار پر منع نہیں کرتا بسبب اسکے کہ  
اس مقام کے تر رکھنے کی حاجت ہے باوجود اس رطوبت کے جسکو وہ غدود پیدا کرتے ہیں جو اس مقام پر ہیں جس طرح شبیہ لسان المزمار قریب  
اسنے کھلنے کے قبضہ ریہ میں کھائی ہوئی چیز کے اترنے کو منع کرتا ہے اور اسی لقمہ کو کچھ سے خجھرہ تک اترنے کو منع نہیں کرتا حوالم الغذایہ وہ  
چیز ہے جسکا غلصہ نے بیان کیا ہے یہ عضولہات کی امانت کرتا ہے اس منفعت میں جو اوپر بیان کی گئی فصل ۵ و۔ یہ زبان کا گھر ہے شاید  
کہ یہ عضو بسبب اپنے گول سر سے ہونے کے پورا ہو گیا ہے لیکن سچ ضمن بیخ زبان کے ہے اس نام سے سریانی میں نام نہاد ہوا ہے اور  
میں نے اسکی نقل ان کتابوں میں جو بزبان عربی ان لوگوں کی ہیں نہیں پائی ہے یا مراد یہ ہے کہ جو عجیب کتاب میں انکی ہیں امین  
نہیں پائی۔ تمام ہوا تیسرا مقالہ ساتھ حمد خدا اور اعانت خدا کے اور خدا توفیق دینے والا صواب کا ہے جو چوتھا مقالہ  
کتاب کا علی الصنایع طبعی کا بیان میں قوی اور افعال اور ارواح کے اس مقالہ میں بیس باب ہیں  
۱ باب مختصر کلام تو قریب پر ۲ باب تو اسے طبیعیہ کا بیان ۳ باب افعال تو اسے طبیعیہ کے جو چار میں بطریقہ مثال معده کے  
۴ باب بیان تو اسے طبیعیہ چار گانہ کا جس طرح کہ رحم میں ہیں ۵ باب بیان تو اسے حیوانیہ کا جسے فعل پھیلانے اور سینے کا ہے  
۶ باب منفعت نفس لینے سانس کی ۷ باب ان اسباب کا بیان جسے موت واقع ہوتی ہے ۸ باب تو اسے حیوانیہ کا بیان ۹ باب



قواسم نفسانیہ کا بیان ۱۰ باب مختصر کلام قواسم حسہ پر ۱۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۲۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۳۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۴۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۵۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۶۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۷۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۸۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۱ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۲ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۳ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۴ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۵ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۶ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۷ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۸ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۹۹ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں ۱۰۰ باب اُن قوتوں کا بیان جنہیں حسہ کہتے ہیں

### باب پہلا مختصر کلام قواسم نفسانی اور حیوانی اور طبیعی پر

بخوبی ظاہر ہو چکا ہے کہ اس بیان سے ہمارے جب تینے ارکان لینے پہلی جزا تمام اجسام کے بیان کیے ہیں کہ تمام حیوان اور نبات اور معدن سب کے سب چار اسطقت سے مرکب ہیں لینے چار بسیطہ چیزوں سے سب کی ترکیب ہو اور وہ ترکیب اس طرح ہوئی ہے کہ بعض بسیطہ کے اجزا بعض سے مل گئے ہیں اور ایک نے دوسرے میں اثر کیا ہے۔ اور یہی معلوم ہو چکا ہے کہ بعد ترکیب کے کیفیت ان چاروں اسطقت سے مل کر اجسام میں پیدا ہوتی ہے اسکا نام تلح ہے۔ وہ چاروں کیفیتیں یہ ہیں گرمی سردی اور خشکی اور تراری۔ ہر ایک حیوان میں اور ہر ایک نبات میں اور ہر شے میں معدنیات کے اس مزاج کی وہی مقدار ہے جسکی حاجت اس حیوان وغیرہ کو تھی۔ یہی مزاج قائم مقام الدور اور اوقات کے ہر وہ کہ جس سے عمل طبیعت اور عمل نفس کا ہوتا ہے۔ اور یہی طبیعت اور نفس وہ چیز ہیں جنہیں تدبیر حیوان اور نبات کی ہوتی ہے۔ اسلئے کہ طبیعت سے تدبیر حیوان اور نبات دونوں کی ہوتی ہے اور نفس سے تدبیر حیوان کی ہوتی ہے۔ جب یہی بات ہو پس واجب ہے کہ ان موجودات میں چند قوتیں واسطے طبیعت اور نفس کے ایسی ہوں جنکے ذریعہ سے نفس اور طبیعت اپنے تمام اعمال کو پورا کرے۔ یہی قوتیں ظاہر اور غایاں ہوتی ہیں اُن افعال سے جنکو وہ دونوں طبیعت اور نفس کو تھیں جنہیں طبیعت کے افعال یہ ہیں لینے پیدا کرنا اور بنو لینے جسم کو بڑھانا اور تغذی لینے غذا دینا نفس کے افعال بہت سے ہیں انہیں سے بعض وہ فعال ہیں جنہیں حیات لینے زندگی ہوتی ہے۔ یہ فعل انہما قلب کا لینے قلب کا کشادہ کرنا اور ساکن اور متحرک کرنا کا انہما اور انہیں چیزوں کا اقتباس لینے سینہ سنا بخمد افعال نفس کے وہ بھی افعال ہیں جنہیں عقل اور تدبیر اور حس اور حرکت ارادی ہوتی ہے۔ انہما جو قوتیں ہیں پہلی وہ قوتیں کہ طبیعت کے واسطے انکو قواسم طبیعیہ کہتے ہیں۔ دوسری وہ قوتیں کہ نفس کی ہیں جنہیں حیات ہوتی ہے انکو قواسم حیوانی کہتے ہیں۔ تیسری وہ قوتیں کہ نفس کی ہیں جنہیں تدبیر اور حس اور حرکت ارادی ہوتی ہے انکو قواسم نفسانی کہتے ہیں لیکن قواسم طبیعیہ پس وہ تمام حیوان اور نبات کو شامل ہیں۔ اور یہ بشمول اسی جو ہے کہ یہ قوتیں وہی تولید اور غذا دینے کی ہیں۔ اور یہ تینوں کام حیوان اور نبات میں یکساں ہیں۔ اسلئے کہ تولید حیوان میں یہی ہو کہ جو ہر مٹی کا استحالة لینے بدلانا باطن جو ہر اعضا سے بدن حیوان کے ہر جھکا اور نو حیوان میں یہ ہو کہ مقدار ان اعضا کی بڑھے۔ میری مراد مقدار بڑھنے سے یہ کہ ان اعضا کی چھوٹائی جاتی رہے اور بڑھے ہو جائیں مازمانہ اختلاسے شباب کے۔ غذا وہی چیز ہے جو پس ماندہ اور قائم مقام رہتی ہے اس چیز کے جو حیوان میں مل جاتی ہے اور وقتاً فوقتاً ہوتی جاتی ہے۔ اسکا قائم مقام ہونا اس غرض سے ہے تاکہ حیوان کا باقی رہنا اور ایک زمانہ تک برقرار رہنا ممکن ہو اگر بدلے مل جائے تو حیوان ہلاک ہو جاتا بسبب اسکے کہ ہمیشہ اسکے بدن کی تحلیل ہو کرتی ہے۔ اور یہ تحلیل خارج سے بھی ہوتی ہے اور داخل سے بھی ہوتی ہے۔ خارج سے تحلیل تو یہ ہے کہ وہ بدن سے رطوبات کو جذب کیا کرتی ہے۔ اور داخل سے تحلیل لینے ماندہ بدن کے تحلیل میں ملتی ہے اور



کہ حرارت غریزی اور اصلی اندر بدن کے تحلیل کیا کرتی ہے۔ اسی طرح نبات کا پیدا ہونا بیج سے اس طرح ہوتا ہے کہ بیج کا استعمال چھ اور شاخ کی طرف ہوتا ہے۔ اور حیوانت نبات پیدا ہونے کی محتاج اسکی ہوتی ہے کہ نو اسہین کئے اور اپنے وقت منتہا تک بڑھتی رہے۔ اور محتاج اسے غذا کی بھی ہوتی ہے جو نبات کو اپنے حال پر ایک مدت معین تک بڑھاتا رکھے تاکہ بڑھ کر مردہ نہ ہو جائے اور خشک نہ ہو جائے بسبب اس کے کہ اس کے اجزاء میں تحلیل ہوا کرتا ہے۔ تو اسے حیوانی یہ ان ناطق اور غیر ناطق کو شامل ہیں نبات میں یہ تو تین معین ہیں۔ اسکا حال یہ ہے کہ ان قوتوں کا فعل نامی حیوانات میں انبساط طلب اور ساکن اور متحرک مرکون کا انبساط اور ان میں یون کا انقباض ہوا اسے نگاہ رکھنے حرارت غریزی کے اور بڑھانے خلل تمام حیوانات میں یکساں ہیں۔ تو اسے نفسانی انہیں سے بعض قوتیں حیوان ناطق اور غیر ناطق میں باقی باقی ہیں۔ یہ وہ قوتیں ہیں جنہیں حس حرکت ارادی ہوتی ہے۔ اس لیے کہ جس کی پہنچ فہم میں جس بصر جس سے دیکھنا متعلق ہے سماعت کی جس سے سنا متعلق ہے ہضم جس سے سونگھنا متعلق ہے جس ذوق لینے چکھنا جس لمس یعنی چھونا اور غصہ کو جس کو جس حسہ کہتے ہیں۔ حرکت ارادی یعنی قصد اعضا کو ہلانے وہی حرکت ہے جس سے حیوان اپنے اعضا کو جس طرح چاہتا ہے حرکت دیتا ہے اور جسکی طرف محتاج ہوتا ہے اسکی طرف اپنے ارادہ سے اعضا کو ہلاتا ہے۔ یہ دونوں قسم اعمال حیوانی کی سبب حیوانوں میں برابر ہیں۔ بعض تو اسے نفسانی خاص حیوان ناطق میں پائے جاتے ہیں یہ وہ قوتیں ہیں جنہیں تدبیر متعلق ہوتی ہے۔ اور یہ قوت تحلیل اور فکر اور ذکر کی ہے۔ اور کوئی حیوان غیر ناطق ایسا نہیں ہے جو میں یہ تین قوتیں عام اور کامل موجود ہوں۔ ہر ایک ان اعمال میں سے درہل ایک حرکت ہے اس چیز کی جسکو قوت فاعلہ کسی چیز کی پیدا کرتی ہے مطلب یہ ہے کہ فکر وغیرہ بھی از قہم حرکت کے ہے جسکو قوت متفکرہ پیدا کرتی ہے۔ حرکت کی چھ فہمیں ہیں دو انہیں سے بسیط حرکتیں ہیں اور مرکب ہیں۔ دو بسیط حرکتیں ہیں ایک حرکت تغیر اور استحالہ کی ہے۔ دوسری حرکت مکان کی ہے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کی۔ تغیر اور استحالہ کی حرکت اس طرح ہے کہ چیز کا تغیر اور استحالہ یا ان کے تمام جوہر میں ہوتا ہے یعنی تمام جوہر یا شکل بدل جائے کچھ اسکی صلیت باقی نہ رہے اسکو حرکت کون و فساد کہتے ہیں یعنی نئی چیز بنانا اور پہلی کا ست جانا۔ یا تغیر اور استحالہ کہ کیفیت اشیاء میں ہو جیسے حرارت سے برودت کی طرف بدل جانا یا تیزی سے خشکی کی طرف ہلٹ جانا یا سیدنگ کا سیاہ ہو جانا یا استھالی کا تلخی کی طرف بدل جانا۔ حرکت مکان کی دو طرح سے جاری ہوتی ہے یا توجہ سیدھی حرکت کرنی یا گول حرکت کرنی گولی حرکت جس سے دائرہ پیدا ہوتا ہے یہ حرکت آسمانوں کی ہے۔ سیدھی حرکت یا آگے کی طرف ہو یا پیچھے کی طرف یا ادا اپنی طرف یا بائیں طرف یا اوپر یا نیچے۔ مرکب حرکتیں یہ ہیں کہ کون اور فساد ساتھ ہی ہو یا تنہا ہو اور غرض لینے بڑھنا اور انحصار لینے کم ہونا یا تیسری کون کی حرکت مرکب حرکات تغیر سے ہے میری مراد اس تغیر سے ہے جو تمام جوہر میں ہو اور وہ تغیر بہت سی کیفیات میں ہو جو کچھ فساد کی حرکت بھی مرکب ہے مثلاً کئی حرکتیں کون کی ہو کہ فساد پیدا ہو۔ لیکن حرکت فساد کی ضد حرکت کون کی ہے۔ یہ اس طرح ہے کہ اگر تغیر کون میں بطرف حرارت کے ہو تو تغیر فساد کا بطرف برودت کے ہو گا مطلب یہ ہے کہ حرارت کا بدلنا بطرف برودت کے اس میں دو حرکتیں پیدا ہوتی ہیں ایک تو حرارت کا زائل ہونا اور دوسرے برودت کا پیدا ہونا یا پوٹن نو کی حرکت دو حرکتوں سے مرکب ہے ایک حرکت استحالہ دوسری حرکت مکان۔ اس طرح ہے کہ جو چیز بڑھتی ہے اور زیادہ ہوتی ہے اسکا بڑھنا اس چیز کو بدل دیتا ہے جو جس میں یہ زیادہ پیدا ہوتی ہے اور بدل کر اس چیز کی طرف بجاتا ہے جسکو بڑھاتا ہے اس طرح ہے کہ اسکی ذات سے مشابہ ہو جاتی ہے اور اسکی مقدار طول و عرض اور کثرت میں زیادہ ہوجاتی ہے مگر وہ چیز اپنی نوع میں اسی طرح بڑھتی رہتی ہے جس طرح قبل بڑھنے کے تھی جیسے ذرعت جب بڑھتا ہے تو غرضی مقدار اسکی زیادہ ہوتی ہے وہ اسی کے مشابہ ہوتی ہے جو پہلے تھا ایسا نہیں ہے کہ کیم کا ذرعت بڑھ کر لیون کا ہو جائے۔ فرق حرکت کون





ہو جاتی ہے اور اسکو بدل دیتی ہے اور عضو سے ملائی ہے اور عضو کے مشابہ کو دیتی ہے۔ اگر قوت غاذیہ خدمت قوت سیکہ کی شکر کی اور قوت مرہ کی سببیں  
 شوقی برائے قوت مرہ کی کاڑھانا اعضا سے بدلی کوئل برہ ہائے اس شانہ کے ہوتا جس طرح مشابہ چھوکتے چھوکتے اور ملتے ملتے طول و عرض میں چلا کر  
 مگر قوت نہیں جڑتا ہے بلکہ خالی رہتا ہے۔ مگر جب طبیعت نے قوت غاذیہ کو قوت ناسیکہ کا سبب بنا دیا اسوقت یہ خرابی ہائی ہے۔ قوت غاذیہ باوجود  
 کہ قوت مرہ کی غاۃ ہم پر مگر اس غاذیہ کی چار قوتیں خدمت کرتی ہیں ایک غاذیہ دوسری ماسکہ تیسری منہ و چہرہ رافہ۔ یہ چار قوت اسے طبیعتی اور  
 کہ ہر ایک عضو میں ہوتے ہیں اور انہیں چاروں سے قائم اور ثابت رہنا ہر عضو کا ہے۔ قوت غاذیہ وہ ہے جو بطرف عضو کے ایک چیز مشکل اور مناسب  
 اسی عضو کے اس غذا سے لاتی ہے جو اس عضو کی طرف آئی ہو مطلب یہ ہے کہ ہر عضو کی طرف قوت غاذیہ وہی غذا لاتی ہے جو مناسب اسی عضو کے ہے۔  
 چنانچہ گوشت کی طرف اس خون کو لاتی ہے جسکا مزاج مستدل ہو اور پٹری کی طرف وہ لاتی ہو جسکا مزاج سردی اور خشکی کی طرف مائل ہو اور پیچھے کی طرف  
 وہ خون لاتی ہے جسکا مزاج سردی اور تری کی طرف مائل ہو۔ اسی طرح ان اعضاء میں یعنی خالی مقامات میں جو فضل کے واسطے بنائی گئی انہیں فضل  
 مخصوص کر لاتی ہے جو ان مقامات سے خاص ہیں جیسے مرارہ کی طرف فضلہ صغریٰ خون سے جدا کر کے لاتی ہے اور تلی کی طرف فضلہ سوداوی اور  
 گردہ کی طرف فضلہ مائی خون کا لاتی ہے اور اس قوت کا گرمی اور خشکی سے جو اسلئے کہ حرارت کی شان سے جذب کرنا ہے اور خشکی کو برداشت جذب کرنے پر  
 زیادہ ہے۔ نسبت رطوبت کے۔ جذب تین طرح پر ہوتا ہے ایک تو بنظر اضطراب خلل کے اور اتباع اس چیز کے جو کسی مقام سے نکلا ہے مطلب یہ ہے کہ جو جگہ  
 تمام جسم سے خالی ہو جاتی ہے یہاں تک کہ وہ بھی اس جگہ رہے وہ جگہ بیکہ خالی ہو جانے کے باضطرار اپنی طرف کسی جسم کو کھینچتی ہے جو جگہ سب جسم سے  
 خالی کر دی جائے آخری چیز جب اس جگہ سے نکلتا ہو وہ اپنے پیچھے کسی جسم کو کسی خالی جگہ میں جذب کرنا ہے چنانچہ انسان جب کسی خالی ڈوکو یا نل کو پانی  
 رکھ کر دے اسے جو پھسے سے چونکہ ہوائ کی آمدی کے منہ میں آجاتی ہے اور خشکی ہوائ کے اندر آجاتی ہے اسوقت پانی نل میں داتا ہے مگر کھمکتا ہے  
 اس مقام پر اتنی بات اور سمجھ لینی چاہیے کہ منہ میں ہوائ کی وہی آتی ہے جو منہ سے ملی ہوئی نل کے اندر ہے۔ پس خالی مقام نل میں بچھل دیتی ہوتا ہے  
 جو منہ کے قریب ہے یہ ہوا اپنے پیچھے جو ہوائ میں ہے اسکو کھینچتی ہے اور وہ ہوا پیچھے والی اپنے پیچھے والی کو اسی طرح آخری جز ہوا کا جو اپنے مقدمہ جز کی جگہ پر  
 کھنچ آتا ہے تب وہ جز اپنی جگہ پانی کو کھینچتا ہے اسکا ثبوت اسی طرح ہوتا ہے کہ اگر آدھی ہوائ نل کی کھنچ کر منہ میں آجائے گی اور ہوائ پانی سے بھر جائے گی  
 اور اگر سب ہوائ نل کی منہ میں آجائے گی پانی کھنچ کر منہ تک رہ جائے گا اور اس سے زیادہ جو منہ کے بعد پھر پانی خالق تک آجائے گا مگر قوت  
 جذب سبب حرارت کے ہوتا ہے جیسے آگ چرائے گی تیلی کے تیل کو کھینچتی ہے تیسرا جذب بذریعہ قوت غاذیہ طبیعت کے ہوتا ہے جس طرح منہ فضلہ طبیعتی ہے  
 جذب کرنا ہے اسی قوت غاذیہ طبیعتی سے اعضا سے بدلی ان مادوں کو جذب کرتے ہیں جو ان اعضا کے مناسب ہیں۔ قوت ماسکہ وہ قوت ہے جو  
 جو اسی عضو میں جذب شدہ مادہ کو اتنا ٹھنڈا کرے کہ وہ ختم ہو جائے اور اس مادہ کی صورت بدل جائے جس طرح معدہ غذا کو ٹھنڈا کرنا ہے اور  
 رحم منی کو ٹھنڈا کرنا ہے۔ اکثر عمل اس قوت کا نقطہ سردی اور خشکی سے ہوتا ہے اور اسکو حاجت مقدار کی حرارت کی نہیں ہے۔ قوت غیرہ دوم جو جب کو  
 قوت باطنہ کہتے ہیں یہ وہ قوت ہے جو غذا سے مناسب عضو کو جسکو ماسکہ نے ٹھنڈا کرنا ہے وہ غیرہ کہے کہ جو ہر عضو کی طرف بلٹ دیتی ہے اور اسی خشکی  
 مشابہ کرتی ہے اور اسی عضو سے چھٹاوتی ہے۔ اس قوت کا عمل حرارت اور رطوبت سے ہوتا ہے۔ اسلئے کہ حرارت کی شان سے تیسرا پیدا کرنا اور فضلہ نیا کر  
 اور یہ دونوں باتیں بدن حرارت اور رطوبت کے نہیں ہوتیں اور یہ قوت کی انگوٹھ چھت نہیں۔ قوت رافہ وہ ہے جو عضو سے فضلہ فضلہ نل کا  
 دفع کرتی ہے جسکو قوت غاذیہ نے جذب کیا ہو یہ فضلہ وہی ہے جو موائع اس عضو کے اندر اس قوت کا عمل اکثر گرمی اور خشکی سے ہوتا ہے۔ یہ چاروں  
 قوتیں ایک انہیں سے مخصوص فضل غذا ہے اور یہ قوت غیرہ ناسیکہ اس کا نام ہے ہر قوت غذا کو مشابہت سے اس کے لیے غذا یا اس کے

کرتی جو جسک غذا ملی ہو جس طرح کہ جو ہر خون کو بطرف جو ہر گوشت کے تغیر کرتی ہو۔ اب رہن باقی تین قوتیں یعنی جاذبہ اور اسکر اور دفعہ  
یہ تین مثل خدام کے واسطے قوت باطن کے ہیں۔ اور یہ بات اس طرح ہے کہ طبیعت نے جاذبہ کو عضو میں اس واسطے دیا گیا ہے کہ اسی عضو کی طرح  
ایسی غذا کو جذب کرے جو مشکل اور مناسب اسی عضو کے مواد قوت وغیرہ اسی غذا کو شبیہ اسی عضو کے کرے جو اسی عضو میں ہر اور اسی  
عضو سے اسکو ملا دے اور جذبہ کر دے جس طرح ہم نباتات اور گیاہ کے اقسام میں باتے ہیں کہ ایک ہی زمین پر مختلف قسم کے نباتات ہوتے ہیں  
اور ایک ہی پانی سے وہ سب پیچھے جاتے ہیں مگر ہر قسم کھاس کی اپنی طرف ہی غذا جذب کرتی ہو (اپنی اسی قوت جاذبہ سے جو اس میں ہے) جو اس  
نبات کے مناسب ہو اور اس پانی سے جو پیچھے میں خراج ہوتا ہو اسی جز کو ہر ایک نبات جذب کرتی ہو جو اس کے مناسب ہو۔ قوت وغیرہ وہ قوت ہو  
جو شباب نباتی ہو اسی غذا کو جو جذب ہو چکی ہو اور یہ فعل اسکا ذاتی ہوتا ہو۔ دلیل اس پر یہ ہے کہ ہم کاشتکاروں کو دیکھتے ہیں جو زمین شوگر کے پوتے  
اگر لڑکا ارادہ یہ ہو کہ اس زمین کی شوریٹ دفع ہو جائے پس چند مرتبہ پھندہ رکے ہونے سے اس زمین کی شوریٹ دور ہو جاتی ہو۔ اسکا سبب  
یہی ہے کہ طبیعت چند رکے مفرہ میں نکلیں ہوتی ہو پس زمین شوریٹ سے وہی چیز جذب کرتا ہو جو مناسب اسکی طبیعت کے ہو اور وہ چیز وہی جو ہر طرح  
جو شوریٹ زمین سے ہے جب وہ جذب ہو گئی زمین کی شوریٹ باقی رہی۔ اسی طرح ہر ایک نبات زمین سے وہی چیز جذب کرتی ہو جو مشابہ اور  
مشاکل اسی نبات کی طبیعت کے ہر چنانچہ ہر ایندو اور خمرہ زمین سے ترشی اور کھشائی کو جذب کرتا ہو۔ اور یہی حکم تمام اعضاء میں  
جاری ہے کہ ہر ایک عضو میں وہی غذا جذب کرتا ہو جو مناسب اور مشکل اسی عضو کے ہے اپنی اسی قوت جاذبہ سے جو کاسی عضو میں ہے ہر  
اس غذا سے جذب شدہ کو قوت وغیرہ موجودہ عضو کو بطرف طبیعت اسی عضو کے تغیر کرتی ہو اور اس کے مشابہ بنا دیتی ہو۔ اور چونکہ یہ اور  
تغیر لینے بل جانا اور بدل کر شبابہ عضو کے ہونا یہ دونوں اور محتاج ایک مدت اور زمانہ کے ہیں تاکہ اسی زمانہ میں تغیر اور شبہ تمام اور پورا ہو  
اور یہ زمانہ کم اور بیش اسی قدر ہوتا ہے جس قدر کہ طبیعت اس مادہ کی جو بطرف عضو کے پھرنے والا ہے قریب اور بعید اسی عضو کی طبیعت سے ہوتی ہو  
لہذا جس مادہ کی طبیعت قریب طبیعت عضو کے ہے اس کے تغیر اور مشابہ عضو بنانے میں تھوڑا زمانہ درکار ہوتا ہے جیسے خون کا استعمال گوشت کی طرح  
چونکہ خون کی طبیعت گوشت کی طبیعت سے بہت قریب ہے لہذا خون کا گوشت بن جانا تھوڑے زمانہ میں ہوتا ہے۔ اور جس غذا کی طبیعت اعضا کی  
طبیعت سے دور واقع ہو اس کے تغیر میں زمانہ زیادہ لگتا ہے جیسے خون سے ہڈی کا بن جانا۔ اسلئے کہ چونکہ ہڈی کی طبیعت خون کی طبیعت سے بہت  
واقع ہے لہذا طبیعت محتاج اسکی ہے کہ زمانہ دراز میں استعمال خون کا بطرف آخون کے کر دے۔ اسی نظر سے طبیعت کے واسطے قوت اس کے ہر عضو میں  
پیدا کی گئی ہے تاکہ غذا سے مذکور کو مشکل اور بہ صورت عضو بنانے میں متبنا زمانہ درکار ہو اسی زمانہ تک اسی غذا کو عضو مذکور میں روکے اور پھر اسکی  
تغیر زمانہ کی حاجت اس کے تغیر اور شبہ میں ہے۔ تاکہ یہ غذا ہر کراسی عضو سے نکل جائے اور اس میں برقرار رہی ہے۔ پھر چونکہ مادہ کبھی اتنا زیادہ  
ہوتا ہے کہ مشابہ عضو کے بن جانے کے بعد کچھ اس میں سے ایسی چیز نکلتی رہتی ہے جو مناسب اور ملائم اسی عضو کے نہیں ہوتی۔ لہذا طبیعت محتاج اسکی ہے  
کہ ایک قوت دفعہ اس کے واسطے ہو کہ اسی فضلہ اب بھی ہوئی غذا سے اسنا سبب کو عضو مذکور سے دفع کر دے اور اسی عضو کا تنقیہ اس فضلہ سے  
کر دے۔ لہذا ایک قوت دفعہ ہر ایک عضو میں رکھی گئی ہے پس فعل غذا کا بغیر یعنی خاص غذا کا فعل مخصوص قوت وغیرہ سے ہے اسلئے کہ غذا سے  
ہر مادہ کو زیادہ ملی کا عضو میں آنالو اسی عضو سے پیچیدہ ہو جاتا اور اسی عضو سے مشابہ ہو جانا۔ اور یہ بات یوں سمجھنی چاہیے کہ عضو میں ہر  
چیز ہر چھانچے کے اسی عضو میں محتاج اسکا ہے کہ جب رگوں سے خون اس میں پہنچے تھی اجزاء عضو مذکور میں دفع ہو کر بل جانے تاکہ وہ عضو مذکور  
مات اور اجزاء میں نہ رہے اور یہ فیو ہر جی ہر اسکی محتاج ہے کہ سو جودہ اجزاء سے عضو سے پیچیدہ ہو جائے اور پھر اسکی محتاج ہو جائے



اور یہ خون بہت شدہ مصلح اسکا ہر کربشاہ اسی عضو کے ہو جائے جس میں بہت ہوا ہو کسی انصاف اور بہت ہوئے بہت ہلال اس طرح سے  
 کیا جاتا ہے کہ جن لوگوں کو مرض ہستقائے کمی ہو اس کے بدن میں خون کا انصاف نہیں ہوتا اگرچہ بدن ان لوگوں کا چھوٹا اور بڑھتا ہو گھوٹکی  
 زیادتی ان کے بدن میں منضیق اور بہت نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ یہ خون پتلا مثل پانی کے ہو اس میں حرارت غریزی ایسا عمل نہیں کرتی کہ اسکو  
 کاڑھا کر دے اور اس میں چپک آجائے کہ اس کے ذریعہ سے اعضا کے بدن میں اسکا چھٹنا اور چسپیدہ ہونا ممکن ہو سواسلے یہ زیادتی تمام بدن  
 بہت بھرتی ہو اور اعضا سے جاری ہو کر الگ ہو جاتی ہو۔ مشابہت پرست ہلال چسپیدہ داغ کی بیماری سے کیا جاتا ہے کہ ان بیماریوں کے اعضا بدن  
 غذا سے بڑھتے ہی ہیں اور غذا ان میں چسپیدہ بھی ہو جاتی ہو مگر مشابہت ان اعضا کے نہیں ہوتے۔ اور یہ مشابہت کا ننوا یا بسبب ضعف قوت  
 سفیرہ دوم کے ہوتا ہو یا اس سبب سے کہ غلط بطور عضو کے آتی ہو طبعی اور غلطی ہو اور قوت سفیرہ دوم عاجز اس بات سے ہو کہ اس غذا کو خون کی  
 طرف پھیر دے۔ ان میں اسو عارضی سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ نفس غذا اسی زیادتی اور چسپیدگی اور مشابہت ہونے کا نام ہو۔ اسی واسطے قراط حکیم تمام  
 لفظ غذا کا تین طرح پر کرتا تھا ایک وہ غذا جو بڑے اور چسپیدہ ہو اور مشابہت ہو جائے دوسرے وہ غذا کہ بڑے اور چسپیدہ ہو اور مشابہت ہو جائے  
 وہ غذا کہ ابھی ان اوصاف تک پہنچی جیسے عصارہ طعام اور عصارہ خون جو ابھی بدستور اپنے حال پر باقی ہوں۔ ہر ایک عضو اعضا کے بدن کو  
 غذا اور وقت پہنچتی ہو۔ قوت غاذیہ کا یہ حال ہو کہ وہ غذا کو اسوقت لیتی ہو جسوقت غذا ہضم ہو کر قریب اسکی طبیعت کے یعنی طبیعت اعضا کے پہنچے  
 پس اس غذا کو بطور ذات انھیں عضلے پھیر دیتی ہو اور اسے غذا دیتی ہو۔ اسی قوت کی طرف جگر سے ان رگوں میں ہو کر خون آتا ہے جو جگر کے  
 طبقہ خارجی کے متصل ہیں تاکہ اس خون سے غذا لے۔ اسی طرح مثلاً اور مری بھی اپنی غذا کو اسوقت لیتی ہیں جسوقت غذا ان میں ہو کر گذرتی ہو پس  
 جو شریطیت اس غذا میں ہوتی ہو جسکی طبیعت قریب طبیعت جگر کے ہو اسکو لیکر یہ دونوں عضو اپنی غذا بناتے ہیں ایک غذا تو ان دونوں کی یہ ہو۔  
 دوسری غذا اٹھ اور مری کی جگر سے ہو کر ان رگوں میں آتی ہو جو مری اور مثلاً سے لی ہیں اس غذا سے بھی یہ دونوں اپنی باقی غذا کو پاتی ہیں جگہ اور کا  
 لینے تین تیلی آنتیں یہ بھی اپنی غذا کو ایک تو اسوقت لیتی ہیں جو غذا ہضم ہو کر معدہ سے بطور جگر ان میں ہو کر جاتی ہو پس اس میں سے اپنی غذا  
 غذا کو یہ آنتیں لیتی ہیں۔ اور جگر سے بھی ان آنتوں کی طرف خون آتا ہے ان رگوں میں ہو کر جسکی شاخیں اس رگ سے چھوٹی ہیں اور آنتوں میں  
 آتی ہیں جو باب کے نام سے مشہور ہیں پس اس خون سے بھی یہ آنتیں غذا لیتی ہیں اور انکا جسمانی جو ہر بڑھ جاتا ہو۔ اسی طرح اسکا غلط  
 لینے تین بڑی آنتیں کبھی نقل غذا سے اپنی اپنی مناسب چیز کو لیکر اپنی غذا بناتی ہیں۔ اور خون بھی بڑی آنتوں میں ان رگوں سے ہو کر آتا ہو  
 جو انکے ظاہری طرف ملی ہیں پس اس سے بھی یہ آنتیں غذا پاتی ہیں چنانچہ جہنے بروقت بیان کرنے تشریح اعضا کے اسکا ذکر کیا ہے مگر بھی  
 اپنی غذا اس طرح پاتا ہے کہ جسوقت معدہ سے غذا ہضم ہو کر پوری ہضم کو پہنچ جاتی ہو پھر لیں ان رگوں کے معدہ میں جگر سے آتی ہیں مگر کو  
 غذا پہنچتی ہو اور دوبارہ غذا جگر کو اسوقت ملتی ہو جسوقت غذا معدہ میں ہضم ہو کر اسکا ایک اترے اور ان رگوں میں داخل ہو جو پیچ میں جگاؤ  
 اسکا کبھی ہوتی ہیں۔ دوسرے اور سب اعضا ان میں غذا جگر سے ان رگوں میں ہو کر آتی ہو جو رگین جگر سے ان اعضا کی طرف پہنچتی ہیں  
 یہ غذا ان اعضا کا قبل اسوقت کے ہونا ہو جسوقت عصارہ غذا کا جگر تک آنتوں میں ہو کر فاسے اور بخوبی ہضم ہو کر خون نہ بنائے کہ وقت  
 ان اعضا کی غذا لینے کا یہ ہو اور دوسرا وقت وہ ہو کہ جب غذا جگر میں ہضم ہو کر بخوبی خون بن جائے انھیں رگوں سے وہی خون ان اعضا کو بطور  
 غذا کے پہنچتا ہو۔ اور انکی عضو ان اعضا کے بدن سے اسکی طرف غذا لیا تو ایسے عضو سے جذب ہوتی ہو جو نسبت اس عضو کے نہیں ہو جیسے  
 اپنی غذا کو جگر سے جذب کر لیا ہو یا جگر آنتوں سے یا آنتیں غذا سے اور ذرا دے گا کہ ان رگوں سے اسلئے کہ یہ سب اعضا کو ایک انھیں سے غذا



بہ نسبت موخر کے قوی ہو۔ یا عضو بدنی اپنی غذا کو اس عضو سے جذب کرتا ہے جو بہ نسبت اسی عضو کے زیادہ قوی ہو اور مادہ غذا کے عضو قوی میں ایسی کثرت ہو کہ اس تمام مادہ کا یہ عضو قوی مختلف نوع جس طرح معدہ جگر سے جذب کرتا ہے جس وقت کہ معدہ خالی ہو اور جگر میں خون بکثرت ہو کہ اس خون سے معدہ اپنی غذا لیتا ہے۔ کبھی اعضا سے بدنی ان مواد کو اس عضو کی طرف دفع کرتے ہیں جو ضعیف ہو جس طرح معدہ آنتوں کی طرف اس چیز کو دفع کرتا ہے جو مادہ کہ معدہ میں ہو۔ یا کوئی عضو اپنے مادہ کو اس مقام کی طرف دفع کرتا ہے جو اس عضو کے قریب ہو جس طرح اگر مادہ معدہ کے اوپر کے اجزاء میں ہو اسکو بذریعہ قوت کرنے کے منہ کی طرف دفع کرتا ہے اور اگر کوئی مادہ معدہ کے نیچے والے اجزاء میں ہو اسکو بذریعہ آنتوں کی طرف دفع کرتا ہے۔ ہمارے اعضا اپنی غذا سے جذب شدہ کو دوسرے عضو کی طرف دو وقتوں میں سے ایک وقت دفع کرتے ہیں۔ ایک وقت یہ ہے کہ جب کسی عضو کی حاجت اپنی غذا سے پوری ہو چکی ہو یا پیمانہ کو جو بطور فضلہ کے ہے اور اسکی حاجت کو نہیں ہے اسکو دفع کر دیتا ہے چنانچہ معدہ اپنی حاجت کو غذا سے پوری کر لیتا ہے اور باقی کو طرف آنتوں کے دفع کرتا ہے۔ دوسرا وقت یہ ہے کہ جب کسی غذا سے کسی عضو کو ایذا پہونچے یا قوت بہت سی ایذا پہونچے یعنی وہ غذا بہت سی ہو اور بہت سی اسکی کثرت کے اس عضو پر اس غذا کا ٹھہرانا اگر ان ہو اسوقت وہ عضو اس غذا کو دفع کرتا ہے۔ جیسے ہمال اور قوجز مادہ کھانے اور پینے سے عارض ہوتے ہیں انکافی حال ہے۔ یا اسوقت اعضا سے بدنی غذا کو دفع کرتے ہیں جیسے یہ غذا انہیں فاسد ہو جائے اور کسی کیفیت یا حدت کی طرف اسکی کیفیت بدل جائے جس سے لذت یعنی چھین پیدا ہو۔ اسکی مثال یہ ہے کہ معدہ میں کوئی غذا کا فاسد مادہ بن جائے اور معدہ میں خارش پیدا کرے اس غذا کو معدہ آنتوں کی طرف دفع کرتا ہے اور اگر آنتوں میں ہو جب بھی آنتیں اسکو خارج بدن کی طرف دفع کرتی ہیں۔ یا مادہ خراب کو معدہ منہ تک دفع کرتا ہے۔ یہی قوت اسے طبیعیہ میں شیشہ تدبیر غذا اور ان مواد کی ہوتی ہے جو جل میں ہیں۔ اب چونکہ ہمارے بیان سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ہر ایک قوت اسے طبیعی کا فعل اعضا سے بدنی میں کیونکہ ہوتا ہے پس ہم بیان کو نہیں کر افعال ان قوتوں کے حرمین کیونکہ ظاہر ہوتے ہیں اور یہ بیان ہم دو شالین دے کر کرینگے جبکو جالینوس نے معدہ اور رحم کے مقام میں لکھا ہے اسلئے کہ افعال طبیعی ان دونوں عضو کے حس پر بخوبی ظاہر ہوتے ہیں۔ اور انکے افعال کو دیکھ بھال کر آدمی قادر اس بات پر ہو سکتا ہے کہ ان قوتوں کے فعل کا قیاس تمام اعضا سے بدنی پر کرے۔ ان مثالوں کو ہم شروع معدہ کے فعل سے کرتے ہیں اور معدہ کے افعال پہلے فعل سے ہم قوت

ماذہ کا بیان کرینگے

### باب تیسرا مثال قوت سہلے طبیعیہ کی مدد سے

ہم کہتے ہیں کہ جذب کا فعل بخوبی ظاہر ہوتا ہے بروقت از دراد یعنی لغو وغیرہ اتارنے کے۔ اسلئے کہ ہم حیوان کو دیکھتے ہیں جسوقت غذا کو منہ سے جذب کرتا ہے اور اسکو معدہ تک لیجاتا ہے تاکہ معدہ اسکو پکائے اور باریک پیٹ لے کہ اس ذریعہ سے اس غذا کا بدل دینا جو خون کی طرف آسان ہو۔ اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ حرکت مری کی بروقت تناول کرنے غذا کے آدمی کے ارادہ اور اختیار سے ہوتی ہے چنانچہ اختیار ہے اور جذب فعل طبیعی غیر اختیاری ہے پس تشبیل ٹھیک نہوئی ہم جواب دینگے کہ اگر تناول غذا کا آدمی کے ارادہ سے ہوتا ہے جب بھی قوت ماذہ کا فعل حرکت مری اور معدہ سے بروقت از دراد کے بخوبی ظاہر ہوتا ہے مگر ہم مطلب یہ ہے کہ قوت سہلے میں رکھنا اور چلانا یا ان تک تو قوت اختیاری اور ارادی انسان کا ہے اور اسکو نیچے اتارنا اگر یہ بقصد انسان ہوتا ہے لیکن اگر مری اور معدہ اسکو جذب کرے ارادہ انسان اس کے اثر جانے میں کافی نہ ہو گا اسی سبب اکثر اوقات جو نوالہ خیس جاتا ہے انسان کا ارادہ اس کے چھینانے کا نہیں ہوتا بلکہ یا تو معدہ اور مری اسے بقصد جذب نہیں کرتے یا اسکی مقدار اتنی بڑی ہوتی ہے کہ طاق کی تنگ راہ میں سامنین سکتا ہے اس معلوم ہوا کہ ارادہ انسان کو

انفراد میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ بعض لذیذ غذاؤں کے کھانے سے اور بد ذائقہ دواؤں کے کھانے سے بھی جذب ہوتا ہے۔ اور مری کا ظہر ہوتا ہے۔ حرکت مری اور معدہ کی اس طرح ہر ہم بیان کرتے ہیں کہ ہم دیکھتے ہیں مری اور معدہ کو جس وقت حاجت شدید غذا کی ہوتی ہے کہ طعام کو منہ سے جذب کرتے ہیں حالانکہ ابھی اس طعام کو منہ چاہا ہے اور انسان اس کے چبانے سے اور نیچے اتارنے سے بلون خلق کے غافل رہے اور ارادہ ہے۔ مری کو ہم دیکھتے ہیں کہ تنگ ہو جاتی ہے اور معدہ کو ہم دیکھتے ہیں کہ اوپر کو چڑھ آتا ہے کہ اوپر چاہا ہو کہ غذا کو جذب کر لے۔ اسی طرح کبھی ہم اس حیوان کو دیکھتے ہیں کہ جب کسی مری تنگ ہے کہ بروقت تناول غذا کے استعداد معدہ اس کا اوپر کو چڑھ آتا ہے کہ اسی حیوان کے منہ سے بلجاسا ہے اور یہ بات اس حیوان میں ہوتی ہے جس کا منہ بہت پھیلا ہوا ہے اور وہ حیوان طالع غذا کا بھی زیادہ ہو جیسے وہ حیوان جس کا نام جام رکھا گیا ہے جس کو تمساح کہتے ہیں۔ لیکن یہاں تک کہ لذیذ غذاؤں کے تناول میں اور بد ذائقہ دواؤں کے کھانے میں یہ بات ہے کہ ہم بروقت کھانے لذیذ غذا کے جو پیشی ہوں مری اور معدہ کو دیکھتے ہیں کہ انکو جلد اپنی طرف کھینچتے ہیں یہاں تک کہ جگر کو بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں بھی چیزوں کو معدہ سے جذب کرتا ہے۔ بسبب ان چیزوں کے زیادہ ہونے کے اور اس سبب سے کہ انکی طبیعت قریب جگر کی طبیعت کے ہے۔ اس بات کا غور اس طرح ہر بخوبی ہوتا ہے کہ جس وقت آدمی کوئی غذا کھا چکے اور اس کے بعد کوئی بھی چیز کھائے اور بعد اس کے کوئی ذکر کرنے والی تدبیر یا دوا کا استعمال کرے پس زمین میں بھی چیز غذا کے پیچھے نکلیں گے اس واسطے کہ اس شہر میں کو معدہ نے اپنے قعر میں جذب کر لیا ہے اور جس وقت انسان کوئی ناگوار غذا یا بد ذائقہ دوا کھاتا ہے معدہ اور مری کو پاتا ہے کہ انکا قصد ان دونوں کے باہر پھینک دینے کا ہوتا ہے اور برابر بتلی سی بنی رہتی ہے اور کھلتے وقت انکا خلق سے اتارنا بہت دشواری سے ہوتا ہے۔ با اینہم یہ بھی ایک تجربہ ہے کہ اگر کوئی آدمی اپنے سر کو نیچے کرے اور پاؤں دونوں اوپر سیدھے کھڑے کرے لیکن اوہدھا منہ کے بل ہو جائے پھر اس کے بعد اس آدمی کو کوئی غذا دیجائے اس غذا کو بخوبی خلق سے اتار لیا اور معدہ پر اسکو دھار دیا گیا پس اگر بدن انسان میں قوت جاذبہ مری اور معدہ کی نہ ہوتی لیکن نہیں تھا کہ غذا اوپر چڑھ کر معدہ پر وارد ہوتی۔ اب بخوبی ظاہر ہو گیا ہے کہ اس بیان سے کہ معدہ میں قوت جاذبہ طبیعتی ایسی ہے جو اطراف معدہ کے اس چیز کو جذب کرتی ہے جو چیز شاکل اور موافق معدہ کے ہو۔ قوت ماسکہ جو معدہ میں ہے اس کا بیان یہ ہے کہ جس وقت غذا اس معدہ پر وارد ہوتی ہے مگر ایسا پایا جاتا ہے کہ وہ غذا معدہ میں نہ لگی ہو جاتی ہے اور معدہ نے اسکو ہر طرف سے گرفت کر لیا ہے اور نیچے والا مقام معدہ کا جو مشہور بنام بواب ہے اس غذا سے نفرت مل گیا ہے یا لگا گیا ہے کہ اس غذا میں سے کسی مقدار کا کھانا ممکن نہیں ہے اور اس طرح سے وہ غذا اپنے والے مقام معدہ کے ساتھ لگی ہو کہ کوئی مقام خلل معدہ کا غذا سے خالی نہیں رہتا ہے۔ ہم اس بات کو سمجھتے ہیں کہ جس وقت ہم بعض حیوان کو تر غذا کھلا لیں اور بعد کھلانے کے فوراً اس کے پیٹ کو چاک کر ڈالیں اور وہ جھلی جسنے آلاش غذا کو دھانپ لیا ہے اسکو معدہ پر سے اتار ڈالیں پس ہم دیکھیں کہ معدہ اس غذا پر شامل ہے اور ہر طرف سے اس غذا کو لپٹا ہوا ہے اور بواب کو ہم چسپیدہ اور ملا ہوا ایسا پائینگے کہ ممکن نہ ہوگا اس غذا سے جو تر ہو ذرا سی بھی بواب کے باہر نکل سکے یا یہ سکے کسی طریقہ سے ہٹا دیوں نہ فرض کیا جائے یہی حال ہے اگر یہ غل شریقی اس وقت کیا جائے جس وقت غذا معدہ سے اتر چکی ہو پس آنتیں بھی اسی غذا کو یہ تخمین پکڑ لیتی ہیں اور جو کچھ آنتوں میں نقل غذا وغیرہ سے جاتا ہے اسکو گرفت کرتی ہیں۔ اسی سے ظاہر ہوتی ہے کہ معدہ میں اور آنتوں میں قوت ماسکہ ایسی ہے جس سے اپنے موافق اور مناسب غذاؤں کو گرفت کر لیتی ہیں۔ قوت ماسکہ فعل اس وقت شروع ہوتا ہے جب سے ابتدا فعل قوت ماسکہ کی ہوتی ہے جس کا حال یہ ہے کہ جس وقت معدہ نے اپنی طرف طعام کو متوسط مری جذب کیا اس غذا کو معدہ چھڑا دیا اور اس پر حاوی ہو جاتا ہے اور اس کے بدل دینے کی ابتدا کرتا ہے اور اسکو اپنی طبیعت کی طرف

یعنی اپنے اس طبقہ کی طبیعت کی طرف جواز نہ دینی بلکہ معدہ کا ہر اجزاء کرتا ہے۔ فعل اس معدہ کا یہی جو اہم بیان ہوا اہم چیزوں کے سبب سے ہوتا ہے ایک یہ کہ غذا اس واقعہ سے پہلے کہ معدہ کے موافق ہو اسکو جذب کرتا ہے اور جو چیز غذا میں سے قریب طبیعت سے ہو اسکو اپنے طبقات پر زیادہ کرتا ہے اور دوسری یہ بات اور یہ فائدہ ہم کو یہ کہ اس کا جذب کرنے میں ہر تا کہ جگر پر اس کا جذب کرنا اور بدل دینا ہر خون کی طرف اسان ہو۔ اسی طرح جگر بھی غذا کو خون کی طرف اس واسطے بدل دیتا ہے تاکہ اور اعضا سے بدلی پر اس کا جذب کرنا اپنے ہر کی طرف آسان ہو۔ اس توسط کی حاجت اس واسطے ہے کہ کسی چیز کو اشیاء موجودہ میں سے یہ بات ممکن نہیں ہے کہ اپنی کیفیت کے خلاف کیفیت کی طرف بدل جائیں بدون اس کے کہ وہ شہر تھوڑی تھوڑی بدلتے بدلتے اور کیفیت موجودہ کو چھوڑتے چھوڑتے ناکفیت مخالفہ تدریج پہنچ جائے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ روٹی خون بن جائے پہلے ہی مرتبہ جسوقت بدن پر وارد ہو بلکہ پہلے روٹی کا تغیر کیفیہ میں ہو جاتا ہے بعد اس کے معدہ اسکو تغیر کرتا ہے اور ہضم کرتا ہے بعد اس کے پھر وہی روٹی باریک آنتوں میں آتی ہے ورنہ اسکو تھوڑا تغیر ہوتا ہے پھر اس کے بعد اسکو جگر آن رگون کی طرف سے جذب کرتا ہے جو پیچ میں جگر اور آنتوں کے بنی ہوئی ہیں اور جگر میں پہونچ کر اب اسکا تغیر بطرف خون کے جگر کرتا ہے۔ اسی طرح رگین بھی خون کو جگر سے جذب کرتی ہیں اور اعضا سے بدلی تک اسکو پہونچاتی ہیں پھر اعضا سے بدلی اس خون کو باسانی تغیر کر کے مشابہ اس غذا کے بناتے ہیں جو ان کے ہر ذاتی ہیں۔ دلیل اس بات پر کہ غذا کو تغیر کس قدر تغیر ہوتا ہے یہ ہو کہ جو کچھ آنتوں کی ریخون میں غذا باقی رہ جاتی ہے اسکی بوبدل جاتی ہے اور کیفیت اس غذا کی مثل اس کی شے کے ہو جاتی ہے جو شے کا گوشت ہے۔ سبب تغیر اس غذا کا شے میں یہ ہے کہ یہ غذا جو ہر سے اس گوشت کے ملتی ہے جو شے میں ہو اور اسکو محاسن ہوتی ہے اور چھوڑ کر قی ہو اور اس بلغم سے ملتی ہے جو ہضم ہو چکا ہے اور جس میں حرارت آچکی ہے۔ دلیل اس بات پر کہ یہ بلغم ہضم ہو چکا ہے اور اس میں گرمی آگئی ہے یہ ہو کہ یہ بلغم یعنی شے کا تھوک راد کی قسم کو اچھا کر دیتا ہے اور بعض اقسام کے قروح اور زخموں کو بیکار دیتا ہے اور ان میں نفع پیدا کرتا ہے اور بچہ کے اقسام کو قتل کرتا ہے۔ اسی جہت سے یعنی اسی بلغم کے ملنے سے غذا کا تغیر شے میں بھی ہو جاتا ہے اور اسی طرح سے معدہ کا حال ہے کہ غذا کا تغیر اس میں اسوجہ سے ہوتا ہے کہ وہ غذا معدہ کے جرم کو چھوٹی ہے اور اس جھونکے کی وجہ سے وہ کیفیت حاصل کرتی ہے جو شل کیفیت معدہ کے ہے اور معدہ کی حرارت طبیعت سے غذا میں تغیر ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ وہ غذا معدہ میں اس بلغم ختم سے مل جاتی ہے جو معدہ میں ہے۔ غذا کا تغیر معدہ میں شے کے تغیر سے زیادہ ہے اس لیے کہ معدہ بہ نسبت شے کے زیادہ گرم ہے سبب اس کے کہ مغیرا بطور معدہ کے ریش کرتا ہے اور اس سبب سے کہ موضع اور مقام معدہ کا قریب اعضا سے گرم ہے کہ وہ اپنی طرف اس کے جگر ہے اور بائیں طرف معدہ کے محال ہے اور ہر ایک قلب اور جہاب سے پیچھے معدہ کے عضل پشت ہیں۔ اسی طرح جگر میں بھی غذا کو تغیر بہ نسبت تغیر معدہ کے زیادہ ہوتا ہے سبب یہ ہے کہ مزاج جگر کا معدہ کے مزاج سے دونا چکرنا گرم زیادہ ہے اس لیے کہ طبیعت جگر کی دسوی ہو گیا کہ جگر خون بہت کی شکل ہو پس جسوقت عصارہ غذا کا جگر پہونچتا ہے اسکو مشابہ اپنی طبیعت کے کر لیتا ہے اور اپنے جگر خون کی طرف بدل دیتا ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہو گیا کہ معدہ میں اور تمام اعضا سے بدلی میں ایسی قوت مغیرہ ہو جو غذا کو ان میں اعضا کی طبیعت کی طرف بدل دیتی ہے۔ قوت دفعہ کا حال یہ ہے کہ اس کا فعل بروقت فراغ فعل قوت دفعہ اور قوت مغیرہ کے شروع ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ قوت دفعہ اس کے جب ٹھہرانے سے غذا کے فنا ہو چکی اور قوت مغیرہ جب غذا کو مشابہ اعضا کے بدل دیتی ہے اسوقت قوت دفعہ کا فعل شروع ہوتا ہے۔ اسکا بیان یہ ہے کہ معدہ جسوقت غذا کو ہضم کر چکے اور اسکو بیکار پکے اور اپنی حاجت کو غذا سے خوب پر کر چکے اور اس چیز کو اپنے جگر میں اور ہضم و قوت مغیرہ کے غذا میں ہوتا ہے اور باقی ماندہ شل فعل کے معدہ پر رہے جس سے معدہ کو قوت

اسی لیے کہ اس فضلہ کی طرف کسی قسم کی حاجت معدہ کو نہیں ہے اس پس نقل کو بطرف اسما کے معدہ نکالتا ہے اور دفع کرتا ہے اور دفع کرنے کے وقت اوپر والا حصہ معدہ کا جو قسم معدہ کے نزدیک ہو شدت لجاتا ہے اور نیچے والا حصہ معدہ کا جو مشہور بنام بواب ہو کھل جاتا ہے پس غذا معدہ سے نکل کر تیلی آنتوں کی طرف آتی ہے۔ یہ تیلی آنتیں بھی اس غذا سے جو خوب پس چکی ہے اور باریک ہو چکی ہے بقدر حاجت لیتی ہیں بعد اسکے وہ گرہیں جو پیچ میں جگہ اور ان آنتوں کے بنی ہوئی ہیں عصا رہ اس غذا کا جذب کرتی ہیں اور نقل کو اس غذا کی موٹی اور بڑی آنتوں کی طرف منکرتی ہے اور یہ بڑی آنتیں بھی حکلی طرف تیلی آنتوں نے غذا کو دفع کیا ہے اس غذا کے نقل سے اپنی حاجت کو پورا کرتی ہیں اور باقی کو بطرف خارج کے دفع کرتی ہیں اس واسطے کہ یہ نقل اب اس وقت ان آنتوں پر نقل اور گراں ہوتا ہے۔ اسی طرح تمام اعضا جس وقت غذا سے اپنی حاجت کو پورا کر لیتے ہیں یعنی جو غذا ان اعضا تک پہنچتی ہے پس باقی ماندہ چیز ناگو اور ہو کر ایسا ہو جاتا ہے کہ اسکا اٹھانا ان اعضا پر دشوار ہو جاتا ہے لہذا ہر ایک عضو اپنے فضلہ کو دوسرے ایسے عضو کی طرف دفع کرتا ہے جسکو نقل موافق ہو کہیں معدہ اس چیز کو بھی دفع کرتا ہے جو معدہ میں کھنکھراتی ہے جو جس وقت اس چیز سے معدہ کو اذیت پہنچے۔ یہ اذیت اسی یا بسبب کثرت مقدار اس چیز کے ہوتی ہے مثلاً جس وقت آدمی کھانے پینے کی چیز زیادہ تناول کرے اور مقدار مناسب سے بہت کھائی جائے اسکا ہوجہ معدہ پر پڑیگا پس معدہ اسکو یا بذریعہ تر کے دفع کرے گی جیسے مست میں خواہ اسی طرح تر کرتا ہے۔ یا دستوں کی طرف سے دفع کرے گا جیسے تخمہ اور برہمنی والے کا یہی حال ہے۔ یا بسبب فاسد ہونے اس چیز کے معدہ اسکو دفع کر دیتا ہے کہ جس وقت کھانے پینے کی چیز کسی ایسی کیفیت کی طرف بدل جائے جس میں لذت اور تیزی ہو اسکو معدہ بطرف تر کے اس وقت دفع کرتا ہے جب تک وہ چیز معدہ کے اوپر ٹھہری ہو اس لیے کہ معدہ اوپر والے حصہ سے معدہ کے نزدیک ہے۔ یا بذریعہ اسہال کے دفع کرتا ہے جس وقت کہ وہ شہم معدہ کے نیچے اتر گئی ہو اس لیے کہ آنت معدہ کے نیچے والے حصہ کے قریب ہے۔ یہ سب باتیں بنظر معائنہ اور مشاہدہ معدہ کے ظاہر ہوتی ہیں۔ اب یہ بات بخوبی ظاہر ہو گئی کہ معدہ میں قوت دافعہ بھی ہے تا انیکہ بروقت فر کرنے کی نظر آتا ہے جیسے معدہ اپنی جگہ سے اکھڑ جاتا ہے اور اوپر تک جاتا ہے تا انیکہ معدہ کے ہمراہ تمام احشا اپنے اندر کی چیزیں بھی ہلجاتی ہیں۔ اور بروقت اجابت براز کے بھی اگر براز میں بستی ہو یا طبیعت میں قبض ہو اور آنتوں میں کوئی فضلہ ایسا موجود ہو جس میں لذت اور چھین ہو اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنتیں اپنے مقام سے اٹھتی جاتی ہیں تاکہ جو چیز آنتوں میں ہے اسکو نیچے کی طرف دفع کریں اور تمام احشا اندرونی بھی نیچے کی طرف حرکت کرتی ہیں بسبب حرکت کرنے اس فضل کے جو شکم پر ہے۔ اور یہ عضل اس واسطے حرکت کرتا ہے کہ جو کچھ آنتوں میں ہے اس کے دفع کرنے پر آنتوں کو مدد دے۔ تا انیکہ بیشعرا مستقیم اپنی جگہ سے بہت جاتی ہے یا اتر جاتی ہے بسبب قوت حرکت دافعہ کے۔ چنانچہ پیش میں یہی کیفیت عارض ہوتی ہے۔ اب ہمارے بیان سے بخوبی واضح ہو گیا کہ معدہ میں عاجز ہونا طبیعی میں جائزہ اور ماسکہ اور ماسمہ اور دافعہ اور اسی طرح تمام غلیظہ میں ہوتا ہے

### باب چوتھا مثال قواسط طبیعیہ کی جو جسم میں ہو

جب ہمارے بیان سے تیسرے باب میں یہ بات ظاہر ہو گئی کہ معدہ میں جا۔ قواسط طبیعیہ میں اور تمام اعضا سے بدنی میں بھی کہ جس نے غذا کا کام تمام اور پورا ہوتا ہے۔ اب ہم بیان کرتے ہیں کہ ان قوتوں کا طور ہم میں کیونکر ہوتا ہے تاکہ اور اعضا میں ان قوتوں کو پہنچنے کی دلیل لانے پر تاکید ہو جائے۔ اب ہم شروع کرتے ہیں پہلے بیان اس قوت جائزہ کا جو جسم میں جس طرح معدہ میں بھی پہنچے اسکو مقدم کیا تھا۔ ہم کہتے ہیں کہ بروقت بیان کرنے تشریح اعضا کے ہم کہ چاکہ طبیعت نے رحم میں ایک شوق طرف منی کے پیدا کیا ہے اور ایک

عشق اسکو سنی سے سبب اس حاجت کے دیا جو رحم کو بطرف سنی کے مٹی نسبت تامل کی یعنی بقائے نسل کے۔ اسی واسطے ایک قوم نے عقائد میں سے جب رحم کی کیفیت دیکھی اسکا نام یہ رکھا جو کہ رحم ایک با نذر چیز ہو جو مشتاق بطرف سنی کے ہو پس طبیعت نے رحم میں ایک توجہ ماذبہ ایسی بنائی جس سے سنی بطرف رحم کے جذب ہوتی ہو۔ اس بات کا ظہور بر وقت جماع کے ہوتا ہے کہ مرد جسوقت جماع کرتا ہے اسے عضو مخصوص کو ایسا پاتا ہے گویا کہ رحم اسکو اندر کی طرف کھینچتا ہے جس طرح مجھہ لینے پھینچنا خون کو کھینچتا ہے۔ اور یہ کیفیت رحم کی اسوقت ہوتی ہے جس جماع سے عورت حاملہ ہونے والی ہو۔ اور اسکا ظہور اسوقت ہوتا ہے جبکہ رحم کو خون حیض کے پاک ہونے سے تھوڑا زمانہ گزرا ہو اور ان عضلوں سے خالی ہو جو رحم کو اپنے فعل سے منع کرتے ہیں۔ اور اسی رحم کو بطرف سنی کے اشتیاق بڑھانے سے منع کرتے ہیں تاکہ اپنی طرف سنی کو جذب نہ کرے۔ اس کیفیت سے ایسا معلوم ہو گا کہ رحم میں ایک قوت جاذبہ ہے۔ قوت ماسکہ رحم کی اسوقت ظاہر ہوتی جسوقت سے عورت کے رحم میں نطفہ پڑے اور تا زمانہ ولادت باقی رہے۔ اسواسطے کہ رحم میں جسوقت سنی کا جذبہ ہو اسی سنی پر اجزا رحم کے سبب عشق ذاتی کے فراہم ہو گئے اور ہر طرف سے مل گیا اور رحم کا منہ بند ہو گیا تاکہ یہ بات پیدا ہو گئی کہ اب ممکن نہیں ہے کہ سلائی کا کنارہ اس کے منہ میں جاسکے۔ جیسا بقراط نے کہا جو کہ حاملہ عورت کے رحم کا منہ ایسا ملجا ہوتا ہے کہ باوجود ملنے کے منہ میں سختی نہیں ہوتی۔ اسلیے کہ نخی سنی ملنے میں ہوتی ہے جسکا سبب ورم ہو پس ہمیشہ رحم اسی حالت پر نطفہ کے ٹھہرنے پر باقی رہتا ہے تاکہ جنین کی صورت بالکل بن جائے اور اس کے اعضا تمام درست ہو جائیں اور ایسی حالت کو پونچ جائے کہ جس حالت میں قوت جاذبہ اپنے اپنے افعال کو مجراے طبیعی میں کر کے مقرر جسم شاید مراد قوت جاذبہ سے اس مقام پر اعضا جنین کی قوت جاذبہ ہو پس مطلب یہ ہو گا کہ فعل جذب خدا کا یہ اعضا کر سکیں مگر اس بات کا ظہور اسوقت ہوتا ہے جب کسی حیوان حامل کو شریح کر کے دیکھے کہ اسکی ناک کے نیچے بطرف فرج کے چاک کرین اور رحم کو بہت نرمی سے کھولیں اسوقت نظر آئے گا کہ رحم کے اندر جو چیز ہے اس سے جب پیدہ ہو رہا ہے اور ہر طرف سے اسکو دھکے پڑ رہے ہیں اور رحم کا منہ ان چیزوں پر ایسا چسپیدہ ہے کہ سلائی کا کنارہ اس کے اندر نہیں داخل ہو سکتا اس حرکت سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ رحم قوت ماسکہ جسوقت مغیرہ جو رحم میں ہے اس کے فعل کا ظہور اسی زمانہ میں ہوتا ہے جو زمانہ قوت ماسکہ کے فعل کرنے کا ہے یعنی سنی کو مختلف جہر اعضا جنین کی طرف بدل دینا اور انکی کیفیات اور اشکال کی طرف متغیر کر دینا یہی دلیل اس بات پر ہے کہ رحم میں قوت مغیرہ ہے۔ قوت دفع کا ظہور رحم میں ایک وقت پہلے دو وقتوں کے ہوتا ہے یا جسوقت کہ جنین پورا اوکا مل ہو جائے یا بروقت مر جانے پہلے کہ اندر رحم کے جنین کے پورے ہونے کے وقت اس طرح برکے جسوقت اعضا جنین پورے ہو جائیں اور تمام ہوں اور قوت دفع اور قوت مغیرہ اپنے اپنے فعل سے ٹھہر جائے اور قوت دفع جنین کے نکالنے میں اور دفع کرنے میں اپنا فعل شروع کرے اور جن بات یا ساتویں مہینہ یا آٹھویں یا نویں یا دسویں مہینہ ہوتی ہے اور رحم جنین کو دفع کرے کہ پورا جنین ہو چکا ہے اور اسکو نکالنے سبب باقیں کے ایک قویہ کہ اب جنین رحم پر بھاری ہے پس اسکو دفع کرنا ہے۔ دوسرے کہ اب جنین بڑا ہو چکا اور غذا اسے کثیر کا محتاج ہے کہ اتنی غذا اسکو رحم میں نہیں ملتی لہذا جبکہ رحم میں اضطراب ہو رہا ہے اور اپنے پانوں مارتا ہے تاکہ وہ جھلیان پھٹ جائیں جو اس بچہ پر شامل ہیں اور وہ تین جھلیان جنکو مہینہ اور صفہ اور سلی کہتے ہیں چنانچہ پہلے تشریح اعضا کے بیان میں اسکو ذکر کر دیا ہے۔ ان پانوں کے نیچے سے غرض یہ ہوتی ہے تاکہ وہ جھلیان پھٹ جائیں اور جو طوبت اسویں بند ہو رہی ہے وہ نکلی جائے اور یہ طوبت جنین کے عضلوں کی ہوتی ہے جسے پٹیا یا پیشاب یا فضلہ عن حیض کا جو رحم پر گرتا ہے پس رحم میں لزع اور پھین پیدا کرتا ہے اور رحم کو ایذا دیتا ہے لہذا جنین کو دھکے

دفع کرتا ہے اور بطور خارج کے نکالتا ہے۔ جنین کا کلنا بروقت موت کے رحم سے یہ بھی سبب معاونوں کے ہوتا ہے یا تو یہ بات ہر کو صد یعنی پیپ وغیرہ جراثیم پیدا ہوتی ہے پس رحم میں چھین پیدا کرتی ہے اور ایذا دیتی ہے لہذا رحم اسکو دفع کرتا ہے اور اپنے اندر سے باہر نکالتا ہے یہاں بات ہے کہ ان جھلیوں میں سے کوئی جھلی بھٹ جاتی ہے پس فضول کی رزش جرم رحم میں ہو کر اسی طرح پیدا کرتی ہے لہذا رحم اسکو اپنے اندر سے دفع کرتا ہے اور نکالتا ہے۔ اسی سے رحم کا حال ظاہر ہوتا ہے کہ اسی میں ایک قوت دافعہ ہے۔ اسی طرح واجب ہر اس بات کا جاننا کہ ہر ایک عضو میں اعضا سے بدنی کے قوت دافعہ ہے۔ اب بخوبی ظاہر ہو گیا ہمارے اس بیان تیشلی سے کہ معدہ اور رحم میں جاری قواسے جسیعیہ ہیں جاذبہ اور ماسکہ اور دافعہ۔ قوت جاذبہ معدہ کی چھنے نوارہ آتارنے کے وقت ثابت کی اور رحم کی قوت جاذبہ بروقت جماع کے۔ اور قوت ماسکہ معدہ کی چھنے بروقت ہضم غذا کے بیان کی اور رحم کی بروقت تولد جنین کے۔ اور قوت مغیرہ معدہ کی چھنے بروقت اتحاد غذا کے بیان کی اور رحم کی بروقت تغیر سنی اور خون حیض کے بطور جہر اعضا سے جنین کے بنان کی۔ اور قوت دافعہ معدہ کی چھنے بروقت اترنے غذا کے معدہ سے باریک آنتوں تک بیان کی اور رحم کی قوت دافعہ بروقت ولادت کے بیان کی۔ جب بخوبی ظاہر اور واضح ہمہر حکمت طبیعت کی ان دونوں عضو میں ہر چکی جیسی کہ چھنے بیان کی ہے۔ اب واجب ہے کہ اسی بات کو ہم تمام اعضا سے بدنی میں اسی طرح قیاس کریں۔ اور ہم اسکا یقین کریں کہ ہر ایک عضو میں اعضا سے بدنی سے چار قواسے جسیعیہ ہیں جنسے تہ ہر ادا قائم رہنا اعضا ہوتا ہے یہ قوت جاذبہ ہے جسکے ذریعہ سے ہر ایک عضو اس چیز کو جذب کرتا ہے جو اسکے مشاغل اور اسکے موافق ہو اور جسکی اس عضو کو حاجت ہے۔ اور قوت ماسکہ اس عضو میں وہی ہے جسکے ذریعہ سے اس جذب کی ہوئی چیز کو اپنے میں ٹھہراتا ہے کسی چیز کو کیون نہ جذب کیا ہو اور قوت مغیرہ وہ ہے جسکے ذریعہ سے یہی عضو اس شے کو متغیر کر دیتا ہے اور اپنی ذات سے مشابہ کر دیتا ہے اور اپنے مثل اسکو بنادیتا ہے۔ اور ایک قوت دافعہ ہے جسکے ذریعہ سے ہر ایک عضو اپنی ذات سے اس چیز کو دفع کر دیتا ہے جسکی طرف محتاج نہیں ہے اور جو چیز اسکو موافق نہیں ہے۔ اور اسی قوت سے طبیعت دفع کرتی ہے اس چیز کو جس سے اس عضو کو ایذا پہنچتی ہو اور اس عضو میں تغیر آتا ہو۔ اور یہ قوت ہر ایک عضو میں خاص ہر مثل اسکی قوت کے اسلئے کہ یہی قوت دافعہ ان مادوں کو جو ایذا دینے والی اعضا کی ہیں ایک عضو سے دوسرے عضو کی طرف دفع کرتی ہے۔ تا انیکہ پھر بیان بھی ان فضول کو اپنے سے دفع کرتی ہیں جو بیرون میں پیدا ہو گئی ہوں اور انکو بہر حال دیتی ہے بعد اس بات کے کہ بیون پر یا ان فضول پر گوشت جم چکا ہو۔ یہ چاروں قوتیں طبیعت کی خادم ہیں تمامی امور محتاج الیہ میں محنت کے باقی کئے اور بیاریون کے شفا دینے میں۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ طبیعت خود ہی بیاریون کو اچھا کر دیتی ہے۔ دلیل قول بقراط یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے زخم اکثر آتی آپ بھرتے ہیں اور انہیں گوشت پیدا ہو جاتا ہے بدون کسی دوا علاج کے۔ اور اکثر اقسام کے درد اور اکثر بیاریون میں سکون پیدا ہوتا ہے فقط اسی وجہ سے کہ بیاریون نیند سو جائے اور اکثر قسم کے درد فقط برداشت کرنے اور صبر کرنے سے بدون علاج سکے جاتے رہتے ہیں۔ مردہ کا حال یہ ہے کہ چونکہ طبیعت بدنی اس سے جدا ہو جاتی ہے ہمیشہ فساد اور خرابی اس کے بدن کی بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچتی ہے کہ نشان بدن کا مٹ جاتا ہے اسکو جان لینا جا ہیے۔ اب کہ حال قواسے جسیعیہ کا اتنا معلوم ہو چکا جس میں کفایت ہے پس ہم چہ کلام کو اسی مقام پر قطع کرتے ہیں اور بیان قواسے حیوانی کا شروع کرتے ہیں

**باب بانچوان کن قواسے حیوانیکہ بیان جو مثل انبساط اور انقباض کرتے ہیں**

جنہ گذشتہ ابواب میں اس بات کو بیان کیا کہ تہریر بدن حیوان کی تین قسم کی قوتوں سے ہوتی ہے ایک قواسے جسیعیہ کی دوسری قسم



قواسے حیوانی کی تیسری قسم قواسے فوسانی کی۔ قواسے طبیعی کا بقدر حاجت اس مقام پر بیان ہو چکا اب ہم قواسے حیوانی کا حال بیان کرتے ہیں تاکہ ہمارا کلام قوتوں کے بیان میں تہر تبہ قسمت اور تقسیم کے درست ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ قواسے حیوانی وہ قوتیں ہیں جنسے حیات جوتی ہے۔ ان قوتوں کا معدن قلب ہے اسی قلب سے یہ قوتیں شروع ہوتی ہیں اور متحرک رگون میں نفوذ کر کے تمام اعضا سے مبنی تک پہنچتی ہیں اور انھیں اعضا کو عطا سے حیات کرتی ہیں۔ یہ قواسے حیوانی انھیں سے بعض قوتیں فاعل ہیں لیکن کچھ کام کرتی ہیں اور یہ قواسے فاعل وہی ہیں جنسے انبساط قلب اور متحرک رگون کا پیدا ہوتا ہے اور حبسے انقباض لینے شمننا قلب اور شراہین کا ہوتا ہے اور انھیں قواسے حیوانی میں سے بعض قوتیں منفعلہ ہیں یہ وہ قوتیں ہیں جنسے غضب پیدا ہوتا ہے اور جس قوت سے الفت ہوتی ہے اور جس قوت سے ترؤس لینے نہیں بٹا ہوتا ہے۔ ہم پہلے ان قوتوں کو ذکر کرتے ہیں جنسے انبساط اور انقباض پیدا ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ انبساط قلب اور متحرک رگون کا انبساط یہ ایک حرکت مکانی ہے جس حرکت سے یہ اعضا سے اپنے مرکز سے اپنے کنارہ تک جاتے ہیں اور اپنے کناروں کے سروں تک پہنچتے ہیں جس طرح لوہار کی دھونکنی جسوقت مٹی جوتی ہو اور کارگر کو اس میں بھرے پس وہ دھونکنی بھول کر ٹوڑ جاتی ہے اور اپنی دوسری حالت سے جہاں تک اسکو بھولنا ممکن ہے وہاں تک پہنچ جاتی ہے۔ انقباض لینے شمننا وہ بھی ایک حرکت مکانی ہے جس وقت قلب اور متحرک رگین بر خلاف پہلی حرکت کے متحرک ہوتی ہیں۔ میری مراد پہلی حرکت سے یہ ہے کہ اطراف سے مرکز تک پلٹ آتی ہیں تاکہ اپنے اقطار کے سروں کو مل جاتی ہیں۔ جیسے دھونکنی کو جسوقت کارگر اس میں سے ہوا نکال ڈالے پھر اسوقت اسکے تمام اطراف لینے سرے کی چیزیں بچ تک پہنچ جاتی ہیں اور بعض کنارہ بعض سے ملاقات کرتے ہیں اور مل جاتے ہیں۔ ہر ایک ان دونوں حرکت انبساط اور انقباض سبب ایک قوت فاعلہ کے پیدا ہوتی ہے جس طرح ہوا کا دھل پھوٹا دھونکنی میں اور ہوا کا دھونکنی سے کل جاننا لوہار کے کرنے سے ہوتا ہے اور ہوا کو دھونکنی میں داخل کرنے سے۔ حرکت قلب اور شراہین کی ہوا کی طرف سے یا ہوا کے سبب سے اس طرح نہیں پیدا ہوتی ہے جس طرح دھونکنی میں ہوا اسکے اجزاء کو حرکت دیتی ہے جس کا خیال بعض کامل طبیعیوں نے کیا ہے بلکہ حرکت قلب اور شراہین کی محض اسی قوت فاعلہ سے ہوتی ہے جو ہوا کو قلب اور شراہین میں جذب کرتی ہے اور یہ قوت قائم مقام اس کارگر کے ہے جو ہوا کو دھونکنی میں داخل کرتا ہے۔ اسکا ثبوت یہ ہے کہ جس قوت سے انبساط پیدا ہوتا ہے وہی قوت ہے جسکے ذریعہ سے قلب ہوا کو بھیچہ سے جذب کرتا ہے۔ اور ہوا کا بھیچہ میں داخل ہوتا ہے تو وسط سینہ کے ہوتا ہے اسلئے کہ جو عضل بچ میں پلیوں کے ہر اسکی شان سے یہ بات ہے کہ سینہ کو گناہ کرے اور اسکو سمیٹ بھی لے پھر جسوقت کہ سینہ کشادہ ہوا اسی سبب سینہ کے ہر اوہ بھیچہ کو کشادہ ہو جاتا ہے اور اسی کشادگی کے تابع یہ بات ہوتی ہے کہ ہوا بھیچہ تک داخل ہوتی ہے پھر اسوقت بھیچہ سے قلب ہوا کو جذب کرتا ہے۔ اور اسی قوت سے متحرک رگین ہوا کو قلب سے جذب کرتی ہیں۔ اسوقت ہوا کے داخل ہونے کو ہستنا کہتے ہیں لیکن وہ قوت جس سے انقباض پیدا ہوتا ہے یہ وہ قوت ہے جو فضول دغائی کو قلب کے دفع کرتی ہے اور ان فضول کو قلب سے نکال کر بھیچہ تک پہنچاتی ہے اسکا بیان یہ ہے کہ جو عضل بچ میں پلیوں کے ہر جسوقت سینہ کو سمیٹتی ہے اسوقت قلب اور متحرک رگین بھی سمٹ جاتی ہیں بسبب اس قوت فاعلہ کے جو انھیں اعضا میں ہوا اور اسی سبب عضل مذکور دغائی کو دبا کر بھیچہ کی طرف نکالتا ہے اسی جاذبہ کش کرنے والی کا نام اخراج نفس یعنی سانس کا نکالنا ہے اور ہستنا اخراج نفس اور اخراج نفس دونوں ایک ہی نام سے مشہور ہیں جسکو نفس کہتے ہیں۔ مناسب ہر اس بات کا بھی جاننا کہ متحرک رگین برقت انبساط کے جرمک انہیں سے قریب قلب کے ہے ہوا اور ذرات لطیف کو تاب سے بنظر مضطر اضلا کے جذب کرتی ہے۔ اسلئے کہ یہ رگین بر وقت انقباض کے خون

اور ہوا سے خالی ہوجاتی ہیں اور جبوقت پھر انہیں انبساط ہواغون اور ہوا انہیں رگون میں پلٹ آتی ہے اور انکو بحر دیتی ہے۔ اور جرجر متحرک رگون میں سے جلد کے قریب ہے یہ سردی ہوا کو خارج سے جذب کرتی ہے۔ اور جرجر قلب اور جلد کے بیچ میں واقع ہوا کی شان سے یہ جرجر رگون سے جو نہایت لطیف غلہ انہیں ہے اُسکو جذب کرتی ہے۔ اور یہ جذب اہل طبع پر ہوتا ہے کہ رگون سے سورج متحرک رگون تک اس جذب سے دلیل اسکے ثبوت پر یہ ہے کہ اگر کوئی متحرک رگ کٹ جائے تو بناغون ساکن رگون میں ہے بس کل جائیگا۔ یہی بیان اُس وقت کا تھا جس سے انقباض اور انبساط متعلق ہے جن دونوں سے تنفس پیدا ہوتا ہے۔ یہ بھی جانتا مناسب ہے کہ تنفس کی حرکت حرکات ارادی میں سے ہے اسلئے کہ تنفس کا فعل سینہ کی حرکت سے ہوتا ہے اور سینہ کی حرکت اُس ٹچہ سے ہوتی ہے جو متصل اُس عضل کے ہے جو جرجر میں پہلیوں وغیرہ کے سینہ کے عضل سے۔ اور جو حرکت بذریعہ عضل اور ٹچہ کے ہودہ حرکت ارادی ہوتی ہے۔ دلیل اس بات پر کہ حرکت تنفس حرکت ارادی ہے یہ ہے کہ آدمی جب جاسے اپنی سانس کو زمانہ دراز اور مناسب تک روک لے اُسکو یہ بات ممکن ہے اور اسی واسطے کہی آدمی کو یہ بھی ممکن ہوتا ہے کہ تنفس اُتارے اسے ایک زمانہ معین تک باز رہے اور جب ایسی بات ہے کہ حرکت تنفس حرکات ارادی سے ضرور میں لے کو جانا چاہیے اتنی

باب چھٹا تنفس کی منفعت کے بیان میں

تفہم ایسے سائنس لینے کی شفقت ہو کہ نفس کی حاجت یہ تھی تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر باقی رہے اور روح حیوانی کو فساد نہ جائے اور روح انسانی کی پیدائش ہو کر اسے اسکی توجہ یہ ہو کہ حرارت غریزی کا اپنے اعتدال پر محفوظ رہنا نفس میں بسبب داخل ہونے سرد ہوا کے ہوتا ہے جسکی سردی اعتدال پر ہونا کہ اس معتدل برودت سے جو بھر قلب میں پیدا ہوتی ہے وہ مٹ جائے۔ اور جو بخار روحانی مادہ حرارت غریزی میں خون سے پیدا ہوتا جو وہ سائنس کے برآمدین نکل جاتے نفس روح حیوانی کو فساد دینا اور روح انسانی کا پیدا کرنا اس طرح ہوتا ہے کہ یہ دونوں باتیں فقط ہوا سے سرد یا اعتدال کے داخل ہونے سے ہوجاتی ہیں۔ اسلیئے کہ حاجت روح کو طرف نفس کے یہی ہے کہ سین زیادتی ہو معتدل ہو لیکن دونوں روح کا پیدا ہونا وہ تو خون معتدل مزاج کے بخار سے ہو چنانچہ غریب کو ہم اس مقام پر بیان کرینگے جو بحث ارجح کی ہو۔ اور خون کا اعتدال حرارت غریزی کے معتدل ہونے سے ہو جاتا ہے۔ اور حرارت غریزی کا اعتدال تبریر معتدل سے ہوتا ہے بذریعہ غذا اُن کے پانی کے چیزوں کے یا اور چیزوں سے۔ جب ایسی بات ہو پس معلوم ہوا کہ شفقت جو بدن تک پہنچتی ہے نفس سے بہت بڑی ہے اور شفقت حیات اور بقا سے بدن کی ہو۔ اسلیئے کہ حیات کا ثابت رہنا اور قائم رہنا اُسی حیات کا بذریعہ ارجح کے ہوتا ہے۔ اور ارجح کا ثابت رہنا اور برقرار رہنا بذریعہ اعتدال حرارت غریزی کے ہوتا ہے اور حرارت غریزی کا اعتدال بسبب اعتدال نفس اور فطری تعبیر کے ہوتا ہے جو دو اور تندا اور خراہاے معتدل سے متعلق ہے کہ جسے خون پیدا ہوتا ہے جو مادہ حرارت غریزی کا ہے لیکن احتیاج حرارت غریزی کو بطریق نفس کے عدم ہے اور برف کھانے پینے کی چیزوں کے اسکے بعد ہے اور شفقت نفس کی بھی حرارت غریزی کو عظیم تر ہے۔ اسپر دلیل یہ ہے کہ جسوقت کسی ایسے شخص کو جسکے گلے میں کوئی پھندا رستی وغیرہ سے پڑ کر اسکا گلا گھٹ گیا ہو اسکا پھندا اکھول دیا جائے اور وہ شخص پیاسا اور بھوکا بھی ہو جب پھندا کھل جائے کہ اُسکا یہی حال دیکھ اجاتا ہے کہ پہلے استنشاق ہوا کی طرف جلدی کرتا ہے تاکہ جو حرارت اُسکے قلب میں پہنچی ہو اُس میں سکون ہو جائے اور تبرید اُسی ہوا کی جو قلب میں گرے اور بخار روحانی قلب میں جمع ہو گیا ہے اُسکو نکالنے سے تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر لپٹ آئے جب یہ باتیں کر لیتا ہے اور اُسکو سکون اور آرام ہو لیتا ہے اس جمنی سے جو اسکو تھیں تب پانی مانگتا ہے اور کھا مطلب کرتا ہے۔ اسلیئے کہ آدمی کھانے پر زمانہ دراز تک صبر کر سکتا ہے اور زندہ رہتا ہے اور یہ ممکن نہیں کہ زمانہ قلیل تک نفس اُسا کو قوت ہو جائے

اور زندہ رہے۔ یہی دلیل اس بات پر ہر کائنات کی منفعت حیوان کے باقی رہنے میں بہت بڑی ہے۔ اور یہی دلیل ہے کہ حاجت بطرف نفس کے بقصد اول واسطے حفاظت حرارت غریزی کے ہوتی ہے تاکہ اپنے اعتدال پر رہ کر حیوان کو باقی رکھے۔ یہ بات تو اجماعی طرح معلوم ہے کہ حیات کا رہنا حرارت غریزی کے اعتدال سے ہوتا ہے لیکن وہ اسباب جسے موت واقع ہوتی ہے وہ اس طرح پر ہیں جیسے اب ہم بیان کرتے ہیں

### باب ساتواں اسباب موت کے بیان میں

جن اسباب سے موت پیدا ہوتی ہے ان کے بارہ میں جالینوس نے اپنی اس کتاب میں کہا ہے جس میں حال نفس کا بیان کرتا ہے۔ مگر اس میں یہ ہے کہ بخاطر بداعت و اجب یہ بات ہے کہ موت حیوان کو عارض ہو۔ یہ عارض ہونا یا بسبب فاسد ہو جانے ترکیب نوع و دماغ کے فقط ہوتا ہے یا بسبب فاسد ہونے اس روح کے جو دماغ میں ہے۔ یا بسبب فاسد ہونے حرارت غریزی کے فقط ہوتا ہے۔ لیکن نوع ترکیب و دماغی حالت فاسد ہو جانے کی طرح ممکن نہیں ہے۔ دونوں اسکے کہ حرارت غریزی کا اعتدال بگڑ جائے۔ اور حرارت غریزی کا بگڑ جانا بدون اس سے کہ ممکن نہیں ہو سکتا اور اس صورت سے مراد جالینوس کی فساد ترکیب دماغ کا ہے۔ جالینوس نے کہا ہے کہ روح کے دفعہ بگڑ جانے کا سبب سوکھ اور سبب دھون کے اور زمین ہو سکتا جسکو ہم ذکر کر چکے ہیں ایک سبب تو جو ہر روح کا کل جاننا اور دماغ کا اس سے خالی ہونا ہے کہ سبب کی ایسی زخم کے جو دماغ میں ہو اور دماغ کی تجویفوں تک نفوذ کر جائے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ اعتدال حرارت غریزی کا بگڑ جائے۔ مگر یہ بات ممکن نہیں ہے کہ کم کم کین کہ موت کا سبب سانس کے رک جانے میں جو ہر روح کا کل جاننا ہے جیسے ان زخموں میں جو اندرونی خالی مقامات دماغ تک پہنچے ہوں یہی بات عارض ہوتی ہے لیکن جو ہر روح کا کل جاننا ہے۔ اب باقی یہی رہا کہ سبب موت کا وہی فساد اعتدال حرارت غریزی کا ہے۔ یہ قول جالینوس کا تھا اب اگر یہی بات صحیح ہے جسکو جالینوس نے بیان کیا ہے کہ موت فقط اعتدال حرارت غریزی کے بگڑ جانے سے ہوتی ہے پس مناسب اس بات کا جاننا ہے کہ حرارت غریزی کا بگڑ جانا اور فاسد ہو جانا یا ان اسباب سے ہوتا ہے جو اندر بدن کے ہیں۔ یا ان اسباب سے ہوتا ہے جو باہر سے بدن پر وارد ہوں۔ اندرونی اسباب سے کہ یہاں پتے اور کے خرابی پیدا کرتے ہیں یا بسبب اپنی کیفیت کے یا بسبب فساد اپنے مادہ کے۔ اور فساد یا تو بسبب اس آفت کے ہوتا ہے جو دماغ یا قلب یا جگر کو پہنچے اس لیے کہ دماغ جسوقت خراب ہو جائیگا وہ قوت محرکہ بھی باطل ہو جائیگی جو دماغ سے بطرف سینہ کے نافذ ہوئی ہے پس نفس بھی باطل ہو جائیگا اور حرارت غریزی بھی بج جائیگی اور قلب اگر فاسد ہو جائیگا وہ قوت حیوانی باطل ہو جائیگی جو قلب میں ہے جسکے ذریعے سے قلب ہو کر بھی پھرتا رہتا ہے۔ اور جگر جسوقت فاسد ہو جائیگا وہ قوت مولدہ باطل ہوگی جو خون کو پیدا کرتی تھی کہ وہی مادہ حرارت غریزیہ کا ہے فساد اور خرابی جو ان صورتوں میں جاتی ہے بسبب کسی آفت کے جو ان دماغ اور قلب و جگر کو پہنچتی یا تو وہ فساد بسبب کسی سوز و مزاج کے ہوتا ہے یعنی مزاج بگڑ دھیرہ کا بگڑ جانا یا بسبب کسی مرض آنے یعنی اس بیماری کے جو مرکب ہو۔ سوز و مزاج یا باظراف گرم ہو کر ان اعضا کو ملامت جیسے پتہ سے عرق میں یہ بات عارض ہوتی ہے کہ آدمی جلد مر جاتا ہے۔ یا سوز و مزاج بار ہو جیسے اس مرض میں عارض ہوتا ہے جسکا نام حمور دھکا گیا ہے اور دیگر سردیاریاں۔ مرض آنے کی مثال یہ ہے جیسے وہ موت جو گرم یا سرد درم میں جو انکو عارض ہوتے ہیں مثلاً دماغ کا وہ درم جسکو سردیام کہتے ہیں۔ یا بسبب کسی سہ کے جو دماغ کو عارض ہو جس طرح کہتے اور صرح کہ دونوں مرض بطور دماغ کو غلط بار و غلط سے بند کر دیتے ہیں پس تو تھر کر دماغ کی سینہ تک نہیں نفوذ کر سکتی ہے لہذا کہ نفس باطل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کسی بھی پھیرہ میں بھی سہ پیدا ہوتا ہے کہ سینہ ہوا ہو کہ قلب تک نہیں نفوذ کرتی لہذا حرارت غریزی بھی جاتی ہے۔ اسی طرح اگر گھاسے جگر میں شدہ پڑے پس ترقیح ان گون تک نہ پہنچ سکی یا جگر تک نہ پہنچ سکی پس جگر اسی جیسے سرد ہو جگا

اور خون کے پیدا کرنے کا کام معطل ہو جائیگا۔ ان آفتوں میں موت کی زیادہ کھینچنے والی اور جلد پیدا کرنے والی وہی آفت ہے جو قلب کو پرچھوٹے  
لیکن مایہ اور جگر میں اگر آفت عظیم ہوگی موت واقع ہوگی اور اگر کم ہوگی موت روائی ممکن ہوگی۔ جو فساد کہ حرارت غریزی کو بسبب اسکی کیفیت کے  
عارض ہو تا ہو یا تو بسبب کسی حرارت قوی کے جیسے کہ تپا سے محرقہ میں اس سبب سے عارض ہوتا ہو کہ نفوذ حرارت غریزی میں جلد ہی  
کریا جاتا ہو اور حرارت غریزی کی تحلیل اور اسکو ناپید کر دینا بہت جلد بسبب اس حرارت عارضی کے ہوتا ہو یا جیسے کوئی شخص بہت توجہ ارٹ  
لاوا رکھائے جیسے قریون وغیرہ منجمد اور دیگر کم کے۔ یا بسبب بروقت قوی کے جو حرارت غریزی کو سرور کو دے چنانچہ سردیاریوں میں مثل  
جمود اور فالج وغیرہ کے یہی سبب عارض ہوتا ہو کہ یہ بیماریاں بوجہ بروقت کے حرارت غریزی کو بکھار دیتی ہیں یا جس طرح کوئی شخص کسی دھما  
سرد وغیرہ کا استعمال کرے جیسے افیون اور شکران جیسے حرارت غریزی میں جمود لینے بستی پیدا ہوتی ہے اور مادہ اس حرارت کا یعنی خون بھی  
منجمد ہو جاتا ہے۔ مادہ حرارت غریزی لینے خون کا فساد دیا کسی سے اس مادہ کے ہوتا ہو یا زیادتی سے ہوتا ہو۔ کسی کی مثال یہ ہو کہ جیسے کسی  
شخص کے بدن کا خون بافراط نکالا جائے یا کوئی اور غلط اسکے بدن کی زیادہ نکالی جائے کہ حرارت غریزی بسبب ہونے اپنے مادہ کے  
بکھ جائیگی۔ یا بھوک اور پیاس کے سبب سے کہ رطوبات مبنی فنا ہو جائیں اور حرارت غریزی بکھ جائے۔ زیادتی مادہ کی مثال یہ ہے جیسے  
وہ موت جو ایسی بیماریوں میں عارض ہوتی ہے جو موت کو بسبب استلاء اخلاط کے کشش کرتی ہیں یا طعام کی استلاء سے یا اور چیزوں کا  
استلاء موت کو کھینچ لاتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جب بدن اخلاط سے یا طعام اور شراب سے اسقدر بکھ جائے کہ بدن میں کوئی جگہ ایسی باقی  
نہ رہے جہاں ہو کہ وہاں بروقت استنشاق کے سانس کے ایسے ہی استلاء سے حرارت غریزی اندر گھٹ جائیگی اور گھٹ کر بکھ جائیگی چنانچہ شریفاً  
جب زیادہ شراب خواری کرے اور زیادہ پیشوس ہو جائے اسکے دماغ کے بطون کی گین اسقدر پر ہو جاتی ہیں کہ حرارت غریزی اس میں ٹوٹ جائی  
اور بکھ جاتی ہے لہذا موت ناگہانی واقع ہوتی ہے۔ اور جس طرح بہت موٹے بدن کے آدمیوں میں ساکن اور متحرک گین اسقدر تنگ ہو جاتی  
کہ ان میں ہوا کے گزرنے کی گنجائش نہیں رہتی پس حرارت غریزی ٹھجھ جاتی ہے اور موت ناگہانی واقع ہوتی ہے۔ جو فساد کہ حرارت غریزی کو  
اسباب خارجی سے عارض ہوتا ہو اسکا عارض ہونا بھی چند طرح سے ہے ایک تو یہ ہے کہ حرارت غریزی اندر سے باہر نکلنے کے دوسرے ایک سبب  
حرارت غریزی اندر کو گولٹ جائے۔ تیسرے یہ ہے کہ استلاء عارض ہو چکے یہ کہ نفس معدوم ہو جائے۔ چنانچہ یہ کہ جسے حرارت غریزی کا فساد  
ہو جائے یا اسکی کیفیت بکھ جائے۔ حرارت غریزی کا نکل جانا اسکے جسے نکل جانے سے ہوتا ہو لینے خود حرارت غریزی نکلی جائے یا اسکا  
مادہ لینے خون نکلی جائے۔ خود حرارت غریزی کا نکلی جانا جیسے بروقت زیادہ خوشی کے جو آدمی کو دفعہ عارض ہو کہ اسوقت حرارت غریزی  
بطون طاہرہ بدن کے دفعہ نکلتی ہے اور منتشر ہو کر متخلل ہو جاتی ہے پس طاہرہ بدن اور اندر بدن دونوں سرد ہو جاتے ہیں اور موٹ واقع  
ہو جاتی ہے ایسے وقت حرارت غریزی کو وہ کیفیت عارض ہو جاتی ہے جو چراغ کی کوکہ بروقت تیز ہوا جلنے کے عارض ہوتی ہے کہ روشنی بکھ جاتی ہے  
اور چراغ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ مجھے ایک قوم کی خبر ہو چکی ہے کہ جبکہ دفعہ خوشی زیادہ ہوئی اور شادی مرگ سے دفعہ مرگے یا یہ کہ دفعہ کوہستہ کو  
کوئی ایسی جرات ہو چکے جو ہر ایک کی تجویف تک پہنچ جائے اور حرارت غریزی نکل جائے۔ یا مادہ حرارت غریزی کا یعنی خون نکلی جائے  
چنانچہ جس شخص کی ساکن یا متحرک گین زخم پڑ جاتا ہو پس خون نکلتے نکلتے حرارت غریزی اسکی بکھ جاتی ہے اور موت واقع ہوتی ہے ایسے  
وقت حرارت غریزی کو وہ کیفیت عارض ہوتی ہے جو کہ کیفیت چراغ کی اسوقت ہوتی ہے جب اسکا تیل سب جل جائے اور چراغ بکھ جائے  
لیکن فساد حرارت غریزی کا اندر پٹ جانے سے اسکی مثال یہ ہے جیسے کسی شخص کو عجب اور غرت دنو پہنچے کہ اسوقت حرارت غریزی

اندرون کے دفعہ داخل ہو کر زائد ہو جاتی ہے اور کچھ جاتی ہے پس چنانچہ موت واقع ہوتی ہے۔ لیکن فساد حرارت غریزی سبب ہونے کے امکان کی مثال یہ ہو کر جو لوگ پانی میں توب جاتے ہیں اور ان کے بدن کے اندرونی مقامات سب پانی سے بھر جاتے ہیں پس انکو نفس اور سانس لینے کی قدرت نہیں بانی رہتی اور حرارت غریزی اندر گھٹ جاتی ہے اور موت واقع ہوتی ہے اسوقت حرارت غریزی پر وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جو کیفیت چراغ پر اسوقت ہوتی ہے جسوقت تیل چراغ میں بہت ہو کر بجی کی آوازیں نہ آئیں ڈوب جائے اور چراغ بجھ جائے پس حرارت غریزی کا فساد سبب نفس ہونے کے امکان کی مثال یہ ہے جیسے کوئی شخص اپنا منہ اور ناک بند کر لے یا کسی شخص کا گلہ کنہ سے گھونٹا گیا ہو یا اور چیزیں جیسے موت اس سبب سے واقع ہوتی ہے کہ صاف ہو کر جو کچھ پیڑ میں داخل ہونے سے منع کرتی ہیں پس فضول دفانی تہہ برت قلب میں جمع ہو جاتے ہیں اور حرارت غریزی بچھ جاتی ہے اور ایسے وقت حرارت غریزی کو وہ کیفیت عارض ہوتی ہے جو کیفیت چراغ کی روشنی کو اسوقت عارض ہوتی ہے جب اسکی لوہی کو برتن اور نہ ہاں لکھ دیا جائے کہ ہوا کے ملنے سے اس کو کوئٹھ کرسے اور وہ دکی تین تین تھتے جیسے چراغ کی لو کو کچھ دین جو موت حرارت غریزی کے فساد ہر سے واقع ہوتی ہے یا تو وہ سبب کھینچنے اس خراب ہوا کے ہوتی ہے جنہیں بخارات خراب ہر ہلے ہوئے ہوں جیسے وہ بخارات جو مردوں کے بدن سے اسوقت اٹھتے ہیں جب انکی وائیں سرگئی ہوں یا وہ بخارات جو سر سے چھڑکتے اور خندقوں سے جنہیں بہت غوث کی چیزیں پڑی ہوں اور انکی پانی بھر کے ہوں کہ یہ ہوا ہر حرارت غریزی کو خراب کر دیتی ہے بہت سے آدمی ایسے چہہ بچوں میں اترنے سے اور ایسے کنوئیں متعفن اور بد بو میں جانے سے اور ایسے گرم اور سرے پانی کو خندقوں سے صاف کرتے کرتے مر گئے ہیں۔ جو کیفیت اسوقت حرارت غریزی کو عارض ہوتی ہے اسکی نظیر وہ کیفیت ہے جو چراغ کی لو کو اسوقت عارض ہوتی ہے جب کسی دھوین بھرے مکان میں رکھا جائے یا ایسے مقام میں جہاں بخارات قوی اٹھتے ہوں چراغ بجھ جاتا ہے۔ فساد حرارت غریزی میں حشرات کے کاٹنے سے جو نہر پیلے ہوں یا ڈنک مارنے سے کہ اسی وقت نہر تمام بدن میں پھیل جاتا ہے اور جھپکتا ہے لہذا ہر حرارت غریزی میں فساد آجاتا ہے اور آدمی اسی سے مر جاتا ہے فساد حرارت غریزی کا سبب فساد کیفیت اس حالت کہ اس طرح پر ہوتا ہے یا تو گرمی زیادہ آجائے کہ حرارت غریزی کا اخلال ہو کر فساد ہو جائے جیسے کوئی شخص گزراؤ گرم حمام میں ٹھہرے یا گرمی کی سخت دھوپ میں بیٹھے پس موت عارض ہوتی ہے۔ اسوقت حرارت کو وہ کیفیت عارض ہوتی ہے جسوقت چراغ کو اگر سخت دھوپ میں رکھیں یا سانس بہت ہی آگ کے رکھیں اور بجھ جائے۔ یا یہ کہ سردی زیادہ حرارت غریزی کو بھونکے کہ بے ہو جائے جیسے وہ آدمی جو کرایہ پر زیادہ سردی کے دنوں میں سفر کرتے ہیں اور ان پر برف آسمانی زیادہ گرتی ہے اور سبب بچھ جانے حرارت غریزی کے موت واقع ہوتی ہے اسکی کیفیت یہ ہے کہ جیسے چراغ کو بہت سرد مقام پر رکھیں کہ اس سردی سے چراغ بجھ جائے۔ جب ایسی بات ہے میری مراد اس سے ہے کہ جو کہ اعتدال حرارت غریزی کے فساد ہونے سے موت واقع ہوتی ہے اور اس کے اعتدال سے اور فساد کے اعتدال سے حیات ہوتی ہے اور ان دنوں کا اعتدال سبب نفس کے ہوتا ہے اسوقت منفعت نفس کی بہت بڑی ہوتی ہے۔ اب جس قدر ہم تر سے حیوانی فائدہ کا حال بیان کریں گے غیبی فساد اور انتہائی پیدا ہوتا ہے اسی بیان میں کفایت اس شخص کے واسطے ہو جائے کہ حالات کی معرفت کا قصد کرے اب ہم کو لازم ہے کہ حالات میں

منفعلہ کا بیان کریں اتنی

### باب آٹھواں قواسے حیوانیہ منفعلہ کے بیان میں

پچھ قواسے فائدہ جواسام سے قواسے حیوانیہ کے ہیں انکال حال ہر قدر بیان کرو یا جنہیں کفایت ہے اب رہا تو اسے منفعلہ کا حال ہے تو میں نے غیبی فساد پیدا ہوتا ہے اور جس قوت سے منازعت یعنی نزاع پیدا ہوتی ہے اور جس قوت سے ترقی یعنی ریاست اور بنا بہت

یعنی بلند نامی اور لغت لینے بد معنی پیدا ہوتی ہے انکا نام تو اسے منفعل اسواسطے ہوا کہ انکا حدوث اور پیدا ہونا اسوقت ہوتا ہے جسوقت حرارت غریزی کو خارج سے کوئی ٹھوک حرکت دے۔ غضب لینے غصہ کا یہ حال ہے کہ خون میں جوش آجاتا ہے اور حرارت غریزی دفعہ باہر کو نکل آتی ہے جسوقت نفس کو شوق انتقام اور بدلہ لینے کا اور اپنی تشفی کرنے کا اس شخص سے ہوتا ہے جسے اسپر ظلم کیا ہو لینے اسکے حق میں کمی کی اور اسکو ایذا دی ہو۔ اسی طرح غلبہ اور منا زعت یہ وہی ہے کہ جسوقت حرارت غریزی باہر نکل آئے بوقت طلب کرنے نفس کے غمور اور غالیش اور پرہیز گانہ فطریہ اور ہم مثل لوگوں کے اور یہ طور اس طرح ہے ہوتا ہے کہ بھاگ جانے سے اور فروتنی کرنے سے نفس اپنے تئیں ہٹائے اور اسواسطے کہ جبین اور نامردی کی طرف نسبت نہ دیا جائے جس قوت سے تروس اور بناہت یعنی رئیس اور بلند نام بتا پیدا ہوتا ہے یہ اسوقت ہوتی ہے جسوقت نفس اپنے تئیں منزہ اور پاک اور پاکیزہ جانتا ہے اور اپنے تئیں حقیر اور خراب چیزوں سے روگردان اور پیچھا ہش تجر کر تا ہے اور بلند اور صاحبی بلند ہی اپنی پسند کرتا ہے۔ اور بخوبی معلوم ہے کہ اخذ یعنی مخالفت چیزیں ان سب انفعالات کی اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ ان چیزوں کے سبب مخالفت موجود ہوں غضب ضد خوف اور ترس کی ہے پس خوف کا پیدا ہونا اس طرح ہے ہوتا ہے کہ حرارت غریزی دفعہ اندر بدن کے داخل ہوتا ہے جسوقت کہ اسی حرارت غریزی پر متوسط بدن کے خوف دلانے والی چیزیں وارد ہوں مثلاً ششے کی چیزیں جیسے آسان کرڈکنے کی اور تیز یا دیکھنے کی چیزیں مثلاً سانپ کی اقسام کا دیکھنا یا درندہ جانوروں کا دیکھنا یا اور صومین ڈرانے والی غیر مانوس اور وحشی جو دفعہ نگاہ سکے سامنے آجائیں خواہ اور چیزیں ڈرانے والی جگو حیوان یکایک دیکھے۔ غلبہ اور منا زعت کی ضد جبین لینے بودہ پن اور انہزام لینے بھاگ جانا یہ بھی حرارت غریزی کے اندر داخل ہونے سے اور اندر ٹھکر جانے سے پیدا ہوتا ہے جسوقت کہ منا زع یعنی لڑنے والے کا غلبہ ہو۔ لغت اور ترس اور بناہت یعنی بلند نامی کے ضد خضوع یعنی فروتنی اور ذلت یعنی خواری اور ذلت نفس یعنی لنگی ہے۔ بات اسوقت ہوتی جبکہ نفس پہچان لے اس بات کو کہ اسکو حاجت طرف اس شخص کے ہے جو اس سے رتبہ میں برتر اور قدرت میں زیادہ قادر ہے یہی بیان صہنا ت تو اسے حیوانیہ فاعلیہ اور غصہ کا تھا۔ عام فلاسفہ اور طبیبوں نے اسپر اتفاق کیا ہے کہ ان تو اسے حیوانیہ کا معدن اور سرچشمہ قلب ہے۔ اور انھیں تو اسے حیوانی سے آدمی تمام حیوانات کے مشترک ہوتا ہے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ جن تو اسے فاعل سے اجساد اور انقباض پیدا ہوتا ہے وہی قوتیں حیوان کو حیات عطا کرتی ہیں اور حیات شامل اقسام حیوان کو ہے۔ اور جو تو اسے منفعل جو کہ ان سے حیوان کی شدت اور شجاعت اور غضب اکثر اقسام حیوان شجاع میں پیدا ہوتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ شجاعت اور غضب انسان میں تیز اور تدبیر کے ساتھ ہوتا ہے اور جبکہ تعلق تو اسے ناطقہ سے ہے وہ تو اسے ناطقہ جو دماغ میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ آدمی کو ممکن ہے اور اس سے ہو سکتا ہے کہ اپنے غصہ کو ٹال دے اور ان اوقات کو قبل آنکے آنے کے جان جائے جن اوقات میں منا زعت کرنی چاہیے اور یہ بھی جان سکتا ہے کہ نزاع وغیرہ سے اسکو ایذا پہونگی اور کیونکہ اسکی نجات اور رستگاری ان چیزوں سے ہوگی جس میں اسکو نزاع کرنی یا غصہ کرنا مناسب ہے پس وہی کام کرتا ہے جو اسکے مقابل ہوا دیکھتے اس ایذا کی روک ہو جائے۔ حیوان غیر نامت ان چیزوں کو بطریقیت کرتا ہے اور کرنے میں جو کہ اسپر وارد ہو اسکی تیز نہیں ہوتی۔ اتنا جو چھنے بیان کیا کیفیت تو اسے حیوانی کی اس میں کفایت پہونچ جاتا

طب کے جسکی حاجت ہوا تہی مترجم مطلب یہ ہے کہ اس سے زیادہ حجت علم اخلاق میں ہوتی ہے

پانچ بیان تو اسے نفسانی کا بیان اور پہلے بیان اس قوت کا جس سے متدبر ہوتی ہے  
وہ تو اسے نفسانی جن کو اب بیان کرتا ہے انکا مکان لینے رہنے کے ہے جا اور انکا معدن دماغ ہے اجناس ان قوت کے تئیں ہیں



وہ قوتیں ہیں جنکے ذریعہ سے دماغ آپہنسی وہ کام کرتا ہے جو اسکو کرنا ہوتا ہے۔ یہ وہ قوتیں جنسے تدبیر ہوتی ہے۔ اور اس تمام جنس کو یعنی اس جنس کی تمام قوتوں کو ذہن کہتے ہیں۔ انہیں نفسانی قوتیں وہ قوتیں ہیں جنسے دماغ توسط پٹھون کے کسی کام کو کرتا ہے۔ یہی وہ قوتیں ہیں جنسے حس پیدا ہوتی ہے اور وہ قوتیں ہیں جنسے حرکت ارادی پیدا ہوتی ہے۔ اب ہم شروع کرتے ہیں بیان ان قوتوں کا جنسے تدبیر پیدا ہوتی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ جن قوتوں سے تدبیر ہوتی ہے ان جملہ قوتوں کو ذہن اور فکر کہتے ہیں۔ پھر جب انکی قسمت انواع کی طرف کرے قوتوں کی طرف منتقل ہوگی۔ پہلے وہ قوتیں جنسے تخیل ہوتا ہے اور وہ قوتیں جنسے فکر منطقی پیدا ہوتی ہے اور وہ قوتیں جنسے ذکر یعنی چیزوں کی یاد آوری پیدا ہوتی ہے۔ انہیں قوتوں سے آدمی تمام حیوانات غیر ناطق سے جدا ہو جاتا ہے اور انہیں سے آدمی اور حیوانات سے خاص کیا گیا ہے۔ خصوصاً قوت فکر اسلئے کہ فکر منجزہ ستون اور تکبیر کے ان دو قوتوں کے واسطے ہے میری مراد ان دو قوتوں سے تخیل اور ذکر کی قوتیں ہیں اسلئے کہ یہ دونوں قوتیں فکر کے پائے جانے کے واسطے بنائی گئیں۔ فکر کے ساتھ آدمی اس واسطے خاص کیا گیا کہ تمام اقسام حیوانات میں آدمی افضل ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ فکر ہی کی وجہ سے تمیز اور تدبیر ہوتی ہے اور بعض چیزوں کو بعض سے جدا کرنا فکر کا کام ہے۔ حیوان غیر ناطق سے یہ بات ممکن نہیں اسلئے کہ ہر ایک حیوان غیر ناطق اپنے افعال مخصوص کو بدن تمیز کے کرتا ہے بنظر اس منفعت کے جسکے واسطے اسکی خلقت ہوئی مثلاً گھوڑا اگر اسکا خاص کام دوڑنا ہے یا بیل اسکا کام جوتنا ہے یا باز جسکا کام شکار کرنا ہے یا کتا جسکا کام نگہبانی اور دیگر اقسام حیوانات کے کوہ بدون تمیز کے اپنے کاموں کو کرتے ہیں۔ یہ تین قوتیں جو آدمی میں پائی گئیں ہر ایک قوت کے واسطے ایک مرکز اور مقام ایسا ہے جس سے اس قوت کو خصوصیت ہے۔ پس تخیل کا مقام خاص وہی دونوں اہلن مقدم بطون دماغ سے ہیں اور تخیل کے معنی کیا ہیں کہ جو چیز سامنے حاضر ہو اسکو اس طرح پر جاننا جیسے حاضر ہے۔ اور فکر کا مقام خاص اہلن اوسط بطون دماغ کا ہے۔ اور ذکر کا مقام خاص اہلن موخر بطون دماغ سے ہے۔ انہیں بطون میں وہ روح نفسانی ہے جسے افعال ان قوتوں کے ہوتے ہیں۔ ہر ایک قوت ان قوتوں میں ایسی ہے جسکے واسطے ایک فعل خاص ہے۔ جس قوت سے تخیل ہوتا ہے یہ وہی قوت ہے جو تصور اختیار کرتی ہے اور انکو نوہم کرتی ہے اور انکو بطون فکر کے لا کر ڈالتی ہے۔ جس قوت سے فکر پیدا ہوتی ہے یہ وہ قوت ہے جو نظر کرتی ہے ان چیزوں میں جسکو تخیل اور وہم نے تصور کیا تھا مگر خجلا اعمال اور صناعات اور علوم وغیرہ کے ہے اور انہیں تینوں چیزوں میں تمیز دینا اور انہیں تدبیر کرنی۔ پھر اگر فکر ایسی چیزوں میں ہو جنہیں دستکاری کا تعلق ہے اور ایسی چیزیں جنہیں اعضا سے جسمانی کو حرکت دینا ہوتی ہے اس کام سے پہلے لینے ہاتھ پاؤں ہلانے سے بیشتر اسکے کام پر مقدم عزیمت لینے قصد کرنا ہوتا ہے۔ پھر عزیمت کے بعد اعضاء متحرک بالا راہ کو حرکت دینا پڑتا ہے۔ اگر فکر فقط انہیں چیزوں میں ہو جو یاد دہین اور دستکاری وغیرہ کی انہیں حاجت نہو اس فکر سے پہلے ان چیزوں کا یاد کرنا ہوتا ہے جس قوت سے یاد آوری متعلق ہے یہ وہی قوت ہے جو ان چیزوں کو یاد رکھتی ہے جنہیں فکر بطون عمل کر چکی ہیں اور انکو تصور کر چکے ہیں اور تصور کر کے اسکو اپنے مقام پر چھاپ چکے ہیں پس یہ چیزیں تصور گئیں اسوقت تک اپنے مقام پر ثابت رہتی ہیں جسوقت انکی حاجت ہو پھر فکر انکو قوت سے طرف فعل کے نکال لیتی ہے۔ یہی بیان افعال ان قوتوں کا تھا جسے تدبیر ہوتی ہے۔

### باب دسواں قوائے حساسہ کا بیان

ہم ابھی کہ چکے ہیں کہ قوائے حساسہ اور وہ قوتیں جو مادہ حرکت دیتی ہیں انکے ذریعہ سے دماغ جو کچھ کرتا ہے توسط انہیں پٹھون کے

کرتا جو آئندہ اس اور حرکت ارادی کے ہیں۔ اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ کسی قدر ہر اس روح فطری کا جو بطون دماغ میں ہو پٹھون کی حرکت تمام اعضا سے بدلتی ہے۔ پٹھون ہوتا ہے کہ اگر ہم کوئی پٹھہ ان پٹھون میں سے جو بعض اعضا سے بدلتی ہو پٹھون کے ہیں کاشہ و این یہ عضو حرکت یا حس کو یا دونوں کو چھوڑ دینا جس واسطے یہ پٹھہ اس عضو میں پیدا کیا گیا ہو مطلب یہ ہے کہ اگر حس کا پٹھہ ہو اس کے کٹنے سے حس جاتی رہیگی اور اگر حرکت کا پٹھہ ہو حرکت جاتی رہیگی اور دونوں کے کٹنے سے حس اور حرکت دونوں جاتی رہیگی چنانچہ ہم نے ہر ایک پٹھہ کا حال تشریح کے مقام میں بیان کر دیا اور یہ بھی کہ دیا ہے کہ شمار میں کتنے پٹھے ہیں اور صنعت ہر ایک پٹھہ کی کیا ہو جسوقت پٹھے حال حس کا بیان کیا ہے اور وہ ان یہ بھی کہے کہ دیا ہے کہ جن پٹھون سے حس ہوتی ہے مقدم دماغ سے آگئے ہیں اسلئے کہ انہیں حالت نرمی اور تابانی قبول کرنے کی ہو۔ اور جو پٹھہ حرکت کے واسطے بنائے گئے ہیں وہ آخر دماغ سے آگئے ہیں سبب اسکا یہ ہے کہ انہیں حالت سختی اور پایداری کی ہے کہ زیادہ حرکت کرنے پر اور کام کرنے پر ثابت رہیں اسلئے کہ پچھلا حصہ دماغ کا زیادہ سخت ہو اور اگلا حصہ دماغ کا نرم ہو۔ اور زمین نے ہر ایک اعضا سے حس کا حال بھی بیان کر دیا ہے یعنی حس بصر اور حس سماعت اور سونگھنے کی اور چکھنے کی اور اور چھونے کی حس اور ہر ایک عضو کو بیان کر دیا ہے جہاں ایک ایک حس پائی گئی ہے اور وضع اور نہاد اسی عضو مخصوص کا جو اس حال کے فعل سے ہو بھی بیان کر دیا اور جو اعضا کہ ان کو اس کے افعال کے تمام ہونے میں درکار تھے انکو بھی بیان کر چکے اور صنعت ہر ایک عضو کی انہیں اعضا میں سے اس قدر بیان کر دی کہ اب حاجت انکی دوبارہ اس مقام پر ذکر کرنے کی نہیں ہو مان بطور یاد دہی کے اس قدر مجملی بیان کر دیا تاکہ اس کتاب میں زیادہ طول نہ ہو جائے اسلئے کہ غرض ہماری اس مقام پر اس بات کے بیان کرنے کی ہے کہ فصل ہر ایک قوت کا قواسم حسہ سے کیونکر ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ قواسم حسہ وہی قوتیں ہیں جنہیں ہر ایک حس کرنے والے اعضا کا انہیں مشترک محسوس کی طرف ہوتا ہے۔ اصناف ان قوتی کے پانچ ہیں (۱) قوت بصر (۲) قوت سمع (۳) قوت شمع یعنی سونگھنے کی قوت (۴) قوت ذوق یعنی چکھنے کی قوت (۵) قوت لمس یعنی چھونے اور ٹٹولنے کی قوت۔ قوت بصر ان پانچوں میں زیادہ لطیف ہے اور طبیعت اسکی مثل طبیعت آگ کے ہے اور آگ کی تین قسمیں ہیں ایک تو گرمی جو آگ میں ہوتی ہے دوسری سرخی تیسری ضو یعنی روشنی۔ پس طبیعت بصر کی طبیعت نور کی ہے اور وہ روشنی جو دن کی ہوتی ہے اور جو چیز آگ سے دیکھی جاتی ہے وہ نور ہے اور وہ روشنی جو دن کو ہوتی ہے۔ بعد بصر لطافت میں سماعت کی قوت ہے اسکی طبیعت مثل طبیعت ہوا کے ہے اور محسوس اسکا وہی ہوا ہے اور جو چیز ہوا کو ٹھونکنے سے عارض ہوتی ہے وہی آواز ہے اسلئے کہ آواز کے معنی یہی ہیں کہ ہوا کے ٹھونکنے سے جو چیز ثنائی پڑے۔ بعد سماعت کے لطافت میں سونگھنے کی حس ہے اور طبیعت اسکی مثل طبیعت بنجار کے ہے اور محسوس اس قوت سے بنجار ہوتا ہے اور بنجار کی طبیعت پانی اور زمین اور ہوا کی طبیعت سے ملی ہوئی ہے۔ بعد سماعت کے لطافت میں حاسہ ذوق ہے اسکی طبیعت مثل پانی کی طبیعت کے ہے اسکا محسوس کھانے کی چیزیں ہیں اور مزہ کھانے کی چیزوں کے مزہ کی چیزیں نیز چیز سے ہوتی ہے۔ حاسہ لمس پانچوں حواس میں زیادہ تر غلیظ ہے جیسے زمین چارو عنصر میں غلیظ ہے محسوس اسکا زمین ہے اور جو اعراض کہ زمین کو عارض ہوتے ہیں میری مراد ان اعراض سے سختی اور نرمی اور گرمی اور سردی ہے۔ ہر ایک ان حواس پانچگانہ میں سے اس طرح ہر حس کرتا ہے کہ اپنے محسوس کی طرف تسخیل ہوتا ہے اور متغیر ہوتا ہے اور جو چیزیں محسوس ہوتی ہیں اسکی طرف اسکی طبیعت بدلتی ہے کہ پس زمین کو اس تغیر کا احساس ہوتا ہے لہذا مشترک محسوس کو زمین دریافت کر لیتا ہے۔ ہم بیان کر چکے کہ اس طرح ذہن کو احساس ہوتا ہے اور طبع بعد احساس کے محسوس کی ادراک ہوتا ہے اور پچھلے ہم جنس ہر کلام کہہ رہے ہیں

## باب گیارہواں حاسہ بصر کے بیان میں

میں کہتا ہوں کہ حسن بصر سب حواس میں زیادہ تر لطیف ہوا کی طرح ہے جو اس عالم کے اجسام میں زیادہ تر لطیف ہوں۔ حسن بصر کی لطافت پر دلیل یہ ہے کہ آنکھ بہت دور چیزوں کو دیکھتی ہے اور انکا احساس کرتی ہے اور جو اس چارگانہ اتنی دور کی چیز کا احساس نہیں کرتے۔ چہنچہ اور پر بیان کر دیا ہے کہ روح باصرہ دونوں آنکھوں تک آتی ہے اور ان دو عصبہ جو ذہن میں گزرتے ہیں دونوں بطن مقدم و داغ میں آگے ہیں متصل بطن اوسط کے۔ اور یہ بھی چہنچہ کہا ہے کہ یہ دونوں پتھر اندر سے خالی اپنے مقام پیدائش میں انھیں مقام کا گزر کر تھانہ آنکھوں تک پہنچے۔ دونوں جدا جدا رہتے ہیں اور اترتے اترتے جب ایک دوسرے کو کاٹ کر نکل جاتا ہے اور ایک کا مجرا دوسرے کے مجرے سے ملکر پار ہو جاتا ہے اس طرح پر کہ درہنہ پتھر بائیں طرف اور بائیں پتھر اہنی طرف چلتا ہے پھر یہ دونوں جدا ہو جاتے ہیں اور ہر ایک انہیں سے اس آنکھ میں جاتا ہے جو سامنے اور عارضی مقام نشو و نما کے ہے اور آنکھ میں جا کر طوبت جلدیہ سے جڑ جاتا ہے۔ یہی طوبت جلدیہ پہلا کہ آلات بصر سے ہوا اور یہ نہایت درجہ صفائی اور روشنی اور چمک میں ہے۔ اور اتنی صاف اس واسطے بنا لی گئی تاکہ اسکا استحصال اور بدل جانا رنگ کی اقسام کی طرف ممکن ہو۔ اور تاکہ روح باصرہ دونوں بطن مقدم و داغ سے ان دونوں عصبوں میں جو پتھر سے خالی ہیں گزرے بعد از انکہ وہ روح لطیف اور صاف ہو جائے اور صاف ہو کر اسی طوبت جلدیہ تک جو شاہ صاف اور چمک دار اور بے عیب ہو پتھر ہے۔ یہ روح باصرہ طوبت اس ہوا کی کھستی ہے جو دن میں آفتاب کی وجہ سے روشن ہوتی ہے۔ اور اس روح کی شان سے یہ پتھر ہے کہ جب طوبت جلدیہ تک پہنچے پھر وہ ان سے باہر نکلے ہو اسے نہاری جو روشن ہے اس سے مل جائے اور متحد ہو جائے کہ سبب شاکست اور مشابہت کے جو ان دونوں میں ہے یعنی روح باصرہ اور ہوا سے نہاری میں ہر ایک ان دونوں سے روح باصرہ ہو یا ہو نہاری استحصال اور تیسرے کو یاسانی قبول کرتی ہے۔ ہوا سے خارجی کا استحصال بطن اقسام رنگ کے باسانی اور جلدی ہو جاتا ہے۔ اور روح باصرہ جو آنکھ کے اندر ہے جو سبقت باہر نکلی اور ہوا سے خارجی سے ملی اور اسکو جذب کیا جس رنگ کی طرف ہوا سے خارجی بدل چکی ہے اسی طرف یہ روح بھی بدل جاتی ہے۔ روح کا بدل جانا آنکھوں تک پہنچ جاتا ہے جسکے سبب سے طوبت جلدیہ اس طرف بدل جاتی ہے جسیر ہی روح تبیل استحصال کے تھی پھر چونکہ یہ روح بطن داغ تک پہنچے پس قوت ذہن جو بطن داغ میں گڑی ہوئی ہے اس سے استحصال کا احساس کرتی ہے لہذا اشار خارجی کو ذہن معلوم کرتا ہے اور ذہن پر یہ چیزیں جو رنگ کی قسم سے ہیں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ رنگ کے ذریعہ سے اشکال جسمی اور انکی مقدار کی پیمائی اور انکی حرکت پر استدلال کیا جاتا ہے۔ یہ بات اس طرح ہے کہ ہوا سے نہاری جو روشن روح باصرہ کے واسطے بمنزلہ آلان چٹون کے ہے جو داغ سے قوت حس اور حرکت لیکر ان اعضا تک پہنچاتے ہیں جسے یہ پتھر ملے ہیں۔ اسی طرح ہوا سے خارجی رنگ کی طرف مستحیل ہو کر یعنی رنگین ہو کر اس کیفیت کو روح باصرہ تک پہنچاتی ہے۔ پس ذہن اس تفسیر اور استحصال کا احساس کرتا ہے جو قوت کو روح اندرونی بیرونی روشنی سے ملتی ہے۔ اور روح باصرہ اور نشو و خارجی کی ملاقات کرتی ہیں اور اس ملاقات کا ذہن خارجی کو احساس کرنے میں کوئی زمانہ دراز نہیں گذرتا اس واسطے کہ اس ملاقات کا اثر ذہن تک بہت جلد پہنچ جاتا ہے۔ اگرچہ شوہر بصر یعنی دیکھی ہوئی چیز سافٹ بغیر پر ہو جب بھی روح باصرہ میبصر کو اتنے زمانہ میں دریافت کر لیتی ہے جسکے واسطے کوئی عرض نہیں ہے۔ مگر یہ دریافت کرنا روح باصرہ کا شوہر بصر کو بعد اسکے ہوتا ہے کہ روح باصرہ اور شوہر بصر کے بیچ کی ہوا صاف اور چمکی ہوئی اور روشن ہو مگر حجم خالی نہ ہو یعنی روشنی کی حرکت اتنی جلد دریافت ہوئی ہے کہ فی ثانیہ ایک لاکھ ہزار اسیل ٹوکر کی ہوا اور چمکے مصنف نے طبیعت روح باصرہ کی

روشنی کی طبیعت جو نیک ہی پس کیا عجب ہو کہ ہمارے نور نگاہ کی تیز رفتاری بھی اسی قدر ہوشیار کی اگرچہ میں روح باصرہ اور فوٹو بصر کے ہوا  
تاریک اور شل کرے کے ہودونوں آنکھوں سے جو مدح باصرہ سے خلقی ہر اپنی جگہ پر ٹھہر جائیگی یا جاننا کہ روشنی ہر وہاں تک جا کر جان پہ  
تاریکی ہر وہاں پر ٹھہر جائیگی پس فوٹو بصر کو نہ دریافت کر گئی۔ اسی طرح اگرچہ میں نور باصرہ اور جسم بصر کے کوئی اور جسم انصاف حاصل ہو جائے  
جب بھی نہ دریافت کر گئی۔ اسی طرح ہم حاسہ لمس کو ہاتھ میں لگا کر گئی انگلی میں پانوں کی انگلیوں میں سے کسی طرح کا الم اور گزند پہنچے اس الم کا اس  
نہیں بالکل کر گیا اور سن زیادہ میں انگلی کو الم پہنچانے والی چیز کی ملاقات ہوئی اور زمانہ احساس میں کہیں کچھ فاصلہ نہ ہوگا بلکہ ادھر انگلی کو ایذا  
پہنچتی اور فوراً ذہن کو اسکا ادراک ہو جائیگا۔ ہاں اگر اسی ٹھہر کر جو اس انگلی میں آیا ہو کوئی آفت ہو چکے کٹ جانے کی آفت یا تنگ ہو جانے کی  
یا پھٹنے سے کھینچ کر بندھنے کی یا کوئی سدہ اس ٹھہر میں پڑے جسودہ نفوذ روح کو اس انگلی تک منع کرے اسوقت ایذا کا احساس کبھی ذہن نہ لگے گا۔  
اسی مثال پر حکم تمام حواس میں جاری ہو۔ میری مراد یہ ہے کہ جسوقت محسوس کی ملاقات ہوتی ہے اور جسوقت حس ہوتی ہے دونوں کا ایک زمانہ  
ہوتا ہے جو بیچ میں دونوں کے کوئی زمانہ نہیں ہر وہاں اگر کوئی مانع حس کرنے سے منع کرے اسوقت حس کرنا منقطع ہو جاتا ہے۔ ہم ان اعراض کو  
بیان کر رہے ہیں جو حاسہ بصر کو اور تمام حواس کو منع کرتے ہیں جسوقت ہم ذکر سیاریوں کا اور اعراض کا کریں گے۔ اب ہمارے بیان سے یہ بات ثابت ہو گئی  
کہ بصر جن چیزوں کو دریافت کرتی ہے اسکا دریافت کرنا متوسط ہوا ہے روشن کے ہوتا ہے۔

### باب بارہواں سماعت کے بیان میں

حاسہ سماعت کو سمجھنے اور بیان کیا ہو کہ مقدم دماغ سے ایک جوڑہ ٹھہر کا لگتا ہے ان دونوں ٹھہروں کا مقام روئیدگی ہی ہو چاہے  
روح کا مقام ہے ٹھہروں کے ارواح میں سے۔ یہ دونوں ٹھہر کان کے ان دونوں سوراخوں تک آتے ہیں جو دونوں ہڈیاں بنام مجسری  
موسوم ہیں بنجامہ سر کی ہڈیوں کے۔ پھر جب ہر ایک ٹھہر ایک سوراخ میں کان کے آہر بنجامہ اور ہر ایک کے پھلتا ہے اور چوڑا ہو جاتا ہے اور  
اس سوراخ پر مشدہ جاتا ہے جلی آلہ اولی آلات سماعت سے جو مقام اسکا لینے رتبہ اسکا سماعت کے واسطے مثل رتبہ رطوبت جلید یہ کے ہو  
انکھ کے واسطے۔ طبیعت اس جلی کی مثل طبیعت ہوا کے ہر انہیں دونوں ٹھہروں میں حاسہ سماعت دماغ سے کان تک جاری ہو کر پہنچتا ہے۔  
حاسہ سماعت بنسبت حاسہ بصر کے زیادہ غلیظ ہے اسلیئے کہ انکھ سے محسوس آگ ہوتی ہے اور کان سے محسوس ہوا ہوتی ہے اور گگ بنسبت ہوا کے  
زیادہ تر لطیف ہے۔ یہ بھی ایک دلیل ہے کہ انکھ دور کی چیزوں کو دیکھتی ہے اور کان سے اتنی دور کی چیزیں سنائی نہیں پڑتی ہیں۔ حس سماعت  
اسوقت ہوتی ہے جسوقت کہ ہوا کو آواز ٹھکرائے لینے وہ مٹی ہوا کو ٹھوکرے جس سے آواز پیدا ہو سکتی ہے اور یہی ہوا سے کوفتہ اور ٹکر کھالی ہوئی  
دونوں کانوں تک پہنچے۔ میری مراد دونوں کانوں سے وہ آہر ہو جسکا مقام اور جگہ مقام باد میں لینے آہر ہوا کی کامنای ہوا کے واسطے  
ہے۔ پھر اس جگہ سے ہوا کے اندر کانوں کے سوراخ تک پہنچے جیسے ہوا کا قاعدہ یہی ہو کہ اسکو حرکت ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچاتی ہے جو اس  
پہنچنے سے میری مراد یہ ہو کہ ٹھوکنے سے جسم کے جو ہر متصل اسی جسم کے مٹی پہلے اسکو حرکت ہوئی پھر اس جزو نے ہوا کے اپنے متصل دوسرے جزو کو  
ہوا کے حرکت دی اسی طرح ہر ایک جزو سابق نے لاحق کو ہلاتے ہلاتے کان کے متصل اجزائے ہوا کو حرکت دی اور کان کے سوراخ سے جو ہر متصل مٹی  
اسکو بھی حرکت دی اور وہ ہوا سے ٹھوکر اس لولب اور ٹوپی تک پہنچی جس پر وہ جلی لینے ٹھہرا اندر سے ٹھہرا ہوا ہے جسکو ہم اوپر کہہ چکے ہیں اب  
اس جلی کی طبیعت بطور ہوا سے ہر ذرے کے تسخیل ہوئی اور بدل گئی لینے جس ہوا کو صد مفرع اور ٹھوکنے کا پہنچا تھا اسلیئے کہ طبیعت شمع کی مثل  
اور شہابہ طبیعت ہوا سے مذکور ہو اور اسی ہوا کی طرف صغ کی طبیعت کا بدل جانا آسان ہی ہے۔ اور اس مثال اور تفسیر کی جس ان دونوں ٹھہروں میں

پونچھ جواسی سوراج کوش میں ہیں اور ان چھون میں گذر کر ذہن تک اسی تفریق کی جس پہنچ گئی تب جائز نہیں کہ اوڑ کا احساس ہوا اور اسی کو اڑکا مال اسی مثال پر فرمایا ہوا۔

### باب تیرہ حوان ششم کے بیان میں

ششم یعنی سو گھنے کی قوت سمیع یعنی سننے کی قوت سے زیادہ تر غلیظ ہے اس لیے کہ محسوس اسی قوت ششم کا وہ بخار ہے جو تراجماسم سے تخلیق ہو کر پیش کیا ہے پونچھ ہے۔ اور سمیع کا محسوس ہوا ہے۔ اور بخار اسی چیز ہے جسکی طبیعت ہوا اور پانی سے ملی ہوئی ہے اسی سبب بخار زیادہ تر نسبت ہوا کے غلیظ ہے۔ ہم غلو پر بیان کیا ہے کہ پہلا آدھ ششم کا وہی دونوں زائد ہیں جو دونوں بطن مقدم دماغ سے اگے ہیں جو مشابہ دونوں سرپستان کے ہیں اور دونوں زائد اسی ہڈی کے ارد گرد ہیں جسکا نام مصفا ہے۔ سو گھنے ہوئی اشیا کی جس اس طرح سے ہوتی ہے کہ جو بخارات اجسام سے متعلق اور جدا ہو کر ہوا سے خارجی سے ملتے ہیں اور انکی کیفیت ہوا میں مل جاتی ہے اور وہ ہوا دونوں نختون کی راہ سے اندر آتی ہے اور اسکو دونوں بطن مقدم دماغ کے جذب کرتے ہیں بذریعہ انھیں دونوں کے جو مشابہ سرپستان کے ہیں پس یہی دونوں نختے اسی ہوا کو انھیں دونوں زائد تک پہنچاتے ہیں۔ اب طبیعت ان دونوں زائدوں کی اسی بخار جذب شدہ کی طرف بدل جاتی ہے اور تبدیل ہو جاتی ہے۔ پس نہیں اسی احتمال کو اڑکا کرنا ہے۔ اور یہ جذب اور کشش بخار کی دماغ تک اسوجہ سے ہوتی ہے کہ دماغ کی طبیعت میں یہ بات ہے کہ ہمیشہ اس ہوا سے سرور کو کھینچتا رہتا ہے جو بروقت نفس اور سانس کے اوپر چڑھنے کے باہر سے اندر جاتی ہے جسوقت دماغ کو انبساط ہوتا ہے اور یہی دماغ کی شان سے کہ نفسوں دماغی کو بروقت انقباض اور تنگ کرنے کے باہر نکال دیا کرے بغرض حفظ حرارت غریزی کے جو اسی دماغ میں ہے۔ پس دماغ کی انبساط کے تابع ہوا کا جذب ہونا سینہ اور زناک سے اور پھیپھڑے اور طوق سے ہوا کرتا ہے اور اسی جذب کے تابع ہوا سے بیرونی کا اندر داخل ہونا ہے۔ اسی انبساط کو ہستخلاق کہتے ہیں اور اسی ہستخلاق سے ہوا کا احساس ہوتا ہے جسوقت دونوں بطن مقدم ہوا کی کشش کرتے ہیں بذریعہ انھیں دونوں زائدوں کے جو مشابہ سرپستان کے ہیں اور یہ کشش ہوا کی نختہ یعنی دونوں نختون کی طرف سے ہوتی ہے میری مراد اس سے وہ ہوا ہے جو بخارات اجسام سے ملی ہوئی ہوتی ہے جسکو اجسام مشمومہ یعنی سو گھنے ہوئے اجسام کہنا چاہیے کبھی ایک قے م نے ایسا بھی گمان اور وہ غلط کیا ہے کہ سو گھنے فقط دونوں نختوں کی راہ سے ہوتا ہے اور یہی انکا خیال ہے کہ دونوں نختے اولی آدھ ششم پہلے آلات ششم کے ہیں۔ اور دلیل اس توہم کے غلط ہونے پر یہ ہے کہ پہلا آلات ششم میں سے یہی دونوں زائد ہیں جو مشابہ سرپستان کے ہیں اور جو دونوں بطن مقدم دماغ سے اگے ہیں ثبوت اسکا یہ ہے کہ اگر ہم کوئی دھونی سنگا میں اور اسکو اپنے سامنے رکھیں اور ہمارے نختے کھلے ہوں مگر ہم سانس کو اوپر چڑھنے سے روکیں اسوقت ہوا اس دھونی سے کچھ پاس اور کسی طرح کی جو محسوس نہوگی حالانکہ ہمارے دونوں نختے کھلے تھے اور بخار سے اس دھونی کے مجرے کھلے ہیں۔ اور اگر ہم ہستخلاق بھی کر نہی اسی دھونی کے بخارات کو اوپر کھینچیں اہستہ اہستہ ہم کو بوباس دھونی کی بخوبی معلوم ہوگی جیسا بواہیں ہو۔ یہی دلیل اسکی ہے کہ جس عضو سے نخل شحم کا ہوتا ہے اسکا مقام ہوتا اندر ہے دونوں نختون کے مقام سے اور یہ وہی دونوں زائد ہیں جنکو ہم نے لکھا ہے کہ دونوں بطن مقدم دماغ سے اگے ہیں اسی مضمون کا مال ہے مقام تشریح اعضا میں بخوبی بیان کر دیا ہے

### باب چودھ حوان حاسہ ذوق کے بیان میں

چھنے کی جس سو گھنے کی جس سے زیادہ غلیظ ہے اور نسبت دہی ہے جو بخار کی لطافت کو پانی کی کثافت سے ہے۔ اس لیے کہ چھنے سے محسوس ہی لطافت مائی ہوتی ہے جسکی طبیعت بچ میں طبیعت بخار اور طبیعت زمین خواہ مٹی کی ہے اور سو گھنے کی جس شائق بخار سے ہوتی ہے۔ اسی واسطے

طبیعت اولیٰ آذوقہ کی جو زبان جو مخل اور پیلانی بنائی گئی جیسے اسفنج پیلہ ہوتا ہے۔ اور یہ طبیعت مشابہ اور مشاکل طبیعت ان رطوبات کے جو چھلکے آتی ہیں۔ زبان میں بموجب ہمارے بیان بالا کے (جو تشریح اعضا میں ہو چکا ہے) دماغ سے جو مین زوج سوم ازواج سے چھون کے پہلی مین انہیں سے ایک چھوٹا چھٹا کڑی زبان میں تقسیم پاتا ہے۔ اور اسی زبان کو حاسہ ذوق کا عطار بنا ہے۔ یہ عطار کرنے کا فعل اس چھ سے دیا ہے آمد ہوتا ہے جس طرح اور سب چھے جس کے اندام میں ہو پختہ ہیں اور انکو قوت حس کی دیتے ہیں۔ چکنے کا فعل اس طرح ہوتا ہے کہ شرم مطوم یعنی کسی مزہ کی چیز حبسوت زبان پر پہنچے اور جرم زبان کی اس سے ملاقات کرے اُسی وقت یہی چیز زبان میں وہ فعل کرتی ہے جو فعل ہر اکھا مزہ ہشیا کا ہے اور جس طرح کا اُسکا مزہ ہو وہی اثر زبان پر اسکا پہنچا۔ اور ادھر یہ اثر زبان پر پہنچا کہ طبیعت جرم زبان کی اُسی مطوم کی طبیعت کی طرف بدل گئی۔ اور جو چھلکے زبان میں آیا ہے اُسکو اسی تغیر یعنی مزہ کا احساس ہوا اور یہی چھاس تغیر کو ذہن تک پہنچا تا کہ پھر ذہن کو وہی مزہ معلوم ہوتا ہے جیسا حال تمام حواس ناعلم کا ہے۔ اور خدا برضا عالم ہے کہ اصلی حال ہر شے کا کیا ہے۔

### باب پندھوان حاسہ لمس کے بیان میں

چھونے کا حاسہ بھی اُسی طرح سے فعل اپنا کرتا ہے جس طرح سے اور حواس کرتے ہیں یعنی طبیعت حاسہ کی بطور شرم محسوس کے بدل جاتی ہے اور یہ بھی اُسی طرح سے جو کہ بدلیہ خاص چھ کے جس میں ہن تک پہنچتی ہے۔ بان اتنا فوق ضرور ہے کہ اور حواس کے واسطے ایک عضو مخصوص پیدا ہوا ہے اور جس لمس کی تمام اعضا سے بدنی مین یکساں موجود ہے سو اسے بالوں اور ناخنوں کے کہ محض بے حس ہیں۔ جس کی تمام اعضا بدنی مین اسلیے ہے کہ ہر ایک عضو میں ایک چھالیا آیا ہے جس سے اُسی عضو کو جس لمس کی کہتی ہے۔ یہ چھالیا تو خود دماغ سے آ رہی ہے یا نخی سے چنانچہ شرم کے مقام پر ہم کہہ چکے ہیں۔ مگر بال اور ناخن ایسے عضو ہیں کہ انہیں کوئی چھہ عصاب جس سے نہیں آیا ہے۔ اسلیے کہ بالوں کی خلقت بخلاف شک سے ہے اور ناخن کی پیدائش اس طور سے ہے کہ نگلیوں کے کنارے ملائے گئے ہیں اور نگلیوں کے ان مقامات میں جہاں پر ناخن جڑے ہوئے ہیں چند رباطات از قسم عصب یعنی چھہ کے آئے ہیں جو ناخنوں کو گرفت کیے ہوئے ہیں اور اپنی جگہ پر انکو ٹھہرائے ہوئے ہیں۔ کچھ اس غرض سے وہ رباطات نہیں ہیں کہ ناخن کو جس عطار کرے۔ سو اسے اُس مقام کے جس جگہ وہ رباط ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس جگہ ناخن میں بھی حس ہے اور تعالیٰ

باب سوطھوان ان چیزوں کے بیان میں جو ہر ایک حواس کو موافق ہیں یا جیسے ہر ایک کے نفرت ہے ہر ایک حس میں حواس پنجگانہ سے اگر اپنی پہلی اور طبیعی حالت پر ہوا ہے کسی محسوس کی طرف مائل ہوتی ہے اور اسی سے لذت پاتی ہے۔ اور کسی چیز سے بھلا اپنے محسوسات کے نفرت کرتی ہے اور ہتکراہ کہتی ہے۔ آنکھ کی بصارت کا یہ حال ہے کہ رنگ کے اقسام میں اُسی رنگ کو پسند کرتی ہے جو سپیدی اور سیاہی سے ملے ہو۔ اور یہ رنگ اور کن لینے دھواڑہ جو دھوان لگ لگ کر سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ اور سبز رنگ اور آسمانی رنگ کہ انکو آنکھ پسند کرتی ہے۔ اور سپید رنگ سے جو روشن اور جگدہ ہو اور مقل کیا ہوا اور تیراق ہو اور سیاہ رنگ سے آنکھ نفرت کرتی ہے۔ اسکا سب یہ ہے کہ سپید اور روشن چیز اگر یہ نور بصیر کی طبیعت سے مناسب ہے لینے اسکے مشابہ ہے مگر یہ رنگ آنکھ میں تاغیر قوی کرتا ہے اور روح باصرہ کی تعزین کرتا ہے لینے اسکو بد اجد کرتا ہے۔ چنانچہ بروقت دیکھنے دھوپ کے یا جرم آنتاب کے آنکھ میں چکا چوندہ سی لگتی ہے۔ اور سیاہ رنگ کی یہ کیفیت ہے کہ نور بصیر کو جمع کرتا ہے اور اسکو اندر کی طرف بھیر لاتا ہے۔ جیسے تاریکی کی طرف دیکھنے سے یہی کیفیت عارض ہوتی ہے کہ دیکھنے میں بصارت کی کمی ہو جاتی ہے اور اندھیرے کی چیز کم نظر آتی ہے۔ مگر سیاہ رنگ کا ضرر آنکھ کو کم ہے بہ نسبت اُس رنگ کے جو روشن اور تیراق ہو۔ اسلیے کہ سیاہ رنگ سے جو کیفیت آنکھ کو عارض ہوتی ہے اور اُس قسم استعمال لینے تغیر بطور شرم محسوس کے وہ کیفیت دفعہ عارض نہیں ہوتی ہے بلکہ یہ کیفیت



تھوڑی تھوڑی عارض ہوتی ہے۔ اور جو تیز سپید اور روشن اور تیز چہرہ سے آنکھ کو عارض ہوتا ہے وہ دفعہ ہوتا ہے اور کلیہ یہ کہ جو استعمال دفعہ ہوتا ہے وہ سولم اور ایذا دہ ہوتا ہے۔ پھر اگر آنکھ میں کسی قسم کا مرض ہو کسی رنگ سے اسکو نفع پہنچے گا اور کسی سے نہ پہنچے گا۔ مثلاً اگر آنکھ کو ایذا سپید رنگ سے پہنچی ہو آسانی اور سبز رنگ سے ایذا رکھن رنگ جو دھوئیں سے آجاتا ہے کپڑے وغیرہ میں ایسی آنکھ کو سفید ہوگا۔ اور اگر آنکھ کو ایذا سیاہ رنگ سے پہنچی ہو سپید رنگ سے اسوقت نفع پائیگی۔ یہی حال تمام جو اس پہنچنے کا ہے کہ جب اپنی طبیعت حالت سے اٹکو اور نہ ہوتا ہے اور اعتدال طبیعت سے خارج ہو جاتے ہیں اسوقت انہی محسوسات میں ایک چیز سے اٹکو نفع اور دوسری سے ضرر پہنچتا ہے۔ معنی سننے کی قوت کو اسی آواز سے لذت ملتی ہے جو نرم اور چکنی ہو اور ترتیب مناسب اور وزن صحیح ہو (جیسے بپتک کے سردن کا وزن جو گرم میں ہوتا ہے جسکو لذت کا رہین اور ستار کے پھل ٹھاطے سے معلوم کر سکتا ہے) پھر اگر سماعت کے واسطہ کو کلال اور ماندگی عارض ہوئی ہو اسوقت اسکو لذت ایسی آواز سے ہوگی جو نہایت درجہ ملائمت اور صفائی اور تپیل پن پر ہو جیسے تار و تانت کی آواز جو لکڑیوں کے باجوں میں کھنٹی وغیرہ میں لگائے جاتے ہیں جیسے تار اور سازنگی وغیرہ خواہ عود اور قانون اور باب کے تار اور تانت۔ بلند و سخت آواز جیسے بادل کی گرج خواہ نہایت تیز اور باریک آواز جیسے صرغہ یا جھنجھکاؤ جیسے ہیں ایسی آواز سے سماعت کو نفرت ہے اور ایسی آواز سے کانوں کو ایذا پہنچتی ہے (مثلاً کسی شخص سے بدن میں پھر ہری آجاتی ہے) سو گھنے کی حس کو لذت سی طرح سے ہوتی ہے جو پاکیزہ ہو۔ اسلیئے کہ بوسے خوش کو دلالت اسپر ہے کہ چٹا آن اجسام سے اٹھے ہیں و معتدل ہیں۔ اور جو رات بخراب در بلبو کی چیزیں ہیں ان سے شامہ کو تفریح اسلیئے کہ ایسی بدبو کو دلالت اسپر ہے کہ بخارات خراب غیر معتدل اٹھے ہیں مترجم خوشبو اور بدبو کا مسالہ طبیعیات میں بخوبی بیان کیا جاتا ہے ابک طائفہ نکما اسکا بھی قائل ہے کہ دراصل کوئی خوشبو اور بدبو نہیں اور اختلاف اماکن اور بلاد پر نظر کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض ملک کے آدمی جنکو بدبو کہتے ہیں دوسرے ملک کے لوگ اٹکو خوشبو سمجھتے ہیں۔ بہر حال اس مقام بطیب کو مسلم ماننا اسی بات کا ضروری ہے کہ معتدل بخارات بہ نسبت ہر یک شامہ کے جو ہوں وہی خوشبو پیدا کرے اور چونکہ اعتدال کی بحث اور پرگز چکی ہے لہذا یہاں اسکا زیادہ ذکر کرنا درکار نہیں ہے متن حاشہ ذوق لینے چکنے کی حس میٹھی چیزوں کو لذت جانتی ہے اور ایسی ہی اشیاء سے اسکو لذت ملتی ہے۔ اسلیئے کہ زبان کو جو خشونت اور کھڑکھڑاپن عارض ہوتا ہے اسکو چکنا کر دیا میٹھی چیزوں سے پیدا ہوتا ہے اور جو ایذا زبان کو عارض ہوتی ہے حلاوت سے اسی ایذا میں سکین پیدا ہوتی ہے اور تلخ یا کڑوی چیز سے قوت ذوق کو نفرت ہے اسلیئے کہ تلخی کی وجہ سے اجزاء زبان کے فراہم اور یکجا ہو جاتے ہیں اور انہیں خشونت پیدا ہوتی ہے اور جرم زبان میں اسقدر گھٹس جاتے ہیں کہ اتصال اجزاء زبان کو نہیں رہتا اور متفرق ہو جانے سے اجزاء زبان کو ایذا پہنچتی ہے۔ اگر زبان کو خواہ قوت ذوق کو قابض لینے کیلئے اور غصص لینے کیلئے مزہ سے کچھ مفرت پہنچی ہو اسوقت ذوق لینے کیلئے شمر سے زبان کو لذت ملتی ہے اسلیئے کہ ایسے مزہ میں زبان کے چکنے کرنے کی قوت ہے اور جو فعل اور شکاف سطح زبان پر نہیں چکائی چیز بھر جاتی ہے۔ اگر زبان کو ایذا کڑوے اور کٹھے مزہ سے پہنچی ہو خواہ شور مزہ سے گزند پہنچا ہو اسوقت میٹھی چیز سے اسکو لذت ملے گی۔ حاشہ لیس لینے چھونے کی قوت ایسے اجسام کے چھونے سے لذت پاتی ہے جو حرارت اور بردت اور سختی اور نرمی میں معتدل ہوں اور اس کیفیت پر ہوں جیسے پتیلی کی جلد ہے۔ اور جو اجسام زیادہ گرم ہوں کہ تقطیع کرتے ہوں لینے چھونے کی جگہ کو کاٹنے ڈالتے ہوں خواہ ایسے گرم ہوں کہ تحلیل کر دیتے ہوں اور اتصال اجزاء سے عضو لمس کنندہ کو جدا کر دیتے ہوں۔ یا ایسے زیادہ سرد ہوں جو اجزاء سے خاص کو مچ کر دیتے ہوں خواہ انکی تکلیف سامات کرتے ہوں ایسے شہیاد کے چھونے سے قوت لمس

نفرت کرتی ہو۔ اور یہ اثر بدوت اجسام مذکورہ کا ایسا شدید ہرکہ اجزا جسم کے ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں اور ان کا افعال مانا رہے۔

### باب شہوان آن قوتوں کے بیان میں جو بارادہ حرکت میں ہیں

جو قوتیں اعضاء کو بارادہ اور بخوابش نفسانی حرکت دیتی ہیں یہ وہی قوتے ہیں جو دماغ سے براہیختہ ہو کر کسی جگہ میں در آئے ہیں دماغ سے آگاہ یا اطلاع سے اور عضل میں آیا ہو اور اسکو حرکت ارادی عطا کرتا ہو پس وہ عضل جو کسی عضو یا کام کے میں ہو بسبب پانے اسی قوت کے حرکت ارادی کرتا ہو۔ اور اسی کی حرکت کے تابع ہونے کی حرکت ہوتی ہو اور اس کے تابع منسل یعنی جوڑکی حرکت ہوتی ہو پس یہی سب ملکر حرکت تمام عضو مرکب کی کہلاتی ہو جو بارادہ ہے حرکت عضل کی اس طرح سے ہوتی ہو کہ عضل متحرک یعنی جوڑکی طرف جاتا ہو بسبب اس کے کہ وہ عضل کو جذب کرتا ہو اور کھینچتا ہو اس طرف بدر عضل کو حرکت کرنے کی حاجت ہو۔ مثال اسکی ہتھیلی کی حرکت زمین کو کہ جو عضل کو متحرک اندرونی جانب میں کھائی کے جب وہ عضل حرکت کرے اور اپنے جوڑکی طرف منتقل ہو یعنی کھینچے اسی حرکت کے تابع قدرت کی ٹھیلوں کی حرکت ہوگی اور ان ٹھیلوں کی حرکت کے تابع منسل یعنی اس جوڑکی حرکت ہوگی جو قدرت میں ہے اور قدرت بارادہ اسی حیوان کے جسکی تالیق آگے کی طرف دوسری ہو جائیگی۔ اور جو قوت عضل قدرت بیرونی طرف کھائی کے حرکت کرے اس وقت قدرت بارادہ نفسانی ہے جسکی اثر کشیدگی۔ جس ان قوت کی کو فقط ایک ہی جنس ہو اور وہی جنس حرکت ارادی کی۔ اور انواع یعنی اقسام اس قوت کے شمار میں آتے ہیں جتنے انواع اور اقسام ان عضل کے میں جو تمام بدن میں گئے ہیں جسکی تعداد پانچ سو اثنیس کو پونجی ہے جسے شیعہ و مبطل بیان کر دیا ہو کہ ہر ایک عضل بدنی کی حرکت کیونکر ہوتی ہے جو قوت ہے ہر ایک عضو کے عضلات بدنی سے تشریح کی ہے۔ اسی واسطے اب ہم اپنے کلام کو حرکت ارادی اتنے ہی بیان کے اور برقع کرتے ہیں۔ اب اپنے بیان کر دیا حال ان قوتی کا اس قدر جمین کفایت ہے اور جو شخص کا طالب صنعت طب کے سکھنے کا ہو اسکو اسی پر قناعت ہو سکتی ہو۔ اور یہ بیان ہمارا طبقہ انھیں اقوال کے جو ہم نے جالینوس کی کتابوں میں پایا ہے

### باب اٹھارہواں افعال کے بیان میں

جب ہم نے حال قواے طبیعیہ اور حیوانیہ اور نفسانیہ اور ان کے اجناس اور انواع کا بیان کر دیا۔ اب ہر ممکن ہو کر افعال کا بھی ہم بیان کریں گے اسلئے کہ افعال انھیں قوتوں کے فعل ہیں جسکا حال بیان ہو چکا۔ اسلئے کہ قوتی کے بعض اقسام وہ ہیں جسکو قواے حیوانی کہتے ہیں اور بعض کو قواے طبیعی اور بعض کو قواے نفسانی۔ اور اپنے اجمعی طرح سے ان سب افعال کا حال بیان کر دیا جو قوت ہے قواے مذکورہ کا ذکر کیا ہے۔ اور اسکی بھی توضیح کر دی ہے کہ ہر ایک قوت کا فعل نصیب قواے مذکورہ سے کیونکر ہوتا ہے۔ اور کہاں تک قوتیں جاری ہو سکتی ہیں۔ پڑھنے والا ہماری کتاب کا اسی مقام سے بھی معلوم کر سکتا ہے کہ کہاں میں بعض ایسے افعال ہیں جو مفرد ہیں۔ یہ افعال ہیں جسکو قواے مذکورہ میں سے ایک ہی قوت کرتی ہے۔ مثال طبیعیہ میں انکی مثال جیسے جذب اور اساکہ کی کھینچنا اور ٹھہرانا اور ہضم کرنا اور دفع کرنا۔ اور افعال حیوانیہ میں انکی یعنی افعال غریزی مثال جیسے ہنسنا چیلنا اور انقباض یعنی سمٹنا۔ اور افعال نفسانی مفرد کی مثال جیسے حرکت جو بارادہ سے پیدا ہوتی ہے۔ بعض افعال مرکب ہوتے ہیں۔ وہ افعال ہیں جنکو دو قوتیں یا تین قوتیں نمود آن تو ہے کے کرتی ہیں۔ افعال طبیعی کا فعل مرکب جیسے ہضم طعام اور غذا کا نفوذ اور ہضم اور غذا دینا اور تولید مثل اور ترتیب ہشتا کا فعل دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک قوت جو جذب و حرکت حساسہ جس سے ہر گئی ہوتی ہے۔ اور غذا کا نفوذ بھی دو قوتوں سے پورا ہوتا ہے ایک قوت جاننے و دوسری قوت دفعہ

اور ہضم کا فعل بھی دونوں سے تمام ہوتا ہے یعنی قوت باضمہ اور قوت ماسکہ سے۔ اور تغذی یعنی غذا ہی کا فعل چاروں قوتوں سے تمام ہوتا ہے چنانچہ اور ماسکہ اور باضمہ اور دفعہ سے۔ تولید کا فعل تین قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک قوت باضمہ یعنی بدلتے والی قوت اور یہ وہ قوت ہے کہ کسی کو صفت توام سے بطرف غلط اور گناہ سے ہونے کے بدلتی ہے۔ دوسری قوت مصدر جو اعضا کی شکل بناتی ہے اور جاری اور زاحیوں میں سوراخ کر دیتی ہے چنانچہ آندہ اروج وغیرہ کی ہوا کرے۔ اور جو عضو متحد کچھ کرے ہونے کا ہوا سمین خشونت پیدا کرتی ہے اور جس عضو کو حاجت اس اور کچھ نیات ہونے کی ہے اسکو چمکانا کرتی ہے۔ تیسری قوت مرتبہ یہ وہ قوت ہے جو اعضا سے بدلتی کو چھوٹے سے بڑا کر دیتی ہے۔ تربیت کا فعل قوت باضمہ اور غذا فیہ سے تمام ہوتا ہے۔ افعال حیوانی میں فعل مرکب کی مثال جیسے تنفس اور سانس لینا جو قوت باسطہ اور قوت باضمہ سے تمام ہوتا ہے۔ فعل انسانی میں جس کا فعل فعل مرکب ہے جو دونوں قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک وہ قوت جو جس کو بطرف شہو محسوس کے بدل دیتی ہے دوسری قوت حساسہ جو ہشیا کا حس کرتی ہے اور اسی حس کے تغیر کو بطرف شہو محسوس کے دریافت کرتی ہے۔ اسی طرح سے تمام افعال مرکب ہوتے ہیں۔

نافع کتاب مذکور قدرت اسکی ہے کہ ہمارے بیان کو سمجھ کر شامی افعال تو اسے فاعل کہ بیان کر دے۔ اور یہ تقدیر بیان میں کفایت ہے کہ جو باطنی

باب انیسواں ارواح کے بیان میں

اب امور طبعیہ کے اقسام میں سے فقط ارواح پر کلام کرنا بہکدہ باقی ہے یعنی وہ ارواح جسے بدن کا ثابت اور برقرار رہنا اور تمامی افعال ان کی تمام اور پورا چھنا ہے تاہم۔ میں کہتا ہوں کہ ارواح کی تین قسم ہیں (۱) روح طبعی (۲) روح حیوانی (۳) روح نفسانی۔ روح طبعی کی پیدائش جگر میں ہوتی ہے اور اس کے رگوں میں نفوذ کر کے تمام بدن کو جاتی ہے۔ اور اسی روح طبعی سے تو اسے طبعیہ قائم ہونے میں اور افعال تو اسے طبعیہ کی درستی اور صلاح ہوتی ہے۔ اور تہیہ یعنی نوبہا خواہ ان افعال اور قوی کا تمام ہونا اسی روح سے ہوتا ہے۔ روح طبعی کی پیدائش خون جید سے ہے ہونجہ اس خون کے جو جگر میں ہوتا ہے اور خون صاف اور لطیف اور پاکیزہ خالص ایسے خون سے جس میں آمیزش کسی خلط کی اور اخلاط سے نہ ہو۔ اور نہ کوئی فضیلت کی آمیزش اس خون میں ہونجہ ان فضیلت اخلاط کے جبکہ ہضم پورا ہو چکا ہو۔ روح حیوانی کا تولد قلب میں ہوتا ہے اور قلب کی شرائین یعنی تھوک رگوں میں نفوذ کر کے تمام بدن میں پہنچتی ہے۔ اور تو اسے حیوانیہ اس سے قائم ہوجاتے اور انھیں قوی کی حفاظت کرتی ہے اور ان کے احوال کی صلاح کرتی ہے اور ان کو نمودیتی ہے اور بڑھاتی ہے۔ روح حیوانی کا وجود بخار سے خون لطیف کے جو صاف اور پاکیزہ ہوا اور اس ہوا سے جو اندر جسم کے اندر لپٹے ہستخفا کے داخل ہوتی ہے ہوتا ہے۔ روح نفسانی وہ روح ہے جو لطیف دماغ میں پیدا ہوتی ہے اور پچھلے میں نفوذ کر کے تمام بدن میں پہنچتی ہے۔ اور تو اسے نفسانی سے اس کو قوت ملتی ہے اور انھیں قوی کو ثابت برقرار رکھتی ہے اور ان کو اپنے حال پر ثابت رکھتی ہے۔ اس روح کی پیدائش اس روح حیوانی سے ہوتی ہے جس کا مسکن قلب میں ہے۔ اور یہ بات اس طرح ہے کہ یہ روح حیوانی قلب سے دماغ کو چڑھتی ہے ان دونوں رگوں میں ہو کر جس کا نام رگ سبانی رکھا گیا ہے جو دماغ کو گئی ہیں اور کھڑکی کی تہی میں دہی دولوں کی گئی ہیں اس مقام تک جس کا نام قاعدہ دماغ رکھا گیا ہے۔ اور اسی جگہ ہی دونوں رگیں چند طرح کے اقسام پر تقسیم ہوتی ہیں پھر انھیں اقسام سے وہ سبب و ریال بنجاتا ہے جس کو شبکہ کہتے ہیں۔ اس لیے کہ دونوں رگوں سے بہت سی رگیں اس مقام پر پیدا ہوتی ہیں کچھ اوپر اور کچھ نیچے ہو جاتی ہیں اور بعض رگ بعض سے مل جاتی ہے اور کوئی رگ کسی رگ پر لپٹ جاتی ہے اور ایک دوسری کے اندر بہوت کر دیتی ہے اور یہی حال کی شکل ظاہر ہو جاتی ہے۔ پھر یہ سبب و ریال جب بن چکا اس کی خانہ بندی اور اس کے پھینکے دست ہو چکے تب اس سے دو رگیں تھوک پیدا ہوتی ہیں جو مشابہ پہلی دونوں رگوں کے ہیں جسے بان اس حال کی ہوتی تھی اور اس جگہ پر کہ ان میں

یعنی دماغ کے اسی مقام میں متفرع ہوتی ہیں۔ جب روح حیوانی قلب سے چڑھ کر اسی نیچے اور شبکہ تک پہنچتی ہے اور اسی جال کی رگوں میں اور  
 پھنجدون میں اور جانوں میں پھرتی ہے اور سب کثرت رگوں کے اُنکے گھاؤ میں چڑھ کر روح مذکور دیر تک ٹھہرتی ہے لہذا اس روح کا نفع بخوبی  
 ہو جاتا ہے اور کمال نفع کو پہنچ جاتی ہے۔ اور بخوبی صاف ہو جاتی ہے اور نوا میں آجاتا ہے یعنی بڑھ جاتی ہے۔ اب اسی نیچے اور صاف شدہ  
 روح حیوانی سے روح نفسانی بنتی ہے۔ یہ نیچے یعنی شبکہ اسی غرض کے واسطے بنایا گیا ہے کہ اس میں روح حیوانی نفع پاکر روح نفسانی بنا کرے۔  
 جیسے دونوں پستان اس واسطے بنائی گئیں کہ خون کو نفع دیکر دودھ بنائیں۔ پھر بعد اسکے روح نفسانی انھیں پھنجدون کی راہ سے گزرا کر ان  
 دونوں رگوں میں پہنچتی ہے جو اجتماع سے رگما سے شبکہ کے ملتے ہوئی ہیں اور ان دونوں رگوں سے ہر دو دونوں پستانوں کو نفع دینا  
 پہنچتی ہے وہاں پہنچ کر اور صاف ہوتی ہے اور اسی جگہ اس روح کے جو فضول وغیرہ ہیں دونوں پستانوں کی طرف سے دفع ہو جاتے ہیں اور  
 خاک لینے والا اور جبر سے کی طرف بھی وہی فضول کرتے ہیں۔ اب اس مقام سے یہ روح بطن اوسط اور بطن موخر تک دماغ کے پہنچتی ہے  
 اس مجری کی طرف سے جو بیچ میں دونوں وعاء کے ہر مہری مراد دونوں وعاء سے دونوں بطن کے یہ ہر بطن اوسط اور بطن موخر میں  
 پہنچتی ہے۔ اور یہ مجری ہر وقت کشادہ نہیں رہتا ہے۔ اس لیے کہ اسی مجری کے اندر ایک جسم ہے جسکو دودھ لینے کیلئے سے شبہت ہے  
 وہ گیسر اس مجری کو بند رکھتا ہے جب تک طبیعت کا قصد یہ ہو کہ اسی روح کو بطن اوسط سے بطن موخر تک دفع کرے۔ اس وقت وہی جسم  
 جب کا دور در نام لیا جہت جاتا ہے اور سبب کر لکھتا ہے پس مجرا سے مذکور کھلتا ہے پس جس قدر روح کے پہنچانے کا ارادہ ہوتا ہے اسی قدر اس  
 مجری میں ساکر چلی جاتی ہے۔ اور باقی ماندہ اپنی جگہ پلٹ آتی ہے پس جس قدر روح دعا و موخر میں ہے اس سے حرکت اور ذکر یعنی یاد و تپید ہوتی ہے  
 اور جس قدر روح مقدم دماغ میں ہے اس سے حس اور خیال کا فعل ہوتا ہے اور جس قدر روح وسط دماغ میں ہے اس سے فکر کا فعل ہوتا ہے پس اسی  
 طرح سے تولد روح نفسانی کا روح حیوانی سے دماغ میں ہوتا ہے۔ جیسے دونوں پستان خون کے نفع دینے اور اسکو دودھ بنانے کی غرض سے  
 بنائی گئیں۔ اور دونوں انیشین منی کے نفع دینے کے واسطے بنائے گئے۔ اس لیے کہ منی کے واسطے ادھیہ اور خروٹ بنائے گئے اور وہ ادھیہ  
 جکد اور ادھیہ یا مقامات اور گول جگہ میں دونوں انیشین کی ہن تاکہ منی کا ٹھکانا انہیں دیر تک رہے اور یہی ادھیہ منی کو نفع دین اور اسکو  
 اپنی اسی طبیعت کی طرف بدل دیا کرین جو انکی خاص طبیعت ہے جسکی رو سے انھیں ادھیہ کو مشاکلت اور مشابہت جو ہر منی سے ہے۔ اسی  
 دودھ کے واسطے بھی چند گین وہ بنائی گئیں جو رگ اجون سے چڑھ کر دونوں پستان تک پہنچتی ہیں تاکہ جو خون دودھ بننے والا وہ دیر تک  
 انھیں رگوں میں ٹھہرے اور تازہ مانہ صمد اور مدت چڑھنے کے انھیں رگوں میں رہے اور یہی رگین اس میں نفع پیدا کرین اور اسکو اپنی اسی  
 طبیعت کی طرف بدلین جس سے انکو دودھ کی طبیعت سے مشاکلت اور مشابہت ہے اسی طرح سے یہ نیچے اور شبکہ دماغ میں روح نفسانی کو روح  
 حیوانی سے پیدا کرنے کے واسطے بنایا گیا اس لیے کہ روح حیوانی اسی شبکہ میں ٹھہرتی ہے اور اسی جگہ اسکی لطیف ہوتی ہے اور اسکو نفع اسی جگہ  
 دیا جاتا ہے بعض حکمانے ایسا کہا ہے کہ یہی روح جو دماغ میں ہے اسی کا نام نفس ہے اور نفس بھی ایک جسم ہے۔ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ یہ روح  
 ایک آلہ ہے جسکو نفس کہتے ہیں کام میں لاتا ہے جلد اس کے کام جب نفس کرتا ہے نہ دیکھ اسی آلہ کے کرتا ہے اور خود نفس جسم نہیں ہے۔ اور یہ اسے قناعت  
 اقرب ہے یعنی دلیل فناعی جس سے گونہ اہمیان خاطر ہو جائے پس اسی رہے پر چل سکتی ہے۔ وہ دلیل فناعی یہ ہے کہ اگر کسی زندہ حیوان کی نفع کا ارادہ  
 کرے اسکی کوٹری کی ہڈی اس قدر کھولیں کہ یہی نظر آئے مگر جو جلی بھیجے پر لپٹی ہے وہ دکھائی پڑنے لگے۔ پھر اسی جلی کو چاک کرین خواہ چاندین مگر  
 پہلے اسکو چھتے اور سمجھو دیر سے اس طرح گرفت کر لیں کہ معلق رہے اور پھر اسی جلی کو بارہ بارہ کرین اور چھینکین یہی اسی دشکاری کرنے سے

اس حیوان کی جس باطل نہنگی اور نہ اسکی حرکت باطل ہوگی۔ اسی طرح اگر تود داغ لینے بھیجے کہ چاک کرین مگر جبطون اور گھڑ سہین بنے ہیں انکو چاک نہ کرین تب بھی اس حیوان کی جس اور حرکت باطل نہنگی۔ ہاں کسقدر فساد اور خرابی جو اسکی جس اور حرکت میں آجائیگی جب ان بھیجے کے مگر تون کو خواہ جملی کئے مگر تون کو جمع کرین اور ان مگر تون کو اپنی جگہ پائل سہین کے کھین جس اور حرکت اسی حیوان کی اپنے حال پر بہت سواہت عود کرے گی۔ اگر نفس جسم ہوتا اور روح نفسانی بھی نفس ہوتی اور داغ اسی طرح چاک کیا جاتا اور روح نفسانی اسی طرح نکالی جاتی ہر آئندہ جس اور حرکت اس حیوان کی دونوں معدوم ہو جائیں اور مت جائیں۔ اور بعد رکھیں یہ ان مگر تون کے پھر جس اور حرکت عود نہ کر تین۔ اسی دلیل فناعی سے یہ بات کھل گئی کہ نفس جسم نہیں ہے۔ بلکہ نفس ایک چیز اور جو جبطون داغ میں ملول کر رہی ہو کوئی شے کیون نہ ہو۔ یعنی عرض ہو خواہ جو غیر جسمانی اور یہی اسی دلیل سے معلوم ہوا کہ روح آگ ہے واسطے نفس کے اسی آگ سے جس اور حرکت ارادی ہوتی ہے پھر چونکہ ماہیت نفس پر کلام کرنا تھا کتاب کی غرض سے فناعی لینے طبیب کو اس سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ اور جو کچھ عینے روح کا حال بیان کیا اسی میں کفایت ہے لہذا ہمارا کیا سبب معلوم ہوتا ہے کہ اس بحث کو ہم قطع کرین اور اس باب کو ختم کرین یہی باب آخری کلام ہے جو امور طبیعیہ میں ہمارا کرنا تھا و اللہ اعلم

**باب بیسواں ان امور کے بیان میں جنکو امور طبیعیہ اس وقت پیدا کرتے ہیں جب اپنی حالت سے جدا ہو جائیں**

اس بات کا جاننا مناسب ہے کہ امور طبیعیہ اگر ہمیشہ اپنی حالت پر رہیں تو ہم بدن کا اسی ہیں جو اور انھیں امور طبیعیہ کے اعتدال سے صحت بدن کی رہتی ہے اور انھیں امور کے اعتدال کا زوال یا توبہ بدن کو مرض کر دیتا ہے یا بدن کی وہ حالت ہو جاتی ہے کہ نہ صحیح رہتا ہے اور نہ بعض اگر یہ بات ایسی ہی درمحل ہو پس احوال بدن کے اب تین تھرنگے یا صحیح یا مریض یا صحیح اور نہ مریض۔ بدن صحیح وہ بدن ہے جو اپنے اعضا سے تشابہ الاجزاء کا مزاج معتدل رکھتا ہو یعنی جو اعضا سے بسیط ہیں کہ انکے جزا اور کل کا نام ایک ہے ان اعضا کا مزاج معتدل رکھتا ہو۔ اور اعتدال آئینہ مریض مرکب اعضا کی ترکیب متوی رکھتا ہو۔ ترکیب متوی سے میری مراد یہ ہے کہ اعضا سے مذکورہ کی ماہیت اور شکل اور مقدار اور وضع لینے نہاد اور انکے عدد برابر اور ہموار ہوں اور ایسی حالت پر ہوں جو افضل اور نہایت عمدہ ایسے بدن کے واسطے ہو۔ اور مریض بدن وہ ہے جو اپنے بسیط اعضا کے مزاج کی رو سے اعتدال سے خارج ہو اور مرکب اعضا کی ترکیب میں مستوی نہ ہو۔ اور جو بدن نہ صحیح ہو اور نہ مریض اسکا اطلاق تین طرح سے کیا جاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ صحت اور مرض میں درمیانی ہو ایسا کہ اسکی نسبت نہ بطرف صحت کے کر سکیں اور نہ بطرف مرض کے جیسے پڑوڑکا بدن خواہ ناقہ لینے اسکا بدن جو بیماری سے آگے نہ گرا بھی پہنچنے پہ پایا ہو اور ناقہ توئی اسکی باقی ہو۔ دوسرے وہ بدن جن میں صحت اور مرض دونوں مختلف اعضا میں مجتمع ہوں۔ مثلاً آنکھ کی بیماری ہو اور سب اعضا صحیح ہوں۔ خواہ ہاتھ یا پاؤں میں کوئی مرض ہو اور ہمارے اعضا صحیح ہوں۔ اور کبھی صحت اور مرض ایک ہی عضو میں جمع ہو جاتے ہیں مثلاً مزاج میں تو کسی عضو کے اعتدال ہو مگر ترکیب اسکی فاسد ہو۔ خواہ ترکیب تو مستوی ہو مگر مزاج فاسد اور غیر معتدل ہو۔ تیسری قسم یہ ہے کہ بدن بعض اوقات میں صحیح اور بعض اوقات مریض رہتا ہو۔ مثلاً جبکہ مزاج گرم ہو مگر سیون کی فصل میں مریض رہے گا اور جاڑوں میں صحیح ہو گا۔ یا اسکے خلاف ہو۔ میری مراد یہ ہے کہ مزاج کسی بدن کا سرد ہو ایسا بدن کہ تیزابی صحیح اور جاڑوں میں مریض رہے گا۔ اسی طرح جسکا بدن مرطوب ہو ایسا آدمی لڑکپن میں بیمار اور جوانی میں صحیح رہے گا۔ یا اسکے خلاف اگر کسی بدن کا مزاج خشک ہو ایسا بدن لڑکپن میں صحیح اور جوانی میں مریض رہے گا۔ طبائے بیماری اور مرض کی تعریف اور تحقیق ماہیت میں نہایت کیا ہے جو جالیوس اور قراط اور جبران دونوں کی تجویز پہلپتا ہے انکا قول یہ ہے کہ بیماری کی جی تعریف ہے کہ اعتدال سے فناعی ہو جانا اور اسی سے

فرض محسوس افعال بدنی کا ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ بدن جو سوت اعتدال طبعی سے خارج ہو گیا اور مختل انحراف یا خروج اعتدال سے کبھی کبھار  
اور ان کے افعال پر سے باقی رہے اور کسی جس سے اس بدن کے افعال میں کوئی نقصان ظاہر نہوا اور نہ کوئی مضر محسوس ہوا ایسے بدن کو صحیح  
کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے حد اور تعریف محبت کی یوں کیجاتی ہے کہ محبت وہ حالت بدن کی ہے جس سے افعال اس بدن کے بطریق مجری طبعی کے پسے  
اور تمام ہوں۔ اور مرض کی حد اور تعریف برابر تجویز بقراط اور جالینوس و رائے کا تابعین کے یہ ہے کہ مرض بدن کا وہ حال ہے جس سے افعال بدنی کو  
مزید بدن توسط کسی درمیانی چیز کے جو خارج بدن سے ہو پونچے۔ اور جالینوس تعریف اس بدن کی جو نہ صحیح ہو اور نہ مریض یہ ہے کہ حالت ثالثہ  
بدن کا وہ حال ہے کہ جب کوئی بدن ایسے حال پر نہو نہ اسکو صحیح کہہ سکیں اور نہ مریض۔ انکے سوا اور اطباء نے یہ کہا ہے اور ایسا لگتا کہ یاہر کہ بدن  
مبسوت اپنی طبعی حالت سے زائل ہو جائے پھر اسکے افعال کو ضرر پہونچے خواہ نہ پہونچے وہ بدن مریض ہے۔ اور یہ خطائی تجویز ہر اسلئے کہ اس  
تجویز سے عموماً اہل ان کا مرضیں ہونا لازم آتی یعنی بہت کم کوئی بدن صحیح پایا جائیگا۔ اسلئے کہ ایسا بدن جو نہایت درجہ اعتدال پر ہو کہ پیش از او  
اسکا وجود ہے۔ مرض ایک چیز جداگانہ ہے اور فرض فعل محسوس کا جداگانہ چیز ہے اسکو جاننا چاہیے۔ چنانچہ حال بدن صحیح کا بروقت ذکر مزاج کے  
بشمول بیان کر دیا ہے۔ رہا بدن مریض اسکو ہم جب بیان کرینگے جب بیان ان امور کا کرینگے جو خارج طبیعت سے ہیں۔ اور جو بدن نہ صحیح ہے اور  
نہ مریض اسکا حال و شخص خود ہی معلوم کر سکتا ہے جو مریض اور صحیح کے دونوں حوالوں کو پہچان لے اور بخوبی شناخت کر لے اور خدا سے  
توفیق ملی ہے۔ چوتھا مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعات طبیہ مشہور بنام ملکی کا تمام ہوا جو تا ابقت سے علی بن عباس کے ہر اسکے بعد پانچواں مقالہ ہے  
پانچواں مقالہ جز اول سے اس مقالہ میں عملی بیان ان امور کا ہے جو امور طبیعی نہیں ہیں۔ اس مقالہ میں اڑتیس باب ہیں  
(۱) عملی کلام ان امور میں جو طبیعی نہیں ہیں (۲) ہواؤں کی طبیعت اور انکے منافع کا بیان (۳) فصلتیں جو تمام سال میں ہوتی ہیں انکے  
طبائع کا بیان اور ہر ایک فصل کی طبیعت اور ہر ایک کی مدت اور اسکا زمانہ (۴) فصول چارگانہ جو افعال اسوقت کرتے ہیں جب کہ اپنی طبیعت  
خارج ہوں (۵) فصول چارگانہ جو افعال اسوقت کرتے ہیں جب کہ وہ انہیں خارج از طبیعت ہو جائے (۶) کس شخص کو کونسی بیماریاں ہوتی ہیں  
عارض ہوتی ہیں اور کون آدمی کس فصل میں صحیح رہتا ہے۔ اور کس شخص کو زیادہ بیماریاں ہوتی ہیں (۷) تغیرات ہوا کے جو ستاروں کی حرکات سے  
عارض ہوتے ہیں (۸) ہوا کا تغیر جو سبب ریح کے ہوتا ہے (۹) ہوا کا تغیر جو سبب شہدوں اور بلاد کے ہوتا ہے (۱۰) ہوا کا تغیر جو سبب  
بخارات کے ہوتا ہے (۱۱) ہوا سے وہابی کا بیان (۱۲) ریاضت کے اقسام اور صناعات (۱۳) استقام یعنی نہانے اور حاکم کرنے کے افعال  
اور آثار (۱۴) غذاؤں پر مختصر کلام (۱۵) انواع یعنی اقسام غذاؤں کے اور پہلے بیان جو طبیعی ذائقہ کے شہیا جو غذا میں ہیں (جیسے  
دانگندہ اور بخود وغیرہ) (۱۶) نبات یعنی گیہوں کے اقسام (۱۷) بقول یعنی ساگ کے اقسام اور انکے صناعات کا بیان (۱۸) انما بقول یعنی  
ساگ کے چل جنکو ترکاری کہتے ہیں (۱۹) معاول اور بہارشی درختوں کا بیان (۲۰) باغ کے درختوں کے چل اور پہلے اخیر کا بیان (۲۱) جو درخت  
اقسام حیوانات سے کھائے جاتے ہیں اور پہلے بیان چلنے والے حیوان کا (۲۲) مویشی یعنی چلنے والے جانوروں کے اطراف جیسے چاچ وغیرہ اور انکے  
اجناس کا بیان (۲۳) پرندوں کے گوشت کا حال (۲۴) پکائے سے گوشت کو خواصات اور حالات عارض ہوتے ہیں (۲۵) پانی میں  
پھرنے والے جانوروں کے حالات اور پہلے چلنے والے جانوروں کے اقسام (۲۶) شہد اور فسل اور اسکے  
اصناف کا بیان (۲۷) حلوا یعنی مٹھائی اور جو کچھ شہد اور شکر سے بنایا جاتا ہے (۲۸) پینے کی چیزوں کا بیان اور پہلے بیان پانی کا (۲۹)  
مشراب اور تمام اقسام بنید کا بیان (۳۰) جو مشرب کو دوا کے طور سے مستعمل ہیں اور ربوب کا بیان (۳۱) ریاضت یعنی پھلنے کے



جلد کے کا بیان (۳۳) خوشبو اشعیاء کے جلال کا بیان (۳۴) لباس کے اقسام کا بیان اور بچہ لباس کا نعل بدن میں ہوتا ہے (۳۵) خوب اور بیداری کا فعل (۳۶) جلد کا فعل جو بدن میں ہوتا ہے (۳۷) طبعی استغراغات یعنی جو مادہ براہ طبعیت کے خود بخود بدن سے خارج ہوتا ہے اور اقسام انہیں استغراغات کے (۳۸) اعراض نفسانی کا بیان اور انکی کیفیت

### باب پہلا مجملی کلام ان امور پر جو طبعی نہیں ہیں

جب کہ ہم نے امور طبعیہ کا اس قدر بیان کر دیا جس میں کفایت اور قناعت کرنا اسکو چھوڑ سکتا ہے جو صنعت طب کو پورا اور تمام مکمل جاننا چاہیے۔ اب ہم اس جگہ یعنی اس پانچویں مقالہ میں ان امور کا ذکر کریں گے جو طبعی امور نہیں ہیں۔ اور ان حساب کو بیان کریں گے جنکا محتاج ہر ایک آدمی نیز ضرورت بقا و حیات اور زندگی کے ہے۔ ان امور کی چھ جنسین ہیں۔ پہلی جنس انہیں سے وہ ہوا ہے جو آدمیوں کے بدن کے ارد گرد بھری ہے۔ دوسری جنس حرکت اور سکون کی ہے۔ تیسری جنس کھانے پینے کی چیزیں۔ چوتھی جنس خواب اور بیداری۔ پانچویں جنس استغراغات طبعی اور اختقان اُنکا یعنی اشیاء کا براہ طبعیت بدن سے خارج ہونا خواہ محقق ہو یا نہی اندر ہی بند رہنا چھٹی جنس اعراض نفسانی کی۔ استغراغات طبعیہ میں استحمام یعنی نہانا اور جماع کرنا اور پیشاب کرنا پینا نہ پھرنا و نعل کرنا اور ریتھ اور تحوک وغیرہ کا نکلنا جو اسی قسم کے اخراج فضول ہیں کہ یہی سب طبعی اور خلقی استغراغات ہیں۔ اعراض نفسانی میں غصہ اور غضب اور رنج اور غم اور ترسناکی داخل ہے۔ اسلیئے کہ یہ امور جس طرح سے کہ طبعی اور خلقی نہیں ہیں اور جب تک آدمی آدمی ہے یہ امور ضرور پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح آدمی کی طبعیت سے خارج بھی نہیں ہیں اور نہ آدمی سے بالکل غرابت اور دوری انکو ہر پس ہی امور اگر بشرط مناسب نمون اور انکا استعمال جیسا چاہیے دیا نہ کیا جائے اور جیسی حاجت انکی ہر ایک بدن میں ہو ویسا نہو یعنی انکی مقدار اور کیفیت اور وقت اور ترتیب اسی طرح کی ہو جیسی لائق اسی بدن کے ہو پس یہ امور ایسے ہیں کہ خلقی اور طبعی امور کی حفاظت اپنی اصلی حالت پر کرتے ہیں اور جنس اور مشابہ امور طبعیہ کے ہونگے۔ اور صحت بدنی ہمیشہ رہیگی جب تک کہ فساد طبعی کا وقت جواز ہر ایک بدن کو نہ آئے۔ اور اگر انہیں چھ امور کا استعمال خلاف مناسب ہو بدن کو حالات اصلی اور طبعی سے خارج کر دینگے اور کسی مرض کو پیدا کریں گے اور اگر وہ بدن مریض ہو انکا خراب ہو کر استعمال انکے مرض کی حفاظت کریں گے خواہ اس بیماری کو بڑھا دینگے۔ ان چھ امور کا استعمال کرنا ایسے مناسب اور نامناسب طریقہ سے ہونا چاہیے۔ مناسب طریقہ تو یہ ہے کہ مسبقہ را احتیاج کسی بدن کو ہو اسی قدر انکا استعمال کیا جائے پس اگر بدن معتدل ہو واجب ہو کہ اُسکے لیے تدبیر معتدل اختیار کی جائے جیسے فصل ربیع کی ہوا خواہ حرکت اور ریاضت معتدل کرے یعنی کیفیت اور مقدار حرکت اور ریاضت میں اعتدال ہو۔ اور شیشی چیز جسکی حرارت معتدل ہو اختیار کرے۔ کھانے کی وہی چیز جو کھائے ہو مقدار اور کیفیت میں معتدل ہوں۔ نیند کی بھی اسی قدر عادت ڈالے جنہ زیادہ نہو کہ منسوب بطور نبات کے ہو جائے جسکو زیادہ سونے کی بیماری کہتے ہیں۔ اور نہ اتنا کم سونے کے سہر کی طرح منسوب کیا جائے جسکو بیداری منفرط کا مرض کہتے ہیں۔ جماع اسی وقت کرے کہ جبکہ بعد اپنے بدن میں اکیہ سبکی اور سہراحت پاتا ہو۔ اور ایسے وقت نہ کرے جب کہ غذا سے خوب پرہیز ہو اور نہ ایسے وقت جماع کرے کہ بالکل غذا سے خالی ہو۔ نہ ایسے وقت کرے کہ زیادہ گرم ہو اور نہ زیادہ سرد وقت میں جماع کرے۔ پیشاب پینا نہ کو ضبط نہ کرے جتنی انکی حاجت اسکو ہو اور انکو ٹالنا نہ کرے۔ اگر صاحبان معتدل بدن کے ایسے امور اسی قاعدہ پر جو ایسی ترتیب پر کیا کریں انکے بدن اپنی طبعی حالت پر باقی رہیں گے۔ اور اگر مقدار زیادہ یا کم مقدار پر انکا استعمال کریں گے مقدار میں کمی ہو

خواہ کیفیت میں میری مراد کی اور پشی اور برودت اور رطوبت اور یوست سے ہی اُنکے بدن اعتدال سے ہٹ کر بطور خارج اعتدال کے آئیگی اور یہ خارج اور زوال اُن بدنوں کا اعتدال سے خارج اُس قدر ہوگا جس قدر کہ اُن امور کو مہینوں نے کم و بیش ہر اعتدال استعمال کیا ہو۔ جو بدن اپنے اعتدال سے گزر گئے اور اُنکا اعتدال جاتا رہا ہو جبوقت اُن حسابش کا نہ ہو اعتدال سے خارج استعمال کریں اور سبب خروج اعتدال کے دونوں میں برابر ہوں یعنی جس قدر خروج اعتدال سے بدن کو ہر اسی قدر ان حساب خارج اعتدال سے مستقل ہو۔ ایسے استعمال سے اُن بدنوں کا اعتدال پھر عود کرے گا اور طبیعت آئیگا سا اور اسوقت اُن اشیاء کا شمار اشیاء طبیعیہ میں ہوگا۔ مراد یہ ہے کہ جس طرح بدن معتدل کے واسطے اشیاء اور امور طبیعیہ سے کار براری حفظ صحت اور اعتدال کی ہوتی ہے اُسی طرح غیر معتدل بدن کے واسطے یہ اسباب عاودہ اعتدال برآں کرتے ہیں۔ اور اگر غیر معتدل بدن میں ان حساب کا استعمال خلاف اس نسبت کے کیا جائے۔ مثلاً جس قدر کہی کرنے کی سبب کے اُس غیر معتدل بدن میں اعتدال کو واپس لائے اُنھی نہ کجائے بلکہ اُس سے زیادہ کمی خواہ شیئی کریں کہ مہینہ ہو خواہ کیفیت میں یا ترتیب میں ایسے استعمال سے خروج اُس بدن کا اعتدال سے اور زیادہ ہوتا جائیگا۔ اور اُسی بدن کے خروج کو اعتدال سے محافظت ہوگی یعنی اُسی طرح وہ بدن اعتدال سے خارج باقی رہیگا۔ اور ایسے وقت یہ چیزیں شمار میں ویسے امور کے ہونگی جو امور خارج اعتدال سے ہیں۔ مثال اسکی ہم ریاضت سے دیتے ہیں۔ کہ اگر ریاضت کو وہ لوگ استعمال کریں جنکے بدن معتدل ہیں بقدر معتدل اسکا استعمال رہے اس طرح سے کہ قبل استقام اور نہانے کے اور قبل غذا کے ایسی ریاضت حرارت غریزی کو قوی کر دگی اور فضول کہ بدن سے تحلیل کر دگی اور اعضا کو قوت دگی اور استمرار یعنی کھانے کے بخوبی مضام ہونے کو مفید ہوگی اور شمار اور حساب ایسی ریاضت کا اخصین اشیاء میں ہوگا طبیعی ہیں اور جسے بدن کی صحت حاصل ہوتی ہے اور اگر ریاضت کے استعمال میں زیادتی کجائے اور کیفیت اور ماندگی ان ان مذکور کو ریاضت سے عارض ہو اگرچہ بدن اُسکا معتدل ہے ہی ریاضت بدن میں گرمی پیدا کرگی اور طبیعت لائیگی۔ پھر اگر اس سے بھی زیادہ حدافراط پر ریاضت وہی شخص کرے حرارت غریزی کی تحلیل کر دگی اور قوت بدنی کو ضعیف کر کے ساختہ کر دگی اور ان دونوں حالت میں ہی ریاضت شمار میں اُن امور خارج طبیعت سے ہوگی جو بیماری اور امراض پیدا کرتے ہیں۔ ایضا اگر ہی لوگ جنکے بدن کو معتدل فرض کیا ہے ریاضت میں کمی کریں اور آرام اور سائیش کے جو گرفتہ ہو جائیں اُنکے بدن میں فضول کی زیادتی ہوگی اور وہ بھی بیماریاں پیدا ہوگی جس خلط کا غلبہ اور زیادتی کمی ریاضت سے ہوتی ہے۔ جو بدن اعتدال سے خارج ہیں مثلاً حرارت آہستہ زیادہ ہو جائیے لوگ اگر ریاضت کو بقدر قلیل بھی استعمال کریں اُنکی حرارت بدن بڑھ جائیگی اور اُنکو ضرر پہنچائیگی اور اُنکے قوسے کو ضعیف کر دگی اور عیاش یعنی تہین اُنکے بدن میں پیدا کرگی۔ اور ایسے بدن میں ریاضت کا شمار ان چیزوں میں ہوگا جو امور خارج اعتدال سے ہیں۔ خصوصاً اگر حرارت مزاج کے ساتھ اُنکے مزاج میں یوست بھی ہو۔ اور اگر نہی لوگ ریاضت میں کمی کریں اور تن آسانی اور آرام کا استعمال کریں حرارت غریزی ایسے بدن کی معتدل ہو جائیگی اور اُنکے بدن کی صحت بڑھ جائیگی اور قوت انہیں زیادہ آجائیگی۔ اگر ریاضت کو سرد مزاج کے لوگ استعمال کریں اور اُنکے استعمال میں زیادتی کریں اور بڑھاتے جائیں اُنکی حرارت غریزی بڑھ جائیگی اور اعتدال حرارت کا پیدا ہوگا اور قوت اُنکے اعضا کی زیادہ ہوگی اور یہی ریاضت شمار میں اُن چیزوں کے ہوگی جو اشیاء طبیعیہ ہیں جیسے کہ صحت بدن کی پیدا ہوتی ہے خصوصاً اگر مزاج ان لوگوں کا باد جو سرد ہونے کے قریب ہی ہو۔ یہی حال تمام اُن امور کا ہے جو طبیعت غیر طبیعی لکھا ہے یعنی یہی چھ چیزیں جنکا بیان اس باب میں ہو رہا ہے۔ ہم بخوبی بیان کر چکے کہ ان حساب سے ضروریہ کا استعمال کیونکر

کرنا چاہیے اور جسوقت جبر علی اس کتاب کا کھینکے یعنی حصہ دوم میں اسکو پور سے طور پر بیان کرینگے اور صافیت طب کی حفظ سمجھنے کو  
تو اعداد نسبت ہر ایک بدن کے جب مذکور ہونگے وہی مقام ستہ ضروری کی تفصیل کا ہے۔ بیان پر تو ہم نقطہ ہر ایک ستہ ضروری کی طبیعت کو  
بیان کرتے ہیں اور جو کچھ فعل اور اثر ان بچہ اسباب کا بدن میں ہو اسکو لکھ رہے ہیں۔ اب پہلے ہم بیان ہوا کرتے ہیں اور ان کے ہفتا  
یعنی اقسام کا بیان اور یہ کہ ہوا کا فعل بدن میں کیا ہو۔ اسلئے کہ ہوا کا استعمال بقا و حیات کے واسطے بدن کو ضرور ہے۔ پھر اسکے بعد  
اضافہ یافتہ کے بیان کرینگے اور استقامت یعنی نہانے کے طریقہ اور جو کچھ ریاضت اور استقامت بدن میں اثر کرتے ہیں۔ پھر اسکے بعد انکی  
طبیعت کو ہم لکھینگے اور شہر بہ یعنی پینے والی چیزوں کو۔ اسکے بعد غراب اور بیماری کے حالات اسکے بعد جماع کا حال اور جو ستہ سفر رفت  
یعنی ان چیزوں کا حال جو بدن سے از قسم پیچھے وغیرہ کے براہ طبیعت خارج ہوتے ہیں۔ پھر اسکے بعد ہم اعراض نفسانی کا حال اور جو کچھ  
یہ اعراض بدن میں اثر کرتے ہیں انکو شمار خدا تعالیٰ بیان کرینگے

### باب دوسرا ہواؤں کابیان اور انکی تقسیم

میں کتا ہوں چونکہ حالات بدن کے تابع مزاج طبیعتی بدن کے ہیں اور ہوا جو بدن کو گھیرے ہر ایک سبب قوی ہے ہمجا ان اسباب کے  
جو مزاج بدن میں تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اسلئے کہ حیوان کو حاجت بطون ہوا کے بنظر ضرورت سانس لینے کے ہے جسکو تنفس کہتے ہیں۔ لہذا  
واجب ہوا کہ حالات بدن کے تابع مزاج ہوا کے رہیں۔ اسکا حال یہ ہو کہ اگر ہوا صافی اور خوشندہ ہوا خلاط اور ارواح بھی صاف اور  
درخشندہ ہونگے۔ اور اگر ہوا میں کدورت ہوگی اور کدورت کی سی تیرگی ہوگی خلاط اور ارواح بھی کدورت ناک اور گندہ ہونگے۔ جب  
ایسی بات ہو پھر طبیعت مضطرب اس بات میں ہوا کہ حالات ہوا کو ہر وقت پہچانتا رہے اور ہر مقام کی ہوا کو جاننا رہے۔ اور ان اسباب کو  
جانے جسے ہوا میں تغیر جاتا ہو۔ اسلئے کہ یہ امر ایسا ہے کہ جسکی محتاج شناخت کرنے کی پہلے ہی ان امراض اور علل کے واسطے جو ہر وقت  
تمام سال کے اوقات میں عارض ہوتے ہیں۔ اور جو امراض وغیرہ ہر ایک شہر اور بلد میں ہمجا امراض عامہ یا امراض خاصہ پیدا ہوتے ہیں  
میری مراد امراض عامہ سے وہ بیماریاں ہیں جو ہر ایک صحت اور ہر ایک شہر میں پیدا ہوتی ہوں اور امراض خاصہ وہ ہیں جو ایک  
قوم میں کسی شہر کے پائے جائیں اور دوسری قوم میں نہ پائے جائیں بموجب حالات آنکے بدن کے از رو سے مزاج بدنی کے۔ اور ہر طبق  
حال کی موسات لینے خلاط غذا لکے جو ان بدنوں میں ہوں۔ اسلئے کہ ایک ہوا بعض اوقات کچھ لوگوں کو حید اور زہل ہوتی ہے اور وہی ہوا  
بعض لوگوں کو ضرر کرتی ہے۔ اور جب طبیعت کو پہلے سے معلوم ہو جائے کہ ہر ایک فعل میں کون کون سے علل اور بیماریاں تمام سال ذکر کریں  
اور ہر شہر میں کون کون سے امراض ہوتے ہیں۔ اور کون سے آدمی بیماریوں سے ہر ایک فصل اور ہر ایک بلد میں بسلامت رہتے ہیں اور  
کون لوگ ایسے ہیں جو امراض معلومہ میں گرفتار ہوتے ہیں۔ پس ان امور کے جاننے سے طبیعت تقدم با حفظ کر لیا اور پہلے سے ان  
امراض کے پہچاننے کی تدبیر کر لیا اور جو اسباب ان بیماریوں کے حادث ہونے پر معین ہوتے ہیں انکو قطع کر دیا اور قطع الکا ایسی چیزوں  
کر لیا جو انکے ضد مخالف ہوں۔ اور جب طبیعت کسی شہر میں وارد ہو جس میں اہل شہر کو سبب ہوا کے بلد کے امراض لاحق ہوئے ہوں  
اگر پہلے سے وہاں کی ہوا کے حالات اسکو معلوم ہوں تو میرے آنے علاج میں نہوگا۔ اور جو وہاں علاج ان بیماریوں کا کر لیا اس میں صور ایسے  
منتصف ہوگا۔ جب ہوا کی شناخت کی منفعت صاف ایسی ٹھہری پس با مضطر طبیعت پر اختلاف حالات ہوا کا پہچاننا واجب ہوا۔  
یہ بھی ضرور ہوا کہ بدن میں انکا فعل کیا ہوتا ہے۔ اسی واسطے اب ہم ہوا کے حالات کا بیان شروع کرتے ہیں اور جو اسباب تغیر ہوا کے ہیں



ماہ آب کے اور تمام اس مہینہ کا شمار جون تاریخ ماہ ایلول کی ہے۔ خریف کا زمانہ اس طرح سے محدود ہے کہ جس وقت سے آفتاب اول جزر میزان میں آتا ہے اس وقت سے خریف شروع ہوتی ہے اور یہاں پہونچ کر آب آفتاب کی رفتار خط استوا کے شمال میں ختم ہو جاتی ہے اور اس روز بھی آفتاب خط اعتدال لینے خط استوا پر ہوتا ہے۔ ان کے اتر اور دکھن۔ اور آخر زمانہ خریف کا اس قدر ہوتا ہے جب آفتاب آخری صدیق قوس کے پہونچتا ہے۔ یہ بھی تین برج ہیں اور ہر ایک کے واسطے ایک مہینہ ہے۔ اور شمار ایام کا ان تینوں مہینہ سے آٹاٹسی ہے کہ کل کٹ۔ پہلا مہینہ لینے روز دخول آفتاب کا برج میزان میں مطابق انیسویں تاریخ ماہ ایلول کے ہے۔ اور اسی وقت سے آفتاب بطور جنوب کے جھکنے لگتا ہے اور آخر دن اس مہینے کا شمار جون تاریخ تشرین اول کے ہوتا ہے۔ دوسرا مہینہ خریف تحویل برج عقرب سے ہے اس کا پہلا دن مطابق انیسویں تاریخ تشرین اول کے ہوتا ہے اور تمام اس مہینہ کا انیسویں تاریخ تشرین دوم کے ہے تیسرا مہینہ خریف کا تحویل قوس سے شروع ہوتا ہے جس کی پہلی تاریخ مطابق انیسویں تاریخ تشرین دوم کے ہے اور ختم اس مہینہ کا پندرہ جون تاریخ کانون اول کی ہے۔ شتا لینے جا شون کی فصل اس کا زمانہ اس وقت سے ہوتا ہے جب آفتاب کی تحویل اول نقطہ جدی میں ہوتی ہے۔ یہ نقطہ نہایت رفتار آفتاب کا بطور جنوب خط استوا کے ہر میان پہونچ کر پھر آفتاب خط استوا کی طرف پلٹتا ہے۔ اور آخری زمانہ شتا کا وہ دن ہے جس دن آفتاب آخری جز زمین حوت کے آتا ہے اور یہ روز نہایت صغور آفتاب کا جنوب خط استوا میں ہے۔ یہی تین برج ہیں اور ہر ایک برج کا ایک مہینہ شمار کیا گیا ہے اور شمار ایام ہر سہ برج کا آٹاٹسی ہے لینے کٹ لٹل اور یہ چھ مہینہ ایک سو اٹھتر دن کے ہیں۔ پہلا مہینہ شتا کا جو تحویل جدی سے شروع ہوتا ہے اس کی پہلی تاریخ مطابق سولہویں تاریخ کانون اول کی ہے اور اخیر دن اس کا مطابق پندرہ جون کا کانون دوم کے ہے اور اسی وقت سے آفتاب صغور دکھن طرف سے بجانب خط استوا شروع ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ جس قدر نور آفتاب خط استوا سے بطور جنوب کے ہوتی تھی اسی تاریخ سے لینے ابتداء سے تحویل جدی سے روز بروز وہ دوری کم ہوتی جاتی ہے اور خط استوا سے آفتاب کو قرب بڑھتا جاتا ہے۔ دوسرا مہینہ شتا کا تحویل دلو سے شروع ہوتا ہے اس کی پہلی تاریخ مطابق جو زمین تاریخ کانون دوم کے ہے اور اس کا اخیر دن مطابق تیر جون تاریخ شباط کی ہے۔ تیسرا مہینہ شتا کا جو تحویل حوت سے ہوتا ہے اس کی پہلی تاریخ مطابق تیر جون تاریخ شباط کی ہے اور آخر مہینہ کا سولہویں تاریخ ماہ آفرار کی ہے۔ یہ بیان مدت زمانہ فصول چارگانہ کا ہے جو سال بھر میں ہوتے ہیں اور ہر ایک فصل کے تین مہینہ ہیں مگر ہم ہمارے ہندوستان میں جو مہینے مروج ہیں ان کی رو سے چاروں فصلوں کے مہینوں کا شمار یوں ہو سکتا ہے برج کے تین مہینہ چیت بساک مہینہ۔ صیف کے تین مہینہ اسارہ سانون بجا دون۔ خریف کے تین مہینہ کنوار کا مک لگس۔ شتا کے تین مہینہ پوس ما کہ بھاگس۔ لیکن گرمی اور سردی اور بارش لینے برسات اس کا اعتبار اور طرح سے ہر طبیب کو یہی مطلق سمجھنی چاہیے جو کمی گئی ہے متن ہو اسے مخصوص ہر فصل کی ان چاروں فصلوں میں سے اس کا بیان یہ ہے کہ بریج کا مزاج معتدل ہے حرارت اور برودت میں اور رطوبت اور یسوت میں۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ آفتاب زمانہ برج میں خط استوا پر ہوتا ہے۔ اور یہ وہ خط ہے زمین پر فرض کرو خواہ آسمان پر جس کو دوری قطب شمالی اور قطب جنوبی سے برابر ہے۔ ایک قوم نے کہا ہے کہ بریج کا مزاج گرم تر ہے۔ اور یہ قول درست نہیں ہے اس لیے کہ ہر طبیب فرخ کا فائدہ ہے کہ عفتوت کو جلد قبول کرتا ہے اور وہابی بیماریوں کو زیادہ بھینچ لاتا ہے۔ اسی طرح جس وقت ہو ابر مزاج ہار طب غالب ہو جیسے بروقت کھنہ چلنے اور بروقت پانی برسنے کے جو صیف کے مہینوں میں بر سے ردی اور ملک بیماریاں اور وہابی امراض پیدا ہوتے ہیں اور مرگہ سرگے خواہ مری جانوں دن دیر سے ہلکے پڑتی ہے۔ چنانچہ شہر اتر اربون میں جو صیف لینے چپک کی ایک قسم پیدا ہوتی تھی چنانچہ بقراط نے کتاب اندینیا میں اس طرح سے لکھا ہے۔ یہ قول بقراط کا ہے۔ جو بیماری جو صیف کے شہر اتر اربون میں پیدا ہوتی تھی وہ انھیں با شیا باران پتر

پیدا ہوتی تھی جو فرازون میں حرارت فصل صیف سے برسی تھی اور تمام فصل صیف میں بارش رہی تھی۔ یا شاید اکثر جبلتیں پانی پیدا ہوتی ہوں یا مادہ یہ ہو کہ اکثر جب فرازون میں آسمان پانی برساتا تھا) ہوا کھنہ چلتی تھی اور جب یہ ہوا چلتی ہی جلد بدن کے نیچے صدید خواہیم چڑھ جاتی ہے۔ جب وہ صدید اندر گشتی اور ٹھہری گرم ہو کر آسمان کھولن پڑتی ہے اور کھلی پیدا ہوتی ہے پس آئندہ اور چھلے ایسے پڑتے ہیں جیسے آگ کے جلنے سے چھال پڑتا ہے اور ان بیماریوں کو ایسا خیال ہوتا ہے گویا کہ جلد کے نیچے جلا جاتا ہے۔ بقراط کا قول کہ شہر فرازون میں یہ مرض پیدا ہوا تھا اسی مراد سے ہے کہ یہ شہر دکن طرف کے بلاد سے ہے۔ اور اس طرف کے بلاد اور شہروں میں آتر ہی ہوا بہت سی کم چلتی ہے اور جنوبی جانب گرم تر ہے۔ اور یہ قول بقراط کا بارش بکثرت ہوتی تھی اور اکثر آٹھین ایام میں بروقت بارش کے اکثر کھنہ چلتی تھی۔ یہ دلیل افراط حرارت اور رطوبت پر ہے جو اس وقت ہوا پر غالب آگئی تھی۔ یہ مزاج گرم اور تربت قوی سبب تھن اخلاط کے سبب بدن سے ہوا ورجن جسم میں عفوئت آسکتی ہے آگنی عفوئت کا سبب قوی یہ مزاج ہے۔ عفوئت پر دلیل قوی بقراط کا یہ قول ہے کہ جلد کے نیچے صدید یعنی یہ پیدا کرتی ہے اور جب یہ جلد کی گھٹ کر ٹھہر گئی آسمان عفوئت اور گرمی آجائیگی۔ گرمی کا آسمان آنا اسکی عفوئت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جو جلد کسی جگہ متعین اور بند ہو بدن کے اندرونی اعضا میں جب تعفن کے ذریعہ سے ہوا اسے ہونیکسی عفوئت کی طرف تھیل ہو جاگی یعنی مٹ جاگیگی۔ یہ بات جو بقراط کا تھا ہے کہ مرض کو ایسا خیال ہوتا ہے اور ایسے وقت آسکو یہ معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جلد کے نیچے جلن چڑگی ہے یہ کیفیت بسبب حرارت اور مادہ کے معلوم ہوتی ہے جو جلد تک کو پیداکرتی ہے۔ جو جھنبہ بیان کر دیا ہے دلیل اس عوے پر ہے کہ مزاج ربیع کا گرم اور تر نہیں ہے اسلئے کہ بدن کے زیادہ صبح ہونے کا زمانہ بھی ربیع کی فصل ہے۔ ربیع پہلا زمانہ ہے تمام شہر کے زمانہ اور ابتدا سے نشوون میں ہے اور بجائے سن طفلان اور جوانوں کے سن کے اصل کی کیفیت ہے۔ اعتدال مزاج ربیع نجد اور دلیوں کے اس سے بھی اعتدال کیا جاتا ہے کہ اگر ربیع کی ہوا کا افضلوں کی ہوا سے قیاس کیا جائے اور نسبت یہ جائے ربیع گرم خشک مثل ہوا سے صیف کے نہیں ہوتی اور نہ سرد تر مثل ہوا سے شتا یعنی جاذبوں کے ہوتی ہے اور یہی دلیل ربیع کے اعتدال مزاج پر ہے۔ اب ظاہر ہو گیا کہ مزاج ربیع کا حار رطب نہیں ہے بلکہ اسکا مزاج معتدل ہے صیف یعنی گرمیوں میں ہوا کا مزاج گرم خشک ہے اور گرمی اسکی خشکی سے زیادہ ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ آفتاب اسوقت بہت بلند ہو جاتا ہے اور ہمارے سروں کے اوپر سائے آجاتا ہے پس ہمارے بدن کو گرم کر دیتا ہے۔ خریف کی ہوا سرد خشک ہے اور خشکی آسمان غالب ہے اسلئے کہ صیف کی گرمی نے اور نون خواہ گرم ہوا و نون ہمارے بدن کی خشکی جذب کر لیا تھا اور انکو خشک کر دیا تھا تب یہ فصل آئی ہے۔ مگر ماوراء النہر خشکی کے حرارت اور بروقت کا حال مختلف ہوتا ہے۔ اسلئے کہ ہوا خریف اول اور آخر میں دن کے سرد ہوتی ہے اور وہ بہر کو خوب گرم ہو جاتی ہے۔ لیکن باوجودیکہ ہوا کو حرارت اور بروقت میں ایسا اختلاف ہے مگر بھی دونوں کیفیت میں قرب احتمال کے ہے۔ مگر یہ سبب اس پر غالب ہے۔ شتا کی ہوا سرد اور تر ہے اور سردی کا اس پر غلبہ ہے اسلئے کہ آفتاب فی نون ہمارے سروں سے دور ہو جاتا ہے۔ یہ بیان ہوا کے طبیعی کا تھا یعنی ہوا کا وہ مزاج بیان ہوا جو برا طبیعت اور امالت کے ہر فصل میں فصول چار گانہ سے۔ مگر یہ مزاج پہلے مہینہ میں ہر فصل کے تین مہینوں میں سے متوسط درمیان قوت اور ضعف کے ہوتا ہے۔ اور دوسرے مہینہ میں متوسط اور تیسرے مہینہ میں ضعیف اور چاروا اس فصل کے مزاج سے ہوتا ہے جو اسی مہینہ کے متصل ہے۔ اسکا بیان یہ ہے کہ ربیع بروقت دخول آفتاب کے برج حمل میں نہایت درجہ اعتدال پر نہیں ہوتی ہے بلکہ زیادہ تر قرب اعتدال کے ہوتی ہے۔ اور دوسرے مہینہ میں جبکہ آفتاب برج جوزا میں آتا ہے معتدل ہوتی ہے۔ اور تیسرے مہینہ میں کہ برج میزان جو آگے آفتاب آتا ہے معتدل سے بڑھ کر اسکا مزاج ہوا سے تابستان کی طرف مائل ہوتا ہے۔ یہ صورت تمام فصلوں کے مزاج میں اور تمام اوقات میں سال کے جاری رہتی ہے اسی مثال پر جو کبھی گئی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ تمام سال



فصلوں چارگانہ اور ہر روز کے آٹھ چھین ایک طرح کی مناسبت اور شابت ہو۔ یہ اس طرح ہے کہ فصل بیج مشابہ صبح کے وقت کے ہر صیف کو بھی سبب  
تھیکہ پھر سے ہر اور خریف مشابہ آخر روز کے ہر اور شکی لظیر شکی وقت ہو۔ اور جبکہ بیماریاں ایسی ہیں جنکی شان سے یہاں ہر خاص کسی فصل میں نہ ہر وقت لگ  
اکثر یہاں ہر لگنی شان سے یہی ہے کہ روزانہ نکاحیجان اور لگنی انداز ہی ایشیہ ہر وقت اس فصل کے مناسبتاں ہر شال لگی دانٹ کا کثیر اور کثرت زمانہ  
خریف میں پیدا ہوتا ہے اسکا ہر جان روزانہ اوقات میں سہ ہر اور شام کے قریب ہونگا اور اسی وقت اسکی انداز ہی بھی زیادہ ہوگی اور اسکا علم  
**باب چوتھا بیان اس فصل کا جسکو فصل بر بدن کرتی ہو جبکہ وہ ہوا اپنی طبیعت کے مال ہو**

ہر ایک فصل میں ان چاروں فصلوں میں سے جبکہ ہوا انکی اپنے مزاج طبعی پر مانی ہوا ورتدیر کا استعمال بھی بطور مناسبت کیا جائے  
بدن سلامت حالت پر کسی فصل میں ہونگے اور امراض سے انکو گزند نہ پہونچے گا۔ لیکن جو ایسے بدن ہیں کہ اپنی حفظ صحت بطور مناسبت  
نہیں کٹھے ایسے بدن میں جو امراض اور علل یعنی بیماریاں پیدا ہونگی انہیں وہ اعراض مملکہ ہونگے جس سے خطرہ ہلاکت کا ہر مترجم  
اس فقرہ کا ترجمہ مقابل فقرہ آئندہ اور اصل دلیل کے کیا ہو ورنہ اصل عبارت میں کتاب کے یوں وارد ہو کر ایسے بدن میں جو امراض  
ہونگے وہ سلیم اعراض رویہ سے ہونگے اور میر سے نزدیک لایکون کے جہاں کلمہ لازماً ہی بلکہ صحیح کیون معلوم ہوتا ہے اور اشد اعلم متن  
اور اگر ہر کسی فصل کی اپنے خاص مزاج طبعی سے خارج ہوا دمیوں میں امراض اور اعراض مملکہ پیدا کرے گی۔ خصوصاً اگر خروج ہو کر  
اعتدال سے بافراط ہو۔ اور جو امراض ایسے بدن میں پیدا ہونگے کہ حفظ صحت کے قواعد کا بڑا و بوجی کرتے ہیں اگرچہ ہوا کا مزاج زیادہ چرب  
بچر بھی ان امراض سے انکو خطرہ ہلاکت نہونگا۔ لیکن جو لوگ احتیاط اور بجا دہنیں کرتے اور نہ صحت کا حفظ کرتے ہیں انکے بدن میں  
بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہونگی اور ان امراض میں ہر خطرہ ہلاکت بھی زیادہ ہوگا مترجم اس فقرہ کے مقابل سے چنے لاسے نانیہ کہ  
اس فقرہ میں زیادہ تجویز کیا ہے۔ اور دلیل اسکی واضح ہے اسلیئے کہ بروقت اعتدال ہوا کے اگر ایسے بدن میں جو حفظ صحت پر نادی نہ  
کوئی مرض پیدا ہو فقط ایک ہی خرابی ہوگی یعنی وہ شخص پابند حفظ صحت کا نہیں ہے پس کسی کے مرض کے خطرہ سے محافظ وہی اعتدال  
ہوا ہے اور اگر ہوا بھی خراب ہو اور شخص مذکور سے احتیاط بھی ہو اب اور خطرناک جمع ہو سے ایسے شخص کا مرض بیشک عمل خطر ہونگا متن  
ہوا کا خروج اپنے مزاج طبعی سے ہر فصل میں یا بطور زیادتی کے ہوتا ہے یا بطور کمی اور نقصان کے۔ جیسے کوئی فصل صیف گرم زیادہ ہو  
بہ نسبت کسی فصل صیف گذشتہ کے (یا بہ نسبت فصل صیف اسی بلد کے جو آسمین ہونی چاہیے) خواہ سرد زیادہ ہو یا تر زیادہ ہو یا خشک  
زیادہ ہو۔ یا انکے کوئی فصل مشتاد اور جاتون کی سرد زیادہ ہو یا گرم زیادہ یا خشک یا تر زیادہ ہو۔ یا انیکہ خروج کسی فصل کا اعتدال سے  
ایسا ہو کہ اپنے مزاج کے خدا اور مخالف کی طرف پلٹ جائے مثلاً کوئی فصل صیف کی سرد تر ہو جائے جو ضد گرم خشک کی ہو اور شکی فصل  
گرم خشک ہو جائے جسکو سرد تر ہونا طبعی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ اگر اوقات سالانہ اپنے نظام اور انتظام طبعی کے  
مازم ہوں یعنی اپنے طبعی انتظام کو لیے ہو سے ہوں اور ہر وقت میں تمام سال کے وہی کیفیت ہی ہو جو اسوقت کے مناسب ہے  
ایسے سال جو امراض پیدا ہونگے امکا ثبات اور نظام اچھا ہوگا اور بحران بھی انکا جید ہوگا۔ اور اگر اوقات سالانہ اپنے نظام  
طبعی کے مطابق نہ ہوں پس جو امراض ایسے سال میں پیدا ہونگے انتظام ان امراض کا درست نہونگا بحران بھی خراب ہوگا۔  
جس سال کہ ہوا اپنے نظام پر باقی ہوتی ہے یہ وہی سال ہے جس میں بیج کی فصل حرارت اور برودت میں معتدل ہوا اور بارش بھی  
تھوڑی سی ہو اور لکھتے وقت بارش ہو کر پھر آسمان ٹھکے گا اور دوسرے وقت بارش ہو لینے جھڑی نہ لگ جائے۔ اور فصل صیف



اعضائے شریف سے ہٹا ہٹا کر باہر پھینک رہی اور بطرف جلد کے انگوٹھ کرتی ہر اسی وجہ سے وہ مرض پیدا ہوتا ہے جس میں پوست کے جھلکے جھلکے  
 اتر آتے کرتے ہیں اور داد کے اقسام اور دیگر امراض مذکورہ بقول بقراط پیدا ہوتے ہیں جنکو ہم نے ذکر کیا ہے۔ پھر اگر طبیعت بعض اوقات کسی فصل کو  
 بطرف بعض اعضا کے یا بطرف کسی فصل اور جوڑ کے دفع کرے جراثیم یعنی پھوٹے اور درد ماسے مفاصل پیدا ہونگے۔ بقراط نے چھٹے مقام میں  
 کتاب ایندیمیا کے لکھا ہے کہ اول ربیع اصحاب بل کے واسطے روی اور خراب زمانہ ہے۔ اسلئے کہ اسوقت اخلاط گھلتے ہیں اور گھل گھل کر رہے ہیں  
 پھیسٹر پر کرتے ہیں۔ بقراط نے یہ بھی لکھا ہے فصل صیف کے بیان میں اور اسکا قول یہ ہے۔ صیف یعنی گرمی کی فصل میں بعض وہی امراض  
 پیدا ہوتے ہیں جو امراض کر ربیع میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور انکے سوا ہتھ سے دہی اور غلبہ یعنی جو تپ ایک روز نادر کے دوسرے روز آئے  
 یہ بھی اکثر فصل صیف میں پیدا ہوتی ہے۔ اور تپ اور آشوب چشم اور کانوں کا درد اور قروح دہان اور صفائی گرمی دانہ جنکو اندھو ریاں کہتے  
 اور جو قروح پیدا ہوں انہیں عفن یعنی سڑا ہند پڑ جاتی ہے۔ بقراط نے یہ جو کچھ لکھا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ آخر زمانہ ربیع کا اولی زمانہ صیف سے  
 لگا ہوا ہے اور طبیعت اولی زمانہ صیف کی آخر ربیع سے زیادہ دوری پر نہیں ہے۔ اسی واسطے صیف میں وہی امراض پیدا ہوتے ہیں جنکی شان  
 یہ ہے کہ ربیع میں پیدا ہوں۔ اسلئے کہ صیف کی فصل سبب اپنی حرارت اور گرمی کے اسکی شان سے یہ ہے کہ مراد یعنی صفر اب دونوں میں پیدا کرے۔  
 پس جو صفر استعفن ہو جائیگا تھا سے تیز جنکو حمیات مادہ کہتے ہیں پیدا کر لیا اور غلبہ یعنی ایک روز نادر کی تپ کو۔ اور جو صفر امعدہ اور آنتوں  
 پیدا ہوگا خواہ معدہ پر کر لیا خواہ آنتوں پر تو اور اسہال صفر اوی پیدا کر لیا۔ اور جو مقدار صفر کی چڑھ کر ستمہ تک آئیگی انہیں چھالے اور دانہ پیدا  
 کر لگی اور کانوں میں درد اسی سے پیدا ہوگا۔ اور جس مقدار طبیعت بطرف ظاہر بدن کے دفع کر لگی پسینہ کے ذریعہ سے اس سے کھلی شکست اور  
 سڑکھلی اور اندھو ریاں وغیرہ پیدا ہونگی۔ اسلئے کہ پیدا ہونا کھلی کا ان بیماریوں میں اکثر پسینہ ہی سے ہوتا ہے۔ بقراط نے فصل خریف کی نسبت ایسا  
 لکھا ہے۔ خریف کا حال یہ ہے کہ سہمیں اکثر اقسام امراض صیف کے پیدا ہوتے ہیں اور حمیات راجع یعنی جوتپین چوتھے روز آتی ہیں اور حمیات  
 یعنی دو تپین جنکی نوبت کا انتظام درست نہ ہوا ورنہ طبیعت کی بیماریاں اور درمطال کے اقسام اور ستمقا اور سیل کی بیماری اور قطیر ابول یعنی قطرہ  
 پیشاب آنا اور خونی دست اور رقیق الاسعاب یعنی آنتوں سے غذا کا پھیل پھیل کر براہ دستوں کے نکلنا اور قروح اور کھلی کوئے کا درد اور زخم یعنی  
 لگے میں دونوں طرف درم ہونا اور قویج مستعدا منہ یعنی وہ ستم قویج کی جس سے پناہ مانگی جاتی ہے اور جسکو املاوس بھی کہتے ہیں۔ اور ربو یعنی سانس  
 پیہم چلنے کی بیماری اور صرغ یعنی مرگی اور جنون اور وسوسہ سوداوی بھی سب بیماریاں خریف میں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ قول بقراط کا کہ خریف میں  
 اکثر اقسام صیف کی بیماریوں کے پیدا ہوتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ آخر زمانہ صیف کا اول خریف سے ملا ہوا ہے اور طبیعت اسکی آخری زمانہ اولی  
 نہ خریف کے مشکل اور شاہ ہے۔ اسی وجہ سے خریف میں بہت سے امراض صیفی پیدا ہوتے ہیں۔ اور دوسری دلیل یہ ہے کہ اخلاط ماری یعنی  
 صفر اوی اخلاط جو فصل صیف میں پیدا ہوتے ہیں خریف کی فصل میں اندر بدن کے متعلق اور بند ہو جاتے ہیں بسبب ہوا کی سردی کے پس وہ اخلاط  
 منحل نہیں ہوتے اور گھلنے نہیں پاتے۔ اور دوسری دلیل یہ ہے کہ یہی اخلاط صفر اوی بسبب حرارت فصل گرما کے سوختہ ہو گئے اور انکا ہوتا  
 اور تغیر خلط سودا کی طرف ہو گیا ہوا لہذا اب ان سے راجع یعنی چوتھے روز کی تپ اور وسوسہ سوداوی اور تپ کا برا ہو جانا اور تپ کے بڑھ جانے سے  
 استقامت پیدا ہوتا ہے۔ اور چونکہ یہ خلط سوداوی اندر بدن کے متعلق ہے اور اندر ہی کی طرف چلی گئی ہوا لہذا اختلاف دم یعنی خونی دست یا قویج اور رقیق  
 یعنی آنتوں میں غذا کا نہ ٹھہرنا پیدا ہوتا ہے سبب حدت اور تیزی اسی خلط کے اور قویج یعنی چھن جو اسی خلط میں ہے اور جو قروح اور زخم وغیرہ  
 آنتوں میں پڑتے ہیں اسی وجہ سے پڑتے ہیں۔ اور یہ بھی ہے کہ ہوا اسوقت کی خشکی مزاج کی رکھتی ہے کہ جو خشکی کے آلات تنفس کو سوجھا دیتی ہے

اسی وجہ سے وضع سل کا پیدا ہوتا ہے۔ اور چونکہ سرد ہوا چھ کو ضرر پہنچاتی ہے لہذا عرق النساء پیدا ہوتا ہے جسکو ہندی میں ریشم کہتے ہیں۔ اگر غلط صفری بھاری بول یعنی پیشاب کی راہوں اور مثانہ کی طرف جھکی اور مال ہوئی تو غلط البول اور قطرہ قطرہ پیشاب کا آنا پیدا ہوگا۔ اور اگر میلان اسی غلط کالمق کی طرف ہوا دیکھ پیدا ہوگا جسکو دم گو کہتے ہیں۔ اور اگر یہ غلط مجاری ریه کی طرف یعنی اُن راہوں کی طرف ریزش کے بعد عرصے ہو کر پھیپھڑے میں چیزیں جاتی ہیں اسوقت ربو یعنی سانس پھولنا اور زیادہ چلنا پیدا ہوگا۔ اور اگر یہ غلط آنتوں کی طرف جھکی آنتوں میں دم خواہ سہہ پیدا کر کے وہ قسم در دو پنج کی پیدا کر لگی جسکا نام ایلاوس ہے۔ حمایت مخططہ یعنی جن ہتھوں کی نوبت میں انتظام نمودن کا سبب اس فصل کی ہوا کا اختلاف ہوا و زنون ہوا کا یعنی رنگ رنگ کی ہوا چلنا۔ اسبواسطے بقراط نے اس فصل کے علاوہ کسی اور جگہ یہ کہا ہے۔ جب تمام سال کے کسی ایک دن ایسا اتفاق ہو کہ کبھی گرمی تھی اور پھر یکایک اسی روز سردی آگئی اُس دن اور ایسے وقت غریبی ہمار یوں کی امید کرنی چاہیے اور اس قول سے مراد بقراط کی یہ ہے کہ خریف کی ہوا مختلف ہوتی ہے۔ اور یہ مراد بقراط کی ہے کہ بدن بھی اپنے مزاج طبیعی سے خریف میں مختلف حالات سے بدل جاتے ہیں۔ اکثر اسی فصل خریف میں چھوٹے چھوٹے لٹیرے اور جبات لینے بڑے بڑے جسکو ہوس کہتے ہیں آنتوں پڑتے ہیں۔ اور وجہ لغو اور لینے سہہ کے منہ کا درد اور سل کی بیماری اور بہت سی خبیث بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہ سارا فساد اسی کا ہے کہ آدمی گرمیوں کی فصل میں نوا کر کے اقسام زیادہ کھاتے ہیں اور سوا خریف کی مختلف ہوتی ہے۔ فصل شتائی یعنی جاڑوں کی فصل پر بقراط نے یہ قول کہا ہے۔ جاڑوں میں ہوا لینے سینہ کے اطراف و جانب کا درد گرم اور ذات الیہ یعنی پھیپھڑے کا درد اور زکام اور سوجھی کھجلی اور زحمت صوت لینے آواز بیجا ناخوار ہونا اور کھانسی اور دونوں پھیپھوں کے درد اور قطن لینے رز کا درد اور صداع لینے درد سرد اور سکتے کے تمام خواہ مرض سکاوت اور سرد یعنی جس بیماری میں ہونے کے سامنے اندھیرا سا چھا جاتا ہے یہی سب امراض جاڑوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ بقراط کا قول کہ جاڑوں میں ذات الجذبلہ ذات الحارہ پیدا ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ سرد ہوا جاڑوں میں بذریعہ ہستناق کے اندر سینہ کے پہنچتی ہے اور اسکی ضررسانی آلات تنفس کو ہوتی ہے۔ اسلیے کہ یہ اعضا جاڑوں میں ہوا کی سردی سے بچ نہیں سکتے جیسے کہ او فصلوں میں سردی سے انکا بچاؤ ہو سکتا ہے۔ اسلیے کہ تنفس کی حاجت سے بچاؤ لگی ہے۔ اور سرد ہوا آلات تنفس کو بہت مضر چیز ہے یہی سبب ہے کہ سردی اوقات میں بیشتر کھانسی آتی ہے۔ اور جبکہ اکثر ہری ہوا چلتی ہے تب بھی کھانسی کا درد ہوتا ہے۔ جاڑوں کی زحمت صوت یعنی آواز پڑ جانے کا مرض اور زکام و زری اور سرد راہ سکتے اور درد سرد پیدا کرنا ہر اسکا سبب یہی ہے کہ سردی پہنچتی ہے اور بہت سا بلغم سر میں پیدا ہوتا ہے پس بطون دماغ کو بھر دیتا ہے۔ یہی مثل اور اعراض ہیں جو بہانہ ہاکی ہر وقت سالانہ اوقات کے عارض ہوتے ہیں جبکہ ہوا اپنے مزاج طبیعی پر باقی ہو اور اللہ اعلم

نکات نام

### باب پانچواں بیان میں اس چیز کے جسکو ہر ایک فصل اسوقت کرتی ہے جبکہ ہوا اپنی طبیعت خارج ہو

جو امراض اور غل ہر ایک فصل میں اسوقت پیدا ہوتے ہیں جب کہ ہوا خارج طبیعت سے ہوا کا بیان ہم اب کرتے ہیں اور بقراط کے قول سے اسکو بھی ہم لیتے ہیں۔ بقراط نے کہا ہے۔ کہ جب فصل شتائیں بانی نہ رہے اور اتر ہری ہوا چلے اور ربیع اُس سال کی ایسی ہو کہ آسمین دکنہ غریب چلی ہوا اور بانی برسا ہوا اب جو صیف یعنی گرمی کی فصل بعد ایسی ربیع کے آئیگی اسہیں حمایت حارہ یعنی گرم غلط کالمق اور خون کے دست اور قزو اور آشوب چشم عارض ہونگے۔ اور اکثر یہ امراض عورتوں کو لاحق ہونگے اور رکون کو اور اس شخص کو جسکا مزاج مرطوب ہے ان امراض کا حادث ہونا سبب اسی عذوت کے ہے جو حرارت اور رطوبت سے ربیع کے پیدا ہوتی ہے۔ اسکا بیان یہ ہے کہ رطوبات اور اخلاط ہاڑوں سردی میں تو بخر اور ربت ہو جاتے ہیں پھر جب انھیں رطوبات اور اخلاط کو ربیع کی حرارت اور رطوبت سے ملاقات ہوئی ان اخلاط اور رطوبات کو

حالات و بیضی می کشد یا در آن زمان عفت سیدگی - جب ریح کے بعد گرمی کی فصل آئی یا امراض اور علل ظاہر ہو گئے - پھر چونکہ طوبت عورات اور لوگوں کے بدن میں زیادہ ہیں لہذا عفت بہت جلد ان کے بدن کے غلط طین آجاتی ہے پس یہ بیماریاں انھیں کو زیادہ عارض ہونگی نسبت کو زائد ان کے - بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ ایسے ہی سال میں جس کا ابھی ذکر ہوا اگر بعد طبع شری جوڑے کے (جو ایک سارہ نصف جمادون کے ایام میں نکلتا ہے) بارش کے ہر سردی ہو اور حسب حادث ہوا سے شمالی بھی چلے اس وقت یہ امراض نرمی سے ہونگے اور ساکن ہونگے سادہ خلیفہ کی فصل صحت پر ہوگی - اور اگر ایسا حال نہ ہو مگر طوبت جس شخص کا مزاج ہر جیسے نسوان اور لڑکوں وغیرہ اس کے مرجانے سے بخوبی منوگے مراد یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے مرنے کا احتمال قوی ہے - اور اگر مزاج کسی سرد ہو اور خشک بھی ہو پس ایسی فصل میں ایسے اشخاص پر کچھ اندیشہ نہ ہوگا - اور اگر ایسی کیفیت ہو کہ شوہر کی شوہر بخوبی منوگی پیش کرے کہ موت ناگہانی سے پہنچ گیا ہو اس بات سے کہ جمی ریح سے اس کی ذمت استقامت ہو چکی - لیکن قول بقراط کا کہ بعد طبع شری جوڑے میں اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ سارہ دو مانی ایام میں فصل صحت کے طبع کرتا ہے - پھر اگر ہوا ایسے وقت کی آتر ہری اور ٹھنڈی ہو جو غلط متعفن ہو چکی ہو اس میں تھلکان اور شدت جوش پیدا ہوگا بلکہ عفت غلط کی ضمیمہ ہوگی اور بسبب غلط فصل صحت کے زیادہ صغر بدن میں پیدا ہوگا - اور خلیفہ میں بہت سی بیماریاں ایسی بدن کو عارض ہونگی اور نہ ان لوگوں کو جن کا مزاج سرد و خشک ہے جیسے کھول لینے (ادھیڑ) آدمیوں کو - اور جو اخلاط رطب یعنی تر ہوتی ہو اور انہیں عفت جلد آجاتی ہے ایسے لوگوں کے بدن میں تھوڑی ہوگی اور تخی تھوڑی ہوگی کہ شاید ایسے وقت میں ان کو یہ امراض عارض نہ ہونگے - اگر ہوا سے صحت باردار سرد ہو اور گرمی اس میں زیادہ اور شدید ہو اور اس کے ہر امراض حرارت اور طوبت ریح کے گذر کر پھر فصل شتا ایسی آئے جس میں پانی نہ رہے اس سال لڑکے اور عورتیں اور جس کا مزاج مگر طوبت ہو بکثرت مرینگے اور اس موت کا حدوث فصل صحت کی سبب قوت عفت کے اور بسبب اخلاط کے جوش میں آنے کے کریگی - اور جو لوگ سست و بیضی کے اندر ہوں ریح اور اس کے بعد ہستقا عارض ہوگا ایسے کہ غلط متعفن جب کہ اس میں احتراق آجائے یعنی بیشہ ت حرارت صحت کے غلط جان چلے مرہ سودا بخالتی ہے پس چر تھیات پیدا کرتی ہے - اور یہ جو تھے دن کی تپ اکثر ضعف جگر اور طحال پیدا کرتی ہے اور جگر اور طحال پر سبب پیدا کرتی ہے جب ایسا ہوتا ہے پھر اس کے تابع استسقا ہوتا ہے - بقراط نے ایک اور فصل میں کہا ہے کہ اگر فصل شتا میں دکنہ خوب چلے تا اس تک تمام فصل میں ہی ہوا چلے اور بارش بھی ہوا کرے اور ریح میں آتر ہری چلے اور پانی نہ رہے سے ایسے سال میں حاملہ عورات ریح کی فصل میں تھوڑی سی خلاف ورزی سے استسقا کر دینگی - اور اگر اتفاقاً استسقا نہ کریں بلکہ بڑکایا ہو وہ لڑکے قیام البدن یعنی ان کے بدن میں کوئی نہ کوئی غزالی ہوگی اور ضعیف کمزور ہونگے اور حیات کا طولانی زمانہ ان کا اسی بری حالت سے گذرے گا - سو اسے حاملہ عورتوں کے اور لوگوں کا حال یہ ہوگا کہ ان کو اختلاف دم لینے خون کے دست اور آشرب چشم خشک جسکے ہر راہ پانی انکھوں سے نہ بہے گا - اور کھول یعنی ادھیڑ آدمیوں کو زرد کے شام دار کہتے کے اقسام اور فالج عارض ہوگا نیز احکا قول کا عالم عین تھا جل کر دینگی تھوڑے سے سبب اس کی دلیل یہ ہے کہ عورتوں کے بدن میں رطوبت اور ترزی زیادہ ہوتی ہے اور ایسے وقت اور ایسی فصل میں ان کی طوبت خواہ تری بڑھ جائیگی اور غلط لینے ڈھیلا بدن کا زیادہ ہوگا - جب ایسے بدن پر ریح کی فصل سردی اور خشکی لیے ہوئے آئی سردی ان کے بدن کے اندر نفوذ کر جائیگی اور بدن کے اندر بہت جلد گھس جائیگی پھر سردی زمین لینے پیشہ کے اندر والے بچوں تک پھر خشکی اور دفعہ سردی پھر بچکر ان بچوں کے بدن سے ٹکرائیگی اور ان کا قتل کر دیگی - اور اگر ایسے وقت اتفاقاً زندہ پیدا ہوئے اور رحم سے باہر زندہ آئے اور سردی ان کو پہنچی پیدا ہونے کے بعد فوراً مر جائیگی ایسے کہ رحم کی گرمی سے وہ بچہ ہر کی سردی میں آئے زمین - دماغ بھی چونکہ ایسی فصل شتا میں فضول سے متلی اور تر ہوتا ہے پھر اسی دماغ پر فصل ریح کی سردی اور خشکی

پس یہ سردی دماغ کو غلط کے نفعی اور نفعہ کرنے سے منع کرتی ہے لہذا وہ غلط بلغم ہو کر رہ جاتی ہے اور شتا یعنی جاڑوں کی گرمی سے یہ بلغم خارج ہونی شروع ہو جاتا ہے۔ اب اگر یہ بلغم شور آنکھوں کی طرف جھکا اور نال ہوا مرد یا پس یعنی آشوب چشم خشک پیدا کر گیا۔ اور اگر کسی بلغم کس قدر استخوان کی طرف اترا جھینے خواش آنخون میں پیدا کر گیا اور خون کے دست آئینکے۔ اور اگر کس قدر راسی بلغم سے بطون سینہ اور پیچھے کے نال ہوا نذر کے اقسام پیدا کر گیا۔ اور اگر بطون بطون دماغ کے جو تین مقامات دماغ میں فرض کیے گئے ہیں یہ بلغم رخیہ ہو سکتا ہے پیدا کر گیا۔ اور اگر کسی ایک شش بدن کے خراہ ایک دھڑنگ بگڑا فاج پیدا کر گیا۔ بقراط نے اس فصل کے احکام سے کچھ مستحق بھی کیا ہے یعنی بعض آدمیوں کو اس حکم سے الگ کر دیا ہے اور وہ یہ ہے جس شخص کا مسکن اور رہنے کی جگہ ایسے شہر میں ہو جو شہر سانے دھوپ اور ہوا کے اچھے جگہ میں ہو مراد یہ ہے کہ وہیں ہوا کا گذر آس شہر میں اچھی طرح سے ہوتا ہو اور بانی بھی یہ آدمی اچھا پتہ ہو ایسا آدمی اس سال یا کم ہو گا اور سلامت حال اسکو زیادہ خوشگی اور غنص کو اسکا مسکن یعنی رہنے کی جگہ ایسے شہر میں ہو جو سانے دھوپ کے اور ہوا کے بری وضع اور نڈا سے بڑا ہو اور بانی بھی ایسے شخص کو خراب پتہ پر سے ایسے شخص کی حالت زیادہ ردی اور خراب ہوگی۔ بقراط کا قول کہ وضع اور نڈا اس شہر کی ردی اور دون ہوا کے یہ معنی ہیں کہ یہ شہر نیچے کسی گڑھے اور گہری جگہ میں ہو۔ اور اچھی اور حید وضع اور نڈا کے یہ معنی ہیں کہ وہ شہر اونچے ٹیلے پر ایسی جگہ ہو جہاں اتر ہوا کا مجموعہ خوب آتے ہوں۔ بقراط نے اور ایک فصل میں کہا ہے۔ اگر فصل صیف میں بارش کمتر ہو اور خریف میں گرمی زیادہ ہو اور بارش ہی رہے اور دکنہر چلتی ہو ایسے سال کی فصل شتا یعنی جاڑوں میں در سرد خدید اور کھانسی اور زحمت لینے آواز کا بڑ جانا اور زکام عارض ہو گا۔ اور بعض آدمیوں کو سل کی بیماری عارض ہوگی۔ یہ حکم بقراط نے اسی واسطے کیا ہے کہ سر کے اعضا ایسے خریف میں جہاں گرمی زیادہ ہے فضول سے بھر جاتے ہیں خصوصاً ان آدمیوں کے سر جھکا مزاج مرطوب ہو۔ پھر جب جاڑوں کی سردی آئی یہی فضلہ دماغ میں گھٹ جائیگا کہ نہیں جقدر فضلہ دماغ میں متعین ہو گیا ہے اور بند ہو گیا ہے صمد لینے در سرد پیدا کر گیا۔ اور جو مقدار اسی فضلہ کی خنوں کی طرف ریزش کر دیگی وہ زکام پیدا کر دیگی۔ اور جو مقدار اسکی قصبہ ریه یعنی پھیپھڑے کی نلی اور سینہ تک تریگی صحت یعنی آواز کا بڑ جانا پیدا کر دیگی اور کھانسی بھی اسی سے پیدا ہوگی اور جس شخص کا سینہ تنگ ہو اور اس کے سر سے بہت رطوبتیں اسکے سینہ پر گرتی ہوں ایسے شخص کو ایسے وقت نسل کا مرض عارض ہو گا۔ کبھی ایسی ہی فصل شتا میں فاج کا مرض پیدا ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جاڑوں کی سردی بہت جلد ان ہر دو تک پہنچتی ہے جو فضلات سے بھر گئے ہیں اور خریف نے جنکو گرم کر دیا ہے۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر خریف میں اتر ہری ہوا چلے آؤشی ہو لینے مضر ہے۔ ایسی خریف مناسب ان لوگوں کے ہوگی جنکی طبیعت میں رطوبت ہے جیسے عورتیں اور اس کے۔ لیکن جن لوگوں کے بدن پختہ صفر اکا ہو انکی آنکھوں میں آشوب چشم خشک پیدا ہو گا اور حیات حارہ یعنی گرم تپیں اور وسواس سوداوی پیدا ہو گا۔ بقراط نے یہ حکم بھی اسکی وجہ یہ ہے کہ جبکا مزاج گرم تر ہو اسے سرد اور خشک سے اسکو نفع پہنچتا ہے اور اس کے بدن میں فضول پیدا نہونگے اسلئے کہ اسکا مزاج ایسی ہوا سے معتدل ہو جائیگا۔ اور جب جاڑے کی فصل اپنی سردی لائیگی اور جلد کی تکلیف کر دیگی لینے مسامات بدن کے بند کر دیگی اسوقت ایسے شخص کے بدن میں خراب فضولوں کی ایسی موجودگی نہونگی کہ وہی فضلہ اندر بند ہو کر کوئی مرض پیدا کرے۔ لیکن جنکے بدن پر صفر اکا غلبہ ہو انکے بدن کی وہ غلط جو نہایت درجہ لطافت پر ہے لینے غلط صغریٰ اسکا تریا ل ہو گا کہ فصل صیف کی حرارت سے پاشان اور تھل ہوگی اور خریف کی خشکی بھی اسی غلط کو فنا کر چکی ہوگی۔ اور جو مقدار غلبہ غلطی ہوگی وہی باقی رہیگی۔ پھر جب فصل شتا یعنی جاڑوں کی رت آئی یہی فضلہ غلبہ غلط کا اسکے بدن کے اندر متعین ہو گا لینے گھٹ جائیگا۔



سرووی اور برودت فصل کے۔ اب جب قدر اسی خلط سے اوپر کی طرف بدن کے چڑھ گیا اور آنکھوں میں پونچیکا رطوبتیں یعنی آشوب چشم پیدا کر گئیں تری نہو۔ اور جب قدر مادہ اسی خلط سے دماغ کی جھلیوں کی طرف جائیگا اس سے دوسکس سوداوی پیدا ہوگا۔ اور جب قدر اسی خلط سے متعفن ہوگا بشیر طیکہ وہ خلط گرم بھی ہو جمیات حارہ یعنی گرم تین پیدا کر گیا۔ اور اگر غلیظ ہر یعنی بغم ہو یا سودا حیات متطا ولہ پیدا کر گیا یعنی وہ تین پیدا کر گیا جو دیر پائونگی۔ ایک اور فصل میں پھر بقراط نے کہا ہے کہ بارش کی کمی زیادہ صحت پر بدن کو رکھتی ہے اور کثرت بارش کی صحت بدن کو کمتر رکھتی ہے اور کمی بارش کی قوت بدن کو کمتر پیدا کرتی ہے۔ یہ قول بقراط نے اسوجہ سے کہا ہے کہ چونکہ بارش کی کثرت سے فضول طیبہ یعنی تر فیض پیدا ہوتے ہیں جس پر عفونت جلدی سے آجاتی ہے اور ایسے فضلہ طویل زمانہ کی بیماریاں دیر پائید کرتے ہیں چنانچہ بقراط نے بعد اسی فصل کے پھر کہا ہے کہ جو بیماریاں کثرت سے بارش کے اکثر حالات میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہی طولانی تین ہیں اور روائی شکم اور صرع یعنی ہرگی اور اقسام سمکتہ کے اور ذبحہ یعنی ورم گلو اور اسکا سبب یہ ہے کہ جو رطوبت بدن میں زیادہ بارش سے پیدا ہوتی ہے جب وہ رطوبت متعفن ہو اور صر جائے جمیات یعنی تپوں کو پیدا کر گئی۔ اور یہ بھی سبب ہے کہ رطوبت ایسے وقت کی جب بارش زیادہ ہو یعنی ہوتی ہے اور نفع یعنی بختہ ہونے میں اس کے زمانہ دراز درکار ہوتا ہے اسی وجہ سے تپوں کا زمانہ طولانی ہوتا ہے۔ اور یہ بھی سبب ہے کہ دماغ ایسے زمانہ میں جب زیادہ بارش فضلہ تر سے بھر جاتا ہے پھر جب قدر ان فضول سے بطن نامے دماغ تک پونچیکا صرع اور سمکتہ پیدا کر گیا۔ اور جب قدر بطرف خلق کے پونچیکا ذبحہ یعنی ورم گلو پیدا کر گیا۔ اور جب قدر اس میں سے معدہ اور آنتوں پر گر گیا روائی شکم پیدا کر گیا۔ کمی بارش کا یہ حال ہے کہ چونکہ بروقت بارش ہونے کو وہ کم ہونے کے مائل بطرف خشکی کے اکثر بدن ہوتے ہیں۔ اور اخلاط جویسے وقت پیدا ہوتے ہیں وہ بھی خشک لاج صفا ہوتے ہیں لہذا ایسے اخلاط میں عفونت جلدی نہیں آنے پاتی ہے اور بفساد اور خرابی آنکو عارض نہیں ہوتی ہے۔ اور جو مقدار ایسے اخلاط کی ہیں فراہم اور یکجا ہوتی ہے بہت جلد اس کی تحلیل ہو جاتی ہے۔ مان اگر بارش میں حد سے زیادہ کمی ہو اور یہ سبب یعنی خشکی ہو اگر غالب آجائے ایسے وقت بدن میں وہ اخلاط صفا ہوتے ہیں اور تیزی ہوگی اور جمیات حارہ یعنی تیز قسم کی تپیں اور غشی وغیرہ وہی بیماریاں پیدا کر گئی جو گرمی اور خشکی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ اگر بارش مند ہو جائے جمیات حارہ اور تیز اقسام کی تپیں پیدا ہونگی۔ پھر تمام سال بارش نہو اور ہوا میں خشکی کی حالت پیدا ہو جائے مناسب ہے کہ اکثر حالات میں توقع اور چند شہت مثل ایسی ہی بیماریوں کا رکھی جائے۔ یہ قول بقراط نے اسی واسطے کہا ہے کہ ہوا سے مذکور پوجہ اپنی خشکی کے بدن میں صفا ہوتی اخلاط پیدا کرتی ہے۔ مگر جب قدر امراض ایسے وقت پیدا ہونگے وہ بیماریاں زیادہ ہونگی۔ ایسے کہ جو مقدار اخلاط کی بدن میں پیدا ہوتی ہے وہ بھی کم ہے اور باوجود کم ہونے کے جلدی اس میں عفونت بھی نہیں آتی ہے پوجہ اس کی سیبست اور خشکی کے۔ یہی علت اور یہی سبب ہے کہ بارش کی کمی سے بدن کی صحت زیادہ تیزی سے بہ نسبت کثرت بارش کے۔ ایسے کہ بارش سے فضول بدنی زیادہ پیدا ہوتے ہیں جو بطنی ہوں اور تیز ہوں اور انھیں دماغ پر ہو جاتا ہے۔ انکو جاننا چاہیے۔ یہی وہ باتیں ہیں جنکو بقراط نے بہ نسبت ان بیماریوں کے کہا ہے جنکو چاروں فصلیں اس وقت پیدا کرتی ہیں جس وقت کہ ہوا ہر فصل کی مقدار سے خارج ہو

باب چھٹا اس شخص کے بیان میں جسکو علتیں اور بیماریاں ہر ایک وقت اوقات سے تمام سال کے عارض ہوتی ہیں اور جو شخص کہ اوقات سالانہ میں سکتا رہتا ہے

میں کہتا ہوں اسکا بھی جاننا مناسب ہے کہ یہ یعنی بیماریاں کہ ہر فصل پر کے دونوں باب میں فہمیں کہ ہر فصل میں چاروں فصلوں

اگر فصل اپنے مزاج طبعی پر باقی ہو عارض ہوتی ہیں یا گرم مزاج طبعی سے خارج ہو تب عارض ہوتی ہیں۔ پس یہ بیماریاں تمام آدمیوں کے بدن میں نہیں پیدا ہوتی ہیں اور نہ کسی فصل خاص میں تمام افراد انسانی کو عارض ہوتی ہیں۔ تو کسی میں نہیں ہوتی ہیں بلکہ کسی میں آدمی ان بیماریوں سے سلامت رہتے ہیں۔ اور یہ سب بیماریاں جملہ اوقات سالانہ میں ایک قوم کو عارض ہوتی ہیں اور دوسری قوم کو نہیں عارض ہوتی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ان بیماریوں کے عارض ہونے کا سبب ہوا کا مزاج نہیں ہوتا ہے اور نہ فقط ہوا کا حال خاص ہے بلکہ ان کے عارض ہونے کا سبب ہے اور اگر کسی بات سے ہوا کی لہر کم ہو تو اس سے ایک ہی بیماری اس فصل میں ہوتی ہے جس بیماری سے اس فصل کو پہلے خاص کیا ہے۔ بلکہ علاوہ ہوا کے کمانے پھینے کی چیزیں اور ریاضت کے اقسام اور استقامت لینے نہانے کے طریقہ اور دیگر باتیں تدریجی ہوتی ہیں بیماریوں کے اسباب ہوتے ہیں۔ ایسے کہ سب تدریجی ہیں جب نامناسب طور سے کجائنگی ایسے بدن میں فضلات خراب کجا ہو جائینگے۔ پھر جب کوئی فصل کسی وقت ہوا میں آئے گا اور جوش اس میں پیدا ہو گا کسی مرض کو پیدا کر دے گا۔ یہ بھی ایک دلیل بیماری اس دعویٰ پر ہے کہ اختلاف ہر ایک بدن کا اپنے اپنے مزاج میں ریشہ علیحدہ مشکلات اس ہوا کے ہونے کا اعتبار سے خارج ہو گئی ہے۔ یہ اختلاف بھی ایک سبب بن جائے گا اسباب کے ہر جان بیماریوں کے پیدا ہونے پر ہیں اور مددگار ہوتے ہیں اور انکی مددگار ہوتے ہیں اوقات سالانہ سے ہوتی ہے۔ تو وضع اسکی یہ ہے کہ گرم مزاج آدمیوں کو اکثر بیماریاں اسی وقت زیادہ عارض ہوتی ہیں جب وقت مزاج ہوا کا گرم ہو بہ نسبت ان لوگوں کے جنکے مزاج سرد ہیں۔ اور مرطوب اور تر مزاج کو اکثر بیماریاں اسی وقت عارض ہوتی ہیں جب وقت ہوا کا مزاج بھی مرطوب ہو بہ نسبت ان لوگوں کے جنکا مزاج خشک ہو۔ اور یہی حال مزاج سرد کا اور ان مزاجوں کا ہے جو مرکب ہوں کہ یہ سب قسم کے مزاج اکثر وجہ ہیں انکو مرض ستانا ہے جبکہ ہوا کا مزاج مشکلات اور مشابہ مزاج اسی بدن کے ہو اور جنکے مزاج ہوا کے مزاج سے مشابہ ہوں انکو کتر وہ بیماریاں عارض ہوتی ہیں۔ کہ ایسے لوگ جنکے مزاج بدن ضد مخالف ہوں ہوا کے مزاج کے ہوں وہ لوگ ایسے اوقات میں زیادہ صحت اور تندرست ہوتے ہیں اور خوشحالی میں انکی بسر ہوتی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے ہر ایک بیماری کا حال کس وقت اچھا ہو اور کس وقت خراب ہو۔ یا ہر ایک میں کسکی حالت کسی وقت میں اوقات سالانہ سے اچھی ہے اور کسکی وقت بُری ہے۔ یا ہر ایک شہر اور روستی کی حالت کہ وہ بھی کسی فصل میں اچھی ہے اور کس فصل میں خراب ہوتی ہے۔ یا ہر ایک تدریجی بدن کہ وہ بھی کسی فصل میں اچھی ہوتی ہے اور وہی تدریجی فصل میں بُری پڑتی ہے۔ پھر اس بجلی قول کی تفصیل بقراط نے یون کی ہے۔ بیج کی فصل میں اور گرمیوں کی شروع فصل میں صبیان ایسی لڑکے اور جو بزرگ لوگوں کے سن سے قریب ہیں نہایت عمدہ حالات پر ہوتے ہیں اور صحت انکی درجہ کمال پر ہوتی ہے اور اولی زمانہ کے بعد باقی زمانہ میں صحت کے اوکسی قدر ابتدا سے زمانہ خریف میں مشائخ یعنی بڑھوں کا حال اچھا رہتا ہے اور اوسط اور آخری زمانہ خریف میں اور تمام فصل شتا یعنی جانشون میں ان لوگوں کے حالات اچھے رہتے ہیں جبکہ سن در میان طولیت اور بڑھاپے کے ہو۔ یہ جو بقراط نے کہا ہے کہ بیج میں اور اول گرما میں لڑکے اور انکے قریب کے سن کے لوگ فصل حالات پر ہوتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں وقت سال بحر میں معتدل ہیں۔ ایسے کہ ابتدا سے زمانہ فصل صحت کا مکمل بطور مزاج بیج کے ہوتا ہے۔ اور سن بزرگوں کا اور نوجوانوں کا بھی مکمل مزاج معتدل کی طرف ہوتا ہے نہایت موافق دونوں کے مزاج کے وہی فصل اور وہی چیز ہے جسکا مزاج معتدل ہوا ایسے کہ حفظ صحت ہر ایک معتدل بدن کا اس بدن کے مثل اور مشابہ سے ہوتا ہے۔ اور حفظ صحت ان بدنوں کا جو اعتدال سے خارج ہو گئے ہوں ایسی چیزوں سے ہوتا ہے جو ضد اور مخالف اسی غیر معتدل کے ہو۔ اور یہ قول بقراط کا کہ باقی زمانہ صحت سوائے زمانہ اولی کے اور تھوڑا زمانہ ابتدا سے خریف کا اس میں مشائخ اور بڑھے

خوشحالی پر رہتے ہیں۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ یہ دونوں وقت مزاج گرم پر ہیں اور ششک کا مزاج سرد ہے جو مخالفت اور ضد مزاج ان خصلوں کے ہے۔  
 لیکن انھیں دونوں وقتوں کے۔ اور بقراط کا یہ قول کہ باقی ماندہ زمانہ خریف اور خام فصل میں جاتوں کے متوسطین یعنی وہ لوگ جنکا مزاج  
 درمیان غلی اور جانی کے ہوا ہے رہتے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ان لوگوں کے مزاج گرم خشک ہیں اور ان دونوں وقتوں کا مزاج سرد  
 اور تر ہوتا ہے اور متوسطین کا مزاج طوط ضد ہر مزاج سے دونوں وقتوں کے

## باب ساتواں اس تغیر کے بیان میں جو ستاروں سے ہوا میں پیدا ہوتا ہے

جو ستارے کے انکے طلوع اور غروب سے ہوا میں تغیر کرتا ہے اور سال کے اوقات معینہ میں یہ تبدل اور تغیر ہوا کا ہوا کرتا ہے وہ ستارے یہ ہیں  
 ثریا یعنی پروین اور شعری یعنی سیل اور ذنب الدب الاکبر یعنی ثراتا رہ نباتا نعلش کا۔ ثریا کے طلوع کا وقت بقراط اور جالینوس نے  
 بیان کیا ہے کہ ابتداء فصل صیف میں ہوتا ہے اور جسوقت کھیتی کی فصل درو ہوتی ہے اور کٹی ہوئی ہے۔ اور توہیل شمس خواہ شکرانہ کے حساب  
 جسوقت کہ آفتاب جزا کے سرے پر آتا ہے اور اولی ایام ماہ رومی ایار کے ہوتے ہیں۔ ثریا کا طلوع باعتبار اوضاع کو اکب یعنی ستاروں کے  
 نزدیک اور دور ہونے کے اسوقت ہوتا ہے جب کہ آفتاب ثریا سے دور ہو جاتا ہے اور شعاع آفتاب سے جرم ثریا کا باہر ہو جاتا ہے۔ ثریا کا غروب  
 اس زمانہ میں ہوتا ہے جب آفتاب برج قوس کے سرے پر پہنچے اور وہی زمانہ آغاز سرما کا ہے جب کہ تخم ریزی زراعت کی ہوتی ہے۔ اور وہی  
 مہینہ کے مطابق اول تشرین دوم میں یہ زمانہ ہوتا ہے (اور ہمارے ہندی مروجہ مہینہ کی رو سے اگس بدی دہی کے قریب قریب سمجھنا چاہیے)  
 اور یہ غروب کا زمانہ اسی وقت ہوتا ہے جب کہ آفتاب طلوع کرے اور ثریا انکھوں سے چھپ جائے۔ اور طلوع اسکا شروع زمانہ دوم فصل  
 گرما ہوتا ہے اور اسی زمانہ کا نام بقراط وقت فاکہ یعنی سیوہ کی فصل لکھتا ہے۔ شعری کا طلوع رومی مہینہ کے حساب سے بیسویں تاریخ نمونہ  
 ہوتا ہے جو درمیانی زمانہ گرمیوں کا ہے اور گرمی کی شدت کا یہی زمانہ ہے (اور ہمارے ہندی مروجہ مہینوں سے بھادون کی بدی دہی کے قریب  
 قریب ہے۔ لیکن ذنب الدب اکبر کا طلوع ابتداء خریف میں ہوتا ہے اور رومی مہینوں کے حساب سے بیسویں تاریخ ابول کی) جو مطابق  
 ہندی مہینہ کے کنواری بدی دہی کے سمجھنا چاہیے۔ ہوا کا بد لیا سبب نزدیک اور دور ہونے کو اکب یعنی ستاروں کے آفتاب سے  
 ہوتا ہے۔ اسلیئے کہ آفتاب اگر ستاروں کے قریب آ جاتا ہے ہواؤں کو گرم کر دیتا ہے اور اسی ہوا کی حرارت میں زیادتی کر دیتا ہے۔ اسکا سبب  
 یہ ہے کہ جرم آفتاب پر ستاروں کا جرم بوجہ قرب کے بڑھ جاتا ہے لہذا آفتاب تنہا جسقدر گرمی پیدا کرتا تھا اس سے زیادہ ہوا میں گرمی جاتی ہے  
 خصوصاً اگر ستارے بڑے بڑے اور سیارہ کے اقسام سے ہوں۔ اور ثوابت ستارے بھی اگر جرم انکے بڑے ہوں۔ سیارہ اور چلتے ہوئے  
 ستاروں کی مثال جیسے مشتری اور زہرہ اور زخم اور ثوابت جنگی مقدار گردن برابر مشتری اور زہرہ کے ہے جیسے کلب الجبار نام کا ستارہ اور اسی  
 شعری جو بھی کہتے ہیں اور جو ستارے کے انکے مشابہت میں اپنے جرم کے ہیں ان ستاروں سے جو قریب منطقہ آبرج کے میں یعنی  
 اس ناکہ کے قریب ہیں جیسر بارہو برج نگشتان فرض کیے جاتے ہیں۔ یہ ستارے بھی اگر ایک جماعت انہیں سے دن کو طلوع اور غروب ہوا  
 اور آفتاب کے ہمراہ وہ بھی اپنی حرکت سے ہوا کو گرم کر دیتے ہیں اسلیئے کہ انکی حرکت جو علاوہ حرکت آفتاب کے ہوا میں ہوتی ہے اس حرکت کی حرکت  
 بھی ہماری ہوا سے متصل ہے چڑھتی ہے اور تخفیف یعنی خشکی پیدا کرنے والے انکی حرکت بھی علاوہ حرکت آفتاب کے ہوتی ہے۔ پھر اگر زمانہ گرمیوں کا  
 گرمی زیادہ ہو جائیگی۔ اور اگر زمانہ جاتوں کا ہو سردی میں کمی ہوگی۔ اور جسوقت کہ ستارے آفتاب سے دور واقع ہوں اور کوئی بڑا  
 ستارہ انہیں سے دن کو ہمارے اوپر طلوع نہ کرے اسوقت ہوا سرد ہوگی پھر اگر فصل گرمی کی نہ ہو ہوا میں گرمی کم ہوگی۔ اور اگر فصل

ماڑوں کی سردی زیادہ ہوگی

## باب آٹھواں ہوا کا تغیر ریح کی وجہ سے

ہوا کا تغیر ریح کے سبب اس کو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ ریح سے کیا مراد ہے۔ ریح ایک خشک بخار ہے جو زمین سے تحلیل پا کر اٹھتا ہے۔ اس بخار کا مزاج مناسب مزاج اُسی زمین کے ہوتا ہے جس کے اجزائی تحلیل سے یہ بخار پیدا ہوا ہے۔ ریح کا مزاج اسی جہت سے مختلف ہوتا ہے جس جہت سے یہ ریح چلتی ہیں یعنی جہر سے ریح خواہ آندھیاں اُٹھتی ہیں اور جہت تغیر مزاج اُسی زمین کے جہر سے یہ ریح اُٹھتے ہوں کہ آفتاب کے گزرنے سے جیسا مزاج اُس زمین کا ہو گیا ہو خواہ جس قدر دوری اور بعد اس زمین کو آفتاب سے ہو۔ جہات چار تجزیہ ہوئے ہیں جنوب یعنی دکن۔ اور شمال جس کو اُتر کہتے ہیں اور مشرق جس کو پور کہتے ہیں۔ اور مغرب یعنی بچم۔ جنوب یعنی دکن اُس جہت کا نام ہے کہ جب ہم طلوع آفتاب کے مقام کی طرف منہ کر کے کھڑے ہوں پس آفتاب کے نکلنے کی داہنی طرف جو سمت ہو وہی دکن کہلاتا ہے۔ اور یہ جہت حار طبع یعنی گرم اور تر ہے۔ گرمی اسکی اسوجہ سے ہے کہ آفتاب جب اپنے اوج یعنی بلندی کے مقام سے اُترتا ہے اسی جہت میں اسکا انحطاط ہوتا ہے یعنی اسی طرف جھکتا ہے اور طبعی وجہ اس جہت میں یہ ہے کہ بحر یعنی سمندر کا بخار طبع اسی طرف مائل ہوتا ہے اور بخار یا بس یعنی خشک بخار سے آئینہ ہوتا ہے۔ اسلئے کہ دریا کے مذکور کی مقدار اس طرف زیادہ ہے۔ اور یہی دلیل ہے کہ یہ جانب بہت اور بچی ہے۔ اور جو ریح اس طرف سے اُٹھتی ہے وہاں مزاج گرم اور تر ہوتا ہے۔ اور ریح کا نام جنوب ہے اور سنہندی میں اسکو دکھنہ کہتے ہیں۔ شمال یعنی اُتر کی جہت وہی ہے جو مقابل جہت جنوب کے ہے۔ اور یہ جہت آفتاب کے علاج کی جگہ سے بائیں طرف ہے جب کہ آفتاب کی طرف منہ کر کے کھڑے ہوں۔ اُتر کی جہت کا مزاج سرد خشک ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ آفتاب کا گذر اس جہت سے اور مقام پر ہوتا ہے۔ اسلئے کہ آفتاب جب شمالی جگہ کی زمین تک پہنچتا ہے (یعنی میل کچی پر جو خط استوا سے ساڑھے بائیس درجہ اُتر طرف ہے جو مساوی تیرہ و پندرہ میل شرعی کے ہے) اُسوقت آفتاب اپنی اوج کے فلک پر یعنی بلندی پر ہوتا ہے پس بحالت اوج کے آفتاب زمین سے بہت ہی دور ہوتا ہے۔ اور ریح جو اُتر کی طرف سے برآگیتے ہوئی ہے اسکو باد شمال خواہ اُتر ہی ہوا کہتے ہیں اس ہوا کا مزاج بھی سرد خشک ہے۔ مشرق یعنی پورب کی جہت وہی ہے جہر سے آفتاب طلوع کرتا ہے اور برآمد ہوتا ہے اور یہ جہت معتدل ہے اسلئے کہ آفتاب روزانہ اسی جہت سے طلوع بھی کرتا ہے اور اسی جہت کو چھوڑ بھی دیتا ہے پس اس میں حرارت کچھ علی کرنے نہیں باقی اسلئے کہ آفتاب اس جہت میں ثابت اور برقرار نہیں رہتا ہے۔ اور برودت بھی اس جہت میں اثر نہیں کر سکتی اسلئے کہ آفتاب نہ نہ دراز تک اس جہت کو چھوڑ نہیں دیتا۔ جو پورب کی طرف سے اُٹھتی ہے اُسی کو جہت میں اور سنہندی میں پوروا ہوا اسی کو کہتے ہیں پوروا کا مزاج معتدل ہے (یعنی اُن ملکوں میں جہاں کا مصنف رہنے والا ہو خواہ یونان کے بلاد میں) مگر پوروا ہوا کا سیدہ گرمی اور خشکی کی طرف مائل ہے۔ اسی طرح جہت مغرب یعنی بچم کی جہت کہ وہ بھی معتدل ہے مثل مزاج جہت مشرق کے۔ لیکن مغرب کی جہت برودت اور رطوبت کی طرف مائل ہے۔ اسی طرح جو پوربچم سے ہوتی ہے اسکا مزاج بھی سرد تر ہے اور اسی ہوا کو دُور یعنی بچھا کہتے ہیں۔ یہ بیان چاروں ہوا کا تھا جو ہنوز جنس کے اپنی انواع کے واسطے ہیں اور یہ اُتر ہی اور دکھنہ اور پوروا اور بچھا ہیں۔ اسی آبادی میں دنیا کی آٹھ اور سو ائین چالیس اور اکیلی کیفیت کا ہر ایک ہوا سے چارگانہ مذکورہ بالا کے متصل سے دودھ ہوا میں بھی چلتی ہیں۔ اسکا بیان یہ ہے کہ دکن کی ہوا خواہ جہت جنوب کے دونوں گوشوں سے بھی ایک ایک ہوا چلتی ہے۔ ایک پورب اور دکن کے گوشہ سے (جس گوشہ کو سنہندی زبان میں جوگنی کے حساب سے ہے)

باب کتھے ہیں) اس ہوا کا نام لغامی ہے۔ دوسری دھن اور پچھم کا گوشہ (جسکو جوگنی کے شامین اگن کہتے ہیں) اس ہوا کا نام ہشر ہے۔  
 اسی طرح اتر کے دونوں گوشہ سے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں ایک تو اتر اور پرب کے کونہ سے (جسکا نام ایسان ہے) اور اس ہوا کا نام قطع ہے۔  
 دوسری اتر اور پچھم کا گوشہ (جسکو یرت کہتے ہیں) اس ہوا کا نام جربیا ہے۔ اسی طرح دونوں پہلو سے مشرق کے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں  
 اور دونوں پہلو سے مغرب کے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں (اور ہر دو پہلو سے نقطہ درمیانی مغرب اور مشرق داہنی بائیں کی مسافت ہی جتنی  
 ہوائیں پرب کے دونوں پہلو سے جلتی ہیں ایک تو وہ جو ٹھیک سمت مشرق کے دھن طرف سے ہٹی ہوئی چلے۔ اسی کو مطلع شتوی کہتے ہیں  
 یعنی جاتوں میں جہان سے آفتاب نکلتا ہے اسی ہوا کا نام ازیت ہے۔ اور دوسری ہوا خاص پرب سے اتر و ارب ہٹ کر جلتی ہے اور اس  
 مقام کو مطلع سیفی کہتے ہیں یعنی گرمیوں میں جہان سے آفتاب نکلتا ہے اور اس ہوا کا نام قطع ہے۔ جو دو ہوائیں پچھم کے دونوں جانب سے  
 نکلتی ہیں ایک تو وہ جو شمال کی طرف ہے اور دوسری نقطہ مغرب سیفی کا ہے یعنی آفتاب گرمیوں میں اسی جگہ غروب کرتا ہے اس ہوا کا نام تھوہ  
 رکھا گیا ہے۔ اور دوسری ہوا مغرب کے اس پہلو سے نکلتی ہے جو متصل جنوب کے ہے وہ جگہ ہے جہاں تک آفتاب جاتوں میں غروب کرتا ہے  
 اسی کا نام حریون ہے مترجم کو اس مقام پر آتی بات ضرور کہنی ہے کہ مشرق اور مغرب کے دو نقطہ تو ہی ہیں جو خط استوا پر پچھم اور پرب  
 فرض کیے جاتے ہیں یہ دونوں مشرق اور مغرب جتنی ہیں انکے علاوہ چونکہ آفتاب خط استوا کے شمال میں ساڑھے بائیس درجہ یعنی  
 تیرہ سو پندرہ میل شری کی ہر ایک میں ہزار اٹھ کا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح تیرہ سو پندرہ میل خط استوا سے بطون جنوب کے جاتا ہے۔ پس خری  
 روز جاتوں کا جس نقطہ پر آفتاب طلوع کرتا ہے تا آخر روز گرمیوں کے جو نقطہ طلوع کا ان دونوں نقطوں میں: (اصل بیتا لیس) برہمنی دوسرا چھو  
 تیس میل شری کا ہوا اور یہی کیفیت مغرب کی بھی ہے۔ اب مغرب اور مشرق حقیقی کے سوا اور جتنے مغرب اور مشرق کے نقطہ ہیں سب یا تو بطون  
 شمال مغرب اور مشرق حقیقی کے ہیں یا بطون جنوب کے ہیں۔ پھر ہر ایک شہر اور بلد جو خط استوا کے اتر تیرہ سو پندرہ میل کے اندر ہے اس  
 بلد پر آفتاب سال میں دو دن گذرتا ہے ایک تو جب خط استوا سے اتر کو چلے اور تیرہ سو پندرہ میل تک آجائے دوسرا وہ دن جب اتر  
 چلے اور پھر خط استوا کی طرف ہٹے پس ایسے بلد کا مغرب اور مشرق صحیح تو ہی نقطہ ہیں جس دن آفتاب اس بلد کی سمت اس پر گذرے گا اور اگر نقطہ  
 مشرق اور مغرب اس نقطہ سے اتر طرف ہے جو حقیقی مشرق مغرب ہی یعنی خط استوا پر واقع ہے۔ اب معنی کلام معنیت کے مطلع یعنی مطلع شتوی  
 اسی طرح سے مکمل کئے اور اسی طرح مغرب سیفی اور مغرب شتوی بھی معلوم ہو گیا پس تحول حل سے آفتاب مغرب اور مشرق حقیقی پر طلوع غروب کر کے  
 اتر کو تا ہی پہلو مشرق اور مغرب کا شمالی ہے۔ اور تحول میزان سے آفتاب خط استوا کے جنوب کو جاتا ہے اب مطلع شتوی اور مغرب شتوی  
 اسی دن سے سمجھنا چاہیے زیادہ اس سے لکھنا کچھ ضرور نہیں ہر متن اب یہ سب بارہ ہوا شمار میں آچکی ہیں۔ مگر جو ہوائیں کہ مشہور اور  
 معروف ہیں اور زیادہ جلتی ہیں اور وہی کبھی کبھی ان کے نام آتے ہیں اور کبھی اور پورا اور کبھی ابین اور ہر ایک  
 ہوا کا مزاج انہیں سے وہی ہے جو جتنے اور لکھ دیا ہے۔ اب وہ آٹھون ہوائیں جو باقی ہیں انکے مزاج کی صورت یہ ہے کہ مزاج ہر ایک ہوا کا  
 اس جهت کے مزاج سے ناقص ہے جدھر سے یہ ہوا چلی ہے اور اسکا مزاج مائل اس جهت کی طرف ہے جدھر کو دب کرے مترجم شکار لغامی ہوا  
 جو دھن کی ایک قسم ہے دھن سے جلتی ہے اور پرب طون اسکو میلان ہے پس اسکا مزاج دھن کے مزاج سے جو گرم تر ہے ناقص ہے اور دھن کا  
 مزاج کی طرف جو متدل ہوا کی ہوا کا متن ہر ایک قسم ریلج کی ہوا کے مزاج کو اپنے مزاج کی طرف بدل دیتی ہے اور ہر ہوا سے انسانی زمین  
 ایک تاثیر خاص کرتی ہے کہ وہ تاثیر اور قسم کی ریح نہیں کرتی ہے۔ باد شمال یعنی اتر ہری کا یہ حال ہے جب یہ ہوا چلتی ہے دن کو قوت دیتی ہے

اور اسکو سخت کر دیتی ہے اور ارواح اور اخلاط کو صاف کر دیتی ہے اور دماغ کو صحیح کر دیتی ہے اور جو ہر کو صفائی دیتی ہے اور انکی تطہیف کرتی ہے یعنی  
حواس میں پاکیزگی اور لطافت پیدا کرتی ہے اور حرکت جسم کو قوی کرتی ہے اور شہتہا کو زیادہ کرتی ہے اور قوت ہضم کی پیدا کرتی ہے۔ سادہ کے  
اقسام کی ریزش کو بطرف اعضا سے بدنی کے منع کرتی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ اگر ہری ہوا اظہار بدن میں سردی پیدا کرتی ہے پس  
حرارت اصلی اور غریزی اندر جسم کے چلی جاتی ہے اور اندر جا کر مجتمع اور فراہم ہوتی ہے اور حرارت غریزی میں بوجہ یکجا ہوجانے کے قوت  
آجاتی ہے۔ اور اعضا سے باطنی کو استوار کر دیتی ہے اور ان سب باتوں کی اصلاح اور درستی کر دیتی ہے۔ مگر یہ بھی ہے کہ اگر ہری ہوا چلے  
کھانسی کو بھان اور غلبہ ہوتا ہے اور سینہ کا درد بھی زیادہ اٹھتا ہے۔ اسلیئے کہ آلات تنفس میں یہ ہوا خشکی پیدا کرتی ہے اور قبض شکم  
پیدا کرتی ہے پیشاب کو بند کرتی ہے۔ اور آنکھوں میں لہج اور سوزش پیدا کرتی ہے۔ اور جو بدن سرد مزاج کے ہیں انکو مضر ہے۔  
دکھنہری ہوا بدن کو ڈھیلا کر دیتی ہے اور چھوٹوں کو بھی ڈھیلا کرتی ہے اور ارواح اور اخلاط اور حواس میں کدورت پیدا کرتی ہے۔ اسی سبب  
گرائی گوش پیدا کرتی ہے کہ آدمی اونچا سٹنے لگتا ہے اور آنکھ میں غشاوہ لینے جھلی پیدا کرتی ہے کسل اور ماندگی پیدا کرتی ہے۔ اور حرکت کو  
ڈھیلی اور سست کر دیتی ہے۔ اور درد سر کو زیادہ برانگھتہ کرتی ہے۔ اور مرگی کے دورہ میں حرکت پیدا کرتی ہے یعنی دورے آنے لگتے ہیں  
اشتہاکم کر دیتی ہے اور ہضم کو ضعیف کر دیتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ دکھنہری ہوا گرم اور تر ہے پس دماغ میں تر فضلہ بھر دیتی ہے۔ اور حسیقہ  
اعراض کے بقراط نے انکو اس ہوا کے چلنے میں لکھا ہے سب رطوبت دماغ کے تاج ہیں۔ اسلیئے کہ دماغ حواس خمسہ کی جڑ ہے۔ اور ضعف  
قوت اشتہا اور کمی ہضم کی تابع اس امر کی ہے کہ مواد بلغمی سر سے معدہ کی طرف اترتے ہیں۔ پورا او اچھوچھو چونکہ دونوں کا مزاج مستعمل ہے  
لہذا بدن کا حال ان دونوں کے چلنے سے معتدل اور صحیح اور میانہ رہتا ہے۔ اور باقیانہ ریح کا یہ حال ہے کہ ہر ایک ریح وہی فعل  
کرتی ہے اور اسکی تاثیر قریب قریب اسی ہوا کے ہے جو ہوا اسی جانب سے چلتی ہے یعنی جسکے پہلو سے یہ ریح برانگھتہ ہوتی ہے پس  
اسی طرح سے مزاج ہوا کو ریح متغیر کرتی ہیں

### باب نوان ہوا کا تغیر نسبت بلاد اور شہروں کے

ہوا کا تغیر نسبت اختلاف بلاد اور شہروں کے اسکی یہ صورت ہے کہ شہروں کی ہوا میں تغیر پانچ اسباب میں سے کسی ایک  
یا زیادہ سبب سے ہوتا ہے۔ ایک تو نواحی لینے چاروں سمتیں۔ دوسرے ارتفاع اور انخفاض لینے اونچا پچھا ہوا شہروں کا۔  
تیسرے مجاورت یعنی قرب پہاڑ کا۔ چوتھے مجاورت بحر لینے قرب دریا کا۔ پانچویں طبیعت مٹی اسی شہر کی وجہ سے۔ ہوا کا تغیر  
شہروں میں بموجب نواحی کے اور یہی سبب بڑا سبب ہے بلاد کی ہوا کے بدل دینے میں اور یہی سبب سب سے زیادہ ظاہر اور نمایاں ہے  
بالنسبت اور چاروں اسباب کے۔ اور نواحی جس طرح کہ ہم اوپر لکھ چکے چار سمتوں کو کہتے ہیں جدھر سے چاروں ہوا میں چلتی ہیں  
اگر ہری اور دکھنہری اور چھوٹا۔ شہروں کا یہ حال ہے کہ بعض شہر دکن طرف بہتے ہیں اور بعض بلاد اتر طرف کہ دکن طرف  
میں اور کچھ پسم طرف آباد ہیں۔ جو شہر اتر طرف ہیں ان شہروں کی ہوا کا مزاج سرد خشک ہے اور جو انہیں سے قلب ثانی کے  
نیچے ہیں اور یہ وہی شہر ہیں جنکے اوپر دونوں ستارہ دب الاکبر اور دب الاصغر چمکرتے ہیں اور فرقدان بھی انہیں شہروں کے  
سر پر ہر جیسے شہر مصلیہ کے انکی سردی اور خشکی بہت زیادہ ہے اور پانی بھی ان شہروں کا یہی مزاج رکھتا ہے اور ہوا میں ان  
شہروں کی صاف ہے اور ان شہروں کے مہنے والوں کے بن سج ہیں اور رنگ انکے خوشنما اور سرخ ہیں اور بدن انکے



نرم اور طہم۔ یہ لوگ بہت خلد یہ قوی تن زور اور انکے سینہ کشادہ پڑے پنڈلیاں باریک ہوتی ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی انہیں اندر بدن کے ٹھہری رہتی جو اسی سبب سے انکے سینہ چوڑے اور کشادہ ہوتے ہیں۔ پنڈلیوں کے باریک ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت انکے بدن کی اوپر کے اعضا کی طرف چڑھتی ہے۔ اسی واسطے انکے سر اور انکے تمام بدن قوی ہوتے ہیں۔ اور عمر انکی طوالتی ہوتی ہے اخلاق اور عادات انکے وحشیانہ ہوتے ہیں اور اسکا سبب یہ ہے کہ صغریٰ خلد ہوا نیز غلبہ ہوتا ہے۔ عورتیں انکی حاملہ کم ہوتی ہیں مگر استقامت عمل یہ عورتیں نہیں کرتی ہیں۔ اسکا سبب ہوا کی سردی اور خشکی اور بچہ کے جننے میں ان عورتوں پر دشواری اور سختی گذرتی ہے۔ اسلیئے کہ خشکی انہیں غالب ہے اور شکم انکے بھی خشک ہیں۔ تو انکو بہت جلد آجاتی ہے اور آسانی سے ہوتی ہے۔ ہشتما سے طعام ان عورتوں کی قوی ہوتی ہے اور مضغ بھی بخوبی انکو ہوجاتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی انکے بدن کے نہ ٹھہری ہوئی ہے اور انکے معدہ سے ہر وقت طاقی ہو رہی ہے۔ شراب لینے پینے کی خواہش انہیں ضعیف ہوتی ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ انکی غرض زیادہ ہوتی ہے اور بے حسا کھاتے چل جاتے ہیں۔ اور شاید کہ یہ امر ناممکن ہے کہ زیادہ غری کے ہمراہ زیادہ پینے کی خواہش جمع ہو جائے۔ اکثر ان لوگوں کو رگ کا بہت جانا اور شکافتہ ہوجانا عارض ہوتا ہے اور جو جھلی کہ شکم پر کھینچی ہوئی ہے جسکو صفاف کہتے ہیں وہ بھی اکثر انکے بدن میں بچھ جاتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ سبب برودت اور سردی کے اسی جھلی کی خشکی اور انہیں بڑھ جاتی ہے لہذا شکافتہ ہوجاتی ہے۔ اکثر ان بلاد کے مردوں کو جو امراض عارض ہوتے ہیں وہ یہ ہیں ذات الجنب لینے پسلی کا درد اور ذات المدہ اور تمام امراض حادہ جو تیز مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور بہت سے خون تھوکنے اور آشوب چشم اور عاف یعنی نکسیر چلنی۔ اور زیادہ تر بیماریاں جو ان مردوں کو عارض ہوتی ہیں خصوصاً گرمیوں کی فصل میں۔ سبب اسکا انکے مزاج کی خونت اور گرمی ہے اور وقت کی گرمی۔ ذات الجنب کا پیدا ہونا اسکا سبب انکے بطون اور اندرونی اعضا کی خشکی ہوتی ہے اور حرارت کا اوپر چڑھنا بطون سینہ کے۔ نفث المدہ یعنی سپ تھوکنے سینہ سے اسکا سبب انہیں یہ ہے کہ آلات تنفس کو ہوا کی سردی سے خشکی عارض ہوتی ہے۔ آشوب چشم کا سبب انہیں یہ ہے کہ جس شخص کا سن تین برس سے کم ہے اسی کو آشوب چشم زیادہ عارض ہوتا ہے اور اسی پر اسکی صغوبت اور دشواری زیادہ ہوتی ہے۔ عورتوں میں انکے عقر لینے مانج ہونے کا مرض عارض ہوتا ہے کہ حاملہ نہیں ہوتی ہیں۔ اور حیض زیادہ آنا ولادت حمل میں دشواری ہوتی۔ دودھ میں کمی اور سل کی بیماری عارض ہوتی ہے۔ رگھون کو انکے قرو الماء لینے خفق آبی کا مرض ہوتا ہے۔ عقر کا مرض عورتوں میں اسواسطے ہوتا ہے کہ وہ حیض سے پاک نہیں ہوتی ہیں اور بالکل صفائی انکو نہیں ہوجاتی ہے۔ اسلیئے کہ انکے منی کی رطوبات اور بانی بسقد رہیں سبب دہین اور سبب غلبہ بیوت کے انہیں خشونت بھی ہے اور انکی منی کو تیز رطوبت لطفہ کے دشواری سے ہوتا ہے۔ دشواری ولادت کا سبب انہیں یہ ہے کہ انکے مزاج میں سردی ہے اور خشکی بھی ہے۔ دودھ کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ دودھ انکے پستان میں جم جاتا ہے اور کم ہوجاتا ہے سبب اسکے کہ بانی کی سردی جو دودھ کو لگتی ہے اسی سے بہت ہوجاتا ہے۔ سل کا مرض انکو اس سبب سے عارض ہوتا ہے چونکہ ولادت بچہ کی انہیں دشواری ہوتی ہے اور بڑی صغوبت سے رگھون جنم میں پس جو رگھون کے سینہ اور پیچھے میں ہر بچھ جاتی ہے اور اسی رگھون کے چھٹنے کے تالاج سل کی بیماری ہے۔ رگھون کے بیندون میں پانی اترنے کا مرض اسی وقت تک رہتا ہے جب تک چھوٹے بچے ہیں اور جب انکا سن بڑھا اور بڑھے ہوئے ہوئے پانی سوکھ جاتا ہے۔ کبھی ایسے شہروں کے آدمیوں کو صرع بن نہرت اور کمی عارض ہوتی ہے لیکن یہ بیماری نوخیز آدمیوں میں جکی عمر بھی کم ہو انہیں کو عارض ہوتی ہے مگر جب ہوتی ہے تو عظیم اور سخت ہوتی ہے پس یہی حالات ان لوگوں کے ہیں جو اکثر کے شہروں میں رہتے ہیں

جوشہرہ کا جنوب کے آبادین ان کے حالات ضد مخالف پر حالات سے اُن کے بین جو بطور مثال کے چوتھے ہیں۔ اور اس واسطے کہ مزاج چاروں  
جنوبی کا گرم اور تر ہو اور کیفیت اسکی خراب ہو اور غنوت آسین زیادہ آتی ہو۔ پانی ان شہروں کے کھاری اور کنیں میں اور کھدے لینے سے اور  
گدے لے جاتے ہیں اور بھادی اور گاڑے ہوتے ہیں اور زمین کی سطح غاہری پر جاری رہتے ہیں۔ رنگ ان ملکوں کے باشندوں کے سیاہ  
اور تن دونوں ان کے خشکیدہ اور سوکے اور کمر کمر سے ہوتے ہیں۔ اور درخت ان کو دن کے بعل لینے مست کرداما دہنی ہوتے ہیں ان کے سرنگ  
پیش میں بلغم ترستے رہتے ہیں بمقدار کثیر لہذا انکی ہشتا اور کمر کمر کم ہو جاتی ہے اور پیاس بھی ان کو کم لگتی ہے جو ہضم ان کے ضعیف ہو جاتے ہیں اور  
یہ خرابی سبب ان کے مزاج کی برودت کے ہوتی ہے۔ اسلئے کہ حرارت غریزی ان کے بدن سے تحلیل پاتی ہے اور برودت لینے سردی ان کے بدن کے اندر  
چلی جاتی ہے اسی وجہ سے ان کے بدن کمزور اور ضعیف ہو جاتے ہیں اور نرم بلغمی ہو جاتے ہیں۔ اور غار تصور سی شراب پینے سے انہیں جلد  
آ جاتا ہے اور یہ بات اس سبب سے ہے کہ ان کے سر اور بدن ضعیف ہوتے ہیں اور رنگ ان کے بدن کے تغیر اور خراب بننا ہوتے ہیں اور اخلاق میں  
سکون اور درنگ ہوتا ہے۔ عزم انکی کوتاہ اور قروح اور زخم ان کے بدن میں پڑ جاتے ہیں پیواری اچھے ہوتے ہیں اور درمیان ان کا اندال  
ہوتا ہے یعنی دیر میں بھرتے ہیں اسلئے کہ بدن میں رطوبت زیادہ ہے اور اس طوبت میں غنوت بسرعت اور جلد آ جاتی ہے اور اخلاط ان کے بدن میں  
جلد متفن ہو جاتے ہیں۔ اکثر بیماریاں کہ ان کے مردوں کو لاحق ہوتی ہیں۔ خون کے دست اور زربانی اسماں کہتہ اور وہ تین جواناں کا  
نام سے مشہور ہیں جنکا زمانہ بقا دیر تک ہوتا ہے اور وہ تین جو فضل سرا کی خاص ہیں۔ اور آشوب چشم جو نیزہ اور دت اسکی کوتاہ ہو۔ اور  
براسیر اور جو مرد چاس برس سے اسکا سن بجاؤ کر جائے اسکو فالج کا عارضہ عارض ہوتا ہے۔ عورتوں میں ان کے خون دم یعنی خون کا نکلنا  
کسی راہ سے یا رحم سے اور اسقاط حمل کا مرض لاحق ہوتا ہے۔ اور صبیان لینے لڑکوں کو مرگی اور بول یعنی سانس بھولنے کا مرض ہر اکابر کا کسی  
عارض ہوتا ہے۔ جو بیماریاں انکو بہ ندرت اور بہت کم عارض ہوتی ہیں وہ ذات الجنب یعنی درد پیلو اور ذات الریہ جو پھیپھڑے کی بیماری ہے اور  
حمیات محرقہ لینے صفراوی تین ہیں۔ اور شاید کہ یہ امراض سوا اسے جو ان مردوں کے اور دن کو نہیں عارض ہوتے اسلئے کہ مزاج ان کے  
گرم اور تر ہیں۔ وہ سبب جس سے یہ بیماریاں انکو بہ ندرت اور کمی عارض ہوتی ہیں یہ ہے کہ انکی شکم نرم رہتے ہیں لینے ہمیشہ اجابت انکی پانی ہوا کرتی  
اور قبض طبیعت کبھی نہیں ہوتا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ فضلہ ہماز ان کے بدن سے ہمیشہ نکلتا رہتا ہے۔ یہ حال ان لوگوں کا ہے جو رہنے والے جنوبی شہروں کے ہیں  
لیکن جوشہرہ کی طرف آباد ہیں پس ہوا ان ملکوں کی صاف ہے اور خشک ہے حرارت اور برودت میں معتدل ہے جبکہ مزاج فصل یہ کا ہوا  
پانی ان ملکوں کے اسی سبب سے خوب صاف ہوتے ہیں اور شیریں اور زود ہضم خوشگوار بارش آسانی کا پانی جو خواہ چشمہ سے زمین کے برآمد  
ہوا ہو اسلئے کہ آفتاب کی دھوپ انکو صاف کر دیتی ہے کہ زمانہ طلوع آفتاب ہسی پانی پر گزرتا ہے۔ وہاں کے پانی شہر اور کنیں میں ہوتے اسلئے کہ  
دھوپ ان پر دیر تک نہیں ٹھرتی۔ اور نہ پانی خام اور بے نفع کے ہوتے ہیں اسلئے کہ آفتاب ان ملکوں سے بہت دور نہیں جاتا ہے۔ رنگ ان کے  
بدن کے سرخی اور سپیدی آمیز ہوتے ہیں جیسے سرخی اور سپیدی کو ان کے بدن لیگے ہیں لینے دونوں رنگ بدن میں سما گئے ہیں۔ گوشت  
ان کے بدن میں زیادہ ہوتا ہے اور ان میں انکی صاف بدن ان کے صمغ اور قوی۔ امراض اور بیماریاں ان کے بدن میں بھڑکی صورت میں  
انکی خوب اور جلیل لینے پاکیزہ خواہ بیماری صورت۔ اخلاق ان کے گرم اور بزرگ۔ گھانس اور اقسام گیاد کی پیداوار ان کے  
ملکوں میں زیادہ۔ درخت ان کے ملکوں میں جڑے بڑے۔ دھوت افعال کی انہیں زیادہ۔ ریب انور اسی وجہ سے ہوتے ہیں کہ  
اعتدال کیفیات کا سبب بات کی خوبی کا ہوتا ہے اور ہر فصل کو تمام اور پورا کر دیتا ہے۔ زمین طراف کے زمین میں غیزی اور تندی مزاج کی نہیں ہوتی

نور غضب اور غصہ اور شدت اور سختی مزاج کی اسلئے کہ یہ لوگ سکون اور آرام کے لوگ ہیں اور نرمی فروتنی انکا شعار ہے اور غضب اور غصہ بروقت خروج مزاج کے اعتدال سے پیدا ہوتا ہے سو انہیں وہ بات ہی نہیں کہ اعتدال سے انکی حرارت خارج ہو جائے۔ مغرب اور کچھ طرف کے شہروں کا ہوا اعتدال سے گذر کر بقد حرارت اور طوبہ کی طرف مائل ہوتی اور غلیظ ہوتی جو مٹنا نہیں ہوتی پانی ان بلاؤں کے مائل بکدرت اور تیز اسلئے کہ شلاح اور جوت آفتاب کی مسیح کے اوقات میں ان پانی کی سطح پر نہیں پڑتی تاکہ یہ پانی کپا نہیں اور انہیں نفع آجائے غلہ انکی ہوا میں تنگی آجائے۔ اسی وجہ سے بیمار ان میں شہروں میں زیادہ ہوتی ہیں اور رنگ انکے متغیر ہوتے ہیں اور قوت انکی ضعیف ہوتی ہے۔ اور سب ان سب امور کا یہ جو گرمی کی فصل میں انکو مسیح کے وقت ہوا کی سردی پہنچتی ہے اور رات کو آفتاب کی گرمی پہنچتی ہے پس انکے شہروں کی ہوا کی گرمی اور سردی کا اختلاف ایک دن میں ہوا کرتا ہے جیسے فصل خریف کا یہی حال ہے۔ اسی وجہ سے آواز ان لوگوں کی بچی ہوئی خواہ مٹی سے ہوئی ہو۔ سب بیمار ان انکو جملہ اوقات اسلام میں عارض ہوتی ہیں۔ مراد یہ ہے کہ چاروں فصل کے امراض چاروں فصل میں انکو عارض ہوتے ہیں۔ یہ بیان تفسیر ہوا کا سبب نواہی اور بتوں کے تمام یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو شہر انہیں سے درمیان ان ہمتوں کے آباد ہو اس کے ہوا کا نفع مطابق اسی سمت کے ہو گا جہر یہ شہر زیادہ قریب ہوا ہے اور جو سمت دوسری باقی رہی اس کے مزاج کی شرکت اس شہر کے مزاج میں اسلئے کہ ہوا کی جھلک اس سمت سے ہو تو بہت اور بعد ہے۔ اور اگر شہر ایک چھ مین دونوں سمتوں کے چڑگیا شکار پور اور اس کے کچھ مین ہو اس کے مزاج میں درمیان پر پور اور اس کے دونوں مزاجوں کی ہوگی۔ اسکو جاننا چاہیے اور بچے اور بچے ہونے کی وجہ سے ہوا سے بلانے یعنی شہروں کی ہوا کا تفسیر اسکا یہ حال ہے جیسا اب میں لکھتا ہوں۔ جو شہر بلند اور اونچا ہو اسکی ہوا صاف اور پاک ہوتی ہے اور مزاج اسکا سرد ہوتا ہے سبب اسکا یہ ہے کہ ہوا سے شمالی اونچے مقامات سے چلتی ہے۔ اور پانی بھی ایسے شہروں کے صاف اور شیرین ہوتے ہیں اور رہنے والے ایسے شہروں کے حسین اور خوبصورت اور رنگ کے اچھے ہوتے ہیں بدن انکے قوی اور صحت برنی سے مستعد بیماری انہیں کمتر حساب است میں بڑے ہوتے ہیں اسلئے کہ صاف ہوا کو بذر لہو استنشاق کے اندر اپنے بدن کے ہونے چاہئے جو ہوا کو اونچے اور بلند مقامات سے انکے شہروں میں آتی ہے اسی وجہ سے یہ لوگ نرم بدن اور با محبت اور صاحب سکون ہوتے ہیں اور کم یعنی شقت اور تعب پر انکو صبر اور برداشت نہیں ہوتی۔ جو شہر کہ پست اور نیچے مقامات میں آباد ہیں جگہری جگہ چار سے ہیں جیسے کسی گڑھے اور خاک میں کوئی کانوں آباد ہو خواہ جیسے کوئی اور اندارہ میں کوئی بستی بس جائے پس بارش جاڑوں کا فصل کی انکو غرق کر دگی اور بربادگی اسلئے کہ اونچے مقامات میں جو پانی برسے گا ایسی بستیوں کو ڈوب دیا جاڑوں میں تو ان شہروں کا یہ حال ہوگا اور گرمیوں میں انکو پیاس زیادہ لگیگی پھر وہی سرد ہوا پانی جو گڑھوں میں مدت سے جمع ہو رہا ہے اسکو خواہ چھڑوں کا پانی اور خشک جگہ کا پانی حسین پانی پھیل نہیں سکتا اور جھیل کا پانی خواہ تالاب کا جو بستہ ہے اور جاری نہیں ہو سکتا ہے اسی کو شدت میں پیاس کے پیا کرینگے۔ اتر ہری ہوا انپر کبھی نہ چلیگی اسلئے کہ وہ ہوا اونچے اونچے جاتی ہے۔ اور کھنہر ہوا جو گرم ہے انپر زیادہ چلیگی۔ پانی انکی گرمی کی طرف زیادہ مائل ہیں لہذا بیمار ان انہیں زیادہ ہوا کر سکی اور قوتیں انکی ضعیف ہوگی اور قد انکے کوتاہ اور چوڑے گوشت بدن پر زیادہ پٹلیاں انکی چوڑی بال انکے سیاہ رنگ اور کالے ہونے محنت اور تعب پر سبب نرم اندامی کے زیادہ متحمل ہونے لگے۔ اور جو بستی ان بستیوں میں ایسی جگہ ہو جو گرمی اور حرارت شدید رکھتا ہے اس شہر کے باشندوں کے رنگ ایسے ہونگے جیسے بیمار ان ہستقا کے بدن کا رنگ ہوتا ہے۔ ہوا کے مزاج کا تفسیر بیماروں کے قریب کی وجہ سے اسکا یہ حال ہے کہ جو شہر بہت سے اتر طرف ہیں اور جنوبی سمت اس شہر کی بہت سے متصل ہے اسی شہر سے ہوا سے جنوبی چھب جائیگی لینے دھنہر کا گدرا ایسی بستی میں ہونگا اور اتر ہری ہوا

ایسے شہر سے سامنا رہیگا پس ایسے شہر کی ہوا سرد خشک ہوگی۔ اور مال و دان کے باشندوں کا وہی ہوگا جو اتر کے شہروں کے رہنے والوں کا حال ہو۔ اور بعض شہر ایسے ہیں کہ پہاڑ اُن سے اتر طرف ہیں اور وہ سبھی پہاڑ کے دکن طرف واقع ہو پس شمالی ہوا اُن سے چھب جائیگی اور جنوبی ہوا چلا کر گی ایسے شہروں کی ہوا گرم تر ہوگی اور جلد حالات باشندگان کے مشابہ دکن کے شہروں کے رہنے والوں کے ہونگے۔

ہوا کا تغیر شہروں میں دریل کے قریب کی وجہ سے اس طرح ہر جگہ بعض شہروں میں اتر طرف ہوتا ہے ایسے شہر میں بخارات آب دریا کے اٹھ کر اتر ہی ہوا سے مل جاتے ہیں اور وہی ہوا سے بخار اُٹھتا ہے اسی شہر میں گذرتی ہو پس طبیعت ہوا کی سردی اتر ہی کی طرف بدل جاتی ہے اور یہ سبب اصلی ہوا سے شمالی کی بھی آسین ہوتی ہے۔ اور نیز اسی طرح کبھی دریا دکن طرف شہر کے ہوتا ہے اسوقت ہوا ایسے شہروں کی گرم اور تر ہوتی ہے اور حالت ایسے شہر کہ باشندوں کی مثل رہنے والے جنوبی شہروں کے ہوتی ہے۔ اب رہا تغیر ہوا شہر کا سبب و مان کی خاک اور مٹی کے پس جن شہروں کی مٹی اور زمین پتھر ملی اور سخت ہوتی ہے جیسے سنگ خارا کی طبیعت ایسے شہر کی طبیعت ہو ایں خشکی غالب ہوتی ہے اور دلیل اہم یہ ہے کہ جو چشمہ پتھر ملی زمین پر جاری ہیں انکا پانی ٹھنڈا ہوتا ہے۔ نسبت ان چشموں کے پانی کے جو ٹیلا زمین پر جاری ہیں جنہیں کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر شہر کی مٹی ایسی ہو جس سے چونا بنتا ہے اور گیناں اس سپر نہ جیتی ہو جسے اوسر زمین اور نامکن الزاعت کہتے ہیں۔ ایسے شہر کی طبیعت ہو اگر گرم اور خشک ہوگی اور بدن ایسے شہر کے باشندوں کو سونے اور تھپے ہرے ہونگے۔ اور اگر مٹی اور زمین کسی شہر کی مٹی یا رو لینے اچھی مٹی جس میں کچھ ہوتی ہے اس شہر کی ہوا کی طبیعت سرد اور تر ہوگی۔ اور اگر زمین شہر کی سیاہ مٹی کی ہوا کے ہوا کی طبیعت گرم اور تر ہوگی۔ یہ بھی جانا مناسب ہے کہ بعض شہروں کی طبیعت ایک ہی طبیعت ہندو طبائع مذکورہ سابق کے ہوتی ہے جگو ہوا شہر اسی طرف بدل دیتی ہے (مطلب یہ ہے کہ تغیر سے ہوا کے وہی طبیعت پیدا ہوتی ہے جو اسباب تغیر کا منشا ہے مثلاً اگر کسی شہر کی ہوا کا مزاج گرم تر ہے اور حسب قدر اور موثر تغیر دینے والے مزاج بلد کے ہیں وہ بھی اس شہر کا مزاج گرم تر چاہتے ہیں) پس طبیعت واحدہ اسی شہر کی تمام سال کیساں ہتی ہے اور جلد اوقات سالانہ میں اسے تغیر نہیں ہوتا۔ اور علامات اہالیان شہر کے برابر اور مہوار رہتے ہیں۔ اور انکی صورتیں اور انکے اخلاق اور انکے رنگ سب ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں ایسے ہی لوگوں میں ترک اور باشندگان مغالیہ اور حبش کے رہنے والے ہیں کہ انکی صورتیں سب کی ایک ہی طرح کی ہیں اور انکے رنگ اور انکے اخلاق بھی سب کے کیساں ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں تغیر کسی طرح کا نہیں ہوتا ہے۔ یہی حال اہالیان بلاد مشرق کا ہے کہ عرب کے شہروں کے رہنے والے اور ان ملکوں کے باشندے جو خاص خط استوا پر رہتے ہیں ان دونوں کے اخلاق ایک ہی طرح کے ہیں۔ میری مراد یہ ہے کہ ان لوگوں کے اخلاق پسندیدہ اور مہوار ہوتے ہیں۔ اور رنگ انکے معتدل ہوتے ہیں اور سبب اسکا یہ ہے کہ طبیعت انکی مٹی کی ایک ہی طبیعت ہے تمام اوقات سالانہ میں سبب اسکا کہ انکے مزاج میں اعتدال ہے اور فدا سے معتدل کا استعمال کرتے ہیں۔ اور حسبوت طبیعت مٹی کی کسی شہر میں اُٹھتا ہے ان طبیعتوں سے ہو جائے جگا اور بیان ہوا ہے اور اس شہر میں دو قسم کی طبیعت خواہ تین قسم کی طبیعت بنظر اختلاف اسباب مذکورہ کے جمع ہو جائے اور زمانہ اور اوقات سالانہ کا اس شہر میں اختلاف اس شہر کے باشندوں کی صورتیں اور اخلاق اور رنگ بھی مختلف ہونگے اور ایک ہی طرح پر نہ ہونگے اور نہ ایک حال پر باقی رہینگے اور ایک یہ بھی صورت ہے کہ اگر زمین کسی شہر کی پہاڑی ہو لینے پتھر ملی اور وہ زمین اونچی اور بلند ہو اور پانی زیادہ رہتا ہو اس شہر میں زمانہ اور اوقات فصول سے اختلاف ہوگا بقدر اسکی بلندی اور بقدر اسکی مٹی کے اور بقدر کثرت پانی کے جو آسین ہے پس یہی اس

شہر کے رہنے والوں کے معیاد اور قوی اور بیماری کے بدن میں بہت کم اور رنگ اُنکے اچھے ہونگے۔ ایسے کہ جو اسے صحت کا وہ توگ تنہا ہی رہے۔  
 ایسے اندر کی طرف سانس کے فیصلے سے جو ہوا اُنکے بدن میں جا بگی صفا ہوگی۔ اور بانی بھی اچھی قسم کا اُنکو جینا میسر ہوگا۔ مگر اخلاق اُنکے  
 وحشیانہ ہونگے کہ خدا اید اور ختیون پر کانگو صبر اور برداشت ہوگی اور لقب کا تحمل بھی طرح کرینگے۔ ایسے کہ زمین اُنکے شہروں کی پھاڑی ہوئی  
 چھری ہوگی اور ریاضت اُنہیں قوی ہوگی کہ جس سے تعب اور ماندگی پیدا ہوتی ہو اور یہ ہو کہ ریاضت قوی اُنکو کرنے کی طاقت ہوگی پس وہ  
 لوگ اسی سبب سے ہمارا اور صاحب حملہ اور صیبت اور صافیت ہونگے۔ اور صورتیں اُنکی مختلف ہونگی۔ اور اگر شہر کی زمین اُسے نہ لیا  
 اور خشکیدہ ہو اور باقیمند شیب خواہستی میں ہو کہ جاٹوں میں اُسکو پانی بارش کے فرق کر دیا کریں اور گرمیوں میں دھوب اُسے بیک جلائی ہو  
 اسی وجہ سے طبیعت ہوا کی اس شہر میں مختلف ہوگی لہذا بدن اُنہیں شہر کے باشندوں کے سخت اور باصلاحیت ہونگے اور تیلہ دے بے مگر قوی  
 اور کام کرنے میں اُنکے چھرتی اور چالاک ہوگی اور غصہ اُنکا شدید اور سخت ہوگا صورتیں اُنکی وحشی فصل ریح میں اُنکی قابو بستہ امراض کی  
 ہوگی یعنی فصل ریح امراض کثیرہ اُنہیں پیدا کریگی۔ اس سبب سے کہ جاٹوں میں اُس زمین پر پانی زیادہ رستا ہو۔ اور صناعات  
 اور دستکاری میں لطف یعنی لطافت ہوگی ایسے کہ مٹی زمین کی خشک ہو۔ اور اگر شہر کی زمین مڑول ہو مٹی پیداوار اس میں کم ہوتی ہو اور  
 رقیق یعنی باریک ہو اور بانی اُسپر کم رستا ہو اور ہوا شہر بھی مستدل ہو ایسے شہر کے آدمیوں کی صورتیں وحشی ہونگی اور اخلاق اُنکے  
 خراب اور باطل اور رنگ اُنکے میگوں کچھ لوگوں میں اور بعض کے رنگ سیاہی مائل ہونگے۔ اور زمین سبکی اور غضب شدت ہوگا۔ یہی  
 اگر شہر کی کچھ زمین تو پھاڑ کی خاصیت پر ہو اور کچھ صحرائی ہو یعنی جسکی نرمی اور سختی برابر ہو ایسے شہر کی ہوا میں تغیر زیادہ ہوا کر گیا کہ تمام  
 ہوا تمام سالانہ میں اُسکو تغیر ہو کر گیا ایسے کہ ریح اور برف ایسے شہر کے پھاڑوں میں زیادہ پیدا ہوتی ہو پس سردی ایسے شہر کے پھاڑوں  
 زیادہ ہوگی۔ اور مگر اور میدان میں ایسے شہروں کے برف کتر ہوتی ہو پس پھاڑوں سے مچل گچل کر برف کا پانی صحرائیں بیسکا اور چار  
 بیسکا۔ اسی قیاس پر واجب ہو کہ تمام شہروں کی ہوا کے حالات سمجھ جائیں جسکی طبیعتیں مختلف ہوں بنظر کی اور مٹی میں اُنہیں اسباب کے  
 جو کہ ہو رہے۔ ایسے کہ احوال اور حالات باشندگان ہر شہر اور بلاد کے اور اُنکی صورتیں اور مزاج اور اُنکی بیماریاں جو عارض ہوتی ہیں  
 برطبق اختلاف طبیعت بلد اور شہر کے مختلف ہوتے ہیں۔ پس طبیب کو لازم ہو کہ جو شہر کسی بڑے شہر میں غرض کسی چھوٹی بستی اور کانٹوں میں  
 ہو بچے اُنہیں سب باتوں کو ڈھونڈھ اور پوچھ کر پہلے دریافت کرے کہ طبیعت اس شہر کی کیا ہو اور بانی اس شہر میں کیسے جاری ہیں  
 اور کس طرح کے ہیں اور بیاں کے لوگ کیسی غذا کھاتے ہیں۔ اور تندرستی اُنکے حالات میں بخوبی کرے تاکہ جلد محتاج پر طبیب کو آگاہ ہو جائے  
 کہ صحیح آدمیوں کی اس شہر میں کیسی تندرستی چاہیے اور بیماریوں کا علاج کیونکر کیا جائیگا۔ اگر امور کلیہ اور کتابی مضمین سے طبیب کو  
 بخوبی انگشتاں حال نہ ہو اور کسی امر میں اسکو مشکل درپیش آئے لازم ہو کہ دکان کے باشندوں سے جو بات کہ پوچھنے کے قابل ہو اسکو  
 پوچھے اور جو عارض کس سال کس سال کس سال کس عارض ہوتے ہیں ان لوگوں سے پوچھ پوچھ کر معلوم کرے۔ ایسے کہ بہت سے شہر ایسے ہیں  
 کہ دکان کے باشندوں کو وہی معروف اور مشہور بیماریاں عارض ہوا کرتی ہیں جو ہر ایک فصل کے واسطے ہر شہر کے رہنے والوں کے  
 کھیں گئیں اور اکثر جو امراض اُنکو عارض ہوتے ہیں اُنہیں خطرہ طاقت کا نہیں ہوتا ہو یا کتر ہوتا ہو یا نسبت اور امراض کے۔ جو بے وقت  
 عارض ہوتے ہیں۔ اگرچہ وہ امراض فصلی دراصل صعب اور پریشواری علاج پذیر ہوں مگر بھی خطرہ اُنہیں بنظر طبیعت بلد کے کتر ہوتا ہو  
 اور قیاط نے بھی اسی وجہ سے کہا ہو کہ بیماریاں جو عارض کسی شہر سے ہیں اُنکا پیدا ہونا اسی شہر میں کم خطرناک ہو یا نسبت غریبہ امراض

لیجئے بہ نسبت اُن بیماریوں کے جنکا پیدا ہونا اُن شہروں میں برا طبیعت بلد کے عجیب اور غریب ہو کہ انکی طبیعت سے دور تر ہو طبعیہ پر  
وجہ ہو کہ اس امر کے دریافت کرنے سے درگزر نہ کرے اور نہ تمام ممالک اسور کی تحقیقات سے درگزر کرے جنکو چنے اور بلکھا ہے۔ تاکہ  
علاج کرنا طبعیہ کو راہ صواب پر ہو۔ یہ جبقہ نہ بھنے بیان کر دیا ہو اس میں کفایت ہو اس کے واسطے جسکا ارادہ ہو مگر کی ہوا کے خراج کی  
شناخت کا ہو۔

### باب دسواں تغیر ہوا کا بخارات کی وجہ سے

بخارات کی وجہ سے تغیر ہوا کا اس طرح سے ہوتا ہے۔ کہ اگر زیادہ آمد و شد خواہ سکونت آدمی کی ایسے مقامات میں ہو جیسے گینے نالہ  
اور سردی بہتی اگر ٹھیاں اور ساگ کی بڑی بڑی قمیوں اور باندھے دفعت لگے ہوں۔ اور نشست ایسے مقام پر کرے جہاں ہوا جیسے خندق  
وغیرہ خواہ ایسے گھر جن میں ہفوت اور بدبو رہتی ہو خواہ بدبو کی جگہ انقضض جتنے مقام بدبو میں اور جہان کی ہوا استغن ہو جاتی ہو اور  
بگڑ جاتی پس ایسے مقامات کے لوگ زیادہ بیمار جیتے ہیں اور پتھار سے ہفوت میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور یہ امراض انہیں زیادہ  
پیدا ہوتے ہیں۔ اور رنگ انکے بدن کے متغیر زردی مائل ہوتے ہیں۔ غذا انکی بخوبی نہیں چمتی ایسے کہ انکے بانی میں ہفوت آسینٹ  
ہوتی ہو۔ تو ہی بھی ان لوگوں کے ضعیف ہوتے ہیں۔ اعصابے بدن انکے ڈھیلے اور مسترخ ہوتے ہیں۔ یہی مملی بیان اس ہوا کا جو  
جو کہ اعتدال سے خارج ہوا اور اسکی کیفیت معتدل نہ ہو سکو جانا چاہیے۔

### باب گیارہواں اس ہوا کا بیان جو منظر اپنے جو ہر صلی کے اعتدال سے خارج ہوا اور ہوا کی بہتی ہو

ہوا کا اپنے جو ہر ذات میں اعتدال سے خارج ہونا اس کے یہ معنی ہیں کہ اپنے جو ہر ذاتی اور اپنی جگہ کیفیات میں خرابی اور ہفوت کی طرف  
بدل جانے کے ایسے تغیر اور احتمال سے ہوا کے آدمیوں میں امراض اور امراض ردی اور خراب بہت سے ایک ہی حال اور ایک ہی وقت میں  
پیدا ہوں۔ اور یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ ایک ہی بدن میں ایک مرض کے پیدا ہونے سے بہت سے امراض ردی لینے مملک عارض  
ہو جائیں۔ جیسے کہ اختلاط ذہن لینے نہن کا پریشان ہو جانا اور طرح طرح کے درو کا ہونا اور پسینا زیادہ نکلنا اطراف لینے ہاتھ پاؤں  
وغیرہ کا سرد ہو جانا اور سینہ میں گرمی کا ہونا زبان کا سوکھ جانا۔ منہ میں بدبو کا آ جانا پیاس کا زیادہ لگنا شراستیں پلپوں کے  
سر سے جو میٹ میں پیڑ کے قریب ہیں انکے نیچے تمدد اور کھنکھانے کا پیدا ہونا اور صغریٰ تر ہونی اور صغریٰ دست آنے اور ریل کا نراؤ  
پیدا ہونا۔ پیشاب کا رنگ خراب ہو کر کبھی زرد رنگ کا اور کبھی سیاہ رنگ کا اور کبھی پتلا پیشاب اور کبھی گاڑھا کسی وقت پیشاب میں  
چھلکے اور کبھی سیاہ رنگ کے ٹکڑے اور تختے پیشاب میں برآمد ہوتے یا اور خراب اعراض جنکا نام امراض وافدہ رکھا جاتا ہے اور انکا  
پیدا ہونا۔ اور ان امراض کو امراض وافدہ واسطے کہتے ہیں کہ ایک ہی زمانہ میں بہت سے آدمیوں کو لاحق ہوتے ہیں۔ اور سبب  
اسکا یہ ہے کہ میں سبب سے یہ امراض وافدہ پیدا ہوتے ہیں وہ سبب عام اور مشترک ہے لینے وہ ہوا جو ہمارے بدن کے گرد بہتی ہوگی جو  
صہوت اسکا احتمال اور تغیر اپنی حالت اصلی سے ہو جائے اور اسی ہوا کا جو ہر خراب ہو جائے۔ ہوا کے جو ہر کی خرابی اور اسکا احتمال  
وہ سبب سے ہوتا ہے۔ ایک ترکیب موضع کے لینے سبب شہر اور جگہ کے۔ دوسرے سبب وقت کے اوقات سالانہ سے۔ موضع کی وجہ سے  
تغیر ہوا کا یا تو سبب اُن بخارات کے ہوتا ہے جو بخارات اجل اور درختوں کی کثرت سے اسوقت اُٹھتے ہیں جسوقت وہ سبب تنفس ہوجاتے  
اور سرد جائیں پھر اس سے بخارات خراب اُٹھ کر ہوا سے موجود سے ابھائیں گے۔ یا اُن بخارات سے جو خندق سے اُٹھتے ہیں۔ یا اُن بخارات سے



جو شترے ہوئے پانی سے گڑھوں کے اُٹھتے ہیں۔ یا کوڑا اور سیلا شہر کا جو گھوڑے وغیرہ پر ڈالاجاتا ہو اس سے بھارات اُٹھتے ہیں۔ یا جہاں کے لاشیں اور مرے ہوئے بچے اور بچہ سے ہون جیسے مرگٹ خوارہ منگاہ یا جانوروں کے فنج کرنے کی جگہ وغیرہ جو طہر میں ہو۔ یا کوئی لڑائی یا کسی ہوتی ہو میں بہت سے آدمی مارے گئے ہوں تو کسی جہ سے چار پائے وغیرہ کی موت زیادہ ہوتی ہو۔ پھر جبکہ جو اسے دبا کی پیدا ہوئی ہو اشتہ سے ہوا اور اجسام سے خراب نکالات اُٹھتے ہیں جو اسے بلجائے ہیں اور جو اجسام سے نکالتے ہیں بھارت کی خرابی کی طرف بدل جاتی ہو اور وہی کی کیفیت کی سڑ پٹ جاتی ہو۔ اسی ہوا کو آدمی اشتہاں کرتے ہیں یعنی اندر کی طرف بروقت سانس لینے کے کھینچتے ہیں لہذا انہیں امراض ردی اور ملک یادہ ہوتے ہیں جیسے وہ موت جو ایک مرتبہ ساکنان شہر الٹینیتہ کو عارض ہوئی تھی اسی طرح کی جیت اور مردوں کی بدبو اور شراپہ سے جو ان کے دماغ میں جیشہ کے مردوں کی لاشوں کے شتر جانے سے ہو چکی تھی۔ جو ہر ہوا کا مہل تیر تیر اوقات اور زمانہ سے وصول کے۔ وہ اس طرح سے ہر کوئی وقت یا کوئی فصل بنی طہری اور اصلی لٹا سے بدل جائے۔ مثلاً جارشے کی فصل گرم خشک ہو جائے اور پانی آسین نہ برے۔ یا گرمی کی فصل میں زیادہ مینہ برے۔ اور ریح کی فصل سرد خشک ہو جائے جیسے طبیعت فصل خریف کی ہوتی ہو۔ یا خریف کی طبیعت گرم اور تر ہو جائے۔ کہ ایسے تغیرات فصل سے موت اور وبا اور طاعون کے قسام اور ریح لینے ہو اسے بد اور جدری لینے چچک اور گرم قسم کی تپ اس سے پیدا ہوتی ہیں جنکے تابع خراب اور ملک یا ریان وغیرہ ایسی ہوتی ہیں جو قتال اور کشندہ ہیں۔ اور یہ سب میری مراد اس سبب سے اوقات سالانہ کا تغیر ہے کہ سبب ہر مہل سبب تغیر ہوا کے اور ہوا کے ہر اصل بدلنے کے اسباب میں سے۔ جیسے کہ شتر اترا ہون کے باعث دن کو عارض ہوا تھا کہ ہوا میں حرارت اور رطوبت آگئی تھی اور تمام فصل صیف میں باثر ہو گئی تھی لہذا تپک پیدا کیا تھا جیسے کہ لفظ آٹے کتاب اینڈیسا میں لکھا ہو اور پنے آسکو گذشتہ باب میں بیان بھی کر دیا ہو۔ اسی طرح ہر ایک فصل سالانہ فصلوں میں سے جب اپنی طبعی حالت سے بدل جاتی ہو۔ اور خصوصاً جب ہوا صیف کی طبیعت مثل طبیعت ہوا سے شتا کے ہو جائے جیسے گرمیوں میں جاڑوں کی ایسی حالت پیدا ہوا اور پانی بہت برے اور دکنہ ہو جا چلے پس ضرور وہ اس جگہ پیدا ہوگی جہاں کی ہوا ایسی تغیر ہو گئی ہو کہ گرمی کے بارے ہو گئے۔ پس آدمیوں کو گرم اور ملک تبین اور طاعون کے قسام اور دیگر امراض وبا کی عارض ہونگے۔ تاہیکہ چوپایوں کو بھی آفات اور خراب یا ریان عارض ہونگی۔ اور یہ بات سبب اسی کے ہوگی کہ اخلاط اور ارواح آٹکے بدن کے خرابی کی طرف تخیل ہونگے اور انہیں فساد آ جائیگا۔ اور بیشتر خرابی نباتات میں بھی پڑ جاتی ہو اور ذرت بھی اسی خرابی میں بگڑ جاتے ہیں۔ تاہیکہ گھاس اور عری بوٹی وہاں کی زرد رنگ ہو جاتی ہیں۔ اور درختوں پر ایک چیز کاڑھی اور چکٹی ہوتی ایسے دکھائی پڑتی ہو جیسے شیرہ انگور یا سوکھی چیز جیسے غلہ پتوں وغیرہ پر چڑ گیا ہو۔ اور پھلون کا رنگ بھی سفید ہو جاتا ہو اور جو ہلور گرم اصلی پھلون کا بھی خراب ہو جاتا ہو۔ بیان تک کہ جو فصل ان پھلون کو کھلے اسے بھی امراض ردی اور ملک عارض ہوں۔ مگر اس بات کا ہاں شاد کار ہو کہ یہ وبا کی امراض اور اعراض ردی آدمیوں کو فقط خرابی ہو اکی وجہ سے نہیں عارض ہوتے ہیں بلکہ یہ امراض کسی لائق ہوتے ہیں جنکے بدن میں خراب اخلاط پہلے سے جمع ہوں اور فساد ہو رہے ہوں اور مستعد اور آمادہ قبول کرنے پر اسے فصل کے ہون جبکہ ہوا خراب کرتی ہو اور جنہیں یہ ہوا خراب کیا کرتی۔ اسکا بیان یہ ہو کہ آدمی جب ہوا کو بذریعہ سانس لینے کے اندر جسم کے ہونچا تا ہو اور اسکے بدن میں یہ ہوا وارد ہوتی ہو اور ارواح اور اخلاط موجودہ بدن کو جو اسی بدن میں خراب ہو رہے ہیں بطور اپنی طبیعت خراب کے باسانی بدل تی ہو۔ پھر یہ ہوا اور اخلاط وغیرہ میں خرابی کی وجہ سے تشاکلت اور فساد بہت ہو۔ پس اسی وقت امراض ردی اور ملک پیدا ہونگے۔ ایسکے بعد ان ایسے ہیں کہ انہیں فضل ہوں۔ اور یہ وہ بدن ہیں کہ کھاجان بدن اپنے فضل صحت کے اعلیٰ اور جب کی تہ بیر کرنے ہوں اور جو مناسب



صوبہ جانیگے اور اس میں طوبت پیدا ہو جائیگی۔ ریاضت کی حاجت اپنی حرکت جسمانی کرنے کی حاجت بنظر مقین منتفون کے ہے۔ ایک منتفعت تو یہ ہے کہ بدن کی حرارت غریزی اور اصلی کو منہ بند اور لگی دلائی جائے اور اسی حرارت میں نمو اور بالیدگی پیدا کی جائے اور اسی حرارت میں زیادتی آجائے تاکہ بسبب اسی افزونی کے جذب غذا پر اور غذا کو جلدی ہضم کرنے پر قادر ہو جائے اور اعضا سے بدنی اپنی غذا کو جو ہضم ہو جانے کے قبول کرنے اور جب قدر فضلہ غذا سے بچ رہیں وہ لطیف ہوں۔ دوسری منتفعت یہ ہے کہ فضلہ مادے مذکورہ کی ریاضت بدنی تحلیل کر دیا کرے اور جتنے مفاد اور راہیں بدن میں ہیں ان کا فضول سے تنقیہ اور صفائی ہوتی رہے۔ اور سام بدن کے کھلایا کریں۔ تیسری منتفعت اعضا کو سخت اور باصلاحیت کرنے اور اعضا کو قوی کرنے کی ہے بسبب اسکے کہ ریاضت کرنے میں ایک عضو دوسرے سے ٹکراتا ہے اور ایک کو دوسرے کی گزرتی ہے لہذا قوی ہو کر اپنے اپنے خاص افعال پر قادر ہو جاتا ہے اور قبول آفات سے دور ہو جاتا ہے۔ اقسام اور اصناف حرکات بدن کے دو طرح ہیں ایک حرکت عام اور دوسری حرکت خاص۔ عام حرکت وہ ہے جو بنظر قصد اولیٰ کسی عمل اور کام کج کے واسطے کیجاتی ہے اور ادیہ ہے کہ قصد اولیٰ اس حرکت سے کوئی کام اور نہ ہوتا ہے اور ریاضت اس سے مقصود نہیں ہوتی ہے۔ ایسی حرکت کو ریاضت بالعرض کہنا چاہیے یعنی اصل تو وہ کام ہے مگر اسکی تبعیت سے ریاضت بھی ہو جاتی ہے۔ اور یہ عام حرکت کوئی قسم اسکی قوی ہوتی ہے جیسے جمالی کا کام جو آدمی بارگش جمالی کیجے لیکر چلتے ہیں خواہ سیدارون کے کام کو دینے کے۔ یا معماروں کے کام بنائے عمارت میں خواہ وہ بھرون کے کام وزنی کھین اٹھا کرانے کے ہو جیسے وغیرہ کے پٹینے کے واسطے وغیرہ وغیرہ۔ اور بہت سے کام جن میں تعب اور مشقت پیدا ہوتی ہے۔ اور بعض قسم حرکت عام کی قوی نہیں ہے جیسے تجارت کے پیشہ اور لین دین کا کام اور قاصدی کا پیشہ آمد و رفت کی غرض سے۔ اور وعوداری کے مقدمات ترانے اور جھگڑے سے کبھی سرے پھیلانے۔ خواہ چھوٹے چھوٹے اور سبک ضائع اور نازک پیشہ جیسے درزی کا پیشہ اور کپڑے بننے کا پیشہ خواہ دوال دوزی یا جراب اور دستانہ بننے کا پیشہ اور کاتب کا پیشہ اور ترزا ولین لینے بنارے کا پیشہ کہ یہ سب پیشہ ایسے ہیں جن میں اکثر اعضا سے بدنی حرکت کرتے ہیں لیکن حرکت خاص یہ وہی ریاضت کی حرکت ہے جسکے استعمال کا حکم طبیب لوگ دیتے ہیں۔ ریاضت کی حرکت کی دو تنہیں ہیں۔ ایک تو وہ ہے کہ اپنے بدن کو خود آپ ہی حرکت دیتا ہے۔ اور اسکی حد انتہائی یہی ہے کہ سانس جلدی جلدی چلنے لگے۔ ایک نصف ریاضت کی وہ ہے کہ آدمی کے بدن کو کوئی دوسرا آدمی حرکت دے۔ جس ریاضت میں آدمی اپنے بدن کو آپ ہی حرکت دیتا ہے اس میں یہ دو قسم ریاضت کی ہے جہیں تمام بدن کو حرکت ہوتی ہے جیسے کشتی ٹرنا اور میدان میں دوڑنا اور پیسے بڑے گیند خواہ گولہ سے یا چھوٹے گیند سے کھیلنا اور گھوڑے کی سواری اور چڑھائی پر چڑھنا اور چڑھنا سنبھالنے وغیرہ میں بیٹھنا اور ایک دوسرے کو کمر وغیرہ پکڑ کر کھیلنا اور بیٹھنا اور بھاری پتھر خواہ نال کا اٹھانا خواہ سٹون اور لٹھے کا اٹھانا یا بیٹھنا دینا۔ اور بعض قسم ریاضت کی وہ ہے جہیں بعض اعضا سے بدن کو حرکت ہوتی ہے یا فقط ہاتھوں کو حرکت ہے جیسے پتھر کھداتے سے اور کھانا خواہ ملی اور سٹون کو خواہ پنجہ کشی اور کلائی ٹرانے یا تالیان بجانا خواہ ستار اور قانون وغیرہ باجن کو مضرب یا منگی سے بجانا و حول اور طبلہ بجانا۔ یا فقط پاؤں کو حرکت ہے جیسے کورنا خواہ سنگری کھینچنا یا دھلیجے لہجہ لگ کر کھینے حسین دونوں ہاتھوں سے ملے رہیں اور بٹنے نہ پائیں۔ یا اونچی دیوار وغیرہ پر بیٹھ کر پاؤں لٹکا دے اور پاؤں کو ہلایا کرے۔ یا فقط سینہ کو حرکت ہو خواہ فقط پیٹھ کو حرکت ہو خواہ ہونا خواہ چٹ لٹینا یا قد اور قامت کو بار بار سیدھا اور دراز کرتا۔ بعض قسم سے فقط آلات تنفس میں حرکت ہوتی ہے اور آواز کے آلات جیسے زیادہ چیننا اور قزاق لینے حروف کو اپنے اپنے خارج سے ادا کرنا۔ خواہ نیچے اور نیچے طرح کے سر بھرناد اور آواز لگانی یا اور قسم کی حرکات جنہ آدمی خود اپنے اعضا سے بدن کی ریاضت کرتا ہے۔ وہ ریاضت جہیں دوسرا شخص کسی آدمی کے اعضا کو حرکت دیتا ہے جیسے ہاتھوں سے



پھول اُٹھے اور سرخ ہو جائے اور پھر بعد پھولنے کے مٹنا اور لاغر ہونا شروع کرے اور ایسی مائش سے نام ہضاسے مذکور یعنی جس جسم کی مائش کی گئی ہو سبکے سبب جو جائین پسلی ہی دوسرے پر در بیان پر اختلاف حرکات از رو کے کیفیت کے ہوتا ہے۔ کیفیت اور مقدار کی سبب اختلاف حرکت بنی کا یون ہوتا ہے کہ حرکت بہت ہی کچھ مائین پسلی ہی فعل کرین کہ فعل کہ حرکات قوی سے ہوتا ہے۔ اور اگر قلیل مقدار میں ہوں وہی فعل کرین کہ جو حرکت ضعیفہ بدن میں کرتے ہیں۔ اور اگر معتدل مقدار میں ہوں وہی فعل کرین جو حرکات معتدل قوت اور ضعیف میں کرتے ہیں۔ اسی طرح دلک کہ بھی حرکت کہ زیادہ ہوگا یا کم یا متوسطہ اور فعل بھی اُسکا ویسا ہی ہوگا جیسا فعل اُس حرکت کا ہوتا ہے جس طرح کی وہ حرکت اپنی مقدار میں زیادہ یا کم یا میانہ ہو اگر ان حرکات کی تینوں قسموں کو مرکب کرین اُس سے نو قسمیں اس طرح کی پیدا ہوں گی یعنی تین قسمیں حرکت کی بلکہ کیفیت کو تین قسموں سے اختلاف حرکت کو براہ کیفیت ضرب دین اُس سے نو قسمیں پیدا ہوں گی باقی صورت (۱) حرکت قوی ہمراہ حرکت کثیر اور آرام کے جمع ہو۔ اسی حرکت کا فعل ارمی اور خشکی پیدا کرنے میں باقراط ہوگا تا آنکہ قوت بدن کی تحلیل کر دیگی اور حرارت غریزی کو ضعیف کر دیگی اور بدن کو سرد کر دیگی (۲) اور اگر قوی حرکت ہمراہ معتدل مقدار کی حرکت کے جمع ہونے ہمراہ اُس حرکت کے جو کمی اور بیشی میں درمیانی ہو گوری اور خشکی بدن کی اس قدر پیدا کر دیگی جس سے تحلیل قوت بدن کی ہونگی (۳) اور اگر حرکت ضعیف ہمراہ حرکت قلیل کے جمع ہوں اُس حرکت سے فعل کر دیگی جسکو منا حرکت ضعیفہ کر دیگی تھی (۴) اور اگر حرکت معتدل قوت اور ضعیف کے ہمراہ قلیل مقدار حرکت کی جمع ہو وہی فعل کر دیگی جو حرکت ضعیفہ کر دیگی تھی (۵) اور اگر حرکت معتدل قوت اور ضعیف کے ہمراہ حرکت معتدل کے کثرت اور قلت میں جمع ہو وہی فعل کر دیگی جو حرکت ضعیفہ کر دیگی تھی (۶) اور اگر حرکات معتدل کیفیت کے ہمراہ حرکت کثیر اور دلگمی کی جمع ہو وہی فعل کر دیگی جو حرکت قوی کر دیگی تھی (۷) اور یہ معتدل حرکت ہمراہ حرکت قلیل مقدار کے جمع ہو وہی فعل کر دیگی جو حرکت ضعیفہ کر دیگی تھی (۸) اور اگر یہی معتدل حرکت ہمراہ اسی حرکت کے جمع ہو جو کثرت اور قلت میں معتدل ہو وہی فعل کر دیگی جو حرکت مفرد کر دیگی تھی۔ اختلاف حرکت کا جلدی اور دیر میں اس طرح سے ہوتا ہے کہ جو قوت حرکت سریع نشانی سے ہو اور متواتر اور پیچیدہ درپڑا اُسکا فعل بدن میں وہی ہوگا جو فعل کہ حرکت قوی کر دیگی تھی۔ اور اگر حرکت بطی یعنی دیر میں اور سست ہو وہی فعل کر دیگی جسکو حرکت ضعیفہ کر دیگی تھی اور سرعت اور بطی یعنی جلدی اور دیر میں معتدل ہو وہی فعل کر دیگی جو حرکت معتدل مذکورہ سابق کر دیگی تھی پھر یہ تین قسمیں حرکت کی جو باعتبار جلدی اور سستی کے کئی گنا ہیں ہمراہ نو اقسام مذکورہ بالا کے مرکب ہوں اب ان سے سائیکس قسمیں حرکت پیدا ہوں گی اسی طرح (۱) اگر حرکت قوی ہمراہ حرکت کثیر اور سریع کے جمع ہو اسی حرکت سے افراط اور زیادتی اور فعل میں پیدا ہوگا جسکو حرکت قوی کر دیگی تھی (۲) اگر حرکت قوی ہمراہ حرکت قلیل اور بطی کے مرکب ہو اُس سے وہ فعل پیدا ہوگا جو فعل بدن میں حرکت معتدل کرتے تھے (۳) اور اگر حرکت قوی ہمراہ حرکت معتدل کے جلدی اور دیر میں اور ہمراہ معتدل کے کمی اور بیشی میں جمع ہو وہی فعل کر دیگی جو حرکت قوی کر دیگی تھی (۴) اگر حرکت ضعیف ہمراہ حرکت کثیر اور حرکت سریع کے مرکب ہو وہی فعل کر دیگی جسکو حرکت قوی کر دیگی تھی (۵) اور اگر حرکت ضعیف ہمراہ حرکت قلیل اور بطی یعنی سست کے جمع ہو وہی فعل کی کے ساتھ کر دیگی جسکو بہت ضعیفہ حرکت کر دیگی تھی (۶) اور اگر حرکت ضعیفہ ہمراہ حرکت معتدل کے کثرت اور قلت میں اور ہمراہ حرکت معتدل کے جلدی اور دیر میں جمع ہو وہی فعل کر دیگی جسکو حرکت ضعیفہ معتدل کر دیگی تھی (۷) اور اگر حرکت معتدل قوت اور ضعیفہ ہمراہ حرکت سریع اور حرکت کثیر کے مرکب ہو وہی فعل کر دیگی جو بہت قوی حرکت کر دیگی تھی (۸) اور اگر حرکت معتدل قوت اور ضعیفہ کے ساتھ قلیل اور بطی یعنی سست حرکت کے مرکب ہو اُسکا فعل حرکت معتدل سے کم اور حرکت ضعیفہ سے زیادہ ہوگا (۹) اور اگر تینوں قسم کی معتدل

حرکات ہر اہر حرکات مستدل ہر قسم کے معہ ہون میں فعل کرینگے جو حرکت مستدل کا فعل ہے۔ اور یہی کیفیت دلکشی یعنی مالش کی ہر اسلیکے مالش کے افعال بھی تین طرح سے مختلف ہوتے ہیں۔ ایک تو براہ کیفیت کے۔ دوسرے براہ مقدار اور تیسرے بنظر جلدی اور سختی کے۔ اور اسکی وجہ جو کہ سخت مالش بمنزلہ حرکت قوی کے ہر کوئی جلد بدن کو مستحکم کرتی ہے اور اسکو سخت کرتی ہے اور اسکو لاغر اور دھلا کرتی ہے اور جو کچھ اسی بدن سے نکلتا ہے وہاں اسکو منع کرتی ہے۔ اور نرم مالش بجائے حرکت مدنیف کے ہر کوئی سخت بدن کو نرم اور دھلا کرتی ہے اور اسکے مساوات کو کھول دیتی ہے اور اسکو کھینچنے پھلانگ دیتی ہے اور گوشت اسکا بڑھا دیتی ہے۔ اور جو مالش کہ سختی اور نرمی میں مستدل اور میانہ ہو بمنزلہ حرکت مستدل کے ہر جو قوت اور ضعف میں مستدل ہو ایسی مالش بدن کو سخت کرتی ہے اور اسکو قوی کرتی ہے اور اسکو کھلنے کو زیادہ کرتی ہے۔ دلکشی یعنی مالش جو کہ بکثرت ہو بدن میں خشکی پیدا کرتی ہے اور اس میں نقصان اور کمی پیدا کرتی ہے۔ اور ٹھوڑی سی مالش وہی فعل کرتی ہے جو جسکو نرم مالش کرتی ہے۔ اور مستدل مالش کثرت اور قلت میں وہی فعل کرتی ہے جسکو مالش مستدل نرمی اور سختی کی کرتی ہے۔ اسی طرح جلدی سے مالش کرنی اور دیرینہ مالش کرنی اور کثرت خواہ کمی سے کرنی اسکے اقسام مرکب بھی اتنے ہی پیدا ہونگے جسقدر حرکت کے اوپر لکھے گئے اور فعل ہر ایک قسم کا وہی ہوگا جو اقسام حرکت کا بیان ہو چکا۔ کبھی اختلاف حرکت کا بدن میں اور طرح سے ہوتا ہے۔ اور وہ اختلاف عادت اور خواہش متغی صناع اور کارگیری کا ہے۔ جیسے کہ آدمی لوہا ہر خواہ کبھی وغیرہ کے روشن کرنے کا پیشہ کرتا ہو یا زرگر ہو کہ یہ پیشہ جنہیں آگ کے سامنے رہنا پڑتا ہے بدن کو گرم اور خشک کر دیتے ہیں۔ یا نیک نام میں رہنے کا جو کہ جو جیسے حامی پس بدن کو گرم اور کر دینگا یا اسی گیر اور طالع جو پس بدن کو یہ ہمیشہ سرد اور تر کر دینگا۔ یا یاد آدمی اور چریار کا پیشہ کرتا ہو کہ کھراکی چڑیوں کا شکار کرتا ہے۔ یا کاشتکار ہو کہ بونے جتنے کا پیشہ کرتا ہے کہ یہ پیشہ بدن کو سرد اور خشک کر دینگا۔ طبعی کو مناسب ہو کہ اچھی طرح سے تیز کرے اسوقت کہ جب یہ پیشہ دودھ خواہ زیادہ کسی شخص میں کیجا ہوں کہ اب ایسے شخص کی کوئی طبیعت پیدا ہوگی اور جسوقت ان پیشہ درون میں حرکات نامکوہ بالا کے مرکب اقسام مع ہوں جن میں کہ اب اسکا کیا اثر ہوگا۔ اسلیکے کہ ہننے جدا جدا ہر ایک قسم حرکت اور ہر ایک پیشہ کی طبیعت بیان کر دی ہے۔ پس اس طریقہ پر فعل حرکت کا بدن میں ہوتا ہے۔ سکون یعنی حرکت نہ کرنا اور دعت یعنی آرام کرنا یہ دونوں ایک ہی نوع اور قسم ہیں۔ اور بدن میں انکا اثر یہ ہے کہ برودت اور رطوبت اور غم زیادہ پیدا کرتے ہیں اور فضول بدن کی تحلیل متروک رہتی ہے۔ اور کبھی سکون اور دعت سے کسی اور وجہ سے بدن میں گرمی بھی پیدا ہوتی ہے۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جو بدن ایسا ہو کہ سپر سو درجہ گرم لینے خراب حالی سے گرمی آگئی ہو اور اسی بدن سے بخار گرم دھانی کی تحلیل ہوتی ہو اور حرکت مستدل کرتے ہو اسی بدن کا گرم فضلہ باسانی تحلیل پاتا ہو۔ ایسا بدن اگر تن آسانی اور آرام ہو سکون ہر وقت اختیار کرے گا یہی بخار گرم جو اسکی حرکت مستدل تحلیل پاتا تھا اب بستہ اور متفق ہو جائیگا اور بہت سی مقدار اسکے بدن میں فراہم ہو کر ایسی حرارت پیدا کرے گی جو تپ کی قسم سے ہوگی۔ خصوصاً اگر ایسی آرام طلبی کے وقت ہو اسے محیط بدن بھی سرد ہو اسکو اچھی طرح جاننا چاہیے۔

### باب تیرہ حوالہ اقسام یعنی نہانے کے افعال کے بیان میں

جو شخص ترتیب ہمتال امور غیر طبعی کا ارادہ کرے یعنی جسکو تعلیم افعال ان امور کی ترتیب منظور ہو اس پر واجب ہے کہ بعد بیان آمدن اقسام یعنی نہانے کے افعال کو بھی بیان کرے۔ اگرچہ اقسام ہر افعالات کے اقسام میں داخل ہو مگر یہ کہ بدن سے جو شیا خارج ہو جنہیں انہیں اقسام بھی داخل ہے۔ اقسام کا ہمتال صحیح آدمی بعد ریاضت کے اس واسطے کرتے ہیں کہ جسقدر فضلہ ریاضت سے تحلیل ہوا ہو وہ بھی بدرجہ اقسام کے کھجائے۔ اور جسقدر خشکی حرارت نے پیدا کی ہے اس میں تربیبہ جلائے۔ اور بقنا چرک اور لیل جو بخارات بدن سے



بروقت نکلنے ہمارا تہ کے جلد میں رہتا ہے اور وہ بھی جھوٹ جائے یا جھڑا اور فک کے حول بروقت دریافت کرنے کے بدن پر پڑتا ہے وہ بھی تھکے  
 دھو جائے۔ بہت اجماعت منانے کا صحیح آدمیوں کے واسطے بغرض حفظ صحت کے یہ ہر کھدر یا صحت اور قبل غذا کے نہائیں۔ اسکا سبب  
 یہ ہر کھدر استقامت یا صحت سے پہلے فضول : ان کو اندر کھسا دیتا ہے اور وہ فضول خیر نہ ختم غذا کے ہوتے ہیں یا یہ مطلب ہر کھدر کو قبل یا صحت کے  
 غذا اسے بدن بخولی ہضم ہو کر جزو بدن نہیں ہوتی لہذا اسی غذا کے فضول کا نفوذ اندر ہو جاتا ہے اگر قبل یا صحت کے استقامت کیا جائے۔ اور جو  
 فضول ہضم ہو کر مسامات کی راہ سے نکلنے پر آمادہ ہوتے ہیں انکو استقامت کھلا کر ایسی کیفیت پر کر دیتا ہے کہ بغرض اعضا برائگی ریزش ہو جاتی ہے  
 پس اسی عضو میں کوئی مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے مناسب نہیں ہر کھدر کو کوئی آدمی بعد غذا کھانے کے نہائے۔ ایسے کھانے سے آدمی کے  
 سر میں بہت سے فضول بھر جاتے ہیں اور غذا بے ہضم ہو کر پیچھے آڑا کرتی ہے۔ پس جاری غذا میں لینے جن راہوں سے غذا بدن کے عضلات  
 پہنچتی ہے انہیں سدہ پڑ جاتے ہیں۔ اور جب بہت دنوں یونہی نہائیا کر کے کہ اگر غذا کھائے اور ہضم نہ ہونے پائے کہ نہائے لگا اسی سے تسکین  
 پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جن لوگوں کو ایسے وقت نہانا ایسی بیماریوں سے نجات دیتا ہے خواہ جسکو ایسے وقت نہانا مفید ہے کہ قبل یا صحت یا بعد غذا  
 نہائیا کریں یہ وہی لوگ ہیں جنکے بدن ڈھیلے اور پھیلے ہوں اور مسامات انکے بدن کے خوب کھلے ہوئے ہوں۔ ایسے کھولنے ان لوگوں کے بدن کے  
 باسانی زیادہ تحلیل پا جاتے ہیں۔ اور ایسے لوگ ریاضت کی برداشت اور استقامت کا عمل نہیں کر سکتے۔ ایسے کہ استقامت نگہداشت لاتا ہے۔ اور اکثر  
 انہیں ایسے بھی ہیں کہ اپنے غرضی ماری ہوتی ہے جسوقت وہ حمام میں داخل ہوں قبل غذا کھانے کے۔ پس انکو حاجت سکی ہوتی ہے کہ حمام میں  
 داخل ہونے سے پہلے ٹھوڑی سی غذا اسے مرغوب کھالیا کریں۔ سہ اسے انکے اور لوگ جو ہیں انکو واجب ہے کہ بعد غذا کے استقامت سے بہتر کریں  
 استقامت اور نہانا بعد ریاضت اور قبل غذا کے اسکی منفعت صحیح آدمیوں کو بہت سی ہے اور اسکی تفصیل یہ ہر کھدر ایسے نہانے سے بدن کی ترغیب ہوتی ہے  
 اور اعضا میں تری آجاتی ہے۔ اور حرارت غریبی کو قوت ہوتی ہے اور ہضم کی جو دہائی ہوئی پیدا ہوتی ہے اور ماندگی دور رہ جاتی ہے۔ اور مسامات بدن  
 کھل جاتے ہیں۔ اور فضول کا استفراغ ہو جاتا ہے اور جب قدر بدن میں ہوں انہیں سکون پیدا ہوتا ہے اور مزاج کی تحلیل ہو جاتی ہے۔ یہ حالات بدن کے  
 صحیح آدمیوں کے تھے۔ اب رہے بیمار وہ لوگ استعمال استقامت یعنی نہانے کا۔ یہ قدر کریں یعنی انہیں احتیاج ہو۔ اور حاجت مختلف ہے یا تو  
 بغرض استفراغ لینے واسطے کھانے کسی مادہ کے نہانا رکھنا ہے۔ یا بدن کے مزاج کو گرم کرنا یا سرد کرنا خواہ طوبت پیدا کرنی۔ یا کسی مزاج کی  
 اپنی موجودہ حالت پر حفاظت کرنی۔ اور ان فوائد کے ہمراہ یہ بھی فائدہ ہوتا ہے کہ سوکھی کھلی اور تر کھلی کو نفع ایسے پہنچتا ہے کہ جلد بدن سے  
 اخراج فضول کا ہو جاتا ہے اور جتنے اعضا متشنج ہو رہے ہیں لینے کھینچ رہے ہیں انہیں بسبب ترطیب اور تحلیل کے نرمی آجاتی ہے۔ اور نزلہ کے قہار  
 اور زکام میں نفع لینے چنگی آتی ہے بسبب گرمی پہنچنے کے اور بسبب تحلیل کے جو نہانے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر منیاب آنے میں دشواری ہو  
 مہسولت پیشاب آجاتا ہے بلکہ یہ دشواری بوجہ بردوت کے ہو۔ اور توجہ وغیرہ دیگر امراض کو بھی نفع پہنچتا ہے۔ اور اگر دواسے سہل کے  
 پینے سے زیادہ دست آنے ہوں نہانے سے مدد ہو جاتی ہے۔ اور ان فوائد کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد ہیں جنکو ہم بروقت بیان  
 امراض کے کھینچنے جنہیں حاجت نہانے کی نظر علاج کے ہو۔ جالیوس نہائے کہ ہر کھدر استفراغ لینے غلط کا بدن سے کھانا بذریعہ استقامت خواہ کھانے  
 ہوتا ہے اور بذریعہ ریاضت کے وہ فقط غلط رفیق کا اطراح ہے اور غلط رفیق بھی وہی جو کہ جلد بدن کے قریب پہنچ گئی ہے اور اسے سدہ اور آمادہ  
 خروج لینے نکلنے پر خود بخود ہو رہی ہے۔ لیکن جو غلط اور کینوسات لینے غذا اسے ہضم خدہ ہضم سو کم غلیظ اور گاڑھے ہوں انکا اخراج بذریعہ  
 ریاضت اور استقامت کے نہیں ہوتا ہے بلکہ ایسے غلط غلط کو ریاضت کرنے اور نہانے سے بہت بڑا ضرر پہنچتا ہے اگر وہ غلط چننے نہ گئے ہوں اور

انہیں سببے خلافت کے لطافت نہ آگئی ہو۔ اب حمام کی یہ کیفیت ہے کہ حمام بدن میں تغیر تین وجوہوں سے کرتا ہے۔ ایک تو بسبب اپنی ہوا  
 دوسرے بسبب اپنے اس پانی کے جو بدن پر بطور تر ٹڑکے کے گرایا جاتا ہے۔ تیسرے بسبب کیفیت استعمال اسی آب حمام کے۔ ہوا سے  
 حمام کی تین قسمیں ہیں۔ ایک تو ہوا بیت اول کی لینے پہلا درجہ سردی اور اس درجے کی ہوا تاثر یعنی شہ گرم ہوا اسکا اثر بدن میں کثیف  
 گرمی کا نہیں ہوتا ہے۔ دوسرا گھرا درجہ حمام کا اسکی ہوا ستودہ درجہ گرم ہو جو کثیف گرمی بدن کو پہونچاتی ہے اور کثیف قلیل فضول بدن کو تحلیل  
 کرتی ہے۔ تیسرے ہوا سے درجہ سوم اور تیسرے گھر کے حمام سے جو حرارت قوی کھیتی ہے اور گرمی بدن کو بقوت پہونچاتی ہے اور زیادہ تحلیل فضول کی  
 کرتی ہے اور فضول کو نکال دیتی ہے۔ نہانے کا اثر یا حمام کرنے کا فعل اس تیسرے درجے کی ہوا کی راہ سے دو وجوہوں سے مختلف ہوتا ہے۔  
 ایک تو باطبع اور اصائد دوسرے بالفرض لینے بلا اصائد فعل اصلی اور طبیعی تو یہ ہے کہ اگر حمام کے اس درجہ میں دیر تک نہ ٹھہرے اور ٹھوڑا ٹھہرے  
 ٹھوڑی سی مقدار پسینہ کی برآمد ہوگی جس سے گرمی اور رطوبت بدن کی پیدا ہوگی اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جو رطوبت اندر بدن کے ہے جسوقت ہسکو  
 ہوا سے حمام نے ظاہر ملکہ کی طرف کھینچا اور ملکہ تک پہونچا یا کمزور یا زیادہ نکلتے نہ پانی پس اعضا سے بدنی کو تر کردی اور جب قدر اعضا ظاہر بدن کے  
 خواہ انکے قریب کے اعضا سب تر ہو جائیں گے اور اسات بھی کھل جائیں گے۔ اور جب قدر اختلاف اعضا سے مذکورہ میں خشکی اور تری کا تناسب  
 کمی بیشی دور ہو کر یکساں رطوبت سب میں آجائیں گی۔ اور اگر اسی درجہ حمام میں زیادہ ٹھہرے تا انیکہ پسینا بہت کھل جائے یہی ہوا بدن کو  
 گرم بھی کردیگی اور خشک بھی کردیگی گرم کر دینا تو بسبب ہوا سے گرم کے ہے اور خشکی پیدا کرنے کا سبب یہ ہے کہ رطوبات بدنی پسینہ کے ذریعے  
 بہت خارج ہو جائیں گے۔ اور اگر اس سے بھی زیادہ ٹھہرے کہ حد افراط کو پہونچ جائے اور پسینہ بھی بعد افراط خارج ہو بدن میں سردی اور خشکی  
 پیدا کرگی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت غریزی کی تحلیل ہو جائیگی اور رطوبات بدن کے بقوت کھینکے لہذا قوت حیوانی سا قہم کو غشی پیدا ہوگی  
 پھر اب بھی اگر اور ٹھہرا رہے گا رطوبت بدن کی نکلتے نکلتے بالکل فنا ہو جائیگی اور حرارت غریزی فرو ہو جائیگی بلکہ کچھ جائیگی اور وہ آدمی ہو جائیگا  
 یہ فعل اصلی اور طبیعی ہوا سے حمام کا تھا۔ اب زیادہ فعل جو بالعرض یہ ہوا کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اگر کسی آدمی کے بدن میں اخلاط صغریٰ کے ہرے ہوں  
 اور پختہ بھی ہوں (اور ضرور انکی موجودگی سے بدن میں گرمی ہوتی ہے) اسوقت ہوا سے حمام سے جب پسینہ ہو کر یہ اخلاط خارج ہونگے بدن میں  
 سردی پیدا کرگی اور یہ سردی بالعرض پیدا ہوگی جیسے تہاے صغریٰ جکوبغ خالص کہتے ہیں البی تپ میں اگر حمام کرایا جائے یہی  
 فائدہ تریہ بدن کا بالعرض ہوتا ہے۔ کبھی بدن کی تبرید مدنی ہوا سے حمام اور طرح سے بھی کرتی ہے اسکا حال یہ ہے کہ اگر بدن میں اخلاط خام  
 بھرے ہوں یہی اخلاط گرمی سے ہوا سے حمام کے گھیل کر کسی عضو پر گرے گئے اور اسی عضو میں سدہ پیدا کرینگے اور سدوں کے پیدا ہونے سے  
 روح گرم کی آمد اس عضو میں بند ہو جائیگی لہذا سردی اسی عضو میں باقیں وجہ پیدا ہوگی کہ ہوا سے گرم کا کھٹنا اسی عضو سے منع ہو گیا۔  
 کبھی بعض اعضا میں اخلاط صغریٰ کے ہرے ہوتے ہیں اور یہی اخلاط گھیل کر ایک عضو سے دوسرے عضو تک گرتے ہیں تا انیکہ گرتے گرتے  
 سدہ تک پہونچتے ہیں اسی وجہ سے غشی پیدا ہوتی ہے۔ بیشتر بعض اعضا میں خراب اور فاسد اخلاط ہوتے ہیں اور گھیل کر ہوا سے حمام کی  
 وجہ سے ریش کرتے ہیں اور اچھے اور جدید اخلاط سے مل جاتے ہیں اور بوجہ انیش کے اچھے اخلاط کو بھی خراب کر دیتے ہیں اور مقدار اخلاط خراب کی  
 بڑھ دیتے ہیں ایسے کہ اخلاط جدید بھی خراب ہو جاتے ہیں۔ اسی واسطے جن لوگوں کے بدن میں اختلاصے اخلاط یعنی انکے بدن میں اخلاط  
 بھرے ہوں کچھ اچھے اور کچھ بڑے انکو مناسب نہیں ہے کہ حمام لینے حمام میں نہانے کا استعمال کریں اور تفرغ اور صفائی بدن سے پہلے  
 حمام کا استعمال کریں اور ان اخلاط موجودہ میں نفع اور خشکی دے لیں۔ اور یہی سبب ہے کہ جو لوگ درم کے امراض خواہ بخون میں یا نہ ہوں

افصاح میں گرفتار ہیں انکے ذہن میں استقام کی ممانعت کی گئی ہو۔ میری مراد یہ ہے کہ نفع ادا سے پہلے استعمال کرنا حکام کا کوئی منسوخ ہے۔  
 حمام اپنے پانی کے ذریعہ سے جو فصل بدن میں کرتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ پانی یا تو میٹھا ہو یا میٹھا نہیں ہو۔ پھر آب شیرین بھی باتو گرم ہے یا سرد ہے۔ میٹھا پانی گرم  
 گرم کا ہے اگر سرد اگر اسکی حرارت قوی ہو اسکا استعمال سے خفین یعنی گرمی اور تری بدن میں پیدا ہوتی ہے اور سام بدن کے کھل جانے اور کبھی غرضی  
 ایسے پانی کا استعمال سردی بھی پیدا کرتا ہے بسبب اس کے کہ حرارت غریزی کو اور فطرت مغریزی کو خارج کرتا ہے۔ اور ایسے پانی کے استعمال میں بہت سی خوبیاں  
 ہیں جنکو بقراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے۔ وہ یہ ہیں کہ مواد کی تحلیل کرتا ہے اور درد کے اقسام میں سکون پیدا کرتا ہے۔ اور فصول بدن کو  
 خارج کر دیتا ہے۔ اور اعضا سے بدنی کو رطوبت پاکیزہ اور اچھی حاصل ہوتی ہے۔ اخلاط میں نفع اور خشکی آجاتی ہے۔ جلد بدن کی نرم ہو جاتی ہے  
 اور جو اعضا کہ جلد کے قریب ہیں وہ بھی نرم ہو جاتے ہیں اور جلد کو بائیک کر دیتا ہے۔ ریلج جو اعضا میں متعین ہوں یعنی گھٹ سے بدن  
 انکی تحلیل ہو جاتی ہے۔ یعنی پیدا کرتا ہے۔ ماضی لینے لڑھ کے ضرر خواہ انکو توڑ ڈالنا ہو اور شیخ اور تند لینے انٹھنا اور کھینچنا جلد میں  
 عارض ہوتا ہوا اسکی ایذا بھی دور ہو جاتی ہے۔ سرگرائی اور درد جو اعضا سے سر میں عارض ہوا اسکو دور کر دیتا ہے۔ دھوپ کی گرمی سے  
 جو احتراق اور خشکی سر میں پیدا ہوئی ہو اسکو دور کرتا ہے۔ بیرون کا ٹھنڈا جسکو ٹھنڈیون کہتے ہیں خصوصاً ان ٹھنڈیوں کا درد جو خشک  
 خالی ہیں اسکو بھی نفع کرتا ہے۔ اور مردوں کو اور عورتوں کو اور سر میں اور غمر کے آدمی کو فائدہ کرتا ہے۔ یہی فوائد ہیں جنکو بقراط نے  
 بیان کیا ہے۔ جو وقت گرم پانی میٹھا غذا سے پہلے استعمال کیا جائے اور غذا سے سابق اچھی طرح ہضم ہو چکی ہو ترطیب بدن کی کر لگیا اور  
 فصول غذا سے ہضم شدہ کے تحلیل کر لگیا اور بقیہ غذا کو معدہ سے اور انتون سے بچھے آتا رہیگا اور حرارت غریزی کو قوی کر دے گا۔ اور  
 اگر تھوڑی سی غذا کھانے کے بعد استعمال کیا جائے بدن کی ترطیب اچھی رطوبت سے کر لگیا اور بدن کو تروتازہ اور فرہ کر دے گا۔ اور اگر گرمی  
 پانی زیادہ گرم ہو اسکا فعل بدن کے گرم کرنے میں زیادہ اور قوی ہوگا اور ترطیب بھی اسکی کم ہوگی۔ اور اگر پانی میں گرمی تھوڑی سی ہوگی  
 بدن میں تھوڑی سی گرمی اور ترطیب زیادہ پیدا کر لگیا۔ اور اگر غذا کھانے کے بعد اسکا استعمال کیا جائے بخوبی وہ غذا ہضم ہوگی اور بلغم  
 اور رطوبت اور عضول غلیظ اور مجاری غذا میں سدہ پیدا کر لگیا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ طعام ایسے وقت سے جیکر اور تمام اعضا میں  
 مانچتے آتا لگے گا۔ اور جو غذا مانچتے رہے اور اعضا میں پہنچ جائے وہی بلغم بن جاتی ہے۔ ایسے کہ بلغم اسی غذا کا نام ہے جو کہ آدمی بچتہ  
 ہوئی ہو۔ بقراط نے کتاب فصول میں بیان کیا ہے کہ جو شخص ہمیشہ گرم پانی سے نہانے کا استعمال کرتا رہے خصوصاً کہ اسکی گرمی  
 زیادہ ہو یا گرم پانی کا استعمال مندرجہ ذیل کے ضرر پیدا کر لگیا۔ گوشت کو گھلا دیتا ہے اور پیٹہ کو ڈھیل کر دیتا ہے اور وہن کو خراب کرتا ہے  
 اور سیلان خون یعنی خون کا بدست یا ہر نکلا پیدا کرتا ہے اور غشی بھی اس سے عارض ہوتی ہے۔ اور کبھی ہمارا غشی کے موت بھی واقع ہوتی ہے  
 لیکن بقراط نے اپنی اس کتاب میں جو امراض حارہ لینے گرم بیماریوں کے بیان میں لکھی ہیں انہیں بقراط نے استقام لینے حمام کرنے سے  
 اس شخص کو منع کیا ہے جسکو قبض طبیعت اور کھل کر پاخانہ نہ آتا ہو اور یہ ممانعت اسوقت تک کی ہے جب تک اسکی آنتیں نقل برا نہ  
 پاک نہ ہو جائیں لینے فضلہ براڈاک آنتوں سے دفع نہ جائے۔ اور جسکی طبیعت بوجہ بجران کے نرم ہو مراد یہ ہے کہ بجران اسکا بند ہو یا ہمال  
 ہو یا ہوا ہونے کے قریب ہو ایسے شخص کو حمام کرنے سے منع کیا ہے ایسے کہ حمام کرنے سے دست بند ہو جاتے ہیں اسواسطے  
 کہ حمام کرنے سے مادہ انہدونی خارج بدن کی طرف کھینچتا ہے۔ پس ایسے بیمار کو ناگوار حالت کا سامنا لینے جذب حمام مخالف جذب  
 مجہد ان اسالی کے چکر (بڑا پیدا کر لگیا)۔ اور جس شخص کی طبیعت ضعیف ہو اسکو بھی حمام کرنے سے بقراط نے منع کیا ہے ایسے کہ

حاکم کرنے سے اس کے صفت میں زیادتی ہوگی۔ یہی طرح جسکو کسی شتم کا کرب اور قہر ہونے کا گمان ہو اسکو بھی حاکم کرنے سے منع کیا ہے تاکہ اس لوگوں کی توہین ساقط نہ ہو جائیں اور غشی عارض نہ ہو جائے۔ اور جس شخص کے فم مدہ یعنی منہ کے منہ میں صفر اچھڑتا ہو اسکو بھی حاکم سے منع کیا ہے تاکہ اسکو غش نہ آجائے۔ لیکن جو لوگ کسیر کے مرض میں گرفتار ہوں اور آنا خون انکا نکل چکا ہو کرب اسی میں کفایت ہو اسکو بھی حاکم کرنے سے بقرطاع منع کرتا ہے۔ ہاں اگر رعاف ناقص ہو اور آنا کسیر جاری نہ ہو تو کفایت ہوتی ہو اور مدہ اچھا ہے کم ہو اسکو مناسب ہو کہ حاکم کا استعمال کرے۔ بقرطاع نے کہا ہے کہ احتیاج کسیر جاری ہونے کی ہو اور ابھی اسکی کسیر چلی نہ ہو اسکو نہلاؤ اور کرم حاکم میں نہائے۔ سرد پانی اور میٹھا اُس سے نہانے کی یہ صورت ہے کہ بدن کی تبرید اور تطیب ہوتی ہے یعنی سردی اور تری بدن میں پیدا ہوتی ہے جو کہ بھی عارضی حرارت بھی اس سے پیدا ہوتی ہے جسوقت سرد پانی کے نہانے سے سام بدن کے بند ہو جائیں اور حرارت غریزی اندر بدن کے گھٹ جائے۔ اس واسطے بعد غذا کے تھنڈے پانی سے نہانا بخوبی ہضم غذا پر معین ہوتا ہے کبھی سرد پانی میں نہانے کے افعال بخطر نہ بدن لینے بنظر دوب اور انداز بدن کے فزبی اور لاغری کی وجہ سے اور بنظر سن اور وقت موجود کے مختلف ہوتے ہیں۔

سخنہ کی نظر سے تو یوں شکاف ہوتا ہے کہ اگر بدن آدمی کا فربہ اور ٹھنڈا ہو اور سن اور عمر اسکی منتہا سے ہوائی کے ہوا اور وقت موجود فصل گرمیوں کی ہو ایسا آدمی اگر سرد پانی سے نہائے اسکی حرارت غریزی کی قوت بڑھ جائیگی اور اعضا سے بدنی کی قوت بھی زیادہ ہوگی اور غریبی استمرار یعنی غذا کے ہضم کی بھی بڑھ جائیگی۔ اور مناسب ہو کہ پہلے بدن کی مالش استقدر کرنے کہ سات لکھا جائیں اور قوت آب سرد کی اعضا تک پہنچے۔ اور اگر ذیاب بدن ہو اور گوشت بدن پر کم ہو اور عمر اور وقت بھی ہولنی ہو اسکی منتہا سے جوانی کی ہوا اور فصل گرمیوں کی ایسے آدمی کے سرد پانی سے نہانے کی سردی اندر بدن کے پہنچے جائیگی اور ہقد سردی بدن کو پہنچے گی کہ اعضا سے شرفین تک پہنچ جائیگی پس حرارت غریزی اسی بدن کی فرد ہو کر کچھ جائیگی پس اس شخص کو وہی کیفیت داریں ہوگی جو کہ سانپ کے اقسام کو جاڑوں میں عارض ہوتی ہو کر ٹھنڈے ہوتے ہیں اور اسکا سبب یہ ہے کہ سردی سانپوں کے اندر ولی اعضا تک پہنچ جاتی ہے اسلیئے کہ گوشت انکے بدن میں کم ہوتا ہے پس اسی وجہ سے یہ بھی جگہ پر ٹھنڈے رہ جاتے ہیں اور بل نہیں سکتے۔ تا انیکہ اکثر اوقات جاڑوں میں آدمی سانپ کو اپنے ہاتھ میں پکڑ لیتا ہے اور کچھ اسکو ضرر نہیں پہنچاتے۔ یہی بات اس شخص کو عارض ہوگی جو لاغر اندام اور دبلا ہوتا ہے اور سرد پانی سے نہائے۔

اسطرح کبھی سرد پانی سے نہانا اس شخص کو بھی مضر ہو جو شخ اور بڑھا ہو خواہ جاڑوں کے دنوں میں کوئی آدمی نہائے۔ بقرطاع نے کہا ہے کہ جو کوئی ہمیشہ آب سرد سے نہاتا ہو اسکو امور مندرجہ ذیل سے ضرر پہنچے گا کہ اسکو تشنہ اور تہ دینے ہاتھ بانوں وغیرہ کا کھنٹنا اور اعضا سے بدن کا سیاہ ہو جانا اور لرزہ جیکے ہر اہتپ بھی ہو عارض ہوگی۔ پھر بقرطاع نے کہا کہ آب سرد سے نہانا اس تشنہ کو فائدہ بھی کرتا ہے جو اشتلا بدن سے پیدا ہو اور بشرطیکہ مرض جہان آدمی ہو اور گوشت اس کے بدن کا اچھا ہو اور درمیانی مہینہ میں فصل صیف کے نہاتا ہو اور سرد پانی اسپر ڈال گیا ہو یعنی غوط سے نہائے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ حرارت غریزی اندر کی طرف چلی جاتی ہے لہذا جس غلط سے تشنہ پیدا ہو اور اس میں لطافت پیدا ہو کر تشنہ مٹ جاتا ہے۔ اور جو درم گرم کہ مائل بطور حرمت کے ہوں یا انیکہ ورم حرو کی طرف انکا میلان ہو اسکو بھی نفع پہنچتا ہے۔ اور جو وجہ مفصل لینے جوڑوں کا درد سبب حرارت کے پیدا ہو اسکو بھی نفع ہوتا ہے۔ اور جس جگہ سے بدن میں خون نکلتا ہو اگر سرد پانی قریب اسی عضو کے والین لون کا کھنٹنا بند ہو جائیگا مگر خاص مقام برآمد خون پر نہلا جائے اسکا سبب یہ ہے کہ حرارت بند ہو کر وہ اس مقام کے سرد ہو جائے جان سے خون نکل رہا ہو اور اسی گرد پیچ کی جگہ کو پانی کی سردی پہنچنے کا نفع پیدا ہوگا جسلیئے

وہ مقام ٹھہر جائیگا اور تھک جائیگا اور اس کے مسامات بند ہو جائیں گے اور خون وہاں کا بچھ اور بست ہو جائیگا اور اسی وجہ سے خون کی آمد رگ جائیگی۔ سزاوار ہے اور مناسب ہے کہ آب سرد کے نہانے سے بعد چائے کے احتیاط کرین اور بعد نعب اور شفت کے بھی پر سیر کرین اور بعد ہیضہ کے بھی۔ مگر ایک ہیضہ بہت زیادہ بڑھ جائے کہ اس وقت سرد پانی سے نہانا نفع کرتا ہے۔ بہت سی بیماری کے بعد بھی اور قحطی کے بعد اور نہ بعد پینے دوائے دست آور خواہ دوائے سہل کے سرد پانی سے نہانا چاہیے ایسے کریں اوقات نہانے کے خراب ہیں۔ جرنانا کہ اس کے سے نہیں ہر ایک قسم کا پانی جو میٹھا نہ ہو اس سے نہانا بدن میں خشکی پیدا کرتا ہے۔ اور اگر استحماء خواہ نہانا نہ کریں اور شور پانی سے ہو اور اسکو گرم بھی کیا ہو بدن میں گرمی اور خشکی پیدا کرے اور جو رطوبتیں کہ معدہ اور سینہ سے بچتی ہیں انکو نفع کرتا ہے۔ جس پانی میں اثر گن۔ حکم کا ہے اس سے نہانا گرمی اور خشکی پیدا کرتا ہے اور جو درد کے اقسام چھہ میں ہوں بوجہ رطوبت کے انکو نفع کرتا ہے۔ اسی طرح وہ پانی جس میں اثر لفظ یعنی رال کے اقسام کا ہو وہ بھی ایسا ہی فائدہ کرتا ہے۔ حسین لوبہ سے کا اثر ہو خواہ اس پانی میں لوبہ بھجایا ہو یا ہو جس کے سعدن کا پانی ہو ایسے پانی سے نہانا مسعدہ اور تلی کو فائدہ کرتا ہے اور گرمی خشکی پیدا کرتا ہے جس پانی میں اثر چھکری کا ہو اس سے نہانا سردی اور خشکی پیدا کرتا ہے اور روانی شکم کو روکتا ہے۔ انھیں وجہ سے نہانے اور استحماء کے فعل بدن میں مختلف ہوتے ہیں۔ اب رطوبت اختلاف نہانے کے اثر کا بظاہر کیفیت استعمال کے لینے نظر اختلاف طریقہ نہانے کے۔ اسکی یہ صورت ہے کہ ایک نہانا تو وہ ہے جسکے ہمراہ ماش میں کہ ہوتی ہے اور دوسرے ماش بھی کبھی روغن سے ہے اور کبھی بدون روغن کے۔ اور سادہ ماش بلا روغن اگر نہ زہی ہو اس سے تحلیل اور پھلانا سوا بدن کا اور بدن کا ڈھیلنا کرنا اور مسامات بدن کو کشادہ کرنا پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر ماش بلا روغن روز روز سے در رطوبت کی تحلیل کر دے گی اور اسکو بالکل فنا کر دے گی اور گشت کو سخت کر دے گی اور اس میں تکلیف پیدا کرے گی کہ اسی گوشت کے اجزاء اکٹھا ہو جائیں گے۔ ادا کو بھی ماش مقتل و دروہ پانی درجہ میں سختی اور زہی کے ہوں خون کو بدن کے اندر سے باہر کی طرف کش کرے گی اور ظاہری اعضا کی طرف خون کو لاکر انہیں گرمی اور تری پیدا کرے گی۔ اور اگر ماش کے ہر اذیل بھی ملایا جائے اور وہ تیل سرد ہے جیسے روغن بنفشہ اور روغن گل وغیرہ ایسے نہانے اور ماش سے فضول کی تحلیل ہوگی اور بدن ڈھیلنا ہو جائیگا اور رطوبت بدن اور کشادگی مسامات میں پیدا ہوگی۔ اور گرم تیل کی ماش کر کے نہانے سے بدن میں گرمی اور تحلیل قوی پیدا ہوگی۔ اسی وجہ سے اگر تپ کے آن بیماریوں کے بدن کی ماش کیجائے جیسے اس غلط کا نفع ہو گیا ہے جس غلط سے یہ تپ عارض ہوتی ہے کہ یہی ماش برودت بالعرض پیدا کرتی ہے۔ ایسے کہانے کہ بدن کی ماش تحلیل مادہ کی زیادہ کرتی ہے اور جو مادہ مستحق ہو گیا ہے اسکو نکال دیتی ہے۔ اگر تیل نگانے کا استعمال بدون ماش کے کیا جائے بلکہ تیل کو نقطہ چیر دین فیصل مسامات بدن کو بند کر دیتا ہے اور جو چیز قابل تحلیل پانے کے ہوتا ہے تحلیل کو سخت کر دیتا ہے۔ پھر اگر یہی تیل بعد نہانے خواہ حمام کرنے کے چھڑا جائے حرارت غریزی کو اندر بدن کے محفوظ کرتا ہے اور اسی حرارت کو تحلیل ہو جانے سے روکتا ہے لہذا بدن کو گرم کرتا ہے اور اگر تیل بدن میں بعد نہانے کے آب گرم شیرین۔ سے لگا یا جائے بدن میں گرمی اور تری پیدا کرتا ہے ایسے کہ آب گرم اندر مسامات کے حرارت کو محفوظ رکھتا ہے اور اسکو تحلیل سے منع کرتا ہے اور اگر تیل لگانا بعد سرد پانی سے نہانے کے ہو اس سے تریہ اور شریب اسی وجہ سے پیدا ہوگی

### باب چودھواں مجلی بیان غذاؤں کا ہے

جو چیز کھانے پینے میں آتی ہے جسوقت کہ بدن پر وارد ہو یا تو اسکی یہ صورت ہوگی کہ پہلے قوت بدنی اسکو متغیر کر دے مراد یہ ہے کہ جو قوت متغیرہ بدن میں از قسم ماضیہ وغیرہ کے ہے پہلے اسی کھائی اور پٹی ہوئی چیز کو اپنی صورت وغیرہ سے بدل کر دوسری صورت میں کر دے

بعد ازاں وہی کھائی ہوئی چیزیں بدن کو متغیر کر دے اور بدن کے مزاج کو اپنے مزاج کی طرف ہلٹ دے۔ ایسی چیز کو دواسے مطلق کہتے ہیں جیسے عاقر قرحا اور زنجبیل لینے سوختہ وغیرہ۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ ایسے خبیث قوت مساوی قوت بدن کے ہے۔ یا انیکہ جو کھائی جائے وہ تو بدن کو متغیر کر دے اور بدن کو قدرت اسکی نہ ہو کہ اسپر غالب آئے اور اسے متغیر کر دے اسکو دواسے قتال لینے زہر قاتل کہتے ہیں۔ اور یہ بات ایسی ہی دواسہ سے ہوتی کہ اسکی طبیعت بدن کی طبیعت سے زیادہ قوی ہے اور یہ دوا ضد مخانات بدن کی ہے اپنے تمام اجزاء سے جو ہری میں یعنی تمام اجزاء اصلی اسی دواسہ کے ضد مخالف بدن کے ہیں۔ اور ہم ان دونوں طرح کی دواؤں کو یعنی دواسے مطلق اور دوا قتال کا ذکر اسوقت کرینگے جسوقت ہم سفرد و اولوں کی طبیعتوں کو بیان کرینگے۔ تیسری قسم کھانے پینے کی چیز بدن کی ہے جو کہ پہلے تو وہ دشمن بدن کو متغیر کر دے پھر بدن اسپر غالب آئے اور اسکو متغیر کر دے اور اسی چیز کو اپنی طبیعت کی طرف بدل دے اور ایسی کھائی ہوئی چیز کو غذا دوائی کہتے ہیں جیسے کاکھو کا ساگ اور آب جو اور پیاز اور لہسن۔ اور جو بھی صورت یہ ہے کہ وہ دشمن بدن کو متغیر نہ دے بلکہ بدن ہی اسکو متغیر کر دے اور اس شے کو اپنی طبیعت کی طرف پھیر دے ایسی چیز کو غذا کہتے ہیں۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ طبیعت ایسی خوردنی چیز کی مشاغل اور شاہد طبیعت بدن کے ہے اور ملازم لینے چپان طبیعت بدن سے ہے اور ہم انھیں دونوں قسموں کا حال اور انھیں کی طبیعتوں کا بیان یہاں کرنا چاہتے ہیں اور جو حاجت انکی طرف ہے اور جو فعل کہ انکے ہر ایک صفت اور قسم سے بدن میں ہوتا ہے اسکو اس مقام پر لکھتے ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ چونکہ مطلق حیوان اور جاندار کے بدن کی شان سے یہ بات ہو کہ اسکے جو ہر بدن کی تشکیل ہمیشہ ہوا کرتی ہے عام اس سے کہ وہ حیران ناطق ہو یعنی انسان خواہ ناطق نہ ہو جیسے اور حیوانات۔ اور اسکے اجزاء جو ہری کی تطیل اسوجہ سے ہوتی ہے کہ حرارت غریزی اور اصلی حرارت جو اندر بدن کے ہے وہ اسکو ہمیشہ کھلایا کرتی ہے اور ہواسے خارجی گرم جالیں بدن کی علاقات کرتی رہتی ہے وہ بھی اسکی تحلیل کرتی ہے۔ اور یہ تحلیل بھی دو قسم کی ہوتی ہے یا تو خفی اور پوشیدہ تحلیل جیسے وہ تحلیل ہونڈ لیمہ انفاس کے لینے ہڈیہ پھیلنے اور کھانے حرارت غریزی کے ہوتی ہے جو نظر نہیں آتی۔ یا ایسی تحلیل جو ظاہر جس پر ہوتی ہے جیسے تموک اور میٹھ اور سیسہ اور پیشاب اور پاخانہ وغیرہ (کہ یہ فعل بدن کے اندر سے نکلتے ہیں اور بدن کے اجزاء ہر کچھ جدا ہو جاتے ہیں اور اسی کو تحلیل کہتے ہیں) جب ہمیشہ تحلیل ہوتی ہے لہذا طبیعت بدن محتاج ایک ایسے مادہ کی خارج بدن سے ہوتی لینے باہر سے ایک ایسی شے اور بدن کے پھر جانے کی طبیعت کو حاجت ہوتی کہ جو کچھ بدن سے تحلیل ہو کر کم ہو گیا ہو اسکی جگہ یہ چیز قائم مقام اور طیفہ جانشین رہے اور بدن مضمحل نہ ہونے والے اور کھٹے کھٹے خراب اور ہلکے بدن کی فاسد نہ ہو جائے پھر اگر یہی چیز لینے غذا بدن پر قدر تحلیل سے زیادہ وارد ہو لینے جسقدر اجزاء بدن کے متحمل ہو گئے ہوں اس سے مقدار میں زیادہ یہ چیز بدن کے اندر پور نہ جائے بدن کی مقدار کو بڑھائیگی اور اعضا سے بدن میں ہوا اور بالیدگی پیدا ہوگی اور غریزی زمین پیدا کرگی جیسے غریبی ان لوگوں کے بدن میں پیدا ہوتی ہے جو زمانہ نشو و نما ورنہ دنی اور طیاری کے سن میں ہوں۔ اور اگر یہی غذا اجزاء تحلیل شدہ کی مقدار سے کم بدن پر وارد ہو بدن کے اجزاء میں کمی پیدا ہوگی اور لاغری آجائیگی جیسے لاغری بیمار ان دن اور سن کے بدن میں آجاتی ہے۔ اور اگر یہی غذا برابر اسی مقدار کے بدن پر وارد ہو مضمنی مقدار بدن کی تحلیل ہوتی ہے اسوقت بدن انجی مہلکی حالت پر باقی رہیگا نہ کھٹیکا اور نہ بڑھیکان نہ بڑھیکو نہ موشا جیسے چراغ کہ اسکا قوام اور ثبات لینے اسکا روشن رہنا اور نہ کھجنا ہڈیہ روغن اور تیل کے ہر کوہی تیل اسکو مدد دینا ہے اور اسکی دوا کو بڑھانے اور اسکو چلتا ہوا باقی رکھنا ہے اپنی ایک خاص حالت پر اسلئے کہ آگ کو مدد تیل سے برابر پوچھا کرتی ہے لینے جسقدر کہ تی چراغ کی آگ جلا کر خشک کرتی ہے اسقدر تیل اسی جگہ پہنچ جاتا ہے اور برابر جب تک کہ تیل بمقدار مناسب پوچھا ہے چراغ بدستور حال و امداد روشن رہتا ہے اور مہلکی مزاج کا ہے اس قدر کے جتنی میں جو ختم ہوا چراغ جو کرکوشی اسکی نیست اور نابود ہو گئی۔ اسی طرح غذا بھی حیوانات کے بدن کو مدد دیتی ہے اور جس قدر



بدن سے تحلیل پاتا ہو اس کے قائم مقام ہوتی ہے اور جب کوئی بدن اپنی غذا تپا کر دے جو ان ہلاک ہو گا۔ پھر چونکہ جو چیزیں جو بدن کے تحلیل پاتی ہیں جو بر اور اصلیت میں مختلف ہیں اور ان سب کی طبیعت ایک ہی طبیعت نہیں ہے۔ تمام بدن سے جو انات کے اجزاء اور خواہ ایک ہی بدن کے اجزاء ہی۔ ایسے کہ جو چیزیں بدن کے تحلیل ہوتی ہیں اور جو جسم بدن سے نکلتی ہیں کچھ اور ہیں۔ اور یہ بھی تو ہیں کہ تحلیل ایک ہی بدن کے ایسے اعضا سے ہوتی ہیں کہ ان اعضا کے جو بھی مختلف ہیں ایسے کہ جو اجزاء گوشت سے تحلیل پاتے ہیں وہ ان چیزوں اور جو اجزاء پتھر سے نکلتے ہیں وہ اور ہیں اور رگوں سے اور ہی قسم کے اجزاء تحلیل پاتے ہیں۔ اور یہ بھی اختلاف ہے کہ انہیں اعضا سے کچھ گرم چیزیں تحلیل ہوتی ہیں اور کچھ سرد چیزیں کی اور کچھ تر چیزیں تحلیل پاتی ہیں اور کچھ خشک۔ پس سبب اختلاف مذکور کے جو بدن کی طبیعتوں میں ہیں خواہ اعضا سے بدن کی مختلف طبیعتوں میں ہیں اور انہیں سب سے اس کی تحلیل ہوتی ہے اور پھر کھانے والی اور پینے والی چیزوں کی بھی طبیعتیں مختلف درکار ہوں کہ خوردنی اور نشیدنی چیزیں بھی اپنی اپنی کیفیت اور اپنے جوہر اور اصلی اجزاء میں مختلف اور طرح طرح کی ہوں تاکہ ہر ایک آدمی وہی چیز کھا یا پی کرے جو چیز اس کے مشاغل اور ملازم ہونی میں مناسب اور مناسب ہو اس کے اجزاء تحلیل شدہ کے جو بر وقت صحت بدن کے ایسے آدمی کے بدن سے ان اجزاء کی تحلیل ہوتی ہے۔ اور تاکہ ہر ایک عضو بدن کو بدلے اور قائم مقام اسی مقدار کا بطور مناسب مل جائے جو تحلیل ہو چکی ہے پس طعام لینے کھانے کی چیز بدلے اور قائم مقام اس جو ہر کا ہو کرے جو مائل بہ برست اور خشکی تھا اور تحلیل ہو گیا اور اسی خشک مزاج اجزاء طعام حافظ رہے کہ کم ہونے دے۔ اور شراب لینے پینے کی چیز بدلے ان اجزاء کا جو مائل بہ رطوبت تھے اور تحلیل پا گئے اور انہیں کی حفاظت جسم پینے کی چیز کرے۔ اسی واسطے طبیب محتاج اس کا کہ طبیعت ہاے غذا اور شراب کو پہچانے کہ اپنی کیفیت میں اور اپنے جوہر یعنی اصلی طبیعت اور تمام احوال میں کیسی ہیں اور بدن کی طبیعت کو ان کے مزاج اور طبیعت اور تمام احوال میں پہچانے۔ اور ہر ایک بدن کی تدریس ہر کسی غذا اور شراب کے کرے جو اسی بدن کے مناسب بر وقت صحت اور مرض اسی بدن کے۔ بدن کی طبیعتیں جو بر وقت صحت کے ہوتی ہیں اور جو اختلاف بدن کی طبیعتوں میں ایسے وقت ہوتا ہے اور جو طبیعت بدن کی بحالت صحت مختلف ہوتی ہے اس کو تو ہمیں بر وقت بیان اصناف اور اقسام مزاج اور بیان دلائل ملے اس کے لکھا ہے۔ اب رہا اختلاف طبیعت ہاے بدن کا بر وقت مرض اور بیماری کے اس کو ہم بعد کے ابواب میں بیان کریں گے۔ اور اختلاف غذا کی طبیعتیں ہم اسی جگہ لینے اسی مقالہ میں لکھتے ہیں۔ میں کتا ہوں کہ غذا کا اختلاف باہر نگہ نظر ان افعال کے جو بدن میں کرتے ہیں وہ اس سے متاثر ہو گا۔ ایک بنظر جو ہر اصل غذا کے دوسرے بنظر کیفیت غذا کے۔ کیفیت کی راہ سے اختلاف یوں ہے کہ بعض قسم کی غذا گرم ہے اور بعض قسم غذا کی سرد ہے کوئی غذا تر ہے اور کوئی خشک اور کوئی غذا مستحل ہے۔ اور کسی قسم کی غذا کیونکہ گرم اور سرد اور خشک اور تر اور فعل اس کا بدن میں زیادہ حد سے ہو اور قوت اس کی قوی ہوگی اس کو کہیں گے کہ جو تھے درجہ میں ہے۔ جیسے آئسن اور پیاز کی گرمی۔ اور اگر اس کا فعل اس سے کتر ہو یعنی حد افراط کو نہ پہنچے اس کو درجہ سوم میں کہیں گے۔ اور اگر اس کا فعل متوسط ہو یعنی درمیانی ہو اس کو درجہ دوم میں کہیں گے۔ اور اگر کوئی غذا اپنا فعل بہت ضعیف کرتی ہو تو انیک جس پر بخوبی وہ فعل ظاہر ہوتا ہو یا انیک اس کے فعل کا ظہور محتاج بطور بحث اور قیاس کے ہو جس سے بھی کہیں گے ظاہر ہو اس کو درجہ اول میں کہیں گے جیسے گیون اور گیون کی روٹی کی گرمی۔ اور اگر جو فعل کہ وہ غذا کرتی ہے نہ قوی درجہ نہایت میں ہو اور نہ تا ضعیف ہو کہ قیاس کرنے سے وہ اثر ظاہر ہوتا ہو بلکہ ان دونوں حالتوں کے بیچ میں ہو اس کو درجہ دوم میں کہیں گے۔ اور یہی حکم درجہ کا دو ان میں بھی جاری ہے۔ غذا کا اختلاف بنظر جو ہر اور اجزاء سے اصلی کے یہ ہے کہ بعض غذا کا جوہر غلیظ ہے اور بعض کا جوہر لطیف ہے اور بعض کا معتدل۔ غذا سے لطیف وہ ہے جس کی بہت ہی مقدار بدن کو بخوری غذا ایت دیتی ہو۔ اور غذا سے غلیظ وہ ہے جس کی تھوڑی مقدار بدن کو زیادہ غذا دیتی ہو اور غذا سے معتدل جو لطافت

اور غلات کے بیج میں ہر کہ جسکی مقدار معتدل بدن کو غذا سے معتدل ہو چکائے اور اسکی زیادہ مقدار بدن کو زیادہ غذا دے اور اسکی کمی تو طبیعت  
مقدار سے مختوری غذا بدن کو پہونچنے جیسی اسکی مقدار ہو۔ ہر ایک غذا کے غلیظ اور لطیف یا توبہن کو غذا سے محمود لینے پسندیدہ غذا دیتی ہے  
یا غذا سے مذموم اور خراب غذا دیتی ہے۔ غذا سے لطیف جو بدن کو غذا سے محمود اور پسندیدہ دیتی ہے اسکی مثال جیسے چوزہ اور تیز کا گوشت اور  
جموٹی پسلین تیز کی اور کبک اور مرغابی کے بازو اور مرغ کے خصیہ اور سالگ کے مقام میں سے کا ہو کا ساگ۔ اور جموٹی میں جموٹی بھجلی جبکو  
مرضاضی جیسے سہری اور طحلیا وغیرہ اور شراب ریخانی خواہ اور قسم کی لطیف غذا امین جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ یہ سب غذا امین اسی کے  
مناسب ہیں جو لقب اور مشقت میں کم پڑتا ہو۔ اور ہمیشہ صحت کے برقرار رکھنے کے واسطے یہ زیادہ مناسب ہیں ایسے کے فضلہ جو ایسی غذا سے  
پیدا ہوتا ہے بہت ہی کم ہوتا ہے اور تحلیل اسی غذا کا جلد ہو جاتا ہے۔ اور جن لوگوں کو کنبہ بیماریان ہوں انکو بھی ایسی ہی غذا بہت مفید ہے۔  
مان جسکو زیادہ قوت بدنی پیدا کرنے کی حاجت ہو اور شخص بدن کو فربہ اور تر و تازہ کرنا چاہے اسکو غذا کھانی مناسب نہیں ہے۔ وہ غذا سے  
لطیف جو بدن کو خراب اور مذموم غذا دیتی ہے اسکی مثال جیسے رشاد یعنی ترہ تیز ک بستانی اور رائی اور بازو درگندا اور جریر یعنی ٹالون  
اور باد روج لینے جنگلی تسلی اور مولی اور تام ایسی غذا امین جو تیزی مرچ کی سی رکھی ہوں اور کروی اور شور غذا کہ سب اقسام غذا کے فضول  
صفراوی باحدت پیدا کرتے ہیں۔ اول ایسی غذاؤں کو اگر ہم غذا سے ملطعت کستے ہیں مگر باوجودیکہ یہ غذا امین اخلاط صفراوی پیدا کرتی ہیں  
جو اور اخلاط کو سوختہ کر دیتی ہیں اور خراب کر دیتی ہیں مگر پھر بھی ان سے کبھی اس آدمی کو نفع بھی ملتا ہے جسکے بدن میں اخلاط بلغمی اور بازو  
بھرے ہوں کہ ان بلغمی اخلاط کی ایسی غذائیں تقطیع کرتی ہیں لیکن انکو پارہ پارہ کر دیتی ہیں اور انہیں لطافت پیدا کرتی ہیں۔ اور جو لوگ  
کنبہ بیماریوں میں گرفتار ہیں اور وہ بیماریان آدمی ہیں انہیں بیماریوں کے ان ادوائوں کی جیسے یہ بیماریان پیدا ہوتی ہیں لطیف کر دیتی ہیں  
اکملی غلالت کو درد کر دیتی ہیں۔ اسی وجہ سے جالینیوس نے اپنی اس کتاب میں لکھا ہے جسکا نام کتاب تدبیر ملطف رکھا ہے کہ ایسی تدبیر  
ملطف سے لینے جس تدبیر سے کشیف خواہ انیکہ غلیظ مادہ کی تطیف ہو باوجودیکہ بدن انہی سخت دائمی پرستداری رہتے ہیں یہ بھی نفع بھی ہوتا ہے  
کہ بہت سی بیماریان جو مرضن یعنی پورانی ہوں ان بیماریوں سے شفا بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور اکثر اوقات اسی تدبیر ملطف سے ایسے بیماروں کو  
استثنا اور دو اون کے احتمال سے ہو جاتی ہے۔ جالینیوس نے کہا ہے کہ میں نے ایسی ہی تدبیر ملطف سے دردماء سے مفاصل اور گردوں کے  
درد اور تلی کے بڑھ جانے اور موٹا ہو جانے سے اور مگر گنگندہ ہو جانے کی بیماریوں کو اچھا کر دیا ہے اور جن لوگوں کو ربو لینے سانس بھرنے کی  
بیاری تھی انکو اور جنکو مگر کامرض شروع ہوا تھا انکو اچھا کیا۔ اور ایسی ہی تدبیر سے بہت سے آدمی جو گرفتار انہیں بیماریوں کے سخت  
شفا یاب ہوئے اور بالکل اچھے ہو گئے بدون اسکے کہ وہ کسی قسم کی اور دوا کرتے۔ میری مراد تدبیر لطیف سے یہی ہے کہ غذا ما سے لطیف کو  
جو ملطعت ہوں لینے غلیظ مواد کو لطیف کر دیتی ہوں احتمال کرے خواہ غذا امین کی کرے اور ریاضت یعنی بدنی مشقت کرے جو غذا غلیظ ہے  
اور بدن کو اچھی غذا دیتی ہے اسکی مثال جیسے بھیر کا گوشت جو پوری عمر والی کی ہو اور بچہ ما سے فربہ کا گوشت خواہ میدہ گندم کی روٹی خواہ  
اس گیہوں کی روٹی جو بنام خدر روس مشہور ہے اور سنہدی میں اسکو مکا اور بڑی جا سکے ہیں اور بڑی قسم کی بھجلی جسکا گوشت سخت ہو جیسے  
روبو بھجلی جو مرضاضی یعنی جموٹی بھجلی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کلیجہ کیسا بھیر خواہ بکری کا اور تازہ پنیر اور ابالا ہوا انڈا اور کوئی شربت پیٹھا  
کاٹھا اور اسکے مشابہ اور قسم کی غذا جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ یہ سب غذائیں اسی کو مافوق ہیں جو لقب اور ریاضت کا زیادہ شوگر ہوا جسکو  
اپنے بدن کی قوت اور فریبی منظور ہو غلیظ غذا کی وہ قسم جو بدن کو مذموم اور خراب غذا دیتی ہے اور جسکا کیوس زیادہ ہوتا ہے مردہ ہے کہ

بعد ہضم دم کے مقدار اسکی بڑھ جاتی ہے اسکی مثال یہ ہے جیسے پل کا گوشت اور بھیر خولہ دنبہ کا گوشت اور مینڈھے کا گوشت اور عری اور شہ کا گوشت اور پھاڑی بکر اٹرا ہوا سکا گوشت اور گھوڑے کے گوشت اور بچے ہوئے اڑے جیسے خاکینہ خواہ چلہ اندون کا اور فطر اور کماہ جو دونوں کی سنہی کی قسم ہیں۔ ایک قسم کی ترکاری ہے اور سٹے آٹے کی روٹی غیر سی نوگرم کیوں کی ہو اور اعضا سے حیاتات میں گرہ اور بجا اور جو قائم مقام ایسی ہی غذا کے ہو۔ یہ سب خراب اقسام کی غذا ہیں اور جو خن ایسی غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے بہت برا ہوتا ہے اور انھیں لوگوں کو غیہ میں سوانح ہوتی ہیں جو زیادہ مشقت کرتے ہوں اور ریاضت بینی بھی انکی قوی ہو اور اگر وہ لوگ ایسی غذا کو بخوبی ہضم کر لیں تاہم جو ضرر اور خرابیاں انہیں ہوں جسے چھین سکتے جو غذائیں کھلیں اور لطیف کدر سیانی اور مستدل ہیں انکی مثال جیسے جو کرسمیت کیوں کے آٹے کی روٹی خواہ بدون جھگوئے ہوئے کیوں کے آٹے کی روٹی جو خوب طرح سے چھان لیا گیا ہو اور خوب لال اور سرخ کر کے سبکی ہوئی ہو کہ ذرا بگی کچی نہ رہ جائے۔ اور یک سالہ بھیر خواہ بکری کا گوشت اور مرغیوں کا گوشت اور کبک کا اور کیکل کا گوشت اور ازین تیل اور غذائیں۔ اور یہ سب غذائیں جملہ اصناف کے آدمیوں کو مناسب ہیں خصوصاً جبکہ مزاج مستدل ہوں۔ یہی بات سب کے ہر خلتان و حال غذا کے جانے جائیں کہ انھیں حالات کی زیادتی اور کمی کے اختلاف سے انکی منفعت اور انکے ضرر بھی مختلف ہوتے ہیں اور اب ہم اسی مقام سے ہر ایک قسم غذا کی منفعت اور ضرر کو بیان کرتے ہیں۔

### باب پندھوان طبائع جوب کے بیان میں

یہ بات معلوم ہو جائے کہ غذا کے بعض اقسام بناتی ہوتے ہیں لینے کھانے کے اقسام ہیں اور بعض اقسام غذا کے حیوانی ہیں جو غذائیں ہیں اور بعض اقسام غذا کے پھل فصل خواہ بہا میں پیدا ہوتی ہیں اور بعض قسم غذا درختوں کے پھل ہوتے ہیں۔ اب فصلی اور بہا کی غذا میں بھی بعض قسم جوب کی ہے یعنی دانہ اسکے کھانے جاتے ہیں جیسے کیوں اور جو اور یا قلا وغیرہ۔ اور بعض قسم ساگ کی ہے جیسے کاسنی کا ساگ اور کا ساگ اور بعض قسم ترکاریوں کی ہے جیسے کدو اور تربوز و خربوزہ اور بعض قسم جڑوں کی ہے جیسے شلجم اور گاجر۔ درختوں کے پھل بھی کچھ باغ کے درختوں کے پھل ہوتے ہیں جیسے انجیر اور انگور۔ اور بعض اقسام پھاڑی درختوں کے پھل ہیں خواہ جنگلی درختوں کے پھل ہیں جیسے کیر اور غیر ایسے سب جو ایک قسم کا پھل ہے جو غذا کہ حیوان سے ہوتی ہے آدمین سے کوئی تو چلنے والے جانور ہیں اور کوئی قسم طائر یعنی پرندہ کی ہے اور کوئی قسم پانی میں تیرنے والے حیوان کی ہے جیسے پھل اور اربیاں لینے دریائی مچ اور سرہ طان جسکو کیکڑا کہتے ہیں۔ چلنے والے جانور میں بھی کسی جانور کے بدن کا کوئی جزو یا عضو کھا یا جاتا ہے جیسے چربی یا گوشت اور بھیجا اور جگر اور تلی۔ اور کسی جانور کا فضلہ کھا یا جاتا ہے جیسے خون اور دودھ۔ اور ہم پہلے جوب لینے دانہ کا بیان شروع کرتے ہیں ایسے کہ دانہ کی قسم غذا میں سب سے پہلی قسم ہے اور مزاج بھی اسکا سب سے زیادہ مستدل ہے کیوں کا بیان یہ ہے کہ جلد اقسام میں جوب کے کیوں انفضل و ارجحہ اور اعتدال سے اسکی طبیعت بھی قریب ہے مگر کثرت و خوراک اس حارث کی طرف مائل ہے۔ اور اسی وجہ سے تمام اقسام غذا اور جوب سے کیوں مناسب تر آدمی کے بدن کے واسطے ہے اور سب سے زیادہ مزاج کے موافق ہے اور نہایت پسندیدہ غذا ہے۔ اور جو کیوں کی قسم کہ اس کے درخت اور روزنی کیوں اور رنگ میں سرخی مائل ہے قسم بہت عمدہ ہے اور اسکی غذائیت بھی زیادہ ہے اور اس کے جہر میں غلاظت بھی ہے۔ اور جو کیوں کی سیدہ ہو اور نرم اور پلکے دانوں کی ہو وہ سب زیادہ ہے اور غذائیت اس میں کم ہے اور جو سب سے پسندیدہ غذا ہے۔ اگر کیوں کو آبال کہ کھانے کی طرح کی غذا کیوں نہ بنائی جائے زیادہ غذا دیتا ہے اور قوت بدن کو زیادہ کرتا ہے اور بدن کی استواری بخوبی کرتا ہے جو نمایان ہو جاتی ہے۔ مگر یہ

کر آجائے ہوئے گیوں کا مٹی غلط پیدا کرتے ہیں خصوصاً اگر ہر دو گوشت کے پکائیں (جیسے عظیم اور کاجی) اگر اس وقت قوت بدن کو زیادہ کرتے ہیں اور یہ غذا اسی کو موافق ہو جو تعب اور مشقت زیادہ کرتا ہو۔ جو شخص خام اور کچے گیوں زیادہ کھاتا ہو اس کے بدن میں ریح زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور اسکی آنتوں میں چھوٹے چھوٹے کیرے اور کھردراہٹ پڑ جاتے ہیں روٹی گیوں کی جس قسم کی پکائی جائے اسی طرح کی غذا بنگی۔ سبکی تفصیل یہ ہو کہ اگر خستہ اور سہاٹی گیوں کی روٹی پکائی جائے اسکی غذا بہت زیادہ ہوگی نسبت اس گیوں کی روٹی کے جو نرم اور ہلکی گیوں کے آئے کی پکائی جائے بہت غذا دی جیسی روٹی میں ہو گیوں کے میدہ سے پکائی جائے اور ہیکو بنز اسید یعنی نان میدہ گندم کچے ہیں اور اسی وجہ سے میدہ کی روٹی سدہ زیادہ پیدا کرتی ہو جو اندرونی اور مین پڑ جاتے ہیں۔ اور بہت کم غذا دی اسی روٹی میں ہو گیوں کا ماوا جدا کر کے فقط پھوک کی روٹی پکائی جائے اور اسکا سبب یہ ہو کہ ایسی روٹی میں جو سی زیادہ ہوتی ہو اور جو سی میں اسکے جلا کی قوت زیادہ ہو لہذا بہت جلد ہضم ہو جاتی ہو۔ جو روٹی اس ترکیب سے پکائی جائے وہ سدہ نہیں پیدا کرتی ہو۔ اور جو روٹی متوسط گندم کی پکائی جائے اور اسکا ماوا جدا کر دیا ہو اور اسی کو خیر خشکاری کچے ہیں یہ روٹی غذا دی جی میں متوسط ہو بہ نسبت میدہ کی روٹی کے اور جلد ہضم ہونے اور دیر ہضم ہونے میں بھی متوسط ہو۔ جو خرابی ہو چو نکہ دھوئے اور چھوٹے گیوں سے پکائی جاتی ہو اسکی غذا وہی بنز اسید یعنی میدہ کی روٹی سے کھتو جو اور خشکاری سے اسکی غذا دی زیادہ ہو۔ اور زیادہ غذا دی اور کم غذا دی میں اور جلد اور دیر ہضم ہونے میں متوسط ہو۔ بہت فضل اور بہتر وہی روٹی ہو جسکا آٹا خوب ساگونہ جاجائے اور اس میں کسی قدر نمک بھی باندھنا مناسب چلا ہو اور غیر اسکا اجمی طرح سے آٹھا یا گیا ہو اور ایسے تنور میں پکائی جائے جسکی آئینہ نرم ہوتا کہ لاپٹے رس پر رفتہ رفتہ پکے اور نرم آئینے سے مراد یہ ہو کہ نہ اسی کڑی ہو کہ اوپر تو روٹی جل جائے اور اندر سے کچی رہ جائے اور نہ اتنی کڑج کہ ہر کہ اندر سے روٹی پک جائے اور اوپر سے خام رہ جائے۔ جو روٹی ان صفات کی ہو اسکی غذا دی معتدل ہو اور ہضم بھی جلد ہوتی ہو اور خشک بدن معتدل ہیں انکو موافق آتی ہو اور اسکو موافق ہوتی ہو جو تعب اور مشقت کم کرتا ہو۔ سادی بے غیر کی روٹی خواہ کچی روٹی کی غذا دی زیادہ ہو اور دیر میں ہضم ہوتی ہو اور اخلاط غلیظ اور چسپندہ پیدا کرتی ہو۔ جگر میں سدہ زیادہ دالہتی ہو اور طحال میں بھی سدہ پیدا کرتی ہو اور گردہ میں پتھری دالہتی ہو۔ بہت بُری قسم روٹی کی وہ ہو جسکو مٹی کے آٹے تو سے پر پکائیں جیسے ہاتھی کا روٹ پکتا ہو خواہ وہ روٹی جو گرم راکھ میں دابکر پکائی جائے اسلیے کہ ان دونوں قسم کے اجزاء سے ظاہری جل جاتے ہیں اور اندر سے کچی رہ جاتی ہو۔ مگر راکھ کی پکائی ہوئی روٹی مٹی کے تو سے پر پکی ہوئی روٹی سے زیادہ تر خراب ہو اسلیے کہ اس کے اندر راکھ کے اجزاء بھی مل جاتے ہیں۔ اسکے بعد خرابی میں وہ روٹی جو آٹے تو سے پر کسی روغن خواہ کمی میں ملی جائے جیسے پوری کچوری کی ایسی روٹی قبض پیدا کرتی ہو اور سدہ پیدا کرتی ہو۔ جسکو ایسی روٹی کھانی ہو اسکو لازم ہو کہ آٹا خوب نہ گوندھے اور اجمی طرح سے آٹے کو نہ چھلنے لینے کچھ جو کرباتی رہنے دے۔ بے غیر کی ہوئی روٹی آٹھین لوگوں کو موافق ہو جو تعب اور مشقت زیادہ کرتے ہوں اسلیے کہ ان کے بدن سے فضول کی تحلیل زیادہ ہوتی ہو۔ اور اسکو موافق ہو جسکا قوی ہو۔ اسلیے کہ جیسا آدمی عادل کرگما اسکے بدن میں ایسی روٹی سے بہت سی غذا اپونگی بسبب اسکے کہ بخوبی ہضم ہو جائیگی۔ قہین گیوں کی روٹی کی درجہ اول میں گرم ہیں سو بخیز خاری کے کبوجہ خود آگے گیوں کے بانی سے تھوڑی برودت اسنے حاصل کی ہو جس میں حرا بہت کم باقی رہی ہو۔ بے غیر کی روٹی خواہ اور قسم کی خراب روٹی کے ضرر اس طرح بھی دفع ہو جاتے ہیں کہ اسکو تنور میں پکائیں اور ایسے طعام کے ہمراہ اسکو کھائیں جی میں رانی اور سیاہ مچہ داخل ہو۔ گرم گرم روٹی جو تنور سے نکلتی ہو ہر قسم کی روٹی کیوں نہ ہو اسکا کھانا نہ ہو کہ دیر میں ہضم ہوگی اور پیاس پیدا کرے گی اسلیے کہ اس میں حرارت عارضی موجود ہو۔ ستو کا بیان گیوں کا ستو اگر گیوں کا

جھگو کرنا یا گیا ہو جو ہر وقت پینیا کرتا ہو اور حرارت کو بچھا دیتا ہو اور پیاس میں سکون اس سے ہو جاتا ہو اگر سردی بانی ملا کر بیا جائے  
بشدتیکہ پہلے چند مرتبہ آب گرم سے اسکو دھو ڈالیں تاکہ ریا ح جو ستومین ہوتے ہیں خالی ہو جائیں۔ جو ستو اُبانے ہوئے گیہوں سے  
بنایا جائے اور بعد اُبال ڈالنے کے بریان بھی کر دیں اور اس ستو کو فطر بھی کہتے ہیں اس میں ریا ح بہت کم ہوتے ہیں اور تھوڑی گرمی  
بدن کو پہونچاتا ہو اور غذا اُٹھاتا ہو اسکی زیادہ ہر نسبت اس ستو کے جو فقط گیہوں جھگو کرنا یا گیا ہو ناشائستہ کا مزاج سرد ہو اور غذا  
اس میں کم ہو جلد اقسام سے اُن چیزوں کے جو گیہوں سے بنائے جاتے ہیں اور سعدہ سے اُتھار یعنی ہضم ہو کر نیچے اُترنا اس میں کم ہو  
کہ غلاظت اور لزوجت لینے چسپیدگی اس میں زیادہ ہو اور یہی سبب ہو کہ ناشائستہ سد و پیداکر تا ہو مگر میں اور گردہ میں۔ نشائستہ بہت  
مناسب غذا اسکی ہر جسکی کھانسی حلق اور قصبہ یہ لینے پھیپھڑے کی ملی میں اور نیز سینہ میں خشکی آجانے سے پیداہوئی ہو۔ اسلئے کہ  
نشائستہ میں شوربہ کی قوت ہر لینے بلبلہا ہٹ پیدا کر کے خشکی دور کرتا ہو خصوصاً اگر ناشائستہ کا حریرہ خواہ پشائشکر مار کر بنایا جائے  
اور روغن بادام بھی اس میں داخل کریں اطر تہ لینے نشائستہ بریان خواہ وہ غذا جو بیاقی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے توڑ کر گوشت  
یا بدون گوشت کے مثل کتر ہے ہو سے ماڈھے کے پکائیں۔ بہر حال اطر یہ سرد اور تر ہو اور بہشوری ہضم ہوتا ہو اور غلط غلط ہضم  
پیدا کرتا ہو۔ اسلئے کہ اطر یہ بے خمیر کی ہوئی روٹی سے بنایا جاتا ہو۔ اور اگر بخوبی ہضم ہو جائے غذا ہی اسکی زیادہ ہو۔ اطر یہ نافع ہو  
کھانسی کو اور سینہ اور پھیپھڑے کی خشکی اور درد کو اُتھیں دونوں عضو کے اگر اطر یہ سے بطور حریرہ او دلٹے کے روغن بادام اور مکہ  
ملا کر پکائیں اور بخمی میں بے مصالحہ بڑے ہو سے گوشت کے اسکو ڈالیں۔ اور اس کے ہمراہ خرفہ کا ساگ اور بانگ ہر بھی داخل کریں  
نفث الدم لینے خون تھوکنے کے مرض کو مفید ہوگا۔ یہ غذا اُن لوگوں کو موافق نہیں ہر خشک جگر میں سدہ ہو اور خشک جگر میں  
اور جہ میں کسی طرح کی غلاظت ہو۔ جب ایسا آدمی اسکو کھائے جسکا سینہ اور پھیپھڑہ اور جگر بے گھومج اور سالم ہو اور اسکا ارادہ اسکے  
ضرر سے بچنے کا ہو لازم ہو کہ بعد اسکے توفیق لینے پہاڑی پودنیہ اور صغیر جسکو ہندی میں سائتر کہتے ہیں اور سوٹھ کھائے۔ اور سبے اُون کے  
ہمراہ تھوڑی سی مچ سیاہ بھی ملائے اور ان ادویہ کے بعد پھر شراب کہنے سے تھالہ بھوسی کو کہتے ہیں اور بیان گیہوں کا چکر امر ہو چکر  
حرارت اور جلا اور زہنیہ لینے پاک کرنے اور تحصیل کی قوت ہو۔ اسی واسطے جب چکر کے پانی سے حریرہ روغن بادام اور شکر ملا کر بنایا  
اس کھانسی کو جو رطوبت سے ہونا فائدہ کرتا ہو کہ سینہ اور پھیپھڑہ کی رطوبت کو جذب کرتا ہو اور اگر کھانسی کے ہمراہ حلق میں درم اور گندگی  
ہو اسے بھی مفید ہو اسلئے کہ اس میں تحلیل کی قوت ہو۔ اور اگر کسی مقام پر سچ اڑ گئی ہو اور چکر سے اس جگہ یکمین سچ کی تحلیل  
کر دیتا ہو جو کا بیان اور جو کچھ کہہ سے بنایا جاتا ہو جو کا مزاج پہلے درجہ میں سرد ہو اور دوسرے درجہ میں خشک ہو۔ گیہوں سے  
جو میں غذا اُٹھاتا ہو۔ اور لزوجت لینے چسپیدگی اور غلاظت بھی اس میں بہ نسبت گیہوں کے کم ہو۔ ریا ح زیادہ پیدا کرتا ہو۔ لیکن اگر جو  
پانی میں پکائیں اور پھر اس سے کشک طیار کریں جسکو آب جو کہتے ہیں اسوقت اسکا مزاج سرد تر ہو جائیگا اور جو خشکی اس میں ہو  
وہ جاتی رہیگی۔ اور جو لوگ گرم مزاج ہیں انکی غذا سے مناسب ہو جائیگا اسلئے کہ اب یہ غذا تریہ اور ترطیب کر گئی اور جہ بھی  
اس میں ہر کشک شحیر لینے آب جو سرد ہو اور صاف بانی اسکا نہایت ہی درجہ پر سردی اور تری کے ہر نسبت آس جو مکہ اور کاب  
گرم مزاج مانون کو موافق ہو اور خشک مزاج گرم اور خشک ہیں اور جسکو پیاس لگتی ہو۔ اسلئے کہ اس میں ایسے اچھے اور مفید ہیں  
اور اتنے میں کہ اور اقسام میں غذا کے نہیں ہیں جسوقت اور جو کچھ اقسام پکائے جائیں۔ اسلئے کہ مزاج کشک کا سرد تر ہونا

اور حمی عادیہ یعنی تیز پٹ کے یہ مزاج کواضد ہے۔ اور جو اخلاط کو ایسی تپ پیدا کرتے ہیں انکو چونکہ گرمی اور نفع انہیں پیدا کرتا ہے۔ بواسطہ میں سکون پیدا کرتا ہے لیسب اپنی برودت اور طوبہ کے۔ اپنی جلالتی وجہ سے تمام اعضا کجلیں میں غریب درآتا ہے اور سما جاتا ہے۔ سعدہ اور فزق بہت جلد کھلتا ہے اور اسکے ہمراہ اور اخلاط بھی جو سوختہ ہو گئے ہوں وہ بھی خارج ہو جاتے ہیں۔ اسکے جلالتی پر دلیل یہ ہے کہ جب جو کہ گئے کو بطور اُچھٹے کے بدن میں ملتے ہیں جلد کے سیل اور چرک کو دور کرتا ہے۔ اگر آتش جو کہ جلالتی فرما کر اُچھٹے کے ذریعہ سے وہ اخلاط نکالتا ہے جنہیں لزوجت اور حنیب ہے۔ اسہیں چونکہ لزوجت بھی ہے لہذا اخلاط کی تیزی اور لذیع یعنی سوزش کو توڑ دیتا ہے۔ اسہیں قوت زلت یعنی جھلسن کی بھی ہے جب مری لینے صلیح کی غلی میں اور سعدہ میں گزرتا ہے بہت جلد پھسل کر سب کا سب کھلتا ہے کچھ بھی نہیں رکھتا ہے اور نہ کبقر سعدہ اور مری میں چسپیدہ ہوتا ہے۔ اور بات یوں معلوم ہوتی ہے کہ جب اسہیں سے کبقر مری خواہ گلو اور سبب میں پات جاتا جیسے اور کوئی غذا سے تر خواہ تیلی لٹیٹی ہو پس سو کہ اور بوجہ تپ کی حرارت کے خشک ہو جائیگی اسوقت بیمار پر کرب اور سیاسی غلب ہوگا آتش جہین باوجود ان خوبیوں کے اتصال اور مہواری اجزا کی اور چکنا پن بھی ہے لینے در در می غذا نہیں کراس خوبی کی وجہ سے سعدہ اسہیں کیسان غل کرتا ہے اور جزا اور کل سین سعدہ کا اثر برابر ہوتا ہے اسلئے کہ اجزا اس غذا کے قشایہ اور بصورت ہیں مختلف نہیں ہیں۔ اور جب سب اوصاف کے علاوہ مزہ اسکا لذیذ بھی ہے اور اسی سبب سے اسکے پینے والے کو کچھ ناگواری نہیں ہوتی اور نہ اسکے پینے سے کسی طرح کی ناگواری پیدا ہوتی ہے جیسے کہ آذر بفرہ غذا ان کے کھانے سے خواہ ترش اور تیز چیز کے کھانے طبیعت کو ناگواری ہوتی ہے۔ آتش جو پینے سے سعدہ اور آنئون میں نفخ اور ریا ج بھی اسقدر نہیں پیدا ہوتے جیسے اور حبوب اور غند کے دانہ کا فعل ہے۔ اسلئے کہ باقلا اگر چہ کیسا ہی کیون نہ پکایا جائے اسہیں جب قدر ریا ج میں کبھی جدا نہیں ہوتے۔ یہ سب خوبان جو میان ہوئیں آتش جہین اسی وقت ہوتی ہیں جب اچھی طرح پکایا جائے اور پوری کار گیری اسکے پکانے میں ہو جب پہلی بیان آئندہ کے کجائے۔ اور وہ طریقہ یہ ہے کہ جو کہ جقدر لینا جو وزن کرین مگر نہ ہوں پرانے نمون اور سپید رنگ کے ہوں اور سخت دانہ جیکہ اجزا سے جسمی فسر اہم اور دست ہوں مراد یہ ہے کہ گرم خوردہ نمون یا پختگی میں آنکے خامی نہ ہو اور جوش دینے سے بچول جائیں اور جسات دانہ کی بڑھ جائے اور دست بڑے ہو کہ پھول کر ہو جائیں۔ جو سی اور پر کی پٹا اچھی طرح دور کر دیا جائے اور ٹکڑے بہت چھوٹے چھوٹے نہ کیے جائیں۔ ایسے جو کہ ایک کمال لینے پکانا خاص کیا جائے پھر اسکو دیکھا صاف بین ڈالکر اسپر بند رہ کمال آب شیرین چھوڑیں اور معتدل آج سے پکائیں تا انیکہ دھپا پانی رہ جائے اور اچھی طرح سے انکو پاتے رہیں اور کچھ سے جلاتے رہیں تا انیکہ خوب آمیزش ہو جائیں بعد ازاں صافی میں چھائیں جو صاف پانی چھنکر نکلتا ہے اسکو کشک کشک کہتے ہیں جو کی روٹی اسکا مزاج سرد خشک ہے اور غذا اُست اسہیں کیوں کی روٹی سے کم ہے اور ریا ج پیدا کرتی ہے اور طبیعت میں خشکی پیدا کرتی ہے۔ جسکا ارادہ جو کی روٹی کھانے کا ہو لازم ہے کہ چکینی خیروں کے ہمراہ کھائے جیسے گھی اور سکہ اور چکنا شور بہ بے مصلح کا جو کاستنوا اسہیں غذا اُست جو کی روٹی سے بھی کمتر ہے اور خشکی اسہیں زیادہ ہے سردی پیدا کرتا ہے اور حرارت کو مٹھتا ہے اسہاں شکم جو صغریٰ ہو اسکو بند کرتا ہے۔ گرم مزاج والوں کے لیے جو کاستنویون کے ستو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ لیکن ریا ج اس سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور غذا وہی اسہیں کم ہے اور سعدہ سے بہت جلد اتر جاتا ہے

**چاول کا بیان** پٹلہ درجہ میں سرد ہیں اور دوسرے درجہ میں خشک ہیں۔ اور اسی سبب سے جس شکم بقوت نہیں کرتے اگر چاہوں کہ ہمراہ باجرہ بھی ملا دیا جائے اور پکایا جائے اسوقت قبض شدہ پیدا کرے جسکی خصوصاً اگر صبح یا وہ قسم چاول کی جھنڈ



کھلائی ہو۔ لیکن سپید چاول اولاً تو آنکو خوب طرح دھو دالین اور بعد ازاں روغن زرد خواہ روغن بادام یا روغن کنجد خواہ روغن الیمینے چدھون کی چربی کی چکنائی میں آنکو پکائیں ایسے چلاؤ میں قبض طبیعت کی قوت نہوگی بلکہ جلد زخا اور سوزش کسی وجہ سے معدہ کو ماض ہوئی ہو اس میں یہ چاول سکون پیدا کرینگے خواہ آنتوں میں کسی قسم کی سوزش ہو اس میں بھی سکون پیدا کرتے ہیں۔ چاول ایک غذا سے معتدل ہو اور سہولت ہضم ہو جاتی ہو۔ اور جلد تر معدہ اور آنتوں سے اتر جاتی ہو۔ ایک قوم اطباء نے خیال کیا ہے کہ چاول گرم مزاج کے بدن میں گرمی پیدا کرتے ہیں۔ اگر شیر تازہ کے ہمراہ چاول کی کوئی غذا مثل شیر برنج اور فرنی وغیرہ کی بنائی جائے سردیوں کے پیدا کرنے پر معین ہوگی ایسے کہ ایسی غذا غلط غلیظ پیدا کرے گی لیکن باوجود اس خرابی کے شیر تازہ چاول کی خشکی کو دور کرتا ہے اور بدن کی فربہی بڑھاتا ہے۔ اور چاول کو آب قرطم یعنی کسم کے بیج کے مغز کو پانی میں پس کر اسی پانی کو ادھن کر کے چاول کو پکائیں طبیعت کو نرم کرے گا اور سردہ پیدا نہ کرے گا ورنہ دال و مہلہ و سکون خا و معجہ آخر میں نون ہو اسکو بندھائی زبان میں نگلنے اور ایک قسم کو چینیہ کہتے ہیں باجر سے کی ایک قسم ہو اور جاو رس بھیم اور دال اور رس مہلہ آخر میں مہلہ عام باجرہ کو کہتے ہیں۔ دھن اور جاو رس یہ دونوں سرد خشک درجہ دوم میں ہیں اور غذائیت دونوں میں تھوڑی ہے۔ قبض شکم پیدا کرتے ہیں اور انکی روٹی زیادہ قابض ہے۔ چیشاب کا اور ارا اور خوب کھل کر آنا ان دونوں کی شان سے ہے بہت اچھا طریقہ اور موافق شرع کے کھانے کا یہ ہے کہ آنکو شیر تازہ اور روغن بادام اور مٹھائی اوگھی اور بہت سے تل خواہ روغن کنجد ملا کر پکائیں اور تھنالی کرین کہ اب انکی خشکی داخل ہو جائیگی اور طوبت بدن کے ذریعہ سے اس میں اعتدال مناسب آ جائیگا۔ یا یہ مراد ہے کہ بدن کی طوبت پیدا کرینگے عدس یعنی عدس مال مہلہ اور آخر میں سین ہو مسور کو کہتے ہیں مسور چھلکے آماری ہوئی دوسرے درجہ میں سرد اور تیسرے درجہ میں خشک ہو اسی وجہ سے خون سوداوی پیدا کرتی ہے۔ اور اگر اسکی خورش پر مداد مت ایسا آدمی کرے یعنی ہمیشہ کھا یا کرے جسکے بدن میں غلیظ خصلت سوداوی ہو پھر اسکے بدن میں اسکی خورش امراض سوداوی پیدا کرے گی جیسے جذام اور سرطان اور وسواس سوداوی وغیرہ۔ اور خشکس کا آنکھوں کا مزاج خشک ہو اسکی بصارت کو مسور ضرر ہے لیکن جسکی آنکھوں کا مزاج تر ہو اسکو نفع کرتی ہے۔ اگر مسور کو مسلم مع چھلکوں کے جوش دین یہ پانی طبیعت کو نرم کرتا ہے۔ اور اگر مسور قشر کو پانی میں ا بالین اور پیلہ پانی پھینک کر پھر دوسرے پانی میں دوبارہ جوش میں اور تھنالی کرین قبض پیدا کرے گی۔ اگر پہلے مسور کو بریان کرین اور پھر پکائیں زیادہ قبض پیدا کرے گی اور خشکی بھی اسکی زیادہ بڑھ جائیگی۔ بہت فافع وہی غذا مسور کی ہے جو چھندرا اور ہالک کا ساگ اور خبائسی اور خبوا کا ساگ ڈال کر پکائی جائے۔ اور نہایت خراب مسور کی وہ غذا ہے جو مہلہ یا ہی نکسود کے طیار کی جاتی ہے کہ اسوقت غلط سوداوی کو زیادہ پیدا کرتی ہے اور امراض ردی اور مہلک اس سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ مسور ریح کو پکایا پیدا کرتی ہے اور دیر ہضم بھی ہے۔ اگر مسور ہوزن جو ملا کر پکائی جائے یہ غذا معتدل طیار ہوگی۔ مسور کے ضرر کو یہ طریقہ بھی دفع کرتا ہے کہ زغال فریہ کا گوشت اور مسور کو بطور حلیم کے پکائیں اور خوب طرح پکاتے رہیں اور روغن زرد خواہ روغن بادام کے ہمراہ پکانے سے بھی مضر اسکا وضع ہوتا ہے یا قلا کا بیان اگر یا قلا تر ہو اسکا مزاج سرد تر ہو اور بلغم پیدا کرتا ہے۔ اور اگر باقلا خشک ہو اسکا مزاج سرد خشک ہو ریاخ اور نفع پیدا کرتا ہے اور دیر میں اسکا اعداد ہوتا ہے یعنی معدہ سے دیر میں نیچے اترتا ہے۔ باقلا کا نفع پیدا کرنا بھی دور نہیں ہوتا اگر چہ نہایت جو پکایا جائے۔ اسی وجہ سے جو شخص اسکو کھاتا ہے اپنے بدن میں کسل اور کینچا کو خواہ ہر چھوٹن اور سرگرائی یا تاہو اور ریاخ غلیظ بھی اسکے بدن میں بھر جاتے ہیں۔ اور اگر چھلکے سمیت پکایا جائے نہایت خراب غذا ہو اور ریاخ کو زیادہ پیدا کرے گا۔ اگر یا قلا کو پانی میں بھگوئیں اس سے نہ کہ

اکھوا پھونکنے کے قریب پہنچے اور پھر اسکو بریان کر دین اسکا نفع اور تولید ریح کم ہو جائیگی۔ اور جو باقلا بولن ہندو بھگوانے کے بریان کیا جائے  
 دیر بھرم اور ریح کو پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔ بہت اچھی غذا باقلا کی یہ جو کہ اس کے چھلکے اُٹا کر کھا لیں اسقدر کہ مہر ہو جائے اور جو ریح اُسی میں  
 بھرے ہوئے ہیں وہ سب بھگوائیں اور پھر اُسی دیکھ میں اسکو خوب گھوٹیں اب اسکا نفع اہلنتہ کم ہو جائیگا اور ریح بھی کم ہونے لگے خصوصاً اگر  
 اس میں کس قدر زیرہ اور دارچینی اور سیاہ مرچ بھی داخل کریں۔ اگر باقلا کو پیسکر روغن باوام یا روغن کھنڈ اور شکر ملا کر پیلا حریہ طیار کریں  
 اور گرما گرم پی جائیں کھانسی اور خیرہ کی خشونت کو نفع کرے گی۔ اور سینہ اور پیٹ پر اس کی طوبت کو بقوت جلا دور کر دیا کیونکہ اس میں قوت جلا کر  
 اگر باقلا چھلکوں کے سر کر میں پکا یا جائے یا ران ذرب لینے اس سال کھنڈ اور روغن کے بیمار اور اسخفا یا لینے خونی دست کے مالکین کے  
 بیماروں کو فائدہ کرے گی اور تھکے مرض کو نفع کرتا ہے۔ باقلا میں قوت جلا کی ہر جگہ کی جھانکیں اور چکر کو دور کر دیتا ہے۔ غذائیت باقلا کی  
 معتدل ہے نہ زیادہ نہ کم۔ جسکا ارادہ ہو کہ باقلا کی ضرر اور خرابی سے بسلامت رہے اور اس کے کھانے سے ریح کم پیدا ہوں لازم ہو کہ ہمراہ  
 معتد فارسی جسکو ہندی میں ساتھ کہتے ہیں اور فوٹیج لینے پہاڑی پودینہ اور انجدان اور روغن زیت کے ہمراہ تناول کرے اور جب تک  
 بھگوانے سے قریب جم جائے کہ نہ پہنچے باقلا کو ہرگز نہ پختہ کرے اور پختہ کرنے میں بھی بہت اچھی آج سے برہمنی پکائے۔ اسی طرح جسکا  
 ارادہ ہو کہ تازہ باقلا تناول کرے وہ بھی معتد اور نمک کے ہمراہ اسکو کھائے اور بعد اس کے زنجبیل پروردہ اور بیض حار شماسے مناسب  
 استعمال کرے ماش مونگ کو کہتے ہیں درجہ اول میں سرد خشک ہے ریح زیادہ پیدا کرتی ہے آنتوں سے دیر میں آنتی ہے۔ اور حقیقت  
 ہضم ہو جائے غلط محمود اس سے پیدا ہوگی۔ تب کہ بیماروں کے لیے مونگ اچھی غذا ہے اگر روغن بادام شیریں ملا کر پکائی جائے اور ان کے  
 ساتھ پکائی جائے جو تب کے مناسب ہوں جمخص چنے کو کہتے ہیں چنا گرم خشک ہے اور اس میں کس قدر طوبت بھی ہو اور باہینہ ریح اور  
 نفع پیدا کرتا ہے اسی واسطے سنی کی تولید کرتا ہے اور شہوت جماع کی تحریک اس سے ہوتی ہے۔ اور دودھ عورتوں کا زیادہ کرتا ہے۔ جو اس میں  
 اور پیشاب کا دار کرتا ہے جس پانی میں چنے کو ہمراہ زیرہ اور دارچینی اور سوپا کے جوش دین اس کے پینے سے گرمی اور تکلیف یعنی لطافت  
 پیدا کرنا اور قطع لینے بھیر دنیا غلیظہ اور گھارے غلط کا فائدہ ہوگا اور گردہ اور شانہ کی پتھری پارہ پارہ ہو جائیگی۔ سیاہ چنے ان کو  
 پورے ہیں اور درجہ اعلیٰ پر پہنچے ہیں۔ دونوں قسم میں خود کی جلا اور قطع کی قوت ہے انھیں دونوں قوتوں کی وجہ سے جھانکیں  
 اور سبق رقیق لینے سپید داغ جو خفیف سا ہو اسکو دور کر دیتا ہے۔ اور جلد سے بدن کے میل اور چکر بھی پسین کے ملنے سے چھوٹ جاتا ہے  
 جسکا ارادہ ہو کہ چنے کو بال کر کھائے اور قوت باہ کے بڑھانے کی اسے کچھ حاجت نہو لازم ہو کہ معتد اور نمک اور فوٹیج کے ہمراہ ہکونناول کرے  
 تر مس مضبم ناوسکون را وعلہ کسہ میم آخزمین سین حملہ ہر باقلا سے مصری کو کہتے ہیں۔ پیلا درجہ میں گرم ہے اور دوسرے درجہ میں خشک  
 اور پختہ میں قوی ہے جب تک خوب پکا یا بجائے۔ اور جب اسکو پانی اور نمک ملا کر جوش دین تا انیکہ بخمی اسکی جاتی رہے اب بدشواری  
 ہضم ہوگا اور معدہ سے دیر میں اترے گا۔ اور غلط غلیظہ پیدا کرے گا۔ خصوصاً جسوقت اسکا ہضم مستحکم نہ ہو۔ پھر جب ہضم ہو گیا نیزہ کی نادر  
 ہوگی لینے فضلہ کم رہے گا۔ اسی سبب سے اسکی غذا موافق ان کو کون کے ہے جو غصہ اور توب میں زیادہ رہتے ہیں۔ اس کے ہضم نہ جانے پر  
 سینہ یہ بھی ہو کہ نمک اور معتد اور انجدان کے ساتھ کھایا جائے اور فوٹیج کے ہمراہ۔ یا مہرے (جو ایک قسم کی غذا ہے خاص ہے) اور فوٹیج  
 اسپرڈالین اور پھر اسکو تناول کریں۔ اگر اسکو جمالت خام ہونے کے کھانیں اور پختہ کو دور کر دین پیشاب اور خون جیش کا دار کرے گا  
 اور جن میں لینے ہو کہ معاملہ کے گرد لگے۔ اور مہرے کیڑے اور چھوٹے کیڑے اور کدوانہ جو پیٹ میں پڑ جائے میں کو بھی گرد لگے اور جو کدوانہ

کہ جیسے پھر میں خواہ جگر اور طحال میں ہوں انکی لقمہ کر دیکھا لینے وہ سدہ کھل جائیگا۔ اسکا پانی ان صناع میں اسکے جرم سے زیادہ بکار آمد ہے۔  
 حاجیہ غلبہ جاذبہ و سکون لام و بار مودہ متبعی کو کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہو ملین طبیعت ہے یعنی طبیعت کو نرم کر دیتی ہے اگر  
 جوش کر کے قبل طعام کے استعمال کیا جائے۔ اور اگر روٹی کے ہمراہ کھائی جائے نرمی شکم اس سے کتر ہوگی۔ در سرد و ترستی بھی پیدا کرتی ہے۔  
 جس پانی میں کتر متبعی کو جوش دیا ہو اگر اس میں شہد ملا کر تناول کرین شکم کو نرم کر دیکھا اور خون حین اور خون نفاس جو ولادت کے وقت  
 خوراک کو آتا ہے اسکو نیچے اتار لائیگا۔ اگر متبعی انجیر خشک کے ساتھ جوش دیجائے اور اچھی طرح جوش دیا ہو بعد ازاں صاف کر کے پانی پر لینے  
 اسی جوشانہ میں شہد ڈال کر پھر دوبارہ جوش دین تا ایک ساکوا قوام مثل لعوق کے ہو جائے مراد یہ ہے کہ اس قدر کاڑھا ہو کہ جات سکین یعنی  
 پورانی کھانسی کو نفع کر دیکھا اور سینہ اور پھیپھڑے کو غلیظہ اخلاط سے پاک کر دیکھا وہ غلیظہ حینین لزجت اور چپک ہو ہو یا سپہ جسم کی  
 مزاج میں سرد خشک ہے اور ترسوی میں حرارت ہے اور نفع بھی کرتی ہے اگر اسکا نفع باقلا کے نفع سے کتر ہے اور مزاج کے نفع سے قریب ہے۔ اسکا  
 مناسب ہے کہ لوبیا کو جوش دے کر اور روغن زیتون اور سرکہ اور ترتری سے اور رائی اور کر دیا اور درہنی اور صغیر سے خوشبو کر کے کھایا کرے  
 کہ اب ان چیزوں کے ملائے سے ہلدی اسکا بخار مدہ سے ہو جائیگا اور مدہ سے نیچے جلد آخر لقمہ کی طرح قسم میں لوبیا کے تلیط کا  
 قوت ہو ہی وجہ سے اور حین کرتی ہے اور اخلاط میں تھوڑی سی لطافت پیدا کرتی ہے۔ مناسب ہے کہ جو اسکو تناول کرے شکم اور سرد کر دے  
 رائی اور صغیر اور مرج سیاہ کے ساتھ تناول کرے مسموم و زنون سین مہلک سوسرہ میں کچھ کو کہتے ہیں جسکی ہندی تل ہے پہلے درجہ میں گرم اور  
 دوسرے درجہ میں تر ہے۔ جیسے دانہ کے اقسام غلہ کے ہیں کچھ برب سے زیادہ تیل رکھتا ہے اور اسی وجہ سے مدہ تل کے کھانے سے تھوڑا سا  
 اور ڈھیلہ ہو جاتا ہے۔ جماع کی شہوت تلون کے کھانے سے زیادہ ہوتی ہے اور ترستی پیدا ہوتی ہے۔ جو غلیظہ اس کے کھانے سے پیدا ہوتی ہے گاڑھی  
 بالترتیب ہوتی ہے۔ جب کوئی شخص اپنے مدہ میں کسی طرح کی چھین اور سوزش پاتا ہو بسبب کسی تیز غلیظہ کے یا کسی تیز دوا کے کھانے سے  
 خواہ گرم دوا کے کھانے سے یا شراب کھنے کے پینے سے پھر اگر یہ شخص تھوڑا سا روغن کھلپی جائے یہ لذع اور سوزش جاتی رہیگی۔ جب کسیکو  
 تل کا کھانا منظور ہو جائے کہ پہلے انکو تھوڑا سا بریان کرے اور پھر شہد کے ساتھ تناول کرے کہ یہ ترکیب تلون کا ضرر جو بہ نسبت مدہ کے  
 لکھا گیا ہے دور کر دگی خشخاش ش نہایت اچھے کھانے کے واسطے سپید خشخاش کے دانہ ہیں اور تیسرے درجہ تک سرد اور تر ہے اور اسی وجہ  
 سے پسند پیدا کرتی ہے۔ اور سیاہ قسم کی خشخاش سبب یعنی اونگہ خواہ ہنیک پیدا کرتی ہے جو ایک قسم کی بیماری ہے۔ دونوں قسم کی خشخاش کھانسی کو  
 نفع کرتی ہیں اور سینہ سے جو کچھ اوپر کے اعضا میں چڑھتا ہو اسکو منع کرتے ہیں زیادہ نافع اسی وقت ہے جب کہ اسکو ہمراہ شہد یا شکر کے تناول  
 کرین شہد مانج بھانگ کے بچ کو کہتے ہیں دوسرے درجہ میں خشک ہے مدہ کے واسطے خراب چیز ہے اور سر میں درد پیدا کرتا ہے اور اس  
 پیشاب کا اور ریلج کی تحلیل اور ترستی کو خشک کر دینا اور اسکی بیوست قوی کے ہے۔ اور جسکا ارادہ ہو کہ اسے ضرر کو دفع کر دے لازم ہے کہ کھل  
 بادام اور خشخاش انکو کھنا دل کرے

## باب سولھواں بقول کے بیان میں اور ان کے اصناف کے او پہلے کا ہو کا ذکر ہو گا

بقول سے مراد ساگ کے اقسام ہیں۔ جب ہم دانہ کے تمام خوردنی بیان کر چکے اب ہوقت لازم ہے کہ ہم ساگ کے جیسے اقسام کھاتے جاتے ہیں  
 انکو بھی بیان کرین اور پہلے ہم کاہر کے ساگ کو کہتے ہیں اسلئے کہ یہ ساگ افضل جملہ اقسام بقول میں ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ جس لینے کا ہو کا مزاج  
 آخوند درجہ دوم میں سرد تر ہے اور اسکی غذا ہی جملہ اقسام بقول سے زیادہ ہے اور ضرر بھی اسکا سب سے زیادہ شیرین اور خوشگوار ہے۔ اور جو

خون اس سے پیدا ہوتا ہے تب سب کے ساگ سے زیادہ درست اور اچھا ہوتا ہے سردی کی حرارت کو مچھا دیتا ہے پیاس میں سکرین پیدا کرتا ہے  
خینہ پیدا کرتا ہے کچا کھایا جائے خواہ پکا کر کھایا جائے۔ شہوت جلاے کو قطع کرتا ہے خصوصاً تخم کا ہو۔ اور جس شخص کا مزاج سرد ہو لازم ہے کہ  
اسکو ہر اور نفس اور پودہ شہ کے کھانے ہند یا کاسنی کو کھیتے ہیں کاسنی کی قوت تریب کا ہو کی قوت کے ہرگز ذوق اتنا ہے کہ اس میں ہند  
کا بر سے کم ہے اور رطوبت بھی کثرت اور غذا ہی اسکی بھی کثرت ہے۔ کاسنی میں تلخی ہے اسی سبب سے جگر اور طحال کے سدون کی تفتیح کرتی ہے  
آپ کا سنی جو ہری پتی سے بخور ا جائے اس قسم کے یرقان کو نفاذ کرتا ہے جو سرد کی وجہ سے عارض ہو۔ جب کاسنی کے ساگ کو درم گرم پچ  
نپس کر طحاکرین درم کو قلع دیتا ہے۔ جو کاسنی جاذون کی فصل میں پیدا ہوتی ہے سرد اور تر ہوتی ہے اور تلخی اس میں کم ہوتی ہے۔ اور جو  
کاسنی گرمی کی فصل میں پیدا ہوتی ہے اس میں حرارت اور یوست ہوتی ہے مگر تلخی اس میں زیادہ ہوتی ہے خبا زنی حرارت اور برودت میں  
مستدل ہے اور مزاج میں رطوبت پیدا کرتی ہے شکم کو نرم کرتی ہے یعنی مکمل کر یا خانا آتا ہے کھانسی کو اور بھیڑے کے نلے جسکو قصبہ یہ کہتے ہیں اسکی  
خشونت اور سینہ کی خشونت کو قلع کرتی ہے جب اسکو روشن بادام اور پانی کے ہمراہ پکائیں۔ اور اگر سرکہ اور زیت اور مری کے ساتھ خدای  
ساگ کھایا جائے روانی شکم پیدا کرے چقدر کا مزاج درجہ اول میں گرم تر ہو اور طبیعت کو نرم کرتا ہے اور اس میں تطیف کی قوت ہے جس  
جگر اور طحال کے سدون کی تفتیح کرتا ہے پس مناسب ہے کہ جو کوئی اسکے کھانے کا ارادہ سدون کے کھول دینے کی غرض سے کرے سرکہ اور  
رائی ملا کر اسکو خوشبو کرے اور جو بادام ساگ میں ہوتی ہے اسے دور کرے۔ چقدر کی جڑ جسکی ترکا ہی کھائی جاتی ہے غلیظ اور کثیف  
چیز ہے بلغم پیدا کرتی ہے۔ چقدر معدہ کو موافق نہیں ہے اس واسطے کہ اس میں کسیدہ لفع اور چھین ہے یا لک کا ساگ حرارت اور برودت میں  
مستدل ہے اور رطوبت پیدا کرتا ہے خلق کی خشونت کو مفید ہے اور کھانسی کو۔ بلکہ معرہ سے اثر جاتا ہے طبیعت کو نرم کرتا ہے جسکا مزاج  
سرد ہے وہ شخص اسکو ہر اور مصلیٰ گرم کے تناول کرے جیسے مچ سیاہ اور داپنی حماض (جسکو جو کا کھتے ہیں تھے اسکے شل برگ کاسنی کے  
اور طحاکر اسکی جیسے چندر) مزاج اسکا درجہ دوم میں سرد خشک ہے اس میں قبض کی قوت ہے اور درجہ قسم اسکی ترش ہے اس میں قبض اور برودت  
بقوت ہے اور برودت بھی اسکی قوی ہے اسی وجہ سے جس طبیعت بقوت کرتا ہے اور جب تک ترش نہ ہوگا جس ضیف کا اثر اس سے ہوگا۔ اگر  
جس طبیعت کی غرض ہے اسکو کھانا منظور ہو چاہے کہ آب سماق خواہ آب زرشک خواہ آب انار ترش میں اسکو پکائیں۔ اور جو کوئی  
اسکو کسی اور غرض کے واسطے کھانا چاہے روغن بادام اور فزہ گوشت جبین چربی زیادہ ہو اور پانی کے ہمراہ اسکو بچہ کرے کہ رتب  
بفتح کاف و اسے محلہ سکون فون آفرین بادام و ہر اسکی تہی چقدر سے چڑی زیادہ ہوتی ہے۔ مزاج اسکا مختلف ہے اسلئے کہ  
پانی میں اسکا سردی اور تری ہے۔ اس میں جلا اور ترقیہ اور تحلیل کی قوت ہے اور اسہال طبیعت کرتا ہے لیکن جرم اسکا سرد خشک ہے  
طبیعت کو قوی کرتا ہے یعنی دست نہیں لاتا ہے۔ پس جسکا ارادہ طبیعت کے نرم کرنے کا ہو اسکو بال کر دی آبالا ہو پانی پی جائے  
اور اگر جس طبیعت منظور ہو جرم کرب کا تناول کرے بعد از انکہ پہلے دو مرتبہ اسکو بال لیا ہو اور پانی دونوں مرتبہ چھینک دیا ہو  
کہ آب جرم اسکا جس طبیعت کرے گا۔ کرب کے کھانے سے تاریکی بصر میں پیدا ہوتی ہے اسکی آنکھ میں جسکا فراج خشک ہو لیکن  
جسکی آنکھ کا فراج تر ہو اسکو ضرر نہ ہو نہ کہ بلکہ مفید ہے۔ کرب کا شوربا آن لوگوں کو مفید ہے جنکو غما کسی قسم کا چڑھا ہو اور  
خون میں اور خون نفاس کو تار لاتا ہے۔ جسکا ارادہ ہو کہ اسکے ضرر سے محفوظ رہے اور خشکی پیدا نہ کرے لازم ہے کہ جڑ گوشت کے ہمراہ  
خواہ روغن بادام ملا کر اسکو پکائے۔ لازم ہے کہ ضاعبان مرار سوداوی لینے چکے بدن میں صفر اسے سوداوی کی کثرت ہے اسکو گہرے رنگ میں

بتھو اور چولائی ان دونوں ساگ کا مزاج سرد اور تر ہے اور تمام قسم کے ساگ میں ان دونوں کی طہت زیادہ ہے۔ چولائی کی تربیت تھو  
 اور تھو سے کی طہوت زیادہ ہے۔ اسی وجہ سے یہ دونوں ساگ گرم خشک مزاج والے کو نفع کرتے ہیں اور عی غیبی اکثر خراج کو بھی مفید ہیں  
 اور ہر اقسام حیات حرکہ کے ہیں انکو اور یقان کو مفید ہیں۔ ان دونوں ساگ میں بنظر اصل طبیعت کے نہ میں اور نہ قبض کی قوت ہے  
 اور نہ اسہال اور دست لانے کی۔ لیکن اگر انکو زرخن نہ تھو اور مری سے خوشبو کر بن طبیعت کو نرم کرنے میں خرفہ کا ساگ دوسرے  
 درجہ میں سرد ہے اور تیسرے درجہ میں تر ہے اور اسی وجہ سے موافق اسکو ہوتا ہے جسکے مزاج پر حرارت غالب آگئی ہو۔ خرفہ کی تہی میں  
 کسیدہ نر نہ جوت اور چپک بھی ہے اسی جہت سے فرس لینے دانت کے گندہ ہو جانے کو فائدہ کرتا ہے اور خرفہ کی ڈالیوں میں کسیدہ قبض لینے  
 ترشی ہے اسی وجہ سے نفث الدم لینے خون ٹھوکنے کی تیاری اور دستار یا جبین خون کے دست آتے ہیں اور اس خون کی آمد کو جوہر تھو  
 بے وقت آتا ہے مفید ہے عصارہ لینے خوشبو ہا پانی خرفہ کے پتوں کا اگر اسکا ضاد سر پر کیا جائے گرمی سے جو در دوسرے اسکو فائدہ کرے گا  
 اور تمام اقسام کے دم کو جو سر میں ہوں جس شخص کا مزاج سرد ہو چاہیے خرفہ میں پودینہ اور جرجیر اور کرنس ملا کر تناول کرے  
 جرجیر جسکو ترہ تیزک اور ہالون اور لہم بھی کہتے ہیں تیسرے درجہ میں گرم ہے اور پچھلے درجہ میں تر ہے طلع ہے اور سنی پیدا کرتی ہے شہوت  
 جماع کی محرک ہے سر میں درد پیدا کرتی ہے پس مناسب ہے کہ جو اسکو کھائے گا ہو کا ساگ ملائے تاکہ اسکی گرمی ٹوٹ جائے یا ذر و ج  
 جسکو جنگلی تھی کہتے ہیں یہ ایک خراب ساگ ہے درمیان ہضم ہوتا ہے براخون پیدا کرتا ہے اور انسا فائدہ نہیں ہے کہ تھوڑی سی گرمی تلطیف  
 پیدا کرتا ہے۔ مناسب ہے کہ جو کوئی اسکو تناول کرے خرفہ کا ساگ ملا کر کھائے فتناع پودینہ کو کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہے  
 اور اس میں تھوڑی سی رطوبت ہے جس سے شہوت جماع کی تحریک کرتا ہے۔ معدہ کو قوی کرتا ہے اور سرد مزاج کے جگر کی تقویت کرتا ہے۔  
 تو اور پچکی جو بوجہ استلا کے آتی ہو اسکو مفید ہے ہضم میں جوت پیدا کرتا ہے طر خون جکا و فارسی میں تر خانی کہتے ہیں گرم خشک ہے۔ تھرار  
 لینے جو بوی ہضم ہونے غذا پر معین ہوتا ہے اور معدہ کا اسکے افعال پر معین ہے ریاح کی تحلیل کرتا ہے لیکن اگر زیادہ اُسکی خورش ہو ہضم  
 ہونے میں اُسکے دیر ہوگی۔ یہی کیفیت پودینہ کی بھی ہے بار درنجویہ جسکو دہیائی لوگ ہلائی پان کہتے ہیں گرم خشک اعتدال کے ساتھ ہے  
 قلب کی تقویت کرتا ہے اور قرض نفس میں پیدا کرتا ہے مرہ سودا کو مفید ہے ذہن کو صاف کرتا ہے رشاد مرہ بتائی ہو ہالون کی قسم سے  
 اسکا ساگ گرم خشک ہے اور تلطیف کرتا ہے بلغم کو اور رطوبت کو مفید ہے ریاح کی تحلیل کرتا ہے۔ اگر گرم مزاج آدمی اسکو کھانا چاہے گا ہو اور  
 کاسنی کا ساگ ملا کر کھائے کہ نفس جسکو اجمود کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہے ریاح کی تحلیل اور پیشاب کا ادار کرتی ہے  
 اور جو سدہ جگر اور لمال میں ہوں انکو کھول دیتی ہے۔ جیض کا ادار کرتی ہے سر میں درد پیدا کرتی ہے جو پروردہ کر کے اسکی حرارت  
 اور خشکی رچ جاتی ہو۔ مناسب ہے کہ اسکے ساتھ کا ہو کا ساگ ملا لیں تاکہ دوسرے ہونے سے امان ہو جائے کہ زبردہ رطوبہ جسکو کہتے ہیں  
 اور ہری دھنیا کہتے ہیں یہ ساگ اگر چہ غذا میں شمار کیا جاتا ہے مگر اشہ بن بھی ہے کہ اسکو دوا کسنا چاہیے۔ اسلئے کہ اکثر تھوڑی مقدار  
 اسکی قائل ہو جاتی ہے۔ اور اسکی تھوڑی مقدار نیند لانے میں وہ اثر کرتی ہے جو کا ہو کے ساگ کی مقدار کثیر کر کے اور خندہ بری کنڈی کو ہنسا  
 اسی طرح کرتی ہے۔ ہری دھنیا کبھی نہ کھائی نہیں جاتی۔ بلکہ دیگ میں سالن وغیرہ کے فقط اسی فرض سے ڈالتے ہیں کہ خوشبو آجائے۔  
 اگر اسکو لسن اور ہار کھانے کے بعد جلدائیں دونوں کی بوتھ سے دور کر دیگی۔ اسی طرح نیند کی بوجہ دور کر کے ہر قنابر سی جلی خوری  
 برقت ہے درجہ اول میں گرم خشک ہے تیز ہے جیسے چ کی تیزی اور قبض لطیف بھی اس میں ہے ملا زیادہ کرتا ہے روانی شکم پیدا کرتا ہے کیونکہ اسکا

یہی اخلاط غلیظہ کی غلاظت کو دور کرتا ہے۔ مگر اور طحال کے سہو کو کھول دیتا ہے غلط سودا کو پیدا کرتا ہے۔ بواسیر کو نفع کرتا ہے مگر یہ ساگ بھی ہوتا ہے زیادہ مشابہ ہے بہ نسبت غذا کے۔ حراج اسکا سرد خشک ہے دوسرے درجہ میں اس میں نمی جو ہر اسی کی وجہ سے لطیف کرتا ہے اور اسی سے اور اسے پیشاب کا کرتا ہے اور جگر اور شانہ اور گردہ کے سدوں کی تفتیح کرتا ہے ہینے کھول دیتا ہے۔ اور جو دم انھیں اعضا میں پیدا ہوں انکو نفع کرتا ہے وائے اعظم بنات کی شاخیں جن پر بزرگ یعنی تخم برآمد ہوتے ہیں۔ یہ شاخیں ہر ایک ساگ کی قسم میں سے قبل از انکا اپنے تخم غالی بنات تر ہوتی ہیں اور کھانے کے لائق ہوتی ہیں۔ اور جب کسی ایسی شاخ میں بیج بڑ جائیں اسی قوت اور عمل مشابہ اسی گیہ کے جو جسکی شیخ ہر لیکن ایسی شاخ تخم دار میں غذا نیست زیادہ ہے بہ نسبت اس گیہ کے جسکی یہ شاخ ہے اور طوبت اس شاخ کی بھی اس گیہ کی طوبت سے زیادہ ہے بلبلوں گرم تر ہے اور غذا نیست اسکی معتدل ہے اور بناتانی قسم اسکی زیادہ بار طوبت ہے اور صحرائی سے اسکی غذا نیست زیادہ ہے۔ مٹی کو پیدا کرتی ہے پیشاب کا اور کرکرتی ہے گوشت کے ساتھ پکا کر کھائی جاتی ہے اور رغن زیتون میں ابال کر اور صابن صلیح گرم اور مری ملا کر بھی کھائی جاتی ہے قنطاریہ طعم۔ مٹی ہے سرد خشک ہے کرب کے مشابہ اثر میں ہے مگر خشکی پیدا کرنے میں اس سے کم ہے اور خون جو اس کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے خراب اور زہون ہوتا ہے۔ جو کوئی اسکو کھانا چاہے اسے مناسب ہے کہ اچھی طرح سے اسکو آبائے اور جب گوشت کے ساتھ اور سرکہ اور مری کے ہمراہ تناول کرے اور رغن زیتون اور صلیح گرم کے ہمراہ اسکو کھانا چاہیے۔

### باب ستر ہواں بنات کی جڑوں کے بیان میں

یہی جڑیں بنات کی جو کھائی جاتی ہیں اسکا بیان اس باب میں ہے۔ مشابہ گرم تر ہے اور اس میں غلاظت اور نفخ ہے اسی وجہ سے زیادہ غذا دہی کرتا ہے اور سنی کو زیادہ کرتا ہے۔ ہین قوت لطیفہ بھی ہے کہ اسکی وجہ سے پیشاب کا اور کرکرتا ہے مگر جڑ زیادہ نفع پیدا کرتی ہے اور بدشوری ہضم ہوتی ہے باہ کو برنگینہ کرتی ہے پیشاب کا اور کرکرتی ہے۔ اگر اسکو پکا کر کھائیں اسکا ضرر بہ نسبت کچی کا جڑ کے کہتے ہوگا مولی دوسرے درجہ میں گرم ہے اور دوسرے ہی درجہ میں خشک ہے سہو کے واسطے خراب چیز ہے اور جو کچھ مدہ میں ہوا اسکو ابھا کر کرپا گندہ کرتی ہے اور صیدابی ہے جڑ کا ربست لائی ہے جبین بری براتی ہے۔ اسی واسطے مدہ ہوا ہے کہ جسکو تو کرتی ہوا اسکو کھائے۔ غذا جو مولی سے بہن کو ہونچتی ہے خراب ہوتی ہے اور غلیظ ہوتی ہے ہضم دیر میں ہوتی ہے اور مدہ سے دیر میں اُترتی ہے۔ ایک قوم نے گمان کیا ہے کہ مولی ہضم غذا دیر میں ہوتی ہے۔ اور حال پہلی اسکے ضد اور خلاف پر ہے۔ ایسے کہ مولی خود تو ہضم ہوتی نہیں دوسری چیز کو کیا ہضم کرانگی۔ مولی تھے اسکی جڑ سے زیادہ تر ہضم ہوتے ہیں۔ ہان مولی میں یہ وصف ہے کہ شہوت جماع کو زیادہ کرتی ہے پیاز جڑ تھے درجہ میں گرم خشک ہے مگر اس میں طوبت اور نفخ ہے کہ اس میں دونوں کی وجہ سے شہوت جماع کو بڑھانے کرتا ہے اور سنی زیادہ کرتا ہے۔ سر میں درد پیدا کرتا ہے۔ اسکا کر جو کوئی اسکو کھانا چاہے سرکہ اور دودھ کے ساتھ خواہ کاسنی کے ساگ کے ہمراہ تناول کرے کہ اس میں پیاز سے زیادہ گرم ہے اور خشکی اسکی پیاز سے برسی ہوتی ہے اور جو غل پیاز کرتی ہے یہ آتش سے قوی تر کرتا ہے۔ بدن بن قوی گرمی پیدا کرتا ہے اور حرارت بدن کی بڑھاتا ہے اس میں تیزی قوی ہے اور پیاز سے لطافت اس میں زیادہ ہے۔ جب اس میں پکایا جائے اسکی لطافت اور تیزی اور مدہ جاتی ہے اور قد سے صاف دیتا ہے یعنی مقدار مناسب پر غذا دہی کرتا ہے۔ اور جب تک پکایا جائے بہت کم اور تھوڑی سی غذا دیتا ہے۔ اس میں بھی دوا ہے زیادہ مشابہ ہے بہ نسبت غذا کے کہ اس میں بدن پر انکی صحت کی حفاظت کرتا ہے خصوصاً اگر تھوڑا سا پکایا جائے ایسے کہ حرارت غریزی کو قوی کرتا ہے اور ہضم کی جوت اور جلی پیدا کرتا ہے۔ مناسب نہیں کہ جسکی طبیعت مستعمل ہو یا جسکے سر میں کس قدر جنون کا خلل ہو یا جسکو دوسرے جلد



ہو جاتا جو اس میں کو کھائے۔ بہتر یہ ہو کہ اس میں کو مکر اور انگور خلم اور ترش دودھ اور چرب گوشت میں پکا مین گدنا جو پیاز بھی کھتے ہیں پیاز اور اس میں دونوں سے اسکی حرارت اور خشکی کمتر ہو اور ترش بھی اس میں دونوں سے کم ہو درمیان میں پیدا کرتا ہو مثل پیاز اور اس کے شربت جلا کر زیادہ کرتا ہو۔ صاحبان بویہ کو نفع کرتا ہو اگر اسکو کچا کھائیں یا زیت اور روغن زرد میں پکا کر کھائیں اور جن انتون میں ریح پیدا ہوتے ہیں انکو فائدہ کر لیا

## باب اٹھارھوان ترکاریوں کے بیان میں

اور پہلے بیگن کا بیان کیا جاتا ہے۔ بیگن کا نعل تازہ اور باسی ہونے سے مختلف ہوتا ہے جو بیگن پڑانا ہو اور اس میں نمی آگئی ہو وہ گرم اور خشک ہو اور دلیل اسکے گرم ہونے پر یہ ہے کہ نفع میں اور ہوشیوں میں چھلے ڈالتا ہے۔ اور جو بیگن تازہ ہو اور نمی سے خالی ہو وہ سرد اور خشک ہو اور غلط سودا کو پیدا کرتا ہے۔ اگر کچا بیگن کھایا جائے بے شوری ہضم ہوتا ہے اور درمیان اسکا کھلا ہوتا ہے معدہ سے اور غلط فطرت پیدا کرتا ہے جو سرد و اوی غلط ہوتی ہے۔ اور اگر پکا کر کھایا جائے جلد نفع ہو جاتا ہے اور اوسط درجہ کی غذا دہی کرتا ہے اور اگر سرد اور کرادیا کے ساتھ پکا یا جائے اشتہا سے طعام زیادہ پیدا کرتا ہے اور اسلئے کہ معدہ کے خشکی کو تھمت کرتا ہے اور جس قدر بچتہ کیا جاتا ہے اتنی ہی قوت اسکی کم پیش ہوتی ہے۔ مناسب ہو جو اسکو کچا پابے چاہے اسکو ٹپالے اور چاہے شوربانی میں بھگو دے۔ یہ ایسی غذا نفع ہے جسکا مزہ ملدی طہا ہر نہیں ہوتا تاکہ کرب غلط فطرت سے بچے یوں لکھا ہے شاید کنکر تر ہو جو خشف کو کہتے ہیں بستان فی قسم اسکی سرد اور خشک ہو اور اس میں کس قدر قرض یعنی ترشی ہو طبیعت کو درست کرتی ہے جو ہر اسکا زیادہ غلیظ ہو اور بہت دشواری سے ہضم ہوتا ہے اور نسبت بیگن کے اگر کچے کو کھائیں اور بچتہ کر کے کھائیں باسانی ہضم ہو جائے۔ غلط فطرت کو اس سے پیدا ہوتی ہے۔ مناسب ہو کہ پہلے آبالی کر کے چرب گوشت کے ساتھ پکا کر کھایا کریں خشف یہ کنکر تر موالی ہو اور گرم تر ہے باہ کو زیادہ کرتی ہے اور لیسینہ کی بو کو مٹا کر دیتی ہے پیشاب کا اور کرتی ہے کہ درجہ دوم میں۔ دتر ہو اور غذائیت اس میں تھوری سی ہے اور طبیعت ہے اسی وجہ سے تپ کی بیماریوں کے واسطے غذا سے مناسب ہوتی ہے اور اسکے واسطے جیسے پیاس کی شدت ہو اور گرم کھانسی کے مرض میں لیکن جبوقت معدہ میں کوئی خراب غلط سے اسکو ملاقات کا اتفاق ہوتا ہے یعنی بروقت موجودگی غلط خراب کے معدہ میں اگر کوئی کھانا یا یہ تر کا ہی بھی اسی غلط خراب کی طرف تھیل ہو جاتی ہے اور بدن میں غلط خراب پیدا کرتی ہے مناسب ہو کہ جب کو سرد مزاج کے لوگ کھائیں محل گرم سے اسکو خوشبو کرسن جیسے سیاہ مچ اور سا تر اور فوٹیج لینے پہاڑی پودینہ بطیخ خربوزہ درجہ دوم میں سرد تر ہو اور معدہ سے غلط ہو جاتا ہے درجہ اسکے کہ اس میں خلای قوت ہے اور اسی سبب سے پیشاب کا اور کرتا ہے اور بہت لینے سپیدی جلد اور جھانین کو بھی دور کرتا ہے اور چرک بدن کو صاف کرتا ہے۔ مخم اسکا جلا میں اسکے جرم سے زیادہ ترقوی ہو۔ ریح بھی پیدا کرتا ہے۔ اگر زیادہ اسکو کھائیں ہضم پیدا کر لیا ہو جو ہر ہضمی کے اسلئے کہ جلد تر معدہ میں فاسد ہو جاتا ہے اور بہت جلد اسی غلط کی طرف بدل جاتا ہے جسکو معدہ میں پانی جالینوس کا قول ہے کہ خربوزہ جبوقت معدہ میں فاسد ہوا مشابہ زہر کے ہو جاتا ہے۔ لاجنا خربوزہ جو کنکڑی سے پیدا ہوتا ہے جبوقت کنکڑی ترہ ہلے اچھٹے ہو جائے وہ بھی جلد حالات میں اسی خربوزہ کے مشابہ ہو کہ فساد اور خرابی اسکی عام خربوزہ سے کمتر ہے مناسب ہو کہ اگر زیادہ خربوزہ کھایا ہو بعد اسکے سکجین تناول کرے۔ اور اگر حد سے زیادہ کھا جائے تو کڑا لے تاکہ اسکے اثر سے اٹھ جائے۔ مناسب ہو کہ بیچ میں دو طعام کے اسکو کھائیں لینے کو پہلے کھا کر خربوزہ کھائیں اور پھر اسکے بعد کچھ اور غذا کھائیں تاکہ

خدا سے خوف نہ لگائے اور غذا کو نالغ نہ کرے۔ غریبوں کو اسی قسم کی چیزیں جو غذا کو معدہ میں نافذ کرتا ہے اسلئے کہ آئین ہلاک کی قوت ہو۔ کھیر اور لکڑی دونوں سرد ترین اور حرارت کو بچھا دیتے ہیں پیاس میں سکون پیدا کرتے ہیں پیاش کا ادرار کرتے ہیں کھیر اور لکڑی سے زیادہ سرد ہے اور طیف بھی زیادہ ہے اور اس میں تھوڑا سا قبض بھی ہو لیکن کھیر کھانے والے کو قبض اوقات پیاس بھی معلوم ہوتی ہے خصوصاً جبکہ معدہ میں صفرا زیادہ ہو اسلئے کہ ایسے معدہ میں پونج کھیر آتھیل صفا کی طرف ہوتا ہے۔ مناسب ہے کہ جو شخص کھیر یا لکڑی کھائے اسکے بعد تھوڑا سا شہد بھی تناول کرے لطیف ہندی غریبوں کو کہتے ہیں اور جو قسم اسکی زنی کلماتی ہے سرد ترین اور پیاس میں سکون پیدا کرتا ہے اور حرارت کو بچھا دیتا ہے اور بیارن پتہ سے تیز اور تپا سے صفرا دی کو مفید ہے۔ اگر آب تر تیز رہا شکر کے پیاجائے تب یہ اعلیٰ درجہ کی کرگیا۔ بیارن یرقان کو جو حرارت جگر سے اور گون کی حرارت عارض ہوا ہو بھی نفع کرتا ہے اگر تپا بہراہ شکر کے پیاجائے۔ مناسب ہے کہ جن لوگوں کا مزاج سرد تر ہو اس سے پرہیز کریں۔ پھر اگر کوئی شخص مجبوری اسلئے کھانے پر مضطر ہو جائے اور بدول کھائے ہو چارہ نولازم ہو کہ شہد کے ہمراہ کھائے اور بعد اسکے کھالینے کے پھر تھوڑا سا شہد تناول کرے قصب اسکو اوکھا یا گنا مزاج اسکا گرم تر ہے حلق کی خشونت اور سینہ اور قصبہ ریک کی خشونت کو مفید ہے اور جو رطوبت ان اعضا میں ہوتی ہے اسکو دور کرتی ہے پیاش کا ادرار کرتی ہے۔ ان قوا کے ہمراہ نفع اور ریح بھی آئیں ہیں۔ اگر یہ لڑا ہوا ہو کہ اسکا نفع کم ہو جائے اوکھا کو جمیل کر گندیریاں بنائیں اور گرم پانی سے دھو ڈالیں تاکہ اسکا نفع کم ہو جائے موز کیلا درجہ اول میں گرم تر ہے اور غذائیت آئیں زیادہ ہے اور دیر میں ہضم ہوتا ہے اور دیر میں معدہ سے اترتا ہے خصوصاً اگر زیادہ کھایا جائے کہ نقل اور گرانی پیدا کرنا ہے سینہ اور پیٹھ کی خشونت اور کھانسی اور گردہ کے اور شانہ کے قروح کو فائدہ کرتا ہے پیاش کا ادرار کرتا ہے مٹی زیادہ کرتا ہے شہد جماع کا محرک ہے شکم کو نرم کرتا ہے۔ مناسب ہے کہ جبکہ معدہ میں گرانی پیدا کرے بعد کید کھانے کے کبھی ساہ جہ شکر سے بنائی گئی ہو استعمال کرے اور کھانا کھانے سے پہلے کید کو کھانا چاہیے کماۃ جسکو کھنسی کہتے ہیں مزاج اسکا سرد تر ہے جو سرد کھانہ غلط بدشواری ہضم ہوتی ہے بلغم پیدا کرتی ہے۔ ایک قسم اسکی سیاہ ہوتی ہے اسکی برودت اور غلاظت زیادہ ہے اور یہ قسم فقط سودا یا بلغم اور سودا کو پیدا کرتی ہے۔ یہ پھل بھی مغلہ غذا سے غلیظ اور خراب غذاؤں کے ہے۔ اسی کی ایک قسم زہر قاتل ہے جسکو فطر کہتے ہیں۔ جو قسم اسکی کھائی جاتی ہے اگر اکثر کھائی جائے کھانے والے کو قبض عارض ہوگا اور مدہ کا کٹھ ایسا معلوم ہوگا کہ اسکو کوئی پھڑکتا ہے اور گرانی بھی مدہ پر معلوم ہوگی اور سانس میں تلخی پیدا ہوگی۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ اسکو نہ کھائیں بلکہ اسکے کھانے سے درگزر کریں۔ اور اگر کھائیں کوئلہ کی آبی پر اسکو ہلکا کر فوسفینکس یا سرکہ اور سوغن زیتون اور مری اور کراوبا اور سیاہ مچ اور اچھنی سے اسکو خوشبو کر لیں خواہ زیت اور صفت اور سیاہ مریج وغیرہ جو اور اسی قسم کی گرم چیزیں اور خوشبو میں آنے اسکو خوشبو کریں۔

### باب آنیسوان بڑے درختوں اور باغوں کے پھلوں کے بیان میں

پہلے انجیر کا بیان کیا جاتا ہے انجیر پہلے درجہ میں گرم ہے اور تازہ انجیر دوسرے درجہ میں گرم ہے اور سودا کھانا اور تری میٹھا ہے اور گرمی آئیں ضرور ہے۔ غذا جو انجیر سے جن کو ملتی ہے معتدل مقدار کی ہو نہ کم نہ زیادہ۔ خون جو اس سے پیدا ہوتا ہے سب اقسام کے خواہ سے بہتر اور جید ہوتا ہے انجیر ہضم بھی جلد ہوتا ہے اور جلد معدہ سے اتر جاتا ہے اسلئے کہ آئین ہلاک کی قوت ہے اور اسی وجہ سے طبیعت کو نرم کرتا ہے خصوصاً اگر تازہ ہوا رسپے رس پر خوب پختہ ہو گیا ہو۔ کھانسی کو فائدہ کرتا ہے اور سینہ اور پیٹھ اور گردہ اور شانہ کو فائدہ کرتا ہے خصوصاً اگر بعض ملطف چیزوں کے ساتھ کھایا جائے جیسے پودینہ کڑی اور صفت اور ماشاک یہ بھی ایک قسم پودینہ کی ہے۔ اور دوسری طرح سے اسکا حال بیان کیا جاتا ہے

کیا گیا ہو کہ اخیر سے ریاچ پیدا ہوتے ہیں اور بدشواری ہضم ہوتا ہے اور معدہ سے دیر میں اُترتا ہے۔ خشک انجیر سے ریاچ کم پیدا ہوتے ہیں اور یہی سوکھا انجیر بہتر اور مناسب تر ہے ان افعال کے واسطے جسے تفتیہ کی نسبت ذکر کیا ہے سینہ اور گردہ وغیرہ کے۔ ایسے کہ اس میں جلا کی قوت ہے اگر پیشہ انجیر کھانے کا استعمال کریں بدن میں جوں پیدا ہوگی۔ خصوصاً اگر وہ آدمی اسکو پیٹ کھائے جسکے بدن میں خراب فضلہ جمع ہے ہوں ضرور جوں بدن میں اسکے پڑگی۔ تنازہ انجیر جسکو بکثرت کھانا مشہور ہو لازم ہے کہ بعد انجیر کھانے کے کنبھین پی لیا کرے اور سوکھا ہوا انجیر عمرہ اخروہ اور بادام کے کھانا چاہیے کہ اسوقت طبیعت کی تسکین اور نرم کرنے پر عین ہوگا عنب انگور کو کہتے ہیں اسکی فضیلت بھی انجیر کے قریب ہے تھالی فواکہ پر اور غذائیت کے درمیان ہونے اور خون کے مددہ پیدا کرنے میں بشطیکہ معدہ میں جلد ہضم ہو جائے۔ اور اگر کسی معدہ میں جلد ہی ہضم تو انگور سے نفخ اور ریاچ پیدا ہونگے۔ انگور کی عمرہ وہی قسم ہے جسکے دانہ کا چھلکا نازک ہوا دسمین غیرہ زیادہ بھرا ہوا ایسے کہ جو انگور ان صفات پر ہوگا طبیعت کو نرم کرے گا۔ اور اگر ان اوصاف کے خلاف ہوگا دیر ہضم بھی ہوگا اور نرمی طبیعت کی بھی کم کرے گا۔ جو انگور اپنی مراد پر بوج گیا ہو اور اچھی طرح سے پختہ ہو گیا ہو اسکا مزاج گرم تر ہے اور دسمین کی قدر تر نشی ہو خواہ سیلابین ہو اسکا مزاج سرد خشک ہے اور قبض پیدا کرتا ہے۔ انگور خام کی برودت اور خشکی زیادہ ہے۔ انگور کی قسم جو بنام رازقی مشہور ہے اگر خوب پختہ ہو جائے غذا دی آسکی زیادہ ہے اور دیر میں ہضم ہوتی ہے۔ زیادہ غذا دی ہسی انگور کی ہے جو کہ جاذبوں تک باقی رہے۔ ایسے کہ اتنے زمانہ تک وہی قسم باقی رہے گی جسکا جرم غلیظ ہونا تک نہو۔ اگر انگور کے جرم مع دانہ اور بوج کے کھائیں دیر میں ہضم ہوگا۔ اور اگر جوش کر کے کھائیں اور چھوٹ اور بیج کو تھوک ڈالیں جلد ہضم بھی ہوگا اور معدہ سے بھی جلد تر ہوگا طبیعت کو نرم کرے گا زریب انگور خشک اور دیر ہضم بھی اسی کو کہتے ہیں اسکے مزاج کی یہ صورت ہے کہ جس قسم سے انگور کی یہ خشک ہوا ہو وہی اسکا مزاج ہے اور غذائیت اسکی بھی اسی طرح کی ہوگی اور نشی میں۔ جو موزیکلان ہوا اور مغز آسمین زیادہ ہو شیرینی آسمین اچھی ہو یعنی سسک حلاوت کے اور کوئی مزہ آسمین نہو وہ گرم مزاج ہے اور غذا دی آسکی زیادہ ہے اور سینہ اور پیچھے کونایع ہر جوقت ان دونوں عضوین طوبت غلیظہ ہوا ہے جو موزیکٹھا پن لیے ہوئے اور دانہ اسکا پر گوشت نہو آسمین حرارت کم ہے اور معدہ کی تقویت کرتا ہے جس طبیعت پیدا کرتا ہے۔ اگر کسی کا ارادہ ہو کہ اسکی طبیعت نرم ہو جائے لازم ہے کہ موزیک کے بڑے دانہ کا بیج نکال کر کھا اور اگر موزیک کو کو پانی میں جوش دے کر بعد تھالی پانی جلابانے کے اسی پانی کو دسمین نرمی طبیعت زیادہ کرے گا (شاید دست بھی لائے) جس طرح سے انگور کا پانی تلپین میں قوی ہے یہ نسبت جرم انگور کے۔ اور جسکا ارادہ ہو کہ جس طبیعت کے اسکو چاہیے کہ جس موزیک میں کٹھا پن ہے اسے بیج سمیت کھا جائے تو ت کا بیان شہوت کا مزاج ہے اور اولیٰ سرد اور درجہ دوم میں تر ہے۔ جو داذ شہوت کا رس بھی پختہ ہو گیا ہو نرمی طبیعت کی پیدا کرتا ہے اور کپا شہوت کا جس طبیعت ہے اور مزاج اسکا سرد خشک ہے۔ تو خوب پکا ہوا اور برف سے ٹھنڈا کیا ہوا اس معدہ کو فائدہ کرتا ہے جس حرارت اور خشکی نے غلبہ کیا ہو۔ اگر تو ت ایسے وقت کھایا جائے کہ معدہ آلائش سے پاک ہو جلد معدہ سے اتر جائیگا اور مٹیاب کا ادار کرے گا اور غلط جید پیدا کرے گا۔ اور اگر معدہ میں کوئی خراب فضلہ ہو خرابی اور فساد قوت میں جلد آجائے اور تو ت سے غلط موزیک پیدا ہوگی اسی وجہ سے تو ت غذا کے پہلے کھایا جاتا ہے اور مدد ملے کنبھین پلائی جاتی ہے شمش غلابی کو کہتے ہیں مزاج اسکا سرد اور تر ہے جلد ہی ہضم ہوجاتی ہے اگر غذا سے پہلے کھائی جائے اور معدہ آلائش سے غذا کے پاک ہو۔ اور اگر معدہ میں غذا موجود ہو اور غلابی کھائی جائے وہ غذا بھی ہضم نہوگی اور غلابی بھی خراب اور فاسد ہو جائیگی۔ اور اگر معدہ میں کوئی خراب فضلہ باقی ہے اور غلابی کھالیں اسی خراب فضلہ کی طرف اسکا استحباب ہوگا یعنی غلابی بھی اسی خرابی کی طرف جلائی جائیگی جو خراب فضلہ تھے اور فساد بطور غلابی کے جلد آجائے گا۔ اسی واسطے مناسب نہیں ہے کہ غلابی کو بعد غذا کے کھائیں تاکہ جو غذا غلابی سے

پیلے کھائی ہوئے اسکے اندر اور معدہ سے اترنے کو منع نہ کرے پس معدہ میں وہی غذا فاسد ہو جائے۔ بعض لوگ خوابانی کو کھاکر سرد بانی میں جگہ کر  
 اسی بانی کو پیتے ہیں نہار منہ قبل کسی اور شے کھانے کے اور فرض اس پینے سے تیز باد و حرارت بھانے کی ہوتی ہے۔ مناسب ہے کہ جو کوئی تازہ خوابانی  
 کھانا پائے اسکے بعد وہ کچھ عین بھی نوش کرے جو شدہ سے بنائی گئی ہو خواہ مہیہ مسک یعنی شربت انگوترش شفتالو کا مزاج سرد ہو یا گرم یا کڑوا  
 اور جو غلط اس سے پیدا ہوتی ہو غلیظ ہوتی ہو بہ نسبت اس غلط کے جو خوابانی سے پیدا ہوتی ہو شفتالو خوابانی سے زیادہ لذیذ ہو اور معدہ میں شفتالو  
 ویسا فاسد اور خراب نہیں ہوتا جس طرح کہ خوابانی خراب ہو جاتی ہے۔ جو شفتالو نرم اور ڈھیلہ ہو پیلہ ایسا کہ اس سے گھٹلی یا سالی نکل آئے وہ  
 بسرعت ہضم ہو جاتا ہے اور معدہ سے بھی جلد اتر جاتا ہے اور جو شفتالو کہ اسکا مغز اسکی گھٹلی سے چھیدہ ہوا اور مغز اسکا سخت ہو تو بہرہ جمائے ہوا  
 یعنی پھولانہ وہ زیادہ غلیظ اور دیر ہضم ہو گا۔ اگر شفتالو سرد مزاج آدمی کھائے چاہیے کہ بخیل مری یعنی سوٹھ کا مری یا شند یا شراب اسلج  
 شدہ اور بانی سے تہی ہو بھی تناول کرے۔ رمان انار کو کھتے ہیں مزاج اسکا سرد ہو اور کھٹا انار زیادہ سرد ہو کہ اسکی برودت قوی ہو اور برط  
 اور برودت میں معتدل ہو لطیف ہو صفا شکن جگر کا مقوی اور معدہ کا بھی بشرطیکہ حرارت دونوں میں ہو۔ تو میں سکون پیدا کرتا ہے۔  
 ترش انار کے دانے اگر سوکھالیے جائیں قبض طبیعت پیدا کرتے ہیں اور شک کی طرف مواد صفراوی کی ریزش کو منع کرتے ہیں۔ میٹھا انار حرارت  
 اور برودت میں معتدل ہو اور برط مزاج کی کھٹا ہے۔ جو قسم انار کی انہی شہوں سے جیسے بچ چکے چکے ہوتے ہیں اس کھانسی کو فائدہ کرتی ہے  
 جو حرارت سے آتی ہو۔ انار معدہ میں ریاخ بار پیدا کرتا ہے۔ بقراط نے کتاب البیہ بیان کیا ہے کہ ایک عورت کو فم معدہ کا درد ایذا  
 دے رہا تھا اور جب وہ عورت آب انار جو کہ سونکے پھراہ تناول کرتی تھی وہ درد ٹھہر جاتا تھا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ وہ زرد بوجہ زیادہ ریوش  
 کر کے صفرا کے اسکے معدہ کے منہ پر سونا تھا اور آب انار اسی صفرا کی تیزی کو توڑ دیتا تھا اور بھجھا دیتا تھا اور جو کاسٹو اس غلط کی برودت کو  
 سوکھا دیتا تھا سفر جل بھی کو کھتے ہیں اسکا مزاج سرد خشک ہو قابض ہو اور معدہ گرم کی مقوی ہو طبیعت میں بستی یعنی قبض پیدا کرتی ہے  
 اگر غذا سے پیلے کھائی جائے اور طبع طبیعت کرتی ہو اگر بعد غذا کے کھائی جائے۔ غذائیت اس میں زیادہ ہے جو بھی اچھی طرح پتی ننوہ معدہ میں  
 یہ شوری ہضم ہوتی ہے اور دیر کو معدہ سے اترتی ہے اور جس طبیعت بقوت کرتی ہے اور جو ہی ترش ہو اسکا مزاج درجہ دوم میں سرد ہو اور درجہ  
 سوم میں خشک ہو۔ اور جو ہی شیرین ہو حرارت اور برودت میں معتدل ہو جس قدر ہی میں بکھٹا پین زیادہ ہو گا اس قدر خشکی اس میں زیادہ  
 ہوگی۔ یہی کا بانی معدہ کی تقویت زیادہ کرتا ہے اور جس طبیعت کم کرتا ہے اور گرم ہو کہ جس شہدیکر تا ہی تغلح سبب کو کھتے ہیں کھٹا سبب  
 سرد خشک ہو اور معدہ کو قوی کرتا ہے جو جس معدہ میں غلط صفراوی ہو اور اس سے زیادہ مقوی معدہ وہ قسم سبب کی ہے جسکو جنت اور وہ قسم  
 جسکو قوائی کھتے ہیں جو خوش ہوتا ہے۔ جو سبب خام اور کچا ہو اور قابض یعنی بکھٹا ہو وہ جس طبیعت کرتا ہے اور یہ شوری ہضم ہوتا ہے اور  
 جو سبب کہ خوب پختہ ہو گیا ہو اور شیرین ہو وہ حرارت اور برودت میں معتدل ہو۔ سبب کی وہ قسم جو شامی کھلائی ہو جو اقسام میں سبب کے زیادہ تر  
 معتدل ہو اور غذائیت بھی اسکی نہایت بہتر ہو اور معدہ کی تقویت بھی اس میں زیادہ ہو اور قلب کی تقویت بھی اسی میں زیادہ ہو اور خوشبو بھی  
 اسکی سب سے اچھی ہے لہذا اسکے وہ سبب جو ہضم فانی کھلاتا ہے اسکے بعد سبب قوائی یہ سبب تھکے واسطے خراب چیز ہیں اور کھٹا سبب  
 تھکے حق میں زیادہ خراب ہے۔ جو شخص سبب زیادہ کھائے اور اسکے معدہ پر نقل درگرا لیا ہو۔ چاہیے کہ بعد اسکے جو ایش پودینہ کو تناول کرے  
 جسکو نیند و قول کھتے ہیں کھٹری امر و کو کھتے ہیں جو قسم امر و کی شیرین ہوا اور خراب پختہ ہو جائے اور پختہ ہونے سے عرق اس میں زیادہ  
 ہوتا ہے اسکا مزاج معتدل قدرے مائل برط و برودت کے ہو اور غذا وہی اسکی ہی کی غذا ہی سے زیادہ ہو اور سبب بھی اس میں غذا

زیادہ ہو اور جو اورد ترش ہو خواہ اُس میں کس قدر کٹھا پن ہو وہ سرد خشک ہو اور قرض شکم پیدا کرتا ہے اگر غذا سے پہلے کھایا جائے اور طبع طبیعت ہو اگر غذا کے بعد کھایا جائے۔ اگر اورد کو غذا کے بعد کھائیں جو بخارات کہ معدہ سے بطون سر کے چڑھتے ہیں اُنکے چڑھنے کو منع کر کیا اترج چکو ترے کو کہتے ہیں میں تو تین مختلف ہیں اس طرح کہ اسکا چھلکا دوسرے درجہ میں گرم خشک ہو اور خوشبو اور مٹھوڑی معدہ اور جگر بار کی تقویت کرتا ہے اور ریح کی تحلیل کرتا ہے اگر مٹھوڑی سی مقدار اسکی تناول کی جائے۔ اور جب اسی چھلکا کی بہت سی مقدار تناول کریں دیر میں ہضم ہوگا جو بھتی اور صلابت کے جو اس میں ہو۔ تخم اترج کا لینے دانہ جو بطور زیرہ کے جو اس میں ہوتے ہیں اُسکا مزاج سرد تر دوسرے درجہ تک ہو اور غلیظ ہو دیر میں ہضم ہوتا ہے اور دیر میں معدہ سے اترتا ہے اور جب ہضم ہو گیا بہت سی غذا دیتا ہے اور بھلیم پیدا کرتا ہے اور جراثیم لینے کھنا چکو تر اُسکو جو کا کہتے ہیں تیسرے درجہ میں سرد خشک ہو حرارت کو بچھا دیتا ہے سفر شکن اور شہتہاے طعام زیادہ کرتا ہے جو خفیانہ حرارت سے عارض ہوا ہو اُسکو نفع کرتا ہے۔ اگر اُسکو دادرگ کا دین خواہ چھائیں پر گر کر طبع دنوں کو در کر دیتا ہے۔ یہ قسم اترج کی تپ کے بیمار دن کو زیادہ موافق ہو۔ جو شانہ اسی خاص کا پیاس میں سکون پیدا کرتا ہے اور شہتہاے طعام پیدا کرتا ہے دست اور قوی کو بند کر دیتا ہے۔ تخم اترج کا مزاج گرم خشک ہو اور اس میں کس قدر رطوبت بھی ہے۔ روغن تخم اترج بوا سیر کو نفع کرتا ہے۔ مناسب ہو کہ جو اترج کھانا چاہے اُسکو چھیل کر نہ کھائے بلکہ چھلکے سمیت اُسکو کھانا چاہیے اور خوب مزاج سے اُسکو جانا چاہیے تاکہ منہ میں خوب ہی پس جائے اور شہد کے ساتھ قبل طعام کے کھانا چاہیے بعد طعام کے بھی اور اترج کھانے کے بعد جب تک یہ ہضم نہ ہو جائے کوئی چیز نہ کھائے اچا خاص آونجارا کو کہتے ہیں درجہ اول میں سرد ہو اور درجہ دوم میں تر ہو اور ترش آونجارا بشدت بار دہی طبع طبیعت ہو۔ جو آلوے بخار شیرین ہو اور برے دانہ کا ہو اس میں تلخ طبعیت کا فعل زیادہ ہو۔ اور ترش قسم کی صفرائی تیزی کو توڑتی ہے اور تلخ طبع کی قوت اس میں کم ہے جو آونجارا سوکھا ہو نسبت تر و تازہ کے تلخ کم کر کیا جس وقت آونجارا کو جوش دین اور جو شانہ کو صفا کر کے اسپر شکر راشد یا ترنجبین یا لوز اس وقت تلخ ترین زیادہ کر کیا جمار اور طلع (چار مغز درخت خرم اور طلع، ناکسہ پلا شکوفہ جو بڑھ کر خرم ہوتا ہے جسکو ہم سچا بھول کہتے ہیں۔ اسلئے کہ جن درختوں میں بھل اور بھول دونوں ہوتے ہیں ان میں پہلے جھوٹا بھول وہ گلتا ہے جو بڑا ہو کر کھلا کر گر جاتا ہے پھر اُسکے بعد سچا بھول نکلتا ہے اور اسی بھول کی جڑ سے اُس بھل کی شکل جھوٹی چھوٹی نمایاں ہوتی ہے جب یہ بھل تر ہا یہ بھول گر جاتا ہے اور اسجان اللہ کیا تیری سچی صنعت ہے اُس طلع اور جمار دونوں سرد قسم کی غذا ہیں جو کوئی ان میں سے تر و تازہ ہو اور اس میں کس قدر کٹھا پن نہ ہو اسکا مزاج تر ہو اور غذا اسکی درمیانی ہو اور جس میں قرض لینے کٹھا پن ہو وہ خشک مزاج ہو اور اسکی غذا غلیظ ہو اور دیر ہضم اور حبش شکم کرتی ہے چھوٹا اور خرم درخت خرے کا جو پھل شیرین اور پختہ ہو مزاج اُسکا گرم تر ہو اور کمی اور بیشی میں غذا کے معتدل ہو اور شکم کو نرم کرتا ہے اور سخی کو زیادہ کرتا ہے۔ اور جو خرم تر ہو جسکو طب کہتے ہیں اس میں طوبت زیادہ ہو اور حرارت کمتر ہو اور شہوت جماع کو زیادہ کرتا ہے۔ مگر دوسرے پیدا کرتا ہے۔ اور جو پھل اس درخت کا قابض یعنی کٹھا ہو اور پختہ نہ ہو اور اسی کو لبر کہتے ہیں وہ برودت اور بیہوشی کی طرف مائل ہے اور بدخواہی ہضم ہوتا ہے اور حبش شکم کرتا ہے ریح پیدا کرتا ہے معدہ کی تقویت کرتا ہے۔ مان مگر لبر کی قسم میں بھی جو شیرین ہو وہ حرارت کی طرف مائل ہو اور جو سبز رنگ ہو اس میں مٹھوڑی سی بھی حرارت ہونگی اور وہ قسم میں شکم زیادہ کر گی۔ جس قسم کا نام تپ کھاتا ہے وہ حرارت میں معتدل ہے اور بیہوش اس میں بھی ہے اور حبش شکم کرتی ہے۔ جو پھل اس درخت کا شیرین ہو اور خوب پختہ ہو گیا ہو اُسکے کھانے سے جو خون پیدا ہوتا ہے خراب ہوتا ہے اور جلدی اُس خون میں خفون آجاتی ہے اور درد دوسرے پیدا کرتا ہے اور سردہ پیدا کرتا ہے

رطب جسکا نام ہے اسکی حضرت زیادہ ہے اور نہایت روی اور خراب چیز ہے اور تقریباً سوکھا ہوا چھوٹا مارا اسکے بعد خرابی کے مائے مذکورہ میں ہے۔ بہت ہی مصلح طریقہ اسکے کھانے کا جس سے رطب اور تر کے خرمن جو بائیں یہ کہ ہمراہ بادام اور دانہ خشک ماش کے کھایا جائے اور مطلب کھانے کے بعد شربک نمین شاد دل کھانے نا جیل نایل کا مزاج گرم اور تر ہے اور غذا سے کثیر دیتا ہے دیر میں ہنہم ہوتا ہے یعنی زیادہ کرتا ہے تقطیر البول کو یعنی جسکو قطرہ قطرہ پیشاب آتا ہوتا ہے کرتا ہے۔ جو کھوٹا اور نانا ہو جائے اسکی گرمی اور خشکی بڑھ جاتی ہے اور قبض شکم پیدا کرتا ہے زیتون کی دوستیں ہیں ایک زیتون الزیت (اور یہ بھل غیر مدبر ہے دوسرے زیتون الماء جسکو بعض لوگ کہتے ہیں کہ پانی کے گناہ اسکا درخت آگتا ہے اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسکو سرکہ اور پانی اور نمک میں پروردہ کرتے ہیں) غذائیت زیتون الزیت میں زیادہ ہے اسلئے کہ اس میں روغن زیادہ ہوتا ہے اور زیتون الماء تو قابض ہے اسی وجہ سے سعدہ کی تقویت کرتا ہے اور شہتہا کو برنگینہ کرتا ہے خصوصاً کہ جس کو کمین بنایا جائے کہ وہ غلاظت اور لطافت پیدا کرنے میں درمیانی ہے۔ اور جو اچھی طرح پختہ ہو جائے وہ گرم ہے اور معتدل حرارت رکھتا ہے اور جب تک خوب پختہ نہ ہو بارہم جو ز اخروٹ کا مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور تر ہے اور جو اخروٹ تازہ ہو اس میں حرارت تھوڑی سی اور رطوبت زیادہ ہوتی ہے اور غالب اس پر دہنیت ہے۔ اخروٹ میں لطافت ہے۔ اور جو باریک چھلکہ اخروٹ کے جرم پر ہوتا ہے اور اسکی گرمی توڑنے سے معلوم ہوتا ہے اس میں تھوڑا سا قبض ہے یہی پوست اسی وجہ سے جس شکم کرتا ہے۔ اخروٹ کی غذا تھوڑی سی ہے اور جو اخروٹ کھنہ ہو جائے قابل کھانے کے نہیں رہتا۔ تازہ اخروٹ ملین طبیعت ہے خصوصاً اگر گرمی کے ہمراہ کھایا جائے گرمی بھی درجہ پیدا کرتا ہے اگر زیادہ کھایا جائے اور پیاس بھی اس سے پیدا ہوتی ہے اور صغرا کی طرف متقلیل ہوتا ہے یعنی صغرا میں جاتا ہے خصوصاً گوارانا اخروٹ۔ اور اگر اسکو ہمراہ انجیر کے کھائیں زہر دار چیزوں کے نرس سے نفع کرتا ہے۔ جو خون اخروٹ کھانے سے پیدا ہوتا ہے بشیریکہ اخروٹ کھنہ ہو وہ خون کچھ خراب نہیں ہے مہنق جسکو فارسی میں فندق کہتے ہیں گرم خشک ہے اور ارمی ہے یعنی اجزاء سے ارضی مہر غالب ہیں کہ اس میں زیادہ دہنیت نہیں ہے جو ہر اسکا غلیظ ہے دیر میں ہضم ہوتا ہے اسی وجہ سے غذائیت اسکی زیادہ ہوتی ہے۔ ایک قوم اہلبائے کہا ہے کہ اگر اخروٹ ہمراہ سداب کے کھایا جائے قبل غذا اسکے پس اسی کھانے والے کو زہر قاتل دو اون کا اور شرارت کے کاٹنے کا زہر زیادہ مضر نہ ہو پوچھا گیا اور بچھو کے کاٹنے کو فائدہ کرتا ہے اگر ہمراہ انجیر کے کھایا جائے بادام شیرین حرارت اور برودت میں معتدل ہے اور رطوبت اسکی درجہ دوم کی ہے اور اس میں جلا کی قوت ہے اور غذا دہی اسکی درمیانی ہے اور اچھی ہے۔ کھانسی کی بیماری اور سینہ کے درد کے جلا اقسام کو مفید ہے اور بسبب اپنے جلا کے سینہ اور پھیپھڑے کی آلائش کو صاف کرتا ہے اور شکم کو نرم کرتا ہے خصوصاً اگر انجیر کے ساتھ کھایا جائے۔ ایک قسم اسکی وہ بھی ہے جلتی ہوتی ہے اس میں جلا کی قوت زیادہ ہے اور سینہ اور پھیپھڑے کی صفائی اور جلا احشائے اندرونی اعضا کا تنقیہ زیادہ کرتا ہے جگر اور طحال اور گردہ کے سدہ کی تفتیح کرتا ہے۔ پیشاب کا ادار کرتا ہے اور حیدر زیادہ تلخ ہو گا یہ افعال اسکے زیادہ قوی ہونگے فسق پستہ کہتے ہیں یہ غذا حرارت اور رطوبت میں معتدل ہے اور جس پستہ میں کسیدہ کا بٹھا ہے اور خوشبو آتی ہے وہ جگر کی تقویت کی صلاحیت رکھتا ہے اور جگر کے سدوں کی تفتیح کرتا ہے۔ اور سینہ میں اگر کسی طرح کی رطوبت ہو اسکو صاف کر دیتا ہے اور گردہ اور مثانہ کی رطوبت کو بھی پاک کرتا ہے۔ اور پستہ باہ کو زیادہ کرتا ہے۔ بچھو کے کاٹنے سے نفع کرتا ہے پستہ کی غذا دہی ہے اور بدالا چھلک پستہ کا جو مٹا ہوتا ہے اسکی بہا کینہہ ہر غشی اور قوی کو فائدہ کرتا ہے

باب بیسواں مہرانی اور پیٹری درختوں کے پھلون کا بیان



اور پہلے بیان خرنوب کا یہ ایک دلاتی پھل ہے اور خرنوب شامی میں کس قدر کھٹاپن ہے اسی وجہ سے مہس شکم کرتا ہے۔ مگر بالینوس کا قول ہے کہ جو قسم اسکے پھل کی تر ہو روانی شکم پیدا کرتی ہے اور سوکھا پھل مہس شکم کرتا ہے۔ خرنوب دشواری سے ہضم ہوتا ہے دیر کے بعد معدہ سے اترتا ہے جو خون اس سے پیدا ہوتا ہے خراب اور ردی ہے مگر الکبر یعنی کبر کا پھل یہ بھی دلاتی پھل ہے۔ یہ پھل اور اسی دخت کی ڈالیان اگر سہ کہ اویس بنائی جائیں اچھی طرح سے تطہیت پیدا کر سکیں اور اسی وجہ سے ان معدوں کی تفتیح کرتی ہیں جو کہ جگر اور طحال میں پڑ گئے ہوں اور معدہ کو پاک کرتی ہیں بلغم کی آلائش سے اور طبیعت کو نرم کرتی ہیں۔ کبر دوسے زیادہ مناسب ہے بلنسب غذا کے اسیلے کہ یہ غذا سے دوائی ہو بلوط لپٹے درجہ میں سرد ہے اور دوسرے درجہ میں خشک ہے جو ہر اس کا غلیظ ہے اور اس میں کس قدر تفتیح بھی ہے اسی واسطے بدشواری ہضم ہوتا ہے نفیس شکم پیدا کرتا ہے اور خون میں صفیٰ کو روکتا ہے معدہ سے دیر میں اترتا ہے اور اگر اچھی طرح سے ہضم ہو جائے غذا سے کثیر دیتا ہے شاہ بلوط شاہ بلوط جو کہ کثیف ہے وہ بلوط سے فہنل ہے اور دیشا بھی زیادہ ہے اور شاہ بلوط کی پیوست اور اس کا تفتیح بھی بلوط سے کثرت ہے اور اسی وجہ سے شاہ بلوط مہس شکم کرتا ہے بلنسب بلوط کے اور غذا اسی شاہ بلوط کی زیادہ دیتی ہے بلوط کی غذا سے۔ اور مزاج شاہ بلوط کا حرارت اور برودت میں متدل ہے وجہ انحصار جسکو فارسی زبان میں بن کہتے ہیں جتہ انخرا اور بطم یہ دونوں گرم خشک دوسرے درجہ کے ہیں۔ ان دونوں پھلوں میں جو تر و تازہ ہو اسکی حرارت اور پیوست کم ہے طحال کو یہ دونوں نافع ہیں اور پیشاب کا ادار کرتے ہیں اور جین کو بھی جاری کر دیتے ہیں باہ کو زیادہ کرتے ہیں خصوصاً اگر اسکی کوئی تر و تازہ لمباٹے صاحبان بلغم کو اور جسکو طوبت کی زیادتی ہو نافع ہیں۔ روغن ان دونوں کا لغوہ اور فاج کو فائدہ دیتا ہے اور طحال کے اور کم کے جملہ اقسام کی تحلیل کر دیتا ہے متین جسکو ہندی زبان میں بیر کہتے ہیں جو بیر تر و تازہ ہو وہ سرد اور تر ہے بلغم پیدا کرتا ہے اور دیشا بیر سرد کم ہے اور مائل بہ ترشی زیادہ سرد ہے اور اس میں کس قدر کھٹاپن ہے جس سے نفیس شکم کرتا ہے۔ سوکھا ہو اس میں طبیعت کرتا ہے اور مزاج اسکا سرد خشک ہے اور غذا اسکی تھوڑی سی ہوتی ہے زعفر و دلاتی پھل ہے پیاز فی نیم اسکی جو زندہ ہوتی ہے اور وہ کس قدر ترشی کی طرف مائل ہے مزاج اسکا سرد خشک ہے حرارت کو بجھا دیتا ہے صفرا کو نفع کرتا ہے اور اس میں کس قدر عطریات ہیں لہذا تقویت جگر کرتا ہے اور معدہ کی بھی تقویت کرتا ہے بشرطیکہ دونوں جگر اور معدہ میں حرارت ہو اور مہس طبیعت کرتا ہے۔ زعفر و دستانی جو سرخ ہوتا ہے اسکا مزاج سرد تر ہے بلغم پیدا کرتا ہے وغیرہ جسکو فارسی میں خجہ کہتے ہیں مزاج غیر اسکا سرد خشک ہے اور قابض اور قابض ہے کہ مہس شکم کرتا ہے۔ یہ پھل ترکون کو بہت موائی ہے اسیلے کہ انکی طبیعت دھست کر دیتا ہے اگر اسکو ہم اس دودھ کے تناول کریں جسکو پیے ہیں۔ غذا ان دونوں پھلوں کی لینے زعفر و دغیر کی تھوڑی سی ہوتی ہے ورنہ عذاب مزاج اسکا سرد تر ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے دیر میں ہضم ہوتا ہے اور دیر کے بعد معدہ سے اترتا ہے غذا اسکی تھوڑی سی ہو لیکن جس پانی میں عناب جوش دیا جائے وہ پانی سردی اور تری پیدا کرتا ہے اور حدت یعنی تیزی اور لزع لینے خراش جو معدہ اور انتون میں عارض ہو اس میں سکون پیدا کرتا ہے۔ جو کہ انسی حرارت سے ہوا سکون نفع کرتا ہے گلو اس میں کی خشونت کو نرم کر دیتا ہے۔ مگر بالینوس عناب کی مذمت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے معلوم نہیں ہے کہ صحیح آدمیوں کی حفظ صحت اور بیماریوں کی روحت میں عناب کا کچھ فعل اور عمل ہے بلکہ یہ دشواری سے ہضم ہوتا ہے اور دیر میں معدہ سے اترتا ہے سپستان بسورہ کو کہتے ہیں مزاج اسکا سرد تر ہے لزوجت اور چپک اس میں زیادہ ہے اور طبیعت بھی زیادہ ہے اور جین سکون پیدا کرتا ہے بلین طبیعت ہے وجہ اپنی لزوجت کے غذا اس میں کم ہے بلغم کو پیدا کرتا ہے معدہ سے دیر میں اترتا ہے۔

### باب اکیسوان ان غذاؤں کے بیان میں جو پالون کے گوشت کی ہیں

جب ہم ان غذاؤں کو بیان کر چکے جو کہ نباتات سے ہوتی ہیں اب ہم بیان شروع کرتے ہیں اس غذاؤں کا جو حیوان سے ہوتی ہیں اور

ابتداء سے کلام چوپایوں کے گوشت سے ہم کرتے ہیں محوم جسے گوشت کے اقسام - میں کتا ہون کے گوشت کے جملہ اقسام محوم جابر طبع ہیں اور سب کی غذائیت زیادہ ہواور کبے سبب ان کو زیادہ پیدا کرتے ہیں۔ اور بعض اقسام بہ نسبت اور بعض اقسام کے ایک دوسرے پر انھیں خواہل و فہال سے فضیلت بھی رکھتے ہیں چوپایوں کے گوشت میں سب سے زیادہ اصل سوکھا گوشت ہر اسلئے کہ حرارت اور برودت میں متدل ہواور غذا اسکی زیادہ ہواور خون جو اس سے بنتا ہے نہایت عمدہ ہر بہ نسبت اور سب قسم کے گوشت کے خون کے - اسلئے کہ یہ گوشت زیادہ تر مناسب ہر بدن انسان کے واسطے بہ نسبت جملہ اقسام محوم کے اور بہت موافق ہر بہ نسبت اور قسم کے گوشت کے - تا انکہ جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ ایک قوم نے آدمی کا گوشت اس شبہ میں کھا یا کہ یہ خنزیر کا گوشت ہے لہذا کچھ شک نہوا اور نہ فرق کر سکے کہ یہ گوشت آدمی کا ہے یا خنزیر کا نہ تو بوی کی راہ سے اور نہ مزہ کی راہ سے اور نہ رنگ کی نظر سے اور یہی دلیل ہر اس امر کی کہ خنزیر کا گوشت آدمی کے بدن سے زیادہ مناسب رکھتا ہے اور چھوٹے چھوٹے بچے اسی وجہ جانور کے رطوبت انہیں زیادہ ہواور گوشت انکا بلغم پیدا کرتا ہے مگر ہم یہ اوصاف جو مصنف نے بیان کیے قدیم زمانہ کے تجربہ کاروں سے درست ہونگے حال کے تجربات سے اور بھی تجربات منقول کتب قدیم سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سور کا گوشت خلط غلیظ اور چسپندہ پیدا کرتا ہے اور اسکے کھانے سے حرص شدید کی بد اخلاقی اور درد سر جو دیر پار ہے اور دلایل اور اقسام مرجع مفاسل کے اور فساد عقل اور فساد عمدہ اور زوال مردت وغیرت و محبت پیدا ہوتی ہے چنانچہ آج کل جو اقوام ہندوستان میں اسکے گوشت کو کھاتے ہیں جیسے پاسی جو ایک قوم رزیل ہر قوم اور اقوام انکے دیکھنے سے یہ خرابیاں سب ٹھیک معلوم ہوتی ہیں - یہ بھی مجرب ہوا ہے کہ اسکے گوشت کھانے سے غمغینی پیدا ہوتی ہے - اور اسطو منقول ہے کہ اکثر سور کی ہڈیوں میں مغز یعنی گودا انہیں ہوتا اور بعض کے بدن میں زہر یعنی پتہ نہیں ہوتا - حالانکہ یہ عضو نہایت مصلع واسطے اکثر احوال بدن کے ہر جیساں تشریح میں اور بیان ہو چکا ہے متن بھڑکے چھوٹے چھوٹے بچے نرینہ جنکو جملان کہتے ہیں ان کا گوشت حرارت اور رطوبت زیادہ رکھتا ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے اگر تاجر اور مادہ بچے بھڑکے چھوٹے چھوٹے جنکو نعلاج کہتے ہیں براخون پیدا کرتے ہیں - اسی طرح بڑی بکری کہ اسکے گوشت میں حرارت اور رطوبت کم ہے اور ریوست کی طرف مائل ہے اور بد بشواری ہضم ہوتا ہے - بکری کے بچے ہر اسے نرینہ جو کتا لہ سے زیادہ ہون اور وقت ولادت تا زمانہ نہانے کے گوشت سے خون جدید پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ انکا مزاج حرارت اور رطوبت کم رکھتا ہے بہ نسبت گوشت جملان کے یعنی بھڑکے تر بچوں کے اور رطوبت اور ریوست میں انکا گوشت معتدل ہے اور جلد ہضم ہو جاتا ہے - اور جو خون اس سے پیدا ہوتا ہے رطافت اور غلظت میں معتدل ہے - مادہ بکری اور بکرا اسکے گوشت کھانے سے جو خون پیدا ہوتا ہے غلیظ اور خراب اور مائل بطون سودا کے ہوتا ہے بلغم لینے کا سبب بل کا گوشت اس میں غذائیت زیادہ ہے اور غلیظ بھی ہے بد بشواری ہضم ہوتا ہے خلط سوداوی پیدا کرتا ہے خصوصاً جر مادہ کا ویر کے ہرن کی ہو چکی ہے کہ اسکے گوشت کھانے پر اگر ماہست کچائے اور کوئی شخص ہمیشہ یہی گوشت کھایا کرے اور اسکی طبیعت بھی مائل بطون سودا کے ہو اسکو امراض سوداوی ہلک عارض ہونگے - یہ گوشت ان لوگوں کو موافق ہوتا ہے جو ریاضت اور شقت اور تعب میں زیادہ رہتے ہوں عجائیل لینے بچے ہر اسے گاؤ کا گوشت جو ایک سال سے زیادہ نہوا اور ایک ماہ سے کم نہوا اسکی غذا وہی معتدل ہے اور خون جو اس سے پیدا ہوتا ہے محمود اور اچھا ہوتا ہے - اسکی وجہ یہ ہے کہ مزاج کا دشمن ہے اور چھوٹی عمر کا جو حیران ہوا اسکا مزاج رطوبت ہر پس گرسا کا گوشت بوجہ سیرت نرمی اور رطوبت ہرن کے ایسا ہوا کہ اسکی رطوبت اور ریوست میں اعتدال ہو گیا اسی وجہ سے اسکی غذا اچھی اور محمود ہوتی - یہی حال ہر ایک حیوان گوشت کا ہے جو براہ اپنی نوعیت اور قسم کے خشک مزاج ہو کہ اسکے چھوٹے بچے کا گوشت خشکی اور تری میں معتدل ہوگا اور چھوٹے بچے کا گوشت سیرے جیسے حیران کے گوشت سے جید اور عمدہ ہوگا - اسی واسطے بڑی بھڑکے کا گوشت اچھا ہے اسکے بچے نرینہ کتا لہ سے اسی بھڑکے اسلئے کہ اسکے

نیسے بڑی جھیر کے مزاج میں خود طوطی ہر پھر اسکے بچہ میں وہ طوطی دو چند ہوگی ایک نوعی اور دوسرے براہ عمر اور سن کے پس بچہ کا گوشت اور کیسا لہو بھیر کا گوشت جوفہ ہو موافق اسکے ہوگا جو ریاضت معتدل کرتا ہو اور نہایت سن شباب میں ہو اسلئے کہ یہ غذا زیادہ غلیظ نہیں ہو جیسے کہ بیل اور گائے کا گوشت غلیظ ہے حیوان خاص یعنی جس حیوان کو بدھیا کر دیا ہو اسکا گوشت اسکی یہ صورت ہو کہ انھیں حیوانات مذکورہ بالا سے جو خضی بنایا جائے اسکا گوشت زود ہضم ہوتا ہے اور غذا سے جمید ہو جاتا ہے۔ اور جس بدھیا کا گوشت فربہ ہو وہ لذیذ ہوتا ہے اور بدن کی ترطیب زیادہ کرتا ہے اور طبعیت کو نرم کرتا ہے۔ مگر یہ خرابی ہے کہ منہ کو ایسا گوشت ڈھیلہ کر دیتا ہے اور ہضم میں دیر میں ہوتا ہے اور اگر خضی کا گوشت لاغر ہو طبعیت میں خشکی پیدا کرتا ہے لیکن جلد ہضم ہو جاتا ہے اور لذیذ نہیں ہوتا ہے۔ فصل گوشت کے اقسام میں دہی گوشت ہے جو فربہ اور لاغری میں درمیان ہو۔ اور اصلح اور مناسب تر یہ گوشت کے قسم سے اسکے واسطے کہ جوان آدمی ہو اور ثعب اور شفت زیادہ کرتا ہو اور جسکا کہ بدن متخلل یعنی بولہ اور ڈھیلہ ہو پس ایسے شخص کے واسطے ایسی جھیر کا گوشت اصلح ہے جو انتہا سے جوانی کو پہنچ گئی ہو اور ایسی گائے کا گوشت جو ابھی جوان نہیں ہوئی اور اس بکرے کا گوشت جو بدھیا ہو گیا ہے لیکن جو آدمی ثعب میں کم رہتا ہو اور آرام اور سائیش کا زیادہ ہو اسکو گوشت جھوٹے بچہ کا دھکا اور چھوٹے بچہ کا کبری کے سنا ہو۔ وحشی جنگل کے جانور جب قدر میں سب کا گوشت خراب ہو اور خون غلیظ سوداوی پیدا کرتا ہے۔ اور سب سے کثر ردی سحرانی جانور دون میں زہرین کا گوشت ہے اور اسکے بعد گوشت مادہ ہرن کا ہے۔ بارہ سنگہ اور گورخ اور پاشی منڈھا ان سب جانوروں کے گوشت خراب اور زہرین ہیں اور ان سب سے زیادہ غلیظ اور خراب اور بد شواری ہضم ہونے والے اور غلط سودا کے زیادہ پیدا کرنے والے ان میں سے گوشت اور خچر اور گھوڑے کے گوشت جو فاکگی ہیں اور سحرانی نہیں (و اسے بر حال سحرانی ان جانوروں کے) کہ یہ سب گوشت انتہا سے خرابی میں ہیں۔ لہذا مناسب نہیں کہ انکو کوئی کھائے سوائے اس شخص کے جسکی قوت بدنی قوی ہو اور ثعب بد میں رہتا ہو اور مسام اسکے بدن کے متخلل اور ڈھیلے ہوں یعنی کھلے ہوئے ہوں اور ایسے لوگ زیادہ تحمل ہوتے ہیں جلدی ہما سے غلیظ کے جوڑو ہضم ہوتے ہیں یہ نسبت غیر اپنے کے۔ لیکن اور تمام اقسام گوشت کے جو بایوں کے جو باقی رہ گئے ہیں اسکے بیان کی طرف بلکہ کچھ خطا نہیں اسلئے کہ بہت کم آدمی ایسے ہیں جو انکو کھاتے ہیں۔ اور بلکہ امید ہے یا بلکہ پسند ہے کہ اسکے بیان کے ساقط کرنے میں اختصار اسی بیان پر کریں جو اول کتاب ہذا میں بطور احکام کے بیان کیا گیا ہے۔

## باب بائیسواں اطراف مواشی اور احشائے بیان میں جیسے سری اور پائے اور قلب و جگر و غیرہ

اطراف مواشی سے مراد وہ اعضا ہیں جو بدن کے ظاہری سمت برواقع ہیں جیسے سری اور پائے وغیرہ اور احشائے اندرونی اعضا کو کہتے ہیں جسکا ترجمہ ہندی زبان میں ہم اوجہ سے کرتے ہیں۔ فضل اعضا سے ظاہری جو بایوں میں اسکے بازو میں خصوصاً زبانی جزا کا جس گوشت کو کرلی کی بوٹی خواہ مچھلی بولتے ہیں اسلئے کہ یہ گوشت بہت جلد ہضم ہوتا ہے اسلئے کہ اس میں عصب نیسے پیچھا ہوتا ہے اور یہی کرلی کا گوشت طوطی میں کمی رکھتا ہے۔ کلہ کا گوشت زیادہ غلیظ ہے اور غذا سے اس میں زیادہ ہضم بھی ہر طوطی بھی اس میں زیادہ ہے۔ سنی کو زیادہ کرتا ہے۔ دماغ یعنی جیجا اور مغز سر میں طوطی زیادہ ہے اور بد شواری ہضم ہوتا ہے تلی پیدا کرتا ہے منہ کے واسطے خراب ہے۔ اور اسی وجہ سے جب کسی آدمی کا ارادہ ہو کہ اسکو کھانے کو بہت سے روغن زیتون کے استعمال کرے مخ ہڈی کا گوشت یا سر کے جیسے سے زیادہ تر لذیذ ہے اور نرمی بھی اس میں زیادہ ہے اور تلی بھی اس سے زیادہ لاتا ہے۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ جیجا اور

چڑی کا گوشت اور مہراہ صغیر اور نمک اور انجھان کے کھایا جائے۔ چڑی کے گوشت کے کو حرارت کی طرف میلان ہو اور معدہ کو ٹھیک کر دیتا ہے اور سیرمی کو زیادہ کرتا ہے لسان زبان کو کھتے ہیں زبان کا گوشت معتدل ہو جلد ہضم ہوتا ہے اور غذا ایت اسکی بھی کمی بیشی میں معتدل ہو کار کا راع پاؤں حیوانات اور کان اور ہونٹ یہ سب کے سب اعضاے عصبی ہیں یعنی جھجھ کا مزاج رکھتے ہیں گوشت اور چربی انہیں کم ہو غذا ایت بھی انکی تھوڑی سی ہے اور جلد ہضم ہو جاتے ہیں حرکت انہیں چونکہ تمام اعضاے بدنی سے زیادہ رہتی ہے لہذا یہ اوصاف مذکورہ انہیں ہو سے اور معدہ سے انکا جلد اتر جانا اسکا سبب یہ ہے کہ انہیں لزوجت زیادہ ہے اور خون جو ان سے پیدا ہوتا ہے اسکی خوبی مناسب ہے۔ پاؤں نسبت کان اور ہونٹ کے زیادہ اچھی غذا ہے اور پاؤں میں بھی اگلے دھڑ کی طرف کے اعضا جلد ہضم ہو جاتے ہیں اور مزاج میں بھی رطوبت رکھتا ہے پستان اور خضیوں کا گوشت پستان اور خضیہ ان دونوں عضو کا گوشت نرم اور ٹھیک ہے مثلاً بہ عدد کے اور مزہ انکا شیرین ہے اور مزاج انکا تر ہو مائل بطور تھوڑی سی برودت کے اسلیئے کہ انکو مشابہت جو ہر سیرمی اور دودھ کے جوہر سے ہے جو انہیں رہتا ہے پستان کا گوشت شیرینی میں زیادہ ہے اور غذا ایت اسکی بہت ہے اور رطوبت بھی زیادہ رکھتا ہے بسبب دودھ رہنے کے اسی مقام پر اور بلغم پیدا کرتا ہے اور جلد پستان میں تری زیادہ ہوگی بلغم کی پیدائش اُس سے زیادہ ہوگی اسلیئے کہ برودت اسکی مزاج پر غالب ہوگی۔ خضیوں کا حال یہ ہے کہ اسکا گوشت پستان کے گوشت سے شیرین کتر ہے۔ اور دیر میں ہضم ہوتے ہیں اور جو خون ان سے پیدا ہوتا ہے اس میں خون کتر ہے بہ نسبت اُس خون کے جو گوشت سے پستان کے بنتا ہے۔ اور اسی خون میں کس قدر بوسے ناگوار بھی آتی ہے۔ خضیہ اگر ایسے حیوان کے ہوں جس کا سن زیادہ ہو دیر میں ہضم ہونگے بہ نسبت اُس حیوان کے خضیوں کے جو کم سن ہو۔ اور اگر چھوٹے بچے کے خضیہ ہوں جلد تر ہضم بھی ہونگے اور مزہ بھی انکا شیرین ہوگا۔ اور مہراہ گوشت کسی حیوان کا اچھا اور نرا ہوتا ہے وہی خوبی اور خرابی اس کے خضیہ کے گوشت کی سمجھنی چاہیے۔ نہایت پسندیدہ اور لائق تعریف کے مرغ کے خضیہ ہیں جو مرغ کفر ہو۔ اس عضو کے کھانے والے کو مناسب ہے کہ اسکو مہراہ نمک اور معتدل اور فوٹیج یعنی پودینہ اور نمک کے تناول کرے عین آنگھ کو کہتے ہیں یہ عضو کب چند مختلف جوہر سیرمی مراد ہے جو کہ چند قسم کی رطوبت اور چند طبقہ اور عضل اور سین یعنی چکنائی سے آنگھ مرکب ہے اور کھانے والی چیز آنگھ کی فقط عضل ہے اور سین یعنی رقیق چربی۔ عضل کا حال یہ ہے کہ جلد راعضا حیوانات کے کھائے جاتے ہیں سب سے زیادہ جلد تر عضل ہضم ہو جاتا ہے اور جلد معدہ سے اتر جاتا ہے شہر طیکہ یہ عضل ایسے حیوان کے جسم سے ہے جو جسکا گوشت غذا سے محمود ہے۔ سین یعنی رقیق چربی میں لزوجت ہے اور معدہ کے اوپر تر رہتی ہے۔ مناسب ہے کہ آنگھ کو مہراہ نمک اور معتدل اور انجھان کے کھائیں کہ بعد جگر کو کہتے ہیں مزاج اسکا گرم تر ہے مزہ اسکا لذیذ ہے غلیظ ہے اور دیر میں ہضم ہوتا ہے لیکن اگر اچھی طرح ہضم ہو جائے بدن کو کھانا شیریلیکی اور جو خون اس سے بنے گا جو پسندیدہ ہوگا۔ سب حیوانوں کے جگر سے زیادہ تر لذیذ جگر مرغابی کا ہے جو مہراہ گوند سے آٹے اور دودھ کے بعد اسکے جگر فرہ مرغی کا بعد اسکے سور کا جگر جو فرہ ہے۔ اسی طرح جو حیوان فرہ ہو اسکا جگر لذیذ ہوتا ہے خصوصاً اگر فرہ ہی اسی حیوان کی سوکھی گھاس خواہ سوکھا محوسہ کھانے سے آئی ہو۔ جو پایوں کے جگر کے کھانے والے کو مناسب ہے کہ زیادہ خورش اسکی نہ کرے اسلیئے کہ دیر میں ہضم ہوتا ہے اور اگر زیادہ کھائے اسکے بعد جو ارش کے اقسام کو کھانا چاہیے خصوصاً طینے والے جانوروں کے جگر کھانے کے بعد طحال تلی کو کہتے ہیں تلی سے جو خون پیدا ہوتا ہے خراب اور مائل بطور سودا کے ہوتا ہے مگر سور کی تلی سے ایسا خراب خون نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ اس میں خرابی کم ہوتی ہے۔ اور جو فرہ حیوان ہے اسکی تلی سے جو خون بنتا ہے زیادہ

خراب نہیں ہوتا ہے۔ اور دیکھنا تو یہی ہے جو خون خنیا ہو نہایت خراب ہوتا ہے مناسب ہے کہ چھوٹی نمی کی غذا اختیار کرے اس میں لین پنی ترقی جلدی ماکرہ  
غریب کو سمجھنے اور کھانے پر یہی دیکھنا ہے کہ کتنے میں یہ عضو جلد ہضم ہو جاتا ہے اور غذا نیت اس میں کتنے میں لیکن بلغم پیدا کرتا ہے تو قلب ل کو کتنے میں جرم ہست  
اور بد شوائی تمام ہضم ہوتا ہے تو قلب کھانے والے کو چاہیے کہ اسکے بعد زنجبیل مرہی اور یا سیاح مچ کھائے اور زیرہ و شتر نال کرے۔ اور یہ بخوبی ہضم  
ہو جاتا ہے غذا کے کثیر دیتا ہے کلی گردن کو کتنے میں گردہ کا گوشت گرم ہے اور بد شوائی ہضم ہوتا ہے اور غذا اسکی خراب ہے سب اسکے گردن  
خون کی کیفیت باقی رہ جاتی ہے اس کا اور کرش اور معدہ کا بیان اس کا اتون کو کتنے میں اور کرش اور جھڑی کو کتنے میں۔ یہ سب اعضا  
حصی ہیں اور سخت ہیں اور بد شوائی ہضم ہوتے ہیں اور خون لائے پیدا ہوتا ہے جلد اور اچھا نہیں ہے بلکہ خراب اور نائل بطور بدودت کے  
اور بدن میں انکے کھانے سے اتنی غذا نہیں پہنچتی جسکی کوئی مقدار ہو۔ انکے کھانے والے کو لازم ہے کہ چرائی سرکہ میں پکا کر کھائے تاکہ  
لبہول ہضم ہو جائیں اور باسانی معدہ سے اتر جائیں سین اور تخم تیلی چربی کو سین کتے ہیں اور تخم تام چربی ہر سین کا مزاج گرم و خشک  
اور تخم کی رطوبت اور حرارت سین سے کم ہے اور پوست کی طرف مائل ہے۔ اسی واسطے جب چربی گلائی جاتی ہے جلدی سے جیتی ہے بہ نسبت سین کے  
یہ دونوں قسم کی چربی بلغم اور فضل تر پیدا کرتی ہیں اور معدہ کو دھیل کرتی ہیں۔ سین کا استحالہ سفر کی طرف سرعت ہو جاتا ہے۔ غذا ان  
دونوں کی تھوڑی سی بنتی ہے اور خون جو ان دونوں سے پیدا ہوتا ہے اچھا نہیں ہوتا ہے۔ ان دونوں چربیوں کا فعل حسب اسی حیوان کے  
مختلف ہوتا ہے جسکی یہ چریان ہوں اور جلد چربی تازہ ہوا اور پورانی ہو اس قدر اس کا فعل بدل جاتا ہے اسی واسطے گائے کی چربی میں خشکی  
زیادہ ہے اور سوخت اور گرمی بھی زیادہ ہے اور سور کی چربی میں رطوبت زیادہ ہے اور سوخت کم ہے۔ نمک پانی ہوئی چربی زیادہ گرم اور خشک ہے اور  
مسقور چربی تازہ ہوگی گرمی اس میں کتر ہوگی اور رطوبت اس میں زیادہ ہوگی۔ اگر چربی کے ہمراہ گوشت بھی ہو اسکی غذا پسندیدہ زیادہ ہوگی  
بہ نسبت اسکے کہ نہ چربی کھائی جائے۔ اور گوشت کا مزہ بھی چربی کے ملنے سے زیادہ شیرین اور میٹھا ہو جاتا ہے اور پاکیزگی گوشت کی اسکے ہمراہ  
بڑھ جاتی ہے۔ مناسب ہے کہ سین کا ضرر اور اسکی بد مزگی وغیرہ کو زنجبیل مرہی کے کھانے سے دور کر دیں اور رسن جس کے سے بدبک ہو اور شامک  
کبیرہ سرکہ اور نیو کے جبین نمک دیا گیا ہو اور خالص شراب کے پینے سے بھی اس کا ضرر دفع ہوتا ہے۔ سین کے کھانے سے ڈکار دغالی آتی ہے

### باب تیسواں چربیوں کے گوشت کا بیان اور اس کا اثر جو بدن میں ہوتا ہے +

سب چربیوں کے گوشت زود ہضم ہوتے ہیں بہ نسبت چربیوں کے گوشت کے اور غذا نیت بھی اسی لطیف ہے۔ سب سے زیادہ لطیف  
اور زود ہضم اور غذا اے محمود گوشت مرغیوں کا اور بچہ ہائے مرغ اور تیر اور طبعی لینے تیر اور کبک کا ہے۔ لیکن شہر و جو ایک چربی کھانے سے  
بڑی اور سیاہ گردن کی قمری کے برابر ہوتی ہے اور کھنک کے اقسام اور قضا جس کو لو کہتے ہیں ان سب چربیوں کے گوشت سخت اور بد شوائی  
ہضم ہوتے ہیں اور غذا نیت انکی خراب اور خون جو ان سے پیدا ہوتا ہے گرم خشک ہوتا ہے۔ تو ان میں از خشکی زیادہ تر ہے اور کھنک کے قسام میں  
حرارت قوی ہے اس سے نفع یابہ فہم ہوتا ہے جس کا مزاج سرد ہو۔ مناسب ہے کہ کھنک فرہ جسم کی گھروں میں گھوسلانی جاتی ہے اسکے کھانے سے  
احتر از کرین اسلے کہ اس کا گوشت جو خون پیدا کرتا ہے وہ خراب ہوتا ہے اور لاغر اور ذہنی قسم جو اسی چربی کی ہے جس تک کرتی ہے کھنک کا بھی خاص  
اس میں ہے کہ با زیادہ کرنا ہے اور جو کچھ اس کا تھوڑے دن کا ہو خواہ جسکے پر زہ ایک بار جھڑکے دوبارہ کھائے ہوں یا دو چھ جیسے مان کو چھوڑ کر  
خود بھی کھائے پھر نہ لگا ہو۔ یا وہ بچہ جابھی جیتی بر پور اتا در نہوا ہو ایسے چوکے گوشت میں فضل کتر ہوتے ہیں پس وہ زود ہضم ہے اور چربی  
اس میں کم بہ نسبت ان چوبن کے جو اس سے بڑے ہوں کچھ کبوتر و مرغی ہونا چاہی ان دونوں کا گوشت رطوبت اور حرارت زیادہ رکھتا ہے

اور عذوق اس میں جلد آجاتی ہے اور اعضاء دوسری لینے جیسا کہ زبان خون کے مادہ سے ہوتی ہیں انکو یہ گوشت پیدا کرتا ہے۔ اور جو کچھ بزرگ حلقہ ہونے پر خود اپنے لگا ہوا اسکے گوشت میں فضول کی کمی ہوتی ہے اور اسی کو مفید ہو جانا مزاج گرم کھنا پلے سے شفا تین جگہ کو کھتے ہیں جگہ کھلے اتنا اسم گوشت گرم رنگ بن اور شکی نامی قوی ہے۔ اور پٹھنا سنین ہر کو سب چھوٹے بچہ کا اور قسم میں جان خواہ بڑے بچے کا گوشت کھایا جاتا خواہ ان بچوں کا جو پستان باپ کو چھوڑ کر نما اڑنے لگے ہوں بطن اور مرغابی ان دونوں کا گوشت رطوبت اور حرارت زیادہ کھتا ہے اور غذا کی خرابی سے غفلت اس میں زیادہ پیدا ہوتا ہے اور تھون کی پیدائش اس سے جلد ہو جاتی ہے۔ اور جو بچہ مان کا پچھا اڑنے وغیرہ میں جھوٹ چکا ہو وہ اچھا ہے بہت چھوٹے بچوں کے جیسا کہ اسکو ہندوین چرتھتے ہیں انکا گوشت بھی گرم ہے اور رطوبت اس میں زیادہ ہے اور غذا اسکی غلیظ ہے اور جو بچہ زک کا چھوٹا ہو خواہ مان پکا انکا کھانے لگا ہو اسکا گوشت اچھا ہے بہت تھون چرتھتے ہیں و لوک بڑے مرغ کا شور یا جب ہر اچھے اور بیا اور فلج اور فلج کو کھتے کہ پکایا کھانے کو فہم تین کر لگا فاختہ اور ورشان ورشان وہ جنگلی کیوتر ہے جسکے پائون موٹے ہوں۔ ان دونوں کا گوشت غذا سے خراب ہے اور غلط سودا کی پیدا کرتا ہے قشر جھکاؤ کو کھتے ہیں اسکا گوشت اچھی غذا ہے جیسا کہ ان کو فہم تین جب اسکا شور یا ہر اچھا سو یا اور زیت اور دھنی کے ہلکا کر لیا جائے کہ لکڑی کو کھتے ہیں سب پرندہ جانوروں سے اسکا گوشت سخت ہوتا ہے اور بدشوری ہضم ہوتا ہے۔ اسی طرح سے طاؤس اقسام کا گوشت ہے۔ مناسب ہے کہ یہ سب گوشت تین روز خواہ دو روز بعد ذبح کے ہو میں رکھے جائیں اور ان پرندوں کے پائون میں ذبح کرنے کے بعد چھوٹے چھوٹے پتھر ماندہ کر لکھا دیے جائیں تاکہ اسکا گوشت نرم ہو جائے۔ اور اسی طرح سے جلد اتنا گوشت کے جو کھتے ہوں انکے نرم کرنے کی تدبیر یہ کرنی چاہیے چڑیوں کا گوشت ہو خواہ چو یا بون کا۔ تاکہ ضرر اسکی نہ ہو کھانا دے پرندوں کے اعضاء ان سب اعضاء میں زود ہضم اور کم غذا ایت اجملہ لینے بازو پرندوں کے ہیں اور پھر بازو بھی وہی افضل ہیں جو موٹے اور کم سن پرندہ کے ہوں۔ اسی طرح گردن پرندوں کی اچھی غذا ہے۔ مگر پرندہ بڑی عمر کا ہو اسکے بازو اور گردن بدیر ہضم ہوتے ہیں اور خراب غذا ہیں انہیں کچھ خلی نہیں ہر قائلہ جسکو ہندی زبان میں پھری کہتے ہیں اور فارسی میں سنگدانہ سخت اور غلیظ اور دیر ہضم ہوتی ہے لیکن اگر ہضم ہو جائے غذا اسکی زیادہ ہوگی سب چڑیوں کی پھری سے ستر فرہ مرغابی کی پھری ہے اس کے بعد فرہ مرغیوں کی کبوتر و جگر کو کھتے ہیں پرندوں کے جگہ لذیذ ہوتے ہیں اور خون جو اسکے کھانے سے پیدا ہوتا ہے اچھا ہے۔ اور زیادہ لذیذ فرہ مرغابی اور فرہ مرغی کا جگر ہے و مانع پرندوں کے نیچے چو یا بون کہیے سے بہت بہتر ہیں۔ اور دیگر اعضاء پرندوں کی فضیلت اور خوبی اور خرابی میں کم و بیش ہیں چو یا بون اسی پرندہ کے جسکے یہ اعضاء ہیں اور جیسا کہ اسکا گوشت اچھا اور مزاج اسی طرح اسکے اعضاء بھی ہونگے اور اسی کے بیان کا سینے ارادہ کیا تھا اسکو جاننا چاہیے۔

### باب چومیسواں الجخمہ کے بیان میں اور جو کیفیت پکھانے سے گوشت پیدا کرتا ہے

الجخمہ سے مراد پکھانے ہوئے گوشت کے اقسام ہیں گوشت میں اختلاف آثار اور افعال کا بدن انسان میں اسکی صفت اور کثرت سے اور جسکے ہمراہ پکایا جاتا ہے اس سے بھی ہوتا ہے گمیوں کے ہمراہ جو گوشت پکایا جاتا ہے اسی کو ہر لیسہ کہتے ہیں اسکی غذا ایت زیادہ ہے اور غلیظ ہے اور دیر ہضم ہوتا ہے بدن میں فضول زیادہ پیدا کرتا ہے اور سدہ اور پھری گردہ اور مٹانہ میں پیدا کرتا ہے خصوصاً گردہ کل کر لکھائیں اور اسکی غذا اسوائف صاحبان صحت اور ریاضت کے ہے چاول اور گوشت جو گوشت ہمراہ چاول کے پکایا جاتا ہے اسکی غذا ایت ہر لیسہ سے کمتر ہے اور جلد ہضم ہو جاتا ہے سب کھانے کا گوشت ہے جو سر کے ہمراہ پکایا جائے اسکی گرمی کم جاتی ہے اور سردی اور خشکی کو سر کے حاصل کرتا ہے گرم مزاج اور صغریٰ اور دوسری مزاج والوں کے مناسب ہے اشتہا سے طعام کی تقویت کرتا ہے و مانع شکم ہو مگر ایتنا کھانی



زیادہ پڑے ہوئے صبح کر لیا کہ گرمیہ حرارت اور برو دت میں معتدل ہو اور خشکی اسکے مزاج میں جو حس معدہ کا استمرالغنی ہضم ضعیف ہو اور جس معدہ میں ہضم ہو اسکا مستوی ہو جو حس معدہ وہ گوشت جو اگر مزاج کے ساتھ پکا یا جلے سکے یا نہ زیادہ جڑ پیدا کرتا ہو صفائی اور موسوی مزاج والوں کو نفع کرتا ہو لیکن ریاح زیادہ پیدا کرتا ہو آنتوں میں اور معدہ میں اسلئے کہ حصر کچا پھل انگوڑا کھجور جی بخت نہیں ہوا ہو خصوصاً مشائخ لینے بڑھون کے اور سرد مزاج کے بدن میں زیادہ ریاح پیدا کرتا ہو اور جس طبیعت کرتا ہو سماقیہ وہ گوشت جو جو ساق کے دھون سے ملا کر پکا جائے یہ غذا سرد خشک ہو اور گرم مزاج والوں کو نفع ہو جس طبیعت کرتی ہو اور زوت الدم لینے خون کی آمد کو کسی مقام کی ہو اور خون تھوکنے کو بند کر دیتا ہو۔ موسوی مزاج والوں کو خصوصاً مفید ہو۔ اسی واسطے مناسب ہو کہ جس ارادہ میں شکم کا نوا اسکے ہمراہ چند رڈال کر خواہ بالک کا ساگ ملا کر پکائے۔ اور جبکو جس شکم منظور ہو لازم ہو کہ اسکے ہمراہ برگ حنظل لینے جو کاکے تپے ڈال کر اور خرفہ کی ہری ہری ڈالیاں ملا کر پکائے زرشکیہ وہ گوشت جو جبین زرشک ملا کر پکایا ہو اسکی طبیعت سماقیہ ہو تمامی افعال میں اور یہ غذا سے خاص درجہ اور معدہ گرم کو فائدہ کرتی ہو زریا جہ (وہ شوربا جو جو سرکہ اور سوکے ہوئے نوا رڈال کر پکایا جائے اور زعفران سے اسے خوشبو کر دے۔ اور زیرہ وغیرہ بھی ڈالیں اور بعض میٹھی چیزیں ڈال کر مسکو شیریں کر دیں) یہ غذا معتدل ہے صاحبان معتدل مزاج کو مفید ہو اور انکو ضرر نہیں کرتی ہو اور نہ اور مزاج والوں کو مضر ہوتی ہو اور تبدیل طبیعت کرتی ہو جو مضبوط ہو جو گوشت دفع ترش ملا کر پکایا جائے یہ غذا سرد مزاج ہو اور غذا نیست اس میں زیادہ ہضم پیدا کرتی ہو سرد مزاج والوں کو مضر ہو۔ اسی واسطے مناسب ہو کہ اس میں مصالح گرم ڈالے جائیں جیسے مرچ سیاہ اور دھنیا اور خولجان جسکو کلیجین کہتے ہیں اور پودینہ اور سداب جسکو متلی کہتے ہیں اسفا ناخیمہ وہ گوشت جو بالک کا ساگ ملا کر پکایا جائے حرارت اسکی معتدل ہو اور طبع ہلین طبیعت ہو ریاح پیدا کرتی ہو اور گرمی بدن کی اسقدر پیدا کرتی ہو چند مصالح گرم میں پڑے ہوں۔ سینہ کو نرم کرتی ہو کھانسی کے بیماروں کو مناسب ہو لغتیمہ جو گوشت شلغم ڈال کر پکایا جائے اور اسکا ترجمہ فارسی میں شلغم باسی کہا ہو غلامر اور شبد گیس سے ہو۔ یہ غذا گرم تر ہو باہ کو زیادہ کرتی ہو ریاح پیدا کرتی ہو اور جو بوقت ہضم ہو جائے غذا سے جید ہو جاتی ہو کہ غلیہ جس گوشت کو کرب کے ساتھ پکایا ہو سوداوی غلہ پیدا کرتا ہو اور شوربا اسکالین طبیعت ہو قندیہ یہ بھی ایک دوسری قسم کرب کے ساتھ پکایا جاتا ہو جسکو قندیہ کہتے ہیں سوداوی غلہ پیدا کرتا ہو سرد مزاج والوں کے واسطے خراب غذا ہو مٹورا اور ریاح پیدا کرتا ہو غلہ سیہ جو گوشت کہ مسور کے ساتھ پکا یا جلے ریاح پیدا کرتا ہو اور شوربا اسکالین طبیعت ہو اور جو گوشت مقشر مسور میں پکایا جائے سرکہ ملا کر وہ مناسب ہو غلہ خون کے واسطے اور جس طبیعت بھی کرتا ہو قلایا بخنے ہوئے شوربے دار گوشت کو قلیہ کہتے ہیں جو گوشت چربی اور سین میں پیل چربی کے ساتھ بریان کیا جائے گرم تر ہو گا اور غذا ہی زیادہ کر لیا دیر میں ہضم ہو گا۔ اور جو گوشت روغن زیتون میں بھونا جائے اسکی غذا نیست بھی زیادہ ہو مگر ہضم جلد تر ہو جاتا ہو۔ یہ دونوں قسم بخنے ہوئے گوشت کی خون زیادہ پیدا کرتی ہیں اور بدن کو نرم کرتی ہیں اور سرد مزاج کے لیے مناسب ہیں مبطنیات جو گوشت تابہ پر بریان کیا جائے۔ اگر سرکہ ملا کر بھونا جائے اور مٹی جسکو آبگا کہتے ہیں اور کر دیا ملا کر وہ گوشت گرم خشک ہو اور خشکی پیدا کرتا ہو۔ اور جسکا معدہ ضعیف ہو اسکو موافق ہو اور جبکہ بدن میں رطوبت اور غلیہ ہو انکو۔ اور یہ گوشت ہضم پر نسبت سادہ قلیہ کہے۔ اور جو مبطنی کہ مری ملا کر بدن سرکہ کے بھونا جائے اسکی گرمی زیادہ ہوگی اور خشکی بھی۔ اور طبیعت کو نرم کر لگا اور جو مبطنی چار اور گاجر ملا کر بریان کیا جائے وہ گرم تر ہو گا اور باہ کو زیادہ کر لگا۔ خلاصہ یہ ہو کہ ہر ایک گوشت کا مزاج بدل جاتا ہو اور مٹی

میل ہو جاتا ہے جس میں اسکو کپا یا جو گرم مصالح اور ساگ وغیرہ سے مناسب ہو کہ جہاں کہیں خواہ اسی میں رہنے دین کو قوت کو گوشت کے تو حواسے قابل لینے مصالح مذکورہ سے ملا دین پس لہذا ملانے اور مرکب کرنے کے گوشت کی بھی کیفیت بدل جائیگی شواہد بتائے ہو گوشت فقط رطوبت اور خشکی میں معتدل ہو اور غذا ایش اسکی زیادہ ہو دیر میں ہضم ہوتا ہو طبیعت میں قبض اور سبکی پیدا کرتا ہو خصوصاً اگر دبے جانور کا گوشت ہو مگر فریہ جانور کا گوشت بھنا ہوا قبض طبیعت کم کرتا ہو اور معاجان شقت اور لقب کو موافق ہوتا ہو اور جو لوگ ریاضت کے خوگر ہیں انکو اور جسکا مزاج مرطوب ہو کم مکیب لینے جس گوشت کے کباب بنائے جائیں اسکی غذا بخنے ہوئے گوشت سے زیادہ ہو اور دیر میں ہضم ہوتا ہو اور دیر میں معدہ سے اترتا ہو۔ کباب جملان منار لینے چھوٹے بچے بکری کا کباب بدن کو زیادہ موافق ہو اور جلد ہضم ہو جاتے ہیں اور اگر چھٹی طرح سے پختہ ہو اسکو موافق ہونے جسکی فصد کر کے خون اسکے بدن کا نکال لایا ہو اور اسی طرح اور لوگ جسکا خون نکل گیا ہو۔ اسی طرح جو گوشت کا نیکہ کٹا ہو اسی شراب میں ملایا کر کیا جائے وہ بھی خون کے نکل جانے سے مفید ہوتا ہو اور باہ کو زیادہ کرتا ہو معدہ کو قوی کرتا ہو اور زیادہ غذا دیتا ہو چاول اور دودھ ملا کر جسکو شیر برنج کھنا چاہیے یہ غذا رطوبت اور سبکی میں معتدل ہے اور سرد مزاج ہو بدن کو غذا کے کثیر دیتی ہو اور جلدی ہضم ہو جاتی ہو اگر شکریہ باشد ملا کر کھائی جائے۔ یہ غذا موافق اسکو ہونگی جسکے جاگر خواہ گردن میں سدہ پڑے ہوں خواہ کسی طرح کا غلط اور گندگی آگئی ہو۔ اور اسی طرح جسکا گردہ خواہ مثانہ میں پھری ہو اسکے بھی موافق ہونگی جو اذہب لینے وہ طعام جو روٹی اور دودھ و شکر سے بنایا گیا ہو اسکی غذا ہی خوب ہو اور خون جو اس سے پیدا ہوتا ہو جلد اور تیر ہوتا ہو اسلئے کہ یہ غذا اچھی کچی ہوئی روٹی سے بنائی جاتی ہو اور طبیعت کو نرم کرتی ہو جسکو کھانسی آتی ہو اسے نافع ہو بشرطیکہ اسکا کھانا تھیں پکے یا خشونت سے آتی ہو لینے پیچھے پڑے کے نئے میں کھائیں آجائے سے کھانسی آتی ہو

### باب تیسواں تیرنے والے حیوان کے بیان میں اور پہلے بیان مچھلی کا

مازہ مچھلی مچھلی حال اسکا یہ ہو کہ سرد اور تر ہوتی ہو اور بلغم پیدا کرتی ہو سو اسے اس مچھلی کے جو دریا سے شور کی ہو خواہ آب شور کی مچھلی کہ وہ برودت اور رطوبت میں کمتر ہو و فضل اقسام مچھلی کی وہ قسم ہو جو سخت تھمر کی زمین سے صغیر بہت سے پھر ہوں کالی جائے یا دھ مچھلی جسکا نام لازنی اور بنی اور شبتو ط ہو۔ بنی سیاہ مچھلی ہوتی ہو اور شبتو مارا بھی کہتے ہیں اور جو مچھلی جنہ میں بڑی ننو اور جس مچھلی کی پیدائش آب شیرین اور صاف میں ہو جو بہت سا بھرا ہو خواہ ان نہروں میں جو خوب زور سے بہتی ہیں جیسے دجلہ اور فرات اور وہ مچھلی زیادہ مرچ ننو یا زیادہ فرہ ننو اور نہ زیادہ لاغر اور رُخلی ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ جو مچھلی تھری گزین پیدا ہوتی ہو اور ایسے پانی میں جو زور سے بہتے ہوں اسکے بدن سے فضول سب دور ہو جاتے ہیں اسلئے کہ وہ مچھلی حرکت زیادہ کرتی رہتی ہو اور تھرون پر اسکا ہر وقت گزرتا ہو اگر سا ہو۔ اور جو مچھلی آب شیرین میں پیدا ہوتی ہو وہ لذیذ اور نرم اندام ہوتی ہو احمیں چمک اور لعاب نہیں ہوتا جلد ہضم ہو جاتی ہو بدن کی تر تھلیب کرتی ہو خون صالح پیدا کرتی ہو اور جن لوگوں کے مزاج گرم خشک ہیں انکو مناسب غذا ہو اور جو ان آدمی اور دھکے بھاری گرم اور خشک اوقات میں اور یہ مچھلی اگر اسی طرح کھائی جائے حفظ صحت ایسے لوگوں کے بدن کی کرگی۔ مچھلی یعنی مزاج والوں کے واسطے خراب غذا ہو اور جن لوگوں کے مزاج سرد ہوں اور جسکے معدہ میں رطوبت زیادہ ہو اور باہ کی زیادتی کرتی ہو اگر مزاج انشیں کا شکی شخص کے گرم خشک ہو نہایت خراب مچھلی کی وہ قسم ہو جو اجماع لینے ایسے پانی میں ہو جو سایہ و رخت کے نیچے ہوں وغیرہ کے کرنے سے شرابا ہو خواہ وہ پانی جو کثیف اور تھن ہو اور جو پانی سیاہ مٹی کے ملنے سے گندہ ہو رہا ہو کہ ایسے پانی میں جو مچھلی پیدا ہوتی ہو عاب دار اور

چسپندہ ہوتی ہو اور بد بو اس میں جلد آجاتی ہو کہ ادھر پانی سے نکالی گئی اور طر جاتی ہو اور جیسی مچھلی ہو مناسب نہیں کہ وہ کھائی جائے بلکہ  
گو اسکا غلط خرب بن جائے اس میں بہت جلد ہوتا ہو۔ تازہ مچھلی کی شان سے یہ بات ہو کہ پیاس پیدا کرتی ہو سسک ماح و مچھلی ہو جنک  
لکار خشک کر لیجائے جسکو وہی نمک سو دکتے ہیں اسکا مزاج گرم خشک ہو اور پیاس زیادہ پیدا کرتی ہو بہ نسبت سسک طری لہنی تازہ مچھلی کے۔  
نمک سو مچھلی صاحبان بغم اور مرطب مزاج لوگوں کو موافق ہو بشرطیکہ بخوری مقدار اسکی تناول کریں اور سوداوی مزاج آدمیوں کے واسطے  
خراب چیز ہو اور جسکا مزاج خشک ہو انکو بھی اسکا کھانا مبرا ہو۔ اگر تازہ مچھلی سرد تر مزاج آدمی کھانا چاہے خواہ بغمی مزاج والا اسکو کھائے لازم ہو  
کہ جو ناخوش رانی اور کراویا اور پیاز اسن وغیرہ سے بنائی جاتی ہو انکے ہر اہ تناول کرے خواہ ایسی مچھلی کھانے کے بعد شہدا اور کلو بھی کھائے اور  
خاص شراب اسپر پی جائے اربیان یعنی جھینگا مچھلی اور حارون جسکو سنکھ اور کڑی کہتے ہیں اور سرطان یعنی کیکر کے اقسام اس  
حیوانات کے گوشت مزہ میں نکلین ہوتے ہیں لہذا دست آور میں اور جلد مضہم ہو جاتی ہیں۔ اور جبین شوریت خواہ کھینی کتر ہو اسکا گوشت زیادہ  
غلظت اور سخت اور مشکل سے ہضم ہو گا بہ نسبت ماح اور نکلین قسم کے۔ اور ان سب حیوانوں سے بدن میں غلط غلیظ نظام طبعی پیدا ہوتی ہو نہری سرطان کا  
گوشت اگر طبع شوربا کے پکا یا جائے صاحبان بل کو اور جسکے کھنکھا میں پیپ آتی ہو اسکو فائدہ کرتا ہو۔ اسی طرح اگر سرطان نہری کو لیکر اور  
کسی کو نہ پر کل حکمت کر کے اس میں رکھ کر تنور کی نرم آج میں جلا میں اور یہ خاکستر سمراہ شربت شفاش کے تناول کریں نفث مدہ یعنی کھنکھا میں  
پیپ آنے کو نفع ظاہری کر لگی اسکو جان لیتا پایکے

## باب چھ بیسواں فضلہ حیوانات کے بیان میں اور پہلے دودھ کا بیان

فضلہ حیوانات جو کھانے پینے میں آتے ہیں ان میں سے کچھ تو چلنے والے حیوانات کے فضلہ میں اور ان میں سے دودھ بھی ہو اور جو کچھ  
دودھ سے بنایا جاتا ہو اور انھیں فضلون میں پرندہ جانوروں کے فضلہ میں اور وہ انڈا ہو اور ایک فضلہ نخل یعنی شندکھی کا ہوتا ہو جسکو  
شند کہتے ہیں اور انھیں بھی شندکی کہتے ہیں جو سوکھا مثل میٹھی کے ہوتا ہو دودھ کا بیان دودھ کی صورت یہ ہو کہ مچھلی مزاج ہکاسر درمہ مگدو ہوا دودھ  
جو تازہ ہو اسکی برودت کم ہو اور طبع زیادہ ترش ہو جائے اسکی برودت زیادہ اور طبع کم ہوتی ہو جاقہا میں دودھ کے تین حصے یعنی تین  
اجزا سے مرکب ہیں ایک طبیعت یعنی چھوٹا جو دودھ سے نکلتی ہو اور نہر بھی وہی ہو دوسرا طبیعت یعنی پانی جو دودھ سے برآمد ہوتا ہو جب دودھ  
چھڑا جائے تیسرے دسم یعنی چکنائی اور یہی مسک کی اصل ہو۔ دودھ کا جزو مالی اخلاط گرم کرتا ہو اور اخلاط کی لطیف کرتا ہو اور طبیعت میں  
روانی پیدا کرتا ہو۔ اور دودھ کا وہ جزو جسکو ہم نے پنیر سے تعبیر کیا ہو قلابض ہو کہ طبیعت کو سببہ کرتا ہو اور غلط غلیظ پیدا کرتا ہو۔ دودھ کا  
جزو دہنی یعنی مسک حرارت اور برودت میں معتدل ہو اور اسکی خاصیت بمنزلہ روغن زیت کے ہو جو تازہ ہو۔ ہر ایک قسم پر دودھ کے  
کبھی ایک جزو انھیں اجزا اسکا نہ سے غالب آجاتا ہو اور اسکی یہ صورت ہو کہ بعض قسم کے دودھ میں پانی زیادہ ہوتا ہو اور بعض  
حیوانات کے دودھ میں پنیر کا جزو غالب ہوتا ہو اور بعض حیوانات کے دودھ میں زبد یعنی مسک زیادہ ہوتا ہو۔ اور مقدار ہر ایک جزو  
اجزا سے مذکورہ کی ہر حیوان کے دودھ میں بموجب طبیعت اسی حیوان کے غالب یا مغلوب ہوتی ہو اور بر طبق اس غذا کے گھسٹی  
بڑھتی ہو جو اس حیوان کی ہو اور بر طبق اوقات اور فصول سالانہ کے بھی ان اجزا میں کمی بیشی ہوتی ہو اور بقدر دوری اور نزدیکی مانہ  
ولادت اسی حیوان کے بھی ان اجزا میں اختلاف ہوتا ہو طبیعت حیوان کی راہ سے کمی بیشی ان اجزا کی ہونے کو کہ مثلاً گائے کی  
طبیعت پر جو ہر مہنی کا غلبہ ہو اور جو ہر زبدی یعنی چکنائی بھی اسکی طبیعت پر غالب ہو اور اسی طرح یہ بات سمجھ میں آجائے گی کہ غذا ہی کھانے

دودھ میں برنسب اور اقسام دودھ کے زیادہ ہو اور اس قدر لینے آسرا ناس دودھ کا سحرہ سے بھی دیر میں ہوتا ہے لیکن اقلح یعنی خشک ہونے کا دودھ اسپر غالب جزو مائی ہو اور اسی واسطے جلدی اسکا اخراج سحرہ سے ہو جاتا ہے اور غذا ایت بھی اسکی جملہ دودھ کے اقسام سے کم ہو روائی شکم پیدا کرنا اسکا بھی مٹنے دھ کے تمام سے زیادہ ہو اسی وجہ سے عیاراتن ہستقا کو نفع کرتا ہے جب کہ یہ دودھ ہمراہ اونٹ کے پیشاب کے پیا جائے کہ زرد آب شکم جو ہستقا میں ہوتا ہے اسکو دستون کی راہ سے نکال دیتا ہے بکری کا دودھ ان دونوں میں متوسط ہے یعنی گائے کے دودھ اور اونٹنی کے دودھ کے بیچ میں ہے اسلئے کہ یہ تینوں جزو دودھ میں بکری کے اشتدال پر ہونے میں بھیٹر کا دودھ بکری اور گائے کے دودھ میں درمیانی ہے اسلئے کہ چکنائی اس میں شرفادہ کاو سے کم ہے اور شیر بھی اس میں گائے کے دودھ سے کم نکلتا ہے اور بکری کے دودھ سے اس میں چکنائی اور شیر زیادہ ہے مگر حرم اگر گائے سے مراد عام ہو کہ مادہ کاوش بھی داخل ہو جائے ضروریہ قول صحیح ہے ورنہ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ شیر لینے اونٹنی کے دودھ کے بھیٹر کے دودھ میں سب سے زیادہ برآمد ہوتا ہے اسی واسطے شیر بنانے والے بھیٹر کا دودھ زیادہ تلاش کرتے ہیں بہ نسبت گائے کے دودھ کے اور خود دینے چند بار تجربہ کیا ہے شیر بنا کر مادہ خر کا دودھ اور گھوڑی کا دودھ بکری اور اونٹنی کے دودھ کے درمیانی ہے اسلئے کہ اگر بھی کا دودھ بکری کے دودھ سے قریب ہے اور گھوڑی کا دودھ اونٹنی کے دودھ سے قریب ہے۔ مادہ خر کا دودھ عیاراتن دق اور سل کو مفید ہے اگر تازہ دودھ کر یا جائے بصورت تمن سے نکلتا ہے اور ان بیماریوں کے واسطے سبب شتم کے دودھ سے زیادہ فرموانی اور زیادہ ترافع ہے۔ اونٹین پھر صحیح بدن عورتوں کا دودھ ان بیماریوں کے واسطے مفید ہے۔ جو حیوان سقیم ہے اور کسی قسم کی علت اس کے بدن میں ہے اسکا دودھ خراب ہے اور مضر بھی ہے اسلئے کہ بیمار کے بدن کا خون جس سے دودھ بننا ہے خراب ہوتا ہے کبھی تازہ دودھ کے استعمال سے ان فرہر ملی دواؤں کے ضرر سے نفع پہونچتا ہے جو کھانے پینے میں آئی ہوں بشرطیکہ وہ دوائیں حادہ اور تیز ہوں اختلاف دودھ کے اقسام خواہ اجزا کا بوجھ فصول سالانہ کے اسکی کیفیت یہ ہے کہ دودھ جو بیج کے ایام میں بعد بچہ پیدا ہونے کے جب پیوس نکلا جائے یعنی جو دودھ بچہ کے پیتے رہنے کے زمانہ میں ہوتا ہے اور دو تین روز بعد بچہ پیدا ہونے کے وہی دودھ دوبا جاتا ہے اور خراب بھی ہوتا ہے الفرض اس کے کھانے کے بعد جب تمن لینے پستان اسی دودھ سے خالی ہو جائیں پھر جو دودھ نکلتا ہے وہ رقیق اور نیکل تمام اوقات سالانہ سے ہوتا ہے پھر اس کے بعد تھوڑا تھوڑا غلیظ اور گاڑھا ہونا شروع ہوتا ہے گرمیوں کی فصل تک تا انیکہ توام اسکا معتدل ہوتا جاتا ہے اور یہ صورت اسکی زیادہ قلیل نکلتی اُسوقت تک رہتی ہے کہ برف مت حل دم پھر دودھ دینا وہ جانور موتوں کو دیتا ہے اختلاف اجزائے دودھ کا بحسب غنائے حیوان کے یوں ہوتا ہے کہ حیوان اکثر اوقات ایسی گھاس کھاتا ہے جو دست آور ہے جیسے مقونیا کی تہی اُسوقت اس حیوان کا دودھ بھی دست و مگ کا اور بیشیر کوئی قابلین گیادہ کھاتا ہے جیسے حماض اور جو کا ایسے حیوان کا دودھ بھی کھاتا ہے۔ اگر کسی حیوان کی غذا اچھی گھاس سے ہو اس کے خون سے جو دودھ پیدا ہوگا وہ بھی اچھا ہوگا اور صبر اور قرض دونوں کا تحمل اس میں ہوگا مراد یہ ہے کہ دونوں اثر اس میں متال کے ساتھ ہونگے اور اچھی غذا ہی جسم انسان کی کر لگیا۔ اور مناسب ہے اسکا بھی جان لینا کہ جس دودھ میں مالیت اور پانی کا جزو غالب ہے اسکی خرابی اور طرح کے دودھ سے کمتر ہے اور صغیر بھی بخوبی اور جلد ہو جاتا ہے اور اگر ایسے تپتے دودھ کا ہمیشہ استعمال کیا جائے مزاج میں رطوبت پیدا کرتا ہے۔ اور جس دودھ پر خشیت غالب ہو لینے شیر اس میں زیادہ نکلتا ہو وہ دودھ خراب ہے اور اسی جزو غالب کی وجہ سے یہ دودھ سہہ پیدا کرتا ہے مگر میں اور طحال میں اور گردہ اور مثانہ میں پھری ڈالتا ہے اسی واسطے مناسب نہیں ہے کہ ایسے دودھ کو زیادہ کھائیں لینے ہمیشہ کھاتے رہیں۔ جملہ اقسام کے دودھ سینہ اور پیٹھ کے کو اور بیماریاں مل کو مفید ہیں اگر انکو تپ شدید نہ ہو۔ اور ان مراض

مفید ہیں جو سینہ کے اطراف میں پیدا ہوتے ہیں اور بیماران در در سر کو مفید ہیں اور داغ کو ناکہ کرتے ہیں اور اس شخص کے جسکے حشانیئے اندر ملنی اعضا میں کوئی خلط ہو اور اس شخص کے معدہ اور آنتوں میں ریح کی موجودگی پاتا ہو۔ دانتوں کو دودھ ضرر کرتا ہے اور دانتوں کو کھاتا ہے یعنی بوسیدہ خواہ گرم خوردہ کر دیتا ہے سوڑھے کو ڈھیل کر دیتا ہے۔ دودھ کے کھانے والے کو مناسب ہے کہ اسکو کھاکر شہد کے پانی سے کلیان کرے یا زیت کا لے کر اس کے سوڑھے اور دانت دھلے جائیں اور دودھ کا اثر لینے اجزائے جنینہ کا انہیں باقی نہ رہے۔ دودھ اسکو بھی ضرر کرتا ہے جسکے شکم میں فرا فر رہتا ہو اور جسکو پیاس لگتی ہو اور جسکے فضلہ براز پر صفر غالب ہو صنعت کے اختلاف سے بھی دودھ کے اثر اور فعل میں اختلاف ہو جاتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ چاول اور جو با جبرہ اور گبیوں وغیرہ ایسی چیزوں کے ہمراہ جو دودھ پکایا جاتا ہے اسی میں وہ ہوتی ہے پکانے کی ہے کہ دیر نہ ختم ہو جاتا ہو اور معدہ کا ہضم اسکا دیر میں پورا ہوتا ہے اور رسدہ اور پتھری گردہ کی پیدا کرتا ہے۔ اور اکیلے بھی قسم ہے کہ اسقدر پکایا جائے کہ اسکی تری اور اسٹیت جاتی رہے اور سنگریزہ گرم کر کے اس میں ڈالے جائیں گے وہ بوسے کے ٹکڑے گرم کر کے اس میں بھجائے جائیں تا انیکہ اسکی مائیت جاتی رہے پس ایسے وقت یہ دودھ غذا سے نافع ہو جاتا ہے کہ روائی شکم کو مفید ہوتا ہے اور جس شکم کرتا ہے۔ اور اگر معدہ میں کسی طرح کی لضع خواہ چھین ہو اس میں سکون پیدا کرتا ہے۔ لیکن اُترنا ایسے دودھ کا معدہ سے دیر میں ہوتا ہے بعض تدبیر دودھ کی یوں کیجاتی ہے کہ اسکی جنیت لینے نیچر کو اور سکند بنوید نیچر یا یہ خواہ چستہ کے خواہ اور بناتی اور معدنی اجزاء کے ذریعہ سے جدا کر لیتے ہیں اور وہ پانی لینے مارا جہن واسطے دست لانے کے استعمال کیا جاتا ہے خصوصاً اگر اس میں شکر خواہ شہد ملا یا جلے۔ کبھی ہی مائیت اور پیئر کا پانی سودمند اس طرح ہوتا ہے کہ جو فضول محترقہ لینے بیلے ہوئے فضلہ بدن میں بین انکو خارج کر دیتا ہے اور جن لوگوں کے جگر میں درد ہو انکو نفع کرتا ہے۔ اور کبھی تر ہو یا خشک اور دیگر امراض کو (جنکا ذکر ہم آئندہ بروقت بیان علاج امراض کے کرتے گئے) نفع کرتا ہے اگر اسی پانی میں ادویہ مناسب امضین کی ملائی جائیں۔ دودھ کا کھن اور مسکہ بھی نکالا جاتا ہے اور خوب طرح منتہ کر اسکو مٹھایا جھا جھا بنا لیتے ہیں اسکیونہیں کہتے ہیں۔ یہ مٹھا ان لوگوں کو موافق ہوتا ہے جنکا مزاج گرم ہے اور جسکے معدہ پر حرارت اور ہیوست نے غلبہ کیا ہے اور جو لوگ تعب اور مشقت میں رہتے ہوں انکو اور سپر پیاس کا غلبہ ہو اسکو فائدہ کرتا ہے۔ اور بعض ترکیب یہ بھی ہے کہ بیلے دودھ کا کھن جدا کرتے ہیں اور پھر اس کے پانی کو الگ کر دیتے ہیں اور پیئر جدا کر لیتے ہیں (جسے چھانڈی فوج کے گھوسی ہی طریقہ کرتے ہیں) ایسے پیئر کو دغ کا پیئر کہتے ہیں (اس میں چکنائی ذرا بھی نہیں ہوتی) اب اسوقت یہ پانی بدن کو غذا سے صالح دیتا ہے (مشور ہے کہ اسی پانی سے بھنس کو پلا پلا کر گھوسی اسکو فریہ کر دیتے ہیں اور دودھ اسکا زیادہ ہو جاتا ہے) گرم مزاج معدہ کو اور بیماران اسہال صفراوی کو خصوصاً اگر لاکے دودھ کی یہ ترکیب کرے فائدہ کرتا ہے۔ دانتوں کو یہ پانی ضرر نہیں کرتا ہے بلکہ اگر معدہ کا مزاج سرد ہو گا اسکو ہضم نہ کر سکیگا شہد تازہ کبھی معدہ میں ترش ہو جاتا ہے اور جگر میں پیئر ہو جاتا ہے اگر معدہ کا مزاج سرد ہو جس شخص کا معدہ ایسا ہو اسکو مناسب نہیں کہ دودھ گرم پیش بھی جائے اسلئے کہ اسکو جلا قسم دودھ کے مفر ہیں۔ مناسب ہے کہ جو شخص دودھ پینے کا ارادہ کرے پس اس دودھ کو نیپے جو بچہ پیدا ہونے کے بعد چالیس دن رہتا ہے اور بعد چالیس روز کے استعمال کرے۔ اگر کسی کا مزاج مرطوب ہو اور دودھ کو تناول کرے چاہے کہ اس کے ہمارا حسن اور گندنا اور پودینہ اور رائی اور کلونجی اور زیت کو تناول کرے اور پھر اس کے بعد شہد یا شراب کو استعمال کرے اور دانتوں کے خراب کر ڈالنے سے دودھ کو بچائے کہ شراب سے کلیان کر ڈالے اور سوڑھے کو خوب مل ڈالا کرے اور دانتوں کو خوب ملا کرے شہد لگا کر جن پیئر کو کہتے ہیں افضل پیئر کی وہی قسم ہے جو تروتازہ ہوا سیلے کا تازہ پیئر معدہ سے جدا کرتا ہے اور دانتوں سے بچے

اثر جاتا ہے اس لیے کہ انھیں وہ تری ہو جو طبعین طبیعت ہے۔ پھر ان پیر خراب قسم کا پیر ہو خصوصاً جسمین سیقدر تیزی پر کی سی ہو اور حد تک ہی اس لیے کہ ایسے پیر میں سیقدر تری باقی نہیں رہتی ہو اور پیر مایہ کے ٹٹنے سے حدت اور پیاس لگانے کی خرابی اس سے پیدا ہوتی ہے اور وہ سر کا پیدا کرنا اور جگر میں سدہ پیدا کرنا اور گردہ میں پتھری ڈالنا اور شانہ میں بے سبب فرا لیے پیر میں ہوتے ہیں۔ جس قدر پیر تازہ بنا ہو اور جس قدر زمانہ اس کی طراوت اور تازگی کا قریب ہو اس قدر اس میں خرابی کم ہوگی اور جس قدر زیادہ پڑنا ہوگا اس قدر درمیان میں ہضم ہوگا اور بد نشو واری ہضم ہوگا اور اس سیقدر پیاس زیادہ پیدا کرے گا اور درمیان میں زیادہ اس سے پیدا ہوگا۔ پیر بھی اچھا کی اور برائی میں اسباب اختلاف دورہ کے حیوانات سے کم اور بیش ہوتا ہے لینے حیوان کا دورہ جیسا ہے اسی طرح کا اس دورہ کا پیر بھی اچھا پیر ہوگا زبرد کھن خواہ مسکد کو کہتے ہیں طبیعت کھن کی مثل طبیعت گھی کے ہے معدہ ٹوٹا کر تار ہو کھن ہند اسکو ہر جسکے سینہ میں یا پھر پیر عین کچھ فعل ایسے ہوں جو مختلف بطور تفتیہ اور کال بننے کے ہوں بعد ازاں کہ نہیں نصیج اور خشکی پیدا کی ہے خصوصاً اگر کھن کو شہد اور شکر کا سا کھا جائے اس وقت یا شکر زیادہ ہوگا بعض اشوں کو کہتے ہیں فضل سبب انہوں سے مرغی کا انڈا ہے اسکے بعد تھو اور کبک کا انڈا بشرطیکہ تازہ ہو۔ اس لیے کہ جن اشوں کی اچھا کی کا بیان ابھی چھنے کیا ہے اگر سیقدر زمانہ دراز پیر گذر جائے یا انیکہ گرم مقامات میں ٹھوڑی سی دیر تک وہ انڈے رکھے ہیں خراب ہو جاتے ہیں بطور شتر مرغ کا انڈا خواہ انکے منشا بہ اور پرندوں کے انڈے سب غلیظ اور دیر ہضم ہوتے ہیں۔ انڈے کا عمدہ طریقہ پکانے کا یہی ہے کہ اسکو پہلے پانی میں اُبالیں اور نیم بخت رہنے دین پس اس قدر اُبالیں کہ اندر کی رطوبت جم جائے اور بہت ہو جائے بلکہ نیم بخت ہو جائے اور یہی وہ انڈا ہے جسکو نیم بخت کہتے ہیں پس ایسا انڈا بہت جلد ہضم ہو جاتا ہے اور غذا اُبیٹ بھی اسکی بہت اچھی ہوتی ہے۔ جو انڈا اُبالنے سے جم سخت ہو جائے مثل پتھر کے خواہ تو سے وغیرہ پر سک سخت بریان کیا ہو وہ خراب غذا ہے دیر میں ہضم ہوتا ہے اور غلاف غلیظ پیدا کرتا ہے اور سدہ ڈالتا ہے گردہ میں پتھری پیدا کرتا ہے نیم ختمہ اور قویخ پیدا کرتا ہے۔ جو انڈا نیم بخت سے بھی پیدا ہوا جاتے اسکو اگر تناول کیا جائے خلق اور گلو اور سینہ کی خشونت کو نفع کرے گی اور چونکہ لینے چھین معدہ میں ہوتی ہے اسکو مفید ہوگا اور نیم بخت کی غذا وہی سے کمتر غذا دے گی۔ اگر انڈے کو سرکہ میں اُبالیں جس طبیعت کرے گی اور ہیران ذو سطر یا یعنی سہال خونی کو نفع کرے گا۔ انڈے کھانے والے کو مناسب نہیں کہ سو سے نیم بخت کے اور کسی طرح کے انڈے کو کھائے تاکہ وہ انڈا کھا یا گیا ہو اس طرح سے کہ گرم پانی پر اور روغن زیت پر اسکی سپیدی اور زردی کو گرہا ہوتا کہ نیم بخت ہو جائے۔ پھر اگر سخت اور بھر بھر ہو جانے کے بعد اسکو کھا گیا لازم ہو کہ اس میں سیبہ مرچ اور زہرہ اور دار چینی ملائے چراہ بھجیل پروردہ یا کر نس اور سداب ملائے یا شہاب خاص کو پیسے۔

### باب ستائیسواں شہد اور شکر اور جو کچھ اسے بننا ہوا انکے بیان میں

شہد گرم خشک دوسرے درجہ میں ہے سرد مزاج والوں کو موافق ہے اور جیسے بلغم نے غلبہ کیا ہو اور شلخ لینے چھوٹ کو۔ اس لیے کہ شہد ان لوگوں کے بدن میں خون جدید پیدا کرتا ہے اور انکی اصلی حرارت کی تقویت کرتا ہے خصوصاً اگر جڑوں کی فصل ہو۔ اگر شہد کو گرم مزاج آدمی کھائے یا وہ شخص جسکے مزاج پر غلبہ صفر کا ہے اور پھر وہ صفر آدمی مزاج کا آدمی جسکا سن جوانی کا ہے ایسے لوگوں کے واسطے خراب چیز ہے اور زرد صفر انکے بدن میں پیدا کرے گا۔ اور گرم قسم کی بیماریاں ایسے آدمیوں کے بدن میں پیدا کرے گا خصوصاً اگر فصل گرمیوں کی ہو اس لیے کہ شہد ایسی صورت میں بطور صفر اسکے شلخ ہو جاتا ہے اور صفر انجا تا ہو قبل ازاں کہ اس سے خون پیدا ہو۔ شہد میں جلا کرنے کی قوت ہے اسی وجہ سے طبیعت کو نرم کرتا ہے اور ایک قسم کی حدت اور تیزی بھی اس میں ہے لہذا شدت پیاس پیدا کرتا ہے



اگر شہد زیادہ کھایا جائے تو اور مٹھی پیدا کرتا ہے۔ اگر شہد کو پالی میں جوش دین اور کھٹ اسکا آتار لین مٹھی تیزی دودھ جاتی ہے اور جلائی گئی گم ہو جاتی ہے اور غذا دی جسکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ شہد کے کھانے والے کو مناسب ہو کہ اگر اسکا مزاج گرم ہو بعد اسکے کھانے کے آتار خوش اور سبب اور مردود پر زردہ کیا گیا ہو یعنی شہد کا مرانا یا ہوتا دل کرنے سے خشک نہیں ہو سکا ہوا شہد اور میٹھی سی جی ہوئی شہد کو کھیتے ہیں اسکی حرارت شدید ہے اور خشکی بھی اسکی شہد مذکور سابق سے زیادہ ہے یہ وہی سرکھا ہوا شہد ہے اور اس میں دوا کی سی ہوتی ہے فارسی شہد کو اسکو لوگ لاتے ہیں اسکی غذا دی شہد سے زیادہ ہے اور اسکا فعل شہد سے جلد حالات میں قوی تر ہے اور شہد سے قوی تر غذا ہے اور جو مزاج بارطوبت اور طبیعت میں آگے واسطے بہت اچھی چیز ہے شکر اگرچہ حیوان کے فضلہ سے نہیں ہو لیکن اسکا بیان بھی ہم اسی جگہ پر کرتے ہیں کہ اسکو مناسب شہد سے ہر شیرین ہونے میں۔ شکر کا مزاج معتدل ہو مگر کچھ قدر مائل حرارت ہے۔ شکر جلد حالات میں شہد کے مشابہ ہے سوا اسکے کہ شکر سے پیاس نہیں لگتی ہے اور غذا دی شکر کی شہد سے زیادہ ہے۔ شکر بزرگ جو کھند پیدا کھانا ہے جلد حالات میں شہد سے مشابہ ہے اور افضل اقسام سے شکر کے ہے اور طبیعت بھی سب اقسام سے شکر کے زیادہ ہے خصوصاً جو کھند جو صنوبری سا بچہ میں جلا اور صاف کرنے والی چیزوں کو ملا کر بنایا جائے جیسے دودھ اور پشکری وغیرہ۔ جب شکر کو پانی میں پکا لیں اور کھٹ اسکا جبکہ دیاتی زبان میں لدولی کھٹے ہیں دور کر دین حرارت کو بھائیگا اور پیاس میں سکون پیدا کرے گا اور کھانسی اور درد معدہ کو اور آس گردہ اور شانہ کو حسین کو لی آفت ہو نفع کرے گا فانیہ مذکور ہو نہ ہی زبان میں تباہ کھٹے ہیں اسکا مزاج گرم تر ہے خلق اور صنیع واسطے اچھی چیز ہے کھانسی کو نفع کرتا ہے نفع کی تقلیل اور شکم کو نرم کرتا ہے سکر العشر ہے ایک شہنم ہے جو درار یعنی آگ کے درخت پر جم جاتی ہے۔ یہ طبیعت شہد کے مشابہ ہوتی ہے اور یہ شکر مغربی بلاد اور چین میں پیدا ہوتی ہے ترنجبین یہ بھی شہنم ہے خراسان میں ایک درخت ہے اس پر گر کر جم جاتی ہے کبھی خراسان میں ایک درخت پر اور کبھی ایک جھاڑ پر گرتی ہے اسکا مزاج بھی مثل شکر کے مزاج کے ہے مگر شکر سے نفٹ اسکی زیادہ ہے اور جلائی قوت بھی اسکی زیادہ قوی ہے۔ اس میں ایک رطوبت ہے لہذا طبع طبیعت ہے مٹھا فارسی میں ترانگبین کھٹے ہیں یہ بھی ایک شہنم ہے ایک درخت پر گرتی ہے جو اطراف شہار انھیں میں کے اور ارض جزیرہ کے اطراف میں ہر درجہ اول میں گرم ہے اور رطوبت یوں تین معتدل ہے سینہ اور پیچھے پڑے کے واسطے اچھی چیز ہے جو رطوبت وغیرہ ان اعضا میں جو اسکی جلا کرتی ہے اور دونوں عضو کی خشونت کو نرم کر دیتی ہے۔ اسکا مزاج بھی مختلف ہوتا ہے حسب اختلاف مزاج ان درختوں کے جن پر یہ پڑتی ہے۔ کبھی شہنم کبھی کے درخت پر گرتی ہے خواہ اور کسی ایسے ہی نہ پڑے درخت پر جسکے پتے میں سمیت ہو۔ شیر خشک وہ ایک قسم کی شہنم آسمانی ہے جو اطراف خراسان میں گرتی ہے یہ بھی مٹھی چیز ہے زبان کو صاف اور جلا کر دیتی ہے مثل کافور کھار اسما طبعیت کرتی ہے زیادہ سے زیادہ اسکی مقدار شربت چاراد قیہ جو بلوچ پندرہ تولہ اور تین ماشہ کے ہے ہم آہ آب گرم کے اور یہ عجیب لاثر ہے۔

### باب مٹھا میو ان بیان میں ان مٹھا میو کے جو شہد اور شکر سے بنائی جاتی ہیں

شہد اور شکر سے بہت سی مٹھائیاں بنائی جاتی ہیں کسی میں آتار چاہے اور کسی میں نشاستہ اور کوئی بدون آگے اور نشاستہ کے بنائی جاتی ہے جیسے مثلاً جوز اور لوز اور پستہ اور بندق وغیرہ ڈال کر اور اسی کو ریوڑی کھٹے ہیں۔ جو چیز کہ نشاستہ سے بنائی جاتی ہے وہ فائدہ اور لوزیخ اور ساہی۔ اور جو چیز آٹے سے بنائی جاتی ہے جیسے قناعت جسکو سیوٹیاں کہنا جاتے ہیں جو آٹے وغیرہ سے بنائی جاتی ہیں اور جاکینہ اور اسی طرح کے اور کپوں۔ جو کپوں آٹے اور نشاستہ سے بنائے جاتے ہیں اور جاکینہ اور جپندہ پیدا کرتا ہے اور دراندونی اعضا میں سدہ

ڈالتا ہو اور دوسل کے اقسام اور چھ ہی گردہ کی پیدا کرتا ہے اور دیر میں اسکا اقدار معدہ سے ہوتا ہے قبض شکم بھی پیدا کرتا ہے۔ اور اگر اچھی طرح  
 ہضم ہو جائے زیادہ غذا دیتا ہے۔ اور جو چیز آٹے سے بند ملا کے طیار کیا جائے اسکا مزہ کتر ہو نسبت اس آدمی کے جسکے اندرونی اعضا میل  
 اور درست ہوں کہ انہیں سہہ نہ پڑے ہوں لیکن یہ غذا گرمی زیادہ کرتی ہے اسی وجہ سے ایسی غذا موانع اسی کے ہے جسکا فراج چند ان کے ہوتے  
 لیکن جو چیز آٹے کی شکر ملا کر طیار کیا جائے انہیں گرم کرنے کی قوت کم ہے۔ اور جب سہہ جگر پڑنے کا مرض شروع ہوا ہو خواہ غذا قلت جگر کی  
 اسکو ابتدا ہونے لگی ہو خواہ اندرونی اعضا کے سہہ اور غذا قلت کی ابتدا کسی کے بدن میں ہوئی ہو ایسے شخص کو شہد اور شکر سے  
 بہت ہی ضرر پہنچتا ہے نسبت اور میٹھی چیزوں کے۔ اسلئے کہ جگر کی شان سے یہ کہ میٹھی چیزوں سے اسکو لذت ملتی ہے اور ان چیزوں کو مگر  
 اپنی طرف کھینچتا ہے معدہ سے اسواسطے کہ میٹھی چیزیں جگر کے مشابہ مزہ میں ہیں اور اسی سبب سے میٹھی چیزیں جگر کے مجاری اور سوزناؤں  
 جہاں ہو جاتی ہیں اور جگر کے بلند ہونے اور برے ہو جانے میں زیادتی کر دیتی ہیں۔ لہذا اس عوسے کی یہ کہ جو حیوان انجیر کھاتا ہے  
 اسکا جگر بڑا بھی ہوتا ہے اور خوش مزہ بھی ہو جاتا ہے اور پاکیزہ خوب ہو جاتا ہے پس معلوم ہوا کہ جگر کو شہد اور شکر سے غذا کے کثیر ملتی ہے  
 اسی وجہ سے میٹھی چیزوں کے کھانے سے جگر موٹا ہو جاتا ہے فالون فوج جسکو فالودہ کہتے ہیں اس میں غذا ایت زیادہ ہے اور سہہ بھی  
 زیادہ پیدا کرتا ہے اور دیر ہضم بھی ہے اور خالص جسکو فالودہ کہتے ہیں فقط آٹے کا وہ ان خرابیوں میں فالودہ سے کمتر ہے اور اسکی غذا  
 بھی اور سہہ پیدا کرنے کی خاصیت بھی فالودہ سے کم ہے قطائف سیوین کی شہام زیادہ تر غلیظ ہیں اور غذا ایت اہلکی زیادہ ہے اور  
 دیر میں ہضم ہوتی ہیں اور قسم اسکی افروٹ یا روغن ملا کر طیار کیا جائے اسکی حرارت زیادہ ہے اور جو قسم بادام اور روغن بادام کے ذریعہ  
 طیار کیا جائے حرارت اسکی ستدل ہے فالون فوج یہ بھی سیوین کی ایک قسم سبب ہے ان افعال میں قطائف سے کہ ہے اور زلابیہ جسکو علوانی  
 زلابیہ کہتے ہیں اور شہد و شان میں غایہ طیبی اور امرتی اسی کا نام ہواں دولوں سے زیادہ سبب ہے اور جلد ہضم ہو جاتی ہے۔ یہ سب  
 اقسام ٹھائی کے ایسے ہیں کہ انکو ہمیشہ نہ کھانا چاہیے بحالت صحت کے اور جبکہ جگر خواہ محال خواہ گردہ میں سہہ ہوں اس کے واسطے  
 بالکل خراب چیزیں ہیں یہ ٹھائی کی قسم اسکو ناف میں جسکو سینہ اور پھیپھڑے کی بیماریاں ہوں اور جسکو کھانسی آتی ہو۔ جو حریرہ  
 خواہ لپٹا آٹے سے خواہ نشاستہ سے شکر اور روغن بادام ملا کر بنایا جاتا ہے وہ ایسے ہی بیماریوں کو موانع ہوتا ہے اور بخوبی ان لوگوں کو نفع  
 کرتا ہے۔ سوائے اس شخص کے جسکے قصد یہ لینے پھیپھڑے کی تلی میں سہہ ہوں اسکو لازم ہے کہ انکو نہ کھائے۔ اور یہ سبب چیزیں صاحبان  
 اور مشقت کو موانع ہوتی ہیں اور اتنی موانع اور لوگوں کو جو ایسی مشقت نہ کرتے ہوں نہیں ہیں جسکا ارادہ ہو کہ ان اشیا کے ضرر سے بچے  
 اسکو لازم ہے کہ بعد ریاضت کے انکو تناول کرے اور بعد اسکے شراب کہ نہ خواہ موز کے بنید کو پی جائے یا شہد کو بعد چار گھنٹہ ان اقسام ٹھائیوں کے  
 کھانے کے۔ اور پختل بری بھی کھانی چاہیے۔ جب انکے کھانے سے بدن میں گرمی عارض ہو خواہ حرارت پیدا ہو جائے چاہیے کہ سنجیدہ تناول کرے  
 خواہ میخوش اماں کے دانہ جو سے اور جسکو ہمیشہ یعنی جب ٹھائی کھائے ہی بخون اور گرمی اسکو عارض ہوتی ہو اسکو لازم ہے کہ اپنی قصد کرانے اور پھینک کر خون  
 نکلا دینے ماطف ریوڑی کو کہتے ہیں جو ریوڑی شہد اور فروٹ سے بنائی جائے انہیں گرمی زیادہ ہوتی ہے اور دیر سپید کرتی ہے اور صفا زیادہ پیدا کرتی ہے  
 گرم مزاج اور جوانوں کے واسطے خراب چیز ہے اور بڑوں کو اور سرد فراج والوں کو موانع ہے۔ اور ریوڑی بادام سے بنائی جائے صیدج رت کم ہے اور کھانسی جو  
 رطوبت سے ہو اسکو سفید ہے اور جو ریوڑی شکر سے بنائی جائے وہ گرم مزاج والوں کو موانع ہے اور اسکو جسکو کھانسی گرمی سے آتی ہو اور جو  
 ریوڑی لپتہ سے بنائی جائے اسکو موانع ہے جسکا پھیپھڑے اور سینہ میں غلطی ہو اور جسکے انہیں اعضا میں سہہ ہوں۔ جو ریوڑی

اور شند سے بنائی جائے وہ حرارت میں معتدل ہو اور ریوڑی شکر سے بنائی جائے گرم مزاج کو اور جسکو گرمی سے کھانسی آتی ہو موانع ہو اور زرد والون کو اور جسکے سینہ اور پیچھے سے مین قرحہ ہو۔ جو ریوڑی تلون سے بنائی جائے غذا ہی اُسکی زیادہ ہو اور ایک طرح کی ناگاری طبع بھی اُسہیں ہو اور گرانی بھی کھانسی کو اور سینہ اور پیچھے سے کو مفید ہو معدہ کو ڈھیلہ کرتی ہو۔ اب اوسب انشام ٹھائی کے جنکھان باقی ہو اور جو شکر اور شند سے بنائی جاتی ہیں پس ریوڑی کی قوت جو شند اور شکر دونوں سے طیار کجائے دونوں کے اثر سے مرکب ہوگی۔

ناظر کتاب ہذا کو اچھی شناخت اور پوری تمیز اُن باقی ماندہ اقسام کی سہوتی ہو انشاء اللہ تعالیٰ

### باب انتیسواں پٹنہ والی چیزوں کے بیان میں اور پٹنہ والی کابیان۔

جب ہم کھانے والی چیزوں کا بیان کر چکے اور ہر ایک قسم کا حال اشیاء خوردنی کا بشرح تمام نگہ چکے بنا برائے جو کہ بالینیوں کا قول تھا اور نیز دیگر اطباء کا اور بھی جسکا تجربہ پٹنہ خود بھی کیا تھا پس اب ہکھولام ہو کہ پٹنہ والی چیزوں کا حال اور اُنکے ہر ایک صفت کی قوت کو بیان کریں۔ پس ہم کہتے ہیں کہ پٹنہ والی چیزوں کی حاجت ہو کہ بنظر دو منفعت کے ہو۔ ایک منفعت تو یہ کہ ہمارے بدن میں اُسکے پٹنہ سے طوبت پیدا ہو جائے اور جسقدر ہماری اصلی طوبت بدن سے تحلیل پاتی ہو اُسکا بدلا اور جانشین ہمارے بدن میں ان پٹنہ کی چیزوں سے را کرے۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ غذا کا نفوذ اور ساجا جانا ہمارے بدن میں مشروبات کی تری سے پیدا ہو جائے اور غذا کو تمام اعضا سے بدنی میں بھی پہلی چیز ہو چنچا دے اور وہ تری غذا کو اسکے ذریعہ سے حاصل ہو کہ پہلی ہو کہ اُسکا نفوذ اور در آنا جاری اور راہوں میں اور طرق میں آسان ہو جائے۔ پٹنہ والی چیزوں کی تین قسمیں ہیں۔ ایک قسم انہیں سے پانی ہو اور اُسکی منفعت وہی ہو جسکو پٹنہ بیان کیا ہو اور خود پانی سے کوئی مقدار غذا بدن کو نہیں پہنچتی ہو۔ دوسری قسم مشروبات کی خمر ہو جسکو شراب ہندی میں کہتے ہیں اُسکی منفعت یہ ہو کہ غذا کو بدل دیتی ہو اور غذا کو نافذ کر دیتی ہو بطور تمام اعضا سے بدنی کے اور غذا کو ایسی کر دیتی ہو کہ تمام اعضا کی غذا ہو کرے اور بدن کو گرم کر دیتی اور خون کو زیادہ کرنی ہو اور روح کو۔ اور حرارت غریزی کی تقویت کرتی ہو اور اسی حرارت کو تمام بدن میں پھیلا دیتی ہو اور ہضم کو جید اور اچھا کر دیتی ہو مگر حجم کماتا ہو جسقدر اوصاف شراب کے بیان ہوئے اگر آدمی ست اور بیہوش ہو جائے اور اسکے افعال قوی طبعی اور حیوانی اور نفسانی باطل ہو جائیں اُسوقت یہ افعال شراب کے کم ہونگے پس ضرور وہی شراب مراد ہو جو نشہ پیدا نہ کرے ورنہ بستی خود ایک ایسی بری شے ہو کہ پھر کوئی فعل درست نہیں رہتا ہو متن تیسری قسم پٹنہ کی چیزوں کی رُب اور شراب سے دو آئی ہو اُنکی منفعت یہ ہو کہ غذا کو اور دوا کو نافذ کر دے اور اعضا سے بدنی کماتا ہو چنچا دے اور بدن کو غذا دین اور ان فوائد کے ہمراہ قائم مقام دوا کے بھی ہیں۔ اور ہم پہلے پانی کا بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ جو کہ حاجت پانی کے استعمال میں حفظ صحت اور علاج امراض دونوں طرح کی تھی۔ اور پٹنہ پٹنہ والی چیزیں ہیں سب سے زیادہ اور پٹنہ حاجت پانی کی طرف تھی اور نفع بھی اسکا زیادہ تھا۔ لہذا جب بظہر درست مذکورہ واجب ہو کہ پانی کی مختلف طبیعتوں کو پہچانے تاکہ بہترین اقسام کو پانی کے استعمال کرے اور جس پانی کا نفع زیادہ ہو یہ ہر ایک استعمال کرنے والے کے واسطے اسی کے استعمال کا حکم دے اور اسکے سوا اور قسم سے پانی کے احتساب کرے

پانی کا بیان پانی میٹھا بھی ہوتا ہو اور میٹھا نہیں بھی ہوتا ہو۔ میٹھا پانی ایک کو خاص ہوتا ہو کہ میں کسی چیز کا میل نہیں ہوتا دُرد اور تلچھٹ وغیرہ سے اور ایسا ہی پانی پٹنہ کے لائق ہو اور ایک قسم میٹھے پانی کی غیر خاص ہوتی ہو۔ خاص میٹھا پانی وہ ہو جو کھجور کے چھوٹے چھوٹے سوٹ سے رس کر کے کھتا ہو خواہ اُن چھلکوں سے بہہ کر آتا ہو جو پورب کی طرف واقع ہیں اور منجملہ اسکی علامات کے یہ ہو کہ سپید اور صاف

اور برقی ہوتا ہے کیفیت اسکی اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ خاص ہو اور درود وغیرہ کی آمیزش آسمین نہیں ہو۔ اسی پانی میں دس قسم کا مضرہ اور دس قسم کی ہوتی ہے اور وزن بھی اسکا سبک ہوتا ہے بہت جلد گرم ہو جاتا ہے اور سردی بسرعت ہو جاتا ہے۔ بوکانوٹا اور مڑہ کانوٹا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ آسمین کوئی ایسی کیفیت نہیں جسکی طرف مائل ہو جائے اور وزن میں سبک ہو نہ اور جلد گرمی اور سردی کو قبول کر لینا دلیل اسکی ہے کہ اس پانی میں لطافت ہے۔ جو پانی ان اوصاف پر پہنچے ہیں لذیذ اور مرغوب اور خوشگوار ہوتا ہے طبیعت اعضا ہکو قبول کر لیتی ہے اور غذا انکو ہضم کر دیتا ہے اور معدہ سے جلد اتر جاتا ہے اور اگر انی معدہ پر نہیں لاتا ہے اور تیرید اور تڑپ پیدا کرتا ہے۔ اسکے لئے پورب کے چشموں کے بعد وہ پانی ہے جو ایسے مقامات پر بہتا ہے اور جاری رہتا ہے جو درمیان مشرق و مغرب یعنی تک میں مراد ہے جو کہ گرمیوں میں جس جگہ آفتاب طلوع کرتا ہے اور جس جگہ غروب کرتا ہے یہ دونوں نقطہ شمال مشرق اور مغرب حقیقی پر واقع ہیں انہیں دونوں نقطوں کے درمیان مقامات سے جو دریا اور چشمہ جاری ہیں انکا پانی اوصاف مذکورہ میں بعد چشمہا سے مشرقی کے ہے اور چشمہا سے شمالی ہیں۔ اور نیز وہ پانی بھی جو مشرق کے بعد اچھا ہو جوشی کے پہاڑوں سے رستا ہے اور نیزہ پانی بھی اسی کے بعد اچھا ہے جو جھردن پر اور سنگ نریدن پر بہتا ہے ہوتا ہے جیسے بڑے بڑے دریاؤں کا پانی کہ یہ چاروں قسم پانی کے پورے چشموں کے پانی کے بعد افضل سب اقسام کے پانی سے ہیں اور صحت بدنی بھی انسے زیادہ ہوتی ہے۔ ایسے کہ یہ سب پانی جاتوں میں گرم اور گرمیوں میں سرد نہیں ہو جاتے ہیں بلکہ سبب جس سے جاتوں میں دریا کا پانی گرم ہو جاتا ہے اور گرمیوں میں سرد ہو جاتا ہے یہ جو جاتوں کی فصل میں زمین کے اجزا پیدا ہو جاتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں پس حرارت آفتاب کی اندر زمین کے اٹھی چلی جاتی ہے لہذا پانی دریاؤں کا گرم رہتا ہے خصوصاً اگر جو ہر پانی کا لطیف ہو کہ وہ قبلی حرارت زیادہ کرتا ہے۔ اور گرمیوں میں سرد ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت زمین کی اندر سے ہو جی کھانے مسامات زمین کے باہر نکل آتی ہے اور منتشر ہو جاتی ہے اور اسی وجہ سے پانی سرد ہو جاتا ہے۔ جو میٹھا پانی خاص نہویہ وہ پانی ہے جو صہین ہو اور مڑہ کچی کچھ ہو اسی قسم سے وہ پانی ہے جو کلد ہو اور کدورت آمیز ہو اور اسے پیے وہ پانی ہے جو عفن اور بدبو ہو اور اسی آب شیرین کی قسم میں سے بارش کا پانی ہے۔ کدورت آمیز پانی وہ ہے جو صہین کچھ پانی ہو اور جو پانی بڑھ چکا ہے فرہم ہو اور یہ قسم پانی کی سدہ اسے جگہ اور تیرگی گروہ میں پیدا کرتا ہے اور معدہ سے بھی دیرین اترتا ہے بہ نسبت آب خاص کے۔ باعفت پانی جیسے ان مقامات کا پانی جہاں پتیاں درختوں کی شتر شتر کرتی ہیں خواہ گندے ناکہ کا پانی خواہ ان مقامات کا پانی جو گرم چشمہ سے نکلتا ہے جسکو یاریوں کے علاج میں استعمال کرتے ہیں۔ خواہ ان مقامات کا پانی جو حرم شراب وغیرہ کے سیلی سیلی خیرین پر بہ کر آتی ہیں کہ ان باتوں حرارت اور غلاظت ہوتی ہے اور جگہ کو اونیز طحال کو یہ سب پانی بڑھ دیتے ہیں اور معدہ کو خراب کر دیتے اور رنگ کو بدن کے بد نما کر دیتے ہیں سب خراب کر دینے جگہ کے اور پ کے قہام پیدا کرتے ہیں ماکو لطر آب باران کو کہتے ہیں یہ پانی سب سے بہتر اور سب سے زیادہ سبک اور وزن میں ہلکا ہوتا ہے اور میٹھا اور صاف اور پاکیزہ بھی سب سے زیادہ ہوتا ہے جیسے کہ بقراط نے اپنی اس کتاب میں کہا ہے جو ہر اون اور پانی کے بیان میں کہی ہے وہ قول بقراط کا یہ ہے کہ بارش کا پانی سب اقسام میں پانی کے ہلکا اور صاف اور شیرین زیادہ ہوتا ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ آب باران انہیں بخارات سے پیدا ہوتا ہے جو پانی سے بھرت و دھوپ کی گرمی کے اٹھتے اور اونچے ہو جاتے ہیں اور پھر سردی سے ہو کے پانی بن کر برستے ہیں۔ دھوپ کی شان سے یہ بات ہے خواہ آفتاب کی شان سے کہ جو لطیف کو پانی سے اور جملہ جسم سے جذب کرتی ہے لہذا بارش کا پانی بہولت تشفون ہو جاتا ہے اور بہت جلد شرب ہوتا ہے بہ نسبت اور اقسام پانی کے ایسے کہ یہ پانی لطیف زیادہ ہے اور اسی لطافت کی وجہ سے بارش کا پانی بہتر ہے سب پانی سے جو اور بہت جلد معدہ سے نفوذ کر جاتا ہے مگر تاں ضرر ہے کہ جب آسمین عفت آئے لگتی ہے اگر اس وقت

پیا جائے گا۔ پیچھے کام میں اور کھانسی اور آواز کا بھاری کر دینا اور تپ پیدا کرنا ہو۔ اور اگر استغفار نہ ہوئے ہائے پھر تو یہ پانی جملہ حالات میں  
جید اور بہتر ہے کہ پیا جائے۔ مگر اس کا استغفار ہو نا بھی کچھ اسکی ذاتی خرابی سے نہیں ہوتا ہے بلکہ محض بوجہ لطافت کے تھوڑی سی عفونت خارجی  
یہ پانی قبول عفونت کر لیتا ہے۔ یہی حال سب پانی کا ہے کہ جو پانی جلدی عفونت قبول کرے وہ پانی اچھا ہے اور یہی سمجھنا چاہیے کہ عفونت میں  
نقطہ اسکی لطافت کی وجہ سے آجاتی ہے۔ بارش کے پانی میں بھی سب سے بہتر وہ پانی ہے جسکے قطرہ در در میں آسمان سے گرے۔ اسلئے کہ  
در میں تقاطع ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس بخار کا یہ پانی بنا ہے لطیف اور قلیل ہے اور وہ بھی آب باران اچھا جو بادل گرنے کے بعد برسے  
اسلئے کہ گرنے کی حرکت سے بادل اور صاب کے ان بخارات میں لطافت آجاتی ہے جس سے یہ پانی بنتا ہے۔ بہر حال آب باران سب پانی کے  
اقسام میں بہتر ہے اور ب سے زیادہ شیرین اور میٹھا ہے۔ جملہ اقسام کے پانی کبھی گرم کر کے پیے جاتے ہیں اور کبھی سرد کر کے پلائے جاتے ہیں  
جو پانی برف سے ٹھنڈا کر کے خواہ انیکدہ آب ہی آپ اسی وقت سرد ہو جو بوقت کو دریا وغیرہ سے چلو وغیرہ میں لیا جائے ایسے سرد پانی کے  
پینے سے معدہ گرم اور جگر گرم سرد ہو جاتا ہے۔ اور مناسب بنیں کہ اتنا سرد پانی نہ اسیٹھ پیا جائے اسلئے کہ اسکی سردی معدہ کو کوفتہ کرتی ہے اور اکثر  
رزہ کو برا نکھتہ کرتی ہے اور کزاز کی بیماری اس سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ورنہ ان کے حق میں بھی زیادہ سرد پانی خراب چیز ہے اور چھکھو بھی اور ٹیوں کو  
اور دماغ لینے مغز سرد اور خراج لینے حرام مغز کو بھی اسی وجہ سے کہ ان اعضا کا مزاج سرد ہے۔ اور سینہ کے واسطے بھی ایسا ٹھنڈا پانی خراب ہے  
کھانسی اور زلزلہ کے اقسام پیدا کرتا ہے اور سینہ کے کسی جگہ سے بدن کے شکاف تھوڑے ہو کر خون کے جاری ہونے کا بھی خوف ایسے ٹھنڈے پانی کے  
پینے سے رہتا ہے۔ مناسب نہیں ہے کہ ایسے زیادہ سرد پانی کو وہ آدمی پیارے جسکا معدہ سرد مزاج کا ہو خواہ جسکے جگر میں برودت ہو  
عام اس سے کہ برودت دونوں عضو میں طبعی اور خلقی ہو خواہ کوئی سو مزاج بارد پیدا ہو کر اسنے دونوں عضو کے مزاج کو سرد کر دیا ہو  
اور یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ بعد جماع کے سرد پانی پیا جائے خواہ بعد کسی اور حرکت درشت اور قوی کے دفعہ اسلئے کہ کیا رگی ایسے ٹھنڈے  
پانی پینے سے حرارت غریزی اور اصلی طبیعت ہو جاتی ہے۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ جو شخص ہمیشہ اور روزانہ برف سے ٹھنڈا کیا ہوا پانی پیتا ہے  
اسکو انجام کار کی خرابی سے بڑا اور پیچھے نہ رہنا چاہیے خصوصاً اگر بڑھ چاہے کہ سن تک پہنچ جائے اور عمر اسکی بڑی ہو۔ ایضا اگر  
رات کو شدید پیاس یکا یک معلوم ہوئی ہو اس نیند کی پیاس میں بھی زیادہ سرد پانی نہ پینا چاہیے اسلئے کہ ایسے وقت جب نیند کی گرمی  
بدن میں ہو سرد پانی پینے سے حرارت اصلی بدن کی فرو ہو جاتی ہے (جس سے مر جانے کا خوف ہے) مان اگر یہ پیاس بسبب تپ کے خواہ  
بسبب نمکین اور گرم خشک چیزوں کے کھانے کے پیدا ہوئی ہو خواہ اور کوئی خاص وجہ اس پیاس کی ازین قبیل ہو اسوقت سرد پانی  
پینے سے اتنا ضرر نہوگا۔ لیکن جو شخص برف سے سرد کیا ہوا پانی بعد غذا کے پیارے ایسے وقت یہ پانی اشتها کو جگا دیتا ہے اور معدہ کو  
ہضم کرنے پر قوی کرتا ہے اور کچھ معدہ میں فضلہ وغیرہ ہوا اسکے دفعہ کرنے پر معدہ کو قوت دیتا ہے۔ مگر بہتر یہی ہے کہ بعد غذا کے بھی  
اتنا سرد پانی تھوڑا تھوڑا پیا جائے اور کیا رگی دگدگ کر نہ پینا چاہیے۔ جو پانی برف اور یخ سے پھل کر کچا ہوتا ہے وہ خراب ہے اسلئے  
کہ زیادہ تر طبیعت آئینہ وہی پانی ہے جو کہ جلد لینے یخ بستہ سے پھل کر جمے ہوتا ہے شام کا بیان شیخ برف کو کہتے ہیں اسکی قسمیں ہیں  
ایک تو جہر جو سکوئج کہتے ہیں کہ پانی جم جاتا ہے اور دوسری جلید کہ رات کی شب جم کر برف ہو جاتی ہے۔ جمہ کی عمدہ قسم وہی ہے جو آتش شریع  
بستہ ہو کر برف ہوئی ہو اور خراب وہ ہے جو خراب پانی بستہ ہو کر جم گیا ہو۔ جلید لینے شبنم سے جم کر برف وہی الجھی ہے جو چمچہ دن پر اونچت ہو کر  
گری ہو خواہ ریت اور باو پر خواہ میا رزمین پر۔ اگر کسی کو خراب پانی میسر ہو چاہیے کہ اس میں ایسی آسمانی برف ملا دے جو برف

اگر پانی پر گرتی ہے جھکا حال: زب کہ کہ انہیں معدنیات کی چیزیں پیدا ہوتی ہیں خواہ ایسی برت جیسے کسی طرح کا غرہ خواہ بوجہ آگاہانی کے  
 غرہ اور بوسے ہو وہ بھی خراب ہو اسکا استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ گرم پانی اگر نہار سٹہ پیاجائے مدہ کو غرہ کے فصد سے دھو دالتا ہے جو غذا  
 کو سوت سے پہلے کھائی گئی ہو اور بلغم اور طوبت کو معدہ سے جدا کر دیتا ہے۔ اور اکثر گاہ والی شکم بھی کرتا ہے۔ اور اگر ہر وقت اسی کا استعمال  
 کریں یعنی جب پین کو گرم پانی ہو ایسے طریقہ سے آب گرم معدہ کو ڈھیل کرتا ہے اور شکم کو خراب کرتا ہے اور تمام بدن کو سست اور ڈھیل کرتا ہے  
 اور بدن کو لاغر کرتا ہے اور رعات لینے ناک سے خون جاری ہونے کا سبب بن کر رہتا ہے۔ اور اگر شیر گرم ہو متلی پیدا کرتا ہے اور اگر کو سجان میں  
 لاتا ہے۔ اور جو پانی نہ سرد ہے اور نہ فاتر یعنی شیر گرم وہ نفع شکم پیدا کرتا ہے اور معدہ کو ڈھیل کرتا ہے اور شہتا کو ضعیف کرتا ہے اور پیاس میں اس کے  
 پینے سے کچھ بھی سکون نہیں ہوتا یہ سب حالات میٹھے پانی کے تھے۔ اور جو پانی شیرین ہو اسی میں سے ایک قسم آب شور کی ہے اور ایک قسم  
 کبریتی پانی کی ہے اور ایک قسم زہنی پانی کی ہے جیسے رال غیرہ کا اثر ہوتا ہے۔ ایک قسم شہتی پانی کی ہے جیسے بھنگی کا اثر ہو ایک قسم غلڑی  
 اور ایک قسم وہ ہے جو معدن سے نکلتا ہے اسی معدنی پانی میں سے ایک تو وہ ہے جو تانبے کی کان سے نکلتا ہے خواہ چاندی اور پارہ کی کان سے  
 نکلتا ہے شور پانی شور پانی روئی شکم پیدا کرتا ہے اور اگر چھٹھ اسی کا استعمال رہے قبض طبیعت پیدا کرتا ہے اور بدن کو خشک کر دیتا ہے اور سوکھی  
 اور تر کھلی پیدا کرتا ہے لیکن آب کبریت بدن کو گرم کر دیتا ہے اور خشک بھی کرتا ہے اور ان قروح کو نفع کرتا ہے جو کھنڈہ اور چرائے ہون سوکھی  
 اور تر کھلی کو بھی فائدہ کرتا ہے اور فساد مزاج کو فائدہ کرتا ہے اور دیگر سرد بیماریوں کو نفع کرتا ہے جو سوت یہ پانی کبریتی پیاجائے  
 خواہ اس میں بٹھیں جو آہن کا طریقہ ہے۔ زہن کا پانی اور قیر لینے رال کا پانی اور میں شہتی کبریتی پانی کے ہر ایک آب کبریت سے اسکا فصل  
 زیادہ تر قوی ہے سرد بیماریوں میں بدن کے اور یہی پانی پٹھہ کو گرم کرتا ہے اور جگر کو گرمی پہونچاتا ہے۔ مارشب لینے جس پانی میں بھنگی کا  
 اثر ہو بدودت اور خشکی پیدا کرتا ہے اور نفث الدم لینے خون تھوکنے کے مرض کو اور خون حیض کے جاری ہونے کو اور خون بواسیر کے جاری  
 ہونے کو مفید ہے۔ نظرونی پانی جیسے نواسخ یا سپید کا اثر ہے روانی شکم پیدا کرتا ہے لیکن جو پانی کسی معدن سے نکلتا ہے اور ریتا ہے وہ پانی  
 جس شکم پیدا کرتا ہے اور اعضا سے بدن کو مضبوط کرتا ہے اور رنگ و قوت دیتا ہے اور طحال کے درد اور درد کو فائدہ کرتا ہے۔ جو پانی تانبے کی  
 معدن سے رس کر برآمد ہوتا ہے طوبت بدن اور معدہ کو نفع کرتا ہے اور ان رطوبات کو خشک کر دیتا ہے اور فساد مزاج کو نفع کرتا ہے اور  
 دشواری سے پیشا بخنے کا مرض پیدا کرتا ہے۔ جو پانی کچاندی کی کان سے نکلتا ہے وہ سردی اور خشکی پیدا کرتا ہے جو گرمیہ سردی اور خشکی درجہ  
 اعتدال پر ہوتی ہے۔ یہ جتنے اقسام پانی کے جو شیرین نہیں ہیں لکھے گئے پینے میں خراب ہیں اور بطور پینے کے انکا استعمال چھانہ نہیں ہے  
 خواہ انہیں ننانا بھی جڑا ہے۔ ہاں اگر بطور دوا کے استعمال کرنا انہیں امراض کو مفید ہے جھکا بیان اوپر ہو چکا ہے پس ان بیماریوں میں  
 انکا نفع بخوبی ہوتا ہے اگر پلانے جائیں خواہ انہیں نہایا جائے۔ اگر کوئی شخص ایسے خراب پانی کے پینے پر مجبور ہو اسکو مناسب ہے کہ بغیر  
 اسی ضرورت کے جو اسے لاق ہوئی ہے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اسکو آنا مانا اور سفر کرنا پڑتا ہے اور اسی پانی کے پاس پہونچا ہے جھکا پینا  
 اسکو بغیر ضرورت کے لازم تھا ہے پس مناسب ہے کہ ایسے خراب پانی کے پینے کا یہ سامان کرے کہ تھوڑی سی مٹی اپنے شہر کی خواہ اس جگہ کی جو  
 پانی پینے کا یہ شخص ہو مگر ہو گیا ہے اپنے ہمراہ رکھے اور اسی مٹی کو اس خراب پانی میں جسکو بغیر ضرورت پینا چاہتا ہے ڈال دے اور اسی دیر  
 ٹھہر جائے کہ یہ مٹی نیچے بیٹھ جائے اور پانی تھکر صاف ہو جائے تب اسکو پیے۔ اگر یہ نہ کر سکے پس مناسب ہے کہ اس پانی کو جو رش دے  
 اور خوب سا دوائے اور بھر اسکو سرد کرے اور بدودت سے صاف کر کے کوئی شربت قابض ملا کر پیے اگر اسکا مزاج سرد ہو اسکو سفید ملائے



اگر فراج اس شخص کا گرم ہو اور اگر کچھ نہ لے تو شرا کر ملا کر پیے۔ کبھی ایسے بانی کے ضرر کو بون نفع ہوتا ہے کہ بانی کا چار سرکہ میں بنایا ہو اور ہلکا پیر کو ایک گھنٹہ سرکہ میں جھگو کر بعد خراب پانی پینے کے کھا جائے۔ اگر بانی گدلا ہو اسکو کسی چختے اور صافی میں (حسیبہ مدہ کی روٹی خوب کچی ہوئی اور پانی میں جھگوئی ہوئی پسکر ملا کر دی ہو) صاف کرے یعنی ٹپکائے اور اگر بانی قابض ہو اسدین کو لی میٹھا شربت ملا دے اور اگر بانی شہور اور نمکین ہو چاہیے کہ تھوڑا ستو سٹھا لے اپنے پاس رکھے اور اسی پانی میں تھوڑا تھوڑا بونعات ڈال دے کہ صاف ہو جائے یا ند کے مدیہ کرے میں اسکو ٹپکائے اور قطرہ قطرہ جو ٹپکے اسے فراہم کرے اور ایسے پانی کا استعمال پینے میں چکنی غذا کھانے کے بعد کرے۔ پھر اگر بانی شیر گرم اور اسدین حفرنت اور بد بو لگتی ہو مناسب ہو کہ رب فرما کر ملا کر پیارے جیسے رب ریاس اور رب انار اور رب انگور خام۔ اور گرم غذاؤں سے ایسے پانی کے پینے کے زمانہ میں برسر کرے اور شراب ہرگز نہ پیے۔ اور اگر بانی میں نمی ہو مناسب ہو کہ اسدین جلاب (یعنی وہ شہد جسے قوام کی درستی گلاب سے کی ہو) ملا دے اور ایسے پانی کو پی کر بعد اسکے میٹھی چیزیں کھائے۔ اگر بانی کی کوئی کیفیت خراب ہو اسکی خفا سے یہ بات ہو کہ بدن میں کوئی ضرر پیدا کر گیا لہذا مناسب ہو کہ اسدین دانہ خود اور سو فک کی تھی اور صحرائی گاجر ہر اہمچلی کے جوش دے۔ اور شور مچلی اور قیضہ راو کر دو اور اسی طرح کی اور چیزیں بھی ایسے وقت کھائی جاتی ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ جہار کے سفر کرنے والے جو دریا سے شور میں دن رات رہتے ہیں جب میٹھا پانی اسکے پاس نہیں رہتا شور بانی سمندر کو ایسے فرع اور انہیں میں بھر کر ترن کھینچتے ہیں جس فرع انہیں میں گلاب کھینچا گیا ہو تر حسینم آج کل دھانی جہاز کے انجن کے بخارات تحصیل کر کے مٹھا پانی روزانہ طیار کیا جاتا ہے مرقن یہ سب پانی کا حال تھا جہان ہوا اسکو جاننا چاہیے

## باب تیسواں بنید کے مقام کا بیان اور پہلے بیان بنید انگوری کا

شراب جسکو بنید کہتے ہیں اسدین سے ایک قسم انگوری بنید کی ہو اور یہ جمرہ یعنی نشہ دار شراب ہو اور اسی قسم میں زمینی بھی جو کچھ ہے انگور سے بنائی جاتی ہو اور ایک قسم اسکی علی ہو جو شہد سے حیار ہوتی ہو اور قمری چھو بارے کی شراب ہو اور دوشابی شیرہ تازہ سے انگور کے اور زقلع جسکو درجہ کہتے ہیں یا جو شراب جو وغیرہ کو شرا کر بنائی جاتی ہو۔ اور سب اقسام شراب کے گرم ہیں لیکن بعض کی حرارت زیادہ قوی ہو بہ نسبت بعض کے۔ غرض بنید کا مزاج جھلا تو حار ہو اور یا پس بھی ہو مگر جو خمر کہتی ہو اور تھوڑے دنوں کی ہو یعنی شیرہ انگور چھوڑے ماکشید شراب کے زمانہ زیادہ نگذرے اور اسکی حرارت درجہ اول سے تجاوز نہیں کرتی اور جو شراب پڑائی ہو اسکی حرارت درجہ دوم سے نہیں بڑھتی۔ اور جسقدر اسکے پھوڑے اور کشید کا زمانہ قریب اور بعد ہو گا اسقدر اسکی حرارت میں کمی بیشی ہوگی۔ یہ شراب حفظ صحت میں نہایت موافق چیز ہو اگر مقدار معتدل اسکا استعمال کیا جائے بروقت حاجت کے لایسے وقت یہ شرح اہل غریزی کو قوی کرتی ہو اور اسکو بڑھاتی ہو اور نام چھکا بدنی میں اسکو بڑھاندہ کرتی ہو۔ اوفس کی تعویث کرتی ہو اور سر و فوس پیدا کرتی ہو اور فروغ اور نشاط و شجاعت اور گرمی میں بخشش کا اثر ظاہر کرتی ہو جو بدن اور ہتھاری بدن میں لاتی ہو۔ خلاصہ صفراوی کی تعدیل لینے درستی اس طرح سے کرتی ہو کہ انگور یا پیشاب بدن سے خارج کرتی ہو اور سینہ کی راہ سے بخارج کرتی ہو۔ اور مرہ سودا لینے سودا سے سوختہ کی تعدیل اس طرح کرتی ہو کہ اسدین گرمی اور رطوبت پیدا کرتی ہو طبیعت کو نرم کر دیتی ہو اور سخت بدن میں رطوبت پیدا کرتی ہو اور بدن کہ انگور کسی قسم کی خشکی عارض ہو گئی ہو جو رطب زائد اور شہت کے انہیں بھی رطوبت پیدا کرتی ہو جو لوگ مرض وغیرہ سے لیتے اور نا توان ہو گئے ہوں انکے بدن کو سر کر دیتی ہو اور انگور بہ اور یا مدون کرتی ہو اسلئے کہ شہتا سے طعام کو بڑھاتی ہو اور طعام کے بخوبی ہضم ہو جانے پر معین ہوتی ہو اور اسکے نفوذ اور اعضا سے بدنی میں دکانے اور مابانے پر بھی معین ہوتی ہو۔ اور رطوبت

پانی کے اعضا سے بنی مین ہو پانی پس اُن اعضا کی ترطبیب اسی وجہ سے کرتی ہے اگر اُن اعضا میں کسی قدر مین اور خشکی آگئی ہو۔ اور نفوذ اریح کے تحلیل کرتی ہے۔ یہ سب فوائد شراب کے تب ہیں جب کہ مقدار معتدل اسکی مستعمل ہو اور شراب بھی اُس قسم کی ہو جس میں شکر لینے نشہ اور مستی زیادہ نہ ہو اسلئے کہ مسکرا دہشت رہنے پر اگر آدمی مداومت کرے بدن میں بہت سے ضرر پیدا ہونگے اور اچھلے یہ جو کہ ذہن خراب ہو جاتا ہو اور عقل جاتی رہتی ہے قوت نفسانہ ڈھیلی اور سست ہو جاتی ہے جو جاسکے کہ رنگین اور داغ کے نبھون یعنی تینوں حصہ بخارات سے شراب مسکر کے بھرتا ہے اور حرارت غریزی دُوب جاتی ہے اور اسی حرارت میں برودت پیدا ہو جاتی ہے سردا سکتہ اور فاج اور مرض استرخا لینے ہاتھ پاؤں کا دھیلنا ہونا اور سبات لینے پینک کا مرض اور مرگی اور عیشہ اور تشنچ پیدا ہوتا ہے۔ ان عام فوائد خواہ مضار کے ہمراہ جو پینے لکھے ہیں یہ بھی معلوم رہے کہ فعل خمر کا بدن میں (بجس طبائع شراب کے اور بجس اختلاف طبائع حالات بدن کے جو بدن پر وارد ہو کرتے ہیں یعنی عارضی حالات جو بدن کو مختلف طور کے عارض ہو کرتے ہیں) مختلف ہو کرتا ہے۔ خمر کی طبیعتوں کا اختلاف بنظر پانچ چیزوں کے ہوتا ہے (۱) بنظر لون یعنی رنگ کے (۲) بنظر قوام خمر کے (۳) بنظر بوسے شراب کے (۴) بنظر مزہ کے (۵) بنظر زمانہ اور وقت استعمال کے۔ رنگ کی نظر سے اختلاف شراب کے فعل میں یوں ہے کہ بعض قسم کی شراب سرخ محض ہوتی ہے اسکی حرارت اور خشکی قوی ہے اور معدہ سے بہت جلد نفوذ کر جاتی ہے اور خون بدن میں جو پیدا کرتی ہے اُس میں کسی قدر صحت اور تیزی ہوتی ہے اور حرارت غریزی کو ایسے رنگ کی شراب قوی کرتی ہے اگر اسکی مقدار مستدل تناول کی جائے جو موافق بدن کے ہو۔ ایک قسم کی شراب احمر قافی لینے گہری سرخ ہوتی ہے وہ بھی قوی حرارت رکھتی ہے اور غذا دہی اسکی زیادہ ہر اچھا خون پیدا کرتی ہے اور معدہ سے جلد نفوذ کر جاتی ہے اگر اسکی مقدار موافق تناول کی جائے۔ ایک قسم اسکی زرد رنگ ہوتی ہے جو ایسی ہو اسکی حرارت شدید اور حدت اُس میں زیادہ اور تمام اعضا میں جلد نفوذ کرنے والی غلط صفر کی پیدا کرنے والی اور مین درد بھی اسی سے عارض ہوتا ہے۔ ایک قسم اسکی سیاہ ہوتی ہے اُس میں غذا اُٹت بہت زیادہ ہوتی ہے اور حرارت اسکی زرد رنگ کی شراب سے کثرت اور نفوذ کرنا اسکا بدن میں دیر کو ہوتا ہے۔ ایک شراب کی قسم سپید رنگ ہو مگر وہ سپیدی جو پانی کی ہے مراد یہ ہے کہ شفاف بے رنگ ہوتی ہے جو عوام سپید کہتے ہیں اور یہ شراب جملہ اقسام مذکورہ بالا سے حرارت میں کم ہے اور غذا اُٹت بھی اسکی تھوڑی ہے اور بہت جلد نفوذ اسکو معدہ سے گذر کر تمام اعضا سے بنی مین ہوتا ہے لیکن اختلاف شراب کے فعل کا بنظر قوام کے پس ایک قسم شراب کی غلیظ اور گاڑی ہوتی ہے اور اسکی غذا اُٹت زیادہ ہے اور بہت ہی دیر میں نفوذ اسکا معدہ سے ہوتا ہے۔ ایک قسم رقیق اور بتلی ہوتی ہے اسکی غذا دہی تھوری اور نفوذ اسکا معدہ سے جلد اور جو درم کہ سردی سے ہو اُس میں سکون پیدا کرتی ہے مراد اُس درد سرد بار د سے ہے جو کسی غلط بار د کے فم معدہ لینے معدہ کے منہ میں فراہم ہونے سے اُٹھتا ہو۔ ہیشاب کا اور اریہ شراب رقیق کر دیتی ہے۔ ایک قسم کی شراب کا قوام درمیانی ہوتا ہے نہ گاڑھا اور نہ بتلا اسی جہت سے وہ شراب غذا دہی میں بھی درمیانی ہے نہ زیادہ غذا دہی ہے نہ کم اور دیر ہضم اور زود ہضم کے درمیانی ہے۔ راجھ اور بولی نظر سے اختلاف شراب کا یوں ہے کہ بعض قسم شراب کی بو پاکیزہ ہوتی ہے اسکا نام شراب ریحانی ہے یہ شراب خون اچھا اور پسندیدہ پیدا کرتی ہے اور غذا سے جید بھی دیتی ہے۔ اور ایک قسم کی بو کریمہ اور ناگوار ہوتی ہے اور جو خون اس سے بننا ہے وہ بھی ردی اور خراب ہوتا ہے اور دوسرے بھی پیدا کرتی ہے اسلئے کہ اسکے پینے سے بخارات ردی اور خراب بطول دماغ کے چڑھتے ہیں۔ فروہ کی راہ سے اختلاف خمر یعنی شراب کا یوں ہے کہ بعض قسم شراب کی شیرین ہوتی ہے اور یہ غذا سے کثیر دیتی ہے اور خون غلیظ پیدا کرتی ہے طبیعت کو نرم کرتی ہے لیکن دیر میں ہضم ہوتی ہے اور دیر میں معدہ سے اُترتی ہے پیاس کا غلبہ اس سے ہوتا ہے۔ ایک قسم شراب کی قابض یعنی کبھی اور کبھی ہوتی ہے معدہ کی

تقریب کرتی ہے بعض طبیعت پیکار کرتی ہے سینہ کو اور جو اعضا متصل سینہ کے ہیں مضر ہو اور جو ماریاں کہ آنتوں میں ہوں انکو موافق ہر سہ سے  
 دیر میں اُترتی ہے۔ ایک قسم کا مزہ قوی ہوتا ہو اسکی حرارت قوی ہو سدوں کی نفیج کرتی ہے غلیظ اخلاط کی تطہیف کرتی ہے لینے کا قوام درست کرتی ہے  
 اور ایک قسم شرب کی وہ ہے جو خوش ہوتی ہے اسکی حرارت کم ہو لیکن اثر شرب کا بنظر زمانہ کے اسکی صورت ہے کہ جو شرب کہتے ہوں اسکی حرارت  
 سفید اور صحت اور تیزی اسکی زیادہ قوی ہوگی بلنسبت شرب بازہ کے جسکا زمانہ کشیدہ قریب ہو اور جسقدر اسکی گنتی زیادہ ہوگی اسقدر اسکی  
 حرارت زیادہ قوی ہوگی اور بنظر قرب اور بعد زمانہ کشیدہ کے حرارت کی قوت اور ضعف میں اسکے اختلاف ہوگا۔ جبشہ اب کے مفروضات و احوال و اوصاف  
 چوگان کی نظر اسقدر اختلاف اسکے افعال اور آثار میں ہوتا ہو اور اسقدر افعال مختلف کرتی ہے پھر اگر ان اقسام کو مرکب کریں اور خوب دینے سے  
 ایک قسم کو دوسری قسم میں مرکب اقسام تصور کریں اسکے احوال اور افعال میں مختلفان بعد اختلاف ترکیب پیدا ہوگا جو حساب کرنے سے ظاہر ہو سکتا ہے  
 اور بین اس مقام پر ایک مختصر کلام اور جامع ایسا کہتا ہوں کہ جسکی شناخت اور جسکے علم سے طبیعت تنہی نہیں ہو سکتا ہے لینے اسکا جاننا طبیعت کو  
 ضروری ہے۔ اب میں کہتا ہوں کہ بہت اچھی اور پسندیدہ قسم شرب کی جملہ اقسام میں سے اور بہت مناسب اور موافق واسطے پیدا کرنے خون حید کے  
 جو معتدل ہو اور بہت مقوی حرارت غریزی کی وہی شرب ہے جو احتراس لینے خالص سفید ہو اور خوشبو ہو اور قوام اسکا معتدل ہو اور برائی اور  
 نازہ ہونے میں درمیان ہو۔ بعد اسکے وہ شرب ہے جو احتراس لینے گہرا رنگ اسکا سرخی میں ہو قوام اسکا گاڑھا اور خوشبو کہ غذا ایست اسکی  
 زیادہ ہے اور خون کی تولید زیادہ کرتی ہے۔ جو شرب شمع کہ قوام اسکا غلیظ ہے اور اسکی بقدر قبض یعنی کیلا پی بھی ہو اسکی خوبی ان دونوں قسم کی جلی  
 کمتر ہے۔ سیاہ رنگ کی شرب جو گاڑھے قوام کی ہو اور اس میں قبض بھی ہو دیر میں ہضم ہوتی ہے سہ سے دیر میں نفوذ کرتی ہے اور غذا کثیر دینی ہے اگر ہضم  
 اچھی طرح ہو جائے اور خون غلیظ پیدا کرتی ہے۔ جو شرب کہ شیرین اور سرخ رنگ اور گاڑھی ہو وہ خراب ہے اور بہ شوائی ہضم ہوتی ہے سہ سے بھی  
 دیر میں اُترتی ہے۔ اس سے زیادہ خراب ان احوال میں اور بد شوائی ہضم ہونے والی اور دیر میں اُترنے والی سہ سے وہ شرب ہے جو سیاہ اور  
 گاڑھی اور میٹھی اور بو سے ناگوار کھتی ہو۔ شرب سپید رنگ جو گاڑھی ہو اسکی غذا ہی کمتر ہے اور گرمی بھی بہت کم پیدا کرتی ہے اور اس سے  
 کمتر غذا ہی سپید اور قویق شرب کی ہو کہ وہ شرب باوجود کم غذا ہی کے پیشاب کا اور اچھی کرتی ہے اور گرم مزاج والوں کو موافق آتی ہے اور  
 در درمیانی نہیں پیدا کرتی ہے اور پٹھہ کو مضر نہیں ہے اور جو در دسر کہ سہ میں خراب اخلاط کی موجودگی سے پیدا ہو ہو اس میں کون سپید  
 کرتی ہے۔ لیکن جو شرب زرد رنگ کی پتلی ہو اسکی غذا بھی قلیل ہے مگر حرارت اسکی قوی ہے اور تیزی بھی اس میں بغوت ہے۔ سب سے زیادہ تیز  
 وہی شرب جو زرد اور گاڑھی ہو اور حرارت بھی اسکی زیادہ ہو اور دماغ کی طرف اسکے بخارات بھی زیادہ چڑھتے ہیں اور جلد تر چڑھتے ہیں  
 اور زہار صعب پیدا کرتی ہے جسکے اُترنے میں دشواری ہوتی ہے خصوصاً اگر وہ شرب پورانی بھی ہو۔ پس انہیں چیزوں کی نظر سے خریدنے شرب کا  
 قہل بدن میں مختلف ہوتا ہے و طبیعت اختلاف طبائع انہیں شرب کے لیکن اختلاف افعال شرب کا بنظر اختلاف حالات بدن کے اسکی  
 کیفیت ہے کہ چونکہ حال بدن کا بسبب اچھٹیس کے مختلف ہوتا ہے و بسبب کسی حالت عارضی کے جو خارج ہر طبیعتی حالت سے سبب اچھٹیس کا  
 بیان یہ ہے کہ جس شخص کا مزاج صلی گرم ہے اور جس شخص کے مزاج پر غلبہ صفر کا ہو اسکو زرد رنگ کی شرب خواہ احمر صانع یعنی سرخ محض شرب  
 اور جو شرب کہ پُرانی ہو کبھی موافق ہوگی۔ ایسے کہ ایسی شرب ان لوگوں کے بدن میں بہت سی مضر تین پیدا کرتی ہے جیسے تپ اور درد اور  
 بدن میں رگوں کی دھک اور پھر کہ زہار شدید جو بد شوائی اُترے۔ اگر ایسے لوگ اس شرب کے پینے پر مجبور کیے جائیں لازم ہے کہ بہت سا  
 پانی لاکر سین اور سیدہ کی روٹی اس میں جھکوں دین چھ گھنٹہ پہلے اسکے پینے سے خواہ چار گھنٹہ پہلے۔ بعد اسکے اسکو پکا کر ان کریں اور پانی



انحال اختلاف نفع اور ضرر کو فیہ نسبت ہر اکثرت کے پس ہی ہو چھٹے لکھا جو مناسب ہر وجہ انقسام کا ذکر چھٹین کیا جو نفع اور ضرر کا  
اسی پہلی بیان پر قیاس کر لے گا کہ ہر ایک صنف کا فعل و خواص انقسام کے نسبت ہر ایک بدن کی بنظر کی اور بیشی کے معلوم ہو گا۔ اب بنید کے انقسام  
جو انگریزوں نے انکی یہ صورت ہو کر بنی لی ہے جو بنید کہ موز کلان اور شیرین اور سوکے ہوئے اور کیا دانہ لینے میں نہ سہو سرد و نہ چٹا نہ  
خواہ یہ مراد ہو کہ سوا سے سوز کے اور کسی چیز کی آمیزش اس بنید میں نہو ایسے بنید کی قوت قریب قوت خمر لینے شراب انگریز کے ہر دان  
مگر حرارت اس میں کتر ہو نسبت شراب انگریز کے اسی واسطے اصل اس بنید کا فعل جو بنید ہونے کے غرض میں ہو اس سے ضعیف تر ہو گا  
لیکن جو بنید کہ شہد سے بنائی جائے اس میں گرمی اور خشکی زیادہ ہو نسبت خمر یا زمینی خالص کے اور یہ بنید علی صغیر پیدا کرتی ہو اور  
بدن میں گرمی قوی پیدا کرتی ہو اور سرد مزاج والوں کو اور جبکہ یعنی ہر شخص ہون انگو فائدہ کرتی ہو خصوصاً اگر انا دیسے گرم ہو جو بنید کا  
شرکت سے طیار کجا کے بنید شہد کی جو بنید فقط شہد سے بنائی جائے زیادہ گرمی پیدا کرتی ہو اور درد سر اس سے عارض ہوتا ہو اور  
اس کا بہت شدید ہو سب قسم کی بنیدوں سے اور صاحبان امراض یعنی اور مرطوب مزاج لوگوں کو فائدہ کرتی ہو بنید خمر چھارے سے  
جو بنید بنائی جائے وہ تمام قسم کی شراب سے غلیظ اور کاڑھی زیادہ ہوتی ہو اور اس کی غذا ہی سب سے زیادہ ہو اور جو بنید قریب بنائی ہوگا  
پھر اس کی غلاظت کم ہو جاتی ہو اور بدن میں گرمی پیدا کرتی ہو جو اچھی گرمی ہو ان اس کی یہ قوت گرمی پیدا کرنے کی نسبت اور انقسام بنید کے  
کتر ہو چکا بیان اور ہو چکا ہو اور غلط سودا ہی پیدا کرتی ہو بنید دو شہاب لینے دو شہاب خمر سے جو بنید کے خوش دینے سے طیار  
ہوتا ہو اس کی بنید چھارے کی بنید سے زیادہ غلیظ ہوتی ہو اور درمیان سہو سے اترتی ہو اور گرمی بدن میں کتر پیدا کرتی ہو اور طبیعت کو نرم  
کرتی ہو اور اندرونی اعضا میں سہو پیدا کرتی ہو۔ جو بنید دو شہاب تازہ ہو پرائی نہوہ سدون کی تولید بقوت کرتی ہو اور باوجود سہو  
پیدا کرنے کے نفع اور یل بھی پیدا کرتی ہو مگر جو قوت کہ بخوبی ہضم ہو جائے زیادہ غذا دیتی ہو۔ مناسب ہو کہ جو شخص بڑا شراب نہوہنگی  
تناول کرے حسین حرارت قوی ہو اور ریختن جو ان اور گرم مزاج آدمی ہو پس بعد شراب پینے کے اندر بخوش اور سبب اور ترشہ ترشح اور  
کام ہو کہ جز اور خمر سے خام کی گڑگ ٹناو ل کرے۔ اور قبل ایسی شراب پینے کے جو غذا کھائے وہ بھی رانیہ اور حصر یہ اور ساقیہ ہو پئی اس  
غذا کا انداز اور انگو خمر اور ساقی و فحل کے طیار کیا ہو۔ اور اگر شراب غلیظ کوئی شخص تناول کرے اس کے اوپر بیخ کو فحل کی تناول کرے  
اور اگر ایسی شراب تناول کرے جو فحل مائل ہو اس کے اوپر نقل پستہ اور بادام کا کرے خراو جو مغزیات خالص مقام پستہ بادام کے میں سب  
شخص کو شراب پینے سے مفاد پیدا ہوتا ہو اور سکولارم ہو کہ قبل شراب پینے کے غذا سے کرنی لینے حسین کرنب طار طیار ہوتی ہو کھالیا کر  
بنید قری اور بنید دو شہابی پر بخوش انا کی گڑگ کھانی چاہیے فحل ع جسکو بوزہ اور ہندی میں در بھرہ کہتے ہیں یہ شراب آونین ہو  
مشر جسم شاید جس قسم کے فحل کو مصنف اپنے خاص طریقہ سے بناتا ہو وہ مسکن ہوگی ورنہ جس کے سڑنے سے جو فحل بنتی ہو اس کا نشہ تو  
مثل اسی تاثر کے ہوتا ہو جو فحل سبجائی ہو اور اسی وجہ سے خمری مقدس کتابوں میں فحل کی نسبت یہ وہوہو جو خمر سقراط اس  
دیتی در بھرہ وہ شراب نشہ دہر جسکو عام لوگوں نے چھوٹی شراب بخیر کی ہو۔ اور اصل ہی خمر کبیر ہی اور مصنف کی یہ کہ فحل جو درجہ  
سکرتک پہونچے طب کی مطلق میں اسی کو کہتے ہیں اور حسین نشہ پیدا ہو جائے پھر وہ فحل اصطلاحی ہوگی بلکہ مسکو خمر کجا سیسہ خواہ بنید  
پس ہی وہ دوہلی مترجم کی ترجمہ میں اس کلام کی آئی میں کہ فحل میں نشہ نہیں ہوتا متن ایک قسم فحل کی وہ جو خمر میں جو سے بنائی جاتی ہو  
اور ایک قسم اس کی خمر جواری سے بنائی جاتی ہو لینے اس سوئی سے جسکو گڑے گڑے کر کے تین مرتبہ پانی میں جگولے ہون بلکہ اس کی مراد

دور ہو جائے۔ ایک قسم نفع کی آب اندر سے بنائی جاتی ہے۔ جو نفع کہ جو سے بنائی جائے اس سے متلی پیدا ہوتی ہے لیکن اسکے پینے سے ہی ہوتا ہے اور مالش کرتا ہے اور شہد کو مضر ہو چاتی ہے اور نفع پیدا کرتی ہے اور وعدہ کو فاسد اور خراب کر دیتی ہے۔ کبھی اسکو ایک قوم اسواسلے استعمال کرتے ہیں کہ خمار بنید وغیرہ میں اسکے پینے سے گوند سکون پیدا ہوتا ہے۔ حالانکہ نفع میں یہ اثر بزرگ نہیں ہے کہ اسکے پینے سے خمار نہ جائے۔ ۵ خفتہ راضیہ کہ گند بیدار ہو جو نفع خمر حواری سے بنائی جاتی ہے اور اسپر پرو دینہ اور کفس بھی ڈال دیتے ہیں انکی خرابی کتر جو نسبت دوس نفع کے جسکی ساخت جو ہے۔ جو نفع آب اندر سے بنائی جاتی ہے وہ حرارت کو مجھا دیتی ہے اور پیاس میں صفرادی آدمیوں کے زیادہ سکون پیدا کرتی ہے۔

### باب اکتیسواں دواے شربت کے بیان میں اور پہلے بیان کجبین کا

جو شربت خواہ شراب کے قسام قائم مقام دو کے ہیں انہیں سے سکجبین بھی ہے۔ کبھی شہد سے بنائی جاتی ہے اور کبھی شکر سے۔ جو سکجبین شکر طیار ہوتی ہے اور چند قسم کی بزرگ لیسے بنج اور اصول یعنی جڑیں اس میں داخل ہوتی ہیں وہ سکجبین گرم اور خشک ہے اور گرمی کی طرف زیادہ مائل ہے اور غلیظ بلغم بالز وجہ کی تقطیع کر دیتی ہے اور دریا کی تحلیل کرتی ہے۔ اور جو سکجبین شکر سے بنائی جاتی ہے وہ سب آدمیوں کو موافق آتی ہے اور سب اوقات میں صحت اور عمر کے اور جملہ اوقات اور فصول سالانہ میں اور سب بلاد اور ملکوں میں۔ اسلئے کہ سکجبین شکر کی مجاری اور مسامات بدن کے تفتیح کرتی ہے اور جب قدر فصول مجاری میں ہوں انکو اندر مجاری کے نافذ کر دیتی ہے یعنی وہ فصول مجاری میں ساکر پھر خارج ہونے کے لائق ہو جاتے ہیں۔ اور جو فضلہ غلیظ ہو اور رزق لینے پسند ہو اسکی تقطیع کر دیتی ہے اور لطیف بھی اسکی کرتی ہے اور سینہ کی اعانت تمو کسنے بلغم اور مدہ وغیرہ کے اور اسی طرح پھیپھڑہ کی اعانت کرتی ہے ویشاب کا اور درار کرتی ہے صفر اشکن ہر بسبب تشری کے جو سرکہ سے اس میں پیدا ہوتی ہے۔ اور جو سکجبین سادہ بدن تخم وغیرہ کے بنائی جائے وہ صفر اشکن زیادہ ہے اور اسکی تہرید اسکیں دینا پیاس میں بھی زیادہ ہے۔ اور وعدہ کو ملاحظہ پاک صاف کر دیتی ہے اور تمام معج اور سند رست آدمیوں کو موافق ہوتی ہے کہ انکی صحت کی حفاظت کرتی ہے۔ بیاروں کی یہ صورت ہے کہ اکثر قسم کی بیاریوں کو خصوصاً جو امراض کصفر اور بلغم سے مرکب ہیں انکو نفع کرتی ہے سو اسے سمجھ یعنی خراش آتھن کا کہ اسکو اور ہمال یعنی ہستون کو فائدہ نہیں کرتی ہے اور سینہ اور پھیپھڑہ کی خشونت اور درد کی قسام کہ پٹھے میں ہوتے ہیں کہ ان سب بیاریوں کو سکجبین مذکور مضر ہے سکجبین سفر علی وہ سکجبین جو بھی سے بنتی ہے اور جسکی صفت جالینوس نے کی ہے اپنی کتاب حفظ صحت میں اس طرح ہے کہ سکجبین معدہ کی طوالت قطع کرتی ہے اور اگر اشتہا سے طعام جالی رجبی ہو اسکو بھی نفع کرتی ہے اور جو استرا لینے پورے ہضم ہونے میں کسی قسم کی خرابی آگئی ہے اسکو بھی نفع کرتی ہے اور صفر کو معدہ سے خارج کر دیتی ہے اور وعدہ کی تقویت کرتی ہے بسبب اسلئے کہ یہی میں قبض کی قوت ہے اور سرکہ میں تقطیع نفع ہے۔ حاکم کی بھی تقویت کرتی ہے اور جگر کے سدوں کی تفتیح کرتی ہے۔ جو لوگ بوجہ بیماری کے نفیہ اور ضعف ہو گئے ہوں انکو بھی اسواسلے نفع کرتی ہے کہ انکے پھون کی تقویت کرتی ہے اور انکی اشتہا زیادہ کرتی ہے سکجبین غصلی غصلی غصلی پایا زوشی کو کہتے ہیں سکجبین فساد مزاج کو اور اشتہا اور جگر کے اقسام در دو اور طحال کے ہر ایک در دو جو بسبب ہوس کے ہو فائدہ کرتی ہے اور در دو لینے سانس پھولنے کو اور ضیق نفس جسکو در کہتے ہیں سفید جو شہد طیکہ یہ مرض بلغم چسندہ کے سدہ پڑنے سے پیدا ہوا ہو جملہ اب شہد کو گلاب میں پکا کر بستہ کرنے سے جو شہد طیار ہوتی ہے اسکو حلاوت کہتے ہیں یہ دوا مستدل مائل بطرف برودت اور رطوبت کے ہے اور وعدہ کی حرارت زائد کو مجھا دیتی ہے اور وعدہ کی تقویت کرتی ہے اور تب کی تیزی کو توڑ دیتی ہے مائل لعل شہد کو پانی میں پکا کر جیتلا شربت طیار ہو اسکو مائل لعل کہتے ہیں۔ سادہ مائل لعل گرم ہے اور در دو بیاریوں



نفع کرتا ہے اور جلا بھی کرتا ہے مگر اسکی جلاشہد کی جلا سے کم ہے۔ پیٹاب کا دار کرتا ہے اور غذا تھوڑی سی آہستہ ہو۔ اور بعض اوقات طبیعت بھی  
کرتا ہے جسوقت کہ معدہ اور آنتوں کو مستعد اور آمادہ پاتا ہے کہ جو کچھ انہیں ہے اس کے دفع کرنے پر آمادہ آدگی ہے۔ اور کبھی ہی اور بعض قبض پیدا کرتا ہے  
اگر وہ اسل معدہ میں کوئی ایسا حال پائے جسکی وجہ سے معدہ کو غذا کی تعیند اور سمیٹ لینے کی قوت نہ ہو اور اسی غذا کے دفع کرنے پر بطرت  
جاکر غیرہ کے اسی معدہ کو قوت نہ دے اسوقت ماہ اسل ایسے کمزور معدہ کی اعانت کر کے جو غذا موجود ہے اس کے بدن میں سما جانے اور نافذ کر دینے  
اعانت کرتا ہے پس اسی وجہ سے ماہ اسل قبض کرتا ہے۔ صفرو دی مزاج خواہ امراض صفراوی کے لوگوں کو ماہ اسل صفر ہی اور ان لوگوں کو  
جسکے اندرونی اعضا میں گرم ورم ہو۔ جو ماہ اسل اما دی یعنی خوشبو اور دیہ ڈال کر بنایا جائے اور زعفران بھی آہستہ پڑی ہو وہ گرم مزاج لوگوں  
مضر ہے اور سرد تر امراض میں نافذ کرتا ہے ایسے کم آہستہ گرمی اور خشکی زیادہ ہے بہ نسبت سادہ ماہ اسل کے شراب بنفشہ بنفشہ کاشربت  
معتدل ہے ہرودت میں اور طبیعت پیدا کرتا ہے سینہ کی اور گلو کی اور ان تینوں کو نافذ کرتا ہے جو ہر اہ کھانسی اور خشکی طبیعت کے ہونے پر  
عنا ب لینے عناب کاشربت سرد تر ہے کھانسی اور خون کے غلبہ اور زیادتی کو نافذ کرتا ہے اور ماہ شرا لینے چہرہ کا ورم جو خون اور صفرا کے ہونے پر  
خواہ عام ورم دموی اور صفراوی کو اور حصبہ لینے کھسرا قسم حچک اور حدری لینے عام حچک کو اور یار ان درد سینہ کو مفید ہے شراب شمشاد  
یہ بھی تبرید اور ترطیب کرتا ہے نیز لو کی اقسام اور سینہ کے قروح اور پھیپھڑے کے قروح کو مفید ہے اور جر مادہ زیادہ رقیق ہو اسکو غلیظ کر دیتا ہے  
اور جی مادہ لینے جس تپ میں تیزی ہو اسکی حدت میں سکون پیدا کرتا ہے اور سر لینے بیداری مفرط کو نفع کرتا ہے شراب نیلوفر  
تبرید اور ترطیب کرتا ہے اور جو کھانسی حرارت سے پیدا ہوئی ہو اسکو مفید ہے اور تپ کی بیماریوں کو اسوقت نافذ کرتا ہے جب جسکے سینہ میں  
خشونت اور کھانسی ہو اور ایسے مادہ اسنے سینہ پر گرتے ہوں جو نفع اور چٹھن پیدا کرتے ہیں خواہ معدہ اور پھیپھڑے پر ریش ایسے ہی  
مواد کی ہو شراب حماض اترج لینے ترشہ ترنج کاشربت تبرید کرتا ہے اور حرارت کو ٹھنڈا دیتا ہے تیز قسم کی تپ جو خون یا صفرا سے پیدا  
ہوئی ہوں انکو نفع کرتا ہے پیاس میں سکون لانا اور اشتہا سے طعام کی تقویت کر دیتا ہے۔ مگر یہ شربت سینہ کو اور پھیپھڑے کو زیادہ ترش  
ہونے کے مضر ہے شراب ورد جسکو شربت ورد کہتے ہیں گلاب کے پھولوں سے بنایا جاتا ہے مزاج اسکا سرد ہے اور معتدل ہے لینے کب قدر  
خشکی پیدا کرتا ہے طبیعت میں اسماں پیدا کرتا ہے لینے دست آور ہے اگر سہرے ایکسین کے پیاجائے غلط صفراوی کو غجاج کرتا ہے جب اسکو روک  
ٹھنڈا کر لیا ہو شراب سفر جل بھی کاشربت سرد خشک ہے قبض شکم پیدا کرتا ہے اور اشتہا کو قوی کر دیتا ہے پیاس میں سکون لانا ہے اور لوگوں  
روکتا ہے اور استرا لینے ہضم کو درست کر دیتا ہے شراب زمانہ انار کاشربت یہ بھی سرد خشک ہے صفر شکن ہے اور صفراوی تو میں سکون  
پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر پودینہ کی شرکت سے بنایا جائے کہ وہ مقوی معدہ بھی ہے اور پیاس میں سکون پیدا کرتا ہے معدہ کے ٹھنڈے میں جو درد کہ  
صفر کے غلبہ سے پیدا ہوا اسکو نفع کرتا ہے مترجم ظاہر امد مصنف کی اس جگہ شربت انار ترش معلوم ہوتی ہے ایسے کہ یہ افعال اور خواص  
زیادہ تر اسی میں ہیں وادعا علم شراب قفاح سیب کاشربت مزاج اسکا سرد خشک ہے اور فم معدہ کو قوی کرتا ہے اور خفقان معدہ کو  
نافع جو مقوی نفس ہے تو میں سکون پیدا کر دیتا ہے جس شکم کرتا ہے۔ اور جو شربت سیب قفاح شامی سے بنایا جائے خواہ صفائی سیب  
وہ ان افعال اور خواص مذکورہ میں زیادہ پورا ہو گا ایسے کہ خوشبو آہستہ آہستہ زیادہ ہوگی مگر ہرودت آہستہ کم ہوگی بسبب اس کے زیادہ ترش  
ہونے کے شراب ریاس ریاس کا ب تریہ کرتا ہے اور حرارت کو ٹھنڈا دیتا ہے اس معدہ کی جو صفراوی ہو جس طبیعت کرتا ہے  
گرم مزاج والوں کو سودمند ہے رب حصرم انکور خام کا رب سرد خشک اور صفر شکن ہے پیاس اور تو میں سکون پیدا کر دیتا ہے

کرتا ہے۔ اسی طرح جتنے ربوب ترش ہیں اور خصوصاً شراب اترجہ کہ اسکا فعل جس طبیعت کا رب انکو رخام سے زیادہ تر قوی ہے شراب تھوڑی اعلیٰ سے جو شربت بنایا جائے وہ تہرید کرتا ہے اور صفرا کو بخا دیتا ہے اور معدہ کی تقویت کرتا ہے۔ زمین سکون پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر پودہ کے شکست سے لیا گیا جائے۔ اور زمین طبیعت کرتا ہے شراب لیمون سرد خشک ہے اور زمین کی مقدار حرارت ہے بسبب اس کے کہ اسکی ترشی میں کی مقدار اثر اس کے پھل کا بھی پیوچ جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے شربت بنبو کا صفرا شکن ہے اور پھلے صفراوی دور کرتا ہے اور معدہ کا مقوی ہے اور شہتہ کا مقوی ہے۔ ہضم کو درست کرتا ہے اور قوت کو قطع کرتا ہے و خوار کو نفع کرتا ہے رب اجا ص لینے اور بخار کا رتبہ دتر ہے صفرا کو اور پھل سے صفراوی کو اسوقت نفع کرتا ہے جب طبیعت میں قبض ہو اسیلے کہ یہ رب ملین طبیعت پر نرمی ہوتا ہے اور اسی طرح شربت بھی آلو بخار کا رب الالاس کا مزاج سرد خشک ہے معدہ کی تقویت کرتا ہے اور جس طبیعت کرتا ہے اگر نرمی طبیعت کی ہمراہ کھانسی کے ہر تہہ یہ بھی سرد خشک ہے حرارت میں سکون پیدا کرتا ہے خلق کے درمما کے گرم کو نفع کرتا ہے اسیلے کہ اس میں کی مقدار قبض اور تحلیل کی قوت ہے رب جوز اخروٹ کا رب گرم خشک ہے اور خلق کے درد کو نفع ہے اگر وہ درد بوجہ رطوبت کے ہوتا ہو۔ یہ سب بیان شربتوں کا تھا جو شربت ہا سے دوا لی سے ہیں اور اسی بحث سے طعام اور شراب کا بیان ختم ہو گیا اسکو جان لیتا جا ہے۔

### باب تیسواں ریاضین لینے پھولوں کا بیان اور جوا اثر کہ پھول بدن انسان میں کرتے ہیں

معلوم رہے کہ جو چیزیں کہ سونگھی جاتی ہیں اور پنی جاتی ہیں وہ بھی ایسی چیزیں ہیں جسے بدن میں کوئی تغیر پیدا ہوتا ہے لیکن یہ تغیر زیادہ قوی نہیں ہوتا ہے۔ جیسا تغیر کہ اس ہوا سے ہوتا ہے جو ہمارے بدن کے ارد گرد ہے اور جیسا تغیر قوی کھانے پینے کی چیزوں سے ہوتا ہے۔ سونگھی ہوئی شہر دماغ میں تغیر زیادہ کرتی ہے نسبت پینے کی چیز کے کہ اسکا تغیر فقط مزاج میں ظاہری اعضا کے ہوتا ہے جیسے جلد خواہ قریب جلد کے جو اعضا ہیں۔ جب یہ بات ہو پس ہلکو مناسب ہے کہ ان دونوں قسم کے یعنی سونگھی ہوئی اور پنی ہوئی چیزوں کے حالات کو بھی بیان کریں اور ان کے افعال کا بیان ان چیزوں کے بیان حالات پر برہا دیں جنکو ہم نے مغیرہ حالات بدن ثابت کیا ہے میری مراد مغیرہ بدن سے وہ اشیاء ہیں جو طبعی انسان کے نہیں ہیں یعنی داخل طبیعت میں انسان کے نہیں ہیں تاکہ ہمارا کلام ان امور پر جو طبعی انسان نہیں ہیں اضافہ کرنے سے اس بیان کے پورا ہوا جائے اور کوئی چیز غیر طبعی جو تغیر بدن میں کرتی ہے بیان سے باقی نہ بچا پہلے ہم مشومات لینے سونگھنے والی اشیاء کا بیان کرتے ہیں اور جو فعل انکا دماغ میں ہوتا ہے بنظر سونگھنے کے اسی کو بیان کیا کریں گے اور ان اشیاء کا فعل جو تمام بدن میں اسوقت ہوتا ہے جب وہی چیزیں کھلائی پلائی جائیں اسکا بیان ہم اسوقت کریں گے جب ادویہ مقررہ کو ہم بیان کریں گے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اشیاء مشومہ کچھ تو ریاضین اور پھولوں کی قسم سے ہیں اور کچھ از قسم طیب یعنی خوشبو کی قسم سے ہیں اور ہم پہلے پھولوں کا بیان کر کے پھر طیب کا بیان کریں گے اس یہ بھی ایک قسم کا خوشبو پھول ہے اس میں مختلف توتیں ہیں اور اسکی صورت یہ ہے کہ اس میں گوشت قبض ہے اور اسی وجہ سے یہ سرد خشک ہوا اور اس میں تلخی ہے اور اس وجہ سے زمین کی مقدار حرارت بھی ہے ہمراہ لطافت کے اور یہ اس اگر تازہ ہو حرارت اور رطوبت دماغ کو نفع کرتی ہے اور خشک اس ان قروح کو مفید ہے جو حرارت با حرارت ہوں حکم خدا سے تعالیٰ کے ورد گل سرخ میں بھی مختلف توتیں ہیں لیکن بروقت کی طرف زیادہ مائل ہے اور اسی وجہ سے اسکا سونگھنا دماغ کو سردی اور خشکی پہونچاتا ہے اور حرارت میں دماغ کے سکون پیدا کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ خشک دماغ میں بروقت ہے انکو مضر ہوتا ہے اور انکو زکام میں مبتلا کرتا ہے شہرہ نفسی کا پھول حرارت اور بروقت اسکی معتدل ہے سونگھنے سے اسے لذت ملتی ہے مسکن ہے اور جبہ حرارت دماغ میں ہوا اسکی تحلیل کرتا ہے

بروزی اور تابستانی تمام مرز بخوش دونا مروا کا پھول گرم اور لطیف ہے جس قدر بیاغ کہ دماغ میں ہوں انکی تحلیل کرتا ہوں اور جب قدر طوبت دماغی ہو اسکی لطیف کرتا ہوں اور دماغی سدون کو کمول دیتا ہوں اور جو درد سبب برودت کے ہو اسکو نفع کرتا ہوں۔ جزیل کر اس میں تلسی کا پھول خوش دیا جائے کان میں ٹپکانے سے اس درد کو فائدہ کرتا ہوں جو سبب بیاغ اور سردی کے ہوتا ہو لہذا ہم یہ لفظ ظاہر کتاب کی لطیفی سے نام کا لہام لکھا گیا ہے اگر نام ہے جسکو سوسنہ بھی کہتے ہیں۔ اسکا مزاج تیسرے درجہ میں گرم خشک ہے اور جب قدر فضول یعنی دماغ میں ہوں انکی تحلیل قوی کرتا ہے جو درد سردی سے ہو اسکو مفید ہے۔ عصارہ لینے جو زہر اپانی اسکا اس قسم کی پھل کو فائدہ کرتا ہے جو اس سے بعد سے آتی ہو یا سہین چنبیلی کا پھول حرارت اسکی قوی ہے اور خشکی بھی اسکی قوی ہے اور سہین حدت ہے جو قوت سونگھا جانے تحلیل کی قوت اس میں زیادہ ہے صاحبان لغوہ اور فاج اور سکتہ کو اور اس شقیقہ لینے آدھے سر کے درد کو فائدہ کرتا ہے جو بلغم سے عارض ہوتا ہو اور جلد امراض دماغی جو بلغمی ہوں انکو مفید ہے جب کہ سونگھا جائے مگر حرم شلیدہ اس سے ایسے کا پھول ہے جسکو سوسنہ بھی کہتے ہیں اور جو عوام ہند میں مشہور ہے کہ چنبیلی بنسبت بیٹے کے سرد ہے اسکی بھی یہ وجہ ہو کہ چنبیلی کی لکڑی اتنی نہیں ہوتی سردی کا پھول بھی یا سہین کے قریب ہے لیکن اسکی حرارت یا سہین سے کم ہے اور تیزی بھی اس میں کمی کے ساتھ ہے اور سونگھنے سے اسکی لذت زیادہ ملتی ہے اور نفس پر اسکی ہوسک معلوم ہوتی ہے بنسبت چنبیلی کے مگر حرم یہ اختلاف بلاد کا اثر ہے مگر جس نرس کا پھول حرارت اور خشکی میں معتدل جو ملط ہے اور جو طوبت زائد کہ دماغ میں ہو اسکی تحلیل کرتا ہے سوسن اسکی ایک قسم کا نام شب بھی ہے اور اسکی بہت سی اقسام ہیں اور قوتیں سب کی مختلف ہیں مگر جلد اقسام کا مزاج حرارت اور خشکی کی طوت منسوب ہے اسی واسطے محل ملط بھی اس فصد کا ہے جو برہمی اور بلغمی فصد دماغ میں ہو بنفسج کل نقشہ سرد تر اور لطیف ہے دماغ کی حرارت اور خشکی کو نفع کرتا ہے اور طوبت دماغ پیدا کرتا ہے اور نیند بھی لاتا ہے جو قوت سونگھا جائے اور اگر اسکو سر پر رکھیں شبہ طیکہ تازہ ہو جب بھی وہی اثر کر گیا خیر سی گل خرو کی جو قسم زرد ہے اسکا مزاج دوسرے درجہ تک گرم ہے اور ملط ہے اور باعتبار اور درمیانی درجہ کی تحلیل کرتا ہے۔ لیکن دست قسم کی بس ایک درجہ حرارت اور برودت پر بین تعلق یہ پھول اس درخت کا ہے جسکو فارسی میں شاہرگ کہتے ہیں رنگ اسکا سپید ہوتا ہے جو تعلق کا پھول درجہ سوم میں سرد تر ہے اسی وجہ سے اسے سونگھنے سے دماغ کی تیرہ اور تربیب ہوتی ہے اور نیند بھی پیدا کرتا ہے اور تیرہ یعنی گندی حواس کی پیدا کرتا ہے اور جو درد سر گرمی سے عارض ہوا ہو اسکو نفع کرتا ہے نیلو فر نقشہ سے شاہرہ قوت میں اور نفع میں مگر یہ کہ گل نیلو فر کی برودت اور طوبت گل نقشہ سے زیادہ ہے اور اسی وجہ سے درد سر حرارت سے عارض ہوا ہو اسے فائدہ کرتا ہے اور فرخ خشک جسکو ہندی میں رام تلسی کہتے ہیں یہ پھول گرم ہے اور لطیف ہے اور اسکی قوت قریب گل مرز بخوش کی قوت کے ہے مگر خشکی میں اس سے کم ہے بہر اجماع بیشک پھول جسکو درد ملط یعنی کتھے ہیں مزاج اسکا معتدل ہے خوشبو اسکی پاکیزہ سونگھنے سے اسے لذت پیدا ہوتی ہے نفس پر سب ہوتا ہے اگر ان باری بھی لاتا ہے۔ جو بیاغ کو خفیت اور سبک دماغ میں عارض ہوں انکو نفع کرتا ہے گرم یہ پھول کے درخت کا پھول ہے اسکا مزاج قریب مزاج بہراج کے ہے بلغمیہ طبیعت میں قریب بہراج اور برہم کے ہے سفر جبل اور تعلق بھی اور سب کا پھول ان دونوں کی خوشبو سرد ہے اور دماغ اور نفس کی تقویت کرتی ہے اور تریج لیو سے کلان کا پھول اسکی بو گرم ہے اور سہین قبض اور حدت ہے اور جس دماغ کو سردی کی ایذا ہو چکی ہو اسکو نفع کرتا ہے اور جو بیاغ کہ دماغ میں عارض ہو گئے ہوں انکی تحلیل کرتا ہے مزاج گرم خشک ہے بیاغ کی تحلیل کرتا ہے اور تریج سے لطیف زیادہ ہے لیو میں نیبو کا پھول اترج سے مشابہ ہے خوشبو میں اور اثر میں جو دماغ میں کٹے سونگھنے سے ہے

کرتا ہے۔ اسی طرح جتنے ربوب ترشی ہیں اور خصوصاً شراب اترج کہ اس کا فعل حبس طبیعت کا رب انگور غلام سے زیادہ عتروی ہر شراب تمہندی  
اہلی سے جو شربت بنایا جائے وہ تریڈ کرتا ہے اور صفر کو تھما دیتا ہے اور معدہ کی تقویت کرتا ہے۔ زمین سکون پیدا کر دیتا ہے خصوصاً اگر  
پودنیہ کے فکرت سے طیار کیا جائے۔ اور تلین طبیعت کرتا ہے شراب لیمون سرد خشک ہے اور زمین کی مقدار حرارت ہر سبب اسکے  
کہ اسکی ترشی میں کی مقدار اثر اسکے چھلکا کا بھی پہنچ جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے شربت نبو کا صفر اشکن ہے اور پہلے صفراوی دور کر دیتا ہے  
اور معدہ کا مقوی ہے اور شہتا کا مقوی ہے ہضم کو درست کر دیتا ہے تو کو قطع کرتا ہے حار کو نفع کرتا ہے رب اجا ص لینے آلود بخار کا رب سرد تر ہے  
صفر کو اور پہلے سے صفراوی کو اسوقت نفع کرتا ہے جب طبیعت میں قبض ہو اسیلے کہ یہ رب بلین طبیعت برتری ہوتا ہے اور اسی طرح شربت بھی  
آلو بخار کا رب آلاس کا مزاج سرد خشک ہے معدہ کی تقویت کرتا ہے اور حبس طبیعت کرتا ہے اگر نرمی طبیعت کی ہمراہ کھانسی کے ہر وقت  
یہ بھی سرد خشک ہے حرارت میں سکون پیدا کرتا ہے طبع کے درمیان گرم کو نفع کرتا ہے اسیلے کہ زمین کی مقدار قبض اور تحلیل کی قوت ہے رب جوز  
احر وٹ کا رب گرم خشک ہے اور طبع کے درد کو نفع ہے اگر وہ درد بوجہ رطوبت کے ہوتا ہو۔ یہ سب بیان شربتوں کا تھا جو شربت ہا سے  
دوالی سے ہیں اور اسی بحث سے طعام اور شراب کا بیان ختم ہو گیا اسکو جان لینا چاہیے۔

### باب بتیسواں ریاضین لینے پھولوں کا بیان اور جو اثر کہ بھول بدن انسان میں کرتے ہیں

معلوم رہے کہ جو چیزیں کھائی جاتی ہیں اور پنی جاتی ہیں وہ بھی ایسی چیزیں ہیں جن سے بدن میں کوئی تغیر پیدا ہوتا ہے لیکن یہ تغیر  
زیادہ قوی نہیں ہوتا ہے۔ جیسا تغیر کہ اس ہوا سے ہوتا ہے جو ہمارے بدن کے ارد گرد ہے اور جیسا تغیر قوی کھانے پینے کی چیزوں سے  
ہوتا ہے۔ سو کھلی ہوئی شہد و غ میں تغیر زیادہ کرتی ہے یہ نسبت پینے کی چیز کے کہ اسکا تغیر فقط مزاج میں ظاہری اعضا کے ہوتا ہے جیسے  
جلد خواہ قریب جلد کے جو اعضا ہیں۔ جب یہ بات ہو پس ہلکو مناسب ہے کہ ان دونوں قسم کے یعنی سونگھی ہوئی اور پنی ہوئی چیزوں کے  
حالات کو بھی بیان کریں اور انکے افعال کا بیان ان چیزوں کے بیان حالات پر بڑھا دیں جنکو سمجھنے منیرہ حالات بدن ثابت کیا ہے  
میری مراد منیرہ بدن سے وہ اشیاء ہیں جو طبیعی انسان کے نہیں ہیں لینے داخل طبیعت میں انسان کے نہیں ہیں تاکہ ہمارا کلام ان امور پر  
جو طبیعی انسان نہیں ہیں اضافہ کرنے سے اس بیان کے پورا ہو جائے اور کوئی چیز غیر طبیعی جو تغیر بدن میں کرتی ہے بیان سے باقی نہ چکا  
پہلے ہم مشروبات لینے سونگھنے والی اشیاء کا بیان کرتے ہیں اور جو فعل انکا دماغ میں ہوتا ہے بنظر سونگھنے کے اسی کو بیان بیان کریں گے اور ہم  
ان اشیاء کا فعل جو تمام بدن میں اسوقت ہوتا ہے جب وہی چیزیں کھلائی پلائی جائیں اسکا بیان ہم اسوقت کریں گے جب اودیہ مقررہ کو ہم  
بیان کریں گے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اشیاء مشروبہ کچھ تو ریاضین اور پھولوں کی قسم سے ہیں اور کچھ از قسم طیب یعنی خوشبو کی قسم سے ہیں اور  
ہم پہلے پھولوں کا بیان کر کے پھر طیب کا بیان کریں گے اس یہ بھی ایک قسم کا خوشبو بھول ہے زمین مختلف قوتیں ہیں اور اسکی صورت  
یہ ہے کہ زمین کوئی قبض ہے اور اسی وجہ سے سرد خشک ہوا اور زمین تلخی ہے اور اس وجہ سے زمین کی مقدار حرارت بھی ہے ہمراہ لطافت کے  
اور یہ اس اگر تازہ ہو حرارت اور رطوبت دماغ کو نفع کرتی ہے اور خشک اس ان فروح کو مفید ہے جو تازہ و باحرارت ہوں حکم خدا کے تعالیٰ کے  
ور و کل شرح میں بھی مختلف قوتیں ہیں لیکن برودت کی طرف زیادہ مائل ہے اور اسی وجہ سے اسکا سونگھنا دماغ کو سردی اور خشکی پہنچاتا ہے  
اور حرارت میں دماغ کے سکون پیدا کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ خشک دماغ میں برودت ہو انکو مضر ہوتا ہے اور انکو زکام میں مبتلا کرتا ہے ہر مشروب  
تسلی کا بھول حرارت اور برودت اسکی معتدل ہے سونگھنے سے اسکے لذت ملتی ہے اسکو ہر وجہ سے اور جلد حرارت دماغ میں ہوا اسکی قلیل کر دیتا ہے

بہتری اور تابانی تمام مرزنجوش دونا مروا کا پھول گرم اور لطیف ہو جس قدر ریاخ کہ دماغ میں ہوں انکی تحلیل کرتا ہو اور جب قدر طبع دماغ ہو اسکی لطیف کرتا ہو اور دماغی سدون کو پھول دیتا ہو اور جو درد سبب برودت کے ہو اسکو نفع کرتا ہو۔ جریل کہ اسپین تلسی کا پھول جوش دیا جائے کان میں ٹپکانے سے اس درد کو فائدہ کرتا ہو جو سبب ریاخ اور سردی کے ہوتا ہو ملتا ہے یہ لفظ ظاہر اکاتب کی غلطی سے نام کا ملتا ہے لکھا گیا ہے اگر نام ہو جسکو سونہر بھی کہتے ہیں۔ اسکا مزاج تیسرے درجہ میں گرم خشک ہو اور جب قدر فضول یعنی دماغ میں ہوں انکی تحلیل قوی کرتا ہے اور جو درد سردی سے ہو اسکو مفید ہو۔ عصا رہ لینے خورہ اور اپانی اسکا اس قسم کی چمکی کو فائدہ کرتا ہو جو اسٹیل سے معدہ سے آتی ہو یا اسپین چنبیلی کا پھول حرارت اسکی قوی ہو اور خشکی بھی اسکی قوی ہو اور اسپین حدت ہو جسوقت سونگھا جائے تحلیل کی قوت اسپین زیادہ ہو صاحبان لغوہ اور فالج اور سکنتہ کو اور اس شقیقہ لینے آدھے سر کے درد کو فائدہ کرتا ہو جو بلغم سے عارض ہوتا ہو اور جملہ امراض دماغی جو یعنی ہوں انکو مفید ہو جب کہ سونگھا جائے مگر حرم شایہ ادا اس سے اسیلہ کا پھول ہو جسکو سونیا بھی کہتے ہیں اور جو عام ہندین شہور ہو کہ چنبیلی بہ نسبت پیلے کے سرد ہو اسکی بھی یہی وجہ ہو کہ چنبیلی کی گرمی اتنی نہیں ہو نہ سرین سیوتی کا پھول بھی یا اسپین کے قریب ہو لیکن اسکی حرارت یا اسپین سے کم ہو اور تیزی بھی اسپین کی کے ساتھ ہو اور سونگھنے سے اسکی لذت زیادہ ملتی ہو اور نیش پر اسکی ہوسک معلوم ہوتی ہو بہ نسبت چنبیلی کے مگر حرم یہ اختلاف بلاد کا اثر ہو مگر جس نرس کا پھول حرارت اور خشکی میں معتدل ہو لطیف ہو اور جو طبع زائد کہ دماغ میں ہو اسکی تحلیل کرتا ہو سو سون اسکی ایک قسم کا نام شب ابھی ہو اور اسکی بہت سی اقسام ہیں اور قوتیں سب کی مختلف ہیں مگر جملہ اقسام کا مزاج حرارت اور خشکی کی طرف منسوب ہو اسی واسطے محلل اور ملطف بھی اس فصد کا ہو جو برہمی اور لغبی فصد دماغ میں ہو یہ مفسح گل نقشہ سرد تر اور لطیف ہو دماغ کی حرارت اور خشکی کو نفع کرتا ہو اور جو طبع دماغ پیدا کرتا ہو اور نیش بھی لاتا ہو جسوقت سونگھا جائے اور اگر اسکو سر پر کھینچن شہ طیکہ تازہ ہو جب بھی وہی اثر کرے یا خیر عری گل خیرد کی جو قسم زرد ہو اسکا مزاج دوسرے درجہ تک گرم ہو اور ملطف ہو اور باعتدال اور درمیانی درجہ کی تحلیل کرتا ہو۔ لیکن دست قسم کی بس ایک درجہ حرارت اور برودت پر بین تفاح یہ پھول اس درخت کا ہو جسکو فارسی میں شاہ برگ کہتے ہیں رنگ اسکا سپید ہوتا ہو تفاح کا پھول درجہ سوم میں سرد تر ہو اسی وجہ سے اسکو سونگھنے سے دماغ کی تیرہ اور تطیب ہوتی ہو اور نیش بھی پیدا کرتا ہو اور تھذیر یعنی گندی کو اسکی پیدا کرتا ہو اور جو درد سر گرمی سے عارض ہوا ہو اسکو نفع کرتا ہو نیلو فر نقشہ سے شاہ جو قوت میں اور نفع میں گرم ہو کہ گل نیلو فر کی برودت اور جو طبع گل نقشہ سے زیادہ ہو اور اسی وجہ سے درد سر حرارت سے عارض ہوا ہو اسے فائدہ کرتا ہو اور نمخشک جسکو ہندی میں راتم تلسی کہتے ہیں یہ پھول گرم ہو اور لطیف ہو اور اسکی قوت قریب گل مرزنجوش کی قوت کے ہو مگر خشکی میں اس سے کم ہو بہر اجماع خشک پھول جسکو در حلاط یعنی کھتے ہیں مزاج اسکا معتدل ہو خوشبو اسکی پاکیزہ سونگھنے سے اسکی لذت پیدا ہوتی ہو نفس پر سبک ہوتا ہو اگر ان باری بھی لاتا ہو۔ جو ریاخ کو خفیف اور سبک دماغ میں عارض ہوں انکو نفع کرتا ہو برہم یہ پھول کے درخت کا پھول ہو اسکا مزاج قریب مزاج بہراج کے ہو بلخصہ طبیعت میں قریب بہراج اور برہم کے ہو سفر جل اقل تفاح بھی اور سبب کا پھول ان دونوں کی خوشبو سرد ہو اور دماغ اور نیش کی تقویت کرتی ہو اترج لیمو سے کلان کا پھول اسکی دو گرم ہو اور اسپین نقض اور حدت ہو اور جس دماغ کو سردی کی ایذا پہنچی ہو اسکو نفع کرتا ہو اور جو ریاخ کہ دماغ میں عارض ہو گئے ہوں انکی تحلیل کرتا ہو مگر حرم ریاخ کی تحلیل کرتا ہو اور اترج سے لطیف زیادہ ہو لیمون نیبو کا پھول اترج سے مشابہ ہو خوشبو میں اور اثر میں جو دماغ میں کے سونگھنے سے

## باب تہتیسواں طیب کے بیان میں اور جو اثر کہ بدن میں طیب کا ہوتا ہے

طیب سے مراد خوشبو ان چیزوں کی ہے جو سواپھول کے ہیں ان سب میں تو سریشک کی بو ہے اور وہ درجہ سوم میں گرم خشک ہے اور لطیف اور مقوی قلب کی ہے ان لوگوں کی جتنے مزاج سرد ہوں اور ضعیف اعضا کی تقویت کرتی ہے۔ اور اگر خموشی سی مشک نے عطران ملا کر اور کافور دھلی کر کے اسکی ناس لی جائے لقمہ کے حادث ہونے کو اور اس درد سر کو منفع کرگی جو باغ سے ہوتا ہے اور دماغ سرد کی تقویت کرتی ہے جو عین مزاج بھی گرم خشک ہے اور اسکا فعل اور اثر بھی قریب فعل مشک کے ہے جو صفت اسکے تجارت کی جو سونگی جائے خواہ اسکی ناس لی جائے مگر قوت اسکی مشک کی قوت سے کم ہے زیادہ فتح زائے مجملہ یہ ایک خوشبو ہے سرخ اور سیاہ رنگ کی تروا رنگیلی ہوتی ہے اور ہندوستان کے کنارہ ملکوں سے آتی ہے۔ دوسرے درجہ میں گرم ہے اسکی بو سے دماغ سرد کو جو ضعیف ہونا ہے ہوتا ہے اور اس دماغ کو جو سپر غلبہ سودا کا ہوا و قلب کی تقویت کرتا ہے صندل سپید صندل تیسرے درجہ میں سرد ہے درد سر کو فائدہ کرتا ہے اگر حرارت سے عارض ہوا ہو اور حرارت مائع کی تبرید کرتا ہے اور ریشہ کو خوش بو کر دیتا ہے کافور تیسرے درجہ میں سرد خشک ہے اور دماغ گرم کی تبرید کرتا ہے اور جو درجہ حرارت سے ہوا اسکی نفع کرتا ہے اگر سونگھا جائے خواہ کسی مناسب چیز کے ساتھ اسکی ناس لی جائے۔ قلب اور فیس کی تقویت کرتا ہے اگر ان دونوں میں ضعف بسبب حرارت کے ہو۔ اگر کافور کالیپ معدہ اور جگر گرم پر کیا جائے دونوں کو نفع دے گا۔ اسی طرح اگر فیر دمی میں کافور کو ملا کر شخص کے قلب پر یہ قیر دمی لینے ڈھیلہ ہم لگا یا جائے جسکے قلب میں گرمی آگئی ہے اسکو بھی نفع دے گا۔ اگر کافور کھلایا یا جائے منی کو خشک کرتا ہے اور شربت جلع کو قطع کر دیتا ہے۔ اگر کافور کی ناس کچے خرمہ کے پتھر سے ہوئے پانی میں چسکر دیا جائے نکسیر کو روک دیتا ہے نیک یہ چھلک بول کی جڑ کے عین سے آتے ہیں اور خوشبو ہوتے ہیں۔ مزاج نیک کا گرم خشک ہے اس دفع کے مقوی ہے جسکو سردی کی ایذا پہونچی ہو۔ جلد بدن کو بھی صاف کرتی ہے جو صفت اسکی مالش کی جائے حمام میں بیٹھ کر عود اس لکڑی کی چند قسمیں ہوتی ہیں مگر پہلی مزاج گرم کا گرم خشک ہے اور اسکا سونگھنا اس مطلوب کو فائدہ کرتا ہے جو دماغ وغیرہ میں ہوا اور دماغ اور نفس در قلب کی تقویت کرتی ہے اور تمام اعضا باطنی کی تقویت کرتی ہے۔ تیسرین اقسام اور زیادہ گرم مزاج عود ہندی ہے۔ اسکے بعد جو چینی ہے اگر چرائی ہو جائے لیکن اگر اسکی بو سے کپڑے کو پسینہ دھونی دینے سے خواہ اور طرح سے وہ کپڑا حال کو مفید ہوتا ہے اور جگر کو بے ماسہ جادو تری کا مزاج سرد ہے اور لطیف ہے اس میں خوشی کا حرارت ہے طحال اور جگر کو نفع کرتی ہے سنبھل یا پچھر پہلے درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک ہے اور اس میں تھوڑا سا قبض اور بقدر حدت بھی ہے لہذا معدہ اور جگر کو فائدہ کرتی ہے جو جب کہ ان دونوں عضو کو سردی سے کوئی ضرر پہونچے۔ اور جس دماغ میں کوئی مرض سردی ہے تری سے پیدا ہوا ہو اسکو فائدہ کرتی ہے کہ اس میں گرمی اور خشکی پیدا کر دیتی ہے۔ اور جو مواد کہ دماغ سے بطور شکم کے اُترتے ہوں انکو کھیتی ہے اور پکوں کی بارہ جنس ہال جتنے ہیں انکو قابل روئیدگی بانوں کے کر دیتی ہے اور ان باڑھوں کی تقویت بھی کرتی ہے جو سکت یہ ایک خوشبو جو جسکو عصارہ آملہ سے خواہ عصارہ خرمہ سے بنا تے ہیں۔ مزاج اسکا گرم خشک ہے اور قابض ہے معدہ کے واسطے اچھی چیز ہے دوسر پیدا کرتی ہے۔ جب اسکو شکم پر بطور لپ کے لگا ئیں جس شکم کرتی ہے قسط کوٹ لکڑی جو دریائی اور سپید ہو گرم خشک ہے مگر قسط ہندی سے حرارت و سکی کم ہے اگر تر فاسے مصب یعنی شجر کے ڈھیلے ہو جائے کو اور ہوام کی سمیت کو مفید ہے۔ خلاصہ یہ کہ جلد فائدہ لینے خوشبو کی چیز ہے گرم خشک میں اور لطیف میں معدہ اور قلب اور دماغ کو نفع کرتی ہیں اور ان اعضا کی تقویت کرتی ہیں مگر یہ سب چیزیں دماغ کو بخار سے بھر دیتی ہیں اسکو جانا چاہیے





## باب ہفتم میں خواب اور بیداری کا بیان اور جو فعل بدن انسان میں ہوتا ہے اس کا بیان

جب بننے والے چیزوں کا حال بیان کر دیا اب اس باب میں خواب اور بیداری کا حال ہم لکھتے ہیں اسلئے کہ یہ دونوں تمام اعضاء انسانی کے ہیں جو خوردنی اور نوشیدنی کے اقسام سے بیان ہوئی ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ نیند کی ایک قسم طبیعی ہے اور ایک قسم خارج از طبیعت ہے اسی کو سبات کہتے ہیں جو بیداری کی قسم ہے۔ اور ہم بیان پہنچاؤم طبیعی کا بیان کریں گے اسلئے کہ یہ مقام ایسا نہیں ہے کہ جو چیزیں طبیعت سے خارج ہیں ان کا بیان کیا جائے۔ خواب طبیعی سبب طوبت معتدل دماغ کے پیدا ہوتا ہے وہ طوبت جڑیم بخار اور اچھے اور صاف بخارات تمام بدن سے دماغ کی طرف چڑھتے ہوں۔ اور یہی سبب ہے کہ جو وقت غذا کھائی جاتی ہے اور اس کے بخارات رطب دماغ کو چڑھتے ہیں ہمارے بدن میں ایک طرح کا کسل اور ماندگی اور نیند سی آنکھوں میں بھر جاتی ہے اور جب بھی جا بھتا ہے کہ بدن طبیعت جو بد بدن ہے اسے (بحکم اپنے خالق کے) نیند کو بدن میں دو سبب سے بخور کر لیا ہے ایک تو یہ کہ دماغ اور جس قسم کس وقت سکون اور آرام اور راحت ملے اس کلال اور تھکن سے جو حالت بیداری میں حرکات کثیرہ کی وجہ سے عارض ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے افعال نفسانیہ سب کے سب بروقت خواب کے ٹھہر جاتے ہیں اور موقوف ہو جاتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ آدمی آئندہ سے کچھ نہیں دیکھتا اور نہ کانوں سے سنتا ہے اور نہ سونگھتا اور نہ شہنا اور کھینا اور چھونے سے کچھ دریافت کرنا اور حرکت ارادی کرنے کا فعل بھی بروقت اپنے بطون ہو جاتا ہے۔ لیکن افعال حیوانی اور افعال طبیعی وہ سب پرستور اپنے حال پر سوتے وقت بھی جاری اور برقرار رہتے ہیں۔ اس کا بیان یہ ہے کہ آدمی کو نفس یعنی سانس لینا جو فعل حیوانی ہے اور غذا کو جز بدن کر لینا جو فعل طبیعی ہے۔ سوتے وقت نہیں موقوف ہوتا ہے اور اس کا ثبوت رگون کی حرکت اور بخوبی ہضم ہو جانے غذا سے اور ظاہری سانس سے بروقت سونے کے ہے۔ دوسرا سبب نیند کو بخور کرنے کا طبیعت نے یہ قرار دیا ہے کہ نیند سے ہضم غذا کا اور اخلاط کا فضا اور بچہ ہوتا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت غریزی اور اصلی جو بدن میں ہے بروقت خواب کے اندر بدن کے داخل ہو جاتی ہے۔ تاکہ غذا کو ہضم کر دے اور اخلاط کو درست اور اچھا کر دے۔ اور یہی سبب ہے کہ جاڑوں میں رات کے ٹپے ہونے سے چونکہ آدمی زیادہ سوتا ہے اور بے ایدہ نیند آتی ہے غذا خوب ہضم ہوتی ہے۔ اس بات کی دلیل کہ سوتے وقت حرارت غریزی اندھ جسم کے چل جاتی ہے یہ ہے کہ ہلکے بروقت سونے کے اور ٹھنکی حاجت ہوتی ہے جو بیرون جسم کے سردی پر دلیل ہے۔ اور یہ بھی اسی کی دلیل ہے کہ جب آدمی زیادہ سوتا ہے اطراف بدن مثلاً ماتہ پائون سرد ہو جاتے ہیں اور خون انہیں سے کم ہو جاتا ہے مگر جسم خون کا کم ہو جانا بھی اسی سے ہے کہ حرارت غریزی جس مقام پر کم اوڑھیں ہوتی ہے اسی جگہ خون بھی زیادہ اور کم ہوتا ہے کہ خون بخور مرکب اور سواری کے ہی واسطے حرارت غریزی کے متن بروقت بیداری اور جاننے کے ہلکے کچھ زیادہ احتیاج سردھانپنے اور اوڑھنے کی نہیں ہوتی۔ نیند کا فعل بدن میں دو وجہوں سے مختلف ہوتا ہے۔ ایک تو زمانہ اور وقت سونے کا جس قدر ہے۔ دوسری مقدار بادہ و نم اور کیفیت سے اس کے مادہ کے یا خود نیند کی کیفیت سے۔ مقدار زمانہ خواب سے اختلاف اس کے اثر میں یوں ہوتا ہے کہ زیادہ دیر تک سونے سے قوت نفسانی بدن کی ڈھیلی اور ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن میں سردی اور تری پیدا ہوتی ہے اور باغیہ بڑھ جاتا ہے اور حرارت غریزی بھی ضعیف ہوتی ہے مگر جسم نیند کا زمانہ زیادہ اور کم اور معتدل کا اندازہ بھی ہر ایک بدن کے سن اور مزاج کی نظر سے مختلف ہے اور صحت اور مرض کی راہ سے اس کے زمانہ کا اعتدال مختلف ہوتا ہے جس کے واسطے عام تاقدہ آج تک میری نظر سے کسی کتاب طب میں نہیں گذرا ہے اور جس قدر مضبوط کرنا ضروری ہے اس قدر دشوار بھی ہے۔ مگر بعض اہل تجربہ اور صاحب تمیز سے اور خود اپنے تجربہ سے ایسا معلوم ہوا ہے کہ جو شخص

آدمی کو ابتدا سے زمانہ شباب سے تا آخر شباب کو شروع سن و وقت جو خفیش برس کی عمر میں جو شب و روز میں نو گھنٹہ یعنی تین پہر کا سونا زمانہ معتدل ہو اور اسکے بعد ہر چھ گھنٹہ کا زمانہ خواب کا بہتر ہو اور اسی کو ہم معیاس قرار دیتے ہیں۔ اب زیادہ قوی آدمی خواہ بہت کمزور آدمی کا زمانہ معتدل خواب کا اسی کے حساب سے کم بیش سمجھنا چاہیے اور بیاہن کی یہ صورت ہو کہ بعض امراض میں سونا تیرہ سو کی جگہ چار سو کی تفصیل امراض کے بیان میں کجائی کی متن۔ معتدل مقدار زمانہ خواب کی غذا کو ہم کم کر دیتی ہو اور بدن میں گرانی معتدل پیدا کرتی ہو جیسے درخت کی شاخیں ہری ہری ہو کر پھل پہنچاتی ہیں شتر جسم چونکہ یہ بیان خواہ خواب معتدل کا ہو لہذا نقل بدن کا ترجمہ ہو کہ پیکر بخیر ہو کر ناپڑا سیلے کہ نقل کے مادہ میں ایک محار و یہ بھی ہو کہ نقل العرج ان تردد عیوانہ اسکا حاصل ہی ہو کہ شاف سے دقت شادابی سے برجیل ہو گئی ہیں و اعلم عند اللہ متن لب اور باندگی کو خواب معتدل دور کر دیتا ہو اور نفث یعنی خوکھے دو کھٹکھارے بہ قوت دیتا ہو اور نفس طبعی یعنی وہ قوت بسوس آدمی نباتات کے شریک ہو اسکو قوی کرتا ہو اور حرارت غریزی کو زیادہ کرتا ہو۔ اور مصلحت میں جوت پیدا کرتا ہو اور جو اعضا سے بنی کھینچ گئے ہوں اور جو تھکے مضمین سختی کا گئی ہو انکو نرم اور ڈھیل کر دیتا ہو۔ ذہن کو صاف کر دیتا ہو اور فکر اور اسے میں جوت یعنی خوبی پیدا کرتا ہو۔ اگر خفید زمانہ معتدل سے کم ہو اس سے ضعف نفس اور ضعف طبیعت اور کمی مضمین اور خشکی بدن کی پیدا ہوتی ہو۔ نیند کا وہ فعل جو مضر اس مادہ کے مختلف ہوتا ہو جسکو سونے والے کے بدن میں نیند پاتی ہو۔ اسکی یہ صورت ہو کہ اگر نیند ایسے شخص کو آئے کہ اسکے معدہ میں غذا سے مضمین ناشدہ موجود ہو خواہ کوئی اور مادہ کہ مضمین اسکا سنا ہو اور اس مادہ کی مقدار بہ نسبت قوت باضعہ بدن کے زیادہ ہو اور حرارت غریزی سب کی سب بروقت خواب کے اندر بدن کے داخل ہو جائے واسطے انفعول دینے اور پختہ کرنے اسی مادہ کے اور مضمین کرنے غذا کے پس یہ مادہ اسی حرارت غریزی پر غالب آئیگا ایسلے کہ وہ حرارت اتنی نہیں ہو کہ تھن زیادہ مادہ کو کافی اور روانی ہو پس یہ مادہ اس حرارت کو ٹھنڈا کر دینا چاہیے موت واقع ہوگی جس طرح کہ ابتدا سے نہایت مزاغبہ یعنی ان تھن کی ابتدا میں ایسا ہی ضرر خواب کا ہوتا ہو چنانچہ ہی وقت سے آتی ہوں اسی واسطے جو لوگ زیادہ غرض رکھتے ہیں انکو حکم دیا جاتا ہو کہ جب تک کہ سندر غذا اسکے معدہ سے نیچے اتر نہ جائے ہرگز نہ سوئیں۔ اور تب کہ پیار کو حکم دیا جاتا ہو کہ بروقت تب کی باری کے سونے نہ پائے۔ اگر بدن کبھی کاغالی ہو اور اس میں کبھی غذا انہو اور ذہن آئے اسوقت یہ خرابی ہوگی کہ حرارت غریزی جو اندر پہنچی ہو بقدر رطوبت اصلی بدن میں ہیں انکی طرف رخ کر لگی اور انکو خشک کر دیگی اور نفاک دیگی اور پھر خود ہی حرارت غریزی بھی ضعیف ہو جائیگی اپنے مادہ نہ پہنچنے سے خود ہی رطوبات بدلی میں اسی وجہ سے بدن سرد ہو جائیگا۔ اور اگر بدن میں مادہ اور غذا کی مقدار معتدل ہو و نیند بھی معتدل ہو پر ہو اسوقت حرارت غریزی اندر بدن کے داخل ہو کر اسی مادہ کو نفع دیگی اور اسی غذا کو مضمین کر دیگی اور بدلی کو گرم کر لگی اور رطوبت بدن میں پیدا کر لگی اور بدن کی تری اور تازگی اور ذہنی بڑھائیگی۔ یہی فعل نیند کا بدن میں آدمی کے ہوتا ہو جو جان ہوا لفظہ بیداری اور جاگنا اسکا حال یہ ہو کہ ایک بیداری تو برا طبیعت انسانی کے ہوتی ہو اور یہ وہ بیداری ہو جو بارادہ اور قصد طبیعتی انسان کے واقع ہو۔ اور ایک بیداری وہ ہو جو خارج طبیعتی انسان سے ہو جیسے ارق یعنی شب کو زیادہ جاگنا اور نہ سونا اور سہر یعنی رات کو نیند کا نہ انا ہو کہ یکے من جو۔ اور ہم اس بیداری کو جو خارج طبیعت سے ہو ابتدا ابواب میں اس جگہ پر بیان کرینگے جہاں پر اسباب امراض کا بیان ہو گا۔ بیداری جو برا طبیعت کے ہو اسکا اثر یہ ہو کہ بدن کو ڈھیل کر دیتی ہو اور قوت سے جیسے کہ کسی ڈھیل کر دیتی ہو اور نفسانی قوتوں کو قوی کرتی ہو ایسلے کہ چاگتے وقت حرارت غریزی اور اصلی حرارت بدن کے باہر جاتی ہو اور اسی کی وجہ سے سن و حرکت کی قوتیں نفسانی میں

قوی ہو جاتی ہیں پس بیداری اندرون جسم کو سر اور ظاہر میں کو گرم کرتی ہے اور ظاہر میں میں خشکی بھی پیدا کرتی ہے۔ اگر کوئی آدمی پیچھے جا کر  
مداومت یہاں تک کر کہ کمزور ہو جاتی ہے اور غرض میں مبتلا ہو جائے یہ بیداری اس کے بدن کی گرمی کو زیادہ کر دیتی ہے اور خشکی بھی لائیگی اور  
سختی بدن لینے انداز اور روبرو کو بگاڑ دیتی اور انکھوں میں حلقے پڑ جاتے ہیں

### باب چھتیسواں جماع کے بیان میں اور جوار جمل کا بدن میں ہوتا ہے

جماع کا بیان ہی اور غیر طبیعی کے ذکر میں بعد بیان خواب اور بیداری کیا جاتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ جماع داخل ہواں ہنہنہات میں  
جو طبیعی ہیں یعنی جو چیزیں بدن سے بطور طبیعت کے خارج ہوتی ہیں انہیں سے جو کہ منی کا خروج بھی ایک قسم کا خروج طبیعی ایسا ہے جسکا  
آدمی بطور حفظ صحت کے محتاج ہے۔ اگر طبیعت نے منی کے خروج کو بدن سے واسطے مقرر کیا ہو تاکہ انعقاد لطفہ سے بقا و نفع حیوان لینے  
انسان اور غیر انسان کی رہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جماع کو طبیعت نے فقط واسطے نسل یعنی نسل قائم رہنے اور ہر نوع حیوان کی پائی نہی کی  
غرض سے جو کرنا چاہیے اور واسطے اسکی موجودگی میں نسل کے جاری رہنے سے تھمال رہے اور متوجع انسل ہو کر باوجود نہی جانے کوئی قسم حیوان کی  
پس کرنا سلی پر ایک حیوان کی غرض اس حیوان کے باقی رہتی ہے جو مر جاتا ہے اور ہلاک ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے جماع میں لذت بھی لگتی لگی  
ہے کہ حیوان کو جماع کے اشتغال پر رغبت اور خواہش بھی ہو اور اسی لذت کے سونے سے اس نسل کے تمام پر ہونے جانے۔ میری مدد تمام ہونے سے  
نسل کے بیان میں نسل ہے جو اسلئے کہ تمام آدمیوں کی غرض جماع کرنے سے نقطہ ہی لذت ہوتی ہے اور اکثر ایسے لوگ ہیں جنکی غرض جماع سے  
بقا و نسل نہیں ہوتی ہے۔ رہے اور حیوان جو نسل نہیں ہیں انکی غرض جماع سے نقطہ ہی لذت ہوتی ہے۔ اور طبیعت نے باوجود نسل منی کو مقرر کیا ہے جو کہ  
فصلہ نما فصلہ اسے بدن کے جو اور اس منی کو بطور دفعہ منی کے یعنی ان مقامات کی طرف جنہیں منی جاتی ہے لگتی ہے اور انھیں مقامات میں  
منی کو جھونک دیتا ہے کہ میا اور فراہم کر دیتا تاکہ اسکے نکلنے سے نسل قائم رہے۔ اس فصلہ کو بطور ذخیرہ کے محفوظ رکھنا اسکی مصلحت ہے جو کہ نسل  
اور محفوظ بیکار کے ایسی چیز نہیں ہے کہ طبیعت بدلی کو اسکی کوئی حاجت نہ ہو جیسے ریختہ اور تھوک اور کھینچا پیشاب وغیرہ بلکہ منی فصل خیر  
جو ہر بدن سے اور نہایت اچھی چیز ہے۔ اور جالینوس نے بھی اپنی کتاب حفظ صحت میں کہا ہے کہ غالب جو ہر منی پر جزو ہوتی ہے پس مزاج  
اسکا گرم تر ہے اسلئے کہ منی کی پیدایش اس خون سے ہوتی ہے جو صفات اور خاص ہر جس سے تمام اعضا سے پہلی بدن کے غذا پاتے ہیں  
اور مزاج ایسے اچھے خون کا گرم تر ہے یہی وجہ ہے کہ جب آدمی زیادہ حد سے منی کے اخراج میں گزار جاتا ہے اور زیادہ اخراج منی لگتی  
ذرا زیادہ سے کہوں نہ کہ مر جاتا ہے اسکی قوت ضعیف ہو جاتی ہے اور شکستہ ہو جاتی ہے اور بدن اسکا خشک ہو جاتا ہے اور ریشہ لینے خستہ ہونے لگتی  
بدن میں پیدا ہوتی ہے۔ حالانکہ بدن انسان سے بذریعہ ضد وغیرہ کے بہت سی مقدار دو چند چار چند سے بھی زیادہ خون کی اسقدر  
کٹالی جاتی ہے کہ اسقدر منی بدن سے نکالنی اگرچہ ممکن ہے مگر کٹالی نہیں جاتی اور پھر باوجود اسقدر زیادہ خون کے نکالنے کے ایسا اعضا  
ہے خرابی بدن انسان میں نہیں آتی اور نہ اسقدر منی قوت کی ہوتی ہے جتنی منی قوت کی آدمی کو ہر وقت جماع کے فائدہ ہونے سے پیدا  
ہوتی ہے جب کہ زیادہ حد سے اخراج منی کا جو کہ کثرت جماع کے کر کے اور یہی دلیل اس دعویٰ کی ہے کہ منی فصل خیر ہے موجودہ بدن ان  
اور عدد و سبب چیزوں کی جو اسلئے کہ اسی کی وجہ سے قوام اور برقرار رہتا ہے اعضا سے صلیہ کا ہوا اور اسکی توضیح بھریوں ہے کہ طبیعت نے جنت  
اس مادہ منی کے خزانہ میں ہر خارج کیا اور پھر آدمی نے زیادہ حد سے جماع کا استعمال کیا اب طبیعت کو حاجت اسکی ہوگی کہ اسی مادہ کو  
ان مقامات سے زیادہ ذخیرہ کرے اور پھر استعمال و آلودہ منی کی پیدایش پر مجبور ہے ہیں اور وہاں جو ہر منی کی خواہ مادہ منی کی پیدایش ہوتی ہے

وہاں سے اس مادہ کو طبیعت کھینچ کر انشیں تک لائے اور انشیں میں اس مادہ میں نفع دے اور اسکو اچھی منی بنا دے پس بروقت زیادہ کرنے جمل کے آلات منی اور انشیں کو حاجت اسکی ہوگی کہ اسی مادہ کو جذب کرے جو مقدار دیرمیا ہوا تھا اس غرض کے واسطے کہ غذا اعتدال اصلی کی بنے جب یہ موجود اور مہیا غذا انشیں اعضا سے اہلی کے اُدھر کھینچی گئی اور باقی نہ رہی اب وہی اچھا اور عمدہ خون کھینچا جا جو بطور طبیعت اعضا سے اہلی کے غذا ہو کر تحصیل ہوتا تھا اور ذہل جاتا تھا اب وہ اعضا سے اہلی اس خون کو بنائینگے جس سے اپنی غذا پوری کریں اور یہ بھی ایک ثبوت کامل اسی کا ہے کہ اکثر آدمی جب زیادہ حد سے جمل کرتے ہیں آخر بجائے منی کے خون کا انزال ہوتا ہے مگر حجم اور سبب یہی ہو کہ خون انشیں میں اگر اتنا نہیں ٹھہرتے پاتا ہو کہ طبیعت اسکو پوری شکل منی کی طرف پھیر دے جو بکثرت جمل پیہم کے یا قوت ضعف قوت مغیرہ انشیں کے جو کثرت استعمال جمل سے پیدا ہوتی ہے لہذا خون کا انزال ہوتا ہے متن جب ایسی بات ہو کہ غذا سے اعضا سے اہلی کو نہ ملے واجب ہو کہ قوت گھٹ جائے اور ساقط ہو جائے۔ بقراط اور جالینوس اور اسکے گروہ اور تابعین کی یہ رائے ہے کہ جمل بھی ایک سبب اسباب داخلی سے جو دربارہ حفظ صحت کے مراد ہے جو کہ یقینہً ہر حفظ صحت کے ہیں انہیں جمل بھی داخل ہے۔ اور ایک قوم اہل بانے کہا ہے کہ یہ بات دراصل صحیح نہیں ہے بلکہ جمل حفظ صحت کے اسباب میں داخل نہیں ہے۔ مگر ان سب لوگوں کا قول درست نہیں ہے لینے نہ قول فریق اول مثل بقراط وغیرہ اور نہ قول دوم جو رد قول بقراط کرتے ہیں۔ بلکہ قول سیل ہے کہ جمل سمجھا کہ ان سباب کے ہر جس سے بدن میں کسی قسم کا تغیر آجاتا ہے۔ پس جو شخص استعمال جمل کا مناسب طور پر بروقت حاجت کے کرے ایسا جمل حفظ صحت کرے گا اور اگر جمل کا استعمال نامناسب طور پر جیسا طور سے کوئی بھی جمل مرض پیدا کرے گا۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ جس طرح اور اخلاط بمنزلہ فضول کے بدن میں ہیں کہ انہیں فضول سے قوائم ثبات بدن کا ہوتا ہے اور ان فضول لینے اخلاط کے واسطے اوعیہ لینے ظرف اور گھر بدن میں بنائے گئے ہیں پھر جس وقت بھی اخلاط بڑھ جائیں خواہ مقدار مناسب سے گھٹ جائیں یہ کمی بیشی بدن کو مضرب ہوتی ہے۔ اسی طرح منی بھی اگر زیادہ ہو جائے خواہ مقدار مناسب سے کم ہو جائے بدن کو مضرب ہو جائیگی۔ اسی واسطے طبیعت محتاج منی کے نکال دینے کی بذریعہ جمل اسوقت ہوتی ہے جب منی کی مقدار زیادہ حد مناسب ہو جس طرح طبیعت کو اوف فضول اور اخلاط کے نکالنے کی حاجت ہوتی ہے۔ تاہم ایک پیشتر طبیعت منی کو بطور خارج بدن کے بدن جمل کے بھی بطور احتلام کے خارج کر دیتی ہے اگر طبیعت میں اتنی قوت ہو کہ اسکو خارج کر سکے۔ احتلام لینے خواہ بین نہانے کی حاجت ہو لی انزال ہو جائے یہ اسوقت ہوتا ہے جب وہ طوبت زیادہ ہو جائے جو کہ بجائے عنصر لینے مادہ کے جو ہر منی کے واسطے ہوا اور زیادتی کے ہمراہ اس طوبت میں زیادہ گرمی بھی آجائے اب اسوقت اسکو طبیعت بطور اُن مجاری اور راہوں کے دفع کرتی ہے جو بھر سے منی کی آمد و بردار ان راہوں سے بطور انشیں کے اور وہاں سے بطور خارج کے دفع کر دیتی ہے پس اسی کا نام احتلام ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ جب یہ فضله یعنی منی مقدار سے زیادہ ہو جائے اور منی کے اوعیہ لینے ظرف میں بکثرت بھرا ہے اور بذریعہ جمل کے آدمی اسے خارج نہ کرے اور نہ طبیعت کو اتنی قدرت اور توانائی ہو کہ اسے بذریعہ احتلام کے نکال سکے دونوں جانب لینے دونوں چڑھوں میں دروازہ بند دینے کھماؤ دونوں خانہ یعنی تھکے دونوں طرف پیدا ہو گا اور تمام بدن میں گرانی اور بوجہ معلوم ہو گا۔ اور کبھی منی میں گرمی بحالت موجودگی منی کے اوعیہ یعنی ظرف میں آجاتی ہے لہذا تپ پیدا ہوتی ہے اس طرح ہر کہ ایک عضو کو گرم کرے پھر دوسرے عضو کو گرم کرتی ہے اور اسی طرح گئی بڑھتے بڑھتے تمام اعضا بدن گرم ہو کر تپ پیدا ہو جاتی ہے اسی لیے کہ قلب میں بھی حرارت پیدا ہوتی ہے اور چونکہ اس کے بخارات پیہم دماغ تک پڑھنے ہیں لہذا اعضاء بدن اور خراب پیدا کرتے ہیں اسی وجہ سے اگر کوئی آدمی اسوقت جمل کرے جب اسکی حاجت ہو لینے جسوقت یہ فضله بکثرت اوعیہ منی میں ہوتا ہے



اور شخص مذکور ایک قسم کا دغہ یعنی سرسراہٹ اور بوجھ سادہ میں خواہ مقام معلوم میں پائے ایسے وقت جماع کرنے سے فوراً ایک سہلی اپنے بدن میں اور نشاط یعنی فرحت اور دلخوش ہونا اور قوت اپنے بدن میں پائیکا اور نہایت لذت تازانہ نموجامعت اسکو ملتی رہیگی اور ایسے وقت اسکو شہوت جماع بڑھتی رہیگی چھب انزال نہی سے جو کچھ اوجھ میں میں تھا نکلیا یگا انھیں اوجھ اور ظروف منی میں اوجھ ہی کا اوپر کے مقامات سے کھینچ کر آئیگا۔ اور یہ بھی ہو کہ اگر استعمال جماع کا بروقت جیسا چاہیے اسی طرح کر لیا فکر و تشویش اسکی دور ہو جائیگی اور غصہ اسکا کم ہو جائیگا اور مرض مایہو لیا کو پوری منفعت پہونگی۔ اور یہی جماع مناسب کبھی امراض یعنی کو مفید ہوتا ہو اور کثرت احتلام کو خاتمہ کرتا ہو اور اشتہا کو قوی کرتا ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ جب فوائد جماع کے اتنے ہیں پس جماع مناسب بھی ایک سبب اسباب حفظ صحت ہے ہوا اور بعض جاریوں کا علاج بھی اس سے کر کے شفا یابی ہوتی ہو اگر بطور مناسب استعمال اسکا ہو اور اگر نا مناسب طور پر کیا جائے ایک سبب مرض پیدا کرنے والا بھی ہو گا منجملہ ان سباب کے جو بدن میں امراض پیدا کرتے ہیں جماع بدن میں سردی اور خشکی پیدا کرتا ہو شہوت اسکا زیادہ استعمال کیا جائے اور کبھی گرمی بھی بدن میں پیدا کرتا ہو سبب کثرت حرکت کے جو بروقت جماع کے ہوتی ہو۔ جماع کا اثر بدن میں تین طرح کے سیاب سے مختلف ہوتا ہو۔ ایک تو وہ امور ہیں جو امرطبیعی ہیں۔ دوسرے وہ امور جو طبیعی نہیں تیسرے وہ امور جو طبیعی ہیں خارج ہیں۔ جو اختلاف اثر اور فعل جماع کا امرطبیعی کی وجہ سے ہوتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر جماع کا استعمال کرنے والا کم سن یا جوان ہو اور مزاج اسکا گرم تر ہو اور مزاج اسکا انشیں کا بھی گرم تر ہو اور بدن اسکا تیار رنگ بدن میں سرخی اور زردی اچھی کھلی ہوئی ہوتا ہو اور منی بھی اسکے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہو اور قوت بھی اسکی قوی ہو اور بدن اسکا صحیح بھی ہو اور جماع کے کرنے میں حد سے زیادتی بھی نہ کرے ایسا جماع ایسے شخص کی حرارت اصلی کی درستی اور تعدیل کر لیا اور اسی حرارت کو قوی کر دیا اور اسی وجہ سے اسکے بدن میں سہلی پیدا ہوگی اور نشاط اور فرحت اور سرور پیدا کر لیا اور رنج ملال اور فکر و درد کر دیا اور حدت خواہ تیزی مزاج کو اور غضب یعنی غصہ کو ٹھہرا دیا اور ایسے مزاج کا آدمی اگر زیادہ بھی متکب جماع کا ہو گا اسکو چنداں ضرر نہ پہونچے گا اور جب ایسا آدمی ترک جماع کر لیا اور اتنے زمانہ تک چھوڑ دیا کہ منی اپنے اوجھ اور ظروف میں زیادہ ہو جائے اسکی دونوں جانب یعنی چٹھوں میں درد پیدا کر لیا اور دونوں انشیں میں بھی ترک جماع سے درد ہو گا اور درد لینے کھما دہی ہمراہ درد کے رہے گا اور نشاط میں کی بدن میں کسل اور ماندگی اور کندہ ذہنی اور سر میں گرانی تاریکی چشم اور بدن کے جوڑ جوڑ کا ٹوٹنا اور طلق مل تنگی اشتہا سے طعام میں کمی پیدا ہوگی۔ اور کبھی اگر زیادہ حدت بڑھے تب آجایا کرگی بیشتر وسوسوں سوداوی بھی عارض ہوگا۔ ایسے کو بخارات ایسے منی کے جسمیں بوجہ دیر تک فراہم رہنے کے حدت آگئی ہو بطرف سر کے چڑھتے ہیں۔ اور کبھی منی اتنی زیادہ ہو کر متراکم لینے بستہ اور بھید ہو جائیگی پس بدن میں سردی پیدا کر لیا۔ اور کبھی خفقان خزا لینے معدہ کے منہ میں پھرک اور سینہ میں خشکی پیدا ہوگی۔ بیشتر درد لینے گھٹتی کا مرض بھی عارض ہوگا۔ لیکن اگر مزاج بدنی کہ سبک سرخ خشک ہو اور انشیں کا مزاج بھی اسی طرح سرخ خشک ہو اور بدن نحیف اور لاغر ہو اور رنگ بدن کا سنہرا خواہ سپید یا زرد ہو اور منی اسکے بدن میں متحرکی ہو ایسا آدمی اگر استعمال جماع کر لیا اسکے بدن میں دیر پیدا کر لیا اور اسکی حرارت غریزی کو ضعیف کر دیا اور بدن کو ڈھیلا اور سست کر دیا اور جھک کو ضعیف اور کمزور کر دیا اور اسی بدن میں رعدہ لینے متحرکی اور ذہن نفس لینے سانس کی آمد شد میں کمزوری اور نقاہت اور خفقان اور سقوط اشتہا سے طعام پیدا کر لیا اور جیہا ریاں پیوست اور خشکی سے پیدا ہوتی ہیں انکو اور مفاصل کے اقسام درد اور سنہ کے امراض اور جو پھر پھر سے پیدا کر لیا۔ اور ایسا آدمی ہیشہ اگر جماع کرتا رہے بدن اسکا بہت لاغر ہو جائیگا اور خشکی اسکے بدن میں آجائیگی اور رنج لینے خستہ جانا خواہ کرنا جانا



پیدا ہوگا۔ اسی واسطے ایسے شخص کو چاہیے کہ جماع سے احتراز کرے اور دھوکہ اپنی طبیعت ہی نہ لہجائے جیسے معمولی ہوئی چیز ہو۔ اور اگر زندگی شہوت کی آتش کو چھین کرے اور ضبط نہ کر سکے پس چاہیے کہ تھوڑی مقدار جماع کی استعمال کرے لیکن جس بیکار مزاج بدنی سرد تر ہو خواہ گرم خشک ہو ایسے آدمی کو مناسب ہے کہ بہت استعمال جماع کا نہ کرے اور بکثرت استعمال نہ کرے اس لیے کہ ایسے لوگوں کو جماع بہت ضرر پہنچاتا ہے لیکن جس کا مزاج سرد تر ہے اسکو یہ ضرر پہنچے گا کہ حرارت غریزی اس کے بدن میں بہتہ اور بوجہ جانیگی اور بچہ بدن کے ڈھیلے ہو جائیگا۔ اور اگر گرم خشک مزاج والے کو یہ ضرر پہنچے گی کہ اس کا بدن سوکھ جائیگا اور جلد بدن میں قحط لینے کھر کھرا پن آجائیگا اور آنکھوں میں مقلطہ ہو جائیگا چہرہ سوتا ہو اس شخص بے رونق ہو جائیگا اور یہی سب خرابیاں جو لوازم سے پوست مزاج کی بہن پیدا ہونگی۔ اختلاف اثر اور فعل جماع کا بنظر ان امور کے جو طبیعتی نہیں مگر مخالف طبیعت کے بھی نہیں اس کا بیان یہ ہے کہ اگر کوئی شخص استعمال جماع کا ایسی حالت میں کرے کہ اس کا بدن غذا یا پینے والی چیزوں سے بھرا ہو اس کے بدن میں یہ جماع ضعف لائیگا اور بچہ اسکے ڈھیلے مسترخ ہو جائیگا اور دونوں گھٹن اور دھوپید ہوگا اور اسی طرح اور جڑوں میں بدن کے بھی درد ہوگا۔ اندرونی اعضا میں سدہ پڑ جائیگا اور اسوجہ سے غلیظ غلط اسکے بدن میں پیدا ہونگی۔ اور اگر ہمیشہ اسی حالت میں جماع کا پابن رہے گا مرض استقا اور ربو لینے سانس پھولنے کی جا ہی اور عشر میں گرفتار ہوگا اور اگر بھوکھا خواہ پیاسا آدمی جماع کا استعمال کرے یا وہ شخص جسے اپنے بدن سے صدق یا قیاس مسل وغیرہ کے ذریعہ سے کسی غلط کو خارج کر دیا ہو اور ترکیب جماع کا ہو خواہ عام کرنے اور نہانے کے بعد خواہ اور کسی تعب اور بیداری کے بعد خواہ بعد غم شدید کے جماع کرے اس کا بدن کمزور اور ناقوان ہو جائیگا اور خشکی بدن کی بڑھ جائیگی اور حرارت غریزی اس کی تحلیل پائیگی اور شہتہ طعم کم ہو جائیگی آنکھوں میں آنکھ تاریکی آجائیگی اور حلیقہ آنکھوں میں پڑ جائیگا اور اکثر اس پر غشی طاری ہوگی اور بچہ آجائیگا۔ اور اگر استعمال جماع کا بعد فرحت شدید کے کرے گا جب بھی بعض انہیں قسم کے اعراض پیدا ہونگے۔ پھر اگر فصل بھی گرمیوں کی ہو اور خوب گرمی پڑ رہی ہو خواہ فصل صیف کی ہو اور جو طبع طبع کی جبلت ہی ہو اور ایسے لوگ ترکیب جماع کے ہون پر درارت فصل کی بھی معین ایسی ہی خرابیوں پر ہوگی اس لیے کہ یہ دونوں وقت یعنی گرمی اور خریف کی فصل مذکور جو بھی استعمال جماع کے مناسب نہیں ہیں۔ اگر استعمال جماع کا اسوقت کرے کہ اس کا بدن شکم سرد اور سرد تر ہو کہ درمیانی ہو اور پانی بھی اسکے بدن میں زیادہ ہو اور سونے سے پہلے کہ پیشخص و خوش اور بانشاط ہو ایسے وقت کے جماع سے بدن کو پورا نفع پہنچے گا اور جماع کرنے والے کو نشاط اور فرحت اور حرکات بدن میں سبکی اور شہتہ طعم غذا میں قوت اور حرارت غریزی کی دوستی اور تعدیل حاصل ہوگی اور اگر عمر اسکی مناسب جماع کے ہو تو اور بھی خوبیاں زیادہ ہونگی جماع کا اثر اور فعل بنظر ان امور کے جو خارج از طبیعت سے ہیں ایسے منافعی طبیعت کے ہیں اسکی صورت یہ ہے کہ اگر جماع کرنے والا اختلاط ذہنی میں گرفتار ہو بسبب غلیظ غلط سودا کے۔ یا اسکو فکر زیادہ ہو یا مرض عشق میں گرفتار ہو یا اسکے بدن میں باغم کثیر جا گرفتہ ہو خواہ اسکے بدن میں اشتلا مادہ ہو خواہ اسکو ماندگی اور تھکن بسبب اشتلا سے بدنی کے ہو خواہ اسکا نافع متعلی اور آگندہ ہو۔ خواہ اسکے سر کی طرف بخارات گرم اعضا سے زیرین سے چڑھتے ہوں ایسے لوگوں کو جماع امراض اور اعراض مذکورہ شفا دیتا ہے اور جنوں میں انکے سکون پیدا کرتا ہے (خصوصاً عشق کے جنوں میں) اور فکر کو تھمادیتا ہے اور عشق کی تیزی بھی دو کر دیتا ہے اور دل میں سکون پیدا کرتا ہے اور باغم گھٹا دیتا ہے اور اشتلا سے بدن کو کم کرتا ہے اور ماندگی اور تنگی کو کم کرتا ہے اور مسامات کو کھول دیتا ہے اور مضبدر فضول دماغ میں پھرے ہوں انہیں سبکی پیدا کرتا ہے اور انکو دماغ سے بچنے کی طرف تار لاتا ہے اور حواس کی گرانی دور کر کے سبکی پیدا کرتا ہے اور بخارات گرم کی دماغ سے تحلیل کر دیتا ہے۔ اور اکثر یہ فعل جماع اسی بدن میں کرتا ہے جس کا علاج گرم تر ہو۔ لیکن اگر استعمال جماع کا وہ لوگ کریں

جبکہ سینہ اور پیٹھ پر سے مین کوئی مرض ہو خواہ وجہ مفاسل کے مریض خواہ جبکہ اندرونی اعضا میں کسی قسم کی خلالت اور گندگی ہو خواہ امراض بارہ بلغمی کے مریض خواہ جبکہ در قونج کی جو گندگی ہو خواہ اسہال کا جو گندگی ہو یا در معدہ اور غشی کی اس سے عادت ہو خواہ بیماریاں بکام اور نزدیکی کہ ایسے لوگوں کے مرض کو جماع زیادہ کرتا ہے اگر بروقت جماع کے مرض موجود ہو ورنہ اسی مرض کو کھینچلاتا ہے بشرطیکہ زیادہ حد سے کیا جاتا اور بدن اسکا مستعد اور آمادہ ایسی ہی بیماریوں کا ہو خصوصاً جبکہ دماغ اور سینہ میں امراض اکثر پیدا ہوتے ہیں۔ اس لیے اکثر جماع کا ضرر دماغ اور پیٹھ اور سینہ اور پیٹھ پر سے مین ہوتا ہے۔ دماغ اور پیٹھ میں تو اسوجہ سے کہ حرکت بکثرت پیدا ہوتی ہے بروقت جماع کے اور ان اعضا کو جنبش پیدا اور قلع پیدا ہوتا ہے اور حرارت غریزی میں کمی ہوتی ہے یا اینکه خود ہی انہیں حرارت کم ہو۔ پس نہایت مناسب ہے کہ ایسے بیمار جماع سے بچتے رہیں۔ اور اگر ان کے آلات منی میں اس خلط کی زیادتی ہو اسوقت بھی انکو لازم ہے کہ بروقت حدوث و باور فساد ہو ان کے جماع سے پرہیز کریں۔ کبھی بعض آدمی کو جماع کرنے سے ضعف قوت اور معدہ کا استرخا لینے ڈھیلہ ہو جانا اور متلی اور مٹھ میں خشکی آنکھوں کا بیٹھ جانا عارض ہوتا ہے اور باوجود ایسے امراض خراب پیدا ہونے کے منی ان کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ اگر جماع نہیں کرتے تو اور خرابیاں پیدا ہوتی ہیں کہ مثلاً سر میں گرانی اور کرب اور غشی پیدا ہوتی ہے اور جماع کرنے سے وہ خرابیاں درپیش ہوتی ہیں۔ ایسے شخص کو چاہیے کہ استعمال آن چیزوں کا کہ جو شہوت جماع کی قاطع ہیں اور منی کی پیدایش میں اسے کمی آجانی ہے بنا براسی طریقہ کہ جسکامیان ہم اور مقام پر گینگے۔ کبھی بعض لوگوں کو بروقت جماع کرنے کے بدن میں پھر ہری سی لگتی ہے اور کسیکو رزہ چڑھ آتا ہے اسکا سبب اس کے اخلاط کی خرابی جو اس کے بدن میں بھری ہوئی ہیں اور باوجود خرابی اخلاط کے حرارت زائد جو حرکت جماع سے پیدا ہوتی ہے وہ بھی معین ہوتی ہے۔ اس لیے کہ جتنے بدن ایسے ہیں جن میں اب کمیوں بھر ہوں جب ایسے بدن میں گرمی ہو پھر اس کے بعد پھر ہری آنکو معلوم ہوگی۔ اور اگر کسی کیوں باوجود خراب ہونے کے لذت لے کر ہو لینے اس میں کوئی جزا ایسا بھی ہو جو جنھیں پیدا کرتا ہو پھر تو رزہ بھی چڑھ آئیگا اور ضرر پیدا ہوگا کبھی بعض آدمی کے بدن سے بروقت جماع کے پھر گندگی جو اسکا سبب یہ ہے کہ اس کے بدن میں کوئی خراب مادہ بھرا ہو جو بروقت جماع کے قلیل پاتا ہے پس اس طرح ارت ماضی کے جو کہ جماع کرنے سے پیدا ہوتی ہے

### باب نیتیسوان اقسام استفراغ اور احتباس طبعی کے بیان میں

استفراغ طبعی سے مراد یہ ہے کہ جو چیزیں بدن سے خود بخود براہ طبیعت کے خارج ہوتی ہیں اور احتباس طبعی آن چیزوں کا رک جانا اور نہ خارج ہونا جب چھنے جماع کا بیان کر دیا کہ وہ بھی ایک قسم استفراغ طبعی کی ہے اب چاہیے کہ ہم باقی ماندہ اقسام استفراغ طبعی کا بھی بیان کریں اور یہ بھی ذکر کریں کہ آن چیزوں کے نہ نکلنے اور رک جانے سے اور مقدار طبعی سے زیادہ خارج ہونے سے کیا اثر پیدا ہوتا ہے نکلنے والی چیزیں بدن سے براہ طبیعت کے یہی بول یعنی پیشاب اور براز یعنی غلیظہ اور خون حیض اور طوبت کا رھی یا تیلی کو حلق کے کوڑے سے نکلتی ہے اور پسینا جو نکلتا ہے اور اس کے علاوہ اور چیزیں بھی ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ یہ سب چیزیں اگر بالکل انکا نکلنا بند ہو جائے خواہ زیادہ حد سے نکلین اس بدن کو ضرر پہونچکا جسکی یہ حالت ہو اور بیماریاں اور اعراض مرض مناسب اسی بدن کے پیدا کرنے کے پسینا سبب ہو کہ انکو عداً بند نہ کیا جائے اور نہ حد سے زیادہ ان کے نکلنے کی تدبیر کی جائے اگر اپنی طبعی حالت پر ان کے نکلنے اور بند ہونے کی حالت ہو اور وہ بدن بھی اپنی حالت صحت پر ہو۔ پھر اگر کوئی چیز انہیں سے اسکا نکلنا بند ہو جائے اس کے نکلنے کا خیال کرنا چاہیے اور اگر چاہیے زیادہ نکل رہی ہو اس کے رک نہ کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر کسی آدمی کا قصد براز بند ہو جائے خواہ اخراج ریح کا موقع مقدار سے ہوتا ہو اس کے بند ہونے سے قونج کا درد اور پیشاب اور غشی اور کرب اور سقوط اشتہا اور نفس کا اٹلنا پلٹنا اور متلی اور

صفراوی غلط کا جوش اور آنتوں میں ریا کی کثرت اور مدہ میں بھی ریا کی زیادتی پیدا ہوگی۔ اور اگر ان چیزوں کا خروج جلد سے زیادہ ہوگا تو بدن کی تحلیل اور قوت میں ضعف پیدا ہوگا پھر اگر اس سے بھی زیادہ نکلے قوت بدن کی ساقط ہوگی۔ اور اگر جو کچھ بطون مبرز کے نکلتا ہو مراری اور صفراوی غلط ہو آنتوں میں قرحہ ڈالے گا۔ اور اگر پیشاب بند ہو جائے گا اسکے نکلنے سے کوئی مانع پیدا ہوگا پھر دشواری سے پیشاب اترنے کا مرض اور دشواری اور درد مثانہ کا اور مجاری بول لینے جن راہوں سے پیشاب آتا ہوگا درد اور گردہ کا درد اور انھیں اعضا میں قرحہ پیدا ہونگے۔ اور اگر پیشاب مدہ سے زیادہ خارج ہو پیاس پیدا کرے گا اور قوت کو ضعیف کر دے گا اور اسکی تحلیل کرے گا اور بدن کو سکھا دے گا۔ یہی حکم خون حیض کے بند اور زیادہ برآمد ہونے کا ہوگا اگر کسی کا خون حیض قصداً بند کر دیا جائے پہلے تو امراض حادہ یعنی تیز اور شدید بیماریاں پیدا کرے گا اور پھر جب زمانہ دراز اسکے بند ہونے کو گذر جائے بدن کو سرد کرے گا اور حرارت غریبی و بادیکا اور بھجھا دے گا اور بیشتر ہستقا بھی پیدا کرتا ہو اور فساد فراج پیدا کرے گا۔ اور اگر خون حیض بند شدہ کے بخارات قلب تک چڑھنے لگیں غشی اور کرب عارض ہوگا اور اگر یہی بخارات دماغ تک چڑھیں شقیقہ لینے آدھے سر کا درد اور وہ درد سر جو طولانی ہو پیدا ہوگا۔ اور حرارت غریبی میں نقصان آجائے گا اور جلد کی مادہ حرارت یعنی خون صالح کے اور جگر میں برودت اچھے خون کی کمی سے آجائے گی۔ اور ہستقا اور فساد فراج بھی پیدا کرے گا۔ اور ایسی ہی خرابیاں ہوا سیر کے خون کے بند ہونے سے اسکے بدن میں پیدا ہوتی ہیں جو خوراک و اسیر کے جاری رہنے کا ہو خواہ عادت سے زیادہ اجڑے خون ہوا سیر کا ہو تب بھی یہ سب خرابیاں مندرجہ بالا واقع ہونگی۔ جو فضول کہ لوات سے نکلنے میں اپنی ملکیت تو سے سے برآمد ہوتے ہیں پس اگر انکی آمد بند ہو جائے اسکے بدن سے جو خوراک نکلے گا زیادہ ہوا و برکت اُسکے حلق سے یہ فضول نکلے ہوں اُسکے دماغ میں بھی غلغلہ اور امراض پیدا ہونگے جیسے سدر یعنی آنکھوں کے تلے اندھیرا آجانا اور دماغ یعنی گھمنی اور سبات جنین کی زیادتی ہو۔ اور اگر زیادہ مدہ سے برآمد ہوں بیداری کا مرض اور چہرہ کا ہلکا اور خشک ہو جانا اور آنکھوں کا اسی طرح پر ہونا اور ازین قبیل دیگر امراض پیدا ہونگے۔ اسی واسطے مناسب ہو کہ ہر ایک بدن کی خبر گیری اور تدبیر دینی ایسی کی جائے کہ جو فضول براہ طبیعت و قدر مناسب پر فراج ہوتے ہیں اُس قدر برآمد ہوں اور جو مقدار زائد ہو اُسکا اکٹھا بند کر دیا جائے جس طرح ہر اسکے قواعد کو باب حفظ صحت میں ہم بیان کرینگے۔

### باب اثر حیوان اعراض نفسانی کے بیان میں

جب ہم ہستقا غنائے طبیعی کا بیان کر چکے اور جو کچھ اسکا اثر بدن میں ہوتا ہو اسے بھی کہہ چکے کہ بروقت اُنکے بند ہونے خواہ مدہ سے زیادہ خارج ہونے کے کیا خرابی ہوتی ہو۔ اب مناسب ہو کہ ہم عوارض نفس کا بھی بیان کریں اور جو کچھ انکا فعل بدن میں ہوتا ہو اسکو بھی بیان کریں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ سب طرح کے بدن میں ضرور تغیر امراض نفسانی سے بھی ہوتا ہو جس طرح تغیر بدن میں اُن امور جسمانی سے ہوتا ہو کہ کبھی تو سبب کسی مرض کا ہو جاتا ہو اور کبھی کوئی عرض نفسانی سبب صحت کا کسی مرض سے ہوتا ہو۔ اسکی توضیح یہ ہو کہ جو لوگ ہر ایک امر سے جلدی غصہ میں بھر جاتے اور شگمین ہوتے ہیں خواہ بات بات پر انگٹھ لال اور چھوٹی چھوٹی چیزوں سے اُنہر خون طاری ہوتا ہو اور چھوٹی چھوٹی بگمایاں اُنکو ہوا کرتی ہیں عشق میں زیادہ گرفتار ہوتے ہیں ایسے لوگ انھیں حالات نفسانی کی وجہ سے خراب اور ملک بیمار ہو جاتے ہیں۔ تا انیکہ بعض اسی قسم کے لوگ مر بھی جاتے ہیں اگر کوئی عرض انھیں اعراض کا تو ہی اُنکو عارض ہو لیکن جو شخص قوت غصہ کے اپنے تئیں سبھالے اور ان بد اخلاقیوں کی خرابیوں کو توڑ ڈالے بسبب قوت عقل اور دانش معرفت اور شناخت نفع

اور مرض کے اور بوجہ اپنے نفس پر ضابطہ ہونے کے اور بوجہ خرم اور ہوشیاری اور پامردی کے اور سبب لطافت اور پاکیزگی اپنی نفس کے ایسے شخص کے تو ممکن ہی نہیں کہ یہ امراض اعراض نفسانی سے عارض ہوں اور اگر کوئی مرض اسکو ایسے اسباب سے جو اس کے پیدا کرنے والے ہیں عارض بھی ہوگا مگر اعتدال سے زیادہ منوگا اور اگر اتفاقاً براہ ہنسرت کوئی مرض لاحق بھی ہوگا تھوڑا سا ہوگا اور سہولت جاتا رہے گا جب یہ شخص اپنے نفس کی طرف رجوع کرے اور اچھی طرح سے تیز کرے گا اور باطل گمانوں کی تسکین امور واقعی سے کرے گا۔ اب یہی یہ بات کہ یہی امراض نفسانی سبب صحت امراض کے کب اور کیونکر ہوتے ہیں۔ اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ اگر کوئی آدمی کسی عرض نفسانی کا استعمال ایسی جگہ کرے جہاں یہ سبب اند مخالف کسی بدو سے سبب کا اسباب نفس سے ہو اور سبب بدن کا۔ مثلاً غضب ایسی چیز ہے جس سے صاحبان مزاج بار دکو اور ڈرپوک آدمی کو نفع ہوتا ہے۔ خواہ فرحت اور خوشی ایسی چیز ہے جس سے اسکو فائدہ ہوتا ہے جس پر غم اور رنج اور فکر نے غلبہ کیا ہو۔ اسی کی نظیر یہ کہ مین ایک گروہ کو پہچانتا ہوں اور انکا حال مین نے چشم خورد دیکھا کہ انکو ہمیشہ رنج اور غم رہتا تھا اسی سے انکے بدن گھل گئے اور لاغر ہو گئے تھے کہ انکو ایک نعمت اور فراغ بانی حاصل ہوئی جس سے انکو سرور اور خوشی ہوئی اور وہ ملال اور رنج دور ہو گیا پس اس لاغری اور نقاہت سے بھی انکو نجات ملی اور پھر تو انکے بدن کی فرہی اور تازگی ایسی پہنچی کہ جیسے کبھی جب بہت اچھی حالت انکے بدن کی تھی ویسے سوئے تازے ہو گئے۔ کچھ اور لوگ مین نے ایسے بھی دیکھے ہیں جو تندرست اور نجات یافتہ اپنے امراض لاحقہ سے فقط اسی سبب سے ہوئے کہ جسکا انکو عشق تھا اسے دیکھ لیا۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جس شخص پر رنج اور غم کا غلبہ ہوا اسکو اس کیفیت نفسانی سے بھی نفع ہوتا ہے اور اس سے بھی کہ اگر اسکے دماغ پر غلبہ حرارت اور خشکی کا ہو کہ تھوڑی سی فرحت اور تھوڑی سی خوشی اسکو نفع پہنچاتی ہے اسلیئے کہ سرد و قلیل سے اسکی حرارت غریزی پُر ساد اور نقصان آنے نہیں پاتا۔ اور بھی بہت سے نظائر اسکے ایسے ہیں جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے مترجم ہی مسئلہ ہے جس سے علاج نفسانی اور سوزیم کا ثبوت جسمانی طب کے قواعد سے بھی ہوتا ہے مگر اطباء نے اس قاعدہ کو اجالاً معلوم کیا ہے اور ایک گروہ جنکو فقر اکٹھے ہیں خواہ ساحر لوگ وہ ان قواعد کی تفصیل اور عمل کے طریقے اپنے کتب میں شرح اور بسط سے بیان کرتے ہیں مترجم نے بھی کسی زمانہ میں استحاثا عمل نفسانی کی ایسی مشق ہم پہنچائی تھی کہ امراض مزمنہ اور مشکل اور سخت امراض کا علاج ایسی جلدی سے کرتا تھا کہ اسکے بیان سے مبالغہ اور زیادہ کوئی کا گمان ہوگا اور کہہ قیصر اب بھی باوجود شقی کے کر لیتا ہوں متن جب ایسا ہوتا ہے اور تجربہ اور مشاہدہ اسکا ہو چکا ہے پس ہم چند اقسام انہیں اعراض نفسانی کے بیان کرتے ہیں اور کچھ اثر انکا بدن انسان میں ہوتا ہے اسے بھی اسی مقام پر بیان کرتے ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اعراض نفسانی یہ ہیں غضب لینے خشم اور فرح لینے سرور اور خوشی اور غم لینے تردد خاطر جسمیں امید اور ہم دونوں ملے ہوئے ہوں کبھی افسوس امید قوی ہو جائے اور کبھی افسوس اور خوف غالب آئے۔ اور غم جسکو اندوہ کہتے ہیں افسوس امید نہیں ہوتی اور ہم گزند سوزی کا قوی ہوتا ہے۔ اور نزع لینے ہراس اور نزع لینے ترسنا کی مترجم نزع کے معنی لذت میں چند طرح پر لکھے ہیں ایک تو وہ تھر تھری جو بردقت خوف کے آدمی کے بدن میں پڑتی ہے اور دوسرے دہشت تیسرے خوف چوتھے دھما جو ہڑا اور ناگوار ہو۔ نزع کے معنی ترسنا کی اور وہ خوف جو سوئے وقت آدمی کچھ خواب میں دیکھ کر ڈر جائے اور چہینے چلانے اور مایے واسے کرنے لگے۔ خلاصہ اس جگہ جس طرح ہم اور غم کے معنی لکھے گئے ہیں جنکا خلاصہ یہ کہ رنج مشق تو ہم کہتے ہیں کہ افسوس امید اور ہم دونوں برابر ہوں اور غم مین ہم کا غلبہ ہے اسی طرح نزع اور نزع مین بھی نزع خوف یعنی یہی ہے اور نزع مین تو ہم خوف کا سمجھنا چاہیے اور زیادہ بے سہری اور چھینا چلانا افسوس نہیں ہوتا متن اور محل یعنی شرمندگی غضب کے یہ معنی ہیں کہ قلب کا

خون جو شے میں آجائے اور حرارت غریزی کو حرکت ہو اور باہر بدن کے دفعہ نکل آئے کہ تمام بدن گرم ہو جائے بغرض طلب انتقام اور خون لینے کے کسی موذی اور ایذا دہندہ سے اور یہ غضب بدن کو گرم کرتا ہے اور خشکی بدن پیدا کرتا ہے اور غلط صفراوی کو قوی کرتا ہے تاہم اس کے بھی یومی جو ایک قسم تب بلا مادہ ہے پیدا کرتا ہے۔ پھر اگر بدن میں کوئی غلط آمادہ عفونت پر ہو اسوقت غضب کے ہونے سے عفونت کی پہچان پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اگر غضب میں افراط ہو حرارت غریزی کی تحلیل اسوجہ سے کرتا ہے کہ بیرون جسم زیادہ نکل آتی ہے اور نکل نکل کر نفاذ اور زائیدہ ہو کر قوی ہو پس اسی وجہ سے قوت بدن میں ضعف آجاتا ہے یہاں تک کہ انجام کا زمین بروقت غصہ کے بدن میں تھری پڑ جاتی ہے پھر اگر اس سے بھی زیادہ بڑھے اور وہ کو غصہ پہنچ جائے فشی پیدا ہوتی ہے خصوصاً اگر کوئی آدمی ضعیف القوت ہو لیکن یہ بات تو ہر کوئی غضب کتنا ہی زیادہ ہو شاید اس سے موت واقع نہیں ہوتی۔ پس غضب موافق انھیں لوگوں کو ہر جیکے بدن کا ملس سرد ہو بشرطیکہ بے اندازہ اور حد سے تجاوز نہ واسیلے کہ غضب حرارت غریزی کو باہر بدن کی طرف لاتا ہے اور اس کے خون با روح حیوانی قوی حرکت سے سرعت باہر آجاتے ہیں پس جو رنگ بدن متغیر ہو گیا ہو اسکو اپنی حالت صحت پر لا کر درست کر دیتا ہے اور جب قدر گوشت ایسے بدن میں گھٹ گیا ہو اسکو بڑھا دیتا ہے اسلئے کہ خون بروقت غضب کے رگون کی طرف سے نکلتا ہے جب تو باہر آتا ہے پس کس قدر اعضا جسمانی میں بھی ٹھہر جاتا ہے۔ حرارت کے قوی ہونے اور باہر نکل آنے پر دلیل یہ ہے کہ بروقت غضب کے دونوں آنکھیں آدمی کی سرخ ہو جاتی ہیں اور تمام چہرہ بھی سرخ ہو کر تم جاتا ہے اور یہی طرح سے تمام بدن بھی سرخ ہو جاتا ہے اور اسکے ہمراہ رگین بھی بھول کر بڑھ جاتی ہیں فرح کی یہ کیفیت ہے کہ حرارت غریزی کا بطرف ظاہر بدن کے نکلنا اور اسکا تھوڑا تھوڑا پھیلنا ظاہر بدن میں اسکو فرح کہتے ہیں۔ فرحت کی شان سے یہ ہے کہ نفس اور حرارت غریزی کو تقویت دیتی ہے تاہم بدن میں جہاں حرارت غریزی ہو اور اخلاط کی تعدیل کرتی ہے اور خون کو بسبب تعدیل حرارت کے بڑھ جاتی ہے بدن کو ہوا اور ذہن کو تیز کر دیتی ہے اسی وجہ سے فرحت موافق انھیں لوگوں کے ہے جو معتدل مزاج ہیں۔ مگر فرح اگر دفعہ کسی پر طاری ہو بیشک اسکو قتل بھی کر دیتی ہے اور اسکو شادی مرگ کہتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی کی تحلیل اور اسکی بربادی اور فنا کر دیتی ہے۔ اور بہت سے آدمیوں کا ذکر ایسا ہی کیا گیا ہے کہ وہ لوگ شدت سے خوشی کے جو کچھ ایک آنکھ ہوئی مر گئے غم کے یہ معنی ہیں کہ حرارت غریزی اندر کو داخل ہو کر تھوڑی تھوڑی اندر کی طرف چلا اور اکثر یہی کیفیت جمی یوم غصہ پیدا کرتی ہے اور اگر غم کی مدت طولانی ہو جائے بدن میں گرمی شدید پیدا کرتی ہے اور اسی گرمی سے تمام اعضا بدن گرم ہو جاتے ہیں اور حرارت غریزی اعضا سے اصلی میں ٹھہر جاتی ہے اسی وجہ سے تب دق پیدا ہوتی ہے۔ اگر غم بعد افراط لوگوں کو ہر جیکہ مزاج سرد ہیں حرارت غریزی کو بوجھا دیکھا اور دفعہ کر دیکھا بسبب اسکے کہ اندر بدن کے حرارت مذکورہ ملت آتی ہے اسی وجہ سے اس میں کمی ہوتی ہے اور بوجھ کرنا بود ہو جاتی ہے۔ غم ایسی بڑی چیز ہے کہ تب دق کے بدن کو مفر ہے اور تلف کر دیتا ہے خصوصاً ایسے بدن کو جو سرد خشک ہوں ہم کے معنی میں کہ کبھی تو حرارت غریزی اندر چلی جائے اور کبھی باہر نکل آئے اندر تو اسوقت چلی جاتی ہے جو قوت اس شخص کو یاس اور ناامیدی ہو اس امر کے ہونے خواہ نمونے کی جبکی وجہ سے اسکو ہم لینے تردد خاطر ہوا ہے اور باہر اسوقت حرارت غریزی آجاتی ہے جو قوت اس شخص کو طبع غریبانی پر اس امر کے ہو اور امید پڑے۔ مناسب ہے کہ جو شخص ہمیشہ فرحت میں بسر کرتا ہو کہ وہ اور مہمہ میں فکر بھی کیا کرے تاکہ اسکی حرارت غریزی بسبب زیادتی فرح کے تحلیل نہ پائے فرح اسوقت ہوتا ہے جب حرارت غریزی دفعہ اندر جسم کے چلی جائے اور یہ بات بوجہ گریز کرنے اور بھاگنے نفس کے شو موذی سے خواہ اس شو سے جو شیع اور بڑی ہو پیدا ہوتی ہے اگر وہ ایسی چیز ہو جسکا ذکر ہوا اسلئے کہ یہ امر خلقی ہے کہ نفس انسانی کو خوف اس چیز سے عارض ہوتا ہے جو موذی اور ڈرانے والی سمیت ناک ہے جسکی موجودگی کی عارت اور خوف گریز ہوتا ہے

جمل اور نزع یہ دونوں کیفیتیں حرارت غریزی کے اندر جانے سے دفعہ اور باہر آنے سے دفعہ پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسکی یہ دلیل ہے کہ حرارت کے وقت پہلے تو حرارت اندکی طرف دفعہ حرکت کر کے جاتی ہے جیسے کہ فزع کے وقت اور یہ اندر جانا حرارت کا گریز کرنا ہے جس چیز سے جس سے آدمی کو حیا اور شرم دامنگیر ہوتی ہے بسبب صنعت اپنے کے پھر بعد اسکے جب اسکی فکر کو تنہا ہوتا ہے کہ حیا کا مقام نہیں ہے یا شرم بجا ہے یہ فکر پھر اسی حرارت کو دفعہ باہر لاتی ہے اسی واسطے شرمگین آدمی کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے لہٰذا یہ دونوں عارض نفسانی یعنی جمل اور نزع بدن کو دفعتاً نہیں ہیں یہی کلام اجمالی تھا عارض نفسانی پر اور یہ آخری کلام ہے ان امور پر جو طبی نہیں ہیں۔ اور اب ہم بیان ان امور کا شروع کرتے ہیں جو خارج امر طبی سے ہیں اور مخالف طبیعت کے ہیں اس مقالہ میں جو متصل اسی گذشتہ باب کے ہے اور یہ چھٹا مقالہ ہے جو اب شروع ہوتا ہے۔ پانچواں مقالہ جزو اول سے کتاب کا بل صناعہ طبیہ جو مشہور ہی نام ملکی ہے تمام ہوا اور محمد اس خدا کا جو رکنا ہے اور درود خدا کا اس بنی پر جسکے بعد جو کوئی بنی نہ ہوگا اور وہ سید اور آقا ہمارے محمد بن درود خدا انپیر اور انکی آل اور اصحاب پر ہو۔ چارم حصہ اولین کتاب ہذا کا ختم ہوا چھٹا مقالہ کتاب کامل الصناعہ طبیہ جو مشہور ہی نام ملکی ان امور کے بیان میں جو امر طبی سے خارج ہیں اور ہمیں چھتیس باب ہیں (۱) جمعی بیان ان امور کا جو طبیعت سے خارج ہیں (۲) امراض اور امراض کے جناس اور انواع امراض کا بیان اور پہلے بیان امراض ان اعضا کا جو تشابہ الاجزاء ہیں یعنی پورے عضو کا نام اور اسی عضو کے جزو کا نام ایک ہی ہو (۳) صفت اور بیان امراض آئیدہ یعنی مرکب اعضا کی بیماریاں (۴) تفرق اتصال کے معنی اور ان کا بیان (۵) جمعی بیان ان چیزوں کا جو بیماری پیدا کرتی ہیں (۶) بیان اسباب امراض تشابہ اجزاء کا اور پہلے گرم بیماری کا بیان (۷) اسباب امراض آئیدہ یعنی مرکب اعضا کی بیماریوں کے اسباب کا بیان (۸) بیان امراض تفرق اتصال کے اسباب کا (۹) ان امراض اور عارضی کا بیان جو تلبغ امراض کے ہوتے ہیں (۱۰) بیان جناس اور انواع امراض غورہ کا (۱۱) ان امراض کا بیان جو مبالغہ سے نفسانی پر داخل ہوتے ہیں (۱۲) ان امراض کا بیان جو افعال تو ہوتا ہے حساسہ پر داخل ہوتے ہیں (۱۳) ان امراض کا بیان جو قوت سماعت پر داخل ہوتے ہیں (۱۴) ان امراض کا بیان جو افعال قوت ذوق پر داخل ہوتے ہیں (۱۵) ان امراض کا بیان جو گنگنے کی صفت حادث ہوتے ہیں (۱۶) ان امراض کا بیان جو حس لمس میں حادث ہوتے ہیں (۱۷) کیفیت وجع یعنی درد کی اور لذت کی کیفیت (۱۸) ان امراض کا بیان جو فعل پر قوت اشتہا سے طعام کے داخل ہوتے ہیں (۱۹) ان امراض کا بیان جو فعل دماغ کے اس قوت پر داخل ہوتے ہیں جو تمامی جو اس کا احساس کرتی ہے اور بمنزلہ علت متعدہ کے ہے یعنی بجائے اس علت کے جو جو اس کے افعال کا سامان مہیا کرتی ہے اور جو اس کے اُنکے افعال پر استعداد و آمادہ کرتی ہے مترجم اس عبارت میں غلطی کا تب کی ہے آئیدہ جہاں یہ باب لکھا ہے اسکا عنوان صحیح عبارت سے یوں مندرج ہے (۱۹) ان امراض کے بیان میں جو فعل دماغ پر داخل ہوتے ہیں وہ دماغ جو حس الخواص ہے یعنی سب جو اس کی چیز اور بیان میں ان امراض کے جو قلب کو عارض ہوتے ہیں بشرکت فم معدہ کے اور ترجمہ نے اس جگہ پابندی اصل کتاب سے ترجمہ غلطی عبارت مجودہ کر دیا ہے جو دراصل غلط ہے اور اہتمام صحیحان مطبع مصر کے کمال علمی پر دلیل بھی ہے فوسوس ہو کہ اول اسلام کا ستارہ ہر قسم کی ترقی کا ثوب رہا ہے (۲۰) ان امراض کے بیان میں جو فعل دماغ پر بدون شریکت فم معدہ کے عارض ہوتے ہیں (۲۱) ان امراض کے بیان میں جو فعل حرکت ارادی پر وارد ہوتے ہیں (۲۲) بیان ان حرکات کا جو نامناسب طور پر صادر ہوتے ہیں میری مراد یہ ہے کہ وہ حرکات خراب اور زبوں ہیں اور جو کچھ ایسی حرکات سے اعضاء مختلف طور کے پیدا ہوتے ہیں ان کا بیان (۲۳) ان امراض کا بیان جو تنہا کہیں مرض سے پیدا ہوتے ہیں (۲۴) ان امراض کا بیان جو فعل طبیعت اور مرض پر ساتھ ہی طاری ہوتے ہیں (۲۵) ان امراض کا بیان



جو افعال حیوانی پر وارد ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا بیان (۲۶) ان اعراض کا بیان جو افعال طبیعی پر وارد ہوتے ہیں اور انھیں ان اسباب کا بیان (۲۷) ان اعراض کا بیان جو فعلِ جذب اور ہساک پر یعنی کھینچنے اور ٹھہرانے کے فعل پر وارد ہوتے ہیں اور نیز فعلِ دفع پر جو اعراض وارد ہوتے ہیں (۲۸) ان اعراض کا بیان جو فعلِ ہضم دوم پر وارد ہوتے ہیں اور یہی فعلِ جگر میں غذا سے ہضم شدہ کا خون بنانا ہے (۲۹) ان اعراض کا بیان جو فعلِ پرتیسرے ہضم کے وارد ہوتے ہیں (۳۰) ان اعراض کا بیان جو بدنِ مائے انسان کے علاوہ وارد ہوتے ہیں (۳۱) ان اعراض کا بیان جو ان چیزوں کو عارض ہو جاتے ہیں کہ بدنِ انسان سے باہر نکلتے ہیں اور انھیں اعضاء کے اسباب کا بیان (۳۲) ان اعراض کا بیان جو کہ فضلہ براہ پر وارد ہوتے ہیں (۳۳) ان اعراض کا بیان جو شباب پر وارد ہوتے ہیں ان اعراض کے اسباب کا بیان (۳۴) ان اعراض کا بیان جو خونِ حیض کے نکلنے کو عارض ہوتے ہیں (۳۵) ان اعراض کا بیان جو پسینہ کے نکلنے کو عارض ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا بیان (۳۶) ان استفادات کا بیان یعنی ان چیزوں کے بدن سے نکلنے کا بیان جن کا نکلنا خارج طبیعت ہے

### پہلا باب مجملی بیان ان امور کا جو خارج طبیعت سے ہیں

جب ہم نے گذشتہ ابواب میں جزوِ فطری اجزاء و اصنافِ طب میں سے دو چیزوں کا بیان کر دیا یعنی ایک تو امورِ طبیعیہ کو اور دوسرے ان امور کو جو طبیعی نہیں۔ اب ہم کو باقی رہا بیان کرنا قسم سوم کا یعنی ان امور کا جو خارج از طبیعت ہیں اور اسی قسم کی قسم کے بیان پر فنِ فطری طب کا تمام ہو جائیگا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ تیسری قسم یعنی جو امور طبیعت سے خارج ہیں یہ وہی امراض اور سببِ امراض ہیں جن سے یہ بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اور ان کے پیدا کرنے کا فعل انھیں اسباب سے واقع ہوتا ہے اور نیز اسی تیسری قسم میں وہ امور عارضی بھی داخل ہیں جو امراض کے تابع ہوتے ہیں۔ اسکا حال یہ ہے کہ توام اور پایداری بدن کی اور اسکا صحیح رہنا فقط امورِ طبیعیہ کے اعتدال سے رہتا ہے جیسا کہ ہم نے اس مسئلہ کو آخری باب میں امورِ طبیعیہ کے بخوبی بیان کر دیا ہے اور یہ اعتدال موجود ہے بدن صحیح کے ان اعضاء میں جو مشابہتہ الاخر ہیں یعنی جیکے جزوِ اکل کا ایک ہی نام ہے جیسے رگ اور پٹھہ بڑی وغیرہ۔ ایضاً یہی اعتدال اعضاءِ اکیہ یعنی رگب اعضاء کے مرکب ہونے میں بھی موجود ہے۔ مراد یہ کہ جو عضو بدن مرکب چند اعضاء مشابہتہ الاخر سے ہوا ہے اس کے مرکب ہونے میں بھی یہ اعتدال موجود ہے مثلاً اچھ جو مرکب عضو جلد اور ہڈی و عضل اور رباط و رگون وغیرہ اعضاء مشابہتہ الاخر سے پس ہاتھ کی ترکیب بھی ان اجزاء سے باعتبار اعتدال ہوتی ہے اور اعضاء مشابہتہ الاخر کا اعتدال جب ہی ہوگا کہ اخلاطِ بدنی معتدل ہوں۔ اور اعضاءِ اکیہ یعنی مرکب کا اعتدال اس مادہ کے معتدل ہونا ہے جس سے جنین یعنی بچہ کی خلقت ہوتی ہے اور قوتِ مصورہ کی جودت اور خوبی سے۔ اعضاءِ اکیہ یعنی مرکب کے اعتدال سے افعالِ بدنی کا اعتدال اور انھیں افعال کی صحت ہوتی ہے پس جب حالِ بدن کا ایسا ہو پس ضروریہ لازم آیا کہ امورِ طبیعیہ کا اعتدال بدن میں اخلاط اور اعضاء اور افعال ہی کے معتدل ہونے میں ہے۔ اور اگر ایک بھی ان تینوں میں سے اپنے اعتدال سے دور ہو جائے کوئی نہ کوئی ایسی حالت پیدا کرے گا جو امرِ طبیعی سے خارج ہے۔ مثلاً اگر اخلاطِ بدن اپنے اعتدال سے جدا ہوں کوئی ایسا سبب پیدا کرے گی جس سے بیماری پیدا ہوگی۔ اور اگر اعضاءِ بدنی کا اعتدال باقی نہ رہے خود بیماری ہی پیدا کرے گی۔ اور اگر افعالِ بدن کا اعتدال جاتا رہے عرضِ مرض پیدا کرے گی۔ اسی وجہ سے امور خارج از طبیعت کی تین قسمیں ہوئیں اور یہ امراض اور وہ اسباب ہیں جو مرض پیدا کریں اور وہ اعراض جو تابع امراض کے ہوں۔ اب تینوں میں فرق باہمی یہ ہے کہ مرض تو وہ ہے جو کبھی فعلِ بدن کو بذاتہ ضرر پہنچائے اور اسکا اضرار آتی ہو یعنی پہلا فعل اسکا یہی ضرر پہنچانا ہو بدن کسی متوسط اور واسطہ کے جو درمیان مرض

اور اس کے ضرر کے ہو شل ضرر پہنچنا تپ کی حرارت کا ہر ایک چیز کو کہ سو اسے اسی حرارت جس کے اور کوئی ضرر واسطہ اضرار میں نہیں ہر  
غذا ہر ضرر پہنچنا نام لگو کا سانس کی آمد و شد میں غماہ نوا کے آثار نے میں کہ یہ ضرر فقط جو دم کے پہنچنا ہر کوئی اور چیز واسطہ نہیں  
جس کے توسط سے یہ ضرر پہنچتا ہو۔ اور بسبب مرض کے ضرر سانی فعل بدنی میں بواسطہ کسی غیر کے ہوتی ہر جیسے عفونت کہ سبب مرض  
تپ کا ہو اور خود عفونت کسی فعل بدنی کو بذاتہ ضرر نہیں پہنچاتی بلکہ بواسطہ حرارت کے جو اسی عفونت سے پیدا ہوتی ہر اور تپ جاتی ہر  
اور اسی حرارت سے افعال بدنی میں ضرر پہنچتا ہو۔ یا جیسے باریک اور چھوٹا ناخونہ جو انکھ کے اُس طبقہ پر ہو جس کا نام طبقہ قرنیہ ہو اور  
تھوڑی مقدار ثقیبہ یعنی سورج کو جو پتلی میں ہوتا ہو بھی بند نہ کیا ہو کہ ایسے ناخونہ کا ضرر یہی ہو کہ نفوذ روح باصرہ کو بخوبی طبقہ قرنیہ میں  
ہونے دیتا ہو پس اسی چھوٹے ناخونہ کی ضرر سانی بصر کو بواسطہ طبقہ قرنیہ کے ہونے بذاتہ اسلئے کہ بصر کو جو ضرر پہنچتا ہو بسبب اسی ضرر کے  
پہنچتا ہو کہ طبقہ قرنیہ کو لاحق ہوا ہو پس یہ ضرر ناخونہ کو چمک کا سبب ہر ضرر بصر کا۔ اور عرض اسی ضرر کو کہتے ہیں جو کسی مرض سے  
پیدا ہو جیسے بصارت کا باقی نہ رہنا جو آب نزول کی آنکھ میں اترنے سے پیدا ہوتا ہو۔ اسلئے کہ پانی کا اترنا تو مرض ہر اور بینائی کا  
جائزہ نہیہ عرض اسی مرض نزول الماء کا ہو۔ یا جیسے کئی ہضم جلد کی جوتہ بین عارض ہوتی ہو کہ تپ تو مرض ہر اور کئی ہضم تپ کا عرض ہو  
اب خلاصہ اس بیان کا یہ ہوا کہ مرض اسکو کہتے ہیں جس کی فعل بدنی بذاتہ بواسطہ ضرر پہنچائے اور سبب مرض ہر جو فعل بدنی کو بواسطہ کسی غیر چیز کے ضرر سانی ہو  
اور عرض دی ضرر ہر جو علاج کسی مرض کے ہوتا ہو۔ اب ہم شروع کرتے ہیں پہلے امراض کی اجناس اور انواع امراض کے بیان کو۔

### باب فی سرائر امراض اور انکی اجناس اور انواع کا بیان اور پہلے بیان امراض متشابہہ الاجزاء کا

جائزہ نہیں اور بقراط یون کہتے ہیں اور مرض کی تعریف یہ کرتے ہیں کہ مرض نام اسی کا ہو کہ اعضاے بدنی اپنے ترکیب میں اعتدال  
طبیعی سے خارج ہو جاتے ہیں۔ اور صفات خواہ اقسام مرکب اعضا کے تین شمار کرتے ہیں (۱) یہ کہ ترکیب اعضاے متشابہہ الاجزاء کی  
یعنی جس اعضا کے جزو اور کل کا نام ایک ہی اصطلاح سے ہوئی ہو پس اگر یہ اعضاے متشابہہ الاجزاء اپنے اعتدال سے خارج ہو جائیں اسی کا نام  
مرض متشابہہ الاجزاء ہو اسلئے کہ نام اسکا مشتق ہوا چونکا لا گیا اُن اعضا کے نام سے جن میں یہ مرض پیدا ہوتا ہو (۲) قسم ترکیب اعضا کی  
یہ کہ اعضاے آئینہ یعنی مرکب اعضا کی ترکیب اعضاے متشابہہ الاجزاء سے ہر اور اگر یہ مرکب اعضا اپنی ترکیب کے اعتدال سے خارج ہو جائیں  
کیسے خروج اعتدال کو مرض آئی کہا جائیگا۔ اور انھیں اعضاے آئینہ سے ترکیب تمام بدن کی ہر اور تمام بدن کی ترکیب اعضاے آئینہ سے  
بدن ہو کہ ایک عضو مرکب مثلاً ہاتھ دوسری عضو آئی خواہ مرکب مثلاً شانہ سے متصل اور جزا ہو اہر اور اسی طرح ہر ایک عضو آئی دوسرے سے  
متصل و پیوستہ ہو اور ہر (۳) قسم اگر کسی اعضاے آئینہ یعنی مرکب اعضا اپنی ترکیب اور پیوستگی سے ہٹ جائیں اور انکا اتصال  
باہمی باقی نہ رہے اسی کیفیت کا نام مرض تفرق اتصال رکھا جاتا ہو خواہ انفصال اتصال اسکو کہتے ہیں یعنی پیوستگی میں اعضا کے جدائی  
ہو گئی۔ اور تفرق اتصال ایسا مرض ہو کہ اعضاے مرکبہ اور اعضاے متشابہہ الاجزاء دونوں کو شامل ہوتا ہو پس جنہاں امراض یعنی  
عام قسمین امراض کی بنا براس تجویز کے بقراط اور جالینوس نے کی ہر فقط تین ہو گئی (۱) جنس مرض متشابہہ الاجزاء کی (۲) جنس  
مرض آئی (۳) جنس مرض عام کی جو اعضاے مرکبہ اور اعضاے متشابہہ الاجزاء میں ہوتی ہر یعنی تفرق اتصال۔ امراض متشابہہ الاجزاء  
کی دو صفت ہر تقسیم ہوگی اسلئے کہ ان میں امراض میں بعض امراض تو مفرد ہیں اور بعض امراض متشابہہ الاجزاء مرکب ہیں۔ امراض مفرد  
چار ہوتے ہیں گرم بیماری اور سرد بیماری اور تر بیماری اور خشک بیماری۔ اور مرکب امراض بھی چار ہیں گرم تر اور گرم خشک اور سرد تر

دوسرے خشک۔ اور مفرد امراض بھی یا تو ساذج ہوں لینے سادہ کیفیت (اربعین سے کسی کیفیت سے بدون مادہ کے پیدا ہوں یا ایک سادہ خون بلکہ وہ کسی ایک مادہ کی وجہ سے پیدا ہوں۔ جو مرض گرم کہ بعض کیفیت ساذج سے ملا مادہ پیدا ہو اسکی مثال جیسے تپ ہون خواہ بھی یوم یعنی روزہ تپ اگر اتر جائے۔ خواہ دھوپ کی سوزش خواہ وہ حرارت جو قلب اور محنت سے پیدا ہو کر تپ پیدا ہو۔ جو گرم بیماری کسی ایسے مادہ سے پیدا ہو کہ اس مادہ کی ریزش بطرف اعضا خاص کے ہوتی ہو اسکی مثال جیسے ورم جو خون کے مادہ سے پیدا ہو جو۔ خواہ وہ تپ جو عضو کسی غلط کپید ہوئی ہو اور بھی اسکے مشابہ امراض ہیں۔ سرد بیماری جو کیفیت ساذج یا مادہ سے پیدا ہو اسکی مثال جیسے جو دینے بسنگ کسی عضو کی خواہ تشنج بینی اگر مٹا نا کسی عضو کا اس شخص کے بدن میں جسکو سخت سردی کی ایذا برن سے پہنچی ہو۔ سرد خشک بیماری جو مادہ سے پیدا ہو جیسے فالج اور مکتہ اور مری وغیرہ جو کمبوسات بلغمی سے پیدا ہوتی ہیں۔ خشک مرض جو فقط کیفیت سادہ سے پیدا ہو اور مادہ کی شرکت اس میں نہ ہو جیسے وہ تشنج جو سبب کسی تفرغ کے پیدا ہو یعنی کسی خلط کے بدن سے زیادہ کھانے سے جو خشکی آجائے اور اس سے تشنج پیدا ہو اور وہ مرض جسکو ذبول کہتے ہیں کہ بدن گھٹتا چلا جائے جیسے تپ کی لاغری۔ جو مرض خشک مادہ سے پیدا ہو تا جو اسکی مثال جیسے کہ سرطان اور جذرم اور سیل پا وغیرہ وہ امراض جو کمبوسات یا بسبب بعض خشک پیدا ہوتے ہیں۔ مرض رطب یعنی تر بیماری جو بعض کیفیت ساذج یا مادہ سے پیدا ہو اسکی مثال جیسے بدن کا تر ہنا اور اسکا تر پل لینے یا بجا ہو جانا۔ اور مرض رطب خواہ تر بیماری جو مادہ سے پیدا ہو جیسے استسقا جو تر کمبوسات سے پیدا ہو تا جو۔ مرکب مرض ممکن نہیں کہ سادہ ہو اور مادہ سے خالی ہو۔ اسلئے کہ اگر مرض گرم تر ہو اسکی پیدائش خون سے ہوگی اور یہ ورم جو جسکو فلفونی کہتے ہیں۔ اور مرض گرم خشک خلط صفراوی سے پیدا ہو تا جو جیسے وہ ورم جو بنام حمہ (بھائے حلی) مشہور ہو۔ اور سرد تر مرض خلط بلغمی سے پیدا ہو تا جو جیسے ورم رنولینے ڈھیلا ورم۔ اور سرد خشک مرض کا پیدا ہونا خلط سودا سے ہو جیسے ورم صلب سوداوی۔ اسکو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے

### باب تیسرا امراض آلیمہ کے بیان میں

مرکب اعضا کی بیماریاں جنکو امراض آلیمہ کہتے ہیں انکی چار صنفیں ہیں (۱) وہ صنف جو اعضا سے مرکب کی مہیت اور صورت میں پیدا ہو (۲) وہ صنف جو اعضا سے مذکورہ کی مقدار میں پیدا ہو (۳) وہ صنف جو انصین اعضا کے عدد اور شمار میں پیدا ہو (۴) وہ صنف جو انصین اعضا کی وضع اور نہاد میں پیدا ہو۔ جو مرض آلیمہ کہ مہیت میں اعضا سے مرکب کے پیدا ہو اسکی اصناف شمار میں پانچ ہیں پہلی قسم وہ جزائی ہو جو شکل میں اعضا کے ہو جیسے سر کا عضو چمپا ہونا اور پاؤں کی پٹنڈلی میں کچی ہوتی۔ دوسری وہ قسم ہو جو تجزیہ یعنی لینے خالی مقامات میں عضو کے ہو جیسے پاؤں کی اینڈی پھری ہو اور اس میں گہرا ونو یعنی بچ میں خالی جگہ نہو خواہ گھد سے میں گڑھا ہو جیسے تھمہ مرض جو مجاری اور منافذ میں ہو لینے جو راہیں اور سوراخ عضو مرکب میں ہوتے ہیں انصین کسی قسم کی خرابی ہو اور اسکی دو قسمیں ہیں ایک تو مجاری کا اتساع لینے پھیل جانا جیسے وہ مرض جو مقعد کی رگوں کے منٹھ کھل جانے سے عارض ہوتا ہو۔ خواہ انتشار اور پریشان ہونے سے آنکھ کے ڈھیلے کے سوراخ سے جو مرض پیدا ہو تا جو کہ نظر نہیں جمی۔ دوسری قسم ان مجاری کے تنگی کی ہو جیسے کہ رگوں میں تنگی پڑنے سے خواہ سدہ پڑنے سے کوئی مرض پیدا ہو تا جو مجاری میں جو مرض پیدا ہو تا جو اسکی اور بھی دو صورتیں ہیں یا تو ایسے مرض ہیں وہ مرض پیدا ہو تا جو جس مرض سے کی خفت تمام بدن کو پہنچی ہو خواہ ایسے مرض ہیں جو کسی صنف کو تمام بدن کو پہنچی ہو۔ اگر ایسے خاص مرض سے میں کوئی مرض پیدا ہو جسکی خفت تمام بدن کو نہیں پہنچی اس سے خفا کی ایک ہی مرض پیدا ہو گئے۔ اور اگر ایسے عام مرض سے میں

کوئی مرض لاحق ہو چکی صفت تمام بدن کو پہنچتی ہو اس شخص کے بدن میں نہایت سے امراض پیدا ہونگے۔ پھر اگر کوئی مجرا بند ہو جائے اور اس کا بند ہونا بسبب ورم کے ہو اب اس میں دومرض پیدا ہونگے۔ اسلئے کہ ایک تو دم خود ہی فی نفسہ مرض ہے جو پیدا ہوا ہو اور دوسرے سبب سے بند ہونا مجرے کا جو مجرے میں اسی عضو کے عارض ہوا ہو۔ اور اگر یہ سبب یعنی بند ہونا مجرے کا بسبب کسی غلط کچ لینے چپندہ کے عارض ہوا ہو پھر اس وقت اس مجرے خاص میں ایک ہی مرض پیدا ہوگا اور وہ مرض سبب کا ہو۔ مثال کی رگ اجون جو بلکہ سے نکلی ہو اگر بند ہو جائے اگر اس کا بند ہونا بسبب ورم کے ہو پس اس وقت رگ اجون میں دومرض پیدا ہونگے اسلئے کہ اس رگ میں دو فعل تھے۔ ایک تو خون کا پیدا کرنا اور دوسرے خون کا تمام بدن میں پہنچانا اور جسہ کہ بوجہ ورم کے پیدا ہوگا اس کے دونوں فعل کو مانع ہوگا۔ اور اگر یہ سبب کسی غلط کچ لینے چپندہ کے عارض ہو چکی ہو مجھے میں چپندہ ہو گیا ہو اس وقت مجرے کے بند ہونے سے فقط ایک ہی مرض پیدا ہوگا۔ چوتھی قسم وہ مرض ہے جو خشونت میں پیدا ہوا ہو یہ وہ مرض ہے کہ کوئی ایسا عضو چلنا ہو جائے جسکی طبیعت میں خشونت اور کھردرا پن ہے جیسے کہ کڈی خوار و رحم میں یہ مرض پیدا ہوتا ہے کہ چلنے پر جالے ہیں اسلئے براہ طبیعت کے انکو بخشونت ہونا رکا ہے۔ پانچویں قسم وہ مرض ہے جو ملاست اور چکنا پن میں کسی عضو کے پیدا ہوا ہو وہ اس طرح ہے کہ جس عضو کی طبیعت میں خشونت ہو وہ چلنا ہو جائے۔ مثلاً قصبہ ریه لینے چپندہ کے کٹنے جسا چلنا ہونا درکار ہے اس میں خشونت اور کھردرا پن آجائے جبکہ اسکی طبیعت میں ملاست ہو۔ جو مرض کہ مقدار اعضا میں ہوتا ہے اسکی دو قسم ہیں۔ ایک یہ کہ عضو کی مقدار بڑھ جائے۔ دوسری یہ کہ مقدار قدر مناسب سے گھٹ جائے۔ جیسے زبان اور سر کو یہ مرض ہوتا ہے کہ یہ دونوں اپنی اپنی مقدار سے بڑھ جاتے ہیں یا سببہ کو یہ مرض ہوتا ہے کہ اپنی مقدار سے چھوٹا ہو جاتا ہے۔ جو مرض کہ مدد میں اعضا کے پیدا ہوتا ہے اسکی بھی دو قسم ہیں ایک تو زیادہ ہونے کا مرض اور یہ زیادتی یا تو براہ طبیعت ہو جیسے انگلی جو براہ طبیعت کے اصل خلقت میں زیادہ ہو جاتی ہے۔ یا انیکہ یہ زیادتی خارج طبیعت سے ہو جیسے توڑی اور مسہ اور چھوٹے چھوٹے کیڑے خواہ کہ دو دانہ اور تھری جو نشانہ میں پیدا ہوتی ہے اور دوسرے مرض نقصان عدد کا ہے اور یہ نقصان بھی یا تو نقصان کامل اور پورا نقصان ہے جیسے کسی انگلی کا بالکل جڑ سے کٹ جانا خواہ نقصان جزئی ہے جیسے کہ کسی عضو کا کم ہو جائے جیسے کوئی پورا انگلی کے پورے میں سے کٹ جائے۔ لیکن جو مرض کہ وضع اور نہاد میں عضو کے ہوتا ہے اسکی بھی دو قسم ہیں ایک تو یہ کہ کوئی عضو اپنی جگہ سے ہٹ جائے جیسے غلغلی ٹھہ وغیرہ کا اتر جانا اور دتی یعنی بوجہ کو ننگی کے کسی عضو کا سرک جانا اور نقص کا وہ مرض جس میں کوئی آنت استرجاعی ہے جیسے شقیں۔ اور دوسری قسم مرض وضع کی یہ کہ جو شکر کسی عضو کو دوسری عضو سے ہر اس میں خرابی آجائے اور اچھی طرح مشارکت دونوں میں باقی نہ رہے جیسے دونوں ہونٹہ خواہ انگلیاں ایسی لمبا میں کہ جدا نہ ہو سکیں۔ خواہ اس قدر دور ہوں کہ ل نہ سکیں۔ یا جیسے زبان کے رابطات لینے جن چیزوں سے زبان کی بندش نہیں یہ مرض پیدا ہوتا ہے کہ پھر آدمی کو زبان کا کالنا اور منہ سے باہر لانا غیب ممکن ہو جاتا ہے۔

### باب چوتھا بیان میں امراض تفرق اتصال کے

جو بیماری کہ عموماً دونوں اعضاے جسمانی کو لاحق ہوتی ہے لینے اعضا مفردہ اور اعضاے مرکبہ کو ایسی کا نام تفرق اتصال ہے۔ اور یہ مرض عام دونوں کو اس واسطے ہوا کہ کبھی تفرق اتصال پڑی میں عارض ہوتا ہے جو عضو مفردہ ہو اور کبھی گوشت میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی اور اعضاے مشترکہ ہوتا ہے میں لینے مفرد اعضا میں پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی تمام ہاتھ اور تمام پاؤں میں پیدا ہوتا ہے خواہ تمام کف دست میں یا اور کسی ایسے ہی عضو میں اعضا سے آئیے لینے اعضاے مرکبہ سے پھر اس وقت کہ یہ مرض کسی عضو مرکب میں پیدا ہوتا ہے اس عضو مرکب کے جسد راہ مشترکہ ہوتا ہے اور ان میں سب میں عام ہوتا ہے۔ تفرق اتصال کا نام مختلف رکھا جاتا ہے جو حسب اختلاف اکن اعضا کے جہاں یہ مرض پیدا ہوتا ہے اگر غلغلی میں

پیدا ہوا اسکا نام کسر ہوگا اور گوشت میں پیدا ہوا اسکا نام حرج رکھا جائیگا۔ پھر زمانہ دراز تک رہے اسکو قرح کہیں گے۔ اور اگر چھتھ میں تفرق اتصال  
عارض ہو اسکا نام رض ہوگا۔ اور اگر گم سے جندہ میں یہ مرض پیدا ہو اسکو اور ما کہیں گے اور اور سا کے معنی خون کے ہیں۔ اور ناصتہ میں  
پیدا ہوا اسکا نام فرج ہوگا اور اگر تفرق اتصال عضل میں حادث ہوا اور کنارہ پر کسی عضلہ کے ہوا اسکا  
نام ہتک رکھا جائیگا۔ اور اگر پنج میں عضلہ کے ہوا اسکو فنج کہیں گے۔ اور اگر تفرق اتصال کسب عضلہ میں یعنی مرکب میں پیدا ہوا اسکا نام عموماً  
قطع اور کٹ جانا اسی عضو کا ہوگا مثلاً ہاتھ کٹ گیا خواہ پاؤں کا قطع یا انگلی وغیرہ کا قطع۔ ہر ایک صنف میں جن اعضاء اور اعضاء  
اعضا سے مفردہ اور امراض تفرق اتصال کے کبھی تو ایک ہو اور مفردہ ہوتی ہو اور کبھی مرکب ہو جاتی ہو۔ مرکب ہونے کی ان امراض میں  
چند صورتیں ہیں (۱) مرکب ہونا امراض تشابہ لاجزاکا یعنی مفردہ اعضا کے امراض کا باوجود با جیسے کدھرات ہر اہر طوبت کے ہر خواہ حرارت  
ہر اہر بیوستہ اور خشکی کے ہو (۲) مرکب ہونا امراض تشابہ لاجزاکا ساتھ امراض آلیہ یعنی اعضا سے مرکب کے امراض کے جیسے ورم گرم ہر اہر  
تب کے کہ بیان ورم تو مرض آلی ہو اور تب مرض تشابہ لاجزاکا (۳) مرکب ہونا مرض آلی کا ہر اہر کسی دوسرے مرض کے جو وہ بھی آلی ہو  
جیسے کہ ورم کسی ایسے عضو میں پیدا ہو جس میں کجاری اور سوراخ ہیں اور اسی ورم سے وہ راہیں بند ہو جائیں خواہ اندین تنگی آگے  
ببب تنگی پیدا کرنے ورم کے انھیں راہیں میں پس اب ان مجاری میں دو قسم کے مرض ہونگے ایک تو وہی ورم جو مرض آلی کی انہیں تنگی  
مقدار میں اعضا کے ہوتا ہو اور مقدار کو بڑھا دیتا ہو۔ اور دوسرا مرض تنگی مجاری کے اور وہ بھی مرض آلی ہو (۴) مرکب ہونا امراض تشابہ لاجزاکا  
ہر اہر تفرق اتصال کے جیسے کسی عضو میں ایک عضو کے ورم گرم پیدا ہو کہ کسی دوسرے ورم گرم ہو جائے اب اسوقت اس عضو میں تین مرض  
ہونگے ایک تفرق اتصال یعنی جراثیم اور دوسرے ورم جو مرض آلی جو تیسرے مرض تشابہ لاجزاکا اور وہ بیان پر عضو مفردہ مرض کا کہ ہونا  
متصر جم بمثال ترکیب امراض سہ گانہ کی باجمی ہو کہ اصل کتاب میں وہی مرض کی ترکیب بن اسکو درج کیا ہو شاید کاتب کی غلطی ہو (۵)  
مرکب ہونا مرض آلی کا جو کسی عضو میں ہو ہر اہر تفرق اتصال کے جو اعضا میں پیدا ہو جیسے کسی پور کا انگلیوں کی پوروں کے کٹ بانا کہ بوقت  
انگلی میں ورم پیدا ہو کہ ایک تو وہی تفرق اتصال یعنی پور کا کٹ جانا دوسرے نقصان عذر اور شمار کا یعنی ایک پور کا گم ہو جانا (۶)  
یہ صورت ہو کہ تینوں امراض میں سے بعض امراض ہر اہر بعض کے مرکب ہو جائیں جیسے دونوں انگلیوں میں جسوقت آشوب بھی ہوا اور قرح بھی  
پڑے اور شکاف بھی ہو جائے اور طبقہ عینیہ جو انکھ کا ایک طبقہ ہو اور پچا ہو جائے اور طبقہ یعنی سوراخ مدقہ چشم کا اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور  
اسی سوراخ میں آب نزول بھی مڑے اور ناخونہ بھی اس میں پیدا ہو جائے اگر ایسی حالت کسی آنکھ کی ہو جائے اب ان انگلیوں میں چھ  
بیماریاں پیدا ہوں گی۔ ایک نور مد یعنی آشوب جھم جو ورم گرم ہو پس ورم گرم مرض آلی ہو جو مقدار عضو کے بڑھ جانے کی قسم میں داخل ہوتا ہو  
حرارت ورم کی مرض تشابہ لاجزاکا۔ دوسرے قرح کا شکاف ہونا اور یہ مرض تفرق جو تیسرے طبقہ عینیہ کا اور پچا ہو جانا یہ بھی مرض آلی ہو جو  
مقدار عضو کے بڑھنے میں داخل ہو جو چوتھے سوراخ کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا یہ بھی مرض آلی ہو وضع اعضا کی خرابی کی قسم میں سے ہو۔ پانچواں  
آب نزول کا کہ تینا یہ بھی مرض آلی جو جسدہ ہماری کباب میں داخل ہو چھٹے ناخونہ کی یہ بھی مرض آلی ہو دواوی عدد و اعضا میں داخل ہو کہ ایک  
طبقہ آنکھ میں ناخونہ پیدا ہونے سے بڑھ جائے یہ چھ بیماریاں ہیں جو ایک ہی عضو یعنی آنکھ میں پیدا ہوتی ہیں اسکو جانا چاہیے

### باب پانچواں مجمع البیان ان اسباب کا جن سے مرض پیدا ہوتا ہے

الحمد للہ جل جلالہ جو ہر بیماریاں پیدا ہوتی ہیں یہ مری امور میں داخل ہوتی ہیں جو بعض مرض کے ضرر ہو چکے ہیں خواہ تھوڑے

کسی دوسرے عضو کے مرض پہنچانے کے لیے اس سے ایک عضو خاص کو نفع پہنچاتا تھا۔ مرض کے واسطے سے انکی خبر رسانی یوں سمجھنی چاہیے جیسے عفونت خلط کی جو سبب تپ کی ہے ایسی تپ جو تمام افعال بدنی کو ضرر پہنچاتی ہے۔ اس لیے کہ عفونت خلط کی خود تو کسی فعل کو افعال بدنی سے ضرر نہیں پہنچاتی بلکہ عفونت خلط کی تپ آجاتی ہے اور تپ مضر افعال بدنی پہنچا کر اس سے اس تپ کے عفونت کا ضرر افعال بدنی کو پہنچاتا ہے۔ دوسری قسم سبب کے مضر رسانی کی جو تپ وسط کسی عضو کے ہونے اور لگنے سے یعنی ایک ایسا عضو جو جس کا نفع کسی فعل معین میں دوسرے عضو کو پہنچاتا ہو پس عضو نفع کو کوئی ضرر پہنچنے وہ ضرر سبب انقطاع نفع عضو دوم کا ہوگا جیسے ثرب کا فائدہ معدہ اور جگر کا گرم رکھنا ہے اب اگر اشیاء کے کسی قسم کی آفت پہنچنے اس کا آفت رسیدہ ہونا معدہ اور جگر کو ضرر ہوگا اور انکو سرد کر دینا خصوصاً اگر ثرب کی زیادہ مقدار کٹ جائے۔ جیسے طبقہ قرنیہ آنکھ کا جس وقت اس میں قرصہ پڑ جائے جو نور کو رطوبت جلدید سے نکال کر محسوسات بصر سے ملتا ہے اسکو یہ قرصہ منع کر دینا اور ان میں خستہ ملنے نہ دینا۔ جب کیفیت سبب کی ایسی ہے اب اجناس یعنی عام خمین سبب مرض کی تین ہونگی (۱) اسباب بادیہ اور یہ وہ چیزیں ہیں جو بدن کے خارج سے عارض ہوتی ہیں جیسے قطع حدید لینے اور سے جسم کا کٹ جانا اور تپ سے کوفتہ ہو جانا اور گرندہ حیوانات کا کاشنا خواہ ڈنگ مارا اور بھار ڈالنا اور دھوپ کی گرمی اور آگ کی گرمی پہنچنے خواہ برت کی سردی پہنچنے وغیرہ وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جن کے خارج سے بدن کو پہنچتی ہیں (۲) وہ اسباب ہیں جنکو اسباب سابقہ اور متقدمہ کہتے ہیں اور یہ ایسی چیزیں ہیں جو اندرون بدن کے حرکت کرتی ہیں اور اپنے اپنے افعال اندر ہی اندر بدن کے کرتے ہیں بواسطہ کسی اور چیز کے جیسے اخلاط کی کثرت اور زیادتی خواہ انکی لزجت اور چسپندگی سبب حدوث تپ کی ہو کہ تپ ان اخلاط سے اسی وقت پیدا ہوگی جب انہیں عفونت آجائے پس انکی یہ عفونت ہی درمیان میں اور متوسط چیزیں جو اخلاط اور تپ کے بیچ میں تپ کے تپ کو پیدا کرتی ہیں (۳) اسباب کی دو قسم ہیں جنکو اسباب واسطہ اور لازمہ کہتے ہیں جنکا فعل اضرار بدن اور توسط کسی اور چیز کے بدن میں ہوتا ہے جیسے عفونت کسی خلط کی کہ خود اسی سے تپ پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ عفونت جب تک کسی نقطہ پہنچتی ہے وہ تپ بھی باقی رہے جسکو اسی عفونت نے پیدا کیا ہے۔ پھر اگر وہ عفونت دور ہو جائے یہ تپ بھی دور ہو جائیگی اور جاتی رہے گی۔ اب یہ تینوں اجناس اسباب کے یا تو سبب امراض متشابہہ الاجزا کے ہوتے ہیں۔ یا سبب امراض اکیلیہ یعنی مرکب اعضا کے مرض کے ہوتے ہیں یا سبب امراض تفرق تھاں کے ہوتے ہیں

## باب چھٹا امراض متشابہہ الاجزا کے بیان میں اور پہلے مرض گرم کے اسباب کا بیان

امراض متشابہہ الاجزا جنکو امراض سوء مزاج اور رذات سوء مزاج لینے خرابی سوء مزاج کی کہتے ہیں۔ ان امراض کے اسباب چار ہیں۔ ایک تو سبب مرض گرم کا۔ دوسرے سبب مرض بار دینی سرد کا۔ تیسرے اسباب مرض رطوبانی تر باری کے۔ چوتھے اسباب مرض خشک کے۔ مرض حار اور گرم کے اسباب پنج طرح کے ہیں ایک تو حرکت مفرطہ لینے زائد اندازہ سے حرکت کرنی خواہ یہ حرکت از قسم حرکات فسانہ کے ہو جیسے زیادہ غصہ کرنا خواہ یہ حرکت از قسم حرکات بدنی کے ہو جیسے تعب اور باندگی خصوصاً اس شخص کو جو حرکت اور تعب کا نہو۔ دوسرے ملاقات کرنا بدن کا ان چیزوں سے جو گرمی پیدا کرتی ہیں اور انکی گرمی بالفعل ہوتی ہے یعنی جس واسطہ سے بدن کی گرمی محسوس ہو جاتی ہے جیسے حرارت دھوپ کی فضل گرما میں اور حرارت آگ کی جس وقت دیکھ بدن سے ملی رہے اور ہوا سے حمام کی جب دیر تک آدمی اس میں ٹھہرے۔ تیسرے کافہہ حار بدنی کا لینے بدن کے مساتانہم جانا اور انہیں تنگی آجائی کہ اسوج سے جو گرمی اندر سے بدن کے قتی رہتی ہے وہ اندر ہی اندر گھٹ کر رہیگی اور باہر نکلا کر اسکی تحلیل نہنے پائیگی جیسے کوئی



برق میں چلے خواہ آب سرد سے نہائے خواہ کسی قابض پانی سے غسل کرے جیسے پشکری کا پانی یعنی جسمین پشکری گھلی ہو خواہ چکر کی معدن سے نکلا ہو کہ ایسی صورتوں میں بدن کے مسامات چھوٹے ہو جاتے ہیں اور میٹ جاتے ہیں۔ چوتھے عفونت جیسے وہ عفونت جس سے تپ پیدا ہوتا ہے جو اسلئے کہ جو چیز متضد ہوتی ہے جو اس میں گرمی آجاتی ہے۔ پانچویں غذا میں کمی اسلئے کہ حرارت غریزی بدن کی جب کوئی ایسی چیز مثل غذا کے نہیں پاتی ہے جو جسمین اتنا فعل کرے تو بظرافت اخلاط اور اعضا سے بدن کے رخ کرتی ہے جو پھر انھیں کو گرم کرتی ہے اور انھیں کے طوہات کو خشک کرتی ہے۔ چھٹے ایسی گرم چیز دن کا کھانا جو بالقوت گرم ہیں جیسے آئین حرارت کا اثر ہے جیسے کوئی آدمی آئین خواہ بیاز کھائے خواہ سیاہ مچ وغیرہ تناول کرے خواہ گرم غذا میں اور گرم دوا میں تناول کرے۔ مرض بامد کے آٹھ اسباب ہیں۔ ایک تپ سرد چیزوں کی ملاقات بدن سے ہوتی ہے جو بالفعل بدن کو سرد کر دیتی ہیں جیسے وہ سردی جو کسیکو اسوقت عارض ہوتی ہے جسوقت گرم کا بدن برق سے ملاقات کرے اور دیر تک اس سے مارے خواہ سرد ہو اسے دیر تک اس کا بدن مارے اور جب دیر تک اس کا ٹھنڈا اور طاقی رہنا انھیں دونوں سے ہوتا ہے حرارت غریزی اسکی اندر بدن کے چل جاتی ہے اور وہاں جا کر لبتے اور بند ہو جاتی ہے جو اسلئے کہ اگر دیر تک ٹھنڈا ہو جائے تو جتنی ہونے حرارت کے اندر جسم کے بدن میں گرمی پیدا ہوگی اور دیر تک ٹھنڈے سے حرارت اندر بدن جسم کے جا کر لبتے ہو جائے گی دوسرے سرد بامدہ چیزوں کا کھانا جیسے سرد اور کا ہوا اور شفا میں تیسرے زیادہ آب طعام کا تناول ہوتا ہے کہ حرارت غریزی فرو ہو جائے اور کچھ جائے جیسے آگ بھی اگر زیادہ لکڑیاں اسپر دالی جائیں بچھ جاتی ہے اور چراغ میں اگر زیادہ تیل ڈالا جائے نور آفاغوش ہو جائیگا۔ چوتھے افراد سے بے غذائی جیسے کہ آگ بھی اگر لکڑیاں بالکل جلا کر کرانے ہو جاتی ہیں آگ بجھ جاتی ہے اور اسی طرح حرارت بدنی میں بھی بالکل بے غذائی سے فرو ہو کر بروقت پیدا ہوتی ہے پانچویں کثافت مسامات کا اتنا زیادہ کہ جو فضول تھل ہو ہو کر باہر نکلتے تھے جو مسامات کی تنگی کے نکل نہ سکیں اور انھیں فضول کی طوبت میں حرارت غریزی ڈوب کر کچھ جائے چھٹے تھنخل بدن کا جو حد افراط کو پہنچے تا انیکہ حرارت غریزی تھل ہو جائے اور مادہ حرارت کا پینہ کی راہ سے نکلیجائے۔ ساتویں افراط حرکت اسقدر کہ حرارت غریزی کو تحلیل کر دے اور اسکو بگاڑ کر دے پس بدن سرد ہو جائے۔ آٹھویں بافراط آرام اور راحت کا استعمال کرنا تا انیکہ فضول کی بدن میں کثرت ہو پس حرارت غریزی انھیں فضول میں ڈوب جائے اور ڈوب کر کچھ جائے۔ پس یہی سب سبب گرم اور سرد بیماریوں کے ہیں لیکن اس بارہ میں ابھی اتنا کہنا آفرینا سبب ہر ایک سبب اسباب مذکورہ میں سے بدن کو سرد یا گرم علی الاطلاق کرنا ہے۔ مراد یہ ہے کہ ان اسباب کی گرمی سردی کوئی خاص مرض سے تعبیر نہیں کی جاتی ہے اسلئے کہ ان اسباب میں ہر ایک کا فعل مختلف بدنوں میں متن سبب سے مختلف ہوتا ہے ہر ایک کی کیفیت سے کثافت کے دوسرے۔ قدر سے اس غلط کے جسکو بدن حاوی ہے یعنی بدن میں وہ غلط بھری ہوئی ہے تیسرے طبیعت اس چیز کی جسکی تحلیل اسی بدن سے ہوتی ہے ہر کیفیت کثافت کی سبب سے اس طرح اختلاف ہوتا ہے کہ اگر کثافت بے حد ہوگا بدن میں کوئی سرد مرض پیدا کرے گا اور اسکی وجہ یہ ہو کہ چونکہ حرارت غریزی بطور اندر جسم کے گرم کر رہی ہے اور اندر بدن کے فرد رفتہ ہو جاتی ہے اور چونکہ مسامات ہوا جانے کے بند ہیں لہذا وہ حرارت اندر ہی بچھ جاتی ہے اسلئے کہ تدریج اس حرارت کی اسی ہوتا ہے ہوتی تھی اور اب ہوا کا اندر گزرنے میں جو بوجھنکی مسامات کے۔ اور اگر کثافت تھوڑا سا ہو بدن کو گرم کرے گا اسلئے کہ اب تحلیل حرارت غریزی اندر سے باہر نکلنے کی رو سے تو ہوئی نہیں اور اندر ہی اندر حرارت کو اتنا بڑھ کر کہ جو ہی لہذا حرارت پیدا ہوتی ہے دوسری وجہ اختلاف اعضا ان اسباب میں مقدار اس غلط کی ہے جو بدن میں ہو۔ اسلئے کہ اگر غلط موجود کی مقدار صحت سے زیادہ ہو اور بدن میں کثافت کی

بوجہ ہر دوت کے پیدا ہونے زیادہ سردی بدن کو پہنچتی اور سرد ہو جائیگا ایسی کہ غلط موجود کا قتل ہو نہیں سکتا اور حرارت غریزی اندر بدن کے  
 ڈوب جائیگی اور فرد ہو جائیگی۔ اور اگر غلط موجود بدن میں کم ہو اور ایسی غلط ہو نہ ہو اور تکلیف بھی مسامات کا کھدافرا غلط ہو نہ ہو  
 حرارت غریزی قوی اور زیادہ ہو جائیگی۔ اور اگر غلط موجود بدن گرم اور خراب ہو جمی یوم استعفانیہ لینے کیلئے ذہ تب جو تنگی مسامات سے  
 چڑھتی ہو پیدا کرے گی۔ یا یہ اختلاف بسبب ان چیزوں کے ہوتا ہے جو بدن سے تحلیل پاتے ہیں ایسی کہ بعض بدن ایسے ہیں جنہیں اخلاک  
 اور جمے ہوئے ہیں مثلاً اچھا خون کسی بدن میں ہو اگر ایسے بدن کو تنگی مسامات کی وجہ کی کیفیت عارض ہو کہ جو بخارات اس بدن سے تحلیل  
 ہوتے ہیں انکے ساتھ اس غلط جید کا بخار تحلیل نہوے ایسے بدن کی حرارت غریزی قوی ہو جائیگی اور اسی حرارت میں غزرات لینے کثرت آجائیگی  
 اور بعض قسم کے بدن ایسے ہوتے ہیں کہ جو غلط مین موجود ہو وہ سردی اور خراب ہوتی ہو یا تو غلط مری لینے صفراوی خراب ہوگی کہ اس غلط  
 جو بخار تحلیل ہو رہا ہو اسکی کیفیت بھی خراب ہوتی ہو اگر ایسے بخار کی تحلیل نہوے پائے یہ بھی تب پیدا کرے گا اور بعض بدن میں غلط طبعی اور  
 غلطی موجود ہوتی ہو جس میں لزجیت اور چسپک ہو اس غلط کا بخار بھی غلیظ اور سرد تر ہوتا ہو اگر ایسے بخار کی تحلیل نہوے پائے کہ بدن میں  
 سردی اور تری پیدا کرے گا اور حرارت غریزی اس میں ڈوب جائیگی لہذا مرض طبعی پیدا کرے گا۔ بعض ایسے بدن ہیں جنہیں سوداوی غلط طبع  
 ہوتی ہو اس سے جو بخار جدا ہوتا ہو سرد و خشک ہو اگر ایسے بخار کی تحلیل نہوے پائے بدن میں سردی اور خشکی پیدا کرے گا اور سوداوی بخار  
 پیدا کرے گا۔ مرض طبع لینے جو بخار طبع سے پیدا ہوتی ہو اس کے اسباب پانچ ہیں۔ ایک تو کسی طرح سے بدن کا ملنا اور ملا  
 کرنی ایسی چیز کی جو بالفعل اثر ہو جیسے آب شیرین سے نہانا خواہ اس ہوا سے بدن کا ملنا جو تر ہو۔ دوسرے زیادتی خورد و نوش کی تیسرے  
 ان دواؤں کو اور ان دواؤں کو کھانا پینا جو بدن میں رطوبت پیدا کرتی ہیں جیسے تھوڑا و کھانا ساگ اور کھدواہ پانی ملی ہوئی شراب  
 پینی۔ چوتھے آرام اور تن آسانی کا استعمال کرنا کہ اسکی وجہ سے فضول طبع لینے تر فضول کی مقدار کثیر بدن میں جمع ہو جاتی ہو لہذا رطوبت  
 بدن میں پیدا کرتی ہو۔ پانچویں جو چیز برت سے متوال ہوتی ہو اسکا تحلیل نہ پانا اور اندر بدن کے اسکا گھٹ کرہ جانا بشرطیکہ وہ چیز تر بھی ہو  
 مرض بایں لینے خشکی سے جو بخار پیدا ہوتی ہو اس کے اسباب بھی پانچ ہیں اور یہ پانچوں ضد اور مخالف ہیں اسباب امراض رطوبت کے۔  
 ایک تو بدن کی ملاقات ایسی چیز سے جو بالفعل خشکی پیدا کرتی ہو جیسے ہوا سے گرم اور بدن میں چلنا خواہ ریت میں بدن کا ٹوٹنا خواہ  
 سوکھی مٹی میں بدن کو دفن کر دینا یا آب دریا سے شور میں نہانا خواہ ایسے پانی سے نہانا جس میں خشکی خواہ گندھک کا اثر ہو۔ دوسرے  
 غذا میں کمی کرنی اس قدر کہ رطوبت بدن کی فنا ہو جائے۔ تیسرے ایسی چیز کو کھانا پینا جنہیں قوت اور تر خشکی پیدا کرنے کا ہو جیسے مسوا  
 اور سرکہ اور نمک۔ چوتھے تعب اور محنت کا زیادہ استعمال کرنا جس سے رطوبت بدن کی تحلیل پاتی ہو۔ پانچویں بافراط بدن کا پھلنا ہو جانا اور  
 رطوبت بدن کی فنا ہو کر نابو ہو جانا بسبب کثرت حرکات بدن کے۔ پس یہی سب اسباب ہیں امراض تشابہتہ الاچڑ کے لینے مفرد اعضا کے  
 امراض کے جو بنام سور مزاج مشہور ہیں اگر مفرد ہوں اور کسی مادہ سے عارض نہوے ہوں لیکن جو مرض ان میں امراض تشابہتہ الاچڑ ہیں  
 مرکب ہوا اسکا سبب بھی برطبق شمار امراض مرکب کے ہوگا۔ لینے جس قدر شمار امراض مرکب کا ہو اس قدر شمار اسباب مرکب کا بھی ہو اور متنبی  
 قسم اور نوع اسباب مرکب کی ہیں اتنی قسم امراض مرکب کی بھی ہیں۔ اسکا بیان یہ ہو کہ اگر اسباب مرض بدن میں زیادہ ہوں اور سب تحلیل  
 اور اثر ایک ہی طرح کا ہو ایک قسم کا مرض وہ سبب پیدا کرے گا اسام سور مزاج قوی سے مراد یہ ہو کہ یہ مرض اور سور مزاج جو کہ چند اسباب سے  
 پیدا ہوگا اگر چہ غار میں ایک ہو گا مگر قوی ہو گا مثلاً اسکی یہ ہو کہ جو غرض گرم دوا کا استعمال کرے اور حرکت کثیر سے بھی ہو کہ جو دیکھنا

اس کے بدن میں مختلف اثر پیدا کرتے ہوں اس طرح سے کہ بعض افعال سے گرمی اور بعض سے برودت اور دوسری اور بعض سے رطوبت اور بعض خشکی پیدا ہوتی ہے۔ اب ایسے آدمی کا حال دو صورتوں سے خالی نہ ہوگا یا تو یہ کہ ایک خواہ وہ سبب ان اسباب کثیرہ میں سے ہو جو اپنی کثرت مقدار یا قوت کے اور اسباب باقی ماندہ پر غالب ہوں۔ پھر تو اس کے بدن میں وہی سو مزاج پیدا ہوگا جسکو یہ سبب غالب پیدا کر گیا۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ مختلف اسباب جو بدن میں ہیں ہر ایک سبب قوت اور ضعف میں برابر ہو اور اپنا اپنا فعل بدون غلبہ کے کر لیتا ہے۔ اب ایسے وقت اس بدن میں سو مزاج مختلف پیدا ہوگا جیسے خرابی مزاج کی چند طرح پر ہوگی۔ اسباب اس مرض کے جسم میں ہمراہ سو مزاج کے کوئی مادہ بھی ایسا ہو جو کسی عضو پر گرا ہو (شمار میں چھ ہیں)۔ ایک تو قوت اس عضو کی جو دفع ہر لینے وہ عضو جو اپنے سے اس فضلہ کو ہٹا دیتا ہے اور قوت دوسرے کو ہٹا دیتا ہے جو فضلہ اس عضو کی غذا سے خاص سے پیدا ہوتا ہے خواہ اس چیز کو ہٹا دیتا ہے جو کسی اور عضو کا فضلہ بطرف ایسے عضو قوی کے لاتا ہے۔ یہ قوت سے دفع کرنے کا فعل وہی اعضا سے بدلی کرتے ہیں جو اعضا سے ریسہ کھاتے ہیں اسلئے کہ انہیں قوت ہو جیسے کہ داغ اور قلب بھگے اور رگما سے چندہ اور ساکن رگیں۔ دوسرا سبب ضعیف ہونا کسی عضو کا جو اس مادہ کو قبول کر لیتا ہے جس کا اعضا سے ریسہ اور قوی اعضا اسکی طرف دفع کرتے ہیں اور یہ عضو ضعیف اس مادہ کے ہٹانے اور دفع کرنے پر قوت اپنی سے نہیں رکھتا۔ اور یہ ضعف مذکور اعضا سے بدلی میں یا تو براہ طبیعت کے ہوتا ہے یعنی انکی خلقت ہی اسی طرح کی ہے جیسے جلد بدن کی کہ یہ عضو ضعیف زیادہ تمامی اعضا سے بدلی سے ہی ناکدہ کی نظر سے پیدا کیا گیا ہے تاکہ جو کچھ فضلہ اندرونی اعضا بطرف جلد کے دفع کریں اسکو قبول کیا کرے۔ اور جیسے وہ گوشت جو نرم خندو کی قسم سے جو دونوں بخل اور دونوں چھ دونوں میں رانوں کی جڑ میں ہو اور کانوں کی جڑ کا گوشت کہ یہ سب جگہ کے گوشت ضعیف اسی واسطے مخلوق ہوئے کہ جو کچھ اعضا سے ریسہ انکی طرف دفع کریں اسکو قبول کر لیا کریں۔ یا ضعف کسی عضو کا خارج از طبیعت ہو جیسے وہ اعضا سے آفت رسیدہ کہ انہیں کوئی آفت یا تو بروقت انکی پیدائش کے جسم داری میں پہنچی ہو یا انیکہ بعد تولد کے اور کسی وقت کوئی آفت انہیں پہنچی ہو اور اب بھی موجود ہو پس جو عضو بدلی ایسا نظر آئے کہ اسکی طرف ریش کسی مادہ کی زیادہ ہوا کرے اور زیادہ مرض اسی عضو کو گھیرے رہے مابنانا چاہیے کہ یہ عضو زیادہ کمزور اور ضعیف ہو تمام اعضا سے بدلی میں اور گویا بدن کی بدرو خواہ مادہ کے کرنے کی ٹھری یہی ہے تیسرا سبب کثرت مادہ کی ہے جو مادہ جو بدن میں بڑھتا اور فاضل پڑتا ہو اور مادہ کے بڑھنے اور فاضل پڑنے کا وہی زمانہ ہے جب آدمی کسی قسم کی ردی اور خرابی تدبیر اپنے حفظ صحت میں کرتا ہے مثلاً خرافہ اُون کو زیادہ کھائے اور ریاضت بدلی خواہ نہانے کا حمام وغیرہ میں استعمال کر کے کہ اسوقت اسکے بدن میں خراب خون اور بڑا ایسا پیدا ہوگا جس میں فضلہ ایسے زیادہ ہونگے جنکے پاک اوصاف کرنے کو قوت اُن آلات کی کافی اور وافی نہ ہوگی جو آلات اسی غرض سے بدن میں بنائے گئے ہیں میری مراد ان آلات سے مثلاً حلال ہو جو مردہ سودا لیفہ غلط سوداوی کو خون سے جذب کرتی ہے خواہ مرارہ لینے پتہ جو مردہ صفر کو جذب کرتا ہو اور جلد بدن کی ہے جو بخاری فضلات اپنی طرف جذب کرتی ہے پس یہی وجہ بدن میں بہت سے فضول جمع ہو جاتا ہے اور یہی فضول گویا ایسے مواد بدن جانشین کے بعض اعضا سے قویہ سے بطور بعض اعضا سے ضعیف کے ریش کرینگے جو تھا سبب قوت غاذیہ کا لینے جو قوت کہ اعضا سے بدلی کو غذا دیتی ہے اسکا ضعیف ہو جانا اور ایسا ضعیف ہونا کہ اسکا قدرت نہ رہے کہ جو غذا کسی عضو میں آتی ہے اسکو ہم صورت اسی عضو کے کر دے اور طبیعت اس غذا کی مثل طبیعت عضو کو کر کے بنادے۔ پانچواں سبب اُن بخاری اعضاء ہوں کا زیادہ کشادہ ہو جانا جو ہر سے وہ فضلہ آتا ہے جسکو کوئی عضو قوی دفع کرتا ہے بطور کسی عضو ضعیف کے۔ چھٹا سبب یہ ہے کہ اگر عضو قابل لینے جس عضو میں قوی کر لے کسی مادہ کی صفت ہو وہ عضو بخل بدن اور شپ کی طرف ہو کہ اسی سبب سے

بہرہست ریش مواد کی اس عضو کی طرف ہوگی۔ پس یہی سببیں حساب امراض منشاء الانجلی ہیں اگرچہ مادہ کے ہونے کو معلوم کرنا چاہیے

## باب ساتوان امراض آلہ کے اسباب کے بیان میں

امراض آلہ یعنی مرکب اعضا کی بیماریوں کے اسباب چار ہیں۔ ایک صنف تو اسباب آن امراض کی ہے جو اعضا کی صورتوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ دوسری صنف اسباب آن امراض کی ہے جو مقدار میں اعضا کے ہوتی ہیں تیسری صنف اسباب اس مرض کی ہے جو عدد میں امراض کے ہو جو قطعی صنف اسباب آن امراض کی ہے جو وضع اور نماذ اعضا میں ہوتی ہیں۔ پہلی صنف اسباب اس مرض کی جو صورت اعضا میں ہوتی ہیں انکی پانچ قسمیں ہیں۔ ایک تو اسباب آن امراض کے جو شکل میں عضو کے ہوں۔ دوسرے اسباب آن امراض کے جو تجوین لینے والی جگہ میں کسی عضو کے ہوں۔ تیسرے اسباب آن امراض کے جو مجاری اور راہوں میں اعضا کے ہوں۔ چوتھے اسباب آن امراض کے جو خشونت میں اعضا کے اندر سے ہوں خواہ باہر سے یعنی کسی عضو کی خشونت اور کمر دراپن میں گھٹ بڑھ ہو جانے کے اسباب۔ پانچویں اسباب آن امراض کے جو حالت اور چکناچن میں اعضا کے ہوتے ہیں۔ لیکن اسباب آن امراض جو شکل عضو میں ہوتے ہیں پس جو مرض شکل میں کسی عضو کے ہوتا ہے یا تو اسکی پیدائش اسوقت ہو جب بچہ مان کے رحم میں ہے میری مراد اسوقت سے جو اسوقت بچہ کی پیدائش رحم مادر میں ہوتی ہے۔ یا بروقت ولادت بچہ کے جب وضع حمل ہو یا بروقت بچہ کے جو زمانہ دالی کھلائی کی پرورش کا ہے۔ اور کسی علت سے جو انھیں اوقات مذکورہ میں سے کسی وقت میں خواہ انکے بعد کسی اور وقت یہ مرض پیدا ہو۔ رحم میں جب بچہ کو یہ مرض لاحق ہو یا لب کثرت مادہ کے جسوقت کہ مٹی زیادہ ہو اور اس سے طبیعت مدبرہ ایک جزو عضو بچہ کا بنائے جو ستویں اور ہوا رنو۔ یا لب کی مادہ کے اگر مٹی میں کمی ہو اور جب کہ اتودہ نامانہ ہو پس طبیعت کو ممکن ہو کہ ایسی مٹی سے کوئی پورہ عضو بنا سکے جیسے عضو کی اس مولود کو حاجت ہے۔ یا انیکہ مٹی میں صافحت اور دورستی کی کمی ہو نہ بظرف کیفیت مٹی کے واسطے اس چیز کی جسکی حاجت اسی عضو کے ہر مادہ ہو کہ جس شکل کی حاجت عضو کو ہے اس کے موافق یہ مٹی بظرف اپنی خراب کیفیت کے ہو مثلاً اگر مٹی گڑھی ہوگی پس قوت مصورہ کو اسکی صورت نگری اور اسکی شکل کا کھینچنا دشوار ہوگا۔ یا زیادہ ریت مٹی اور سیال ہو کہ جو صورت اسکی طبیعت بنائے وہ برقرار نہ سکے اور جو سیالانہ صورت مٹی بننا بگڑ جائے۔ ولادت کے وقت آفت یونانی ہو کہ مولود اگر رحم مادر سے ایسی طرح برآمد ہو جس شکل سے نکلتا ہے اچھا نہیں ہے مثلاً پشت کی پہلے پیدا ہو خواہ دونوں گھٹنے پر رکھ ہو ایسے بڑے انداز سے کھٹے وقت شکل بچہ کے عضو کی خراب ہو جاتی ہے۔ سوار اگر دوہ زیادہ مقدار مناسب سے دایہ خواہ مان کا بلایا جائے اس کے بدن میں تر فضلہ زیادہ ہوگا لہذا بعض اعضا کی شکل خراب ہو جائیگی۔ اور جو علت کہ بعض اوقات مذکورہ میں عارض ہو کہ شکل عضو میں خرابی پیدا کرتی ہے خواہ بعد اوقات مذکورہ کے و علت پیدا ہوتی ہے اور شکل عضو کی خراب کر دیتی ہے وہ اسباب اسباب سے ہوتی ہے (۱) دایہ یعنی کھلائی اگر بچہ کو مطلق العنان کر دے اور پٹنے اور دڑنے میں اسکی خبر گیری نہ کرے اور اسکو ہر طرح دڑنے اور پٹنے سے نہ بچائے اس بچہ کی ساق میں کچی آجائیگی خواہ اسکے قدم اور جوڑ میں تلودن کے خرابی پیدا ہوگی کہ اپنی جگہ سے ہٹ جائیگا۔ (۲) ٹوٹ مانا کسی عضو کا جیسے اگر وہ افریز لینے دھکنی اور خبر جو رکھ دے کہ ہڈی کے گڑھے کے ہی ٹوٹ جائے پس جو پٹنی اسی گڑھے میں دالتی ہے جو نبوی نہ ختم سکے گی۔ (۳) طبیب خواہ جراح اگر اچھی طرح سے بندش عضو شکستہ کی نہ کرے گا (۴) مریض اگر اس ٹوٹے ہوئے عضو کو ہلکے اور رکھ کر جسکی بندش کی گئی ہو اور ابھی وہ عضو اپنی جگہ درست ہو کر نہیں بیٹھا اور نہ وہ مرض دور ہو اور نہ عضو میں مٹی اور ریش جیسی دکار چکناچائی ایسے وقت کے ہلانے ڈالنے سے شکل عضو کی خراب ہو جائیگی (۵) جو مرض کے جیسے اگر چہ شکستہ کی ناک میں لگ جائے اسی سے خفس پیدا ہوتا ہے

یعنی ناک بیٹھ جاتی ہے اور چٹبی ہوجاتی ہے (۶) فضلہ سے مادہ خراب کی جس طرح کہ خد ام کے بیماروں کو فساد شکل ان کے اعضا میں عارض ہوتا ہے سبب مادہ کی بیہوشی کے (۷) نقصان اور کمی مادہ کی جو جیسے وہ لاغری اور گوشت کا فنا ہونا جاسل کے بیماروں کو عارض ہوتا ہے کہ بڑی اور باریک بینی آن بندش کی چیزوں سے جبکہ سبب سے اعضا سے بدنی ایک دوسرے سے منہ سے اور متصل ہیں ان امراض ان دونوں اعضا پر بگوشت کر وہ مسلسل کے بدن میں نہیں باقی رہتا اور فنا ہوجاتا ہے (۸) کوئی علت اور خرابی جو پیچہ کو خواہ عضل یعنی پر میں عارض ہوتی ہے جسے کسی پیچہ کا کٹ جانا جسکی وجہ سے کوئی عضو بدنی ڈھیلا ہو کر جھول پڑے۔ خواہ کوئی عضل اینٹھ جائے کہ اسکی وجہ سے کوئی عضو کسی طرف جھک جائے خواہ کسی طرف کچھکڑی ہو جائے۔ خواہ کسی فرقہ کے نشان رہ جائے سے یا ورم کا اثر باقی رہنے سے کسی عضو کی شکل خواہ صورت میں خرابی آجائے۔ اینٹھ جانے سے خواہ ڈھیلا ہو جانے سے عضو کے اسکی شکل بگڑ جاتی ہے اور کسی ایک طرف عضو بدنی جھکا جاتا ہے اور اسی طرف کھینچ جاتا ہے اور اگر آنت تشنج کی ایک ہی طرف ہو جو رخ اور جانب عضو تشنج کا صحیح ہے یعنی جہدہ رافت نہیں ہو وہی رخ عضو کا بطرف جانب مادون کے کھینچ جائیگا جیسے اس لقوہ میں جو بسبب تشنج کے عارض ہوا ہو کہ ایسے لقوہ میں چہرہ اس طرف کچھ ہوتا ہے جہدہ رافت واقع ہوتی ہے۔ اور اگر بسبب اشترخا کے لقوہ پڑے چہرہ بار کا اسی طرف کچھ ہوگا جہدہ رافت نہیں ہے مترجم فرض کر دے کہ سبب مرض لقوہ کا چہرہ کے بائیں طرف ہے اب اگر لقوہ بسبب تشنج کے پڑا ہے چہرہ میں کبھی بائیں طرف ہوگی یعنی جہدہ سبب مرض ہے خواہ جو رخ چہرہ کا صحیح ہے وہ رخ بطرف غیر صحیح اور علی کے کچھ ہوگا۔ اور اگر لقوہ بوجہ اشترخا کے پڑے اور یہ اشترخا بھی بائیں طرف چہرہ کے ہوا سو ق چہرہ میں کبھی اپنے طرف نظر ملے گی یعنی جو رخ اور چہرہ کی علیل ہے بطرف جانب صحیح کے کبھی ہوگی اسکو چھی طرح سمجھ لینا یا جیسے متن یہ بیان ان امراض الیہ کے اسباب کا تھا جو شکل میں اعضا کے عارض ہوتے ہیں۔ اب رہے وہ امراض جو مجاری اور راہوں میں خواہ سوراخوں میں اعضا کے پیدا ہونے میں ان کے اسباب کا بیان یہ جو مجاری کی کیفیت جس طرح ہم اوپر لکھے ہیں ہوتی ہو کہ یا تو انہیں تنگی آجائے یا کشادہ ہوں اور پھیل جائیں۔ مجاری میں تنگی آنے کی اتنی صورتیں یا تو بہت بائیں یا چپیدہ ہو کہ لمبا مین خواہ ڈھچم ہو جائیں یعنی جڑ جائیں اس طرح سے کہ انہیں زیادتی بھجس کی پیدا ہونے سے جڑ جانے اور لمبانے کی کیفیت پیدا ہو۔ یا مجاری میں کوئی سدہ ایسا پیدا ہو کہ انکی راہ کو بند کر دے۔ انقباض یعنی سٹھنا مجاری کا یا بسبب قوت ماسک کے ہوتا ہے یعنی جو قوت ٹھٹھانے والی غذا وغیرہ کی اور روکنے والی آن چیزوں کی جو عضوں میں باقی ہیں جو عضوں خالق نے عطا کی ہیں قوت کی شدت سے انقباض پیدا ہوگا۔ یا بسبب غنیقہ ہونے قوت دافعہ کے سٹھنا پیدا ہوگا۔ یا انیکہ بروقت اور سری جب ہتھکڑی ہو چھچھو کہ مجری کے سٹھ کو فراہم کر دے اور باستوری اسکے سٹھ کو ملا دے۔ یا قبض کا اثر کسی شے کا ایسا مجری میں ہو چھچھو جو اسکو سٹھ کر دے اور اسکے اجزاء کی کشیفہ کر دے کہ یکجا ہو جائیں۔ یا خشکی اور بیہوشی کسی قسم کی ایسے مجری میں ہو چھچھو کہ اسکے اجزاء کو سوکھا کر یکجا کر دے یا کوئی تنگی اور تناد یا کسی عضو میں پڑ جائے جیسے اگر کسی عضو کو خوب کھینچ کر باندھا جائے محسوس آسین تنگی آجاتی ہے تو اسکا جگر خور سمٹ کر بند ہو جاتا ہے مترجم چنانچہ منہ صعود و مجاری کی غرض سے پائوں کو باندھا جاتا ہے تاکہ پائوں کے بنیادات اور پر چڑھنے نہ پائیں اس صورت میں بھی انسداد مجاری بوجہ انقباض کے ہوتا ہے متن یا کوئی آفت کسی عضو کی شکل میں پڑے کہ اسکی وجہ سے عضو کو مرین کبھی پیدا ہو لہذا مجاری اسی عضو کا تنگ ہو جائیگا۔ یا کوئی ورم اسی عضو میں پیدا ہو جائے کہ اسی عضو میں تنگی پیدا کرے لہذا مجری اسی عضو کا بھی تنگ ہو جائے اور یہ تنگی بسبب اسی ورم کے عارض ہوگی۔ انعام یعنی جڑ جانے سے تنگی مجری کی یوں ہوتی ہے کہ اگر کسی مجری میں پہلے تو ایک قرحہ پڑا اور پھر وہ قرحہ منہ مل ہو گیا یعنی زخم پھر آیا لہذا دونوں جانب مجری کے جڑ گئے۔ سدہ کے سبب تنگی مجری کی یہ صورت ہے

اگر سہ ہر جزو اپنے اندر کوئی خالی جگہ نہیں ہوئے کہ بڑے کسی ایسی چیز کا جو مجھ کے اندر آتی جاتی ہو جیسے کوئی کیوس نہایت اور جیسندہ خواہ کوئی  
 پتھر کے مثل سخت چیز یا خون جانا یا مادہ لینے پیپہ وغیرہ جو مجھ میں پڑ جائے اور بطور سدہ کے رک جائے۔ خواہ کوئی شے زیادہ کہ اندر والی مقام میں  
 اپنے مجھ کے آگے جیسے ہر گوشت خواہ سہ پیدا ہوئے سے۔ سدہ پیدا ہو۔ مجھ کے کشادہ ہونے کی یہ صورت ہو یا تو قوت داخلہ زیادہ کرتا  
 کرتی ہو پس جبراً پھیل جاتا ہو۔ یا قوت ماسکہ فضیلت ہو جاتی ہو لہذا مجھ کو کشادہ ہو جاتا ہو۔ یا ایکہ حرارت اور طوبت کا غلبہ ہو کہ چونکہ ماسکہ  
 آجاتا ہو لہذا مجھ میں کشادگی آ جاتی ہو خواہ سبب رکھنے اور دینا ماسکہ لینے جسے مساوات زیادہ ملگائیے ہیں اگر ایسی دو کسی مقام پر ملے  
 رکھی جائے اسکا مجھ بھی پھیل جاتا ہو جیسے نظرون جریخ سونا ہوتا ہو اگر رکھنے سے۔ اسباب اس مرض کے جو خشونت سے پیدا ہوتا ہو  
 دو ہی شمار کیے گئے ہیں۔ ایک تو اندر دانا ہو جیسے کوئی تیز غلط اشتکادہ خلط جو دماغ سے مری لینے بڑی تلی میں حلق کے اور مجھ لینے گلاب اور  
 مقبہ ریہ جو ملی جھینچہ سے لگنا سینہ آسترا ہو اور اسی خلط کے اترنے سے انھیں تینوں اعضا سے مذکورہ میں خشونت اور کھر کھر ہن جاتا ہو  
 یا باہر سے کوئی تیز اور چٹ پٹی غذا مچ وغیرہ پڑی ہو لی کھانے سے خواہ دماغ اور غبار جو باہر سے اندر چلا جائے اسکی وجہ سے خشونت  
 پیدا ہوتی ہو جیسے انھیں تینوں اعضا میں خشونت ایسی ہی چیزوں کے جانے سے آ جاتی ہو۔ اسباب اس مرض کے جو کسی عضو کی مالت  
 اور چکنا پن بڑھ جانے سے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی دو قسم کے ہیں ایک داخلی اور ایک خارجی سبب داخلی کی مثال جیسے کوئی طوبت ملے گی خواہ  
 چھلکتی ہوئی دماغ وغیرہ سے بطرف رحم کے اترے۔ اور سبب خارجی کی مثال ہو کہ کوئی شے ترش لموق وغیرہ کے باہر رہے اگر کسی آدمی تناول کرے  
 (اور اسی وجہ سے اندر والی اعضا میں مالت یعنی چکنا پن بڑھ جائے) یہ بیان اسباب ان امراض کا تھا جو صورت میں اعضا کے پیدا ہوتے ہیں  
 اب رہے اسباب ان امراض کے جو مقدار میں اعضا کے پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں چند اقسام تو ایسے ہیں جو کم مقدار اعضا کو بڑھا دیتے ہیں اور  
 کچھ ایسے اسباب ہیں جو مقدار اعضا کو کھٹاتے ہیں اور چھوٹا کرتے ہیں مقدار بڑھانے کا سبب یا تو کثرت مادہ کی ہوتی ہو یا قوت کی زیادتی سے  
 مقدار عضو کی بڑھتی ہو یا دونوں سبب یکجا ہو جانے سے لینے مادہ بھی زیادہ ہو اور قوت کی بھی فرونی ہو۔ اور تیسرا سبب یا تو براہ طبیعت  
 ہوتا ہو جیسے کہ منی اگر زیادہ ہو اور قوت مصورہ جو لطف کی صورت نگہی کرتی ہو قوی ہو اسوقت اعضا بڑے بڑے بنا لگی۔ یا غیر طبیعی ہوتا ہو جیسے کہ عضو میں ہم آہنگی  
 چھڑا ہونا عضو کا یا مادہ جبکہ کسی سے باضعت سے قوت مصورہ کے یا کسی عضو کے کٹ جانے سے خواہ کسی ایسی غیبت سے جو بعض جزا سے عضو کو جلا دے خواہ  
 سردی شدید کسی عضو کو ہو پچھے جیسے خونی برن جو عضو کو کاکٹ کر ادیتی ہو جب تمام بدن میں اسکا اثر ہو پچھا ہو پس اجزا سے عضو کو گرا دیتی ہو اسباب  
 اسباب ان امراض کے جو عدد میں عضو کے عارض ہوتے ہیں وہ بھی دو طرح کے ہیں ایک تو یہ کہ عدد اعضا کو زیادہ کر دے دوسرا کہ عدد  
 عضو کے کمی پیدا کرے۔ عدد کے زیادہ کرنے والے دو سبب ہیں ایک تو زیادتی براہ طبیعت کے کہ اس پر اور یہ بات بسبب منی کی زیادتی کے ہوتی کہ  
 یا اسوجہ سے کہ قوت مصورہ نہ تو زیادہ قوی تھی اور نہ زیادہ ضعیف تھی اسلئے کہ اگر قوت مصورہ زیادہ قوی ہوئی کثرت مادہ منی کی اسکا منہل سے  
 عاجز نہ کرئی کہ جو انتظام پورا پورا اعضا کے عدد کا جو اس کے برقرار رہنے پر قادر ہو (مرا دیہ ہو کہ اگر قوت مصورہ کی زیادہ ہوتی۔ اگر چہ مادہ منی  
 زیادہ تھا پھر عدد میں اعضا کے زیادتی نہ ہونے پر ہی ہمیشہ ازین نیست کہ مقدار اعضا کی بڑی کر دیتی مگر مناسب نظام مہلی کے) اور اگر زیادہ  
 کمزوری اور ضعف قوت مصورہ میں ہوتا عضو اند کو نہاد نہ سکتی۔ دوسری قسم زیادتی عدد کی اسباب غیر طبیعی سے ہوتی ہو۔ اور یہ سبب یا تو  
 خواہ مادہ کے ہوتا ہو اور ایسی قوت مصورہ کے فعل جو نہ زیادہ قوی ہو اور نہ زیادہ کمزور و ضعیف ہو۔ اسلئے کہ اگر قوت مصورہ زیادہ نہیں  
 ہوتی ایسے فضلہ کو بطرف خارج کے دفع ٹکرتی اور اگر زیادہ قوی ہوتی ایسے فضلہ کو ہوا پورا دفع کوئی اور بدن سے اسکو خارج کر دیتی تاکہ



اسی خصلت سے کوئی چیز پیدا نہ ہو اور اس زیادتی غیر طبعی کی مثال جیسے مس اور جھڑی اور بخور ہنگامہ کا۔ امراض نقصان مدد کے اسباب بن گئے۔  
دوسرے میں ایک داخلی اور اندرونی بدن کے اور وہ قات اور مکی خلد منی کی ہر اور ضعف قوت مسوہ کا۔ دوسرے خارج ہیں جن جو سبب ہوتا ہے  
اور وہ دوسرے وغیرہ سے کسی عضو کا کٹ جانا خواہ نگ سے جل جانا خواہ عفونت سے مرگ جانا خواہ برودت شدید کا پہنچنا (جیسے فونی برنٹ)  
مثال اور گندہ مکی) اسباب ان امراض کے جو دفع اور نما اور اعضا میں ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک تو اسباب زوال عضو کے اپنے وضع سے  
یعنی جس اسباب سے کوئی عضو اپنی خاص جگہ سے دور ہو جائے۔ دوسرے وہ اسباب جو مشارکت میں عضو کے دوسرے عضو سے پیدا ہوتے ہیں  
یعنی ایک عضو کو دوسرے عضو سے جو لگاوا اور یکساں تعلق ہو کہ میں خرابی ڈال دیتے ہیں۔ زوال عضو اور اپنی جگہ سے جدا ہو جانے کے اسباب  
دو چیزیں ہیں ایک تو حرکت جو با فرط ہو جیسے اچھلنے اور اچھلنے سے مجبوری جو صفاق نام جلی سے نشین تک ہر جھٹ جاتا ہے اور زمین آنت  
آتراتی ہوا اور ثرب بھی جو ایک خاص جلی جو انشیں میں آتراتی ہے اور اسی بیماری کا نام قیاء الاسما کہتا ہے اگر کوئی آنت اتری ہو اور  
قلیہ اثر برب اسکا نام اسوقت ہے جب کہ ثرب آتراتی ہو۔ اور بیشتر وہ جلی جو پٹ جاتی ہے پس ثرب اور انشیں باہر شکم نکلتے ہیں  
اور کبھی اچھل بھانڈ سے وہ پردہ پھٹ جاتا ہے جسکا مراق نام ہے اسوقت کوئی زائدہ جگر کے زوائد سے باہر آ جاتا ہے یعنی جو فرونی بطور  
گھنڈیوں کے بگڑ کے عضومیں ہیں انہیں سے کوئی گھنڈی نکلتی آتی ہے۔ یا جس طرح کو لے کے جوڑ کا آتر جانا اسوقت عارض ہوتا ہے جب کہ  
کوئی زائدہ یا گھنڈی ان زوائد میں سے باہر نکلتی آئے جو ان کی ٹہری میں اس سپنی خواہ جنیر کے اندر ہو جو کو لے کی سپنی کہلاتی ہے اور یہ نکلتا  
اسی زائدہ کا سبب ٹوٹ جانے اس طبق یا پرت کے ہوتا ہے جو منفاک میں کو لے کے جوڑ کے ہے یا اسکی شکستگی سے جو جیوسٹ کے بروقت  
حرکت خدیہ کے اور اسی کی قوت کے۔ دوسرا سبب زوال عضو کا اپنی جگہ سے یہ ہو کہ رطوبت بد افراط اسی عضومیں ایسی آ جائے جو عضو  
نڈ کو کم تر مری اور ڈھیلہ کر دے اور اپنی جگہ سے اُسے بٹا دے جیسے کہ ثرب نام جلی کو خواہ کسی آنت کو یہی کیفیت اسوقت عارض ہوتی ہے  
جسوقت اس مجبوری میں جو صفاق سے شروع ہو کر انشیں تک گیا ہو کوئی رطوبت ازبہ یعنی پسندہ پیدا ہو کہ اس رطوبت کے پیدا ہونے سے  
ثرب اور آنت دونوں انشیں میں آترتے ہیں اور اسی سے قیاء کا مرض پیدا ہوتا ہے۔ یا جیسے دماغ اور اسکے جڑوں پر جسوقت بغلی ہو  
غلیہ ہو خواہ رطوبت صفراوی کا اسوقت وہ مرض پیدا ہوگا جسکا نام یونانی زبان میں قوما ہے اور اسی کو سبات سہری بھی کہتے ہیں۔ اور  
اگر وہ مادہ سوداوی ہو بدن دم کے اس سے وہ مرض پیدا ہوگا جسکو مایوخیلیا کہتے ہیں اور یہی دسواس سوداوی ہے۔ پھر اگر یہ مادہ سوداوی  
بطن موخر و داغ پر غالب ہو اس سے وہ مرض پیدا ہوگا جسکا نام شخوص اور جوہر ہے۔ یا یہ کہ ذہن کی کیفیت نامناسب طور کی ہو جائیگی۔  
اور یہ بھی یا تو کسی سوداوی گرم سے خواہ کسی بنجار گرم سے پیدا ہوتی ہے جو بطرف دماغ کے چڑھتا ہے پس اس سے اختلاط ذہنی پیدا ہوگا  
جس طرح کہ تپ کے وقت یہی کیفیت ہوتی ہے۔ یا سوداوی بار دیس ضعیف کا عروض دماغ کو ہو کہ اس سے بعض اقسام کا خوف اور فرغ  
یعنی ترسناکی پیدا ہوگی۔ یا بنجارہ خشک دماغ کی طرف چڑھے کہ اس سے وہ قسم مایوخیلیا کی عارض ہوگی جسکو مایوخیلیا سے مراد کہتے ہیں  
یا خلط صفراوی یا خلط بلغمی کی زیادتی ان گولہ میں ہو جو کہ دماغ کے ہیں کہ اس سے گھنٹی کا مرض اور سیدر پیدا ہوگا جس میں انکھوں سے  
اندھیرا آ جاتا ہے وہ اعراض ہیں جو ذہن کوئی اہلک عارض ہوتے ہیں اور یہی اسباب ان امراض کے ہیں۔ پھر چونکہ ذہن کا فعل بھی عمل  
فکر اور ذکر ہے اور یہ ایک فعل فعال مذکورہ ذہن سے اسکا فعل اور مقام ایک جگہ خاص اجزا دماغ سے ہے۔ لہذا جس مقام میں دماغ کے  
کوئی آفت پہنچے گی اسی فعل میں اسکا ضرر ہوگا جس فعل کا مقام وہی جزو دماغی ہے اور ذہن باقی ماندہ اسی ضرر سے محفوظ رہینگے۔

مثلاً اگر آفت جزو مقدم میں دماغ کے پونچے تخیل کے فعل کو ضرر پہونچا اور یہ ضرر یا تو اس قدر زیادہ ہوگا کہ تخیل انسان کا باطل ہی باطل ہو جائے گا  
 تا آنکہ اسکو وہ چیز نظر آئے جو اسکے سامنے نہیں ہے جیسے ایک طبیب کا حال جالینوس نے بیان کیا ہے کہ اسکو یہ عرض پیدا ہوا تھا کہ اسکو  
 یہی تو ہم رہتا تھا کہ اسکے ساتھ کچھ لوگ بانسری بجا بجا کر رہے ہیں اسی کے گھر میں اور یہ خرابی فقط اسکی قوت تخیل ہی میں تھی اور چونکہ  
 قوت فکر اسکی صحیح تھی لہذا جب اسکو خیال بانسری بجنے کا آتا تو جہنم کے جو کوئی اسکے گھر میں اسوقت درہل ہوا ہوتا اسے گھر سے باہر  
 کر دیتا تھا۔ اور چونکہ قوت ذکر بھی اسکی درست تھی لہذا جو لوگ اسکے پاس آتے جاتے تھے انکو بخوبی پہچانتا تھا خطبہ سے فقط بانسری کی بجنے کا  
 مترجم چمکے۔ یہ طبیب سے ظاہری رسمی قواعد کے پابند زیادہ ہیں غرض اس ہر اقدار پر جو بظاہر خلاف طبیعیات کے ہوتے ہیں انکو ایسی نہیں ہے  
 لہذا بعض افعال روشن دماغی کی حالت کے جو آدمی پر ظاہری ہوتے ہیں انکو منسوب غلط دماغ سے کرتے ہیں چنانچہ اسی مثال میں قاعدہ طبیعی  
 یہ ہے کہ جب کوئی بانسری بجائے تو میان تک بانسری کی آواز پہونچ سکتی ہے جو لوگ صحیح اساعت اس مقام تک موجود ہوں اور انکا خیال کمالی  
 طرف زیادہ جمع ہو ضرور وہ بھی سنیں گے اور اگر انکو کوئی آوزبات کا ایسا تصور ہو کہ اسی میں متفرق ہو رہے ہیں جیسے طالب علم شائق اگر اپنے سبق  
 مطالعہ میں غرق ہوا اسوقت اگر کوئی بھی چھوڑی جائے اسکو خبر نہ ہوگی پس اس طبیب کا حال بھی اسی وجہ سے مرض تجویز کیا گیا کہ اسکو آواز  
 سنائی دیتی تھی اور اسکے پاس کے ہنشین نہیں تھے لہذا خطبہ اور فساد تخیل سے منسوب کیا گیا۔ میرے تجربات سمرزم کے ایسے بھی ہوتے  
 کہ اگر انکو ذکر کردن ضروری ہے طبیب سے ظاہری انکو غلط دماغ سے منسوب کریں گے لہذا از فر چون حکایت می کنند از جہاں شکایت می کنند  
 کہ نیستان نامہ اسیریدہ اند + از فریم مردوزن نالیدہ اند + مجھے تو اسکا یقین ہے کہ بعض وجوہ کی روشن دماغی آدمی کو ایسی ہوتی ہے کہ اگر کچھ  
 ظاہری قواعد سے خطی طرف منسوب ہو مگر دراصل صحیح وہی ہے کچھ خیال میں آتا ہے اور اسی سبب پیشین گوئی ان مجاہدین اور مجاہدین کی  
 اکثر درست اور صحیح ہوتی ہیں اور جب تک اس علم کو آدمی نہ جانے جو اسرا غامضہ پر حاوی ہے ایسی بات کب مانیکا متفق دوسری صورت فساد  
 تخیل کی یہ ہے کہ اسکا خیال نامناسب طور پر دو تہا ہو پس شیا سے موجود کہ لامسی شکل اور صورت پر دیکھے جو صورت اسکی دراصل نہیں ہے مترجم  
 اصلی صورت اور طبیعت سے بیان مراد اسکی صورت اور طبیعت واقعی نہیں ہے بلکہ وہ صورت اور طبیعت ہے جو بقاعدہ علم مناظر نظر آتی چاہیے۔ میری  
 مراد یہ ہے کہ چونکہ علم مناظر سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ کوئی شکل صحیح اور پوری مقدار پر اسی جگہ سے نظر آئیگی جہاں بڑا زاویہ رویت کا قائم ہو  
 اور اس جگہ سے دور ہو تو چھوٹی اور اس سے قریب ہو تو بڑی نظر آئیگی اسلیئے کہ دور ہونے سے زاویہ قریب کا عادیہ اور قریب سے سے غرض  
 پیدا ہوتا ہے پس ظاہر میں لوگ اصلی صورت اسکو قرار دیتے ہیں جو براہ غلط کاری بصر کے چھوٹی خواہ بڑی نظر آئے مثلاً پانچ گز کی چیز جس  
 مقام سے چار گز کی نظر آتی ہے منظر اصول علم مناظر کے اگرچہ یہ رویت دراصل غلط ہے مگر صحت جسمانی بصری یہی ہے کہ اسکو چار گز کا دیکھے۔  
 پس مراد مصنف کی بھی اس مقام پر یہی ہے کہ جو مقدار اسکی بنظر قواعد علم مناظر کے دیکھنی چاہیے اور اسی مقدار پر اور لوگ صحیح النظر اسکو  
 دیکھ رہے ہوں اسکے خلاف اس شخص کو نظر پڑے کہ دور اصل اوفنس لامر میں وہی ہو جو اسکو نظر آئی ہے مگر کچھ بھی ہم اسکو فساد تخیل سے منسوب  
 کریں گے۔ یہ توضیح ہننے اسواسطے کر دی ہے کہ اکثر لوگ ایسے مقام پر واقعی اوفنس لامر کی شکل اسی کو کہ دیتے ہیں جو دراصل غلط ہے حالانکہ غیر واقعی  
 مراد طبیب کی ایسے مقامات پر رہی ہے جو بقاعدہ علم مناظر کے درست نمونہ ایک غیر واقعی اوفنس لامر کی شکل اچھی طرح سے معلوم کرنا چاہیے متن  
 یا قوت تخیل میں نقصان اور کمی آجاتی ہے کہ اسوقت آدمی تخیل ضعیف کر لیا ہے۔ اور اگر آفت جزو اوسط میں دماغ کے پونچے (جو مقام فکر کا ہے)  
 اسوقت یا تو فکر کی قوت باطل ہو جائیگی یا ان تک کہ اسکو تیز باقی نہ رہیگی اس بارہ میں کہ لائق کرنے کے اور لائق نہ کرنے کے کوئی چیز ہے

میں کیا کہ جائیں گے۔ بیان کیا کہ ایک شخص کو یہ خط ہو گیا تھا کہ چت پر سے برتنوں کو نیچے بھینک : یہ تھا اس لیے کہ اس کی فکر اس بات پر  
درست نہ تھی اور نہیں سمجھتا تھا کہ برتن کو اوپر سے نیچے بھینکنا بڑا ہے۔ اور قوت تحلیل اور قوت ذکر چونکہ اس کی صحیح اور درست تھی لہذا ایک ایک  
برتن جو بھینکنا تھا جتنے بچا تھا۔ یا اس قدر کی قوت فکر میں آجائے کہ اس کے سبب سے سو فکروں پر اس طرح پیدا ہوا اور اس کو عقل کا جاتا رہا  
اور جن کتے ہیں۔ یا ان کے فکر اس کی نامناسب طور پر ہو جائے پس جو کچھ سوچے خواہ جو اسے اپنی بنا کر کے خراب اور زبون ہوا اور کوئی ملاحظہ  
کرتے ہیں۔ اور اگر آفت خیر و سوختر میں دماغ کے ہو یہ بات قوت ذکر میں اور یاد آوری ہشیا میں ضرر پہنچا لگی پھر یا تو یاد آوری کی قوت آدمی کی  
بالکل باطل ہو جائیگی کہ جو کچھ کر گیا سب بھول جائیگا اور اس کا نام عدم الذکر ہو لینے بالکل یاد نہ رہنا جیسا کہ جالینوس نے ذکر کیا ہے بعض قدما  
اطباء سے کہ کچھ لوگ مرنے سے دبا کے مرنے میں بچ گئے تھے پھر ان کی کیفیت بھولنے کی بھول ہو چکی تھی کہ اپنے نام اور اپنے نفوس خواہ بدن کو اور  
اپنے دوستوں کو بھول گئے تھے۔ یا ذکر میں اتنی جرمی آجائے کہ وہی چیز اس کو یاد رہے جو قرب زمانہ میں گذری ہو اور اس کا نام نہ بیان کر  
یا ان کے یاد آوری نامناسب طور پر ہوتی ہو اور اس کو درست ذکر میں خراب یا یاد آوری کتے ہیں جو بے عمل ہوتی ہو۔ اور ان سب اعراض کا پیدائش  
ہر ایک افعال سے کا : میں ذہن کے افعال سے ایسے ہی اسباب سے ہوتا ہے جو جس سے اعراض نامی قوت ذہن کے پیدا ہوتے ہیں میری ہوا  
ان اسباب سے یہی سو مزاج بارد و سرد و خاواہ بارد۔ اور دھیل اس دعوے پر یہ جہاں فیون اور سرد و جہاں ایک دھالی مخدر و درون و دل  
اعراض پیدا کرتی ہیں بسبب اس کے ان دونوں میں برودت مزاج کی ہے۔ اب ہم پہونچ گئے ایسے مقام پر کہ بیان ان اعراض کا کریں جو  
افعال حواس خمسہ ظاہری پر وارد ہونے ہیں اور سب سے پہلے ہم ان اعراض کا بیان کرنے ہیں جو جس بصر پر وارد ہونے ہیں :

### باب باہو ان بیان میں ان اعراض کے جو افعال حواس ظاہری پر داخل ہوتے ہیں

میں نے جس مقام پر مداخل حواس خمسہ کے افعال کا ابواب گذشتہ میں لکھا ہے یہ بھی اسی جگہ بیان کر دیا کہ حواس ظاہری کی پانچ قسمیں ہیں  
(۱) بصر (۲) سماعت (۳) شمع یعنی سمجھنے کی قوت (۴) ذوق یعنی چکھنے کی قوت (۵) لمس یعنی چھونے اور مس کرنے کی قوت۔ اور اب ہم  
پہلے ان اعراض کو بیان کرتے جو حواس بصر پر وارد ہوتے ہیں اس لیے کہ بصر اولیٰ حواس ہے جو مداخل حواس خمسہ کے اور سب سے زیادہ لطیف اور نازک ہے  
میں کہ کتاب میں کہ جس بصر میں بس تین ہی طرح سے پہونچتا ہے۔ ایک تو یہ کہ بالکل بصارت جاتی رہے اور اسی کو عی اور نابینائی کہتے ہیں۔  
یا یہ کہ بصارت میں کمی آجائے اور اس کو ظلمت اور تاریکی چشم اور شب کو کہتے ہیں یا کہ اس کی نظر استقامت یعنی درست پر ٹھیک نہ رہے پس  
ایسی چیزوں کو دیکھ جو سامنے موجود نہ ہوں۔ اور یہ ضرر تاکہ کو تین اسباب سے عارض ہوتے ہیں یا تو بسبب پہلا آگ کے مداخل آلات بصر کے  
اور وہ پہلا آگ رطوبت جلدیہ ہے جو قوت اس رطوبت میں کوئی آفت پہونچے۔ یا آفت روح یا صرہ میں یہ پہونچے کہ آگ میں وہ روح نہ پہونچ سکے  
یا یہ بات ہو کہ جو عضا کے واسطے منفعت سانی رطوبت ملیدیکہ بیان کیے ہیں ان میں کوئی آفت نہ ہو۔ آفت پہونچنا ان عضا میں یا تو مرض تشابہہ للاجزاء یعنی مداخل  
ہو تو جس قوت کے عضا گرم ہو جائیں خواہ سرد ہو جائیں خواہ ان میں رطوبت آجائے یا خشکی پیدا ہو۔ خواہ کوئی مرض الیٰ یعنی مرکب بیماری نہیں پیدا ہوا اور  
یہ عضا اپنی جگہ سے یا تو آگے ہٹ جائیں خواہ پیچھے یا رست اور چپ ہٹ جائیں خواہ اوپر کی طرف چڑھ جائیں خواہ نیچے تر آئیں۔ پھر اگر آگ کے ہٹ جائیں  
تو کہ میں کہ وہی پیدا ہوگی اور اگر پیچھے کی طرف چلے جائیں تو کہ میں کل لینے سرد ہوگی پیدا ہوگی اور سیاہ ہو جائیگی اور یہ دونوں خرابی ایسی ہیں  
کہ ان سے بصارت کو کچھ ضرر پہونچے۔ اور اگر یہ عضا اوپر کی طرف خواہ پیچھے ہٹ جائیں اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ آدمی کو ایک چیز کی دو  
نظر آئیگی اور اس کا سبب یہ ہے کہ نہ بصر ایک آنکھ سے تو اوپر کی طرف پھیلتا ہے اور دوسری آنکھ کا نیچے کی طرف پھیلتا ہے لہذا جس آنکھ کا نور پہونچے پھیلتا ہے

اُس آنکھ سے دبی شجرچی اور نسبت نظر آتی ہے اور جس پر آنکھ کا نور اور پیر چھلنا ہو اُس سے ہی نیز غلبہ نظر آتی ہے اور اونچی دکھائی بڑی ہے اور ایک کی دو نظر آتی ہیں اور اس غرض کا نام حمل رکھا گیا ہے۔ راجی با بائیں طرف آنکھ کا ہٹ جانا اُس سے یہ خرابی نہیں پیدا ہوتی کہ آدمی ایک چیز کی دو نظر آئیں اس لیے کہ نور بصر کا خط وہ بڑھ چلا ہو وہی وجہ سے داہنے بائیں ہٹ جانے سے کوئی ضرر آنکھ کو نہیں پہونچتا ہے۔ جو غرض کہ اس وجہ سے پہونچنے نہیں کہ روح باصرہ برابر اور ہوا زمین برابر ہوتی یعنی اُس کے دماغ سے آنکھوں تک کے پہونچنے میں کمی اور ناہمواری ہوتی ہے پس یہ غرض یا تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ روح باصرہ کے باعث یعنی برائے گھٹنے کرنے والی اور بطرف آنکھ کے پہونچانے والی وہی دونوں بطن مقدم دماغ کے مین امغین میں کسی قسم کی آفت پہونچی ہو پس روح باصرہ متوی اور ہوا خارج نہوگی۔ یا اینکه آفت اُس ٹھہ کو پہونچی ہو جس کا نام عصبہ جو نہ ہے یعنی اندر سے خالی کہ اسی میں نور بصر ہو کہ آنکھوں میں پہونچتا ہے۔ یا یہ کہ خود روح باصرہ اپنی طبیعت میں خراب ہو گئی ہے اور مزاج اصلی پر باقی نہیں رہی ہے۔ جو آفت کہ دونوں بطن مقدم میں دماغ کے پہونچی یا تو سوز مزاج گرم یا سرد یا خشک یا تر ہوتا ہے یعنی کوئی مرض مفرد ہو گا خواہ کوئی مرض آلی یعنی مرکب بیماری جیسے دم خواہ تفرق اتصال۔ اور عصبہ جو نہ میں آفت پہونچنے کی صورت یہ ہو کہ یا تو کوئی سدہ اس میں پڑ جائے کہ وہ سوراخ جدھر سے روح باصرہ آتی ہے جو بلی کھلا نہ رہے اور یہ سدہ یا تو کسی غلط غلیظ اور چسپندہ کا ہو یا کسی قسم کی تنگی اور دباؤ اسی عصبہ پر پڑا ہو کہ سوراخ اُس کا دب گیا اور پھنچ گیا ہو۔ روح بصر کا اپنی طبیعت سے خارج ہو جانا اُسکی یہ صورت ہے کہ یا تو کسی کیفیت میں اعتدال سے خارج ہو جائے خواہ کمیت اور مقدار میں اُس کے کی بیشی آجائے خواہ کیفیت اور کمیت دونوں میں خرابی پیدا ہو کیفیت روح باصرہ کی خرابی یہ ہو کہ اگر غلیظ اور گھٹا رہی ہو جائے اس سے کمی بصر کی پیدا ہوگی اور اگر روح باصرہ ہتلی ہو جائے اور لطیف ہو جویت بصر اور خوبی نگاہ کی پیدا ہوگی۔ مقدار کی یہ صورت ہو کہ اگر روح باصرہ کی مقدار زیادہ ہو جائے اور بڑھ جائے اس سے خوبی نگاہ پیدا ہوگی اور اگر مقدار روح باصرہ کی کم ہو جائے ضعف نگاہ پیدا ہوگا۔ اگر دونوں قسم کیفیت اور کمیت باصرہ کی خروج طبیعت میں یکساں ہوں اس یکجائی اور ترکیب سے چار صورتیں پیدا ہونگی جسکی تفصیل یہ ہو کہ اگر روح مذکور زیادہ ہو اور لطیف بھی ہو اور کمی ہو اور کمی کی چیز اور نزدیک کی شے اچھی طرح نظر آئیگی اور اسکی وجہ یہ ہو کہ روح کثیر میں امتداد اور پھیلاؤ در در تک پہونچتا ہے اور لطافت اُسکی معین ہے اور اگر روح باصرہ قلیل ہو کہ لطیف ہے نزدیک کی چیز اچھی طرح نظر آئیگی اور دور کی چیز نظر نہ آئیگی بوجہ کمی مقدار کے اس لیے کہ تھوڑی روح میں دور تک پھیلنے کی گنجائش کماں ہے اور اگر روح غلیظ اور قلیل ہو دور کی چیز نظر نہ آئیگی بوجہ کمی روح کے اور نزدیک کی چیز اچھی طرح نظر نہ آئیگی بوجہ غلیظ ہونے روح کے شمر جم پہونچی صورت یعنی روح کثیر اور غلیظ ہو اسکا بیان اصل کتاب میں چھوٹ گیا ہے شاید غلطی کاتب کی ہو اور حال اُسکا بموجب تجویز مصنف کے یہی ہو گا کہ اس صورت میں نہ دور کی چیز اچھی اور صاف دیکھ پڑیگی اور نہ قریب کی چیز صاف نظر آئیگی میری مراد یہ ہو کہ پھیلاؤ اور بصر کا بوجہ زیادتی مقدار کے دور تک بھی ہو گا مگر خوبی اور صاف نظر آنے کو غلاطت روح کی مانع ہو یا یہ کہ دور کی چیز کے دیکھنے میں چونکہ روح باصرہ کثیر و رفیق ہو جائیگی لہذا نسبت قرب کی شے کے دور کی چیز اچھی نظر آئے آئندہ پھر اسکا بیان آتا ہے جب حرارت اور بردت روح کافی نفسہ یا بسبب حرارت مسافت کے جسکو روح باصرہ طو کرتی ہے اختلاف نظر کا بیان ہو گا انشا اللہ

متن جواعض بصر کو بسبب ان آفات کے عارض ہوتے ہیں جو آفت کسی ایسے عضو پہونچی ہے جس عضو سے رطوبت جلدیہ کو نفع پہونچتا ہے اسکی صورت یہ ہو کہ یا تو کوئی آفت حدتہ چشم کے سوراخ کو پہونچے خواہ کوئی آفت رطوبت بیضیہ کو پہونچے جو مثل اندھے کی سیدی کے آنکھ میں ہے یا کوئی آفت اُس طرف چشم کو پہونچے جسکا نام قرنہ رکھا گیا ہے خواہ کوئی آفت اجفان اپنی پلکوں کو پہونچے سوراخ حدتہ چشم کے آفت پہونچنے کی چار صورتیں ہوتی ہیں (۱) ایک سوراخ بچا (۲) یہ کہ

سورخ چھٹا اور تنگ ہو جائے (۴) کا پانی جگہ سے بٹ جائے (۵) یہ سورخ مذکور بھٹ جائے۔ سورخ کا پھیل جانا اور چڑھا ہونا خواہ برخلت اور طبیعت کے ہو یا خارج از طبیعت کسی امر عارض سے واقع ہوا ہو دونوں طرح کا پھیل جانا خراب اور زیوں ہے۔ اس لیے کہ ان کے کھانہ کا نور بر وقت پھیلے ہوئے سورخ کے پریشان اور متفرق ہو کر برآمد ہوگا اور کجائی اس میں نہیں رہتی۔ اور یہ خرابی سورخ کے پھیلنے کی خواہ نور کے متفرق برآمد ہونے کی جو لازم اس کو ہو دو سبب سے ہوتی ہے یا تو یہ خرابی طبقہ عینہ کی خشکی سے ہوتی ہے کہ اس وقت جو اجزا نور باصرہ کے گرد نقبہ کے جمع ہوئے ہیں وہ خشک اور مرکز سے دور ہو جاتے ہیں اور یہ مرض اتنا سخت ہے کہ اس کا دور ہونا اور زوال دشوار ہوتا ہے۔ خواہ نور کا پھیلنا و اتساع ثقبہ لینے سورخ کا پھیل جانا کسی درم کی وجہ سے ہوتا ہے کہ یہ درم اسی سورخ میں کھنچا اور تھک پیدا کرتا ہے۔ دوسرا سبب سورخ کے پھیلنے کا رطوبت بھینیہ کی کمزرت اور زیادتی ہوتی ہے اور ایسی زیادتی رطوبت کی جو اسی سورخ میں بچ جاتی ہے پس اس میں تھک اور کھنچا پیدا کرتی ہے تنگی سورخ کی یا براہ طبیعت اور خلقت کے ہوتی ہے جو کسی امر خارج طبیعت سے۔ اگر تنگی سورخ کی براہ طبیعت ہو تو محمود اور اچھی بات ہے اس لیے کہ تنگی سورخ چشم سے نور باصرہ فراہم اور کھنچا ہونا اور متفرق پاشان نہیں ہونے پاتا ہے۔ اور اگر تنگی سورخ چشم کی غیر طبیعتی ہو یہ خرابی کی بات ہے اور ایسی تنگی پیدا ہونے کے اسباب متعدد اور مختلف اسباب اشاعہ ثقبہ کے ہیں لینے جس سبب سے کشادگی سورخ میں آتی ہے ان کے مختلف امور سے تنگی سورخ کی پیدا ہوگی۔ اور اس کا بیان یوں ہے کہ یا تو یہ بات ہے کہ طبقہ قرنیہ مسترخ اور ڈھیل ہوا جائے بسبب رطوبت زائدہ کے۔ یا یہ ہو کہ رطوبت مشابہ بھیدی عینہ کے ہو وہ ان کے سے خارج ہو جائے اور نکل جائے اب اسی طبقہ میں کوئی شے ایسی نہ ہو کہ اس کو بھر دے خواہ اسی چیز پر اس کو تنگ اور سہارا ملے لہذا یہ طبقہ قرنیہ مسترخ اور ڈھیل ہوا جائیگا اور اسی طبقہ کے بعض اجزا اور بعض اعضاء اجزاء کے نیچے جا پڑینگے۔ رطوبت بھینیہ کا خارج ہونا اور ان کے سے نکل جانا ان کے اور بصارت پر آتے لانا جو اس لیے کہ اس رطوبت کے خارج ہوجانے سے رطوبت بھینیہ میں خشکی آجاتی ہے اور درجہ بھیدیہ کی خشکی سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ جو نور باصرہ دماغ سے آتا ہے اور ان کے میں پہنچتا ہے اس میں اور رطوبت بھیدیہ میں کوئی متوسط اور درمیانی چیز مثل رطوبت بھینیہ کے نہیں رہتی مگر جسم اس مسئلہ کو تشریح کے مقام میں دیکھو تب سمجھ میں آئیگا مگر ثقبہ لینے سورخ چشم کا پانی جگہ سے نکل ہونا اور بٹ جانا یہ بھی یا تو براہ طبیعت کے ہوتا ہے یا خارج از طبیعت۔ علاج از طبیعت یا تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ جو وقت کا طبقہ قرنیہ میں خرق لینے شکاف غیر موضع ثقبہ میں ہوا اور سورخ کی جگہ سے بٹ کر جدا گانہ ہوا اور طبقہ عینہ اور سطح ہوجائے اور یہ شکاف پھر لٹم ہو جائے لینے جڑ جائے۔ اور یہ آفت ایسی ہے جو بصر کو مضر نہ ہوگی باصرہ میں یعنی اس کا اثر چندان ظاہر نہیں ہے۔ لیکن ثقبہ کا پھلنا اگر تھوڑا ہے اور رطوبت بھینیہ تک بازمین ہو گیا ہے یہ بھی زیادہ ضرر بصارت میں نہوگا۔ اور اگر بھر شکاف بڑا ہو اور اس قدر ہو کہ رطوبت بھینیہ اسی کی تھاد سے باہر خارج ہوگئی اور طبقہ قرنیہ تک یہ جا پہنچا ایسے شکاف سے ضرر پیدا ہونگے ایک تو یہ کہ عینہ طبقہ بھیدیہ سے بھا جائیگا اور بھیدیہ کے واسطے اب کوئی ایسی چیز باقی نہ رہے گی جو اس کو چھپائے اور اس کے ساتھ رہے اور نہ کوئی ایسی چیز رہے گی جو رطوبت بھیدیہ کو رطوبت بھینیہ اور دوسرا اثر یہ ہوگا کہ روح باصرہ سورخ چشم میں فراہم اور کھنچا ہو سیکے اس لیے کہ روح مذکور جب برآمد ہوگی تو جو جگہ دگی سورخ کے پاشان اور متفرق ہو جائیگی۔ جو آفات کہ رطوبت بھینیہ کو عارض ہوتے ہیں ان کی صورت یہ ہے کہ یا تو کوئی آفت اس رطوبت کی مقدار میں پیدا ہو خواہ اس کی کیفیت میں۔ مقدار کی آفت تو یہ ہے کہ جب رطوبت بھینیہ کی مقدار زیادہ اتنی ہو جائے کہ نور بصر دماغ سے نکلتا ہے اور عینہ اور عینہ یہ میں یہ رطوبت عامل ہو جائے۔ اور کسی کی یہ صورت ہے کہ رطوبت بھینیہ ہقدر کم ہو جائے کہ رطوبت بھیدیہ اس سے غلبہ طے کرے اور چشم پر وہ دن کسی درمیانی چیز کے۔ اور کیفیت رطوبت بھینیہ کے آفت کی یہ صورت ہے کہ یا تو اس کا قوام درست نہ رہے خواہ اس کا رنگ

خواب ہو جائے۔ قوام کی نادرستی یہ ہو کہ یا تو غلیظ ہو جائے اور غلیظ اسکا تھوڑا سا سوخا نہ زیادہ غلیظ ہو جائے۔ اگر تھوڑا سا غلیظ رطوبت جیسے قوام میں ہوگا دور کی چیز دیکھنے کو منع کر گیا اور نزدیک کی چیز بخوبی نظر آئیگی اور صحیح دیکھی جائیگی۔ اور اگر غلظت اس میں زیادہ ہوگی پھر اگر قوام بہت بہتہ سب کی سب گاڑی ہوگی بھارت کو سن کر گی اور آدمی اندھا ہو جائیگا اور اسی کا نام راء رکھا گیا ہے جسکو ہماری زبان میں پانی اترنا کہتے ہیں۔ اور اگر غلظت اسکی بعض اجزا میں ہو سکی پھر وہ موتیں ہیں یا تو جو اجزا غلیظ ہو گئے ہوں وہ سب آب میں تنقل اور بے ہوش ہوں یا یہ کہ بعض شہق ہوں اور بعض کچا ہوں۔ اگر بعض اجزا متصل غلیظ ہو گئے ہوں اسکی ایک تو عورت ہو کہ وہ اجزا تنگی کے مقام پر رطوبت بہتہ سب کے ہوں ماہ یہ کہ وسط اور درمیانی مقام کے اور اگر وہ ہوں۔ اگر وسط کے اجزا متصل غلیظ ہو گئے ہوں اسوقت جسم ایسی نگہ سے دیکھا جائیگا اس میں ایک گڑھا اور پانی جگہ سی نظر آئیگی اور ایسے شخص کو بھی گمان ہوگا کہ جو کچھ نکلا اجسام کے یہ دیکھتا ہے سب میں حق اور گڑھا ہے۔ اور اگر یہ گاڑھا بن بعض اجزا پر رطوبت بہتہ سب کے گرد میں ہو اسوقت یہ خرابی ہوگی کہ اگر یہ تہ چند اجسام کو یہ آنکھ نہ دیکھ سکیگی اور ایک وقت میں چند چیزوں کے دیکھنے سے عاجز رہیگی بلکہ محتاج اسکی ہوگی کہ چند اجسام کو جدا جدا اور بار بار دیکھے تب نظر آئیں۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ جو شکل منور بری نور بری کی ہو وہ چھوٹی ہوگی جو لینے وہ نوک اور ایک مقام نور بری کا چھوٹا پڑ گیا ہو۔ اگر غلیظ اور گاڑھا بن بعض اجزا و شہق میں مختلف جگہ پر ہو اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ آدمی اپنی آنکھوں کے آگے شکل کھسی اور پھر اور باہون کے چیزیں دیکھیگا۔ اور اکثر یہ چیزیں کھڑے ہوتے وقت اور جب خواب سے اٹھے نظر آتی ہیں خصوصاً اڑکے کو خواہ جسکو تپ اتی ہو اسکو ضرور نظر آئیگی۔ رطوبت بہتہ سب کے رنگ کا تیز ترین طرح پر ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ سیاہی مائل گنگا رنگ ہو جائے یعنی خون کی چھیت پیدا ہو اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ جو کچھ اور جو چیز دیکھیگا ایسا نظر آئے گا کہ دھوان یا گہرا سا چھایا ہوا ہو دوسری یہ ہو کہ رنگ پر اسی رطوبت کے کٹرنی کا غلبہ ہو جیسے کسی شخص کی آنکھ میں طرفہ کا مرض ہوتا ہے یعنی خون کی چھیت خواہ گوشت کی فزائی مجموعی سی پڑ جاتی ہو پس آنکھ کی اتنی جگہ جہاں یہ طرفہ عارض ہوا ہے شرح ہو جاتی ہو پس اسکو گمان ہی ہوتا ہو کہ جو کچھ دیکھا ہو سب کا رنگ سن ہے جو تیسری یہ ہو کہ اسی رطوبت کے رنگ پر زردی کا غلبہ ہو جائے اسوقت آدمی کو یہ خرابی پیدا ہوتی ہو کہ جو چیزیں دیکھتا ہے سب کو زرد رنگ بخیز لتا ہو جیسے یہ قان کے مرض میں کہ آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں۔ رہا وہ جزو آنکھ کا جو مجازی اور سناٹا طبقہ قرنیہ کے ہوا سمین آفت یا تو خود اسی میں بڑتی ہو یا اینکہ اسکے غیر میں چڑنے سے اس جزو میں آفت آجاتی ہو۔ جو آفت کہ خود اسی جزو میں پڑے جو سناٹے طبقہ قرنیہ کے ہوا تو وہ مرض مشابہہ الاجزا یعنی مفرد مرض ہو یا وہ مرض آلی اور مرکب ہو اور یا تفرق و جمع مرض ہو۔ مرض مشابہہ الاجزا یا تو رطوبت سے ہو پس اس سے یہ خرابی ہوتی ہو کہ آدمی کو گمان ہوتا ہو کہ جن چیزوں کو دیکھتا ہو شاید کہ وہ گہرا ہو یا دھان ہو۔ یا اینکہ خشکی اسی رطوبت میں آجائے اسوجہ سے اس میں تشنج آجاتا ہو اور اس وجہ سے یہ آنکھ کمزور اور ضعیف ہو جاتی ہو اور یہ خرابی اکثر بڑھون کو عارض ہوتی ہو آخری عمر میں۔ کبھی طبقہ قرنیہ میں تشنج آجاتا ہو جو نقصان رطوبت بہتہ سب کے مگر نقصان رطوبت بصر کا اسکی وجہ سے تنگی سورج چشم میں پیدا ہوئی ہو اور تشنج کہ قرنیہ کی سیوست سے ہو اس سے تنگی سورج چشم میں نہیں پیدا ہوتی ہو جو آفت کہ آنکھ میں مرض آلی لینے مرکب بیماری سے پہنچتی ہو وہ غلیظ اور نکافہ جو غلیظ یعنی گندہ ہو جاتا اور نکافہ لینے اجزا کا سٹ کر گیا ہوتا ہے۔ دونوں درم سے پیدا ہوتے ہیں پھر اس درم سے جمعی اور تار کی چشم پیدا ہوتی ہے جسقدر مقدار درم کی کم اور بیش ہو۔ جو آفت آنکھ میں تفرق اتصال کی وجہ سے پہنچتی ہو جیسے قرعہ کہ اگر دار بار خوینے زیادہ گہرا ہوگی کبھی چشم میں کو آنکھ کی توڑ کر باہر نکلا گیا ہو ایسے قرعہ کی ضرر رسائی اور چیزوں سے ہوگی ایک تو جسقدر اس میں فضلہ اور چرک جمع ہو گا وہ اندر دلی نور کو

چشم



سیرونی نو۔ اور ریشنی آفتاب وغیرہ سے ملنے کو شکر لگنا۔ دور اور صریح ہوگا کہ رطوبت جلدیہ نور سیرونی چشم سے قریب ہو جائیگی یہ بھی آنکھ کو مضربارت ہو۔ اور اگر یہ قرضہ واز یا ریب طبقات چشم کے ہو اسکا صریح ہوگا کہ اب اسی قرضہ سے رطوبت بوضیہ کا اخراج ہوتا رہیگا۔ جو آفت آنکھ کے طبقہ فرنیہ کے اس جز کو عارض ہوتی ہو جو کھانسی اور سانس ثقیہ کے ہو اور یہ بھی اس میں شرط ہے کہ یہ آفت کسی اور چیز سے سوا سے ثقبہ کے ہوئے۔ پس یہ آفت یا تو اس جھلی سے ہوئے جو ملتحم اور چڑی ہوئے اسی جز سے ہو یا اجفان یعنی پلکوں کی بارہون سے یہ آفت ہو چکیگی۔ جھلی سے آفت ہوئے کی یہ صورت ہو کہ جب آفت اسی جھلی پر ناخن پیدا ہو پس جو مقدار کہ نمازی اور سانس اسی ناخن سے اس سوراخ کے جو اسکو بند کر دیا اور ڈھانپ لیا۔ پھر جب آنکھ میں وہ مرن پیدا ہو جسکو مرنوس کہتے ہیں اور یہ نرم وہ ہو آنکھ کی سپیدی اور سیاہی میں عارض ہوتا ہو اور سوراخ کو بند کر دیتا ہو۔ اجفان یعنی پلکوں کی بارہ طبقہ قرنیہ کو مرن اس طرح پہنچاتے ہیں کہ اگر ان میں نرم آجائے جو مقدار قرنیہ کے سامنے سوراخ کی جو اسکو ڈھانپ لینگے۔ یا ایک۔ اجفان میں سوکھی جھلی پیدا ہو اور اس کے بوجہ اور ثقل سے پوٹے نیچے کی طرف جھک جائیں اور رنگ آئیں اب یہی سوراخ کو بند کرینگے۔ یا کہ مرد نہیں پیدا ہو اور یہ ایک نرم سطح یعنی لانا جوڑائی کے ساتھ ظاہری طرف جھن پوٹے کے ہوتا ہو جب بھی سوراخ کو ڈھانپ لینگے۔ یہی سب وہ اعراض ہیں جو سماعت پر داخل ہوتے ہیں۔

### باب تیرھواں ان اعراض کے بیان میں جو سماعت پر داخل ہوتے ہیں

جو اعراض سماعت پر وارد ہوتے ہیں ان کے پیدا ہونے کی تین صورتیں ہیں (۱) تو یہ کہ سماعت بالکل جاتی رہے اور اسکو مرن نہ ہوا ہو جانا کہتے ہیں (۲) یہ کہ سماعت کم ہو جائے اور اسی قسم میں طنین کا مرض بھی داخل ہو یعنی بتلی اور باریک آواز جو کانوں میں خود بخود پہنچتی ہو جسکو سنا آتے کہتے ہیں (۳) یہ کہ سماعت اپنے ٹھیک حال پر پاتی نہ رہے اور اسکو خرابی سماعت کہتے ہیں جسے مرنوس سماعت کہتے ہیں یا تو کسی ایسی آفت سے ہوئے ہیں جو اس قوت کو عارض ہوں جس سے کہ سماعت ہوتی ہو۔ یا اس آوی اور پہلے آنکھ آفت ہوئے جو منجملہ آلات سماعت کے ہو۔ قوت سماعت کو آفت یا تو بذریعہ اس عضو کے پہنچتی ہو جو باعث اور پہنچانے والا اسی قوت کا قانون ہے اور وہ دماغ ہو۔ یا بوجہ اس ٹھچہ کے اس قوت کو آفت پہنچتی ہو جو ذریعہ پہنچانے قوت سماعت کا دماغ سے کان تک ہو اور یہ خسرابی اس وقت ہوتی ہے جب اسی ٹھچہ میں کوئی آفت ہوئے۔ اور ان دونوں میں (دماغ ہو خواہ ٹھچہ) آفت یا کسی مرض آئی یعنی مرکب مرض سے پہنچتی ہو جیسے ورم اور سدہ۔ جو آفت کہ اگر آوی کو منجملہ آلات سماعت کے پہنچتی ہو اور یہ آلہ پہلا جز ہو جو جزا جزا ہو سماعت کے ٹھچہ سے وہ ٹھچہ جو کان کے سوراخ پر بچھا ہوا ہو اور اسکو ڈھانپنے ہو سے ہو اور یہ سوراخ اسی بدھی میں ہو جو کان کے اندر ہو پس اسی آرتین وہ آفت یا تو خود اسی کی ذات میں پیدا ہوئی ہو خواہ بعض اعضا سے دیگر میں آفت پہنچتی ہو جو اسی آلہ آوی کا خادم ہیں اور اسی آلہ کے معین اور مددگار اس کے فعل خاص پر ہیں۔ نفس آرتین آفت پہنچنے کی یہ صورت ہو کہ یا تو کوئی سوراخ یا جز خواہ سرد یا خشک یا تر اسی آلہ کو عارض ہو یا کوئی مرض مرکب اس میں پیدا ہو جیسے ورم یا از قسم فرق اتصال کے اس میں حادث ہو جیسے اسکاٹ جانا خواہ فسخ لینے کھل جانا ہوتا ہو۔ لیکن وہ آفت جو ان اعضا میں پڑتی ہو جو اسی آلہ کے خادم ہیں اور یہ وہی ثقبہ قرنیہ سوراخ جو خارج ہو کہ دماغ سے کانوں میں ہوتا ہو اور وہ ٹھچہ جس میں قوت سماعت کی دماغ سے کھل کراتی ہو ان اعضا سے خارج ہیں آفت یا تو بوسدہ کے پیدا ہو پڑتی ہو جو سدہ ان میں پڑتا ہو اور سدہ بوجہ ورم کے خواہ بوجہ ٹوٹل لینے مسکے پڑتا ہو یا کوئی جز

انہیں اُن کی ہر پاچرک نیر جانے سے خواہ کوئی تھکر کی کج امیدیں باہر سے باہر سے اسکو جاننا چاہیے انتہی سینے یہ باب ختم ہوا۔

### باب چودھواں اُن اعراض کے بیان میں جو حالتِ وق پر داخل ہوتے ہیں

چکھنے کی حس پہرہ اعراض داخل ہوتے ہیں انکا پیدا ہونا تین طرح سے ہوتا ہے (۱) تو یہ ہر کہ باکل حس ذوق باطل ہو جائے جس سے کسی طرح کا مزہ آدمی کی زبان پر معلوم نہ ہو سکے (۲) یہ کہ ذائقہ میں نقصان آدہ کی آجائے اس طرح سے کہ جو کچھ آدمی چکھے خفیف سا مزہ نہ ہسکا معلوم ہوتا ہے (۳) یہ کہ ذائقہ صحیح طور پر باقی نہ رہے اور اسکی یہ صورت ہر کہ جب آدمی کسی مزہ دار چیز کو چکھے (مگر شرط یہ ہر کہ اسکے چکھنے سے پہلے کوئی اور چیز نہ چکھی ہو جس سے اس دوبارہ چکھی ہوئی شے کے مزہ لینے میں خرابی پیدا ہو جاتی ہی پس اسی چیز کے چکھنے سے اصلی مزہ کی چیز کا آدمی کو نہ ملے۔ اور یہ خرابی اسوقت ہوتی ہے جب زبان پر ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ ہر ایک مزہ کی کھانے پینے والی چیز کا مزہ اسکو منہ میں بکرتا ہے۔ یا تو منہ میں تلخی بنی رہتی ہے اور یہ خرابی بوجہ مزہ صفر کے پیدا ہوتی ہے۔ یا منہ کھٹا کھٹا بنا رہتا ہے اور یہ بات بوجہ تلخ ترش کے پیدا ہوتی ہے خواہ منہ کا مزہ نکلیں۔ تباہی اور یہ خرابی بوجہ تلخ ترش کے پیدا ہوتی ہے۔ پھر جب کوئی غلط ان غلطیاں کورہ میں سے زیادہ غالب ہوگی یہی تینوں مزہ جو اوپر مذکور ہوئے۔ ہر وقت آدمی کے منہ کے رسیٹے بد دن اسکے کو کوئی ایسی چیز داخل کرے جسکا مزہ کڑوا خواہ نکلیں خواہ ترش ہو۔ اور اگر یہ غلطی تھوڑی سی ہوگی اسوقت اسکے منہ کا یہ حال ہوگا کہ جب تک کچھ منہ میں اسکے نہ جائے خیریت ہو اور جب کوئی چیز کسی مزہ کی اسکے منہ میں پہنچی پہلے اسکو ہی مزہ معلوم ہوگا جو غلط غالب کا مزہ ہے یعنی جو غلط اسکے منہ پر غالب ہو رہی ہے صغیرا خواہ تلخ۔ بعد اسکے ہر شے معلوم کالینے جو شے منہ میں پہنچی ہو اسکا مزہ معلوم کرے گا اور اسکی وجہ یہ ہوگی کہ جو چیز کھائی جاتی ہے جب اسکے منہ میں پہنچی غلط غالب کو حرکت میں لاتی ہے۔ یہ سب ضرر جو حواسہ ذوق کو پہنچتے ہیں۔ یا تو اسکا ہونا بوجہ اسکے ہونا ہر کہ کوئی آفت قوت ذائقہ میں پہنچے خواہ آدہ اولی اور پہلا آدہ حس ذوق میں آفت پہنچے۔ جو آفت قوت ذائقہ میں پیدا ہوتی ہے یا تو حواسہ ذوق میں آفت پیدا ہوتی ہے جو آدہ اولی جز مقدم سے ایک ٹھٹھ نکلا ہے اور اسی ٹھٹھ سے حس ذوق کا فعل ہوتا ہے۔ یا اس عضو میں آفت پہنچے جو حس ذوق کو مانع لیکر منہ تک پہنچاتا ہے اور یہ عضو وہی ٹھٹھ ہے جو حس ذوق کا ہونا چھانے والا ہے۔ عضو کی آفت اسکی یہ صورت ہے کہ یا تو اسی عضو میں آفت پہنچے جو پہلا آدہ حس ذوق کا ہے اور یہ جرم زبان کی ہر میری مراد جرم زبان سے گوشت اسی زبان کا ہے خواہ بسبب اُن اعضا کے یہ آفت پہنچے جو خام اسی آدہ اولی کے ہیں اور یہ وہ طبیعت ہے جو زبان پر بچھا ہوا ہے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

### باب پندرھواں اُن اعراض کے بیان میں جو حس شہم پر وارد ہوتے ہیں

چکھنے کی حس پر جو اعراض داخل ہوتے ہیں انکا سبب یا تو یہ ہر کہ مغز اور ضرورت شہم پر پہنچتی ہے یا انیکہ اولی اور پہلا آدہ اولی سو گھٹنے کا جو اسکے آفت رسیدہ ہونے کے سبب سے حالت شہم کو ضرر پہنچتا ہے۔ تو ت شامہ کو آفت کسی ایسے سوز خراج سے پہنچتی ہے جو دونوں اعضا میں مقدم دماغ کو پہنچا اسکے ہر سہرہ اعضا میں پہنچتی ہے جسکی کہ اشتعال لینے بھر جانا سر کا فضول طبیب لیٹھ تر فضول سے بوجہ حرارت دھوپ کے خواہ ہو اکی سردی سے خواہ کوئی ایسی مغز ہو جو آدہ اولی کو پہنچی یا بسبب اُن اعضا کی آفت کہ بعد اولی آدہ اولی کے خام ہیں۔ اولی آدہ وہی دونوں زائیدہ خواہ گھنڈیاں ہیں جو مشابہ سریشان کے ہیں۔ ان سب کو آفت یا تو حواسہ ذوق شامہ آدہ اولی کے پہنچے کہ مثلاً انہیں سے کوئی گرم ہو جائے خواہ سرد ہو جائے یا خشکی یا تری کا غلبہ کسی پر ہو۔ یا کوئی مرض مرکب میں پیدا ہو جیسے وہ سہہ ہر میں سے کسی ایک میں پڑ جائے۔ جو اعضا کا خام اسی حس کے ہیں جیسے وہ راہ اور جوی جوانک میں خواہ وہ تیر بان میں یا منہ

چھوٹے چھوٹے مثل چھانی کے ہین یا دو چھانی جسمیں جمید بنے ہین پس انہیں سے کسی جگہ آفت پہنچے۔ جو آفت کہ مجرا سے اٹھ یعنی ناک کی راہ میں پہنچے یا تو کسی مرض آلی یعنی مرکب کی ہو اور اسکی مثال یہ کہ اسی مجری میں درم آجائے خواہ بد گوشت ناک میں آگے اور مانع ہو جائے اس ہٹا کا کہ جو ہر چیز کے دونوں آتش تک پہنچے۔ یا تفرق اقبال پیدا ہو جیسے رض یعنی پڑی ٹوٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو جانا اور شرح یعنی طول میں چھٹک کی شکستگی جو ناپ میں عارض ہوتا ہو پس ناپ کے بڑی میں تلکی پیدا کر دیتا ہے خواہ اس میں سدہ یا گرہی پڑ جاتی ہو۔ جو ضرر سور اخراجی کہ آتا ہے یا تو کسی غلط فانیط سے پیدا ہوتا ہے کہ وہی غلط ان سوراخوں کے منافذ کو بند کر دیتی ہو اور سو گھٹنے کو منقطع کرتی ہو۔ یا کوئی غلط متعفن ایسی ہیج جاتی ہو کہ آدمی کو ہر وقت بوسے بد آیا کرتی ہو بدوں اسکے کہ اسکے سامنے کوئی بد بو کی چیز رکھی ہو۔ یہ باب ختم ہوا۔

### باب سولطان ان اعراض کے بیان میں جو مالس میں برادر علی ہوتے ہیں

حس مالس چونکہ تمام اعضا سے بدلی میں شورشی بہت موجود ہے اسلئے کہ ہر ایک عضو و حال سے خالی نہیں ہے یا تو کسی عضو میں ایسا ایک حصہ آیا ہے جس سے حس اور حرکت ارادی دونوں ہوتی ہیں۔ یا ایک بچھ تو ایسا اسی عضو میں آیا ہے جس سے فقط حس کا فعل ہوتا ہے اور دوسرا حصہ ایسا ہے جس میں عضو میں آتا ہے جس سے حرکت ارادی کا فعل اسی عضو میں ہوتا ہے چنانچہ اسکا حال یہ ہے اس مقام پر بیان کر دیا ہے جو جان پر پہنچے چھوٹے تلکی کے بیان کیا ہے کہ کسی آفت جس مالس میں اسی طرح پہنچتی ہے جس طرح کی آفت اور سب کو اس میں پہنچتی ہے جیسے کہ چھنے اور پر کے ابواب میں بیان کیا ہے۔ مگر اتنا فرق ہے کہ حس مالس میں جو آفت پہنچتی ہے اسکا کوئی خاص نام نہیں تجویز ہوا ہے جس طرح کہ اور جو اس کی آفات کے واسطے مخصوص نام بھی ہیں جیسے اسی آفت کا نام ہم اور ہر اہل ہی جس ساعت کو پہنچتی ہے اور اسی بھی اسی کا نام ہے یا جو آفت کہ حس بصر کو پہنچتی ہے اسکا نام عشا اور شبکوری خواہ ظلمت بصر اور عجبی یعنی اندھا ہو جانا۔ مگر بعض قسم کی منفرد جس مالس کو پہنچتی ہے اسکا ایک خاص نام بھی ہے جیسے حذر یعنی کسی عضو کا شش ہو جانا خواہ استر فانیط کسی عضو کا ڈھیلا ہو کہ حس مالس کو کھو دینا۔ اسلئے کہ یہ بھی دونوں عارضہ ایسے ہیں کہ نامی اعضا سے بدلی کو مثل بطلان حس مالس کے عارض ہو جاتے ہیں۔ اور کہیں ایک عضو میں ہوتے ہیں اور دوسرے عضو میں نہیں ہوتے۔ جیسے دونوں ہاتھ اور پاؤں میں استرخا کا مرض پیدا ہوتا ہے خواہ ایک ہاتھ حذر لینے میں کی بیماری فقط ہاتھ اور پاؤں میں ہوتی ہے۔ لذت کسی چیز کی چھونے سے یعنی خواہ درد اور اذیت پہنچتی ہے ایسے اعراض ہیں کہ تمام بدن میں ہر ایک عضو کو لاحق ہوتے ہیں اور اسکے واسطے بھی کوئی خاص نام تجویز نہیں ہوا ہے اسلئے کہ یہ دونوں ایک عضو میں ہوتے ہیں اور دوسرے نہیں ہوتے جس مالس میں بھی مثل اور جو اس چارگانہ کے جسد آفات پہنچتے ہیں تین ہی طرح سے پہنچتے ہیں۔ ایک تو بالکل حس کا بطل ہو جانا اور حرکت ارادی کا۔ اور اکثر یہ آفت دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں میں ہو جاتی ہے۔ دوسری صورت یہ ہے جس مالس میں نقصان اور کمی آجائے اور اسکو قلت مالس اور ضعف مالس اور عضو کا شش ہو جانا کہتے ہیں۔ تیسری صورت یہ ہے کہ لاسس کی قوت نامناسب طور پر ہو جائے اور اسی کو لالہ اور وجع کہتے ہیں۔ استرخا کے اسباب بعینہ وہی ہیں جو اسباب حذر کے ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ جو آفت استرخا پیدا کرتی ہے وہ قوی ہوتی ہے کہ اسکی جگہ حس اور حرکت ارادی دونوں باطل ہو جاتی ہیں۔ اور جس آفت سے حذر لینے میں پیدا ہوتا ہے وہ شورشی اور کم ہوتی ہے کہ اس سے فقط حس اور حرکت کے پیدا ہونے میں دشواری ہوتی ہے۔ پھر یا تو یہ آفت ایک ہی عضو میں ہو اور باوجودیکہ ایک ہی عضو میں ہے یا تو اسکے ہر دو شورشی حرکت بھی ہو یا دشواری حرکت نہ ہو۔ جیسے فرس کا مرض لینے دانٹون کا کہ نہ ہو جانا اسلئے فرس اسی کو کہتے ہیں کہ دائر خون میں شش پیدا ہو جائے اور یہ کہ نہ ہی دماغن کمی چیزوں کے چبانے سے عارض ہوتی ہے۔ سبب حدوث حذر کا پس یہی ہے کہ جو قوت حاسہ دماغ سے چھٹکے ذریعہ سے اس عقول آتی ہے اسکا نفوذ لینے دماغی اسامی عضو میں رگ جائے اور بند ہو جائے اور یہ بند ہو جانا آدہ روح کا یا کسی سبب بادی یعنی بیرونی جسم سے ہوتا ہے جیسے

جیسے اول خواہ ہر کسی کے عضومین سے ملے اور اسی سردی کی وجہ سے اجزا اسی عضو کے یکجا اور فراہم ہو کر سمٹ جائیں اور سمات عضو کے گھٹنے ہو جائیں پس اسی وجہ سے نفوذ روح حساسہ کا اسی عضومین نوکے۔ یا جیسے کوئی شخص اس مچھلی کو ہاتھ سے پکڑے۔ رہے جو مخدہ ہونی میں پیدا کرتی ہو اور تاہم اسکا غار قابو۔ حالینہ میں نے بیان کیا ہے کہ اس مچھلی کو جو کوئی ہاتھ میں پکڑ رکھے اسکا ہاتھ میں ہو جائیگا جو بدودت قوی سے جو اس مچھلی میں ہو اور ساتھ کا ملانا اور حرکت دینا دشوار ہو جائیگا یا یہ خرابی لینے اور روح حساسہ کی بند ہونے سے جو کسی سبب بن کے ہو جو پیچھے سے بدن میں منتقل ہو یہ سبب بن یا کوئی سوومزاج ہو جیسے سردا غلاط غلیظہ سے چھڑ کو غذا ملتی ہو لہذا اسی چھڑ میں ایک ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہو جو اسی چھڑ کو سرد کر دے اور اسکا اجزا کو فراہم کر دے اور یکجا کر دے۔ یا کوئی سدہ ایسا پڑ جائے اور سدہ وہاں چھڑ میں پڑتا ہو جو محفوظ ہیں لینے جس چھڑ کے اندر خالی جگہ ہو جیسے رگوں کے اندر اور یہ سدہ اخلاط غلیظہ چسپندہ کا ہوتا ہو جو اندرونی خالی جگہ میں چھڑ کے چسپان ہو جاتے ہیں پیچھے دونوں آنکھوں جو چھپے پشانی میں ہو کر دماغ سے آئے ہیں کہ یہ دونوں چھڑ محفوظ لینے اندر سے خالی ہیں۔ اور جو چھڑ محفوظ نہیں ہیں اسکا ہاتھ تو دم سے ہو گا جو کہ ہر کوئی چھڑ کے غلیظہ کر دے۔ یا کوئی تنگی اسی چھڑ میں آگئی ہوگی جس سے اس کے سمات بند ہو جاتے ہیں مثلاً چھڑ کی بند شدہ جو محنت ہو رہی ہے کے ٹوٹ جانے خواہ اتر جانے کی وجہ سے۔ پس ایسے ہی اسباب سے حذر اور استرخا پیدا ہوتا ہو۔ پھر ان دونوں کا دشوار یا تمام بدن میں ہو گا اگر آفت دماغ میں ہو پچھے خواہ بہت سے اعضا میں حذر اور استرخا ہو گا اگر خنای میں آفت ہو پچھی ہو لینے اس حرام مغز میں جو تاہم خنای چھڑ کی جڑ ہو۔ یا حذر اور استرخا ایک ہی عضومین پیدا ہونے کے اگر آفت اسی چھڑ میں ہو پچھی ہو جو کہ اس عضومین میں لیا ہوا دماغ کی آفت ہو پچھے کا حال یہ ہو کہ حسرت کوئی آفت دماغ کو ہو پچھے تمام بدن کی حرکت معدوم ہو جاتی ہو اور زمین ہوتی ہو اور جس بھی برطون ہو جاتی ہو اور جبکہ یہ آفت ہو پچھی ہو ہی اسکی موت بھی سمجھنی چاہیے۔ خنای لینے حرام مغز کی جڑ میں اگر آفت پہلی گریا کے مقام پر ہو پچھی ہو جگہ گردن کی گریا کے ایسا آدمی بس اتنی ہی دیر تک زندہ رہیگا جتنی دیر پھانسی دیا ہو آدمی جیسے گلے میں رسی خواہ تانت وغیرہ کا بھند اپڑا ہو زندہ رہتا ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ آفت اس مقام کے جزو موخر دماغ کو ہو پچھی ہو۔ اسی طرح وہ شخص بھی زندہ نہیں رہتا جو جس کے اس گریا میں آفت ہو پچھے ہو چلی ہو یا بعد ہر اور بعد دوسری گریا کے اور بعد تیسری گریا کے بھی آفت ہو پچھے سے آدمی زندہ نہ رہیگا مگر یہ لوگ اس وجہ سے مر جاتے ہیں کہ بدن کے تنفس لینے سانس لینی بند ہو جاتی ہو پس دم گھٹ کر مرنے میں یہ نہیں کہ بطن کو موخر دماغ کو فرار ہو پچھے سے انکی موت واقع ہوتی ہو۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ جو چھڑ سینہ کے عضل میں آتے ہیں انکی پیدائش ان مقامات کے بعد سے ہو لینے جو قحی گریا کے بعد گردن کی گریوں سے ہو۔ لیکن جب آفت خنای میں اس مقام پر ہو پچھے جو قحی گریا کے بعد ہو ایسے آدمی کی گردن کے اوپر والے اجزا میں حرکت نہ کیگی۔ اور اگر آفت اس جگہ خنای میں ہو پچھے جو پانچون گریا کے بعد ہو تمام اعضا سے سینہ کی حرکت باطل ہو جائیگی سو اسے حجاب صد یعنی اس پردہ اور جھلی کے جو سینہ میں ہو کہ اسکو چند ان ضرر نہیں پہنچے گا۔ ایضا تھوڑی سی حرکت سینہ کے اوپر والے عضلات کے بھی باقی رہیگی اور اسی طرح کھدست کی ہڈی کی حرکت بھی باقی رہیگی اور عضل لینے ہو پچھے کے اگلے مقام کی حس بھی باقی رہیگی۔ اسلیئے کہ چھڑا زوچ چھڑ کا جو ہاتھ میں توت حس اور حرکت کے لاتا ہو اسی زوج کا مقام مدینہ کی اسی پانچون گریا کے بعد ہو۔ اگر آفت اس مقام پر ہو پچھے جو قحی گریا کے بعد ہو سینہ کے اوپر والے اعضا کی حرکت باطل ہوگی اور حجاب کو سینہ کے زیادہ دھیر ہو پچھیگا اور حرکت شانہ اور ہونچے اور کلائی میں باقی رہیگی کہ حرکت تو کرے گا مگر حس نہ رہیگی اگر آفت اس جگہ ہو پچھے جو بعد سائونین گریا کے ہو اسوقت حجاب میں حرکت چھڑ کی درست سے عضل سینہ کے بھی حرکت نہ کیگی اور ہاتھ میں حس اور حرکت دونوں باقی رہیگی سو اسے شانہ کے کہ اس میں حرکت تو رہیگی مگر حس جاتی رہیگی۔ پھر اگر آفت آٹھون گریا کے بعد کسی مقام پر ہو پچھے اور

نہیں گریز کے بعد تب سینہ اور تمام ہاتھ کی حرکت باقی رہی اور سارا ہاتھ حسن حرکت میں مہج اور سالم رہیگا۔ اور یہی حال ہر جگہ فقار یعنی گرین کا اگر نہین آفت ہوئے۔ اسلئے کہ ضرر جو کسی عضو کی حس اور حرکت میں پہنچتا ہے اسی ٹپھ کے آفت رسیدہ ہونے سے پہنچتا ہے جو نیچے سے کسی گریز کے نہیں عضوین آیا ہے۔ جب ٹپھ مفرد بلا زوج کسی عضو میں آئے ہیں انکا حال یہ ہے کہ اگر کسی ایسے مفرد ٹپھ میں آفت پہنچے گی جس عضو میں مفرد ٹپھ آیا ہو اسکی حس اور حرکت دونوں کو ضرر پہنچے گا۔ ناظر کتاب ہذا کو مقام تشریح سے ٹپھوں کے جواب پر گذر چکا ہے ملاحظہ کرنے سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ ٹپھ کون کس جگہ سے نکلا ہے اور کون سے عضوین آیا ہے اور ہر ایک ٹپھ کا مقام روئیدگی بھی اسی مقام کے ملاحظہ سے دریافت ہو سکتا ہے اور معلوم ہو سکتا ہے کہ جو صوقت آفت کسی ایک زوج کو ازواج حسب سے پہنچے گی یا قوس اور حرکت کسی عضو کی ساتھ ہی باطل ہو جائے گی اور باقیہ بطلان جس اور حرکت کی آفت فہم برپا ہوگی یا یہ ہوگا کہ حس تو بیکار ہو جائیگی اور حرکت باقی رہیگی اور یہ پھیلا ضرر اسی وقت ہوگا جب کسی عضو میں دو ٹپھ آتے ہوں ایک ٹپھ تو اس عضلہ کو قوت حرکت کی دیتا ہو جو اسی عضو میں ہے اور دوسرا ٹپھ جلد کو اسی عضو کے قوت حس لمس کی دیتا ہو یعنی جو جلد کہ اسی عضو پر پڑائی ہوئی ہے پس آفت اسی ٹپھ کو پہنچے ہوگی جو قوت حس کی دیتا ہے۔ اور اگر حس باقی رہے اور حرکت جاتی رہے تو یہ آسوقت ہوگا جب اسی ٹپھ میں آفت پہنچے جو حرکت کی قوت کسی عضو کو دیتا ہے۔ اور اگر کسی عضو میں ایک ہی ٹپھ آیا ہو اور دونوں فعل حس اور حرکت کے اسی ٹپھ سے عضو نے پائے ہوں اور پھر جو آفت اسی ٹپھ میں پہنچے وہ بھی عظیم ہو ایسے وقت جس وقت حرکت دونوں باطل ہو جائیگی۔ اگر یہ آفت عظیم نہ ہو فقط حرکت عضو میں ضرر پہنچے گا اور حس بدستور باقی رہیگی۔ اسلئے کہ حرکت کو نسبت حس کے زیادہ قوت کی حاجت ہے اور جسکو تھوڑی سی مقدار قوت کی کافی ہے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

### باب شہزادان بیان میں کیفیت وجہ اور لذت کے

لذت اور درجہ حواس میں اسی طرح سے ہوتے ہیں کہ شہر محسوس کی طرف طبیعت اسی حس کرنے والے عضو کی بدل جاتی ہے جیسے سمجھنے اس مسئلہ کو اس جگہ بیان کیا ہے کہ جان پر سمجھنے کو اس قسم کی کیفیات کو لکھا ہے۔ مگر لذت اور درجہ میں فرق یہ کہ لذت کے یہی ہیں کہ جو عضو اپنی طبیعی حالت سے خارج ہو گیا ہو اسکی بازگشت پر اپنی اصلی اور طبیعی حال پر ہونے کو لذت کہتے ہیں جیسے کہ سفیر حال جو غیر طبیعی ہے اس سے بہت کہ بطرف صحت کے کوئی عضو آجائے کہ صحت بھی اسکی حالت اصلی اور طبیعی ہے اور وجہ لینے درد کے سنی یہ ہیں کہ اپنی طبیعی حالت سے کسی حال غیر طبیعی کی طرف بدل جائے جیسے بدن اپنی صحت سے جدا ہو کر سفیر حال خواہ مرض میں گرفتار ہو جائے۔ یہ دونوں قسم تغیر حالت کی تھوڑی سی ہوں اور کم ہوں آسوقت لذت پیدا ہوگی اور نہ وجہ۔ جیسے اگر بدن میں آدمی کے کوئی پتنگا خواہ چھوٹی سی جگہ رہی آگ کی پڑے کسی قسم کی آید اسکو نہوگی اور اگر کوئی نرم چیز جسکی گرمی معتدل ہو اور وہ بھی تھوڑی سی اس کے بدن سے ملے اس سے کوئی لذت اسکو حاصل نہوگی۔ اس طرح اگر استمال لینے بدل جانا حالت بدن کا بطرف شہر محسوس کے تھوڑا سا ہو اس سے بھی نہ لذت پیدا ہوگی اور نہ وجہ جیسے اگر کسی کے بدن میں کوئی خراب غلط موذی زمانہ دراز سے فراہم ہوئی ہو کسی طرح کا وجہ پیدا نہ کرے گی۔ اور اگر یہی غلط موذی اپنی خرابی سے قدرے قدرے نکل کر اچھی ہوتی جائے اور درست ہو کر نہ اپنی درستی سے آدمی کو کچھ لذت بھی نہ ملیگی۔ اور اگر استمال عظیم ہو لینے زیادہ خراب حالی سے بطرف درستی حالت کے بدل جائے اور بخوبی محسوس ہوتا ہو ضرر کہ لذت خواہ وجہ پیدا کرے گا۔ جیسے اگر آدمی کے بدن پر ایک بڑا انگارہ آگ کا پڑے ضرر و جلا دیگا اور درجہ پیدا کرے گا۔ اور اگر آدمی بہت سی مقدار نرم خراش کی چھو کرے نہایت زیادہ لذت اسکو ملیگی۔ اور اگر تبدیل حالت کی رفتہ ہو جب بھی لذت خواہ وجہ پیدا کرے گی جیسے اگر کسی عضو پر آدمی کے گرم خواہ سرد

مادہ ذوق گرمی وجہ پیدا کر گیا۔ اور اگر اسکے بدن سے کوئی سو ذی مادہ ذوق خارج کر دیا جائے اس آدمی کو ضرور لذت ملیگی جس طرح بھڑوں مادہ بھڑوٹ کو ذوق خارج ہونے سے کسی لذت اور آرام اسکے پیپ کے نکلنے سے ملتی ہے پس لذت اور وجہ حس لمس میں سب حواس سے زیادہ نوی ہوتے ہیں اس لیے کہ جس لمس جلد حواس کی بہ نسبت زیادہ تر غلیظ اور گندہ ہر اولی غلاظت کی وجہ سے اسکا تغیر اور سہا قدر محسوس کیفیت کی طرف آسانی نہیں ہوتا بلکہ دیر میں بدشواری ہوتا ہے اور سبب دیر اور دشواری کا یہی ہے کہ اسکی غلاظت اور گندگی مقابل اور مانع قبول اثر شو محسوس کے ہوتی ہے (جب تک اسکی قوت ذکاوتی ہے اور آخر پھر مغلوب دیر میں ہو کر قبول اثر سے محسوس کرتی ہے) اور کلیہ قاعدہ ہے کہ جو چیز کی لذت رکھتی ہو اور اسکا مقابلہ کرتی ہے اسنے کو اندھا بھی دیتی ہے (مراد یہ ہے کہ مقابلہ کو انیا جب پہنچی پھر قبول اثر میں آسانی باقی نہ رہی) اور حواس چہاڑ کا ذوق اپنے محسوسات سے بہت سی لذت اور وجہ نہیں پہنچتی جس قدر کہ حواس لمس کو پہنچتی ہے اور دیگر حواس کو زیادہ لذت اور وجہ نہ پہنچنے کا سبب یہی ہے کہ وہ چاروں حواس اپنے محسوس کی طبیعت کی طرف آسانی بدل جاتے ہیں اور اپنے محسوسات کا اثر دیر اور قبول کر لیتے ہیں بدون کسی دشواری کے۔ مگر پھر بھی بعض حواس چہاڑ کا نہ بین لذت اور وجہ بہ نسبت بعض کے کم و بیش ہوتی ہے جس قدر جس بات میں غلاظت ہے۔ حواسہ بصر چونکہ زیادہ لطیف ہے اسکا تبدیل بطرف طبیعت شو محسوس کے بہت جلد ہو جاتا ہے اور محسوسات بصر سے رنگ کی چیز میں ہیں پس اس حواسہ کو زیادہ ایذا اور زیادہ لذت اپنے محسوسات سے نہیں ہوتی بوجہ اسی لطافت کے جو میں ہے پس جس لہجہ اور جس لامسہ لذت اور وجہ کے ہانے میں ہنر امتضا دین کے میں کہ حس لمس کو بوجہ غلاظت کے دونوں اثر لذت اور وجہ کے زیادہ ہوتے ہیں اور جس لہجہ کو لطافت کی وجہ سے کم ملتے ہیں۔ اب رہے تین حواسہ باقی ماندہ انکا حال اس بارہ میں درمیانی ہو مگر لذت اور وجہ حواسہ امسین بہ نسبت حواسہ لمس کے بہت ہی کم ہے۔ اس لیے کہ حواسہ ذوق کی غلاظت حواسہ لمس سے کمتر ہے۔ اور حواسہ سماعت کی لذت اور وجہ بہ نسبت حواسہ بصر کے زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ حواسہ سماعت کی غلاظت حواسہ بصر سے زیادہ ہے اور حواسہ شمع سینہ سو گھنے کی حس لہجہ اور وجہ میں درمیانی ہے بہ نسبت حواسہ سماعت اور حواسہ ذوق کے لطافت اور غلظت میں اور نیز متوسط ہے اس بارہ میں کہ جلدی اور دیر میں اسکا تغیر بطرف سو گھنی ہوتی شو کے متوسطہ درجہ پر ہوتا ہے اور جو کم از قسم لذت اور وجہ کے حواسہ شمع کو پہنچتا ہے وہ بھی درمیانی اثر ہے۔ بہ نسبت اثر شہار مبعبرہ اور سو گھنے کے ان سبب اور کہ باغنا چاہیے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ سبب وجہ کا ہر ایک حواسہ میں تفرق اتصال ہوتا ہے اور اسکا بیان یہ ہے کہ حواسہ لمس میں وجہ کا پیدا ہونا یا تو اسوجہ سے ہوتا ہے کہ کوئی تیز چیز ایسی بدن کو ملتی ہے اور چھو جاتی ہے جو قطعاً کرتی ہو یا کوئی بھاری چیز ایسی بدن کو ملتی ہے جو رضی اور سرخ کا اثر پیدا کرے نیچے چلنا اور پرزہ ریزہ کرنے کا۔ یا کوئی ایسی شو بدن کو ملے جو تندہ اور کشش اجزا کی پیدا کرے۔ لیکن حرارت اور بردت کے چھو جانے سے جو عالم اور وجہ پہنچتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ یہ دونوں حرارت اور بردت اسی طرح سے ایذا دیتی ہیں کہ اجزا کے اتصال کو جدا جدا کرتی ہیں۔ اور اسکی یہ صورت ہے کہ حرارت کی شان سے یہ ہے کہ اگر بافر اطہر تغلغل پیدا کر گئی یعنی اجزائے جسم کو بڑھا دیگی اور اسی وجہ سے ان اجزا میں تفرق اور دوری پیدا کرتی ہے۔ اور جو دھجے کی کیل کو اگر کسی شو جان میں پوری آتی ہو بعد گرم کرنے کے پھر اس چھید میں نہ سما سکیگی اور اسکا سبب یہی ہے کہ حرارت نے اجزائے جسم کو بڑھا دیا ہے اور یہی سنی تغلغل کے ہیں)۔ اور بردت کی شان سے یہ ہے کہ اجزا کو فراہم اور یکجا کرتی ہے اور سمیٹ دیتی ہے تا انیکہ عضو کے بعض اجزا کو بہ نسبت بعض کے دوری حاصل ہوتی ہے لہذا تفرق اتصال پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے گیلی مٹی جب سوک جائے گا بجا سے بھٹ جائی ہے اور اجزا میں اسکی دوری پیدا ہوتی ہے۔ اب یہ بھی معلوم رہے کہ وہی سو مزاج الم اور وجہ پیدا کرتا ہے جو مختلف ہوا اور ستوی تمام بدن میں شو۔ اس لیے کہ اگر کوئی شمع سو مزاج کی ستوی اور یکساں تمام بدن میں ہوگی کسی طرح کی وجہ پیدا نہ کرگی اس لیے کہ ایسا سو مزاج جو ستوی ہو تمام بدن میں



خارج طبعی کے ہو جاتا ہے پھر کوئی عضو بدن اس سے ایذا نہیں پاتا ہے۔ جیسے دق کے بیمار دن کا سوناج گرم خواہ مستحقا کا سور مزاج بارہ کو قطر سور مزاج ان بیماریوں کے بدن میں ہر جگہ برابر ہوتے ہیں اور تمام اجزائے بدنی اپنے صحت مزاج سے جدا ہوجاتے ہیں پس کوئی عضو سلیم اور صحیح بدن میں ایسا باقی نہیں رہتا جو اس سور مزاج کی خراب کیفیت اور کسی عضو کے متاثر ہونے کا احساس کرے (اسی جگہ کے مناسب پیش عرب کی ہر البلیۃ از ائمت طاب لینے بلا حسوت عام ہو جائے طبیب اور پاکیزہ ہو جاتی ہو خواہ فارسی کی مثل مرگ ابنہ ہٹنے دار و خوار مشغول اور یہی سبب ہو کہ جو تب باری سے آئے پہلی باری میں مرض کو وجہ اور ضربان لینے کرکون کی دھمک بشت معلوم ہوتی ہو۔ اسلئے کہ آج ایک جدید شمس کے بدن میں عجیب غریب پیدا ہوئی ہو جسکی خوگری نہ تھی اور جب تب کی مدت طولانی ہو لینے دیر تک چڑھی رہے خواہ بہت سے دور سے ہو چکے ہوں اور مادہ تب کا تمام اعضا میں پھیل جائے پھر الم اور وجہ کا احساس کچھ بھی نہ رہیگا۔ سور مزاج مختلف کا یہ حال ہو کہ وہ تمام اعضا میں یکساں اور برابر سبب وجہ اور الم کا نہیں ہوتا۔ بلکہ بعض میں ہوتا ہو اور بعض میں بالکل نہیں ہوتا خواہ بعض اعضا میں کم اور بعض میں زیادہ ہوتا ہو اسی وجہ سے وجہ پیدا کرتا ہو اسلئے کہ مختلف اجزاء کا فعل بعض مقام میں زیادہ اور بعض مقامات پر کم ہوتا ہو اسکو معلوم کرنا چاہیے۔ حاسہ بصر میں وجہ یا تو سپید چیز کے دیکھنے سے ہوتی ہو اسلئے کہ سپید چیز تفرق اجزاء سے بصری اسی طرح کرتی ہو جو صبح حوارت سے اجزاء سے جسم کا ہوتا ہو خواہ سیاہ چیز کے دیکھنے سے جو اجزاء سے بصر کو بشت جمع کرے اس سے بھی تفرق اتصال آنکھ کے اجزاء میں پیدا ہوتا ہو جیسے کہ سرد چیز سے بدن میں یہی صورت پیدا ہوتی ہو۔ اور حاسہ ذوق میں الم اور وجہ کا پیدا ہونا یا تو اس طرح سے ہو گا کہ کوئی چیز کھٹی خواہ تیز جیسے مچ کو کھچین کر ایسی چیز میں زبان کے اجزاء کو متفرق کر دیتی ہیں جیسے کہ زیادہ گرم چیز میں زبان کے اجزاء کا یہی حال کرتی ہو خواہ کوئی کھٹی اور کھٹھی چیز تناول کرین جس سے اجزاء زبان کے زیادہ ہٹتے ہیں اور یکجا ہوتے ہیں جیسے زیادہ سرد چیز کا بھی یہی حال ہو۔ سماعت میں الم اور وجہ یوں ہوتا ہو کہ بہت بڑی آواز اور تیز باریک آواز سنائی پڑے کہ اس سے اتصال حاسہ سمع کا متفرق ہو جاتا ہو جیسے کہ سپیدی رنگ کی چیز آنکھ میں تفرق اجزاء پیدا کرتی ہو پس معلوم ہوا کہ ہر ایک حس میں عکس چمکانہ سے اسکو لذت اور وجہ یا تو خارج سے پہونچتی ہو جیسے آنکھ اور کان اور ناک کہ یہ سب اعضا حس اس پر شامل ہیں انکو لذت اور الم رنگ کی چیزوں سے اور آواز کی اقسام سے اور روح لینے خوشبو بدبو سے پہونچتا ہو جو جسم انسان سے باہر کی چیزوں کا اثر ہو۔ اور کسی حاسہ کو منع فقط اندرونی چیز سے پہونچتا ہو خواہ اندرونی اور بیرونی دونوں چیز سے جیسے حاسہ ذوق اور حاسہ سمع حاسہ ذوق کو خارج سے یوں پہونچتا ہو جب کھانے کی چیزیں آدمی تناول کرتا ہو۔ اور اندرونی چیز سے یوں پہونچتا ہو کہ خون کے مزہ سے اسکو لذت ملتی ہو جو ہر وقت زبان پر رہتا ہو ٹھیک اور کوئی خرابی واقع نہو۔ اور بلغم شیرین کے مزہ سے یہ مثال تولد ملنے کی تھی اب الم اور وجہ حاسہ ذوق کو یوں ملتا ہو کہ خطہ مغربی اور بلغم شور اور بلغم ترش کے مزہ سے حس ذوق کو الم پہونچتا ہو جو صحت انکا مزہ جرم زبان پر غالب ہو یا سہ سے زبان پر آئے۔ حس لمس کو الم اشیا خارجی سے یوں پہونچتا ہو کہ جو چیزیں کاٹنے والی اور پاش پاش کرنے والی اندرون جسم میں ہوں جیسے مزاج اور بارہ خواہ فضلہ یا سے غلیظہ ایسے جو تھک یعنی شان کرتے ہیں اور ایسی غلط عادات اور تیز جو قطع اجزاء سے زبان کر دیتی ہو۔ اور لذت حس لامسہ کو خارج سے یوں ملتی ہو کہ جو چیزیں نرم اور حرارت میں معتدل ہیں اور برودت بھی اسکی معتدل ہو۔ اندرون جسم سے لذت قوت لامسہ کو اس طرح ملتی ہو کہ جو صحت کوئی مادہ سوزی اور خراب نفع پاتا ہو اور بختہ ہوتا ہو اور بھم ہوتا ہو پس نفع اور بھم کے مابین تقابلی صاف ہو جاتا ہو اور مقام مادہ کا بھی ہر لذت ملتی ہو اور جو صحت کوئی فضلہ خراب شکل ہوتا ہو اسوقت بھی لذت ملتی ہو

عام میں لذت پیدا ہوتی ہو جسوقت کہ تیز فصد کی تحلیل ہوتی ہو خواہ جسوقت کوئی مادہ سوئی جو بدن میں فراہم ہو اسکا استفادہ اور بخوبی اخراج ہو جائے جیسے بر وقت جمل کے لذت منی کے خارج ہونے سے ملتی ہو اور اسکا سبب ہو کہ منی جسوقت ادھیہ منی میں زیادہ ہو جائے اور انہیں مقامات میں جو منی کے لیے بطور ظرف کے بنائے گئے ہیں زیادہ بھر جائے طبیعت بدلی کو اس کے سبب سے اندازہ پہنچتی ہو اور اسکو بطور خارج بدن کے دفع کرتی ہو اور اگر چہ بیان پہلے ایذا بھی طبیعت کی فرض کی گئی ہو لیکن جو لذت کہ منی کے خارج ہونے سے ملتی ہو وہ اعلم ہو بہ نسبت اس انداز کے جو طبیعت کو اس کے موجودگی سے بھی ایسی کہ اخراج منی کا دفع بذریعہ انزال کے ہو جاتا ہو اور اجتماع اسکا مقبوضہ متعین ہو رہتا ہو۔ لہذا حاسہ سلس کو استیلا خواہ اندازہ پہنچنے کی کیفیت بھی دفع نہ عارض ہوگی اور نہ اسقدر اجتماع جو رفتہ رفتہ ہوتا ہو ورنہ کا اثر زیادہ پیدا کرے گا بلکہ بموجب بیان سابق کے بالکل دفع پیدا نہ ہوگی اور جو لذت جماع کی عورتوں کو ملتی ہو بہت زیادہ ہو اس لذت جو مردوں کو ملتی ہو عورتوں سے جماع کرنے میں۔ سیلے عورتوں کو بموجب سے لذت ملتی ہو ایک تومنی کا اخراج دفع اور مرد کی منی کا رحم کی طرف کھینچ جانا اور مردوں کے لذت پانے کا وہی ایک سبب ہو کہ اخراج منی کا دفع ہوتا ہو فقط اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

### باب اٹھا ہوا ان اعراض کے بیان میں جو فعل اشتہا طعام پر وارد ہوتے ہیں

جو کہ ہم معدہ یعنی معدہ کے منہ میں ایک ٹھنڈے داغ سے آیا ہو اسی سے حس اور ارادہ ثبوت طعام شہوت حس سے حس ثبوت طعام بھی انہیں اعراض میں داخل ہو جس لاسہ کی اعراض کو لاحق ہوتے ہیں جس قدر اعراض کہ ہم معدہ کی حس پر داخل ہوتے ہیں بخلاف ان کے کہ تو وہ اعراض ہیں جو ذاتی ضرر فعل معدہ کو پہنچاتے ہیں یعنی ان اعراض کی ذاتی مفرت بلا واسطہ کسی غیر کے معدہ کو پہنچتی ہو۔ اور کہ جیسے بھی اعراض ہیں جنکی مفرت ان کے غیر فعل سے معدہ کو پہنچتی ہو اور وہ غیر حدی اعضا سے بدنی سے ہوتے ہیں۔ جو آفات کہ بذاتہ فعل کو اس حاسہ یعنی شہوت طعام کو پہنچتی ہیں یہ وہی آفات ہیں جو شہوتا کو مفرت ہیں۔ اور جو آفات کہ انکا ضرر بلا واسطہ اور اعضا کے پہنچتا ہو اسکی صورت یہ ہو کہ یا تو ان اعضا کی مفرت ہمراہ ان آفات کے ہو کہ مفرت پہنچتی ہو جیسے وہ آفات جو داغ میں بسبب ان آفات کے پیدا ہوتی ہیں جو ہم معدہ میں عارض ہوں پس ایسی آفت کے عارض ہونے سے مختلف اعراض بموجب طبیعت آفت کے پیدا ہوتی ہیں مراد یہ ہو کہ جیسی خواہش طبیعت میں اسی آفت کے ہوگی جیسی ہی مختلف اعراض پیدا ہونگے جیسے صرع اور اختلاط ذہن اور وسوساں سوداوی۔ یا یہ ہوگا کہ بسبب مجادرت اور قرب اسی عضو کے مدہ سے یہ آفت قریب کی عضو کو پہنچے گی جس طرح قلب میں غشی کی آفت جو جو قرب مدہ کے اسوقت عارض ہوتی ہو جب ہم معدہ میں کوئی آفت پہنچے ایسی کہ ہم معدہ بہت قریب دل کے ہو۔ دونوں طرح سے یعنی شرکت اور قرب سے عضو کے اگر کوئی آفت بسبب آفت ہم معدہ کے پہنچے اور ایسی صورت میں سانس کا بطلان اور سانس کی مدین و شوری پیدا ہوگی۔ جو اعراض کہ فعل شہوت طعام پر وارد ہوتے ہیں انکا پیدا ہونا بھی اسی طرح سے ہو جیسے اور انفعال کے مفرت میں تین طرح سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اشتہا بالکل باطل ہو جائے۔ دوسری یہ ہو کہ اشتہا میں کمی اور نقصان آجائے۔ تیسری یہ کہ خراب مالی آسین پیدا ہو۔ بطلان اشتہا یا تو سوجھ سے ہوتا ہو کہ بدن سے کوئی شہوت کھتی نہ ہو اور نہ ہا کسی چیز کی بدن سے تحلیل کرتی ہو کہ جسکی وجہ سے بدن کو حاجت بدل یا تحلیل کی ہو اور جو کہ لگے (مراد یہ ہو کہ کسی طرح کا فصد بدن سے شل زیار وغیرہ کے برآمد ہوتا ہو اور نہ ہا کسی چیز کو بدن سے تحلیل کر کے خارج کرتی ہو ایسی کہ احتیاج غذا کی انہیں دونوں صورتوں میں بغرض اسی کے ہوتی ہو کہ جو چیز بدن سے تحلیل ہو جائے۔ ہیکہ بارغذا سے بدن کو ملے) یا بطلان اشتہا کا یہ سبب ہو کہ رگین جگر سے کچھ نہیں جذب کرتی ہوں مراد یہ ہو کہ جذب کرنے سے

مگر ان کے چونکہ مگر عمدہ سے جذبہ کرتا ہو بغیر وقت جلا اشتہا طعام عمدہ کو ہوتا ہے۔ یا یہ سب بظان اشتہا کا ہو کہ عمدہ کو جس باقی  
 نہیں جو کہ سبقت کی غذا سے موجودہ عمدہ میں بوجہ جذب کرنے جگر اور رگوں کے اور بوجہ جذب کرنے مبادلہ جو خاص چند رنگین ہیں انکے مبادلہ  
 کرنے سے جو کسی مقدار غذا سے موجودہ عمدہ ہوئے اسکو جس کرے۔ فم عمدہ کی حس کا جانا رہنا اسکا سبب یا یہ ہو کہ کوئی آفت خاص عمدہ کے  
 نحو میں اسوقت پہونچے جب کسی قسم کا سو مزاج گرم اسکو لینے فم عمدہ کو عارض ہوا ہو جیسے وہ سو مزاج جو تھون کے وقت اشتہا طعام  
 باقی رہنے کا سبب ہے۔ خواہ سبب کسی آفت کے جو دماغ کو پہونچے جیسے مرض اختلاط ذہنی میں سقوط اشتہا کا ہوتا ہے۔ یا سبب کسی آفت کے  
 جو اس شخص میں پہونچے جو دماغ سے فم عمدہ کو آیا ہو اور یہ آفت رسی یا تو بہت کچھ کر اس مقام کی نذر کرنے سے خواہ وہ ہے کہ ذہنی سے کوئی  
 رشتہ کاری کرنے سے ہوتی ہے۔ نقصان اشتہا اور بھوک میں کی اسوقت ہوتی ہے جبکہ سقوط اشتہا کے اسباب میں کمی ہو۔ اور خرابی اشتہا میں  
 یا تو خراب چیزوں کے کھانے کی اشتہا ہو یا خراب چیزوں کے پینے کی۔ خراب چیز کھانے کی اشتہا یا اس چیز کی مقدار کی خرابی میں ہو یا اسکی کیفیت  
 مقدار کی خرابی تو یہ ہو کہ آدمی زیادہ غری کرنا ہو اور اسکی بھوک اندازہ جسم سے بڑھ جائے جیسے کہ بعض شہوت کجی کو کسی بات عارض ہوتی ہو  
 یہ زیادہ غرض یا تو کسی غلط عارض لینے ترش مادہ سے پیدا ہوتی ہے جو فم عمدہ میں فراہم ہو جاتا ہو اور اس کیفیت کی مانع کثرت براز ہوتی ہے لینے  
 فضله براز بھی زیادہ خارج ہوتا ہو اور اس میں طبیعت بھی ہوتی ہے جسکو دھیل پاخانہ کہتے ہیں۔ یا زیادہ کھانے کا سبب یہ ہو کہ بدن سے مزاج بے  
 کسی چیز کا ہوتا ہو بوجہ غفلت کے ایسا غفلت کر اس میں بھی افراط کا درجہ ہو چکا ہو۔ اور یہ اسراف اور بیش از حد غفلت یا کسی حرارت سے جو زیادہ بدن کی غفلت  
 کر رہی ہو اور اسکو فنا کر رہی ہو۔ یا سبب ضعف قوت ماسکہ کے زیادہ استفراغ مواد بدلی ہوتا ہو کیفیت میں خرابی طعام کی یوں ہوتی ہے جیسے  
 کسی آدمی کو زیادہ ترش اور زیادہ نکلیں اور زیادہ تیز چٹ پٹی چیزوں کے کھانے کی رغبت ہو اور کسی بیان تک خرابی سے پہونچتی ہے کہ بعض آدمی  
 کو لید اور کیل میٹی اوچھون کھانے کے خواہشمند ہو جاتے ہیں۔ اور یہ خواہش ہو بوجہ ایک غلط خراب کے پیدا ہوتی ہے جو فم عمدہ میں پیدا ہوتی ہے کہ کثرت  
 یہ مرض حاملہ عورتوں کو لاحق ہوتا ہو اور انکے مرض خاص کا نام دحم بکھا گیا ہے (یو او ہوز و ماسے علی جسکا ترجمہ شدت گرسنگی زبان حاملہ ہے) اور  
 پہلے مہینہ اور دوسرے ماہ میں عمل زنانہ اور تیسرے مہینے میں بستر علیک ہو کر اور چوتھا مہینہ ہتھوڑ کو خون حیض سے زیادہ خفہ انگ اسکے  
 مگر تھوڑی غذا خون حیض سے وہ لیتا ہو جو عمدہ حصہ اسی خون میں ہر اسی وجہ سے خراب فضله خون حیض کا بدن میں حاملہ کے باقی رہ کر ہضم  
 میں مع ہو جاتا ہو لہذا خراب چیزوں کے کھانے کی خواہش پیدا کرتا ہو۔ پھر جب چوتھا مہینہ حل کا آتا ہے یہ مرض جاتا رہتا ہے (اسلیکے کہ اب کچھ  
 بڑھ گیا اور جثہ کمسکا بڑا ہوا اور بہت سی مقدار کو خون حیض سے جذب کرنے پر قادر ہو چکا ہے۔ اور نیز یہ بھی تو ہو کہ بہت سے اسلیکے  
 فضله خراب جو حاملہ کے فم عمدہ میں فراہم ہوتے تھے اب فنا ہو گئے اسلیکے کہ اجتماع فضول تابع زیادتی اشتہا جو مستلزم زیادہ غری کے ہے  
 اور اب حاملہ کی بھوک بھی کم ہو گئی ہے پس نہ زیادہ کھاتی ہے اور نہ زیادہ فضله پیدا ہوتا ہے مگر جسم بچنے اس جگہ ذباب شہوت کا تھوڑا سا  
 بھوک کے جانے سے دو وجہوں سے کیا ہے ایک تو ظاہری کہ چوتھے مہینہ سے حاملہ کی بھوک کم ہو جاتی ہے اور رحم کی علت بھی جاتی رہتی ہے جو  
 دوسرے یہ کہ اگر ذباب شہوت سے دحم کا جانا رہنا مراد لیا جائے مصادہ لازم آئیگا اسلیکے کہ مصنف نے بیان زوال دحم پر دو دلیلین ذکر  
 کی ہیں ایک تو قوت جنین اور دوسری کم غری حاملہ جو مانع زوال اشتہا سے پہلی ہے اور اگر اسکو تابع زوال دحم قرار دیں پس دوسرے اور  
 دلیل ایک ہو جائے متن کہی بھی دحم اور فساد اشتہا غیر حاملہ عورتوں کو کسی وجہ سے اور طرح کا بھی عارض ہوتا ہو اور یہ تغیر اسوقت عارض  
 ہوتا ہو جسوقت انکے فم عمدہ میں خراب فضله فراہم ہوں۔ پھر اگر یہ خراب فضله ترش ہو کھانے کی خواہش زیادہ ہوگی اور پچھلے کی بھوک

اور اگر یہ فضلہ حریف اور تیز ہو کھانے کی خواہش میں کمی اور پیٹنے کی چیزوں میں زیادہ خواہش بڑھ جاتی ہے۔ فضلہ ترش کی وجہ سے طعام کی خواہش زیادہ ہو جانے کا سبب یہ ہے چونکہ ترش فضلہ فم معدہ کو جمع کر دیتا ہے اور مادہ اسی میں مین انگو بھی فراہم اور کچا کرتا ہے اور اگر اس میں خواہ مواد موجودہ معدہ کو سمیٹتا ہے اور انکی مقدار کو بوجہ پیٹنے کے کم کر دیتا ہے اور ان مواد کو حرم معدہ میں دلاتا ہے لہذا خالی مقامات میں پیدا ہو کر شتاق اپنے پر کرنے کی غذا سے ہوتے ہیں کہ ان مقامات کو بھر دے اسی وجہ سے اشتہا سے طعام زیادہ پیدا ہوتی ہے جس طرح کہ تھل اور استفراغ سے بھی اشتہا پیدا ہوتی ہے چنانچہ ابھی اوپر بیان ہو چکا ہے مترجم یہ دلیل عام اشتہا کے پیدا ہونے کی ہے اور ظاہر ہے کہ اشتہا سے مراد جو کم ہے اور پیٹنے والی چیزوں کی خواہش کو عطش کہتے ہیں پس ایسا خیال نہ کرنا چاہیے کہ دعوتے کو خاص تھا یعنی زیادتی اشتہا سے طعام کا اور دلیل عام اشتہا کی مذکور ہوئی متن دوسری دلیل ترش فضلہ کے فراہمی سے معدہ میں زیادتی اشتہا سے طعام کی یہ ہے کہ چونکہ ترش چیز کا قاعدہ ہے کہ فم معدہ کے اجزا کو فراہم کرتی ہے اور اسکی تقویت کرتی ہے پس جذب اسکا یعنی فم معدہ کا قوی تر اور زبردست ہو گا مترجم نیز فضلہ سے زیادہ پیٹنے کی خواہش کی دلیل اس واسطے نہیں بیان کی کہ یہ امر ظاہر ہے کہ جب دعوت اور فم معدہ میں پیدا ہو اور حرارت بھی اسکو لازم ہو لہذا پیاس ضرور پیدا ہوگی متن اگر فضلہ مذکورہ غلط شیرین کا ہو کھانے اور پیٹنے کی خواہش دونوں بر طرف ہو جائیگی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ کیمیائی چیز خالی مقامات کو معدہ کے بھر دیتی ہے اور فم معدہ کو ڈھیل کر دیتی ہے پیٹنے کی چیزوں میں خرابی شہوت کی یہ صورت ہو کہ وہ بھی یا تو مقدار میں ہوتی ہو یا کیفیت میں۔ مقدار میں اس طرح سے ہوتی ہے کہ اگر آدمی کو پیاس حلوم ہو پس زیادہ پانی پیتا اور یہ بات یا تو بوجہ حرارت قوی کے ہوتی ہے جیسے تب کی حرارت یا کسی غلط شہور اور تیز صفراوی سے پیدا ہوتی ہے جو فم معدہ میں فراہم ہو کیفیت کی راہ سے خرابی شہوت مشروبات کی جو ہوتی ہے کہ جب آدمی کی خواہش خراب چیزوں کے پیٹنے کی ہو چکی کیفیت خراب ہے اور خرابی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ فم معدہ میں کوئی غلط خراب جا کر فٹہ ہو چلے۔ پس یہی سب اعراض ہیں جو معدہ کے متھ پر وارد ہوتے ہیں بغیر اس کے لینے خود معدہ کے متھ پر انکا ورود ہوتا ہے انکو جاننا چاہیے

باب اُمُتِیَوَانْ اُنْ اعراض کے بیان میں جو فعل دماغ پر داخل ہوتے وہ فعل دماغی جو حواس حس کرنے کا ہے اور قلب پر جو اعراض بشرکت فم معدہ کے داخل ہوتے ہیں انکا بیان

جو اعراض کہ فعل دماغ پر ایسے حادث ہوتے جنہیں شرکت فم معدہ کی ہے وہ یہ ہیں اختلاط ذہنی اور سمات یعنی تپکی اور استفراغ خواہ گرم ترشی اور مرگی اور سوکس سوداوی۔ اختلاط ذہن ایسے وقت کہ فم معدہ کی شرکت ہو سبب درم گرم کے ہوتا ہے جو فم معدہ میں پیدا ہوتا ہے۔ استفراغ اور سمات یہ دونوں برودت سے فم معدہ کے عارض ہوتے ہیں۔ اور یہ برودت اسی سوداوی سے آجاتی ہے جو فم معدہ پر غالب ہو یا کوئی غلط طبعی اسی فم معدہ میں جا کر فٹہ ہو گئی ہو یا کوئی سرد و امثل افیون کے باسپیدہ قلمی کا استعمال کیا ہو۔ یا کوئی غذا سے سرد جیسے فیض اور کھجور کا استعمال کیا ہو خواہ کھشادہ دہ پایا ہو۔ یا بخار بار درحم سے بطون فم معدہ کے چرک کو پایا ہو سبب جنس کے بند ہونے کے خواہ نمی کے رک جانے کے تجدد وغیرہ کے زمانہ میں پس اسکا اثر دماغ تک بھی بوجہ شرکت فم معدہ اور دماغ کے ہوتا ہے۔ اسی طرح مرگی بھی کبھی تو بطوبات لطیفہ سے پیدا ہوتی ہے جو فم معدہ پر غالب آجاتے ہیں اور دماغ تک چڑھتے ہیں۔ یا بخارات سوداوی جو فم معدہ میں جمع ہوتے جا کر فٹہ ہوتے ہیں اور دماغ تک چڑھتے ہیں اور سوکس سوداوی اس غلط سوداوی سے پیدا ہوتا ہے جو معدہ میں فراہم ہو کہ دماغ کو چرسکتی ہے۔ اور یہ سب اعراض دماغ کو ان آفات سے عارض ہوتے ہیں جو فم معدہ میں حادث ہوں بشرطیکہ جو آفت فم معدہ کو پہنچے

جو اعراض و دماغ پر داخل ہوتے ہیں جس سے حس کرنا خاص کا شغاق ہو۔ یہ نوم یعنی خواب باغراطہ اور اسباب خواب یا تو کسی سویرا کے  
سے پیدا ہوتا ہو جو دماغ پر غالب ہو اور اسکو بخیر گذر دے یعنی دماغ تسکین ہو جائے اور اسی کو بہت اوست تفریق کہتے ہیں۔ یا رطوبت کثیر  
ان سے دماغ میں آجائے جو اسکو بھگودے اور تر کر دے اور اسکو وہ نین کہتے ہیں جو بعد اعتدال سے تجاوز کر گئی ہو۔ یا ایسی دواؤں کے  
کھانے سے جو مخدر ہیں جیسے ایون اور شفا ش تقوی۔ سہ یعنی بیداری کے بھی وہ اسباب ہیں جو فساد اور تخالف اسباب خواب کے ہیں  
مراد میری ان اسباب سے یہ کہ یا تو سوسو و مزاج خشک یا گرم خشک جو دماغ پر غالب آجائے خواہ گرم خشک دواؤں کے کھانے سے  
یہ مرض پیدا ہوتا ہو۔

باب کیسوان اُن اعراض کے بیان میں جو محل حرکت ارادی پر داخل ہوتے ہیں

جو اعراض کہ افعال حرکت ارادی پر داخل ہوتے ہیں وہ بھی مثل دیگر اعراض کے (جو اور افعال پر داخل ہونے واسطہ مذکور ہو چکے) تین طرح کے ہیں۔ یا تو وہ عرض ایسا ہو جس سے حرکت ارادی بالکل باطل ہو جائے۔ جیسے وہ مرض جو آتروا اور ڈھیلے ہو جانے کا کسی عضو میں عارض ہوتا ہو۔ یا یہ کہ حرکت ارادی میں کمی اور نقصان آجائے جیسے خدر لینے سن ہو جاتے ہیں کسی عضو کی بھی صورت کمی حرکت کی ہوتی ہو۔ یا یہ کہ حرکت ارادی خراب طور سے واقع ہوا اور اس خرابی سے چند اعراض ایسے پیدا ہوں کہ بعض اقسام ان اعراض کے فعل طبیعت سے پیدا ہوں جیسے لرزہ اور بھرہری اور کھانسی اور چھینک اور جھالی اور انگڑائی اور بھکی اور ڈکار اور تنگیں سارے بعض ان اعراض کے مرض کے اقسام سے ہوں طبیعت کی راہ سے نہ ہوں اور یہ جیسے تشنج اور اختلاج یعنی عضو کا پھڑکنا اور بعض ان اعراض کی طبیعت اور مرض دونوں کے فعل سے ہوں اور یہی عیشہ ہے اور جو حرکات ہمراہ خدر اور تھڑکے نامنا سب سارے کے سرور کے ہیں

اس باب میں ہم طبیعت سے مراد یا تو اس قوت سے لیتے ہیں جو مدبر بدن کی ہوا یا مادہ طبیعت سے قوت نفسانیہ لیتے ہیں۔ حرکت راہی کا باطل ہو جانا اور یہی اشتراخ اس کا حدوث اس وقت ہوتا ہے جب اس ٹیچہ کو آنت پہنچے جو عضو مخصوص کا حرکت دینے والا ہے وہ ایسی قوت جو قوت محرکہ کے نفوذ کو اسی عضو تک بروقت ارادہ کرنے انسان کے منع کرے یعنی جس وقت آدمی اس عضو کو حرکت دینا چاہے یہ آنت قوت محرکہ کو عضو خاص تک پہنچنے نہ دے۔ اور کیفیت جیسی ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ یا تو سو مزاج بار دے عارض ہوتی ہے جو ٹیچہ کے اجزا کو یکجا کر دے یا کسی دم سے عارض ہوتی ہے جو ٹیچہ کو غلیظ اور گندہ کر دے۔ یا کسی غلط غلیظہ اور مہیندہ سے عارض ہوتی ہے جو اسی ٹیچہ میں لپٹ جائے اگر وہ ٹیچہ جو دار اندر سے خالی ہو یا کسی قسم کی تنگی اور فشار پر ٹیچہ کو پہنچے۔ اور یہ آنت اگر شوخ یعنی حرام خورد سدا اور جیسے شروع میں ہو چکے جہاں سے شوخ کی ابتدا ہوئی ہے تمام بدن سترخی ہو جائیگا اور اسی عارضے کا نام سکتہ اور فاج رکھا جاتا ہے اور اگر یہ فراہی بعض مخصوص ٹیچہ میں ہو تو وہ عضو سترخی اور ڈھیلا ہو گا جس میں وہ ٹیچہ ہو اور اسی عضو کی حرکت وہی فعل اسی ٹیچہ کے قوی پھر اگر سترخا عضل نمبر میں عارض ہو لینے گلابند ہو جائے اسکو انقطاع صوت اور آواز کا بند ہو جانا کہا جائیگا۔ اور اگر سینہ کے عضل میں اشتراخ پیدا ہو اسکو بطلان نفس کہیں گے۔ اور اگر شانہ کے عضل میں اشتراخ پیدا ہو پیشاب بلا ارادہ خارج ہوا کرے گا۔ اور اگر عضل عضل میں اشتراخ ہو جائے پاخانہ بلا ارادہ ہو گا۔ اگرچہ ہم اسکے قائل ہیں کہ پاخانہ اور پیشاب کا نکلنا فعل طبیعت کا بذریعہ حرکت و دفع کے ہے اور خروج ان دونوں کا بالارادہ فعل قوت نفسانی کا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ بول یعنی پیشاب کا نکلنا اسی سے ہوتا ہے کہ مشانہ سمٹتا ہے اور قوت دفعہ اس مقدار کو جو شانہ میں ہر دفع کرتی ہے اور جو عضلہ گول شکل کا مشانہ کے ٹیچہ پر ہے وہ ڈھیلا ہو جاتا ہے تاکہ راہ پیشاب نکلنے کی کھل جائے اور یہ سب فعل قوت نفسانی کا ہے جو ارادہ سے ہوتا ہے۔ اور اسی طرح پاخانہ کا حال ہے کہ اسکا خارج ہونا اسی طرح ہوتا ہے کہ پہلے اسے لینے آنتیں سمٹتی ہیں اور جو کو پھسلنے انہیں بھرا ہوا ان کے سمٹنے سے دبتا ہے اور اس فشار یا طاری ہوتا ہے اور جو عضلہ کنارہ پر صاف مستقیم یعنی سیدھی آنت کے ہر وہ اس مقام پر ڈھیلا اور سترخی ہو جاتا ہے جہاں کو دبر کہتے ہیں تاکہ مٹھ مٹھ کا کھل جائے اور اسی وجہ سے یہ بات ہوئی کہ شانہ کے اشتراخ سے حصہ بول لینے پیشاب تنگی سے آنت کا مرض پیدا ہوتا ہے اور یہ حصہ بول ایک عرض منفردا عرض طبیعت کے ہے جو ہمیں ارادہ شرطیہ نہیں اور اشتراخ سے اس عضلہ کے جو شانہ کے مٹھ پر ہے یا قصد پیشاب کا خارج ہونا پیدا ہوتا ہے اور یہ ایک عرض اعراض نفسانیہ ہے اور اسی وجہ سے براز کا بند ہو جانا ایک عرض اعراض طبیعتی سے ہے اور براز نکلنا بدون ارادہ کے عرض نفسانی کی قسم نہیں جو پس ہی اسباب بطلان حرکت کے تھے جو مذکور ہوئے مترجم اوپر جو حفظ طبیعت کو مصنف نے عام قوت مدبر بدن اور قوت نفسانہ سے لیا ہے اسکی عرض ہی تھی کہ دونوں قسم کے اشتراخ کو فعل طبیعتی بلا ارادہ اور فعل نفسانی بالارادہ مفر ہوتا ہے اسی باب میں داخل کوئے۔ پھر ہر نگہ ہل اور ہر باز کا خروج بلا ارادہ اسکا سبب اشتراخ ہو کر گیا گیا ہے۔ اور اشتراخ ایک عرض ہے اور وہ ہر اشتراخ میں صحت ہو لہذا اس مقام پر تصریح کی بھی ضرورت تھی کہ جو اشتراخ سے عضل شانہ اور عضل مقدرہ داخل مرض ہو وہ کون ہے اسی واسطے پیمان پر یہ توضیح تمام سب کو بیان کر دیا متن نقصان حرکت خد سے پیدا ہوتا ہے اور خد یعنی سن کے پیدا کرنے والے اسباب وہی ہیں جو اسباب کہ اشتراخ کو پیدا کرتے ہیں فرق اتنا ہے کہ خد کے اسباب اتنے قوی نہیں ہوتے کہ جسے حرکت ارادی بالکل باطل ہو جائے اور یہ عرض فعل طبیعت سے اور فعل مرض سے ہوتا ہے اسلیکے کہ جس اور حرکت دونوں عذر میں باطل نہیں ہوتی جیسے اشتراخ باطل ہو جائے ہیں اسلیکے کہ وہ عضو جس میں خد یعنی سن پیدا ہو چکے کی طرف جھول نہیں پڑتا جیسے اشتراخ میں لٹک جاتا ہے اور نہ چوری حرکت





اور اس کا سبب یہ ہے کہ بہت سا مادہ جب بیخفیت حرارت غریزی سے ملے گا اسی حرارت کو ڈوبو دیکھا اور اس پر غلبہ کر کے حرارت کو مقبور اور غلبہ کر دیکھا پس حرارت مذکورہ جب کہ فنا ہو جائیگی اور یہی موت ہے۔ اور اگر حرارت غریزی قوی ہو اور مادہ تھوڑا سا ہو ایسے مادہ کو حرارت غریزی غلبہ کر دے گی اور اس کو بکھلا کر تحلیل کر دے گی۔ لرزہ مرکب ہر سردی اور تھوڑی سے یعنی لرزہ میں سردی بھی لگتی ہے اور بدن تھوڑا ہے تھوڑی بکھا ہوا مادہ جس شدت حرارت قوت دافعہ کے جو وہ قوت دافعہ جو عضل میں ہے اور یہ حرارت قوی واسطے دفع کرنے اسی مادہ موزی کے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ اگر لرزہ کا پیدا کرنے والا کوئی گرم مادہ ہو اس وقت تھوڑی بدن میں زیادہ ہوگی ایسے کہ حرارت کی حرکت زیادہ تر قوی ہوتی ہے اور اس کی اندر بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر لرزہ کا پیدا کرنے والا سبب بارہوگا تھوڑی گرمی کتر ہوگی ایسے کہ بروقت میں حرارت کم ہے اور اندر بھی کم دیتی ہے۔ اسی واسطے بلغمی تپ میں لرزہ کتر ہوتا ہے نسبت جمی غلبہ کے یعنی جو تپ ایک روز نامہ کر کے آئے ایسے کہ بلغمی تپ کے ہمراہ پھر سری ہوتی ہے۔ لرزہ کے ساتھ سردی ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی اندر بدن کے کمریزاتی ہے ایسے کہ ظاہر بدن میں در اور اندر داخل موزی سے پہنچ رہی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ یہ اعراض بطرف فعل اس طبیعت کے منسوب ہوں جو قوت نفسانی کلماتی ہے سعال کھانسی کو کہتے ہیں یہ کیفیت کھانسی کے فعل سے اس طبیعت کے عارض ہوتی ہے جو مدبر بدن ہوا اور اس کا بیان یہ ہے کہ کھانسی ایک حرارت قوی قوت دافعہ کے واسطے دفع کرنے اس موزی مادہ کے جو آلات تنفس میں موجود ہوا ہے اور یہ دفع کرنا موزی کا ہوا کے نکلنے سے جو بروقت کھانسنے کے برآمد ہوتی ہے پیدا ہوتا ہے اور یہ خروج ہوا کا تپ ہوتا ہے کہ سینہ سمٹ کر پیچھے ہے ابھی طرح سمٹ کر سے تاکہ ہوا احتلاط سے بلا اندر رسانی خارج ہو جائے اور اسی ہوا کے ہمراہ جو کچھ مادہ وغیرہ سینہ میں اور قصبہ ریہ میں ہے وہ بھی خارج ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے طبیعت تمام زمانہ سعال میں جب تک کھانسی آتی رہے محتاج بطرف قوت قوی کے ہوتی ہے تاکہ فضلہ کے دفع کرنے پر قادر رہے اور اس کی بھی محتاج ہوتی ہے کہ مادہ ایسا غلیظ اور چسپندہ نہ ہو جس کے دفع کرنے پر قادر نہ ہو سکے ایسے کہ ایسا لپٹا ہوا مادہ مجاری سینہ اور حلق میں پھنس جاتا ہے اور سانس کے آمدنی راہوں کو بند کر دیتا ہے اور نہ ایسا تیز راہین ہو جو مجری سے پھسل کر پھر اٹھا اندر بھی چلا جائے جہاں سے کھانسی کی زور اور وی اس کو بیان تک لائی تھی۔ اور یہی سبب ہے کہ اگر مادہ زیادہ غلیظ ہوگا طبیعت معالج کو حاجت اس کے لطیف کر دینے کی اور اس کے قوام کو ختمل کرنے کی ہوگی بذریعہ زوفا اور حاشا وغیرہ کے اور اگر مادہ زیادہ رقیق ہوگا اس کے قوام کو گاڑھا کر گیا حریرہ کے اقسام مناسب پلا کر۔ اور اگر مادہ بالزوحبت ہوگا اس کی چسپندگی کو سکنجین وغیرہ سے قطع کر دینا چاہیے۔ کھانسی پیدا ہونے کا سبب یا تو سور مزاج مختلف گرم ہو یا سرد ہوتا ہے جو سینہ کے عضل پر غالب آتا ہے اور پیچھے اور قصبہ ریہ لینے وہ ملی جو پیچھے ریہ حلق سے اتر گئی ہے ان دونوں میں یہ سور مزاج غالب ہوتا ہے اور جزیرہ لینے گلو میں۔ پس طبیعت قصد کرتی ہے کہ جو چیز اندر دینے والی ہے اس کو بذریعہ قوت دافعہ کے دفع کرے۔ یا سبب کھانسی کا کوئی مادہ جو اعضائے تنفس میں ہے یا باہر سے اندر پہنچے جیسے کوئی چیز کھانے پینے کی جو قصبہ ریہ میں بر وقت تناول کے جاتی ہے۔ خواہ غبار اور دھان اندر دینی مادہ یا تو قوت کمر سے لگے اور پیچھے اور قصبہ ریہ اور سینہ میں اترتا ہے جیسے نزلہ کے اقسام یا کوئی خراب کی موس جو جگر کے مخدب جانب سے بطرف سینہ کے چڑھتا ہے۔ یا کوئی خلط خراب جو قصبہ ریہ کے اقسام لینے مقامات میں جا گرفتہ ہو جاتی ہے جیسے غلط غلیظ یا جیسے وہ مادہ جو ذات الحیات اور ذات الریہ میں ہوتا ہے خواہ کوئی مادہ سینہ میں ٹھہر جاتا ہے جیسے وہ سدہ خواہ پیپ جو سینہ اور پیچھے کے ترصہ میں پڑتی ہے غلط کھانسی چھینک کہتے ہیں یہ بھی مثیل کھانسی کے ہے۔ میری مراد اس سے ہے کہ طبیعت مدبر بدن ہے جو قوت دافعہ کو متحرک کیا

تاکہ جو شکر بطون اور حصہ دماغ میں ایندھن ہو اسکو خارج کر دے پس وہ شکر موزی بوجہ قوت شدیدہ کے جو حرکت سے ظاہر ہوتی اور حواس  
 ہوا کے باہر نکل جاتی ہے اور اس کے خارج ہونے سے دماغ اور دونوں تھنوں پاک صاف ہو جاتے ہیں۔ مگر کھانسی کے ہونے سے فقط سینہ اور پھیپھڑی  
 صفائی ہوتی ہے۔ اور چینک آنے سے دماغ اور دونوں تھنوں کا تنقیہ تو ہوتا ہی ہے اور کبھی اسکے ہوا سینہ کو پاک صاف بھی کر دیتی۔ اور اسکی صورت  
 یہ ہے کہ دماغ جسوقت بغرض دفع کرنے شکر موزی کے متحرک ہوا اسی حرکت وہ دونوں مجری اور سوراخ کھلتا ہے پس کبھی جو دماغ سے دونوں تھنوں تک  
 آئے ہیں اور انکے کھل جانے کی حاجت یہ ہے کہ وہی غلیظ فضلہ جسکو دماغ نے دفع کیا ہے آسانی خارج ہو جائے اور جب یہ دونوں مجری کشادہ ہوسے  
 عضل سینہ میں قبض اور گرفت پیدا ہوگی بذریعہ اسی پٹھ کے جو اسی واسطے جو او عضل مذکور کے تھنوں کے تلخ یہ ہوگا کہ ہوا باہر نکلے گی اور ہوا کے  
 ہواہر سینہ اور پھیپھڑہ میں جو فضلہ بھرے ہونگے وہ بھی خارج ہونگے۔ اور اسکی وہی یہی ہے کہ زور سے جو چینک آتی ہے اسکو قوت بہت زیادہ دے گا کہ  
 بہ نسبت کھانسی کی قوت کے اور سبب یہ ہے کہ چینک کے ذریعہ سے طبیعت کو احتیاج اخراج فضول کی اُن مقامات سے جو ترچھے اور کچ ہیں  
 اسلئے کہ چینک اسی وقت زور سے آتی ہے جب کہ دماغ میں سخت ہو اور جو مقامات اور وضع خالی دماغ میں ہیں وہ تر ہو جائیں اور ہوا جو سرین  
 بھری ہے وہ نیچے اترے لہذا ایسی چینک آنے کی آواز بھی سنائی پڑتی ہے اسلئے کہ اس ہوا کا کھٹانگ مقام سے ہوتا ہے (اور جب ہوا زیادہ  
 تنگ مقام سے نکلتی ہے آواز پیدا ہوتی ہے) کبھی چینک بسبب ایسے فضلہ کے پیدا ہوتی ہے جو دماغ کے بطون لینے حصوں میں لنج اور چھن پیدا  
 کرتا ہے اور اسی چھن کے پڑنے سے طبیعت کو اشتیاق ہوتا ہے کہ ایسے مادہ کو دماغ سے خارج کر دے جیسے کہ کھانسی اور ڈکار میں ہی صورت اشتیاق  
 طبیعت کی بغرض خارج کرنے ایسے ہی مادہ کے سینہ وغیرہ سے خارج کر دینے کی ہے چھلکی اور ڈکار اور انگڑائی اور جمائی اور اعیانے مانگی  
 یہ سب کی سب چیزیں اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں کہ قوت مدبرہ بدن اُن فضلوں کے دفع کرنے کے واسطے حرکت کرتی ہے جو ایسے اعضا میں پناہ  
 جا گرفتہ ہو کر ایذا پہی کر رہے ہوں۔ چھلکی اور ڈکار تو واسطے دفع کرنے بہت سے فضلہ کے جلد اخراج لینے چھن پیدا کر رہے ہوں اور معدہ میں شکر ہے  
 پیدا ہوتی ہے۔ مگر قوت یہ ہے کہ چھلکی کبھی بروقت خلوص مدہ کے بھی اسوقت آتی ہے جب معدہ میں تشنج اور انٹھن پیدا ہو جو بہت اشتغال کے یعنی بوجہ  
 اسمدہ بہت کچھ ناسج جو چھٹا اوپر کی طرف سے خواہ نیچے کی طرف سے۔ اور یہ عرض یعنی چھلکی قوت نفسانی کا فعل ہے مگر ڈکار اسی وجہ سے آتی ہے کہ قوت دافعہ  
 خارج کرنے کسی فضلہ کی حرکت کرتی ہے جو معدہ میں جا گرفتہ ہے۔ اور یہ فضلہ بھی یا تو اسفنجی ہے یا تیز ہے جو تولید یا کرتی ہو یا یہ فضلہ بھی سخت اس حرارت کے پیدا ہوتا ہے  
 جسکا فعل غذا کا پختہ کرنا اور نفع دینا ہے۔ اور کبھی ڈکار قوت سے اس حرارت کے پیدا ہوتی ہے جو غذا کو جلا کر سوختہ کر دے کہ اسکی سوختگی سے اشیاء  
 آتی ہے جیسے دھواں اٹھتا ہے۔ انگڑائی آنے کا سبب یہ ہے کہ ایک فضلہ نجاری تمام دونوں شافوں کے عضلات میں بھر گیا ہو خواہ اکثر مقامات کے  
 عضل میں اور طبیعت کو خواہش اس کے خارج کرنے کی ہو کہ تحلیل کر کے اسے خارج کر دے۔ جمائی آنے کا سبب یہ ہے کہ فضلہ خانی تمام بدن خواہ  
 عضل میں بھر گیا ہے اور طبیعت اسکو بذریعہ تحلیل کے خارج کرتی ہے۔ اعیانے مانگی بھی اسی وجہ سے آجاتی ہے اور پیدا ہوتی ہے کہ طبیعت اسی موزی پر  
 پاک اور صاف کرنا چاہتی ہے جو اعضا سے بدنی کو ایذا دے رہا ہے اور جسکو تب کی حرکت وغیرہ پیدا کیا ہے پس اسی سے انگڑائی اور مانگی پیدا  
 ہوتی ہے۔ پھر مانگی اور طرح کی ہے۔ ایک وہ مانگی جو تب یعنی مشقت سے پیدا ہو کسی امر خارج بدن سے۔ دوسری مانگی اندرون جسم کی چیز سے  
 پیدا ہوتی ہے۔ جو مانگی جو تب کے عارض ہوتی ہے اسکی چار قسمیں ہیں۔ ایک اعیانہ فردی اور اسکا پیدا ہونا اخلاط رقیق اوتیر سے ہوتا ہے  
 وہ رقیق اخلاط جو بروقت حرکات قوی کے پیدا ہوتے ہیں یا بسبب بان اور گرداختہ ہونے بعض اخلاط غلیظہ کے یا بوجہ تحلیل پانے انھیں اخلاط  
 بشرطیکہ بعد تحلیل کے خارج ہو سکیں اور بدن میں باقی رہ جائیں۔ یا گوشت اور نرم چربی کے کھلنے سے۔ دوسری قسم مانگی کی جسکا ہواہر تھنوں

ماتہ پانون خواہ جو رذن میں تناؤ اور کمپن بھی پیدا ہوتی ہو اسکی پیدائش قلب کی کثرت اور فراط سے ہوتی ہو لہذا عضل اور پٹھہ کچھ جاتے ہیں مگر کوئی مادہ بطرف عضل اور پٹھہ کے نہیں آتا جو از قسم فضول کے ایسی حالت ماندگی میں مگر تھوڑا اور بہت کم۔ اسلئے کہ غلط ایسے وقت کہ قلب اور شفت ہوتی ہو اچھے اور جدید ہوتے ہیں اور جو ریاضت کے اور پھر جو ماندگی پیدا ہوتی ہو اسکا سبب یہی ہو کہ حرکت زیادہ کجائی ہو اور وہ بھی حرکت بروقت ہتیا کے ہوتی ہو بلا حاجت نہیں ہو اور ایسے شخص کا بدن لاغر بھی نہیں ہوتا ہو باوجود زیادہ حرکت کرنے کے۔ تیسری قسم ماندگی کی اعیادوری ہو اور یہ وہ ماندگی ہو جسکے ہمراہ کسی درم گرم میں تنگ ہوتی ہو۔ اور اسکی پیدائش اسی وقت ہوتی ہو جب کہ عضل کو زیادہ گرمی اپونچے لیبسبب حرکت قوی اور تہینہ پید کے پھر اسوقت تمام مقدار فضول کی جو اسی عضل کے قریب ہو اسی کی طرف کھینچ آئیگی۔ اور اسی قسم کی ماندگی میں درد شدیدی بھی ہوتا ہو اگر ایسے شخص کا بدن چھوٹا جائے۔ اور تمام اعضاء اسکے بدن کے سوجھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر چشم ماندگی کی اسی کو لاحق ہوتی ہو جو غور قلب کا ہوا اور قلب کو جسے اپنی عادت نہ کر لی ہو۔ چوتھی قسم ماندگی کی زیادہ خشکی سے پیدا ہوتی ہو جو عضل بدن کو بھونچتی اور اسی پوست کی وجہ سے ہر عضو بدن کھڑکھڑا اور دبلا اور خشک نظر آتا ہو اور حرکت اعضاء سے بدنی کی سہولت نہیں ہو سکتی ہو۔ اقسام اس ماندگی کے جو اندرونی اسباب سے بدن کے پیدا ہوتی ہیں ایک کا نام اعیاد قروحی کھا گیا ہو اسکی پیدائش غلط گرم سفاروی سے بروقت حرکت قوی کے ہوتی ہو اور اسی سے ایسا آدمی اپنے بدن میں ایسا خیال کرتا ہو جیسے قرصہ اور زخم ٹھیکے گئے دوسری قسم خشکی ہمراہ تمدد لینے کھنچاؤ بدن میں ہوتا ہو۔ اور یہ قسم یا تو جو کثرت اخلاط غلیظہ کے پیدا ہوتی ہو جیسے اعضاء بدن میں گرانی پیدا ہوتی ہو اور کھنچاؤ پیدا کرتی ہیں۔ یا کسی ریح سے جو تمدد اعضاء میں پیدا کرے کہ اسی وجہ سے مگر اکیان بہت سی آئین تیسری قسم اعیادوری ہو جو کسی غلط گرم دوسری سے پیدا ہوتی ہو اسکے ہمراہ ہر جگہ تمام بدن میں اور تمدد اور تنگ بھی ایسی ہوتی ہو جیسی تنگ درم میں ہو کہ جو جاننا چاہیے۔

### باب تیسواں اعضاء کے بیان میں جو فقط مرض سے پیدا ہوتے ہیں

جو اعضاء کہ فقط مرض سے پیدا ہوتے ہیں سوائے مرض کے انکی پیدائش کا اور کوئی سبب نہیں ہو وہ تشنج اور اختلاج لینے پھر کہ ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ تشنج کا فعل اور تشنج میں وہی ہوتا ہو اور عضل میں جیسا کہ قوت محرکہ بارادہ اپنا فعل کرتی ہو جو قوت عکسہ قوت عضل میں حرکت پیدا کر کے اسکو خاص اسی طرف پھرنے پر آمادہ کر دیتی ہو جس طرف اسی عضل کے پھرنے کا ارادہ ہو۔ ایسا ہی فعل تشنج بھی کرتا ہو۔ اسلئے کہ تشنج یا تو استلا سے عارض ہوتا ہو یا استفرغ سے لینے اخلاط کے خارج ہو جانے سے۔ استلا سے تشنج کا حادث ہونا اس طرح سے ہو کہ جو قوت کوئی پٹھہ خواہ کوئی عضلہ اخلاط سے بھر جائے اسوقت عرض میں اسی پٹھہ اور عضلہ کے تمدد خواہ کھنچاؤ پیدا ہوتا ہو اور سر سے کی طرف سے یہ پٹھہ مٹتا ہو پس محل میں سنیکھا جاتا ہو۔ جیسے چڑے کے برتن مثلاً جراب یعنی ایک خاص برتن چڑے کا خواہ کبھی چری کہ اگر اس میں بہت سی چیز بھری جائے چڑائی میں کینگی اور محل میں گھٹ جائیگی۔ تشنج کا استفرغ سے پیدا ہونا اسوقت ہوتا ہو جب رطوبات پٹھہ اور عضل سے خارج ہو جائیں پس سو کہ اس طرف سینٹیکہ جبرائی جائے روئیدگی ہو جیسے بال کو خواہ سا برکھا یکٹکچا پڑا ہو جب آگ میں جلا میں اپنی جگہ کی طرف بل لکھ کر اٹھ جاتا ہو۔ یا مسطح اس نانت کا مال ہو جو عود نام باجے کے اوتار لینے رودہ میں کہ جب انکو ہوا سے گرم خشک میں رکھ دو خشک ہو جاتی ہو اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہو اور بعد ابدال اسکے ٹکڑے چھوٹے بڑے بن جاتے ہیں اسواسلئے کہ نانت جو عود میں کھونٹی وغیرہ سے بندھی ہوئی ہو جو غب تنی اور کھنچی ہوئی ہو جیسا کہ اور جب گرم ہوا اسکو کھنچے

چتراسی ضرور سمیٹا اور ایتھن کی وجہ سے تناؤ میں ٹوٹ جائیگا۔ اسی واسطے عود کے بجائے والے جب بجا کر نافع ہو جاتے ہیں جیسے سنگی بجانے والے تب ان سودوں کو خواہ ناخواست کو کھوشی اُلٹی گھاڑ دیا کرتے ہیں۔ اب اس بیان سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ تشنج ہی مرض ہے جو مرض کے مائع ہوتا ہے فقط پھر اگر تشنج تمام بدن میں ہوا سکومرے کہتے ہیں اور اگر عضل اجفان میں یعنی پیڑوں کے عضل میں تشنج ہو تو ٹھوڑی سی پلک بند ہوگی اور ٹھوڑی سی کھلی رہیگی اور اگر کچھ لینے مدد نہ چشم کے عضل میں تشنج ہو اسکا نام چل ہے جس سے آدمی ہلکا ہو جاتا ہے اور اگر تشنج مریض کے دیکھتا ہے۔ اور اگر تشنج معدہ میں ہو اس سے ہجلی آئیگی اور اگر تشنج اویہ منی میں ہو یعنی جن مقامات میں منی رہتی ہو اسکا نام اندا ہے اور اگر تشنج دونوں لمبی لینے چڑوں کے عضل میں ہو اس سے دانت کھسکھائیگی جیسے ریت خواہ چھوٹی کنسکری دانت کے نیچے پڑ جائے سے کھسکھساہٹ پیدا ہوتی ہے۔ اختلاج لینے بدن کا پھرناسکی پیدائش سے غلیظ بخاری سے ہوتی ہے جو کسی عضل میں جا گرفتہ ہوا اور اسی عضل کو پھیلائے اور میٹھے جس طرح کشریان اور رگ جندہ ستمتی اور پھلتی ہے جسکا نام فیض یعنی رگ کا اچھلنا کھاجاتا ہے۔ اختلاج اور فیض میں فرق یہ ہے کہ فیض سواسے رگ سے جندہ کے اور کسی عضل میں نہیں ہوتی اور اختلاج تمام ایسے اعضا سے بدنی میں پیدا ہوتا ہے جنکا پھیلائی ممکن ہے جیسے جلد اور جلد عضل اور قلب اور اسکاں گین اور متحرک گین اور معدہ اور آستین اور جلد اعضا سے بدنی سختی اور نرمی میں مستند ہیں۔ مگر ٹھوسی اور خضوف جسکو نرم تہی اور گرگڑی کہتے ہیں اسبب کی سختی کے چونکہ انہیں ریح نہیں ٹھکر سکتی ہے لہذا اختلاج بھی انہیں نہیں ہوتا اور اسی طرح بھیجا چونکہ زیادہ تر اور نرم ہے اسلئے بھی اختلاج ممکن نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے اختلاج ایسا عرض ثابت ہوا جو مرض سے پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ اختلاج ریح سے پیدا ہوتا ہے جو قسم مرض سے ہو اسکو جاننا چاہیے۔

### باب چوتھواں اعراض کے بیان میں جو فعل طبیعت اور مرض سے ساتھ ہی پیدا ہوتے ہیں

جو اعراض کہ طبیعت اور مرض کے فعل سے ساتھ ہی پیدا ہوتے ہیں۔ وہ عیشہ ہے اور وہ حرکت جو قدر سے لینے کسی عضل کے سن ہو جائے سے پیدا ہوتی ہے۔ اسلئے عیشہ وہی حرکت عضل کی ہے اور پراور نیچے کی طرف اور یہ کیوں ہوتا ہے کہ قوت محرکہ تو قصہ کرتی ہے کہ عضو معلوم کو اوپر اٹھائے اور مرض کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ اسکو نیچے کرادے پھر چونکہ قوت اسوقت ضعیف ہوتی ہے اسلئے ممکن نہیں ہوتا کہ عضو مذکور کو اوپر اٹھا کر اوپر اٹھائے کہ جس سے مرض کا اثر مقبور اور مغلوب ہو جائے۔ اس عرض کا حدوث لینے عیشہ کا پیدا ہونا یا تو بعض اعراض نفسانی کی وجہ سے ہوتا ہے یا کسی مرض کی وجہ سے ہوتا ہے جو قوت کو بدل دیتا ہے۔ اعراض نفسانی کی مثال جیسے غصہ کرنا خواہ کسی زندہ جانور سے ڈرنا خواہ سبب سے بادشاہ اور حاکم وغیرہ کے بدن میں تھرتھری پڑنی خواہ اونچے نیچے مینار اور پھاڑوں کی چوٹی پر چڑھ کر نیچے دیکھنا کہ ان سبب صورتوں میں صحت محرکہ پیدا ہوتا ہے لینے جو قوت عضل کو حرکت دینے والی ہے اسلئے ضعیف پیدا ہوتا ہے۔ جو مرض کہ قوت کا حالہ کرتا ہے اور بدل دیتا ہے یا تو وہ مرض متشابہ الاجزا ہے لینے مفرد ہے جیسے سور مزاج بار جو مثال لینے بڑھون کو سن پیری میں عارض ہوتا ہے اور اسکو جو سر دہانی زیادہ پیدا کرتے ہیں سور مزاج بار جو عارض ہوتا ہے خواہ سر دہانی کا اپنے بدن پر شرط پڑا کر سے خواہ جو شخص زیادہ شہد اب کا استعمال کرے لینے پینے کی چیزوں کا اسقدر استعمال کرے کہ اسکی حرارت فزری ان چیزوں کی طبیعت میں ڈوب جائے۔ خواہ تبدیل مزاج کا مرض کسی مرکب بیماری سے پیدا ہو جیسے کوئی سہہ جو پٹھہ میں کسی غلط غلیظ چسپندہ سے پیدا ہو کہ وہ جو چسپندگی کے قوت محرکہ کے پورے نیچے کو اسی عضو تک مانع ہو جیسے یہ سہہ پڑا ہے۔ پھر اگر یہ غلط پٹھہ میں باستواری اور آبی ہو اور زیادہ اسکو سوخ ہو گیا ہو اور قوت بدنی زیادہ ضعیف ہو اسی قوت کو اس غلط کا خارج کر دینا ممکن نہ ہوگا اور عضو مذکور کو کسی قدر اوپر اٹھا کر دیکھی۔ مان اگر غلط مذکور کا

بوجہ عضو پر پڑنے اسوقت یہ عضو نیچے کو جھک جائیگا پھر ایسے وقت اسی عضو میں غشہ پیدا ہوگا اور غشہ کا سبب حدوث دہی اور حرکت متفادہ یعنی باہم مختلف ہونے ایک حرکت طبیعت کی جو عضو کو اپنی جگہ ٹھہرانا چاہیگی اور دوسری حرکت مرض کی یعنی نقل اور اگر انی خلط کی جو اسی عضو کو نیچے کرانا چاہیگی۔ پس اسی طرح حدوث اعراض کا طبیعت اور مرض دونوں کی شرکت سے ہوتا ہے اور غذا بڑا جاننے والا ہے

**باب چھبیسواں بیان میں ان اعراض کے جو افعال حیوانی پر داخل ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کے بیان میں۔**

جب ہم نے ان اعراض کو بیان کر دیا جو افعال نفسانی پر وارد ہوتے ہیں اب ہم شروع کرتے ہیں بیان ان اعراض کا جو افعال حیوانی پر وارد ہوتے ہیں اور ان کے اسباب۔ ہم کہتے ہیں کہ افعال حیوانی جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا پس اسی کو کہتے ہیں کہ قلب اور رگما سے جہندہ کا انبساط لینے پھیلنا اور اسی کو نبض بھی کہتے ہیں۔ پس یہ فعل یا تو باطل ہو جائے اور اسکو کھینک کر نبض جاتی رہی اب نہیں ملتی ہے۔ اور یہ بات ہر موت اور بطلان حیات کے ہوتی ہے۔ یا یہ کہ نبض کی رفتار میں کمی ہو جائے اور اسکو نبض صغیر یعنی چھوٹی نبض کہتے ہیں۔ یا یہ کہ نبض کی رفتار نامناسب طور پر ہو اور اسکو نبض مختلف کہتے ہیں۔ نبض صغیر کا حادث ہوتا یا تو دردی شدت سے ہوتا ہے کہ اسوقت حرارت غریزی اندر بدن کے ڈوب جاتی ہے اور کم ہو جاتی ہے اسی وجہ سے نبض صغیر پیدا ہوتی ہے۔ یا ضعف سے قوت حیوانی کے کہ اسکو اسقدر توانائی نہ کہ شریان یعنی رگ جہندہ کو بخوبی پھیلا سکے اور کشادہ حرکت اسکو دے سکے تینوں قطر میں اسی رگ کے یعنی طول اور عرض اور عمق میں جیسے کہ غشی میں اسی ہی ضعیف نبض پیدا ہوتی ہے۔ نبض مختلف کا اختلاف بہت سے اسباب سے ہوتا ہے جو خارج از طبیعت سے ہیں جیسے امراض اور اعراض جو تاج امراض کے ہیں۔ اور اختلاف نبض کا زیادہ اور کم اسقدر ہوتا ہے جو جسقدر کہ بیشی ان امور میں ہو جو خارج طبیعت سے ہیں اور یہ نبض کے خلات کا ذکر اسوقت کریں گے جب احوال نبض کی بیان کریں گے

**باب چھبیسواں ان اعراض کے بیان میں جو افعال طبیعی پر داخل ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا اور پہلے نبض اول کے اعراض کا بیان ہے**

افعال طبیعی پر جو اعراض داخل ہوتے ہیں اسقدر ہیں جسقدر تعداد ان افعال کی ہو۔ اور افعال طبیعی کی جنس یعنی عام قسم متکلیف بدن میں یعنی جنکی خلقت پوری ہو چکی ایک ہی جنس ہے اور وہ غذا لینے کا فعل ہے۔ غذا لینے کے معنی یہ ہیں کہ غذا کو شہیہ ان عضو کے لینا جسکے واسطے وہ غذا پہنچی ہے۔ اور یہ فعل مثال شہا اور ہضم پس دوسری فعل سے تمام ہوتا ہے۔ اور جو امراض شہا پر وارد ہوتے ہیں انکی بیان ہم اسی مقام پر چکے جان کہ افعال نفسانی کے اعراض کو لکھا ہے۔ رہا انضمام کا فعل اسکی تین صنف ہیں۔ ایک تو وہ ہضم جو مدہ میں ہوتا ہے اور اسکو ہضم اول کہتے ہیں اور غذا سے کیلوں بن جانا بھی اسی کا نام ہے۔ دوسرا وہ ہضم جو جگہ میں ہوتا ہے اور وہ خون کا عصاہ غذا سے پیدا ہونا اور اسکو ہضم دوم کہتے ہیں۔ تیسرا وہ ہضم جو تمام ہضم سے بدلی میں یوں ہوتا ہے کہ اسی خون کا طبیعت کی طرف ہضم کو بدل جانا اور اسی کو ہضم سوم کہتے ہیں۔ ہر ایک قسم ان تینوں انضمام کی چار قوتوں سے تمام ہوتی ہے جو جیسے کہ پہلے اسکو اسوقت بیان کر دیا ہے جب قوت سے طبیعت کا ذکر کیا ہے اور وہ چار قوتیں جاذبہ اور ماسک اور ماضیہ اور دفعہ ہیں۔ پہلا انضمام جو مدہ میں ہوتا ہے اور اسی کو استمر کہتے ہیں اسکو ضروری مثال پر پہنچتا ہے جس طرح اور تمام افعال کو ضرور پہنچتا ہے اور وہی صورتیں اس میں بھی ہیں کہ باطن بالکل استمر اہل ہو جائے جس طرح غمہ اور بے ہوشی میں یہی بات ہوتی ہے۔ یا اینکه استمر میں کمی اور نقصان آجائے جیسے کہ زخانی یا کئی کئی



یا انیکہ خراب طور پر ہضم ہوتا ہو جسکی کسی کے معدہ میں غذا کا استحصال اور تبدل و ریح کی طرف ہو جائے جو اسباب کا اعراض استمرار و ذیل ہوتے ہیں وہ دو قسم کے ہیں ایک داخلی اور دوسرا خارجی۔ داخلی سبب یہ وہی آفت ہے جو قوت یا ضمتہ کو ہونچے۔ اور آفت قوت یا ضمتہ پر یا تو اس مرض تشابہ الاجزا یعنی مفرد مرض سے ہونچتی ہے جو معدہ میں پیدا ہوا ہو اگر یہ مرض مفرد گرم ہوگا طعام کو بطرت دخان ہی جانے کے بدل دیگا اور سرد ہو پیدا کرے گا۔ اور اگر وہ مرض مفرد بار و سردی غذا کو بطرت ترش ہو جانے کے متغیر کرے گا۔ یا یہ آفت ان اخلاط سے پیدا ہو جو معدہ میں جا گرفتہ ہو رہی ہیں۔ پھر اگر یہ خلط مراری صفرادی ہو دخانی ہوگا پیدا کرے گی اور اگر بلغمی خلط ہو کھٹی ڈکار لائیگی اور اگر سردت حدافراط کو پہونچی ہو اسوقت بطلان ہضم اور زینق الاسعا پیدا ہوگا یعنی آنتوں میں سے غذا آپس جالیگی اور اگر سردت حدافراط کو نہ پہونچی ہو قوت ریح پیدا ہو سکے۔ یا یہ آفت مرض کی یعنی مرکب بیماری سے ہونچے جیسے گرم گرم معدہ میں ہو خواہ گرم سرد خواہ معدہ کے مٹھ پر دم آجائے کہ اسکی قوت ضعیف ہو جائے۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ جو فساد ہضم ضعف سے قوت یا ضمتہ کے ہوتا ہے وہ زیادہ تر قوی مضرت ہے جو معدہ کو پہونچتی ہے۔ اور اس سے زیادہ خراب وہ فساد ہضم ہے جو صومزاج گرم یا سرد سے ہونچے لیکن صومزاج طبع خواہ صومزاج خشک یہ دونوں میں بین نقصان تو پیدا کرتے ہیں مگر بطلان ہضم نہیں کرتے۔ ہاں اگر حال اس شخص کا جسے صومزاج یا بس ہر بطرت ذبول کے پہونچ جائے جو آخری درجہ دق کا ہو خواہ انجام کار صومزاج طبع کا بطرت استسقا کے ہو پھر اسوقت بطلان ہضم بھی ہو جائیگا۔ اور سو اسے اسکے مٹی ان دونوں صومزاج سے بطلان ہضم کا اثر نہیں ہوتا ہے۔ جو سبب کہ خارج سے وارد ہوتا ہے یا تو کسی طعام سے ہوتا ہے یا جو بنید کے ہوتا ہے۔ خواب کی وجہ سے جو خرابی ہضم میں پڑتی ہے اسکی یہ صورت ہے کہ اگر زیادہ خواب آدمی کو آئے ہضم جید اور اچھا ہوگا اور اگر نیند کم آئے ہضم میں خرابی پیدا ہوگی جو سرد استمرار یعنی خرابی ہضم معدہ کی طعام کے سبب سے ہوتی ہے اس کے چار باب ہیں ایک تو مقدار طعام کی (۲) کیفیت طعام کی (۳) مقدم اور تاخر وقت سے لینے وقت معین سے پہلے خواہ پیچھے غذا کھانی (۴) ترتیب ان چیزوں میں جو کھائی جاتی ہیں۔ جو خرابی ہضم کی سبب کمیت لینے مقدار طعام کی پیدا ہوتی ہے اسکی یہ صورت ہے یا تو زیادہ مقدار کھائے یا کم مقدار تناول کرے۔ اگر گھٹری مقدار طعام کی تناول کرے اور معدہ اسکا گرم مزاج ہو غذا کا استحصال بطرت دخان بن جانے کے ہوگا۔ اور اگر غذا زیادہ کھائی ہو اور باوجود زیادہ ہونے کے وہ غذا ابھی اچھی ہو کہ فساد کو بد نشواری قبول کرتی ہے اور قوت بھی اسکے معدہ کی قوی ہوا و زیند بھی دیکھ اسکو آئی ہو ایسی حالت میں فقط دیر مٹھی کی خرابی عارض ہوگی اور کچھ ضرر نہ پہونچے گا۔ اور اگر زیادہ کھائی ہو اور اس میں فساد بھی جلد آجائے اور حرارت معدہ کی قوی ہو اس غذا میں فساد اور خرابی آجائیگی نیند کم آئے خواہ زیادہ آئے۔ اور اگر ایسی صورت میں حرارت معدہ کی ضعیف اور طعام ایسا ہو کہ زیادہ خرابی اس میں آتی ہے اور نیند کم آئے اسوقت تخمہ پیدا ہوگا۔ جو کیفیت استمرار یعنی ہضم معدہ میں سبب کیفیت طعام کے پیدا ہوتی ہے اسکی یہ صورت ہے کہ اگر طعام گرم ہو اور مزاج معدہ کا بھی گرم ہو ایسے وقت غذا کا تبدل صفر کی طرف ہوگا جیسے اگر شہد کو جوان آدمی تناول کرے۔ اور یا وہ لوگ جنکے مزاج میں حرارت ہے کہ انکے معدہ میں شہد کا تغیر صفر کی طرف ہو جاتا ہے اور اگر غذا سرد ہو اور مزاج معدہ کا بھی سرد ہو غذا ترش ہو جائیگی جیسے دودھ اور کدو جسوقت سکھو مشائخ تناول کرین خواہ اور لوگ جنکے مزاج میں حرارت ہے کہ انکے معدہ میں ایسی غذا ترش ہو جائیگی۔ جو فساد ہضم ترتیب غذا سے پیدا ہوتا ہے اسکا یہ حال ہے اگر کوئی آدمی ایسی غذا پہلے کھائے جو تپش شکم کرتی ہے جیسے بھی اور مرد پھر اسکے بعد ایسی غذا کھائے جو کمترین طبیعت ہے جیسے جندہ اور پاک جو روضہ زیت کے پانی یا اور (مری میں) جو ایک غذا سے خاص ہے ایسے شخص کو اس بے ترتیبی سے یہ مضر ہوگا کہ قبض شکم ہو جائیگا اور جو غذا طبیعت کم آئے کھائی ہے

بلکہ معدہ میں فاسد ہو جائیگی۔ اسی طرح اگر ایسی غذا کھائے جو دیر میں ہضم ہو جیسے گوشت اور آٹا جو پکانے سے سخت ہو گیا ہو پھر ایسی غذا کے بعد وہ غذا کھائے جو زود ہضم ہوں جیسے خربانی اور کدو اور خربوزہ اسکو بھی یہ ضرر ہو چکا کہ زود ہضم غذا معدہ میں فاسد ہو جائیگی۔ سبب اسکا یہ ہے کہ پختہ تو اسنے غذا سے غلیظ اور دیر میں کھائی ہو جو دیر کے بعد معدہ سے اترتی ہو اور پھر غذا سے زود ہضم جو پیچھے سے کھائی ہو اسکو باوجود ہضم ہو جانے کے راہ اترنے کی معدہ سے نہیں ہوتی ہو اور نہیں نکل سکتی ہو لہذا فاسا ہو جائیگی۔ پس یہ سبب ہے فساد غذا کا سبب تقدیم اور تاخیر نامناسب کے کہ جسکو پہلے کھانا چاہیے اسے پیچھے کھانا اور جسکو پیچھے کھانا لازم ہو اسکو پہلے تناول کرنا۔ اور طبیب کو پاسبیہ کہ جو دیر میں ہضم ہونے پر جو کچھ مین امین سے جو ضرر سبب قوت باضمہ کے ہو چکا ہو اس میں اور خاص طعام کی وجہ سے جو ضرر انفسام کو ہو چکا ہو اور نیند کی وجہ سے جو ضرر ہو چکا ہو ان سب میں تفرقہ کر کے پہچانے۔ اسلئے کہ جو ضرر وجہ قوت باضمہ کی خرابی کے ہو چکا ہو اسکا ازالہ اور دور کرنا دشوار ہو اور اکثر نہیں دفع ہوتا ہو یا انجام اسکا زوق الاسما کی طرف ہو جاتا ہو اور یہ بھی انجام ہوتا ہو کہ طعام میں کسی طرح کا تغیر معدہ میں ہرگز نہیں ہوتا اور ربط و ریح کے بدل جاتا ہو۔ لیکن جو ضرر سبب غذا کے خواہ اور اسباب سے سوائے ضعف قوت باضمہ کے عارض ہوتے ہیں جو سبب خارجی ہیں انکا دور کرنا آسان بھی ہو۔ طبیب کو ممکن ہو ان سب میں اس طرح سے تفرقہ کرے کہ نظر کرے بطور حال مریض کے کہ اگر اسکو ضرر وجہ خرابی ہضم کے ہو چکا ہو بروقت کھانے غذا سے کثیر کے خواہ تھوڑی غذا کھانے کے بعد یا گرم یا سرد غذا کھانے سے خواہ نامناسب وقت پر یا ترتیب نامناسب سے یا بیداری کے بعد۔ ایسی صورتوں میں وہی غذا جو سبب بدہضمی کی ہو اور فساد ہضم اسی غذا کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو۔ اور اگر یہ غذا معتدل ہو لیکن زود ہضم ہو اور نہ دیر ہضم اور مقدار میں اسکی کمی بیشی نہ ہو اور نہ کیفیت اسکی خراب ہو اور مطابق عادت کے اپنے وقت میں پر ترتیب مناسب سے کھائی گئی ہو پھر تو فساد اسکو قوت انفسام کی خرابی سے عارض ہوا ہوگا سبب نصف قوت باضمہ کے پس ان میں صورتوں سے ہضم اول بظول اعراض کا ہوتا ہو اور اسی ہضم اول کو استمرار کہتے ہیں کہ جانا بایہ۔

### باب تاسیسواں اُن اعراض کے بیان میں جو فعل جذب اور دفع اور اسماک پر دخل ہوتے ہیں

چونکہ ہضم کا فعل ان میں چار قوتوں سے تمام ہوتا ہو جنکو جا ذہ اور ماسک اور باضمہ اور دفع کہتے ہیں اور ابھی ہم نے اُن اعراض کو بیان کیا ہے جو فعل ہضم اول پر وارد ہوتے ہیں لیکن وہ ہضم غذا کا جو معدہ میں ہوتا ہو لہذا واجب ہو کہ اب ہم اُن اعراض کو بھی ضرر بیان کریں جو ان افعال سے گمانہ پر یعنی جذب اور ماسک اور دفع پر وارد ہوتے ہیں اسلئے کہ یہ ہر ایک فعل ہضم اول میں ہوتا ہو۔ جذب کا فعل جو معدہ میں ہو اسکو آفت اور ضرر اسی طرح ہو چکا ہو جس طرح جملہ افعال کو ضرر میں قسم کے ہو چکے ہیں کہ یا تو جذب معدہ کا باطل ہو جائے خواہ اس میں کمی آئے یا خواب عالی اس میں پیدا ہو۔ اور اسی ضرر کا حدوث یا سبب سوء مزاج لینے مرض مفرد کے ہوگا یا مرکب مرض سے یہ ضرر پیدا ہوگا۔ اور سوء مزاج یا حرارت سے ہو یا برودت سے ہو اگر یہ سوء مزاج مجدد افراط ہوگا ہرگز معدہ جذب نہ کرے گا اور اگر یہ سوء مزاج مقصور اسما ہو اسوقت جذب کا مستوی ہوگا اور اسقدر وہ معدہ ضعیف ہوگا جسکو مرض مقصور اور غلبہ اتنا کرے کہ معدہ کا جذب یکسر باطل ہو جائے بلکہ یہاں پر وہ کیفیت ہوگی جو کیفیت برودت مقابلہ طبیعت اور مرض کے ساتھ ہی پیدا ہوتی ہو جس طرح عشمہ کے پیدا ہونے کی کیفیت ہم نے بیان کی ہو جس مقام پر ہم نے اسباب اُن اعراض کے بیان کیے ہیں جو اعراض کہ افعال حرکت ارادی پر وارد ہوتے ہیں۔ اسماک یعنی غذا کے ٹھکانے کا فعل جو معدہ میں ہو اسکی بھی اسی صفت ہو یا تو یکسر باطل ہو جائے اور ہرگز غذا کو ٹھکانہ نہ سکے زوق الاسما کے مرض میں یہی صورت پیدا ہوتی ہو کہ طعام کسی زمانہ تک معدہ میں نہیں ٹھہرتا ہو پس معدہ سے غذا بکثرت بلکہ تغیر نکل جاتی ہو۔ یا یہ کہ قوت اسماک میں نقصان دہ کی آگاہ

اس سے یا تو ریح اور نفخ اور قرا پیدا ہوگا اگر معدہ نے غذا پر انقباض محکم نہیں کیا ہو یعنی اچھی طرح سے گرفت اسکی نہ کی ہو اور یہ خرابی سو مزاج بارد سے خواہ ایسی غذا کھانے سے پیدا ہوتی ہو جو مٹو لہ ریح ہو۔ یا کی ہضم معدہ کی اور طبع کھانا فضلہ براز کا عارض ہوگا اور یہ بات اسوقت پیدا ہوتی ہو کہ تازہ ہضم کے غذا کو معدہ نہ ٹھہراتا ہو اور اچھی طرح سے ہضم غذا کا نہ ہوتا ہو اور عصارہ غذا کا بطون جگر کے نفوذ نہ کرتا ہو لہذا فضلہ براز خام اور گسلا کھل جاتا ہو۔ یا یہ خرابی ہوتی ہو کہ طعام معدہ میں جا کر فاسد ہو جاتا ہو اس سے یہ فساد عارض ہوتا ہو کہ بدبو فضلہ براز میں آجاتی ہو۔ پھر اگر یہ فساد طعام کا معدہ میں سو مزاج بارد خواہ غلط ہضم کی وجہ سے ہو اس کے مانع نفخ اور ریح بھی ہونگے۔ لیکن اگر اس کا لینے ٹھہرانا غذا کا معدہ خراب طور سے کرتا ہو اس سے ایسی طرح کی گرفت اور ٹھہرانے کی کیفیت پیدا ہوگی جیسے خشخ اور رمدہ یعنی تھمر تھمر کی کیفیت ہوتی ہو جیسے پھکی آتے وقت باقو کرتے وقت یہی صورت ہوتی ہو۔ اسلئے کہ یہ دونوں عرض لینے پھکی اور قرا میں حرکت معدہ کی مثل حرکت شنجی کے ہوتی ہو اور حقیقت شنج نہیں اسلئے کہ شنج صحیح ہو ہی ہو چٹھہ اور عضل میں پڑتا ہو چنانچہ ہٹنے سکتا باب اعراض حرکت ارادی میں بیان کر دیا ہو۔ اولیٰ لیکن پھکی اور قرا یہ دونوں فعل قوت ماسکہ اور دفعہ سے ساتھ ہی پیدا ہوتے ہیں اس طرح کہ قوت دفعہ نے ایک چیز کو معدہ سے دفع کیا اور خارج کر دیا اب اگر یہ شو موزی خاص جرم معدہ میں ہو اسوقت تو پھکی پیدا ہوگی اسلئے کہ غذا کا تمام جرم قصد کر لیا کہ شو موزی اپنے میں سے دفع کر کے باہر کو پھینک دے۔ اور اگر یہ شو موزی قعر معدہ میں ہو لینے اندر معدہ کے ہو اور اچھی جرم معدہ میں سرایت اسکی نہیں ہوتی ہو اسوقت معدہ کی یہی خواہش ہوگی کہ جو کچھ تجولین اور خالی جگہ میں اسی معدہ کے بھرا ہو اور اسکی ایذا دی کر رہا ہو ایسی شو موزی کو اپنے اندر سے باہر دفع کر دے عام اس سے کہ یہ شو موزی کو فی غلط خراب ہو یا غذا سے خراب غیر منہضہ اور یہاں تک معدہ کا حال ایسے وقت ہوتا ہو کہ قعر معدہ اوچھا ہو کر اتنا اٹھتا ہو کہ قعر معدہ کے قریب آجاتا ہو (اگر اس شو موزی کو دفع کر ہی دیتا ہو یہ بیان تو ان اعراض کا تھا جو معدہ کے فعل ماسکہ پر داخل ہوتے ہیں اور ان اعراض کے اسباب کا بیان تھا۔ اب رہا فعل دفع کا جو معدہ میں ہو اس پر جو اعراض داخل ہوتے وہ تین قسم کے ہیں۔ ایک تو یہ کہ فعل دفع معدہ کا اہل ہو جائے جیسے وہ خرابی جو اس قسم کے توجہ میں غرض ہوتی ہو جس کا نام ایلاوس ہو اور وہ نہایت دشوار اور سخت قسم توجہ کی ہو (حسین فضلہ براز منہ کی طرف سے خارج ہوتا ہو) اور ایلاوس کا مرض یا تو دم گرم سے ان آنتوں کے پیدا ہوتا ہو جو باریک تین آنتیں ہیں اور اس کے تابع پیاس اور تپ بھی ہوتی ہو۔ یا ضعف قوت دفعہ معدہ سے عارض ہوتا ہو جسکے ہمراہ پیاس اور تپ نہیں ہوتی ہو۔ بہر کیف یہ ضعف قوت دفعہ کا یا سو مزاج بارد سے معدہ کے ہوتا ہو یا بے تشہل کرنے نہ سہارے کی ہلکی دھج سے جسکی گرہ پڑ جاتی ہو آنتوں کے چکرون میں اور اس کے ہمراہ آنتوں میں گرانی اور انکائی اور قرا اور نفخ شکم بھی ہوتا ہو۔ اور کبھی ایسے توجہ سے پہلے اسہال قوی بھی ہولیتا ہو۔ یا یہ کہ فعل قوت دفعہ کا کم ہو جائے پس خروج فضلہ براز بدشواری ہو اور دشواری سے نیچے اترے۔ یا یہ کہ قوت دفعہ کی فعل میں خراب حالی اور قسم کی پیدا ہو اس سے زق الاسما کا مرض پیدا ہوگا اور یہ اسوقت ہوتا ہو کہ قوت دفعہ غذا کے دفع کرنے پر قبل از انکہ تغیر غذا ہضم سے معدہ کے ہوا تو حرکت ہو اور یہ خرابی سبب کی غلط حادثی تیز کے ہوتی ہو جو معدہ میں لنیع اور معین پیدا کرتی ہو یا کوئی غذا از قسم غذا سے لنیع کے جو جس سے معدہ میں کیفیت لنیع کی پیدا ہوتی ہو جیسے رائی اور پڑنا مسکر خواہ ایسی غذا جو معدہ پر گرانی دالے اور اسی گرانی سے معدہ کو ایذا پہنچے اور اسی غذا کو دفع کرے۔ یہی سبب اسباب ان اعراض کے ہیں جو معدہ کی قوت دفعہ پر وارد ہوتے ہیں۔ اور جو کچھ ہٹنے معدہ کے فعل دفع اور اس کا اور جذب کے باطن لکھا ہو اور مغز کے اسباب ہر ایک کے بیان کیے ہیں بعینہ وہی امور سبب آنتوں کی نسبت بھی خیال کرنے چاہیں خصوصاً فصل

قوت دافعیہ میں آنتوں کے ایسے کہ یہ قوت آنتوں میں سعدہ سے بھی زیادہ قوی رکھی گئی ہو اور سب قوتوں سے آنتوں کی قوت دفع زیادہ قوی ہو اور جو ہضم دوم آنتوں کے فعل دفع میں واقع ہونے میں وہ بھی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے اور افعال میں ضرر پہنچتا ہو کہ یا تو باطل ہو جائے یا کم ہو جائے خواہ نامناسب طور پر وہ فعل ہوتا ہو۔ یہ بھی مناسب ہو معلوم رہے کہ سعدہ کو کبھی اور آنتوں کو کبھی ایسی کیفیت عارض ہوتی ہو کہ بعض اوقات قوت جاذبہ کا نہیں استعمال کرتی ہیں اور نیز قوت دافعہ کو برخلاف امر طبیعی کے۔ اور اس کا بیان یہ ہو کہ سعدہ کی شان سے یہ بات ہو کہ ہر کسی غذا کو جذب کرے جو ایک نلی ملحق سے سعدہ میں پہنچی ہو اور بطرف آنتوں کے اسی غذا کو دفع کرے۔ اور آنتوں کی شان سے یہ بات ہو کہ فعل اور فضلہ کو غذا کے ایک انت دوسری انت سے جذب کرتے کرتے بطرف خارج کے دفع کر دے۔ فیصلہ جذب اور دفع کا سعدہ اور آنتوں میں برابری طبیعت کے ہو اور اصلی فعل ہو۔ اور بیشتر اسکے خلاف دونوں میں ایک امر خارج از طبیعت سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہو کہ قوت جاذبہ اور دفعہ دونوں کی اپنے اپنے فعل کو خلاف اس جہت میں کرتے ہیں جو انکی جانب اور جہت صحیح اور طبیعی ہو پس سعدہ میں یہ خرابی آجاتی ہو کہ فعل غذا کو آنتوں سے الٹا جذب کر کے بطرف مری کے کھینچ کر تا ہی ہڈی لعلہ قز کے جیسے کہ ایلاوس میں یہ خرابی پیدا ہوتی ہو جو ایک قسم ردی قویج کی ہو اور وہ آنتوں میں بھی اسی ایلاوس میں یہ خرابی آجاتی ہو کہ فعل غذا کو کھینچ کر جذب کر کے بطرف سعدہ کے دفع کرتی ہیں اور حصہ اور حصہ لینے کرتی شکم کے مرض سے ایسی ہی خرابی پڑ جاتی ہو۔ ایلاوس میں تو یہ ہوتا ہو کہ قوت دافعہ جو قوت دفع براز کے واسطے بطرف مفل کے حرکت کرتی ہو اور اسی فضلہ کے اخراج کی راہ بسبب ہ کے بند ہو لہذا اسکو اوپر لینے سعدہ کی طرف دفع کرتی ہو پس آنتیں بھی ایک دوسری سے اسی فضلہ کو لے لیکر اپنے اوپر والی انت کی طرف دفع کرتی ہیں تا انیکہ وہ فضلہ سعدہ میں پہنچ جاتا ہو اب سعدہ اسکو مری کی طرف دفع کرتا ہو اور مری سے وہ فضلہ نہ رلیعہ قز کے باہر نکلے کی راہ نکل آتا ہو اور یہ خرابی اسی وقت ہوتی ہو جب آنتیں اسی فضلہ کو اوپر کی طرف دفع کرتی ہیں۔ اور حصہ لینے مرض اگر نکل شکم کا یہ حال ہو کہ کبھی بعض آدمی کا ارادہ یہ ہوتا ہو کہ فضلہ براز کو خواہ ریح کو خارج کرے اور زور سے اسکو حاجت اخراج ریح خواہ براز کی اگرچہ ہو مگر کسی کی حشمت اور محاط سے اسکو نالسا ہو نہ تو ریح بوجہ شرم کے خارج کرتا ہو اور نہ بہت اٹلا کو ہوسے شرم اور محاط کے اثر ہو جاتا ہو خواہ کوئی اور ضرورت کام غصہ کی اسے مانع ایسی ہوتی ہو کہ ان دونوں کو ٹال کر تا ہی اسی نالسی کی وجہ سے چونکہ ریح خواہ براز کو راہ خروج کے اور گنجائش نکلنے کی پہنچے سے نہیں ملتی ہو لہذا اٹلا فضلہ آنتوں کا شروع ہو جاتا ہو کہ ایک انت دوسری سے اسی فضلہ خواہ ریح کو لے لیکر اوپر پڑھا کے بطرف سعدہ کے لاتی ہو پس ایسے شخص کو قز کی بیماری اور فساد اشتہا کا مرض پیدا ہو جاتا ہو۔ یہ سب سباب وہ ہیں اور وہ اعراض کہ داخل ہوتے ہیں ہضم اول پر آنا جانا چاہیے۔

**باب ثنائیوں ان اعراض کے بیان میں جو ہضم دوم پر داخل ہوتے ہیں اور وہ خون کا پیدا ہونا**  
حکمر میں ہو۔

ہضم دوم سے خون جگر میں اور ساکن رگون میں پیدا ہوتا ہو اسکے مرکز کی جہت میں یثین میں یا تو باطل یعنی باطل ہو جائے کہ عصارہ غذا کا جو ہضم دوم سے پخت کر حکمر میں آتا ہو اسکا استعمال اور تغیر بطرف خون کے نہ جگر میں ہوتا ہو اور نہ ساکن رگون میں بلکہ وہ عصارہ جو جھنڈیہ سفید سفید اپنے حال پر پانی سے یا اس ہضم دوم میں کسی طرح کا نقصان آجائے کہ یہ عصارہ جگر میں اور ساکن رگون میں صورت اختیار نہ کرے یعنی ہضم دوم کے پہنچنے یا نہ پہنچنے کا مناسب کو تغیر ہوتا ہو مثلاً حکمر میں رزی ملکہ خون یا طوبت اس جہتی ہو جیسے یا ران یقان حکمر کی ہی صورت ملتی ہو کہ نکلنے کے بدل زرد و سرخ پیدا ہوتی ہو یا سیاہ خون اور زرد عصارہ غذا سے بنے جیسے یا ران ہوتا ہو اور غذا کم حکمر میں اس طرح سے ہوتا ہو خواہ ہضم اس سے پیدا ہو جیسے اشتہا کے مرض میں حکمر میں یا

کیفیت ہوتی ہے۔ جو اسباب کہ ہضم پر ان اعراض سے داخل ہوتے ہیں وہ دو ہیں ایک داخلی سبب اور دوسرا خارجی لیکن وہ اسباب جو غلات  
وہ سبب تین ہیں۔ ایک تو سود مزاج یا گرم ہو اور ایسے سود مزاج سے عصارہ غذا کا استعمال بطرف مرہ صفر کے ہوگا۔ اور اگر حرارت بافراط  
ہوگی اسوقت عصارہ غذا سوختہ ہو کر مرہ سودا کی طرف تخیل ہوتا ہے اسلیئے کہ حرارت اسکو جلا دیتی ہے۔ اور باسود مزاج بار سے خرابی ہضم  
میں پڑتی ہے اسوقت عصارہ غذا سے خون رقیق مائی بننا ہے۔ پھر اگر برودت بافراط ہو اسوقت غذا کی تبدیلی نہ کیگے اور ہرگز کسی کا تغیر اسکی ہوگا۔  
دوسرا سبب فساد ہضم دوم کا کوئی مرض آئی یعنی مرکب بیماری جو جیسے وہ سدہ جو رگون میں پڑتا ہے یا کسی خلط غلیظ سے حسین لزوجت اسبب  
ہو۔ یا کوئی ورم جو رگون میں تنگی پیدا کرے۔ تیسرا سبب فساد ہضم دوم کا خود عصارہ غذا کی ذات کا ہونا جو عصارہ کہ متعدد سے جگر میں  
آتا ہے۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ اگر عصارہ غذا کی مقدار زیادہ ہو کر جگر اتنی زائد مقدار کا خون بنانہ سکے۔ اور اگر بہت کم مقدار اسکی ہوئی  
بطرف صفر کے اسکو تغیر نہ کیا یا انیکہ وہ عصارہ خواہ جگر انین سے کسی کا مزاج گرم ہو تب بھی اسکو صفر ہی بنائے گا۔ اور اگر نہ مزاج  
تب اسکو بلغم خواہ ریح کی طرف تخیل کرے گا بس قدر برودت کی قوت اور ضعف کا اندازہ ہو۔ جو سبب ضرر کے ہضم دوم میں خارج بدن سے  
پیدا ہوتے ہیں یہ وہی چیزیں ہیں جنکا استعمال آدمی اپنے تصرفات روزانہ میں کیا کرتا ہے سنانے سے اور غذا اور جماع وغیرہ جتنی چیزیں  
آدمی کے بدن سے ملتی رہتی ہیں اشیاء خارجی سے کہ ایسی ہی چیزیں جب ناروا طور سے استعمال ہوگی کہ کیفیت میں نامناسب ہوں خواہ  
مقدار میں یا وقت نامناسب میں یا ترتیب میں انکے استعمال سے کیوں ہا سے خراب بدن میں پیدا ہونگے۔ اسلیئے کہ اگر کوئی شخص بکثرت  
گرم غذا کھایا کر گیا جو مولد صفر میں جیسے رائی اور لہسن اور پیاز خواہ خواہ اسکے بدن میں تولد صفر کی زیادہ ہوگی اور اگر سرد غذا کی خوش  
زیادہ کرے گا بلغم زیادہ پیدا ہوگا جیسے دودھ اور فطیر لینے بے خمیر کی ہوئی روٹی اور تازہ مچھلی۔ اور اگر آرام و راحت کا زیادہ ہوگا سو کا غذا  
جید بھی کھائے اور نہانے کو ترک کرے خواہ بعد غذا کے نایا کرے اور جماع کرنے پر زیادہ تنہک اور مستعد رہے جب بھی تولید بلغم اسکے بدن میں  
زیادہ ہوگی۔ اور اگر ایسا آدمی خست اور شقت کرتا رہے اور قبل غذا کے زیادہ نہاتا ہو اور غذا کی تقلیل کرے فاقہ زیادہ کرتا ہو اسکے بدن میں  
خلط صفر زیادہ پیدا ہوگی۔ یہی کیفیت بعینہ پیدا ہوگی ان چیزوں کے زیادہ استعمال کرنے سے جو اور قسم کی اخلاط مثل خون اور سودا کے  
پیدا کرتی ہیں کہ ہر ایک خلط کی زیادتی بدن میں اسی چیز کے استعمال سے ہوتی ہے جسکی وہ غمو استعمال شدہ پیدا کرنے والی ہے (اب رہا بیان  
اس امر کا کہ ہر ایک خلط کی زیادتی سے کون کون اعراض پیدا ہونگے) پس مرہ صفر اسے یرقان پیدا ہوگا اگر تمام بدن میں اسکے زیادتی ہو اور  
ورم نمد اور حمہ کا ورم پیدا ہوگا اگر صفر کسی عضو خاص میں زیادہ پیدا ہو۔ مرہ سودا سے اگر تمام بدن میں اسکے زیادتی ہو تو سیاہ اور  
خدا م پیدا ہوگا اور اگر بعض عضو خاص میں کثرت خلط سودا کی ہو سرطان اور اورام صلب سوداوی پیدا ہونگے۔ اور اگر بلغم کی زیادتی تمام  
بدن میں ہو استسقاء بھی اور برص پیدا ہوگا۔ اور اگر بلغم کی کثرت بعض اعضا سے بدن میں ہو پس ورم رخو جسکو اوزیمیا کہتے ہیں (کہ جسکی شکل  
فضائے رقیق مائی سے اگر زیادہ ہو جائے) پیدا ہوگا۔ یہی سب اعراض بدن کو عارض ہوتے ہیں جسوقت کوئی صفت ہضم دوم کو پہونچے  
اسکو باننا چاہیے۔

**باب استقصاء ان اعراض کے بیان میں جو ہضم سوم پر وارد ہوتے ہیں**

ہضم سوم جو تمام اعضا سے بدن میں ہوتا ہے اور اسی کو یون کہتے ہیں کہ ہر ایک عضو اپنی غذا کو مشابہ اپنی صورت کے بنا لے اسہضم کو  
بھی ویسی ہی صفت پہونچتی ہے جیسے تمام افعال دیگر پہونچتی ہے۔ میری مراد یہ ہے یا تو ہضم سوم بالکل باطل ہو جائے کہ تمام بدن کا کوئی عضو

نہر

اپنی غذا نہ پاتا ہو جس طرح مرض تلاش لینے لاغری اور اس کے مرض میں بھی خرابی ہوتی ہے۔ یا اینکه غذا یا بالی میں کم ہو جس طرح بردشت نہر اور لاغری کے ہوتا ہو یا غذا پانے کے طریقہ میں خرابی آجائے اور بطور مناسب اعضا سے بدن کو غذا نہ ملے جیسے برص اور بدن کے مرض میں ہوتا ہو بطلان غذا اور غذا کا تمام بدن کو نہ ملنا یا تو اس وجہ سے ہوتا ہو کہ آدمی کھانا پینا قطعاً چھوڑ دے۔ یا کوئی حضرت جو کسی ایک قوت کو چالو قوت سے طبیعت سے بوجھ کر وہ قوت اپنے فعل کرنے سے بوجھ خرابی مزاج کے ضعیف ہو جائے اور اس کا بیان یہ ہے کہ اگر قوت بغیر و جس سے تبدیل صورت غذا کی متعلق ہو ضعیف ہو جائے پھر اس سے ممکن نہ ہو کہ غذا کو بصورت اس عضو کے کہ جس کو غذا ملانی ہے اور جب غذا جزو بدن نہ ہو اسی وجہ سے بہت سے فضول بدن میں جمع ہو جائے اب اگر قوت دفعہ بدن کی قوی ہوں فضول کو بھی دفع کر گئی اور ان کے ساتھ کینہہ غذا بھی دفع کر گئی اور بدن سے باہر نکال دی گئی جس کے رہنے سے لفع ہو چکا۔ اسی وجہ سے عدم غذا لینے سے غذائی اعضا سے بدنی کی پیدا ہوگی۔ اور اگر قوت دفعہ ضعیف ہو یہی فضول بدن میں باقی رہ کر طرح طرح کی بیماریاں پیدا کرینگے۔ قوت جاذبہ یہ حال ہے کہ اگر یہ قوت قوی ہو اس قدر کہ غذا کو متغیر نہ کر سکے جب بھی وہ غذا بطور فساد کے بدن میں باقی رہیگی۔ پھر وہی باقی نہیں رہیگی کہ اگر قوت دفعہ اس فضلیہ جمع کے دفع کرنے سے ضعیف ہو خراب اعراض بدن میں ایسے پیدا ہونگے جیسی طبیعت اسی فساد کی خراب ہوگی۔ نہر یعنی لاغری بھی کھانے پینے میں کمی کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اس سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت اور ضرر کسی طرح کا خفین چار قوتوں میں کسی کو بوجھنے۔ یرقان اور برص اور غذا میں جو غذا سے فائدہ نہیں بلکہ ضرر ہو چکا ہو اس کا سبب یہ ہے کہ ان بیماریوں میں غذا مشابہ اعضا سے بدنی کے نہیں ہوتی بلکہ اعضا سے بدنی خراب شکل سے مشابہ صورت غذا کے ہو جاتے ہیں بوجھ خرابی اس مادہ غذائی کے جس سے کہ اعضا کو غذا ملانی ہے کو جاننا چاہیے۔

### باب تیسواں اُن اعراض کے بیان میں جو حالات بدن پر داخل ہوتے ہیں

جو اعراض کے حالات بدن انسان میں موجود ہوتے ہیں ان کے اسباب میں بھی خرابیاں ہیں جو کہ ہضم دوم اور ہضم سوم میں ہوتی ہیں اور یہ اعراض جیسے زرد یرقان اور سیاہ یرقان اور جذام اور برص سیاہ اور برص اور برص سپید اور زربان کا سیاہ ہو جانا اور اس کے سوا اور بھی اعراض جو رنگ کی اقسام سے ہیں اور سطح ظاہری بدن پر نمایاں ہوتے ہیں۔ یرقان کا حدوث یا سوء مزاج سے ہوتا ہو یعنی مرض مفرد سے خواہ مرکب مرض سے جس یرقان کا حدوث مفرد مرض اور سوء مزاج سے ہو اس کی صورت یہ ہے کہ یا تو حرارت شدید سے جگر کے ہنگام ایسی بخار ہو حرارت کہ جگر خون صفراوی زیادہ بناتا ہو اور وہی خون زرد تمام رگوں میں اور تمام اعضا سے بدن میں سرایت کرتا ہو اور پھیلتا ہو اسی وجہ سے زردی بدن میں پیدا ہو جاتی ہے۔ یا یہ ہو کہ حرارت رگوں کی مزاج پر غالب ہو اور یہی حرارت خون جگر جو جگر سے ان میں آتا ہو بطن خلط صفراوی کے بدل دیتی ہے پھر یہ صفرا تمام بدن میں سرایت کر کے رنگ بدن کو زرد کر دیتا ہو۔ مرض مرکب جیرقان پیدا کرتا ہے وہی سہ ہو جو اس مجر سے میں بڑے کہ در میان مرارہ یعنی در میان تپہ اور جگر کے ہو اور ایسا قوی سہ ہو کہ جس راہ سے مرارہ جگر کا صفرا جذب کرتا ہو وہ راہ بند ہو جائے اور صفرا مرارہ میں نہ جاسکے جب مرارہ میں نہ جائیگا مرارہ خون کے تمام بدن کی رگوں میں پہنچ کر بدن میں پھیلاگا۔ کبھی یہ سہ کسی ایسی خلط سے ہو جاتا ہے جو چسپندہ ہوتی ہے اور جو اسے نکور میں بہت کر اس کے بند کر دیتی ہے۔ یا کوئی دم جگر میں ایسا پیدا ہو جس سے بخاری اور امین جو جگر سے مرارہ وغیرہ میں تین انہیں نکلی چکا ہوتی ہے یرقان سیاہ پیدا ہونے کا سبب بھی یا تو سوء مزاج گرم خشک ہو جو قوی ہو اور جگر پر غالب آئے اور خون سیاہ سوختہ سوداوی پیدا کر



یاسود مزاج بارو یا بس جو خون کو بطور طبیعت سودا کے بدل دے اور یہ خون تمام بدن میں پھیل کر سرایت کرے اور تمام اعضا سے بدنی میں پہنچ جائے لہذا یرقان سیاہ پیدا ہو۔ یا کوئی سدہ اور مانع اس مجھے میں پڑ جائے جس راہ سے طحال مرار سیاہ کو بگڑے جذب کرتا ہو پس ممکن نہو کہ خون کا رد او فضل طحال میں جگہ سے کھنکڑ جائے اور خون ہی کے ہمراہ تمام بدن میں پہنچے اور سرایت کر کے بدن کو سیاہ کر دے اسی کو یرقان سیاہ کہتے ہیں۔ جذام کی کیفیت یہ کہ جسوقت جو ہر خون کا بطور مرار سیاہ کے بدل لائینے بطور مرہ سودا کے بلبشہات متعلق کے اور بھی خون سیاہ تمام بدن میں پہنچے جس سے اعضا سے بدنی کو غذا ملے لہذا جو ہر خنیں اعضا کا بطور جو ہر سودا کے بدل جائیگا۔ یا ذخیرانی پیدا ہوئی جو کہ مزاج اعضا سے بدنی کا مائل بجا رت ہو گیا ہو پس جسوقت خون صالح اندین پہنچتا جو سب کو جگا کر بطور جو ہر سودا کے بدل دیتے ہیں خواہ مزاج تمامی اعضا سے بدن کا سرد خشک ہو گیا ہو اب جو غذا انکو ملتی ہو اسکو اپنی ہی طرف کر لیتے ہیں تا اینکه ہر اعضا سے بدنی کا بطور مرہ سودا کے بدل جاتا ہو۔ بہت سود لینے سیاہ داغ بدن پر اسوقت پڑتے ہیں جب کہ ظاہری جلد اعضا سے بدنی کا مزاج مائل بطور خون کے ہو اور جلد کا رنگ سیاہ مہوتا ہو اور جو ہر اعضا سے بدن سلیم ہو کہ اپنے مزاج صحیح پر ہو اور اس مرض میں جو اسباب جذام کے ابھی سمجھنے بیان کیے پوشیدہ اور مخفی ہوتے ہیں۔ برص اور سپید داغ کی پیدائش اسوقت ہوتی ہے جب کہ جو ہر خون کا بطور بلغم کے بدل جائے لیبیب سود مزاج بارو طب کے جو کہ جگر پر غالب ہوتا ہے پھر یہی بلغم تمام اعضا سے بدنی میں جا لکڑے اور اسی بلغم سے اعضا کو غذا ملتی ہے اور اعضا کا جو ہر خصل جو ہر بلغم سپید کے ہو جائیگا کہ۔ یا یہ بات ہو کہ مزاج کسی عضو خاص کا ہر دوسرا ہوتا ہے پس جو غذا اسی عضو کی ہو اسکو بطور بلغم کے بدل دیا کرے اور خون کا بلغم بنادیا کرے اسی وجہ سے عام جو ہر عضو کا بلغمی ہو جائے اور سپیدی اسپر پیدا ہو۔ اسی طرح سے بقیہ ہر عضو کا حال ہو کہ برص اور بقیہ میں فرق یہ ہو کہ بقیہ سپید کی بیماری فقط جلد ہی ہو جلد کے اندر نہیں ہوتی اور ظاہری اعضا میں ہوتی ہے۔ زبان کا سیاہ ہو جانا اسکا سبب ایک بخار گرم خشک ایسا ہوتا ہے جو بطور زبان کے یا تو جگر سے پڑتا ہے یا سینہ سے یا معدہ سے پس زبان کو جلا دیتا ہے اور سیاہ کر دیتا ہے۔ یہی کیفیت تمام ان اعراض کی ہے جو ظاہر جلد میں پیدا ہوتے ہیں اسکو ماننا چاہیے۔

**باب الکیسوان ان اعراض کے بیان میں جو بدن سے خارج ہونے والی چیزوں پر وارد ہوتے ہیں اور اسباب انھیں اعراض کا بیان**

جب ہر کو ان اعراض کے بیان سے فراغت ملی جو بدن کے افعال ثلاثہ یعنی طبیعی اور حیوانی اور نفسانی پر وارد ہوتے ہیں اور نیز انھیں اعراض کے اسباب کے بھی ذکر سے ہم فایز ہو چکے اور سمجھے ان اعراض کو بھی بیان کر دیا جو حالات بدن پر خرابی افعال سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اب چاہیے کہ ہم ان اعراض کو بیان کریں جو عارض ہوتے ہیں ان چیزوں کو جو بدن سے خارج ہوتی ہیں اور باہر نکلتی ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ جو کچھ آدمی کے بدن سے نکلتا ہے یا اسکا خروج اور نکلتا ہے طبیعی ہو یا خارج ہو مجھے طبیعت سے۔ اور مرحو اعراض اسم چیزوں کو عارض ہوتے ہیں جنکا نکلتا بدن سے امرطبیعی ہو وہ اعراض یا تو کیفیت میں اسی نکلنے والی شے کے عارض ہوں خواہ مقدار میں ان کے مقدار مثلاً جیسے فضلہ براز اور مثلاً کثافت زیادہ آنا خواہ زیادتی آمد خون حیض کی۔ اور کیفیت کی مثال جیسے سیاہ فضلہ براز کا آنا ایسا کہ سیاہ براز کا رنگ امرطبیعی نہیں ہے۔ جو بدن سے اسکا نکلتا خلیج از طبیعت ہے جیسے رگات یعنی کنسیر طبعی یا جو چیزیں ایسے کہ خون کا اپنے مقامات سے خود بخود نکلتا امرطبیعی نہیں ہے تمام چیزیں جن جو بدن سے خارج ہوتی ہیں اگر انکا نکلتا امرطبیعی نہ ہو پھر انکا خروج ایک سبب سے ہوتا ہے یا تین اسباب کے ہو گا ایک تو قوت کے سبب سے دوسرے سے مادہ سے تیسرے سے بنظر اسی عضو خاص کے

جس سے یہ شیخ باہر خارج ہوتی ہو قوت کی وجہ سے ہون ہوگا کہ اگر قوت ماسکہ بدن کی ضعیف ہو کر نہ ہو سکے تو کھانا مادہ کا مکمل نہیں ہو اور یا قوت دافعہ قوی اس قدر ہو کہ قوت ماسکہ کو مادہ کے روکنے سے منع کرتی ہو لہذا اسی مادہ کو خارج کر دیتی ہو۔ اور مادہ کی وجہ سے ہون ہو تا ہو کہ یا تو مادہ کی مقدار زیادہ ہو کہ قوت بدنی پر اس کا بوجھ بڑھتا ہو اور وہی زیادتی مقدار مادہ کی طبیعت کو محتاج کر دیتی ہو کہ اس کو خارج کر دے۔ جیسے طعام جو بے انداز کھایا جائے وہ نکل جاتا ہو۔ خواہ ایک لاکھ اگر خون زیادہ پیدا ہو رگوں سے منہ بہت کھارج ہو جاتا ہو۔ مادہ کی کیفیت کی وجہ سے یہ بات ہوتی ہو کہ اگر مادہ لذاع اور چھتنا ہو اور قوت طبیعت کو حاجت اس کی ہوگی کہ جو چیز لذیع پیدا کر رہی ہو اور وہی ہو اسے رو کر دے اور نکال کر چھینک دے۔ خواہ ایک مادہ گرم ہو کہ اپنی حرارت سے رگوں کو شرتا ہو اور کھانے جاتا ہو۔ یا تری مادہ میں اس قدر ہو کہ رگوں کو نرم کر دیتا ہو اور اس میں شگافہ شکی پیدا کر تا ہو کہ جلدی پٹ جائیگی۔ جیسے یہ بات رگوں کو پٹ کر خون نکلنے میں ہوتی ہو۔ خود عضو کی وجہ سے کسی چیز کا خارج ہونا اس کی یہ صورت ہو کہ اگر کوئی عضو بودا ہو جس جسامت اور متغافل یعنی پھلا بھی ہو ایسے عضو سے بہت جلد وہ چیز نکل آئے گی جس کا خروج ہونا از قسم مادہ کے جاری ہو خواہ ایک۔ وہ عضو سخت زیادہ ہو لہذا پٹ جاتا اور شگافہ شکی ایسے عضویں زیادہ ہوتی ہو۔ تغیرات طبعی یعنی جو چیزیں براہ طبیعت کے بدن سے نکلتی ہیں وہ براز ہو اور پسینا نکل نکلتا اور خون حوض جو مہولی طور پر عورتوں کو آئے اور پیشاب جو اس کو جانا پڑتا ہے۔

### باب بتیسواں ان اعراض کے بیان میں جو براز میں ظاہر ہوتے ہیں اور ان کے اسباب بیان

عضلہ براز میں جو اعراض کہ اس کے نکلنے اور خارج ہونے میں پیدا ہوتے ہیں ان کی تین صورتیں ہیں یا تو خروج میں کوئی دقت کی خبر کی بات ہو یا مقدار براز میں یا کیفیت میں براز کے۔ دقت میں براز کے جو اعراض پیدا ہوتے ہیں ان کی یہ صورت ہو کہ یا تو جلدی پیش از وقت معین یا خانہ آتا ہو قبل از انکہ غذا اہم ہو جائے یا وقت معین سے زیادہ دیر میں آئے۔ جلدی آنے کا سبب یا تو زیادتی غذا کی ہوتی ہو کہ قوت پر اس کا بوجھ بڑھتا ہو لہذا اسے دفع کر کے خارج کر دیتی ہو۔ یا کوئی غذا لذاع ہو کہ جس میں پیدا کر کے آنتوں میں لپکتی ہو لہذا آنتیں اس کو اپنے اندر سے باہر خارج کر دیتی ہیں۔ یا رطوبت اور زرجت غذا میں زیادہ ہو جیسے تھو اور پالک اور اوسے بخار۔ یا یہ کہ اس میں غذا کم ہو اور فضلہ زیادہ ہو۔ یا آنتوں کی قوت حس بڑھ گئی ہو انتی بڑھی ہو کہ تھوڑی سی گرانی بھی اگر غذا میں ہو نہ نکلو ایذا پہنچاتی ہو۔ براز کے دیر میں نکلنے کا سبب یا تو ضعف قوت دافعہ کا ہو تا ہو اور قوت ماسکہ شدید ہو۔ یا ضعف جس میں آنتوں کے آجاتا ہو۔ یا غذا کی طرف سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہو اگر غذا کی مقدار کم ہو تا ہو تاکہ طبیعت کو حاجت اس کی ہو تو جب تمام عصارہ غذا کو جذب کر لے تب یہ فضا دفع ہو یا قابض غذا جو مسک ہوں یعنی ٹھہرے کی قوت خود انھیں غذاؤں میں ہو۔ یا بسبب ضعیف ہونے اس عضل کے جو شکم پر ہو کہ وہ عضل آنتوں پر گرفت نہ کر سکے۔ مقدار براز میں جو اعراض پیدا ہوتے ہیں وہ یا تو اس کی کثرت اور زیادتی ہو یا کمی براز کے مقدار کی۔ یا شمار میں اجابت کے جو آتے ہوں۔ کثرت مقدار براز کی یا تو بسبب کثرت مقدار غذا کے ہوتی ہو۔ یا اس وجہ سے کہ عصارہ غذا کا جگر میں نفوذ نہیں کرتا ہو۔ یا رطوبت کیثرہ میں جو رطوبت آنتوں کے ریزش کرتے ہیں۔ کمی براز کی یا غذا کی کمی سے ہوگی۔ یا اس وجہ سے کہ عصارہ غذا کا جگر میں زیادہ جاتا ہو۔ یا اس وجہ سے کہ آنتوں میں رطوبات کی مقدار کم ریزش کرتی ہو۔ شاید میں زیادہ اجابت کا ہونا یا قوت قوت ماسکہ کے ہوتا ہو۔ یا زیادہ حرکت قوت دافعہ کی ایسی ہو کہ براز یا خانہ آتا ہو نہ بسبب اس کے کہ جو فضلہ گرد مقصد کے ہو اس میں ہوتا ہو ورنہ یہاں آگیا ہو حرکت قوت دافعہ کی زیادتی یا بہت تناول کرنے دواسے سہل کے عارض ہوتی ہو یا کوئی غذا ایسی کھائی ہو جو میں ہوت

ہمسال کی ہر سیاہی و طعام میں آجائے یا گرم مادہ کی ریزش بطرف آنتون کے ہو کہ تمام بدن سے ایسے ہی مواد آنتون پر گر رہے ہوں یا انیکہ پیدائش فضلہ کی زیادہ آنتون میں ہوتی ہو جیسے یہ کیفیت اُسکی ہوتی ہو جسکی آنتون میں قرعہ پڑا ہو یا بنظر طبیعت کے آنتون قوت میں حص زیادہ ہو۔ کمی شمار اجابت میں جو فضلہ براد کے آنے میں ہر ایسے اسباب سے ہوتی ہو جو ضد اور مخالف زیادتی عدد و اجابت میں جھکوا بھی مہنے بیان کیا ہو۔ براد کا خروج اپنی طبیعت کیفیت سے یا کسی سبب خارجی سے ہوتا ہو۔ یا کسی سبب داخلی سے سبب خارجی وہی طعام ہو جو کھایا جائے۔ اور طعام یا بنظر مقدار کے یا بنظر کیفیت کے اسکا سبب ہوتا ہو۔ پس اگر طعام کی مقدار زیادہ ہو اور زیادہ ہونا اسکا یا تو اس راہ سے ہو کہ یا تو مقدار معتدل سے زیادہ اور پڑھا ہوا ہو یا انیکہ قوت بدن خاص کی اتنی مقدار کو قبول نہیں کر سکتی ہو اگر یہ مقدار اسکی معتدل ہو یا دونوں راہ سے اُسکی زیادتی خیال کیجاتی ہو۔ یا اُسکی زیادتی بنظر کیفیت غذا کے ہو اگر وہی غذا پیدا کرنے والی بعض خراب اخلاط کی ہو خواہ ریاہ کی پیدائش زیادہ کرتی ہو جو ریاہ کی معدہ میں پیدا ہوئے ہیں اور آنتون میں۔ اور ریاہ کا پیدا ہونا یا تو سبب اس طعام کے ہو کہ وہ غذا خود ایسی ہو کہ ریاہ پیدا کرتی ہو جیسے سر یا اور بنا ظلا وغیرہ۔ یا معدہ اور آنتون کی حرارت موجودہ میں کمی ہو اسوجہ سے ریاہ اچھی غذا سے بھی پیدا ہوتے ہیں اور اسکو بدن سمجھا چاہیے کہ اگر معدہ میں برودت زیادہ ہوگی ریاہ کی پیدائش ہرگز نہ ہوگی جیسے کہ ہوا اور کھرا آسمان پر زیادہ سردی جب پڑتی ہے پیدائش نہیں ہوتا ہو۔ اور اگر معدہ اور آنتون کی حرارت قوی ہو جب بھی ریاہ پیدا ہونگے ایسے کہ حرارت قوی ریاہ کی تحلیل کرتی ہو اور انکو متفرق کر دیتی ہو کہ طعام وغیرہ سے الگ کر دیتی ہو۔ جیسے جب گرمی کی زیادہ شدت ہوتی ہو جیسے اسکا معدہ (معدہ) اسوقت بھی ریاہ اور کھرا نہیں پڑتا ہو ایسے کہ حرارت آن بخارات کی تحلیل کر دیتی ہو جس سے ریح خواہ کھرا پڑتا ہو لیکن معدہ اور آنتون کی حرارت ضعیف ہو و ہمدرد غذا کی تعلیف نہ کر سکے اور جب قدر ریاہی مادہ غذا میں ہو اُسکی تحلیل نہ کر سکے اسوقت معدہ اور آنتون میں ریاہ پیدا ہونگے جیسے ریاہ کی کثرت زمانہ ریح اور خلاف میں ہو جو ضعف حرارت ہوا کے ہوتی ہو۔ جو ریاہ کہ معدہ اور آنتون پیدا ہوتے ہیں انکا انجام وہ صورتوں سے خالی نہیں ہو۔ یا یہ کہ خارج ہو جائیں یا اندر ہی اندر باقی رہیں۔ پھر اگر ریاہ خارج نہ ہو مگر معدہ کے اوپر کی جانب سے علین تنہا کی راہ سے اسکا نام نہ کار ہو۔ اور اگر سبچے سے برآمد ہونا ریاہ کا ہو ایسے اخراج ریاہ کی تین چار صورتیں ہیں یا تو روقت ریح صادر ہونے کے آواز بھی پیدا ہو یا آواز پیدا نہ ہو اگر آواز پیدا ہو یا تو صامت آواز ہو یا آواز کے ہمراہ قراقرہ ہو اور پٹ گڑبٹا بھی ہو یا یہ کہ درمیانی حالت ہو نہ بالکل آواز صامت ہو اور نہ زیادہ قراقرہ ہو۔ اگر صاف آواز ہو یہ بات سمجھ کے خلواہر آنتون کے خالی ہونے پر اور دونوں کی خشکی پر دلالت کرگی۔ اور جس آواز کے ہمراہ قراقرہ ہوتا ہو اسکا ہونا دلالت کرتا ہو کہ ریح کے ہمراہ طوبت بھی ہو۔ درمیانی آواز ایسی حالت پر دلیل ہو کہ خشکی اور طوبت سمجھ اور آنتون کے بیچ کی حالت ہو پس جیہاں ریاہ غلیظہ اور ایسے ریاہ سے جو نفع اور بہن پیدا ہوگی اور جو کچھ ایسی آواز کے ہمراہ خارج ہوگا آواز اُسکی ضعیف ہوگی بعضی قراقرہ صورت میں بھی ہوتی ہو کہ براز میں طوبت ہو اور اسکی دلیل یہ ہو کہ ریح ہمراہ قراقرہ کے دلالت اسپر کرتی ہو کہ ایسے آواز کو گیلہ یا خانہ انیکا۔ براز کا طبیعت کیفیت سے الگ خارج ہونا یا کسی داخلی سبب سے ہوتا ہو اور یہ ایک غلطی جو آنتون پر ریزش کرتی ہو اور یہ ریزش یا تو محض براہ طبیعت ہوتی ہو جیسے وہ اس سال جبکہ ذریعہ سے بچان کسی مرض کا ہوتا ہو اور ایسی ریزش سے نفع پہنچتا ہو کہ مرض دور ہو جاتا ہو یا کم ہو جاتا ہو۔ یا یہ ریزش خلط کی فقط بیماری کی وجہ سے ہو جیسے وہ ذہب یعنی اس سال خاکہ جبین درست مثل

گاہ کہ کثرت کے خلاف دھون کے آتے ہیں۔ جو خون براہ دستوں کے نکلنا ہی اسکی چار قسمیں ہیں ایک تو محض خون کا اخراج جیسے اگر کسی کا کوئی بڑا عضو قطع ہو جائے جیسے ہاتھ پاؤں کے کٹ جانے سے بہت سا خون براہ ہوتا ہے اور جس قدر خون اب باقی رہتا ہے یعنی بعد اخراج اس خون کے جو بروقت کٹ جانے ہاتھ پاؤں کے محل قطع سے نکل گیا ہے اور اب وہ مقام مندرج ہو گیا ہے جو بہت جلد بخیر ہو جاتا ہے اور زمانہ پیدا ہو گا کہ وہ حصہ خون کا جو غذا میں اسی عضو کے بروقت موجودگی اسی عضو کے خراج ہو تا تھا اب وہ خون باقی رہ گیا اور بچ گیا لہذا طبیعت اسکو بذریعہ اسہال کے دفع کیا کر گئی۔ یا جیسے کسی کو فکیری ریاضت کی تھی اور اسنے ریاضت کو ترک کر دیا پس جو خون بذریعہ ریاضت کے تخلیل پاتا تھا اب اس کے بدن میں بچا ہوتا ہے ایسے خون کو بھی طبیعت بذریعہ اسہال کے دفع کر گئی اور اگلے خون کا دستوں کی راہ سے خارج ہونا بطریق درجہ کے ہوتا ہے۔ دوسری قسم خون کی جو دستوں میں برآمد ہوتا ہے وہ جو مشابہ غشاء لحم کے ہونے جیسے گوشت کے دھونے سے گاہی پانی نکلنا ہے اور یہ صورت سبب ضلعن اس قوت صغیرہ کے ہوتی ہے جو غذا کی صورت جگر میں بطرف خون کے بدلتی ہے۔ تیسری قسم خون کی وہ جو سیاہ براق جگہ رہا ہے اور یہ خون دستوں میں اس وقت آتا ہے کہ جگر میں تو قوت اتنی ہے کہ خون کا تغیر مناسب طور پر کرتا ہے یعنی غذا سے کیوس سے خون صلیب جگر میں بن جاتا ہے۔ مگر وہ خون عام بدن میں سبب کسی سہ کے ہونے نہیں پاتا یعنی ایک ایسا سہ جن باری اور راہوں میں پڑا ہے جن راہوں سے ہر جگہ کا خون اعضاء بدن میں پہنچتا ہے اب یہ خون جگر میں باقی رہ جاتا ہے پس حرارت جگر کی اسکو جلا دیتی ہے اور جل کے طبیعت سودا کی طرف مائل ہو جاتا ہے لہذا جگر کو اس سے ایذا پہنچتی ہے جب جگر اسکو بطرف آنتوں کے دفع کرتا ہے اور وہ ان سے بذریعہ دستوں کے خارج ہوتا ہے۔ چوتھی قسم خون کی تھوڑا تھوڑا خون قریب قریب زمانہ میں بار بار براہ دستوں کے آنا اور کبھی اچھا آیا اور کبھی خون جادہ یعنی خون کی پستکیان سی آئین کبھی خون کے ساتھ مدہ یعنی سپ سی برآمد ہوتے اور کبھی خراہ اور چھوک سا خواہ فروغ کے چھلکے برآمد ہوئے۔ اور یہ بات خراش اعضاء وغیرہ سے خواہ بعض آنتوں میں قرحہ پڑ جانے سے پیدا ہوتی ہے چہ اگر خون کے نکلنے وقت تک بروقت بھی ہو اسکو زحیر یعنی پیمیش کشنگ اور اگر اس کے ہمراہ ہر وقت اور پیش نمود اسکا نام دوسنٹا رہا ہے اور دوسنٹا رہا جگہ سے بھی ہوتا ہے اور کبھی آنتوں سے مزاج کو کھانا ہے

### باب فیضیوان پیشاب کے اعراض کے بیان میں

جو اعراض پیشاب میں پیدا ہوتے ہیں یا کردہ کی وجہ سے ہوتے ہیں یا شانہ کے سبب جو عرض کردہ کی وجہ سے ہوتا ہے تو پیشاب کیفیت میں عارض ہوتا ہے یا پیشاب کی مقدار میں مقدار پیشاب کی یہ صورت ہے کہ یا تو زیادہ حد سے پیشاب آئے یا انیکہ نہ ہو جائے اور ایک قطرہ پیشاب کا نہ آنے یا انیکہ بدشواری خارج ہو کر سے اور تھوڑی سی دیر اس کے خروج میں ہوتی ہے۔ پیشاب کی مقدار کی زیادتی یا تو کسی سو و مزاج گرم کی وجہ سے ہوتی ہے جو کردہ کو عارض ہو کہ اسی حرارت کی وجہ سے کردہ کو حاجت اسکی ہے کہ تا می طوبت اور مائیت خون میں جس قدر ہو سب کو وہی کردہ چس لے اور جذب کر لیا کرے تاکہ اسی ذریعہ سے اپنی موجودہ حرارت کو کھجایا کرے اور پھر اسی مائیت کو بطرف شانہ کے دفع کر دے اور شانہ میں زیادہ آنے سے پیشاب کی مقدار زیادہ ہو جائے۔ اسی حرارت جب کردہ میں ہوتی ہے تو اس کے ہمراہ پیاس بھی زیادہ لگتی ہے سبب اسکا یہ ہے کہ ملکہ کو امتیاج ہوتی ہے کہ جو کچھ طوبت اور مائیت کردہ نے خون کی جذب کر لی ہے اس کے بدلہ اور طرح کی مائیت خون کو ہونے لہذا پیاس پیدا ہو کر پانی پینے سے مائیت ملکہ کو پہنچتی ہے۔ اسی مرض کا نام

زرا بطریق ہوا ہی سلسلہ بدول بھی ہر یا کثرت پیشاب کی پیدا ہوتی ہے کسی سو فراج بار دسے جو جگر پر غالب ہو کر اسکی برود سے  
نور کی ناکثیت زیادہ ہوگی اور پھر اسی زیادہ ناکثیت کو گردہ جذب کر لگا اور بطرف مثانہ کے دفع کر لگا اور مثانہ اسکو نہایت پیشاب کے  
بواسر دفع کر لگا لہذا پیشاب کی مقدار زیادہ ہوگی۔ اور یہ خرابی بوجہ ضعف اس قوت ماسک کے ہوگی جو گردہ میں ہے اور قوت دفعہ کے شدید  
اور قوی ہونے سے۔ پیشاب کا بند ہو جانا یا بسبب شدت قوت ماسک کے ہوتا ہے۔ یا بسبب کسی سده کے ہو جو اسے برنجی میں پڑتا ہو جگر  
پیشاب کی آمد پر اور یہ سده غلط فلٹیل یا زو جت سے پیدا ہوتا ہے۔ یا بسبب رنگ اور پتھری کے پیشاب بند ہوتا ہے جو مثانہ میں  
پیدا ہوتی ہے یا کوئی ورم جو مثانہ خواہ گردہ میں تنگی پیدا کرے اور رنگ اور پتھری کی پیدائش غلط فلٹیل بنی ہو جسے ہوا اور حرارت  
قوی آہی غلط کو خشک کر دیتی ہے اور اس میں ملا ہوتا اور سختی پتھری کی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ سب اسباب اگر ضعیف ہوں عسر بول پیدا  
کرینگے لیکن پیشاب کے آنے میں دشواری ہوگی۔ جو اعراض کیفیت میں پیشاب کے ظاہر ہوتے ہیں وہ یا تو رنگ میں ہوتے ہیں  
کہ مثلاً سیاہ رنگ کا پیشاب ہو اور یہ خرابی یا تو معدت سے حرکت کے ہوتی ہے اور احتراق لینے سو خشک مادہ بول سے۔ یا بوجہ  
برودت کے پیشاب سیاہ ہو جاتا ہے۔ یا سپید رنگ کا پیشاب ہو جیسے کہ برودت کی وجہ سے یہی رنگ پیشاب کا ہو جاتا ہے جو جب  
سروی ہو۔ یا پیشاب کی بومین اعراض پیدا ہوتے ہیں جیسے بد بو اور خراب رائیگاں کا پیشاب جو بیون میں ہوتا ہے لیکن وہ تپ فوخت  
سے پیدا ہوتی ہوں۔ جو اعراض پیشاب میں بوجہ مثانہ کے پیدا ہوتے ہیں یہ بھی یا تو پیشاب کی مقدار میں یا اسکی کیفیت میں ہوتے  
مقدار میں پیشاب یا تو بوجہ فراطیشاب کا کثرت اور کثرت سے آنا۔ یا یہ کہ پیشاب بند ہو جائے اور یا دشواری سے آئے۔ دشواری سے  
پیشاب کا آنا یا افراد طبیعت مثانہ سے ہوتا ہے یا قوت ماسک کے ضعیف ہو جانے سے یا قوت دفعہ کے زیادہ قوی ہونے سے یا زیادہ  
پانی پینے سے یا مثانہ کے قروح کی وجہ سے جو اس میں خراش پیدا کرتے ہیں جسوقت پیشاب آتا ہے اور جسوقت کہ پیشاب مثانہ سے  
دفع ہوتا ہے اور اسی نوع کے سبب سے پیشاب کو مثانہ زیادہ خارج کرتا ہے اور اپنے اندر بھرنے نہیں دیتا ہے اور اس صورت کے ہوا  
حرقت لینے سوزش بھی پیشاب میں ہوگی۔ پیشاب کا بند ہونا خواہ دشواری سے آنا مثانہ کی وجہ سے یا بوجہ ضعف قوت دفعہ  
مثانہ کے ہوگا یا یہ کہ قوت ماسک مثانہ کی قوی زیادہ ہو یا کوئی سو فراج مثانہ کو ایسا عارض ہو جو اس میں سوست نہ آوے خشکی پیدا  
کہ پیشاب کو شکم سے جیسے کہ بعض اقسام میں بیون کے جو محرقہ ہیں یہی صورت پیدا ہوتی ہے۔ یا کوئی سده مثانہ میں پڑ جائے۔  
اور سده یا تو کسی غلط فلٹیل سے پڑتا ہے جو جگر سے بول میں لپٹ جاتا ہے لیکن جس راہ سے پیشاب کے مثانہ سے نکاس ہے یا کوئی قوت  
ایسا مثانہ میں بستہ ہو جائے کہ بسکلی اسکی رکاوٹ آمد بول میں پیدا کر دے یا کوئی سده غلط مثانہ میں پڑ جائے۔ یا کوئی گوشت  
زائد خواہ مسکہ کی قسم سے مثانہ میں پیدا ہو اس جگہ پر جو جگر سے بول ہے۔ یا انیکہ مثانہ کا مٹھ بند ہو جائے۔ اور اسکا مٹھ بند ہو جائے  
یا خون کی وجہ سے ہوتا ہے یا خشکی زیادہ ایسی مثانہ میں آجائے کہ اسکو سمیٹ کر اسکی جسامت کو فراہم کر دے اور اجزا مثانہ کے یکجا  
ہو جائیں۔ جو اعراض کیفیت میں پیشاب کے مثانہ کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں یا تو پیشاب کی بومین ہوتے ہیں کہ اسکی بو بگڑ جائے  
بسبب ایسے قروح مثانہ کے جو متعفن ہوں یا کوئی غلط بد بو مثانہ میں ہو اسکی وجہ سے۔ یا رنگ پیشاب کا خراب ہو جائے مثلاً  
سپید خواہ سیاہ جو اور رنگ کا ہو جائے۔ قوام میں پیشاب کے خرابی ہونے کی وجہ سے زیادہ قوی ہو کر سہ خواہ زیادہ کا بھراؤ  
فلٹیل ہوتا ہو جو ہر اسکی میں پیشاب کے خرابی اسوقت ہوتی ہے جب یرم اور خون سے ملا ہوا آئد ہو بسبب قروح مثانہ کے یا کوئی دوسرا

جو شانہ کا شگافہ ہو جائے اسوقت جو ہر ذاتی پیشاب کا بوجہ شانہ کے خراب ہونے کا معلوم کرنا چاہیے۔

### باب چوتھواں ان اعراض کے بیان میں جو حیض نکلنے میں عارض ہوتے ہیں

خون حیض کے نکلنے کی جی عادت براہ طبیعت کے ہو اور جب اپنی طبیعت کی راہ سے اسکا خروج نہیں ہوتا ہو اسکا سبب یا تو اسکی مقدار میں خرابی ہوتی ہو یا اسکی کیفیت بگڑ جاتی ہو۔ مقدار کی خرابی اسوقت ہوتی ہے جب کہ مقدار مناسب سے زیادہ آتا ہو یا مقدار مناسب سے کم آتا ہو یا کہ آمد اسکی جلد ہو جائے یا کسی طرح آتا ہی نہ ہو۔ زیادہ مقدار مناسب سے آنا اسکا بوجہ قوت کے ہو یا بوجہ کثرت مادہ کے ہو یا از طرف مضبوطی قوت کی وجہ سے بول زیادتی بول ہوتی ہو کہ اگر قوت دافعہ قوی ہو اور قوت ماسکہ یعنی حیض کی روکنے والی قوت ضعیف ہو اور مادہ کی وجہ سے بول زیادہ آتا ہو کہ مقدار مناسب سے زیادہ دقیق اور لطیف ہو۔ یا اینکه مقدار ہی اسکی اتنی زیادہ کہ طبیعت پر اسکا شہرہ انارگان باری پیدا کرتا ہو لہذا اسکو دفع کر دیتی ہو۔ مضبوطی قوت کی وجہ سے کثرت اس طرح ہوتی ہو کہ اگر بعض اوقات متخلف اور ڈھیلا ہو یا جسوقت کہ وہ گین جو دم میں ہیں انکے نیچے چوسے ہو جائیں اور کھل جائیں اور رحم میں متخلف پیدا ہو جائے اور بند ہو جائے خون حیض کا ان اسباب سے ہوتا ہے جو ضد اور مخالفت اسباب کثرت اور ار حیض کے بیان ہوئے اور یہ غلیظ ہونا اور قلیل ہونا مادہ خون حیض کا خواہ رگون میں رحم کے تکافف یعنی تنگی اور سمیٹ پیدا ہونے کا رگن کے سمیٹے اچھی طرح کشا دہ نہ ہونے اور بانہد ہو جائیں اور ضعف قوت دافعہ کا اور قوت ماسکہ کی شدت۔ خون حیض کا کیفیت میں حال طبیعی سے نکلنا اس طرح ہوتا ہے کہ اگر رنگ اسکا سیاہ ہو جائے اور ربات زیادہ احتراق آہستہ سے پیدا ہوتی ہو اور شدت سے حرارت کے اور خون کا بطور قہر داکا خلط کے بدل جانا خواہ بطور گہری سخی یا زردی کے بدل جانا۔ اور یہ رنگ غلبہ حرارت پر اور صفرا کے غلبہ پر دلالت کرتا ہے کہ خون غالب ہو گیا ہو خواہ بطور قہر ہو سکے اور سپیدی کے چھلکے اور پھینکے بھی آتا ہو خون حیض کا بدل جانا اور یہ بات غلبہ رطوبت اور غلبہ بنم پر دلالت کرتی ہے اسکو جان لینا چاہیے

### باب پنجم ان اعراض کے بیان میں جو پسینہ پر وارد ہوتے ہیں اور انکے سبب کا بیان

پسینہ بھی ایک وہی چیز ہے جو براہ طبیعت کے نکلتا ہے جیسے وہ پسینا جو بروقت بحران جیہ کسی مرض کے جبرآمد ہوتا ہے یا جو وقت ریاضت اور محنت مشقت کے نکلتا ہے بجز طبعیکہ ریاضت حد اعتدال پر ہو اور تمام میں جو پسینا جبرآمد ہوتا ہے۔ اور ان سبب کثرت جسکا مزاج زیادہ گرم ہو اور اعضا سے باطنی اسکے قوی ہونے اسکو پسینا زائد آگیا اور ایک قسم کا پسینا جو ہرے طبیعی سے خارج ہوتا ہے اور یہ وہ پسینا ہے جو گوشت کے پھلنے سے آتا ہے ایسے پسینہ سے فقط وہی چیز نکل جاتی ہے جس سے بدن کو نفع ملتا تھا۔ کبھی پسینہ نفع اور ضرر کے درمیانی حالت میں ہوتا ہے جیسے وہ پسینہ جو بافراہ ریاضت کرنے سے برآمد ہوتا ہے کہ ایسی ریاضت سے کبھی نفع اور غیر نفع دونوں طرح کی چیزیں خارج ہو جاتی ہیں۔ پسینہ کا حال طبیعی سے خارج ہو جانا یا براہ کیفیت کے ہوتا ہے یا بنظر کمیت اور مقدار کے۔ مقدار میں خارج از حد طبیعت کے ہونا یا تو سبب کثرت مقدار کے ہو گا اور یہ بات کثرت رطوبت بدن پر دلالت کرے گی یا رقت پر رطوبت کے لیے جو رطوبت بدن میں ہو وہ رفیق زیادہ ہے کہ پسینہ بن جاتی ہے یا سہم کی کشادگی اور صلیے ہونے پر دلالت کرے گی۔ خواہ قوت دافعہ کی شدت پر دلالت کرے گی۔ مقدار میں کمی اگر پسینہ کی بنظر مقدار طبیعی کے ہو یہ کمی ان اسباب سے ہوگی جو ضد اور مخالفت اسباب کثرت عرق کے ہیں میری مراد ان اعضاء سے ہے جو کہ رطوبت کی کمی خواہ کسی طرح سے



خشکی آجائے یا اسکا غلیظ اور گڑھا ہونا خواہ مسامات کی تنگی یہ اسباب کی عرق کے مین پسینہ کا حال طبیعی سے براہ کیفیت کے جدا ہونا یا تو رنگ مین ہوگا جیسے سرخ پسینا جو خون کے غلیظ پر دلیل ہوتا ہے اور زرد پسینا صفر کی دلیل ہے۔ خواہ راجحہ اور بول پسینہ کی خارج طبیعی راجحہ سے ہو جیسے بد بول پسینہ جو عفونت اخلاط بدن پر دلالت کرتا ہے اسکو جان لینا چاہیے۔

### باب چھتیسواں بیان میں متفرغات غیر طبیعی کے جو طبیعت کے خارج ہیں

جو متفرغات یعنی بدن سے خارج ہونے والی چیزیں ایسی ہیں کہ اسکا برآمد ہونا مجراے طبیعی سے خارج ہو انکی نچلی جنس خون کا نکلنا ہر مرد یہ ہے کہ جو خون بدن کسی تدبیر کے از خود بدن سے برآمد ہو وہی متفرغ خارج از حد طبع ہو بشرطیکہ اسکا خروج براہ طبیعت جیسے نکسیر کا خون برآمد ہونا۔ خون کا نکلنا تین اسباب مین کسی ایک سبب سے ہوتا ہے یا براہ قوت بدن کے۔ دوسرا سبب مادہ جو تیسرا سبب آہ ہو یعنی عفونیہ جس سے خون نکلتا ہے۔ قوت کی وجہ سے خون یوں نکلتا ہے کہ اگر قوت دافعہ بدن کی زیادہ توی ہو اور قوت ماسکہ نہایت درجہ ضعیف ہو۔ اور مادہ کی وجہ سے خون کا نکلنا اس طرح ہوتا ہے کہ یا تو مادہ کثیر ہو کہ رگون کو بھر دے اور مین تمدد و کشش پیدا کرے یہاں تک کہ رگین کھلی جائیں۔ یا کیفیت مادہ خون کی ایسی تیز اور باحت ہو کہ رگون کو کھانے کے بجائی ہو اور سطرہ پٹھ کی حد پر پہنچی ہو۔ آہ کے سبب سے خون کا خروج اس طرح سے ہوگا کہ آہ لینے عضو خاص مین صلابت اور سختی زیادہ ہو یہاں تک کہ رگ شکافہ ہو جائے اسلئے کہ رگین برداشت خون کے رہنے کی بوجہ سختی کے نہیں کھتی ہوں۔ جو قسم طول اور عرض مین رگون کے کھٹ جانے ہو اسکا پیدا ہونا کسی خارجی سبب سے ہوتا ہے یا سبب داخلی اور اندرونی بدن سے ہوتا ہے۔ داخلی سبب تو یہی ہے کہ مادہ خون کا آنا زیادہ ہو کہ تمدد پیدا کرے اسقدر کہ رگ شکافہ ہو جائے سبب مادہ کی گرانی اور بوجھ کے اور سبب نرمی اسی آہ کے لینے رگ مذکور کی جسیر انضداد اور شکافہ ہونے کی کیفیت باسانی پیدا ہوتی ہے خارجی سبب جیسے سقطہ اور ضربہ لینے گر ٹپتا خواہ اور طرح کی چوٹ لگنی خواہ اچھل چاند اور چیر خراچا جانا۔ پس یہی سبب وہ امور تھے جنکے بیان کا ارادہ مینے اس باب مین کیا تھا مجملہ اسباب اُن اعراض کے جو بدن سے خارج ہونے والی چیزیں ہیں اور اب یہ آخری کلام ہمارا اُن امور پر ہے جو اعراض اسباب کے ہیں اور اسی جگہ ہم اس بیان کو ترک کرتے ہیں اور اسکے بعد اب ہم ذکر اُن دلائل اور علامات کا شروع کرتے ہیں جو تمامی علل اور امراض پر دلالت کرتے ہیں تاکہ ہمارا بیان ان امور خارج از طبیعت کا پورا ہوا تمام ہو جائے اور واضح بھی ہو۔ خدا سے ہمارا سوال ہے کہ وہ اعانت ہماری کرے اسپر کہ جو کچھ مینے بیان کرنے کا قصد کیا ہے وہ تمام کو پہنچے اسلئے وہی تو ایسا کرتا ہے کہ جو کچھ چاہتا ہے اسکے تمام کرنے پر قادر ہے۔ اور اسی کی اعانت ہو کہ پسند اور کافی ہو اور وہی خدا بہترین وکیل ہے جسکے سپردگی مین سب چیزیں درست اور بر جارتی ہیں مقالہ سا تو ان جزو اول کا مل الصنا عظمی کا جو مشہور بنام ملکی ہے جسکی تالیف علی بن عباس مجوسی نے کی ہے جو شاگرد ہے ابو موسیٰ مہر بن سیار کا اور یہ مقالہ متضمن اور شامل ہو کلام پرش ناخت اُن دلائل کے جو عام ہیں اور تمامی امراض اور علل کو شامل ہیں اور اس مقالہ مین اشارہ باب مین (۱) مجلی بیان دلائل کا اور انکی شمعت بطور مقام کے (۲) مجلی بیان نبض کا (۳) اجناس اور صفات نبض کا بیان اور نبض کی کیفیات کا بیان (۴) جو اسباب ہر ایک صنف نبض کے پیدا کرتے ہیں (۵) نبض کا تفسیر جو اُن امور سے ہوتا ہے کہ جو طبیعی نہیں ہیں (۶) نبض کا تفسیر اُن امور سے جو خارج طبیعت سے ہیں (۷) بیان تفسیر نبض کا اُن اسباب سے جو قوت پر گرانی پیدا کرتے ہیں (۸) بیان اُس نبض کا جو انواع اور اقسام کے درم پر دلالت کرتی ہے (۹) بیان اُس نبض کا جو علل دماغی پر دلالت کرتی ہے (۱۰) اُس نبض کا بیان جو آلات تنفس کے امراض پر دلالت کرتی ہے (۱۱)

اس شخص کا بیان جو اعضا سے غذا کے امراض پر دلالت کرتی ہو (۱۲) بول لینے پیشاب سے استدلال کرنے کا بیان ان امراض اور علل پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں (۱۳) کیفیت استدلال کی پیشاب سے اس چیز پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور تقسیم بول کی اس کے رنگ کے اصناف سے اور حسیہ وہ دلالت کرتا ہو (۱۴) قوام بول کا بیان اور حسیہ قوام پیشاب کا دلالت کرتا ہو (۱۵) جو قتل اور مردہ نشین ہوں ہوتا ہو اور حسیہ وہ نشین چیز کی دلالت ہو اس کا بیان ہو (۱۶) براؤ کا بیان اور استدلال براؤ سے ان چیزوں پر جو بدن میں پیدا ہوتی ہیں (۱۷) استدلال نفث اور صباغ لینے کھکھار اور تھوک سے (۱۸) پسینہ سے استدلال اس چیز پر جو بدن میں پیدا ہوتی ہیں

**باب پہلا مجمل بیان ان دلائل کا جو امراض پر دلالت کرتے ہیں اور انکی تقسیم بطور اقسام کے**

پہلے ہر ایک عرض کا اور ان اسباب کا حال جو انھیں امراض کے پیدا کرنے والے ہیں بیان کر دیا اور امراض وہی امور ہیں جو ان عرض پر پیدا کرتے ہیں اور یہ بیان اس باب میں ہم نے کیا ہے جس کا نام پہلے علم سباب امراض رکھا ہے۔ اور اب ہم اس مقالہ میں ہر ایک علل اور امراض کو ساتھ اغراض تابعہ امراض کے بیان کرتے ہیں اور یہ وہی امور ہیں جن سے استدلال انھیں امراض پر کیا جاتا ہے۔ اور اس بیان کا نام علم دلائل ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ دلائل کے اجناس میں سے بعض وہ امور ہیں جو محمت پر دلالت کرتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جو مرض پر دلالت کرتے ہیں اور کچھ ایسے امور بھی ہیں جو حالت ثالثہ لینے درمیانی حالت پر جو محمت اور مرض کے بیچ میں ہو اس پر دلالت کرتے ہیں۔ پھر ہر ایک قسم دلائل کے یا تو ایسی حالت پر دلالت کرتی ہو جو گذر چکی ہو اور اب وہ حالت موجود نہ ہو اور ایسی دلیل مذکورہ کہتے ہیں لینے گذشتہ امور کی یاد دلانے والی ہو۔ یا وہ دلیل کسی حالت موجودہ پر دلالت کرے اس مرض کے جو دیر جو اس وقت بدن میں موجود ہو اور ایسی دلیل کو دالہ کہتے ہیں۔ یا کوئی دلیل ایسی ہو جو آئندہ ہونے والے مرض پر دلالت کرے اور اس کا نام مندرجہ ہو لینے آئندہ کسی مرض کے پیدا ہونے سے خوف دلانے والی ہو۔ اور نقد متہ المعرفہ بھی اسی کو کہتے ہیں یعنی پیشینگی ذریعہ یہی دلیل ہوتی ہے۔ یہ تینوں قسم کے دلائل بعض انہیں سے تمام ہوتے ہیں میری مراد عام دلائل سے یہ کہ ہر تہامی حالات بدن پر دلالت کرتے ہیں۔ اور بعض ایسے دلائل ہیں جو کسی خاص حالت پر دلالت کرتے ہیں یعنی کسی حالت پر کرتے ہیں اور کسی حال پر دلالت نہیں کرتے ہیں اور ہم پہلے عام دلائل کا بیان کرتے ہیں اس لیے کہ یہی عام دلائل کا جاننا زیادہ تر مناسب اشخاص کو ہو جو محتاج ہو کہ ارادہ شناخت امراض اور علل کا کرے خصوصاً حمیات لینے چون کی شناخت کے دلائل جن کا بیان ہم نے جملہ امراض کے بیان پر مقدم کر دیا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ عام دلائل وہی ہیں جو ان افعال عام سے ماخوذ ہوں جن سے قوام بدن کا ہے۔ اس لیے کہ محمت اور مرض دونوں کا قوام اور دونوں کی پائیداری انہیں افعال سے ہوتی ہو اسکی وجہ سے کہ محمت پر استدلال اسی طرح کیا جاتا ہو کہ افعال بدنی سب اچھے ہوں۔ اور امراض پر استدلال اسی طرح سے کرتے ہیں کہ افعال بدنی خراب ہوں افعال کی اچھائی اور خرابی کی یہی وجہ ہو کہ اعضا سے بدنی صحت ہوں خواہ اعضا سے بدنی میں خراب حالی آجائے۔ اور اعضا کی صحت خواہ انکی خراب حالی فقط اعضا کے اعتدال سے ہوتی ہو اور اعتدال کے اعتدال کے بگڑ جانے سے۔ افعال عام جو دلائل عام سے ماخوذ ہیں یہ وہی افعال قوت ہائے حیوانی اور قوایطبیعی کے افعال ہیں اس لیے کہ انہیں افعال سے قوام بدن کا ہو اور انہیں افعال سے بدن بجائے خود ثابت اور برقرار رہتا ہو۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ بسبب صحت قوایطبیعی کے حیوانی کے حرارت غریزی بدن کی برقرار رہتی ہو اور یہ وہی حرارت ہے جس سے زندگی حیوان کی متعلق ہو اور اسی کے فساد اور خرابی سے موت واقع ہوتی ہو اور اسی کے معتدل رہنے سے آدمی کی صحت ہوتی ہو

اور اسی کے اعتدال سے خارج ہونے سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔ اور قوی طبیعیہ سے قوام اخلاط چارگانہ کا درست رہتا ہے جس سے مدد عام اعضا سے جسمانی کو ملتی ہے جس اعضا سے قوام اعضا کا اور انکی ہیئت پر حالت طبیعت باقی رہتی ہے جس طرح اسکو پہننے اور قیادت پر اسی کتاب کے بیان کر دیا ہے۔ اور جب حال ان چیزوں کا ایسا ہی تھا جو ہم کہہ رہے ہیں پس بہت اچھا کام اوائل اور پچھلے علماء اطباء نے کیا ہے کہ بہت سے احوال صحت اور مرض پر استدلال کرنا انھیں دونوں قوتوں کی نظر سے مقرر کیا یعنی قوت حیوانی اور طبعی پورا فعال قوت حیوانی سے استدلال صحت قوت پر اضعاف پر قوت کے انھوں نے کیا اور حرارت غریزی کے اعتدال پر اور ان کے اعتدال سے خارج ہونے پر اور ان امور پر جنکو ہر ایک امر طبعی بدن میں پیدا کرتی ہے اور جنکو وہ امور بدن میں پیدا کرتے ہیں جو امور طبعی نہیں اور جو امور کہ خارج از طبیعت ہیں اور بدن میں کچھ چیزیں پیدا کرتے ہیں ان پر بھی استدلال قوامے حیوانی کے فعال سے کیا اور قلب میں فعل قوامے حیوانی کا سچا سپر بھی استدلال انھیں سے کیا کہ وہ قلب مبدل اسی قوت حیوانی کا ہے اور شناخت افعال ان قوامے حیوانی کی حرکت سے ان رگوں کے ہوتی ہے جو متحرک ہیں ایسی حرکت سے جو مساوی قلب کی حرکت کے ہے اور اسی استدلال کا نام علم نبض ہے۔ اور قوامے طبیعیہ کے افعال سے استدلال اخلاط چارگانہ کے اعتدال پر کیا اور ان کے اعتدال سے خارج ہونے پر اور اخلاط کے اختلاف احوال پر جو حالت صحت اور مرض میں مختلف ہوتا ہے اور یہ حالات جیسے نفع اور خشکی اخلاط کی جو ساکن رگوں میں ہوتی ہے خواہ عدم نفع اور ناچنگی جو آلات تنفس میں ہوتی ہے اور تنفس کا برقرار ہونا خواہ نہ ہونا۔ اور ان سب امور پر استدلال بذریعہ ان چیزوں کے ہوتا ہے جو بدن سے نکلتی ہیں جیسے پیشاب وغیرہ۔ جو نفع کہ ساکن رگوں میں ہوتا ہے خواہ نہیں ہوتا اسکی شناخت تو پیشاب کے حال سے ہوتی ہے وہ پیشاب جو کمیت خون کی ہے۔ اور جو نفع معدہ اور انتون میں ہوتا اسکا حال براز سے پہچانا جاتا ہے جو فضلہ اسی غذا کا ہے جو معدہ میں پہنچتی ہے۔ اور جو نفع خواہ عدم نفع آلات تنفس میں ہوتا ہے اسکا حال کھنکھار اور تھوک سے پہچانا جاتا ہے وہ تھوک اور کھنکھار جو فضلہ اس غذا کا ہے جو آلات تنفس کی غذا ہے کبھی پسینہ سے بھی استدلال اور پس نفع کے کیا جاتا ہے جو تمام بدن میں ہوتا ہو اگر یہ استدلال استقامت اور شامل نہیں ہے جو تمام اعضا کے نفع کو شامل ہو اسلئے کہ پسینہ ایک لطیف فضلہ ہے جسکو طبیعت اعضا کی بطرف ظاہرین کے دفع کرتی ہے اور مسامات سے جلد کے اُسے خارج کر دیتی ہے۔ سب تمیدی مضامین درست ہو چکے اب مناسب ہے کہ ہم ہر جنس کو ان دلائل کی اجناس سے اور ان کے ہمنام کو بیان کریں اور اسکو بیان کریں جو اختلاف احوال بدن کا صحت اور مرض میں افسے ہوتا ہے اور اُس حالت کا اختلاف جو بہ صحت ہے اور یہ مرض اور شروع اس بیان کا ہم علم نبض سے کرتے ہیں اسلئے کہ نبض کا جاننا اشرف علم دلائل کے علوم میں ہے اور اسکا نفع عظیم ہے اور دلالت اسکی تمام احوال بدن پر اشرف ہے۔

## باب دوسرا مجملی بیان علم نبض کا اور کیفیت نبض سے استدلال کرنے کی

میں کتاہوں کہ علم نبض کا بہت دشوار ہے اور شناخت اسکی ہر جانی نہایت مشکل ہے اور اسکی تین وجہ اور تین سبب ہیں۔ ایک یہ کہ آدمی کو آسان نہیں ہے کہ نبض پر ہاتھ رکھتے ہی ایسی مہارت ہم پوچھے کہ تھوڑے سے تغیر کو نبض میں پہچان سکے۔ دوسرے یہ اشکال ہے کہ طبیعت کو بروقت ہاتھ رکھنے کے نبض پر لینے جہاں رگ بل رہی ہے حاجت ہے کہ جلد اقسام حرکات اور تغیرات کو نبض کے طور پر زمانہ میں سبب یا قائلے اور یہ سبب دس اقسام ہیں۔ تیسرے اشکال یہ ہے کہ نبضات عروق یعنی رگوں کے چلنے اور حرکت کرنے سے کوئی شبہ اور اجسام میں نہیں ہے جس سے تشبیہ پوری دے کہ اسکی ہر ایک جنبش کی مثال سمجائی جائے اور نہ کوئی مثال ایسی ہو سکتی ہے

جس سے ہر ایک تعلم اور سیکھنے والے کو قیاس کرنے کا طریقہ بتلایا جائے۔ اور اسی وجہ سے طیب پر واجب ہو کہ اسکی مشق ہمیشہ کرتا رہے کہ دیگر تک جہدہ رگون پر اپنا ہاتھ رکھے اور خوب توجہ کر کے مشق ہی ہم ہو جائے اور سبھا کرے تا انکہ اوپر کی قسم نبض کی ہر اسینہ ہم بیان کرینگے ہر نبض کے ملاحظہ کے وقت غنی تر ہے اور خوب طرح سے دسون قسم کو جو جنس اعلیٰ نبض کی ہیں دل میں یاد کر لیا کرے جسکو علم ہی مقالہ میں بیان کرینگے بعد ازاں کہ مائیت نبض اور کیفیت دھکنے اور ملنے شریان کی ہم بیان کریں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ نبض ایک حرکت مکانی ہے یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ بدلنے کی حرکت ہے کہ اسی حرکت سے قلب اور شریانیں یعنی پلنے والی رگین متحرک ہوتی ہیں اس طرح ہر کھینچائی ہیں اور سستی ہیں تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر محفوظ رہے اور روح حیوانی زیادہ ہوتی رہے اور اس سے روح نفسانی پیدا ہو کر سے۔ حرارت غریزی کی حفاظت اس طرح سے ہوتی ہے کہ سرد ہوا باہر سے اندر جسم کے داخل ہوتی ہے بذریعہ انبساط یعنی پھیلنے قلب و رگون کے اور اسی ہوا سے ترویج لینے ہوا وہی حاصل ہوتی ہے اور حرارت اندرونی کی گرمی کم ہو جاتی ہے۔ اور جو بخار ضائی تہرتہ قلب پر موجود ہوتا ہے بذریعہ انقباض کے اسکا اخراج ہو جاتا ہے اسکے نکلنے سے بھی حرارت اندرونی میں تعدیل پیدا ہوتی ہے۔ انبساط یعنی پھیلنا اور کشادہ ہونا اس جگہ اس حرکت کو کہتے ہیں جس سے قلب اور جہدہ رگین اپنے مرکز لینے جاسے قرار دوا می سے بطرف خارج کے آتی ہیں یعنی جو اصلی جگہ قلب اور شریانیں کی ہے اس سے بیرون جسم کی طرف ابھرنے کو انبساط کہتے ہیں۔ اور انقباض وہ حرکت ہے کہ جس سے قلب اور شریانیں ابھرنے کے بعد پھر اپنے مرکز اور اصلی جگہ کو پلٹ جاتیں۔ اسکا حال تو پہلے شرح اور مفصل اس مقام پر بیان کر دیا ہے جس مقام پر پہلے تو اسے حیوانی کا ذکر کیا ہے اور ابھی گذشتہ بیان ہمارا ایسا ہے جس میں کفایت ہے۔ اور اہل لینے پھیلنا زمانہ طبعیوں نے اسی نبض کی ایک اور تعریف کی ہے جو تعریف (مردہ) اور ذی نبض کی نہیں ہو سکتی ہے اور وہ تعریف یہ ہے کہ نبض ایک ایسا رسول ہے یعنی جیسا کہ طبیعت کا یا فرستادہ ملا ہے جو کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اور نبض ایک سنادی آخر سے ہے لینے گو نگا ڈھنڈھو رہا ہے جو پوشیدہ امور کی خبر سانی کرتا ہے بذریعہ اپنی حرکات کے اضداد ظاہری کو۔ لینے جو چیزیں آپس میں ایک دوسرے سے مخالف ہیں اس کے حرکت دینے سے پوشیدہ امور پر نبض اطلاع دیتی ہے۔ قلب و رگون متحرک رگین سب کی سب ایک ہی طرح کی حرکت مثال واحد اور زمانہ واحد میں حرکت کرتی ہیں اس کلام سے مراد یہ ہے کہ ہر ایک کی حرکت آپس میں ایک دوسری سے برابر ہے ایسا نہیں ہے کہ ان کے زمانہ حرکت اور دیگر امور سب حرکت متعین ہو مختلف ہوں۔ اور ایسا اتحاد ان سب کی حرکت میں ہے کہ ایک کی حرکت پر دوسری کی حرکت کو قیاس کر سکتے ہیں مترجم مراد یہ ہے کہ اگر ایک رگ کی حرکت ہو تو بذریعہ چھونے کے معلوم ہو سب کی حرکت ہو گا معلوم ہو جائیگی جیسے اگر دس آدمی کسی بختری کے سچا کا تال دیتے ہوں ان میں سے ہر ایک کی تالی برابر جیتی ہو اور ہر ایک کی تال سے وہی ایک ٹھیکہ اور تال درست پڑتا ہے جو کہ بجائے والا جا رہا ہے اور خالی اور ہم ہر ایک کا سب ایک ہی پڑتا ہے ستر خانی ٹھیکہ ہو خواہ روپک اور برم خواہ ٹھیکہ اسی طرح قلب اور رگون کی حرکت ہو گو یا ہر ایک رگ اپنی رگ سے قلب کی حرکت کا تال دے رہی ہے متن اسی جہت سے ہم دل کی حرکت کی کیفیت رگون کی حرکت سے پہچان لیتے ہیں جس رگ کی دھمک پہاڑ رکھیں۔ اور رگون کی دھمک معلوم کرنے کی حاجت ہو اسی وجہ سے کہ ہم اسی قوت حیوانی کو دریافت کریں جو قلب میں ہے۔ پھر چونکہ تمام جہدہ رگون کی حرکت در حقیقت ہو کہ دریافت نہیں ہو سکتی اور قبضہ قسم کے شریان بدن میں ہیں ان سب کی حرکت پوری پوری ہو کہ تین سب سے معلوم نہیں ہو سکتی۔ ایک سبب تو یہ ہے کہ بعض شریان عین بدن میں لینے بہت گہری جگہ پر بدن کے جیسے وہ شریان جو پشت پر واقع ہے کہ وہ زیادہ اندر ڈوبی ہوئی ہے۔ اور کوئی شریان گوشت کے اندر زیادہ چھپی ہوئی ہے جسے ہم نہیں

جوران کے اندر ذی رخ میں ہر اور بعض شریان کسی ٹہری سے چھپی ہوئی اور پوشیدہ ہر جیسے وہ شریان جو سینہ میں واقع ہو کر یہ ایسی  
 رگیں ہیں کہ انکی حرکت چھوٹے سے بخوبی ظاہر نہیں ہوتی جب تک بدن اپنی طبیعی اور اصلی حالت پر ہو کہ اسکا گوشت پورا اور درست ہو  
 کم نہیں ہوا ہو یا اگر بدن لاغر ہو جائے اور گوشت میں کمی آجائے اسوقت یہ رگن بھی نمایان ہو جاتی ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے بعض  
 بشر ان قلب سے اور مقام پر واقع ہیں انکی حرکت بھی ہر ایک وقت بخوبی ظاہر نہیں ہوتی ہر اور پوری پوری معلوم نہیں ہو سکتی جیسے  
 وہ رگ جو پاشنہ پر پاؤں کے ہر ذراہ وہ رگ جو قدم میں ہر ذراہ سبب یہ ہے کہ بعض رگون کی وضع اور نفاذ ٹھیک اور درست ایسی نہیں کہ  
 اسپر چارون انگلیاں جا کر نباض دیکھ سکے جیسے وہ رگ ہندہ جو کان کے پیچھے دکھائی ہو۔ پھر جب رگون کی یہ کیفیت ہوئی اب ہر لازم ہو  
 کہ نبض دیکھنے کا وہ مقام اختیار کریں جو برخلاف اسکے ہو میری مراد اس سے وہ مقام ہو کہ جو رگ کسی ایسے عضو میں ہو کہ وہ عضو  
 گوشت سے بھی خالی ہو اور اسکا مقام بھی قلب سے زیادہ دور نہ ہو اور اسکی رگ ہندہ کی وضع بھی نادرست نہ ہو چارون انگلیاں  
 نباض کی اس رگ پر درست ٹیھ سکیں انھیں اسباب بر نظر کر کے قدم سے اٹھانے نبض دیکھنے کا وہ مقام تو یہ کیا جو دونوں  
 ہاتھ کی کلائیوں میں دو رگن میں انکو دیکھتے ہیں۔ اسلئے کہ انکے چھوٹے میں سہولت بھی اور موافق اور پسندیدہ بھی ہو کہ انھیں کھانا  
 چھوٹے میں۔ سہولت تو اسوجہ سے ہو کہ دونوں کلائیوں میں گوشت بہت کم ہو اور شریان ان دونوں کی بخوبی نمایان ہو (حتیٰ کہ بعض  
 آدمیوں کے بدن میں انکے سے بھی اسکی حرکت نظر آتی ہو خصوصاً گٹے کے پاس) اور مناسب انکا دیکھنا اسوجہ سے ہو کہ انکی جگہ  
 زیادہ دور قلب سے نہیں ہر جیسے دونوں پاشنہ پاؤں قلب سے دوری ہو اور وضع اور نفاذ ان دونوں کی لینے کلائیوں کی رگون کا  
 بھی سیدھی اور درست ہو کہ چارون انگلیوں سے انکو چھو سکتے ہیں۔ اجل اور خوبتر ہونا اس رگ کے چھوٹے اور اس کرنے کا نسبت  
 جملہ شرائین کے اسواسطے ہو کہ طبیعت کو بر وقت انکے چھوٹے کے کسی ایسی عضو کے کھولنے کی حاجت نہیں ہو جسکے پوشیدہ کرنے کی  
 نظر شرم اور حیا کے حاجت ہو اسلئے کہ بعض عضو کا کھولنا قبیح اور بدنام ہو خصوصاً عورت پر دہ نشین خواہ بے پردہ دونوں کو ناگوار ہو  
 رگون کی نبض کا ادراک چار انگلیوں کو مقام نبض پر رکھنے سے ہوتا ہے جو کلائی کی رگ ہو اور اس رگ کے طول میں چارون انگلیوں کو  
 رکھنا چاہیے اور شدت یہ ہو کہ بر وقت معائنہ نبض کے بدن اسکا جسکی نبض دیکھی جا رہی ہو نہ چیت ہو اور نہ پٹ (بلکہ اس طرح پر ہو  
 کہ انکو ٹھٹھا ماتھ کا اوپر اور چھوٹی انگلی نیچے بطرف زمین کے رخ کے ہوئے جیسے غفلت اصلی اسکی ہوئی ہو) چارون انگلیاں رکھنے کی کیفیت  
 ہر نبض پر جارا گانا ہوتی ہے بعض کے ہاتھ کی نبض خوب دبا کر اور چارون انگلیاں رگوں دیکھنی چاہیے اور یہ کیفیت نبض قوی کے دیکھنے کی  
 اور اسکی وجہ یہ ہو کہ جب انگلیوں کے نیچے نبض کی رگ خوب دبے کی اور دراصل وہ نبض قوی ہو نباض کی انگلیوں کو اٹھائیگی اور ٹھٹھا ہوتی  
 معلوم ہوگی ایسا گمان ہو گا کہ نباض کی انگلیاں اٹھی آتی ہیں۔ اور اسی طرح جسکی کلائی پر گوشت ہو جسکو بھری بھری کلائی کہتے ہیں اور  
 گوشت اسپر زیادہ ہو اسکی نبض بھی خوب انگلیاں رگوں دیکھنی چاہیے تاکہ انگلیاں نباض کی حرکت شریان کو اچھی طرح دریافت کر سکیں  
 اور بعض کی نبض یوں دیکھنی چاہیے کہ بہت سبکی سے نباض اپنی انگلیاں اسکی شریان پر رکھے اور ہر قدر ڈھیلا ماتھ نبض کی گرفت میں  
 رہے جسکو کہیں کہ ماتھ بھا بھا پھر تاہر اور یہ طریقہ ضعیف نبض کے معائنہ کا ہے اور اسکی نبض کا جسکی کلائی تیلی اوزانک ہو اور بہت کم  
 گوشت ہو میں ہو کہ پھر احتیاج انگلیاں زیادہ دبانے کی نباض کو میں جو ایسے کو ایسے آدمی کی رگ نمایان اور ٹھٹھا ہوتی ہو۔ اور  
 بعض قسم کی نبض کے ماتھ میں درمیانی کیفیت انگلیوں کے رکھنے کی جز زیادہ کرنا چاہیے اور نہ زیادہ سبکی سے انگلیاں رکھنی چاہیے

اور اس طرح سے نبض معتدل کا دیکھنا مناسب ہو جو قوت اور ضعف میں خواہ کلائی کی فربہی اور لاغری میں بڑی کیفیت میں ہو۔  
**باب تیسرا اجناس نبض اور نبض کی کیفیات اور اسکے اصناف کے بیان میں**

احوال نبض کا اختلاف بہت طرح سے ہوتا ہے بقدر اختلاف قوت محرکہ کے جو قوت کہ نبض کو حرکت دے رہی ہو اور بقدر اختلاف حرارت غریزی کے اور بطریق اختلاف شریان کے اور نیز بنظر اختلاف اس خون کے جو اسی شریان میں بھرا ہوا ہو اور روح کا اختلاف جو اسی خون میں شریان کے ہر اگر سب امور اپنے اصلی اور طبیعی حالت پر ہوں تب بھی اور اگر خارج حالت طبیعی سے ہوں تب بھی بڑا اختلاف نبض میں ہوتا ہے۔ اول اہل طب نے اس اختلاف کا حصر اس جنس میں کیا ہے (۱) جنس وہ ہے جو مقدار انبساط اور کشادگی نبض میں مختلف ہوتی ہے (۲) جنس وہ ہے جو زمانہ حرکت میں لی گئی ہے (۳) جنس قوت میں نبض کے ہے (۴) قوام جرم شریان لینے رگ کے اجزاء سے سہمی کی نظر سے (۵) جنس بنظر ان چیزوں کے جنہر یہ رگ از قسم خون وغیرہ کے شامل ہے (۶) کیفیت جرم شریان کی (۷) وقت سکون لینے وہ زمانہ جس میں حرکت نبض ٹھہر کر پھر حرکت کرتی ہے (۸) زمانہ حرکات کا اور زمانہ قوت لینے حرکت سے خالی رہنے کا جسکی مسیق کی اصطلاح میں خالی دینا بولتے ہیں (۹) خاصیت کمیت اور مقدار کی راہ سے (۱۰) شائضات کا یعنی کمرتبہ نبض چلتی ہے۔ مقدار انبساط سے جو نبض کی جنس لی گئی ہے اسکی رو سے تقسیم نبض کی عظیم اور صغیر اور معتدل کی طرف ہوتی ہے اور طویل اور قصیر اور معتدل اور دقیق اور متعادل اور شاخص لینے اونچی اور غائر لینے نیچی اور ڈوبی ہوئی اور معتدل اتنے اقسام جنس انبساط نبض کے ہیں۔ اسکا بیان یہ ہے کہ چونکہ شریان بھی ایک جسم ہے اور ہر ایک جسم میں طول اور عرض اور عمق ہوتا ہے لہذا اگر نبض کی حرکت پوری پوری اپنے تینوں قطر میں ہوگی اسکو عظیم کہینگے۔ اور اگر نبض کا نہایت اوپر ہیلو تینوں قطر میں لینے طول اور عرض اور عمق میں اپنے ہر ایک قطر سے کم ہوگا اسکو منیر کہینگے اور ایسے وقت نبض اپنے مرکز اور جاسے قرار اصلی سے قریب رہیگی۔ اور اگر انبساط نبض کا اپنے تینوں قطر کی راہ سے درمیان حالت پر ہو لینے زیادہ اور نہ بہت کم پھیلے اسکو عظیم اور منیر کے درمیان میں معتدل کہینگے۔ اور اگر انبساط اوپر ہیلو نبض کا قطر طول میں بہ نسبت عرض اور عمق کے زیادہ ہوگا اور یہ بات اسوقت ہوگی جب نبض کی چار انگلیوں سے حرکت نبض کی طول میں زیادہ ہو جس سے ایسی نبض کو طول کہینگے اور اگر انبساط نبض کا چار انگلیوں سے کم نہایت میں ہو ایسی نبض کو قصیر کہتے ہیں۔ اور اگر انبساط اسکا طول میں چار انگلیوں کے برابر ہو اسکو طویل اور قصیر کے معتدل کہینگے۔ اور اگر اسکا انبساط اوپر ہیلو اور عرض میں زیادہ ہو اسکو عرض کہتے ہیں اور یہ اسوقت معلوم ہوتا ہے کہ نبض کی انگلیوں کے پورے عرض سے نبض کا عرض بڑھ کر تجاوز کر جائے اور اگر انبساط نبض کا نبض کی انگلیوں کے پورے کنارہ سے کم ہو اسکو دقیق کہتے ہیں اور اگر اسکا انبساط عرض میں پورے عرض سے برابر ہو اسکو معتدل قطر عرض میں کہینگے یعنی رفیق اور عرض کے ج میں معتدل ہو۔ اگر پھیلو اور انبساط نبض کا علو لینے آجہار میں بلند ہو اسکو شاخص کہتے ہیں اگر شریان مشابہ عالی کے ہو۔ اور اگر اپنے مرکز اور جاسے قرار اصلی سے نیچے اور بہت آہر نے میں نہ ہو بلکہ قریب اپنے مرکز کے آجائی میں رہے اسکو غائر لینے ڈوبی ہوئی نبض کہینگے۔ اور اگر نہایت بلند ہو اور بہت کے درمیان میں ہو اسکو معتدل اسی قطر کے کہینگے لینے غائر اور شاخص کے بیچ میں ہے۔ اور اگر انبساط نبض کا عرض اور عرض میں پورے اور طول میں نہ ہو اسکو غلیظ کہینگے۔ کبھی یہ اقسام نبض کے جو اوپر مذکور ہوئے ایک دوسرے کے ساتھ مرکب ہو جاتے ہیں



جیسے طویل ہمراہ غرض کے خواہ طویل ہمراہ دقیق کے خواہ طویل ہمراہ غائر اور شافخص کے خواہ ہمراہ معتدل کے اور یہی کیفیت جاری ہوتی ہے ترکیب میں بغض کے ہمراہ اور اقسام باقیماندہ کے ایک دوسرے کے ہمراہ (بشرط امکان عقلی) مرکب ہوتی ہے پس یہی وہ اصناف بغض کے ہیں جو کہ جنس مقدار انبساط کی راہ سے ہوتے ہیں۔ اور ان اقسام کا حادث اور پیدا ہونا تین سبب سے ہوتا ہے بغض عظیم بسبب قوت حیوانی کے پیدا ہوتی ہے وہ قوت حیوانی ہر شے پر ان کو بھیلانی ہو اور اس کا انبساط پیدا کرتی ہے اور بوجہ کثرت حرارت کے ایسی کثرت حرارت جو محتاج ترویج شدید کی ہو کہ زیادہ ہوا سے سرد قلب کو پونچھے اور نیز بوجہ نرم ہونے جرم اور جسامت شریان کے جو سبب نرمی کے خوب پھیلتی ہے اور ہمراہ ترویج زائد کے اضمین امتداد لینے درازی ہر ایک قطر کی ہوتی ہے۔ اور بغض ضعیف کا پیدا ہونا زیادہ اور مخالفت سے اُن امور کے ہوتا ہے جن سے عظیم کی پیدائش ہو اور یہ اضافہ اور مخالفت امور یہی ہیں کہ قوت حیوانی ضعیف ہو اور حرارت میں کمی ہو اور جرم شریان میں صلابت اور سختی ہو نہ بغض معتدل بنظر اقطار عظیم اور ضعیف کے اسباب میان ہونے سے ہوتی ہے۔ اور حلوہ اصناف بغض کے اضمین اسباب مذکور میں سے بعض کی کمی اور بیشی سے پیدا ہوتے ہیں اور ہم اسکو آئندہ بیان کریں گے اُس مقام پر جہاں ہم ذکر ان اسباب کا کریں گے جو بغض کے تیز دینے والے ہیں۔ جو بغض کی جنس بنظر زمانہ حرکت کے قرار دی گئی ہو اُسکی تقسیم سیرج اور بطریقی اور معتدل کی طرف ہوتی ہے۔ سیرج وہ بغض ہے جو مسافت بعید کو زمانہ قصیر یعنی تھوڑے سے زمانہ میں طر کرے۔ اور بطریقی وہ بغض ہے جو مسافت قریب کو زمانہ دراز میں طر کرے اور معتدل اضمین وہ ہے جو ان دونوں حالتوں میں درمیانی ہو۔ ہر ایک قسم اس جنس کی دو سبب سے پیدا ہوتی ہے ایک قوت دوسرا فراغ۔ بغض سیرج قوت صحیح اور حرارت قوی سے پیدا ہوتی ہے جو بوجہ سردی کشش کی خواستگار ہو۔ اور بغض بطریقی بوجہ ضعف قوت محرکہ اور نقصان حرارت سے پیدا ہوتی ہے۔ قوت کی راہ سے جو جنس بغض کی تجویز ہوتی ہے اُسکی تقسیم قوی اور ضعیف اور معتدل کی طرف ہوتی ہے۔ بغض قوی وہ بغض ہے جو سرانگشتان نباض کو زور سے لگتی ہو گویا انگلیوں کو ہٹا دیگی اور بغض ضعیف وہ ہے جو ہمیشہ آہستہ اُسکی رکھا انگلیوں کو معلوم ہو اور معتدل اس جنس کی وہ بغض ہے جو درمیانی ان دونوں حالتوں کے ہو۔ ہر ایک قسم اس جنس کی دو سبب سے ہوتی ہے بغض قوی بسبب محت قوی اور شدت اضمین تو سے کے اور جرم شریان کے نرم ہونے سے اور اسی شریان کی پوری حرکت کرنے سے پیدا ہوتی ہے اور ضعیف بغض قوت کے ضعف سے اور جرم شریان کے قبول حرکت میں کمی کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور معتدل اس جنس کی وہ ہے جو ان دونوں سبب کے اعتدال سے پیدا ہوتی ہے۔ جو بغض کی جنس بنظر جرم شریان کے خالی اور پر ہونے سے ماخوذ ہوئی ہے اُسکی تقسیم بطور متلی اور فراغ اور معتدل کی طرف ہوتی ہے۔ بغض متلی وہ ہے جو کہ نباض کی انگلیوں کے نیچے ایسی معلوم ہو جیسے یہ رگ رطوبت سے بھری ہوئی ہے۔ اور بغض فراغ وہ ہے جو کہ انگلیوں کے نیچے نباض کے اُسکے ملاحظہ سے یہ معلوم ہو کہ اس رگ کی تجویف لیغہ خالی جبکہ جو اسکے اندر ہر رطوبت سے تو خالی ہے مگر پھولی ہوئی ہے اور اگر زور سے اسکو انگلیوں کے نیچے دبائیں ایسا معلوم ہوگا جیسے انگلیاں کسی خالی چیز میں سمائی جاتی ہیں۔ بغض متلی بوجہ اعتدال اور پر ہونے شریان کے خون اور روح سے اور ان دونوں چیزوں کی کثرت اور زیادتی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور بغض فراغ خون کی کمی اور روح کی قلت سے پیدا ہوتی ہے اور معتدل اس جنس کی اضمین دونوں کے اعتدال سے پیدا ہوتی ہے۔ جو بغض کی جنس بنظر کیفیت جرم شریان کے خیال کی گئی ہو اُسکی تقسیم بطور عار اور بغض بار اور بغض معتدل کے ہوتی ہے۔ بغض عار وہی ہے جسے چھونے سے نباض کے سرانگشتان کو جرم شریان گرم محسوس ہو۔ اسی طرح بغض بار وہ ہے کہ جرم شریان سرد محسوس ہو اور معتدل اس جنس کی وہ بغض ہے جو کہ نباض کو بخوبی نہ شریان کی گرمی اور

نہ سردی محسوس ہوتی ہو۔ حرارت جرم شریان کی اسی مادہ کی حرارت سے ہوتی ہے جو شریان میں بھرا ہوا ہے۔ میری مراد مادہ سے نہیں بلکہ روئی کی گئی ہے اور برویت جرم شریان کی روح اور خون کی برویت مزاج سے ہوتی ہے۔ اور اعتدال جرم شریان اسی مادہ کی حرارت اور برویت کے مابین ہونے سے ہوتا ہے۔ جنس نبض کی جو خصوصیت سکون لگتی ہے اس کی تقسیم متواتر اور متفاوت اور معتدل کی طرف ہوتی ہے۔ اس کا توجہ یہ ہے کہ نبض کے مابین نے بیان کیا ہے کہ نبض میں برویت، انقباض اور انقباض کے دو سکون ہوتے ہیں۔ ایک یہ سکون ہے جو برویت انقباض کے بعد نبض کی حرکت سے پیدا ہوتا ہے۔ نبض کے لگتی ہے اور لگ کر ٹھہرتی ہے اور اس سکون کو سکون فاج کہتے ہیں اور یہی سکون وہ ہے جو کہ چھوٹے سے حس لامہ یا فوج کہتے ہیں ہوتا ہے۔ اور دوسرا وہ سکون ہے جو برویت انقباض کے لینے برویت پلٹ جانے نبض کے اپنے مرکز پر بعد فوج ہونا ہے حرکت انقباض کے ہونا ہے اور یہ سکون اس وقت کا جب کہ شریان کا جرم نبض کی انگلیوں سے جدا ہوتا ہے لہذا محسوس نہیں ہوتا ہے مگر جرم مراد یہ ہے کہ حس لامہ سے اس کا احساس محسوس نہیں ہے اس لیے کہ لامہ کا احساس کسی چیز سے متعلق ہے جو چیز عضو لامہ سے متصل ہو اور جب جرم شریان اپنے مرکز پر جاتی ہے سرانگشتان سے نبض کے متصل نہیں رہتی پھر حس لامہ اس کو کیونکر ادراک کر گی یا ان ایقاعات لینے حال کے دینے سے جو ایک دوسری قسم کا احساس ہے اور تخیل سے اس کا ادراک ہو سکتا ہے جو ضرور محسوس ہوگی اور اس کا بیان چونکہ اس جگہ ضعف نے زیادہ نہیں کیا ہے لہذا ہم بھی اسی اجمالی اشارہ پر اکتفا کرتے ہیں مگر جن نبض کا زمانہ سکون کوتاہ اور کم ہو اس کو متواتر کہتے ہیں اور جس نبض کا زمانہ سکون طولانی ہو اس کو متفاوت کہتے ہیں اور جس نبض کا زمانہ سکون متوسط ہو اس کو معتدل درمیان متواتر اور متفاوت کے کشیک۔ نبض متواتر قوت سے حرارت کے اور انقباض سے حرارت کے پیدا ہوتی ہے اور انقباض حرارت اس قدر ہوتی ہے کہ حاجت ترویج زائد کی ہو اور پھر اس کے بعد قوت میں کمی بھی ہوتی ہے تاکہ طبیعت محتاج استعمال تواتر حرکت کی ہو اس لیے ہم حرکت شریان کا کہ جس قدر حاجت ہو اس کے دخل کرنے کی قلب میں اس سبب انقباض حرارت کے ہوا اس حاجت کو پورا کرے۔ اور نبض متفاوت اس سبب حرارت اور کمی حرارت کے اور شدت قوت کے پیدا ہوتی ہے اور نبض معتدل اس جنس کی وہی ہے جو بیچ میں ان دونوں کے ہوا اس سبب اعتدال مزاج اور اعتدال قوت ہوتا ہے۔ جو نبض کی جنس وقت سے حرکات کے اور وقت سے قوت لینے وقفہ اور ٹھہرنے کے زمانہ سے خیال کیجاتی ہے اس کی تقسیم بطور حس الوزن لینے تالی پر درست اور ٹھیک اترنے والی اور متبی الوزن لینے تالی اور تالی پر نادرست کی طرف ہوتی ہے۔ وزن سے مراد میان مقایسہ اور مناسبت ہے یعنی ایک نبض کی رفتار کو خواہ سکون کو دوسری مرتبہ کی رفتار سے قیاس کرنا اور ان دونوں میں نسبت دینا پس اسی کا نام وزن ہے۔ اور یہ مقایسہ یا تو زمانہ حرکت ایک نبض کا ہے یا بطور زمانہ حرکت دوسری نبض کے مثلاً زمانہ حرکت انقباض دوم کا مساوی ہو زمانہ حرکت انقباض اول کے یا اس کے مخالف کم اور بیش ہو مگر جرم لینے پہلی مرتبہ جب کہ جرم شریان کا نبض کی انگلیوں سے لگا تھا جس قدر زمانہ اس کا تھا پھر نبض نے حرکت انقباض میں کی اور اپنے مرکز کو پلٹ گئی تو اسی نبض کا ٹھنڈا اور سست کر پھر اس کی دھمک جب دوبارہ معلوم ہوئے یہ درمیانی زمانہ بھی اتنا ہی تھا جو زمانہ پہلی مرتبہ کے انقباض کا نبض کو معلوم ہوا تھا یا ایک دونوں زمانہ میں اختلاف اور کمی بیشی بھی اور یہ مقایسہ دونوں تالی دینے کے نہیں ہو سکتا ہے اور پھر بھی بشرط یہ کہ نبض خود بے تالابراخلقت کے منور نہ سانس کی اصطلاح جو موسیقی والوں کی ہے معلوم ہوگی اور اس کو آئی گئی نہ ہو سکیگی اسی وجہ سے ہم تالی کا بہترین بہت ہی دشواری سے اپنے سم پر پورا اترتا ہے اگرچہ اس کے اوپر سے علاوہ دیئے خواہ تالی کا نقد کرے اور اسی ٹھیک ہے دھڑپ یا خیال خواہ ترانہ کے گانے والے کو بھی بڑی دقت ہوتی ہے اگر وہ خلقت بنے تالابراخلقت کے شکل سے پورا اترتا ہو مگر یہ زمانہ

سکون کو زمانہ سکون سے نسبت دیا جائے اور مقابلہ یہی کیا جائے مثلاً زمانہ سکون داخلی جو بعد حرکت انقباضی کے ہوتا ہے مساوی زمانہ سکون خارجی کے ہو جو بعد حرکت انبساطی کے ہوتا ہے۔ یا اسکے خلاف ہو یعنی سکون داخلی کا زمانہ مساوی سکون خارجی کے نہ ہو۔ یا زمانہ سکون کو اپنے زمانہ حرکت کے قیاس کرین اور نسبت دین مثلاً زمانہ حرکت انبساطی کا مساوی زمانہ سکون داخلی سے ہو یا اسکے خلاف ہو یعنی زمانہ حرکت انقباضی کا مساوی زمانہ سکون داخلی سے نہ ہو مترجم اور اسکی چار صورتیں ہو سکتی ہیں جنہیں سے ایک کو مصنف نے مثلاً بیان کیا متن پس نبض جس اوزن لینے جس نبض کا وزن اچھا اور درست ہو وہی ہے جبکہ وزن میں نبض کسی دوسرے شخص کے وزن نبض مقابلہ اور نسبت صحیح اور درست ہو بشرطیکہ وہ دوسرا شخص اسی پہلے شخص کی نظیر اور مشابہ بھی ہر طرح سے ہو۔ مثلاً ہم بنظر امتحان کے دو لڑکوں کی نبض ساتھ ہی دیکھیں پس ایک لڑکے کی نبض کا وزن اور تال ہر طرح سے برابر اور مناسب دوسرے لڑکے کے وزن سے ہو اور یہ دونوں لڑکے ہر طرح سے ایک دوسرے کے نظیر اور مشابہ ہوں یعنی کوئی امر ایسا جسے تغیر نبض میں ہوتا ہو دونوں میں ہوا وغیرہ جو ان کی نبض مشابہ نبض جو انون کے ہو خواہ گرم مزاج والے کی نبض مناسب گرم مزاج آدمی کے ہو نبض سہمی اوزن لینے جس نبض کا وزن خراب ہو اسی میں سے ایک تو نبض وہ ہو جو تغیر اوزن ہو جیسے ادھیڑ آدمی کی نبض (جسکا سن سنی و پنج سال سے لیکر چھل کو نہ سال تک) مشابہ جو ان آدمی کی نبض کے جو اٹھارہ برس سے تاسی و پنج سال کا زمانہ ہو۔ اور اسی خراب وزن کی ایک قسم ہے جو جو مبائن ہو یعنی ص۔ سے زیادہ بد وزن ہو جیسے لڑکے کی نبض مشابہ بیز فرتوت کی نبض سے ہو کچھ (مدہو اس خرابی کی) اسی خراب وزن کی ایک قسم خارج اوزن ہو اور یہ وہ نبض ہے جسکا وزن مناسب اور مشابہ نبض انسان کے نہو۔ اور نبض کی یہ جنس جو باعتبار وزن کے مذکور ہوئی ہے اسکی شناخت جملہ اصناف سے نبض کے جو انقباضوں کی ہیں نہایت صعب اور دشوار ہے کہ اسکی شناخت کے واسطے لطافت ذہن اور شوق طو لانی نبض کے دیکھنے اور ان کے اوزان کے سوچنے اور سمجھنے میں درکار ہو مترجم بعض اطباء کا حال میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اسی جنس کے دریافت کرنے کے واسطے موسیقی کے فن کو سیکھتے اور نوبت بجاتے ہیں خواہ اور قسم کے باجے مثل طبلہ اور کچھاج وغیرہ کے اور غرض انکی فقط تال کے درست جلنے کی ہوتی ہے۔ حالانکہ علاوہ حرمت شرعی کے جو اہل اسلام کی شریعت میں اسکی جو اور علاوہ بدنامی اور خلاف تمدن کے انکا مطلب اس کے کسی طرح پورا نہیں ہو سکتا اسلیئے کہ طبیب کو نبض کی مشافی فقط نبض کے دیکھنے سے ہوگی جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے طبلہ اور کچھاج کی گت بجانے سے اور نبض کے وزن دریافت کرنے سے کیا نسبت ہو رہا ایقاعات کی اقسام کا جاننا اور لا تو اگر خلق بے تالا ہو بختری بھی بنا تو کیا کبھی خلقت نہ بدلیگی دوم یہ ہے کہ یونانی اطباء نے آج تک کسی جگہ ایسی تحقیق نہیں کی ہے کہ فلان قسم کے مرض کا تال فلان ہوتا ہو مثلاً یہ بھی دریافت ہوا کہ نبض معتدل اوزن کا تال یکتا لٹھیکہ پر درست آتے رہا خواہ اور کوئی ہندی تال پھر جب یہ بات معلوم اور مصطلح نہوے ہم کو ان آلات کے بجانے سے بنامی میں کیا فائدہ ملے ان طبلہ اور کچھاج کی جیسے نامی لٹکا کر اپنے شرف علمی اور فائدہ ان کی کو مدعیہ ضرور لگانے کے متن اس قسم کی شناخت میں دشواری کا سبب یہ ہے کہ مقدار زمانہ حرکت اور سکون نبض کا وہ جس سے نبض کی نبض بعض سے متعلق ہوتی ہے بعض تو ایسی ہو کہ اسکی مساحت کو کہہ سکتے ہیں اور بیان میں آسکتی ہے اور اس سے تعبیر ہو سکتی ہے مثلاً یون کہیں کہ زمانہ حرکت انبساطی یعنی دو گنا زمانہ سکون خارجی کا ہو خواہ سہ چند خواہ مثل اور برابر زمانہ سکون مذکور کے ہو خواہ ڈیوڑھ یا سوایا ہو اسکے علاوہ کہ کسویں قطب میں سے کسی سر کی نسبت سے نہیں ہو سکتی اور بعض ایسی ہو کہ اسکی مساحت تعبیر میں کسی سے نسبت نہیں ہو سکتی (جیسے حساب میں جذر ہم کا یہ حال ہے) جیسے زمانہ انبساط اور زمانہ انقباض خواہ مجموعہ دونوں کا زمانہ مترجم اس شیل میں کوئی لفظ کا جسے چھوٹ گیا ہو اور مصنف کی بظاہر یہی معلوم ہوتی ہے

کہ زمانہ انبساط کو زمانہ انقباض سے نسبت اعم ہے خواہ دونوں حرکت کے زمانہ کو دونوں سکون خواہ ایک ہی سکون سے نسبت مسمی ہو جسکی تعبیر کسی عدد سے نمونہ کے جیسے بعض مثلث قائم الزاویہ متساوی الساقین کا اگرچہ ہر ایک ضلع کا مربع خواہ مجزہ نصف مربع خواہ مجزہ درخت مثلث مذکور کا ہر یک متحول عددی سے ممکن نہیں ہے کہ ہر ایک ضلع کی مقدار عددی صحیح بیان کر سکیں اگرچہ کیسی وقت سے کس وقت سے خواہ لو کا ٹرم تجویز کریں پھر بھی عدد اور کسر صحیح سے تعبیر نمونہ کی چنانچہ ماہر ان ہندسہ اور حساب مخفی نہیں ہر وقت ہر ایک زمانہ ان مذکورہ زمانوں میں یکساں و حال سے غالی نہیں ہے یا تو اسکی محاورت لینے گھٹ بڑھ تھوڑی ہے یہ نسبت دوسرے زمانہ کے جیسے اسکا قیاس کرنا مطلوب ہے یا اسکی گھٹ بڑھ زیادہ ہے اور یا نہایت درجہ افراط پر بھی ہمیشی دونوں زمانہ میں ہے۔ پس انھیں اسباب کی نظر سے اس جنس جنس کا علم زیادہ خواہ اور انھیں اسکا حساب درست ہو سکتا جنس جنس کی جو بزرگ کیفیت انبساط فرض ہوئی ہو اسکی تقسیم بطرف جنس مستوی اور جنس مختلف کے ہے اور یہ دونوں جنس برابر ہونے اور نابرابر ہونے کے تامی اصناف مذکورہ بالا میں موجود ہیں۔ اسلئے کہ جنس مستوی وہی ہے جسکے قوت لینے انگلیوں سے لگنے اور دھماک دینے کی حرکات ہمیشہ ایک ہی حالت پر ہوں مثلاً بہت سی مرتبہ جنس پر قوت عظیم ہو اور اسکے عظیم ہونے کی حالت برابر ہو کہ انہیں سے کوئی نصفہ صغیر نہواور نہ چند مرتبہ جنس کی حرکت صغیر معلوم ہو خواہ اگر جنس کسی کی صغیر ہو تو برابر جب تک جنس کا ساتھ جنس پر ہمیشہ صغیر ہی معلوم ہو اگر سے کہ اس میں اول سے آخر تک کوئی حرکت جنس کی نہ عظیم ہو اور نہ ضعیف ہو اسی طرح اگر سریع ہو خواہ بطی ہو لینے دیر دیر میں چلتی ہو تو ہمیشہ برابر ایک ہی طرح سے ہو کہ ایک نصفہ کو دوسری سے کسی طرح مخالفت نہیں ہو۔ اور جنس مختلف وہ ہے جو انگلیوں کو ہمیشہ ایک طرح پر نہ لگتی ہو بلکہ طح طح پر محسوس ہوتی ہو۔ یا تو حرکت میں جیسے ایک مرتبہ تو سریع محسوس ہو اور دوبارہ بطی اور سست چلے پھر کبھی متواتر ہو جائے اور ایک مرتبہ متفاوت معلوم ہو۔ یا اسکا اختلاف انبساط یعنی پھیلاؤ کے مقدار میں مثلاً ایک مرتبہ عظیم ہو اور ایک مرتبہ صغیر ہو۔ خواہ اختلاف اسکا قوت میں ہو جیسے ایک مرتبہ قوی اور دوبارہ ضعیف ہو اور اسی طرح کا اختلاف دیگر اجناس میں خواہ انواع میں جنس کے ہونے سے جنس مختلف کہلاتی ہے جنس مستوی مطلق لینے بلا قید اسکا یہ حال ہے کہ یا تو مستوی ہر ایک جنس کی راہ سے ہو یا کہ بعض اجناس میں مستوی ہو اسی جنس کے مستوی سے اسکا نام رکھینگے جیسے اگر عظیم میں تو مستوی اور سرعت اور بطور لینے دیر دیر چلنے میں خواہ قوت اور ضعف میں مختلف ہو خواہ اور طرح سے ایک جنس میں جو مستوی اور باقی ماندہ اجناس میں مختلف ہو۔ اور جنس مختلف کا بھی یہی حال ہے کہ بعض کی جنس توجہ اجناس میں مختلف ہوتی ہے کبھی حال واحد پر رہتی ہے کبھی میں اور اسکی جنس مختلف بلا قید کہتے ہیں اور بعض جنس ایسی ہے کہ بعض اجناس میں اسکا اختلاف ہو اور اسی جنس کی مختلف کبھی جائیگی جیسے کوئی جنس ایک مرتبہ عظیم ہو اور دوبارہ صغیر ہو جائے خواہ ایک دفعہ تو بعض اور دوبارہ دقیق ہو جائے جنس مختلف کسی جنس کی فرض کر کو کہ اس جنس میں بہت سی حرکتیں اسکی مختلف طور کی ہوتی ہوں پس اسکا حال بھی یہی ہے کہ یا تو اسکا اختلاف برابر چلا جاتا ہو مثلاً کبھی ہر تیز کبھی بڑھتی ہے جاتی ہے تا انیکہ یہ اختلاف غیر مستوی ہو کبھی کمی ہوئی زیادہ اور کبھی اس سے کہ پس جنس مختلف کا اختلاف برسبیل استواء ہو اور کبھی ہوتا ہو اسکی مثال جیسے وہ جنس جو بنام ذنب الفار مشہور ہے اور یہ وہ جنس ہے کہ ایک نصفہ اسکا عظیم ہو اور پھر اسکے بعد دوسرا نصفہ عظیم میں پہلے سے کتر اور تیسرا دوسرے سے کتر اور اسی طرح کمی ہوتی جائے مگر کمی ہر نصفہ کی برابر ہونا برابر ہو۔ جیسے کہ چوہے کی دم کہ چڑ سے اسکی کمی جو ہوئی وہ کمی ہواور سر سے تک برابر چلی آئی ہے۔ اور اسی طرح ذنب الفار مذکور کا حال ہر ایک جنس میں اسکے رہتا ہے جو بعد چلے اور اپنی مقدم نصفہ کے آتا ہے تا انیکہ آخری نصفہ سب سے زیادہ صغیر مثلاً ہو جاتا ہو۔ ذنب الفار کے نام سے جو جنس مشہور ہے اسکی تین قسمیں ہیں

ایک ذنب الفار منقضى یہ وہ قسم ذنب الفار کی ہے اور اس سے ہماری مراد یہ ہے کہ مثلاً اگر کوئی نبض صغیر ہوتی جائے اور اپنے پہلے سے دوسرا صغیر ہوئے ہوتے آخری نبضہ آخراً ہو جائے کہ اب اسکی حرکت کسی طرح سے محسوس ہی نہ ہو طول میں اور نہ عرض اور نہ عمق میں پس اب گویا یہ نبض منقضى ہو گئی اور اسکی حرکت تمام ہوئی۔ دوسری وہ ذنب الفار جو رجوع کرے میری مراد یہ ہے کہ اسکی کیفیت یہ ہو کہ ایک نبضہ اسکا چھوٹا اور صغیر ہو کر دوسرا اس سے بھی صغیر تیسرا اس سے بھی صغیر ہوتے ہوتے ایک حد پر صغیر ہونے کے پہنچ کر پھر اس حد سے بطور عظیم ہونے کے پلٹے اور پلٹنا بھی اسکا مثل اسی کے ہو کہ جس طرح اسکا صغیر ہونا درجہ بدرجہ ایک انتظام مناسب سے ہوا تھا اب اسکا عظیم ہونا بھی رفتہ رفتہ اسی نسبت سے ہو یا انیکہ جس درجہ سے گھٹنا اسکا شروع ہوا تھا اسی درجہ پر عظیم کے پہنچ جائے۔ اور اسی کو ذنب الفار راجع کہتے ہیں۔ ایسی نبض کا رجوع کرنا اگر اس طرح ہو کہ جب اپنے پہلے درجہ پر عظیم کے پہنچے پھر اب عظیم ہوا کرے اور اسی درجہ پر اسکا عظیم ہونا ٹھہر جائے جو درجہ برابر ہونے عظیم اول کا ہو۔ تا انیکہ جب یہ نبض انتہا سے زیادہ صغیر ہو چکی اور پھر عظیم ہونے لگی آخر میں جا کر ایسے درجہ پر عظیم کے پہنچے جو بہ نسبت عظیم اول کے کم ہو۔ اور اگر عظیم اول کی طرف اسلئے رجوع کیا ہو اسکی بھی چند صورتیں متصور ہوتی ہیں پہلے تو یہ ہے کہ جس مقدار سے یہ نبض کم ہو ہو کر صغیر ہونے لگی تھی تا انیکہ آخری درجہ پر کسی غیر کے پہنچے پھر اب جسوقت یہ بڑھی اور عظیم ہونے لگی یہی مقدار سے بڑھتی گئی جس سے کم کی صورت پر تائی تھی اور محافظت انتظام کی ملحوظ رہی سینے آخری درجہ صغیر سے پہلے جو درجہ اسکے صغیر ہونے کا تھا اب بروقت رجوع کے بھی انہیں درجات کی حفاظت کی ہو۔ دوسری صورت یہ ہے کہ جب صغیر سے عظیم ہونے لگے تو اسکا عظیم ہونا اس مقدار سے زیادہ ہوتا ہو جس مقدار سے گھٹنا اسکا ہوا تھا تیسری یہ کہ عظیم کی طرف رجوع نبض کا ترتیب کی حفاظت سے ہو اور اسکی یہ صورت ہے کہ بعد ازاں ایک درجہ پر صغیر ہونے کے پہنچے اب پھر پہلے درجہ پر عظیم کا پلٹ جائے اور مثل سابق کے پھر درجہ بدرجہ صغیر ہو کے چلی آئے تا انیکہ پھر اسی درجہ پر صغیر کے پہنچے جس درجہ پر پہلے پہنچی تھی تا انیکہ وہی آخری درجہ صغیر کا پھر پلٹ آئے۔ اور یہ نبض گویا دونوں طرف راجع ہوگی۔ ذنب الفار منب قوت میں بھی اسی طرح سے پیدا ہوئی ہے کہ اگر کوئی نبضہ مثلاً قوی ہو نہایت درجہ پر قوت کے پھر اس کے بعد دوسرا پہلے درجہ سے قوت میں کم ہو جائے اور ہمیشہ ہر ایک درجہ کی قوت کا پیدا ہوتے ہوتے ایک ایسا درجہ آخر میں آئے کہ اب اسکی قوت میں زیادتی پیدا ہوا اور کئی قوت کی نہ زیادہ ہو اور اسکا بھی نظام اور ترتیب اسی قسم کا مستوی اور مختلف متصور ہو سکتا ہے جو جس طرح کہ ہم نے ذنب الفار کے عظیم اور صغیر ہونے کی صورتیں بیان کی ہیں۔ اور اسی طرح سے اس نبض کا حال پیدا ہوتا ہے جو بنام ذنب الفار مشہور ہو۔ اسکا نام ذنب الفار اسی واسطے تجویز ہوا ہے کہ اسکی کمی بیشی مشابہ اس حیوان کی دم کے ہے جو جسکو چاہتے ہیں اسلئے کہ چہ بے کی دم بھی ابتدا یعنی جڑ کے قریب موٹی ہوتی ہے اور آخر میں اگر تلی ہو جاتی ہے اور اسکا پتلا ہونا ایک ترتیب مناسب سے رفتہ رفتہ ہوتا ہے۔ یہ بیان اس اختلاف نبض کا تھا جو بطور ستوا اور ہوا کے ہوتا ہے۔ لیکن جو اختلاف نام ہوا اور غیر مستوی ہوتا ہے اس کے اصناف اور اقسام غیر محدود ہیں اسلئے کہ وہ اختلاف کسی ترتیب پر جاری نہیں ہوتا ہے جسکی کوئی حد اور ضبط کی صورت خیال میں آئے۔ اسلئے کہ بعض قسم اس مختلف کی جو فنا ہو جاتا ہے اور منقضى ہوتا ہے اور پھر بطرف کمی یا بیشی اول کے بدون پھر اسی کے رجوع کرتا ہے۔ اور اسی میں سے وہ نبض ہے جو راقع فی الوسط دون استوا کے ہے مراد یہ ہے کہ اسکا اختلاف ایک درمیانی حد پر یا برابر اور ناموار طریقہ سے ہو مثلاً دو نبضہ کسی نبض کے عظیم ہوں اور ایک صغیر پیدا ہو جائے اور ایک پھر معتدل در میان عظیم اور صغیر کے پیدا ہو۔ خواہ دو نبضہ تو صغیر ہوں اور ایک معتدل اور پھر ایک عظیم محسوس ہو اور پھر ایک صغیر

اور اسی طرح سے اور قسم کا اختلاف جو ترتیب پر ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ہم یہ مختلف  
نامہ جوار بھی قاعدہ حسابی سے اسکی صورتیں اور شقوق معین ہو سکتی ہیں۔ ایسے کہ موجودات عالم جو کسی نسبت سے ماخوذ ہوں خواہ بابت  
ضرورت ثنائی ہیں اور ثنائی کا حصہ کسی قاعدہ سے ضرور ہو سکتا ہے مگر محض ابداء شقوق اور اقسام ذہنی ہیں اور کوئی قاعدہ جلیلیہ  
اسکے حصہ میں طبیب کو نہیں ہے بلکہ عام قاعدہ اختلاف بنض کا جملہ اقسام پر حکم کرنے کا درست ہو چکا ہے لہذا ہم بھی تطویل میں کی وجہ سے  
مناسب نہیں سمجھتے درنہ اگر کوئی قاعدہ معتد بہ متاخر و کس قدر اور طبیعت سے کام لیتے متن ایک قسم بنض مختلف غیر مستوی کی یہ بھی  
جسمین فقرات یعنی بنض کا رک جانا خواہ سلسلہ وار کی پیشی کا بند ہو جانا بطور رموز بیان تک تو بیان اس اختلاف کا تھا  
جو بہت سے بنض میں پیدا ہوا۔ اور جو اختلاف کہ ایک ہی مرتبہ بنض کے چلنے میں ہوتا ہے اسکی ایک قسم تو یہ ہے کہ وہ اختلاف بنض کے  
کسی ایک ہی جز میں ہوا اور ایک قسم کا اختلاف یہ ہو کہ رک جندہ کے اجزائے کثیر میں اختلاف ہو۔ جو اختلاف کہ ایک ہی جز میں  
بنض کے ہو اسکی تین قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ حرکت شریان کسی ایک جز کی منقطع ہو جائے اور بند ہو جائے دوسری صورت یہ ہے کہ  
حرکت اس جز کی بند ہو جائے اور متصل اپنے حال پر باقی رہے مگر سرعت اور بطول میں بدل اور دیر کرنے میں اسی جز کی حرکت کے اختلاف ہو تیسری قسم  
اختلاف کی یہ ہو کہ شریان اپنے انبساط کی طرف رجوع کرے پس نباض کے ساتھ تین دو مرتبہ لگے یعنی تین زمانہ میں دو مرتبہ لگے یعنی تین زمانہ میں  
ایک مرتبہ لگنا چاہیے اسی زمانہ میں دو مرتبہ بنض کا فرق ہو سکے ہر قسم بیان پر بیان میں ضبط واقع ہو اسی لیے کہ ابتدائیں اقسام مختلف جز و  
اجزائے بنض کے شروع کیے تھے اور قسم اسی کو قرار دیا جو اور اقسام میں اختلاف تامی اجزائے بنض کا مذکور ہوا ہو مثلاً یہ کہ بنض کی  
قسم میں بھی ذکر اختلاف بنض واحد کے تھی مگر غلطی سے مقسم بدل گیا متن بنض منقطع اور متبصرہ ہو جو شروع ابتدا سے حرکت تو سرعت  
اور جلدی سے کرے اور پھر اسکو یہ بات عارض ہو کہ قبل از انکہ نباض کے ہاتھ سے ٹکرائے اور اسے سرنگشتان تک پہنچے رک جائے  
اور ٹھہر جائے اور پھر تمام حرکت انبساط میں یعنی جس حرکت میں نباض کی انگلیوں سے لگتی ہے اس میں بطور اور سستی پیدا ہو۔ خواہ انیکہ  
شروع تو بنض کا بطور اور سستی سے ہوا تھا مگر پھر کس قدر وقفہ اسکو عارض ہوا اور بعد وقفہ کے پھر تمام حرکت انبساطی میں بنض کو سرعت  
رہے۔ یا یہ کہ ابتدا تو سرعت اور بطور کے اعتدال سے کی تھی اور بند ہو گئی اور رک گئی پھر اسکو فقرہ یعنی رک کا پیدا ہوا پھر بعد اس فقرہ کے  
یا تو رجوع ہو گئی خواہ بطوری ہو گئی۔ یا یہ کہ شروع بنض نے سرعت سے کیا تھا اور پھر رک گئی بعد اس کے سرعت اور بطور میں معتدل ہوئی۔ اور بھی  
قسم اختلاف کی اس بنض میں پیدا ہوتی ہے جسکا نام غزالی رکھا گیا ہے۔ اور غزالی اس بنض کو کہتے ہیں جو شروع سرعت سے کر کے پھر  
اسکو نباض کی سرنگشتان کے لگنے سے پہلے ایک وقفہ اور ٹھہر جانے کی سی کیفیت عارض ہوے اور بعد اسی وقفہ کے پھر اس میں سرعت پیدا ہو  
اس بنض کا نام غزالی اس واسطے تجویز ہوا کہ اسکے حال کو مشابہت ہرن کی اچھل بھانسنے سے ہے ایسے کہ غزال اپنے ہرن جب وقت چوڑی  
بھرتا ہے اور بھگتا ہے تو تیزی دیر زمین سے اور بے ملق رہتا ہے پھر اس کے بعد بہت جلد اور تیزی سے زمین پر اترتا ہے۔ بنض متصل اس مقام پر  
اپنے مختلفہ کے اقسام میں بنض متصل سے وہ بنض مراد ہے جس میں حرکت شریان کی منقطع نہ ہو لیکن وہ حرکت برابر بھی نہو سرعت اور بطور اپنے  
جلدی اور دیر میں پھر اسکی کیا صورت ہو یہ صورت ہو کہ شروع حرکت سرعت سے کرے پھر تیزی سے بطور العباد کے ہو جائے یعنی جلد حرکت  
کرنے سے بطور دیر میں حرکت کرنے کے بدل جائے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ شروع میں تو حرکت کی وہی سرعت اسکی ہو اور جب حرکت  
ہو چنے اور پھر میں اسی مسافت کے آگے اپنے طریق میں درجے اس مقام کے جان اسکو انبساط اور بھیلنا درکار ہو وہاں پہونچکر



حرکت اسکی بطریقہ دیر میں ہوتا ہے پس ابتدا اسکی سرعت سے ہوتی ہے اور انتہا میں بطریقہ جاتی ہو۔ اور کبھی اسکی کیفیت اسکی خلاف ہوتی ہے کہ ابتدا میں بطریقہ جاتی اور انتہا میں سرعہ ہو گئی خواہ شروع میں تو معتدل اور میانہ سرعت اور بطریقہ میں جاتی اور انتہا میں سرعہ خواہ بطریقہ کی طرف بدل جاتی ہو اور اسی طرح سے اس مختلف نبض کا حال ہو کہ تاہی جلد اعضاء مختلف ہیں جو نبض کی انگلیوں کے پوروں سے دوسرے لگتی ہے اسکو وہ افراتین کہتے ہیں اور یہ وہ نبض ہے کہ پہلے ایک مرتبہ ہاتھ کو لگے اور بعد ہاتھ کے لگنے کے جب ارادہ انقباض کا یعنی بطرف مرکز کے پٹ جانے کا قبل از انکہ اپنے مرکز تک گویا راہ سے پٹ کر پھر ہاتھ کو لگتی ہے اور دوبارہ اسکا قعر محسوس ہوتا ہے اور یہ قسم نبض کی بسبب صلابت اور سختی جرم شریان کے ہوتی ہے کہ جب نبض کی انگلیوں کو لگے اسکی سختی موضع کی خبر اسی کے لگنے معلوم ہوجاتی ہے کہ جرم اسکا سخت ہے بعد دوبارہ پٹ کر اسی طرح سختی سے انگلیوں کے نیچے معلوم ہوگی جس طرح لوہا کا گھن اور تھوڑا اور نہائی کہ اسکا بھی ایسا ہی حال ہے جب تھوڑا نہائی پر ایک مرتبہ گرا یا گیا اور سختی کے نہائی سے الگ ہو کر اچھلتا ہے اور پھر دوبارہ اسی نہائی پٹتا ہے۔ اور کبھی سہ بارہ چھل کر پھر گرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس میں کا نام مطرقی کھا گیا ہے۔ اور یہ اختلاص جو کہ جزو اعضاء میں اجزائے شریان کے عارض ہوتا ہے اس میں نبض کی کیفیت سے لجاتی ہے اور سو اس میں نبض کے جو مقدار قوت سے متغیر ہے اور کسی نبض میں جتنا نبض کے نہیں پیدا ہوتا ہے رجبہ اور اعضاء نبض کے انہیں یہ اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ جزو اعضاء نبض کا عظیم ہو کہ حرکت کرنا ہو ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کے پھر دوسری جزو صغیر ہو جاتا ہے خواہ پہلے کوئی جزو شریان کا انگلیوں کے نیچے صغیر ہوتا ہو اور جزو عظیم ہو جاتا ہے ایک ہی نبضہ اور جنبش میں اور ایک ہی جزو میں شریان کے اجزائے۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ نبض مختلف اسکی ہر لگاسکا چیلہ دار انگلیوں کی حد تک بڑھ جائے اور یہ بات ممکن نہیں ہے کہ دقیق اور عرض ساتھ ہی ایک مرتبہ میں ہو خواہ گرم اور سرد اور نرم اور سخت یا فانی اور متلی یعنی غالی نبض اور پھری ہوئی ایک ہی مرتبہ ہو سکے۔ پس اسی طرح سے یہ اختلاف ظاہر ہوتا ہے جسکے ہتھے ایک جزو میں اجزائے شریان کے فرض کیا ہو جو ایک ہی نبضہ یعنی حرکت نبض میں ہوتا ہے لیکن جو اختلاف ایک ہی نبضہ کا ہت سے اجزائے شریان کے جو اعضاء سے ایک صورت یہ بھی ہو کہ چند جزو کے اجزائے شریان سے نبضہ واحدہ میں حرکت متصل ہو اور اسی اختلاف میں کی یہ بھی ایک صورت ہے کہ چند اجزائی حرکت نبضہ واحدہ میں منقطع ہو اور نہ ہو جائے متصل حرکت کے یہ معنی ہیں کہ شریان کے اجزائے بعض انگلیوں کے نیچے سرعہ ہوں یعنی جلد چلتے ہوں اور بعض انگلیوں کے نیچے بطریقہ اور سست اور بعض انگلیوں کے نیچے معتدل اور میانہ جلد ہی اور سستی میں ہوں جیسے وہ نبض کہ دو انگلیوں کے نیچے سرعہ معلوم ہو اور دو انگلیوں کے نیچے بطریقہ خواہ دو انگلیوں کے نیچے بطریقہ یا سرعہ بد اور دو کے نیچے معتدل۔ یا یہ کہ تین انگلیوں کے نیچے سرعہ معلوم ہو اور ایک انگلی کے نیچے بطریقہ اور سست چلتی ہو یا اس کے برعکس تین انگلیوں کے نیچے سست اور ایک کے نیچے تیز رفتار ہو۔ تا انکہ چاروں انگلیوں کے نیچے چار طرح کی حرکت مختلف معلوم ہو۔ اور اسی طرح قوی اور ضعیف کی نبض میں بھی اختلاف ہو سکتا ہے میری مراد یہ ہے کہ بعض انگلیوں کے نیچے قوی اور بعض کے نیچے ضعیف معلوم ہو۔ کبھی اسی اختلاف کی قسم میں وہ نبض پیدا ہوتی ہے جسکا نام ذنب انفار ہے اور اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ جب قوت شریان یعنی رگ نبض نے حرکت انقباض کی اور پھر اسکی پس جو حصہ اور جزو اسی رگ کا نبض کی اس پہلی انگلی کے نیچے ہو گا کہ قوت بہر غلیظا معلوم ہوتی ہے اور پھر دوسری انگلی کے نیچے اُس سے کمتر غلیظا اور تیسری انگلی کے نیچے صغیر اور چوتھی انگلی کے نیچے زیادہ صغیر ہوتی ہے۔ اور یہی کیفیت نبض کی قوت اور ضعف میں بھی ہوتی ہے اور متواتر اور متفاوت ہونے میں اگر پہلی انگلی کے نیچے

کسی قسم کی حرکت منجملہ ان حرکات کے کرے اور دوسری کے نیچے پہلی سے کم اور تیسری کے نیچے دوسری سے اور چوتھی کے نیچے تیسری سے کم حرکت کرتی ہو اور یہی اُس کے اجزاء میں بہ ترتیب اور بہ تدریج ہو جیسا کہ ذنب انفار کا حال اور بزرگور ہو چکا فیض منحنی ہو کہ درمیانی دو انگلیوں کے نیچے غلیظ اور گندہ معلوم ہوا کہ کنارے کی دو انگلیوں کے نیچے دقیق اور پتلی مسوس ہو۔ خواہ انیکہ درمیانی اجزاء گندہ ہوں شاخص اور اوپنے ہوں اور دونوں کنارہ اور اوپر کے فائر اور نیچے مسوس ہوں اور اسی وجہ سے نباض کی حس میں یہ بات آتی ہو کہ دونوں کنارہ فیض کے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں۔ پس یہ خرابی فیض میں بسبب ضعف قوت کے ہوتی ہے یعنی قوت اتنی ضعیف ہو کر اسکو اسکا بلند کرنا جو مرفق کے قریب ہو جو جگر گوشت کی زیادتی کے ممکن نہیں ہو اور نیز اسی ضعف کی وجہ سے کالائی آخر تک بھی رگ فیض کے اٹھانے پر قدرت نہیں ہو لہذا اول اور آخر میں رگ پوری آؤچی نہیں ہوتی ہے کبھی منحنی اُس فیض کو بھی کہتے ہیں ہسکی قوت اور ضعف حرکت میں خواہ سرعت اور بطور میں بھی اختلاف پیدا ہو گا اسکے دونوں کنارے کے اجزاء ضعیف خواہ بلی ہوں اور بیچ کے دونوں اجزاء صریح یا قوی ہوں اور اسی فیض کو مائل فی الحکوت خواہ مائل فی القوت بھی کہتے ہیں۔ یہی بہ فیض منحنی وہ فیض ہے جو فیض مختلف کی اقسام میں سے (جسکا اختلاف ایک ہی فیض میں بہت سے اجزاء کا پایا جائے) کہ جسکی حرکت انگلیوں کے نیچے منقطع ہو جائے اور اسکا بیان یہ ہو کہ یا تو پہلی انگلی کے نیچے نباض کے جو گٹے کے پاس ہو رگ فیض کو حرکت ہو اور تین انگلیوں کے نیچے ساکن اور ٹھہری ہوئی معلوم ہو خواہ پہلی دو انگلیوں کے نیچے تو حرکت فیض کی معلوم ہو اور وہ باقی ماندہ انگلیوں کے نیچے ٹھہری ہوئی رہے خواہ پہلی تین انگلیوں کے نیچے متحرک ہو اور چوتھی انگلی کے نیچے ٹھہری ہوئی ہو۔ خواہ پہلی اور تیسری انگلی کے نیچے متحرک ہو اور دوسری اور چوتھی انگلی کے نیچے ساکن ہو خواہ پہلی اور تیسری انگلی کے نیچے ساکن ہو۔ اور پھر حرکت بھی اسکے اجزاء جن انگلیوں کے نیچے جو صریح ہو یا بلی اور سست یا معتدل خواہ قوی ہو یا ضعیف یا معتدل۔ اور یہی کسی ایک ہی انگلی کے نیچے سمجھا جائے انگلیوں نباض کے فیض کی حرکت بند ہوتی ہے۔ اور اسی قسم سے وہ فیض بھی ہو جسکو انتشاری کہتے ہیں۔ اب اگر جملہ اقسام میں اختلاف پر ان اقسام کو برہائیں جو ایک ہی فیض میں ہوتا ہے بے شمار اقسام اختلافات کے پیدا ہونے کے شکار کرنے کی کو جو چنانہ حاجت نہیں ہو ایسے کہ جو فیض ہمارے بیان کو بطور توجہ دیکھنا اسکو ممکن ہو کہ جملہ اقسام جزیرہ فیض مختلف کے پیدا کر کے ہمارے بیان پر برہائیں کہ کبھی انھیں دو قسم کے اختلافات میں جو فیض واحد ہیں رگ فیض کے جزا سے کثیرہ میں ہوتا ہے ایک طرح کا اختلاف یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ بعض اجزاء رگ کے اوپر کی طرف ابھرتے ہیں اور کچھ اجزاء نیچے کو رہتے ہیں خواہ بعض اجزاء اوپن طرف اور بعض بائیں طرف حرکت کرتے ہیں خواہ بعض کی حرکت پہلے ہوتی ہو اور بعض کی پیچھے کبھی جملہ اختلافات کے اقسام باہم مرکب ہو جاتے ہیں اور اس ترکیب سے بہت سے اقسام طرح طرح کے پیدا ہونے کا حصہ نہیں ہو سکتا۔ اور بعض کا انھیں اقسام غیر محدود ہیں سے ایک خاص نام بھی تجویز ہوا ہے جس سے وہ قسم پہچانی جاتی ہے جیسے نلی اور دودی اور موی اور تلی اور تعشی۔ موی وہ فیض ہو کہ بصورت وہ اختلافات اجزاء سے فیض کا جنکی حرکت میں آگیا پیچھا ہوتا ہے ساتھ اس اختلافات فیض کے مرکب ہو جو بہت سے اجزاء رگ فیض میں اسکی فیض مقدار باسقاط میں ہوتا ہے۔ اور اسکی توضیح یوں ہو کہ اگر وہ سرا اور کنارہ فیض کا جو نباض کی جھنگلیا کے قریب ہو اور پچا جو موی مراد اچھا ہونے سے اس جگہ یہ ہو کہ اوپر کی طرف ابھرا ہوا معلوم ہو اور یہ حرکت اسکی زیادہ تر مقدم اور اجزاء کی حرکت ہو اور پھر دوسرا جزو فیض کا جو خنصر کے بعد کی انگلی سے نیچے ہو وہ پست بھی ہو اور بلی یعنی سست بھی ہو یہی

یہ کہ یہ جزو بجا ہو نسبت جزا دل کے اور اس سے متاخر بھی اپنی حرکت میں ہو اور تیسرا جزو بنام کبچہ کی انگلی کے نیچے ہر اسکی حرکت اور ہر کوئی اجزائی ہوتی تو ہر گز پہلے جزو سے کٹ کر اسکا امیجار ہو اور تقدم اسکی حرکت کو دوسرے جزو کی حرکت سے زیادہ ہو۔ اور چوتھا جزو نبض کا ہر بنام کی سبب اپنے انگشت شہادت کے نیچے ہر اسکی حرکت نیچے ہو کر دوسرے جزو سے اسکی پستی میں کمی ہو اور تانرا اسکا تیسرا جزو سے زیادہ ہو۔ اور باوجود اس اختلاف کے یہ بھی ہو کہ بعض اجزائی نبض کے بطور میں کے اپنے دہنی طرف مائل ہوں اور بعض اجزائی بطور میسار کے اپنی بائیں طرف مائل ہوں اور بعض اجزائی نبض کے حریف ہوں اور بعض دقیق اور یہی کیفیت ہو جو موج اور بانی کے گھڑون کے ہوتی ہو۔ اسلئے کہ موج کا بھی یہی حال ہو کہ پہلا موج تو اونچی آتی ہو اور حرکت اسکی سرے بھی ہوتی ہو اس کے بعد جو موج آتی ہو نسبت پہلی موج کے پست ہوتی ہو اور اسکی حرکت بھی سست ہوتی ہو اور اسی طرح نامی امواج اور لدن کاحال ہوتا ہو کہ بعض تو سیدی حرکت سے آتی ہو اور بعض کی حرکت دہانی بائیں بھی اور میلان کے ساتھ ہوتی ہو اور بعض موج جو تری ہوتی ہو اس کے طول میں آسجائی اور بلندی ہوتی ہو اور بعض موج کی چوڑائی زیادہ ہوتی ہو اور بعض کی چوڑائی میں کمی ہوتی ہو۔ نبض دودی وہ ہو کہ اسکی ترکیب اختلاف کی بھی مثل موجی کے ہو اور اسکی حرکت بھی مثل حرکت موجی کے ہو اگر انبساط اور چھلنا شریان کا موجی نبض میں زیادہ اور بڑھا ہوتا ہو اور دودی چھوٹا اور ضعیف ہوتا ہو اور سرعت اور تواتر اسکا شدید تر ہوتا ہو۔ اور دودی نبض میں انگلیوں کے نیچے کیڑے کے چلنے کی کیفیت سی معلوم ہوتی ہے نبض غلی کی حرکت مشابہ حرکت دودی کے ہو۔ مگر غلی ضعیف اور تواتر زیادہ ہو نسبت دودی کے اسلئے کہ نبض غلی اسی وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ قوت سا قہ ہو جائے اور طبیعت بدنی تواتر شدید کا حرکت شریان میں کام لے تاکہ قائم مقام غلیم ہونے نبض کے ہو جائے اور سرعت کا بھی معاوضہ تواتر سے بغرض ترویج قلب کے ہو جائے۔ اس نبض کا نام غلی اس واسطے جو نیر کیا گیا کہ انگلیوں کے نیچے ایسی حرکت محسوس ہوتی ہو جیسے چونٹے کے رینگنے سے کیفیت پیدا ہوتی ہو حکیم ارجانس کی یہ رائے ہو کہ غلی نبض سرے ہوتی ہو اور درمل ایسا نہیں ہو جیسا اس حکیم کو خیال ہوا ہو اسلئے کہ سرے نبض میں قوت بھی ہوتی ہو اور غلی نبض تو نہایت درجہ ضعیف میں ہو اور قوت آخری درجہ پر ہو۔ نبض ثابت جسکو سلی بھی کہتے ہیں اس میں باوجود اس اختلاف کے جو ان نینوں تسم کی نبض میں مذکور ہو تقدم اجزائی اور ارتفاح یعنی بلندی اجزائی اس میں زیادہ ہوتی ہو اور قوت میں زیادہ ضعیف مگر سختی اور صلابت الرمی رگ نبض کی اس میں ہوتی ہو جس کا نام غلی اس واسطے رکھا گیا ہو کہ نبض اپنے حال پر ثابت اور برقرار رہتی ہو کہ اس میں تغیر نہ کر نہ میں ہوتا ہو جیسے کہ دل کی بیماری بھی بدستور حال واحد پر رہتی ہو اور اسکو ثبات اور پایداری ایک ہی طرح کی ہوتی ہو۔ یہ نبض اپنے حال پر باقی اور ثابت اس قدر رہتی ہو کہ تغیر اس میں نہیں آتا اسکی وجہ یہ ہو کہ جو ہر بدن کا سبب بطن مرض متعین ہو گیا ہو کہ وہ بدن ہر تین مرض ہو گیا ہو اور قوت کو مرض نے مقهور اور مغلوب اس قدر کر دیا ہو کہ اب اس میں اتنا بھی یقین نہیں رہا جو کسی وقت مقابلہ مرض کا کرے۔ اور اسکا ثبوت یہ ہو کہ قوت جسوقت مرض پر غالب ہو اگر مرض کو مقهور کرتی ہو اسوقت نبض غلیم ہو جاتی ہو اور قوی اور سرے بھی ہوتی ہو اور مرض جسوقت ثبوت پر غالب آتا ہو اسوقت نبض مرض کی ضعیف اور ضعیف اور بلطی یعنی سست ہو جاتی ہو اور اگر یہ صورت ہو کہ کسی وقت قوت مرض پر غالب آجائے اور کبھی قوت مرض سے مغلوب ہو جائے ایک مرتبہ تو نبض قوی اور مرتبہ دوم میں ضعیف ہوگی پس اختلاف نبض میں اس طرح کا جو اختلافات حال بدن کے ہو گا۔ نبض الریاشی جو تھر تھراتی ہوئی جاتی ہو اسکی حرکت متواتر ہوتی ہو اور اس میں نبض اجزائے شریان نبض کی انگلیوں سے چلنے میں اور بعض اجزائی نبض اپنے نیچے سے ملتے ہیں اور یہ ہاتھ میں تقدم اور تاخر سے تواتر اور ضعف کے ساتھ ہوتا ہے جسے الریاشی یعنی رعشی کی حرکت ہوتی ہے۔ یہ بیان نبض نبض مادہ

جو مقدار انبساط سے ماخوذ ہے یعنی جو اقسام نبض کے بغیر نبض انبساط کے ہوتے ہیں وہ سب یہ تھے جو مذکور ہوئے ہیں لیکن وہ جن نبض کی راہ  
 عدد اور شمار نبضات یعنی حرکات نبض کے شمار سے لگائی ہو اسکی تقسیم بطور نبض منظم اور غیر منظم کے ہوتی ہے۔ نبض منظم قسم نبض مختلف میں جو  
 اسکا بیان یہ ہے کہ نبض مختلف کی ایک قسم وہ ہے جسکا اختلاف ایک انتظام سے ہو اور مساوی دوری اس اختلاف کی ہوا کرین اور ایک قسم نبض مختلف کی  
 وہ ہے جسکا اختلاف اور انتظام میں ہو۔ اور چہ اس اختلاف کا بیان اوپر کر دیا جو بے نظم ہوتا ہے لیکن جو اختلاف کو نظام واحد پر ہوا اور  
 اس کے محفوظ رہنے میں یہ وہی ہے کہ حرکت شریان کی مختلف طور سے ہو پھر اول کی طرف رجوع کرے اور وہی حرکات جو پہلے ہوئی تھیں پھر بعینہ پست  
 ہوا ایکہ اس نری حرکت تک پہنچیں جس حرکت کو چھوڑ کر ابتدائی حرکات کی طرف رجوع کیا تھا پھر اسکی حرکت پہلی مرتبہ والی جیسے اسی طرح کا  
 اگلا پلٹنا بہ ترتیب ہوا کرے۔ مثلاً تین مرتبہ نبض کی حرکت عظیم ہو کر عظیم میں مساوی رہے اور تین مرتبہ نبض برابر صغیر رہے اور دو مرتبہ  
 نبض برابر عظیم ہو جائے اور دو مرتبہ صغیر ہو یا یہ ایک دورہ پورا ہوا اس کے بعد پھر نبض اس کیفیت پر رجوع کرے کہ تین مرتبہ عظیم ہو جائے  
 اور تین مرتبہ صغیر اور دو مرتبہ عظیم اور دو مرتبہ صغیر رہے اب دوسرا دورہ تمام ہوا پھر اب مثل سابق کے دورہ مستوی شروع کرے اور تیس مرتبہ  
 نبض کی حرکت ہو کرے۔ اور یہی صورت اختلاف منظم کی نبض سیرج اولیٰ میں اسی طرح بعینہ جاری ہو سکتی ہے جیسے کہ پہلے دو منبہ توزیع ہوں اور  
 ایک منبہ بطی ہو کر پھر عود کرے کہ دو مرتبہ سیرج چلے اور ایک منبہ بطی ہو جائے۔ اور یہی صورت جلا اجناس میں اس نبض کے پیدا ہو سکتی ہے  
 جیسوں اختلاف کا ہونا ممکن ہے اور یہ وہی پہلی چار بنسین میں جو ابتداء بحث نبض میں مذکور ہوئی ہیں کبھی یہ مطلب اور طرح سے بھی بیان  
 کیا جاتا ہے کہ اس سے شرح مطلب کی خوب ہوتی ہے اور سمجھ میں بہت خوبی سے آتا ہے کہ نبض منظم اور نبض غیر منظم یہ دونوں نبض مختلف کی اقسام میں  
 اس وقت داخل ہوتی ہیں جب کہ اختلاف درمیان عدد اور شمار نبضات کے معلوم ہو پھر اس وقت یہ کہا جائیگا کہ نبض مختلف منظم ہے۔ مثال  
 اسکی یہ ہے کہ اگر شریان میں مرتبہ عظیم ہو کر حرکت کرے اور ایک مرتبہ صغیر ہو جائے پھر تین مرتبہ عظیم ہو جائے اور ایک منبہ صغیر ہو پھر تین مرتبہ  
 عظیم ہو اور ایک مرتبہ صغیر ہو اور اسی طرح اسکی رفتار ہے ایسی نبض کو مختلف منظم کہیں گے۔ اور مختلف غیر منظم وہ نبض ہے کہ شریان دو مرتبہ عظیم ہو  
 اور ایک مرتبہ صغیر پھر ایک مرتبہ عظیم اور دو مرتبہ صغیر پھر تین مرتبہ عظیم اور ایک منبہ صغیر ہو اسکو مختلف غیر منظم کہتے ہیں۔ اور اس طرح  
 اور بطی ہونے میں بھی مثل قوی اور ضعیف کے منظم اور غیر منظم ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی جانتا مناسب ہے کہ نبض جس وزن اور سہی اور تیزی جیسا  
 وزن اچھا یا برا ہو اور نیز نبض مستوی اور مختلف اور منظم اور غیر منظم یہ سب قسمیں نبض کی سو سے چار بنسوں کے اور اجناس نبض میں نہیں  
 ہوتی ہیں۔ اور یہ ایک تو وہ جنس ہے جو بغیر مقدار انبساط نبض کے متغیر ہے۔ اور دوسری وہ جنس ہے جو بغیر کیفیت حرکت نبض کے ماخوذ ہے اور  
 تیسری وہ جنس ہے جو مقدار قوت سے لگائی ہے جو تھی وہ جنس ہے جو وقت فنور اور سکون سے لگائی ہے۔ اور اسکی و بطی چار بنسوں میں  
 ان اقسام کے ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حسن وزن اور سہی وزن اور مختلف اور منظم اور غیر منظم ان سب اقسام میں اختلاف عموماً ہوتا ہے اور  
 اختلاف سوا سے ان چار بنسوں کی اوکسی جنس میں نبض کے نہیں ہے بری وہ جنس نبض کی جو تمام شریان کی راہ سے متغیر ہو اور غیر کیفیت  
 شریان کی اور وہ جنس جو بغیر مادہ خون اور روح موجودہ شریان کے ماخوذ ہے ان سب بنسوں میں اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔ اور اسکا بیان  
 یہ ہے کہ یہ بات ممکن نہیں کہ جرم شریان ایک مرتبہ سخت ہو اور دوبارہ نرم ہو جائے یا ایک مرتبہ نرم ہو پھر دوبارہ سخت ہو جائے۔ خواہ ایک قہ  
 گرم ہو اور دوسری مرتبہ سرد ہو جائے خواہ پہلا نبض سرد اور دوسرا گرم ہو یا ایک مرتبہ تھلی اور دوا خون اور روح سے بھری ہوئی محسوس ہے  
 جسکو تھلی کہتے ہیں اور دوبارہ فارغ یعنی خالی محسوس ہوا جس طرح یہ سب باتیں ایک مرتبہ کی حرکت نبض میں ناممکن ہیں اسی طرح دو مرتبہ

تفاوت نبض  
 جنسوں میں ہوتا ہے

خواہ تین اور چار بلکہ دس حرکتوں کے زمانہ تک بھی ناممکن ہو مگر حجم اسلئے کہ زیادہ سے زیادہ نبض کے چلنے کا زمانہ فی دقیقہ ایک سو پانچ بجائے دریافت ہوا ہے پس ممکن نہیں کہ ایک دقیقہ میں ایسا تغیر اور اختلاف نبض کا کسی آدمی کے بدن میں ہو جائے جو گرم نبض سرد ہو جائے اور سخت نبض نرم ہو جائے اور یہ بیان بدیہی ہو محتاج کسی اور دلیل کا نہیں ہو اور طبیعیات کا جاننے والا جو علم نفس اور سانس لینے کے حالات بذریعہ سبکی اور گرانی ہو اس کے ہوتا ہے خوب جانتا ہے کہ سانس بھی فی گھنٹہ بارہ سو مرتبہ چلتی ہے اس کے حساب سے فی دقیقہ بیس مرتبہ ہوتی اور زیادہ بلند مقام پر جہان کی ہوا انہایت سبک ہو اور غبارہ پر چڑھ کر آدمی دکان تک پہنچا ہے وہاں بھی فی دقیقہ ایک سو پانچ مرتبہ سے زیادہ سانس نہیں چلتی ہے اور اس سے زیادہ اگر تیزی ہو تو آدمی مر جائے اور سانس اور نبض کی ایک ہی صورت ہو مگر جب یہ بات سمجھ لی جائے پھر سوائے چار جنسوں کے اور کسی جنس میں نبض کے اختلاف نہ پایا جائیگا۔ اور یہ بھی جانتا مناسب ہے کہ نبض معتدل بھی سو گنا چھ جنسوں کے ساتوں جنس میں نہیں پائی جاتی ہے (۱) جنس مقدار انبساط کی (۲) جنس کیفیت حرکت کی (۳) جنس قوام جرم شریان کی (۴) کیفیت جرم شریان کی (۵) جنس جو ضبط مادہ موجودہ شریان کے ہے (۶) جنس وقت فتور اور سکون کے لیکن جنس قوی اور ضعیف کی اور وہ چار نہیں جنہیں اختلاف عموماً ہوتا ہے اور یہ وہی حسن الوزن اور نچی الوزن اور نبض مستوی اور مختلف اور منظم اور غیر منظم ان سب میں نبض معتدل نہیں پائی جاتی ہے۔ اور اس کا بیان یہ ہے کہ اوپر چار جنس نبض کی ابھی لکھی گئی ہیں انہیں سے ہر ایک کی دو صنعت ہیں ایک ضعیف متوسط اور درمیانی اور تیسری درمیانی صنعت کو معتدل کہتے ہیں مثلاً جنس مقدار انبساط میں عظیم اور ضعیف کے بیچ میں ایک درمیانی نبض وہ جو درمیان اور نہ ضعیف خواہ کیفیت حرکت کی جنس میں سیع اور لمبی کے درمیانی ایک نبض ہے کہ اسی کو معتدل کہتے ہیں اور جرم شریان کی صنعتی اور نرمی کی راہ سے ایک نبض درمیان سخت اور نرم کے میانہ ہو وہی معتدل ہوگی اور فتور اور متفاوت اور فراخ اور مضیی اور گرم اور سرد نبض کے درمیان میں جو نبض ہو وہی معتدل ان تینوں جنسوں کی ہے۔ اور جو نبض معتدل ہو وہی نبض طبیعی ہوگی مگر نبض قوی اور ضعیف کے بیچ میں کوئی درمیانی نبض نہیں ہے اسلئے کہ نبض معتدل سو گنا صحیح بدن کے جسکا مزاج معتدل ہو اور کسی بدن میں نہیں ہوتی ہے اور صحت بدون قوت صحیح کے نہیں ہوتی پس نبض معتدل واجب ہے کہ قوی ہو یا بے بقدر زیادہ نبض قوی ہوگی صحت پر زیادہ دلالت کرے گی اور ضعیف نبض بدون صنعت قوت نہیں ہوتی اور صنعت قوت بے کسی مرض کے ہوگا اور جو نبض کہ قوی اور ضعیف کے بیچ میں ہو وہ نبض قوی ہوگی بلکہ ضعیف ہی ہوگی جو خارج اعتدال سے ہو اسلئے کہ قوی نبض کو تغیر اور کسی طرح ہوتا ہے سو اسے ضعیف ہو جانے کے مترجم اگرچہ قوی اور ضعیف کلیات مشککہ میں سے ہے کہ دونوں کے مراتب مختلف ہیں اور دونوں کے طرفین میں بہت سے مراتب متوسطہ پیدا ہو سکتے ہیں مگر جب پہنچے ثابت کر دیا کہ نبض قوی زیادہ تر دلائل صحت پر ہے پس قوی کے فرد اعلیٰ وہی معتدل ثابت ہوئی اب چونکہ قوت کے مرتبہ اعلیٰ کو معتدل ثابت کیا درمیانی کوئی مرتبہ معتدل نہیں ہو سکتا ہے اور یہی امر اور صنعت کی ہے کہ قوی کو تغیر سوائے صنعت کے اور کچھ نہیں ہے لہذا جب قوی کو تغیر ہوگا ضعیف ہی ہو جائیگی اور ضعیف اعتدال سے خارج ہے پس دوسری اور پہلی شکل منطقی سے یہی نتیجہ ہوگا کہ قوی اور ضعیف کے درمیان میں معتدل نہیں ہو مگر اسی طرح جنس مستوی اور مختلف کے بیچ میں کوئی نبض معتدل نہیں ہو سکتی ہے اسلئے کہ نبض مستوی وہی نبض طبیعی ہے اور نبض صحی لینے صحیح نبض بھی وہی مستوی ہے اور نبض مختلف خارج طبیعت ہے اور سو گنا مرض کے اور کسی وجہ سے پائی نہیں جاتی ہے اور جو نبض کہ درمیانی مستوی اور مختلف کے ہے سو اسکو مستوی نہیں کہہ سکتے بلکہ وہ بھی مختلف ہے اسلئے کہ نبض مستوی کا تغیر بھی ہو کہ مختلف کی مقدار اختلاف سے ہو جائے کہ اختلاف ہو یا زیادہ (پس ثابت ہوا کہ مستوی اگر نرمی





زیادہ سکون اور آرام کی حالت میں ہو اور نہ غذا سے اسکا معدہ پر ہو اور نہ بھوکا زیادہ ہو اور نہ پیچھے کی چیزوں کا استعمال کر چکا اور نہ اشتیاق  
 نہ لایا ہو اور نہ جماع کیا ہو اور نہ گرمی خواہ سردی کی ایذا اٹھا چکا ہو۔ پس اگر ان شروط پر لحاظ کر کے طبیع کسی کی نبض معجم دیکھیں گے تو یہ  
 اسکو نبض طبیعی ہر ایک فرد انسان کی شناخت ممکن ہوگی میری مراد یہ ہے کہ جس آدمی کی معجم نبض پہچاننے کا طبیع ارادہ کر گیا اسکی نبض  
 اس طریقہ سے شاید پہچان لیگا۔ پھر اگر کوئی نبضہ لینے ایک حرکت کسی کی نبض کی بھی اسکی نبض طبیعی کے حال سے تغیر ہوگی یہ طبیع فوراً معلوم  
 کر گیا کہ یہ آدمی اپنی طبیعی حالت سے دور ہو گیا ہے اور بطرف کسی مرض کے خواہ بطرف حالت ثانیہ کے جو نہ صحت ہے اور نہ مرض اسکی طبیعت  
 مائل ہوئی ہے۔ اور چونکہ طبیع کو ممکن نہیں ہے کہ تمامی افراد انسان کی نبض دیکھے بلکہ یہ بھی دشوار ہے کہ ایک شہر کے تمام آدمیوں کی نبض  
 ایسی مشاقی اور ریاضت سے دیکھ سکے کہ اسی نبض کی کوئی بات اسپر مخفی اور پوشیدہ نہ رہے اگرچہ یہ بات ممکن ہے کہ ایک قوم کی نبض  
 اس طریقہ سے بشہر و طماندہ بالا دیکھ لے لہذا طبیع کا حال اس بات سے خالی نہیں ہو سکتا کہ اسکے مطب میں کسی وقت ایک آدمی  
 ایسا بھی آئے جسکی نبض کو اسی طبیع نے کبھی نہ پہچانا ہو اور اسوقت سے پہلے اسکی نبض پر کبھی اسکا ہاتھ ہی نہ پڑا ہو۔ لہذا احتیاج  
 ایک ایسے قاعدہ کی ہوئی جسکے ذریعہ سے طبیع کو شناخت ہر ایک شخص کی نبض طبیعی کی ہو جائے جو اسکے پاس حاضر ہو کرے۔ اور  
 طریقہ اس نبض کی شناخت کا یہ ہے کہ ان امور طبیعی کو پہلے طبیع معلوم کرے جنکی وجہ سے ہر ایک آدمی کی نبض حالت اعتدال سے  
 جدا ہو جاتی ہے۔ پس یہ وہی امور طبیعی عورت اور مرد کے ہیں اور اصناف مزاج اور سنہ لینے روپ اور انداز بدن کا اور سن اور وقت  
 منجملہ اوقات و فصول سالانہ کے اور شہر خاص اور ہوائے شہر اور غنیمت اور بیداری اور حمل یعنی عورتوں کا پیٹ سے ہونا مرد اور  
 عورت کی نبض مرد کی نبض میں اور عورت کی عام فرق یہ ہے کہ مردوں کی نبض عورتوں کی نبض سے زیادہ تر عظیم اور قوی ہوتی ہے  
 اسلیکے مردوں کا مزاج زیادہ گرم ہے عورتوں کے مزاج سے اور اسوجہ سے کہ مردوں کو حرکت اور تعب زیادہ رہتا ہے اور ریاضت زیادہ  
 کرتے ہیں اور انکی طبیعت کا امر جلی ہے اور عورتوں کی نبض ضعیف اور ضعیف ہوتی ہے بہ نسبت مردوں کی نبض کے اور سیریل یعنی جلد بھی  
 چلتی ہے۔ عورتوں کی نبض کا نہ صیف ہونا اسکا سبب یہ ہے کہ عورتوں کی خلقی اور جلی ہی بات ہے کہ ضعیف خلقت ہوں اسلیکے انکو کچھ حال  
 اور مشقت بدنی کرنے کی حاجت کمتر ہے اور حرکات قوی کرنے کی بھی انکو چندان احتیاج نہیں ہے۔ اور ضعیف نبض ہوا سے ہوتی کہ انکی  
 حرارت غریزی ضعیف ہے اور مردوں کو حرارت سے انکی حرارت میں نقصان اور کمی ہے اور سیریل لینے تیز رفتار عورتوں کی نبض ہے اسلیکے  
 بہ نسبت مردوں کی نبض کے کہ سرعت نبض کی قائم مقام عظیم ہونے نبض کے رہے تاکہ ہوا سے کثیر برابر اسی ہوا کے جو انکے قلب کے دکان  
 سرعت حرکت سے اندر پہنچا کرے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ نبض عظیم بدون محنت اس قوت کے نہیں ہوتی جو قوت کہ شرائین کو حرکت دینا  
 دیتی ہے کہ اپنے اظہار ثلثہ لینے طول عرض عمق کی نہایت کو پہنچ جائیں اور باوجود اس قوت کے حرارت بھی شدید اسقدر ہوتی ہے جو محتاج  
 بطرف ترویج زائد کے کرتی ہے۔ اسلیکے کہ جب حرارت شدید ہوتی ہے جو محتاج بطرف ترویج زائد کے کرتی ہے۔ اسلیکے کہ جب حرارت شدید  
 ہوگی اور قوی اسوقت ہوا کے کثیر کے داخل کرنے کی طبیعت محتاج ہوگی اور اگر ہمراہ شدت حرارت کے قوت بھی قوی ہوگی شرائین کی حرکت  
 انبساطی بھی زیادہ پیدا کرگی اور اسی وجہ سے زیادہ ہوا اندر جسم کے داخل ہوگی جسقدر زیادتی کی حاجت ہے لہذا نبض بھی عظیم ہو جائیگی  
 اور اگر حرارت اس سے بھی زیادہ ہو طبیعت ہمراہ عظیم ہونے نبض کے سرعت اور جلدی چلنا نبض کا بھی استعمال کرگی تاکہ جو مقدار ہوا کی  
 پُرور نبض کی انبساط اور پہلے سے داخل ہوتی ہے زیادہ اندر پہنچے۔ اور اگر حرارت حد افراط پر ہو اسوقت بہت زیادہ ترویج کی حاجت

طبیعت کو جوگی لہذا ہمراہ سرعت اور عظیم نبض کے تواتر کو نبض میں پیدا کرگی تاکہ جو ہوا کی زیادہ مقدار بہت سی مرتبہ میں پہنچتی تھی اب بسبب تواتر کے تھوڑی دیر میں اسی قدر ہوا پہنچ جائے۔ اور اگر حرارت تو زیادہ ہو مگر قوت اتنی کم ہو کہ اسکو شریان کا انبساط لینے میں صیلا ناممکن نہیں تاکہ ہوا سے کثیر بہت سی مرتبہ میں زمانہ قلیل کے داخل کر دے اور وہ ہوا سے کثیر جو تھوڑی سی دیر میں داخل ہوگی برابر اس مقدار کثیر کے ہو جو زمانہ دراز میں بردقت عظیم ہونے نبض کے اندر جسم کے پہنچتی لہذا سرعت نبض کی بسبب وقت پیدا ہوگی۔ اور اگر حرارت کثیر کے ہمراہ ضعف قوت ہو اسوقت نبض میں تواتر پیدا ہوگا تاکہ قائم مقام عظیم اور تواتر کے ہو جائے دوبارہ داخل کرنے ہوا سے کثیر کے جو بقدر حاجت کے ہو بزرگیہ ہم انبساط نبض کے جو تواتر سے پیدا ہوگا۔ جب یہ صورت صحیح تھی پس جب ہوا کے عورتوں کی نبض کی سرعت مردوں کی نبض سے زیادہ رہے اور جبہ کی نبض مختلف مزاجوں کی نبض کا یہ حال ہو کہ جبکہ مزاج گرم ہو اسکی نبض تو عظیم اور سریع ہوگی اسلئے کہ محل اور موقع اسکی نبض کا ایسا ہی ہو بسبب زیادہ احتیاج ترویج حرارت قلب کو۔ اور جبکہ مزاج بارد ہو اسکی نبض صغیر اور بطی ہوگی اسلئے کہ ترویج کی حاجت اسکو کمتر ہو۔ اور جبکہ مزاج مرطوب ہو ایسا مزاج نبض کو لین اور نرم کر دیتا ہو اور جبکہ مزاج خشک ہو نبض کو سخت اور باصلاحیت کر دیتا ہو سمجھنے کی نبض لینے انداز اور روپ بدن کی راہ سے نبض کا یہ حال ہو کہ جو بدن ناتوان اور ضعیف ہیں انکی نبض بہ نسبت ایسے بدن کی نبض کے عظیم ہوتی ہو جو بدن سخت اور درشت ہوں اور جنہر گوشت زیادہ ہوئے اور توت بھی انکی زیادہ ہو اور طیارہ بہ بدن جنہر گوشت زیادہ ہو انکی نبض زیادہ صغیر اور زیادہ ضعیف ہوتی ہو اسلئے کہ گوشت کی زیادتی فریہ بدن میں شریان کو چھپا لیتی ہو اور شریان پر جو جبہ ڈالتی ہو لیکن تواتر فریہ اندام کی نبض میں زیادہ ہوتا ہو اور یہ بات بسبب اسکی ہوتی ہو کہ ضعف قوت شریان کے عظیم ہونے سے عاجز ہو لہذا عوص عظیم ہونے کے تواتر کو کہ تمام کرتا ہو۔ مگر مناسب ہو کہ لاغر اندام کے بدن کا حال پہلے دریافت کر لیا جائے ایسا نہ ہو کہ اسکی لاغری کسی سو مزاج سے ہو جو خارج از طبیعت ہو مراد یہ ہو کہ لاغری اندام براہ خلقت کے نہو پس اگر اسکی لاغری عارض ہوگی وقت نبض اسکی ایسی نہوگی جیسی ابھی بیان ہوئی ہو۔ اور ایسی نبض کا حال ہم اسوقت بیان کرینگے جب تفسیرات نبض کے ہم نظر آن اسباب کے لکھیں جو بنظر اسباب خارج از طبیعت کے ہوتے ہیں۔ پس یہی بیان اس نبض کا ہو جو براہ سمجھنے لینے انداز اور روپ بدن کے ہوتی ہو۔ یہ بھی معلوم رہے کہ کبھی شاذ اور نادر یہ بھی اتفاق ہوتا ہو کہ طیارہ بدن کی نبض زیادہ عظیم اور زیادہ قوی بھی ہوتی ہو بہ نسبت لاغر اندام کی نبض کے اور اسکا سبب یہ ہوتا ہو کہ فریہ اندام خاص کا مزاج بہ نسبت کسی خاص لاغر اندام سے گرم زیادہ ہوتا ہو اور اسی طرح اتفاقاً بعض عورات کی نبض زیادہ قوی اور زیادہ عظیم بہ نسبت بعض مردوں کے ہوتی ہو یہ اسوقت ہوتا ہو جب کہ اسی عورت کا مزاج بہ نسبت کسی خاص مرد کے زیادہ گرم ہو مگر ایسا بہت کم ہوتا ہو پس کی نبض عمر اور سن کے لحاظ سے نبض کا تغیر یوں ہوتا ہو کہ صبیان لینے لڑکوں کی نبض تو سریع اور متواتر ہوتی ہو اسلئے کہ انکو حاجت اس حرارت کے تیرید اور فرو کرنے کی زیادہ ہو جو انکے بدن میں اسی سن میں ہوتی ہو اور جبکہ لڑکا کم سن ہوگا اسکی نبض میں سرعت اور تواتر زیادہ ہوگا اور اسکا سبب یہی ہو کہ قوت انکی ضعیف ہو پس بجائے عظیم ہونے کے تواتر قائم مقام ہوتا ہو ہوا سے کثیر کے داخل کرنے میں۔ جو انون کی نبض بہت زیادہ قوی اور عظیم ہوتی ہو اور سرعت میں معتدل ہوتی ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ حرارت انکی زیادہ ہو اور قوت انکی شدید ہو اور اسی وجہ انکو بھی کافی ہو کہ نبض انکی عظیم ہو جائے اور سرعت میں معتدل رہے بجائے اسکا کہ انکی نبض میں زیادہ سرعت اور تواتر جملے۔ شائع کی

نبض کا یہ حال ہو کہ صغیر اور ضعیف ہوتی ہو اور طبعی اور متفاوت بھی ہوتی ہو سبب اسکا انکے مزاج کی برودت ہو اور ترویج شدید کی انکے وجہ  
کثرت ہو اور قوت انکی ضعیف ہو۔ یہی سن اور عمر کی نبض اسکا یہ حال ہو کہ جبکہ کسی آدمی کا سن انھیں تین سن کے قریب اور عصب  
ہوتا ہو اسی طرح کا اختلاف اسکی نبض میں ہوتا ہو۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ چونکہ فصل کی نبض یعنی سات برس کی عمر تک نہایت درجہ  
اور تواتر پر ہوتی ہو اور عظیم اور صغیر ہونے میں معتدل ہو۔ اور شیخ فانی جو آخری درجہ پر پیری کے ہو اسکی نبض نہایت درجہ طبعی اور  
متفاوت اور ضعیف اور صغیر ہوتی ہو اور ان جوانوں کی نبض جو پورے درجہ پر جوانی کے ہیں نہایت درجہ عظیم ہوتی ہو اور قوت بھی  
اسکی زیادہ ہو اور سرعت اور بطور یعنی جلدی اور دیر چلنے میں معتدل ہوتی ہو۔ جو اسباب کہ پہلے اوپر بیان کیے ہیں انکی نظر سے  
طرکوں کی نبض جسقدر انکے بدن میں تواتر قوت آتی جاتی ہو سرعت اور تواتر نبض میں کمی ہوتی جاتی ہو اور عظیم ہونا نبض کا زیادہ ہونا  
نا انیکہ سن شباب تک پہنچنے میں اسوقت انکی نبض نہایت درجہ پر عظیم کے اور قوت کے ہوتی ہو اور سرعت میں معتدل ہوتی ہو سرعت  
سن کہ موت کو پہنچنے اور ادھر پہنچنے تک انکی نبض نے جملہ اوصاف مذکورہ میں کمی شروع کی۔ اور غلبہ جتنا سن انکا بڑھتا جاتا ہو نبض کی  
سب چیزیں کٹھنی جاتی ہیں مگر یہ کمی تھوڑی تھوڑی ہوتی ہو تا انیکہ سن شوخت کو پہنچے اب انکی نبض صغیر اور طبعی ہو جاتی ہو پس  
اسی طرح سے نبض کا تغیر براہ سن اور عمر کے ہوا کرتا ہو وقت کی نبض سالانہ اوقات کی نظر سے جو تغیر نبض میں ہوتا ہو اسکی صورت  
چونکہ اوقات سالانہ چار ہیں بربیع اور صیف یعنی گرمی اور خریف اور شتا یعنی جڑے۔ پھر چونکہ مزاج بربیع کا اور مزاج خریف کا معتدل ہو  
حرارت اور برودت میں ہر کنارہ ان دونوں فصلوں میں نبض بھی قوی اور عظیم ہوتی ہو اسلیکے کہ اعتدال مزاج فصل کا ہر خواہ بان کا تو  
زیادہ کر دیتا ہو اور اسکی حفاظت بھی کرتا ہو۔ سرعت اور تواتر نبض کا بربیع اور خریف میں معتدل ہوتا ہو بسبب اعتدال حرارت کے۔  
صیف یعنی گرمی کی فصل میں چونکہ اس فصل کا مزاج حرارت شدید پر ہو نبض اس زمانہ میں صغیر اور ضعیف ہوتی ہو۔ اسلیکے کہ ہر ایک  
سور مزاج کی شان سے یہ بات ہو کہ نبض کی قوت کو کم کر دیتا ہو اور اسی قوت کو ضعیف کرتا ہو اور جب قوت ضعیف ہوتی ہو اسکو ممکن ہوگا  
کہ شریان کو اسقدر بچھلائے کہ نبض عظیم ہو جائے اور چونکہ صغیر اور ضعیف نبض ہوتی ہو لہذا اس فصل میں سرعت نبض کی بھی بڑھ جاتی ہو  
اور تواتر بھی ہو جاتی ہو تاکہ یہ دونوں وصف سرعت اور تواتر کے ناب اور قائم مقام عظیم ہونے نبض کے اس غرض سے ہو جائیں کہ ہوا  
کثیر کو اندر پہنچائیں۔ جراثیم کی فصل چونکہ مزاج اسکا سرد اور تر ہو اسی واسطے نبض جراثیم میں صغیر اور ضعیف اور طبعی ہوتی ہو  
نبض کا صغیر ہونا اور ضعیف ہونا بسبب اس کے ہو کہ قوت ضعیف ہو جاتی ہو بسبب سرد مزاج بارد کے یعنی خرابی مزاج کے جو سردی سے  
پیدا ہوتی ہو اسکی وجہ سے اور بطور یعنی مست چلنا نبض کا اسواسطے ہو کہ ترویج شدید کی حاجت ہو جو سردی کے کثر ہو۔ مگر بھی ہو  
کہ جراثیم کی نبض قوی زیادہ ہوتی ہو بہ نسبت گرمیوں کے اسلیکے کہ قوت بدن کی جراثیم میں سب کی سب اندر بدن کے داخل  
ہوتی ہو جو اس کے سردی بیرونی ہوا کی اندر اسکو بند کر دیتی ہو اور محصور کر دیتی ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ گرمی کی فصل میں تکمیل  
قوت کی ہوا کرتی ہو بسبب اس کے کہ ہوا سے خارجی اندر سے اسکو جذب کیا کرتی ہو ہارے بدن سے۔ گرمیوں کی نبض زیادہ عظیم  
ہوتی ہو بہ نسبت جراثیم کے بسبب حرارت فصل کے۔ پس اسی طرح سے تغیر نبض کا اوقات چار گانہ سال میں ہوتا ہو۔ یہی جہاننا سبب  
کہ یہ اوصاف نبض کے جو ایک ایک فصل کے بیان ہوئے ان اوصاف پر نبض بربیع میں ہر ایک فصل کے ہوتی ہو جب کہ آثار ہر ایک فصل کے  
غوب ظاہر ہوں اور وہ بیچ کا زمانہ دوسرا مہینہ منجملہ چار ماہ ہر ایک فصل کے ہر خواہ اطراف اور کنارہ فصل کے یہ صورت نبض کی ہوتی ہو

اور وہ فصل ربیع کا پہلا اور تیسرا مہینہ ہے کہ ایسے وقت میں نبض بقدر قرب اور بعد اسی وقت درمیان فصل سے ہوتی ہے۔ مثال اس کی یہ ہے کہ نبض  
 اول ربیع میں زیادہ تر ضخیم اور قوی ہوگی اور زیادہ تر سریلے ہوگی بہ نسبت جراثون کے اور زیادہ وضعیف اور منیر اور بلی ہوگی وسط زمانہ ربیع میں  
 بہ نسبت اُن زمانہ ربیع کے اور آخر ربیع میں زیادہ وضعیف اور ضعیف اور شدت متواتر ہوگی بہ نسبت درمیانی زمانہ ربیع کی نبض کے۔ اور زیادہ عظیم  
 زیادہ قوی ہوگی اور سرعت اور تواتر بھی اُسکا زیادہ ہوگا بہ نسبت صیف اور گرمیوں کی نبض کے اسلئے کہ یہ وقت ربیع کا زمانہ صیف کے قریب ہے  
 اور اسی طرح کا اول اور آخر میں سالانہ فصول کے رہتا ہے کہ ہر ایک وقت کی نبض کی مشابہت اور مشابہت منوی اسی وقت سے ہوگی جسکے  
 قریب اور جس سے بعید ہے جسطہ دوری اور قرب اسوقت ہر ایک ربیع اور جام حصہ سے کسی فصل کے ہو پس یہی صفت اور بیان نبض کا اور  
 اُسکے تغیر کا ہے جو اوقات اور فصلوں میں تمام سال کے ہوتا ہے بلکہ ان کی نبض شہرون کی نبض اور آبادی کی نبض کا تغیر نظر اسی شہر  
 اور بستی کے اُسکا یہ حال ہے کہ جو گرم ملک کے رہنے والے ہیں جیسے ملک حبش اُنکی نبض مشابہ اُس نبض کے ہوتی ہے جو فصل گرما کی نبض  
 بیان ہوئی ہے۔ اور جن لوگوں کی سکونت سرد شہروں میں ہے اُنکی نبض مشابہ اُس نبض کے ہوگی جو فصل شتا اور جراثون کی نبض کا حال ہے جیسے بلاد  
 صقالیہ کے رہنے والوں کی نبض۔ اور جو گرم معتدل شہروں کے باشندے ہیں اور یہ بلاد وہی ہیں جو خط استوا کے نیچے آباد ہیں اُنکی نبض  
 مشابہ اُس نبض کے ہوگی جو فصل ربیع اور خریف کی نبض کا حال ہے۔ رہے وہ شہر جیسا کہ مزاج درمیان میں ان مزاج کے گئے کہ اُنکی نبض متوسط  
 اور درمیانی انہیں تینوں نبضوں کے ہوگی اور آخری بلاد لینے اور ملک باقی رہے کہ بیچ میں ان افزہ کے اُنکا مزاج نہایت یکساں ہے اور اُنکو  
 واقع ہوا اُنکی نبض کا حال مختلف ہوگا بقدر دوری اور نزدیکی ہر ایک آبادی کے انہیں شہروں کے جو گرم اور سرد اور معتدل گئے۔ اور اسی شاق  
 حالات ہوا ہے بلاد کا اختلاف نبض میں اکثر تاہم کہ ہوا کے گرم نبض کو مشابہ نبض کے کرتی ہے یا ماحل کی نبض حاملہ عورت کی نبض  
 قوی ہوتی ہے بسبب اسکے کہ حرارت بچی کے اُنکے مزاج کی حرارت پر زیادہ ہوجاتی ہے اسواسلئے کہ شرا میں یعنی رنگا سے جندہ کے ذریعہ سے جو  
 بچہ کی گرمیوں میں وہ حرارت اسکے ان کی شرا میں میں پہنچتی ہے اسلئے کہ جو شرا میں شیمہ میں ہیں اُنکا اتصال ماد کی شرا میں سے جو چنانچہ اسکو پہنچنے سے مقام بیان  
 اگر باہر جس جگہ پہنچنے جنہیں کی پیدائش کا حال ہم مادی میں بیان کیا ہے نبض حاملہ قوت اور ضعف میں باہر جنہیں پہنچنے کے قومی تک تو سہا ہستی ہے کہ ضعیف  
 قوی کے درمیان میں ہوتی ہے بسبب اسکے کہ اُنکی قوت بھی اسی زمانہ تک متوسط ہے اسلئے کہ بچہ اس زمانہ تک سبک اور ہلکا ہوتا ہے اور جو جگہ پہنچنے سے اُنکی جسامت  
 زیادہ غذا کو بدن سے حاملہ کے جذب نہیں کرتا ہے۔ اور سرعت اور لطو میں نبض باہر جنہیں میں ہیند تک معتدل رہتی ہے۔ اور جو جگہ پہنچا میند کا اور اُنکی قوت  
 کمی آتی شروع ہوئی اسلئے کہ اب بچہ بڑھتا ہے پس طبیعت پر اُسکا بار بڑھتا ہے اور طبیعت کے افعال اور تفرقات میں تنگی پیدا کرتا ہے اور غذا بھی بقدر  
 زائد جذب کرتا ہے جو بہ نسبت گذشتہ مہینوں کے کمین زیادہ ہوتی ہے پس اب قوت حاملہ کی ضعیف ہوجاتی ہے اسی واسطے نبض بھی اُسکی ضعیف  
 اور سست ہوجاتی ہے خواب اور سیداری کی نبض نیند کا یہ حال ہے کہ چونکہ حرارت غریزی بروقت خواب کے اندر بدن کے چلی جاتی ہے جو  
 تاکہ غذا کو ہضم کرے چنانچہ اسکو پہنچنے اور مقام پر اچھی طرح سے بیان کر دیا ہے پس نبض اول وقت خواب کے یعنی جب کہ نیند آتی ہے برصغیر اور  
 بلی ہوجاتی ہے پھر جب آدمی خوب سو گیا ہو اور بالکل بے خبر ہو جائے اسوقت نبض متواتر ہوجاتی ہے۔ اور جب غذا ہضم ہو چکی اور تمام  
 بدن میں غذا کا نفوذ ہو گیا لیکن ہر ایک عضو بدن کو اپنی غذا مل چکی اسوقت حرارت غریزی قوی ہوجاتی ہے لہذا نبض بھی عظیم ہوجاتی  
 اور قوی بھی ہونگی لیکن باوجود قوی اور عظیم ہونے کے بلی اور سست زیادہ ہوگی اور شغافت بھی ہوگی۔ اور اگر نیند اتنی دیر تک رہے کہ فضل  
 غذا کے دفع ہونے کا زمانہ قریب ہو پھر اسوقت پھر نبض باوجود وضعیف ہونے کے اور بلی زیادہ ہونے کے سست زیادہ ہوگی علاوہ اسکے

صنیر بھی ہوگی جیسے کہ اول وقت نیند کے متنی جب آدمی سوئے لگتا ہے۔ اور اسی سبب سے ہر کوئی مناسب ہو کہ جب غذا ہضم ہو چکے نیند سے چکیں اور سیدار ہجائیں تاکہ ان فضول غذا کو دفع کر دیں جو ہمارے بدن میں پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ مخاط یعنی ریشٹ اور تھوک پانچا پشیا اور اگر سوئے ہو آدمی اپنا کج جاگ اٹھے کسی سبب سے نہ بلا ایسے ہی اسباب کے جیسے کوئی چلا کر بولا ہو اس کے چنے سے خواہ کسی چیز کے کرنے کی آواز اور دھماکا خواہ بچ اسی کی صادر ہو اس کی آواز سے یکایک جگ پڑے یا اور کسی ایسے ہی سبب سے ایسے وقت جو کہ طبیعت اضطراب ہوئے ہو لہذا نبض اسکی عظیم اور قوی اور سریع لینے تیز رفتار اور متواتر ہو جاتی ہے اور نبض میں اضطراب اور تھری پیدا ہوتی ہے پھر جب سو اٹھنے کے بعد تھوڑی دیر بٹھرے اور اضطراب جانا رہے اور سکون اور آرام چہن ہوش ہو جس اسکے درست ہو جائیں اسوقت پھر نبض اپنی اصلی اور طبعی حالت پر جیسی اسکی نبض اصلی ہو اسی پر باقی ہے۔ یہی سبب ان اسباب طبعیہ کی تفصیل تھی جسے نبض میں تغیر حال اعتدال سے ہو جاتا ہے اور ہر ایک آدمی کی ایک قسم کی نبض خاص بھی اسباب پیدا کرتی ہے کہ وہ نبض بھی طبعی ہوتی ہے جو ہر ایک زمانہ میں اور ہر ایک موضع اور ہر ایک حال میں اسی نبض کی شناخت ہوتی ہے طبیعت کو مناسب ہو کہ جب کسی کی نبض اسکی اصلی نبض سے متغیر دیکھے اور اسکو معلوم ہو جائے کہ یہ نبض اسکی کسی کیفیت اور حالت پر مخالفت اسکی نبض خاص کے ہوئی ہے اسکی وجہ سے استدلال اس بات پر کرے کہ اسکا مزاج بدنی بھی اپنی طبعی حالت سے کچھ متغیر ہو گیا ہے اور اس مزاج کا تغیر بھی متغیر ہو جسقدر تغیر ان اسباب کیسے ہو جس نبض کے بدلنے والے اسباب اسکے بدن میں پیدا ہوئے ہیں۔ جو اسباب نبض کے تغیر دینے والے ہیں انکی وجہ میں ایک تو وہ امور جو طبعی نہیں ہیں اور دوسرے وہ امور جو خارج طبیعت سے ہیں۔ اور ہم اقسام انھیں دونوں جنس کے جو نبض میں تغیر دیتے ہیں اب بیان کریں گے اور یہ بھی بیان کریں کہ ان دونوں کا کیا حال ہے اور کس سبب سے کیونکہ یہ امور نبض میں تغیر دیتے ہیں اور یہ ہم ان امور کا بیان کرتے ہیں جو طبعی ہیں اور جو باہر کے

### باب پانچواں نبض کے اس تغیر کے بیان میں جو سبب ان امور کے ہوتا ہے جو طبعی نہیں ہیں

ہم کہتے ہیں کہ جنس ان اسباب کی جو طبعی نہیں اور یہ وہ اسباب ہیں جو متوسط اور درمیانی امور ہیں بیچ میں اسباب طبعی اور بیچ میں ان اسباب کے جو خارج طبیعت سے ہیں مترجم اور یہ بھی اشارہ ہو چکا ہے کہ اسباب کا طبعی ہونا عام اس سے ہے کہ فلاح طبیعت ہون اور مخالفت طبیعت ہون یا مخالفت نہ ہون پس یہ اسباب بھی تو موافق طبیعت کے ہوتے ہیں اور کبھی مخالفت طبیعت کے لہذا جب یہ مناسب طبیعت کے ہونگے انکو اسباب طبعی سے مناسبت ہوگی اور جب مخالفت طبع ہونگے اسباب خارج از طبیعت کے مشابہ ہونگے اسی واسطے مصنف کتاب کہ یہ اسباب متوسط اور درمیانی اسباب طبعی اور اسباب خارج از طبیعت کے ہیں مثلاً یہ اسباب غیر طبعی چار اجناس میں مخمور ہیں ریاضت ایک استحمام لینے نہانا حمام وغیرہ میں دو کھانے کی چیزیں تین اور پینے کے شیا چار۔ اور ہم ابتدا اس تغیر نبض سے کرتے ہیں جو ریاضت اور محنت بدنی سے ہوتا ہے۔ پس ہم کہتے ہیں کہ ریاضت اگر معتدل طور سے ہو نبض کو قوی اور عظیم اور سریع اور متواتر کر دیتی ہے۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ ریاضت معتدل سے فضول کی تحلیل ہو جاتی اور اعضا سے بدنی کی تقویت کرتی ہے اور حرارت غریزی کو زیادہ کرتی ہے چنانچہ ہم نے اسکو باب نہایت میں بخوبی بیان کر دیا ہے مگر جو ریاضت کہ معتدل سے زیادہ ہو وہ ریاضت نبض کو مضیف اور ضعیف اور صلب یعنی سخت اور متفاد کر دیتی ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ آدمی جسوقت ریاضت میں افراط اور زیادتیاں کرتا ہے اور تعجب اور راندگی اسکو زیادہ آجاتی ہے یہ بات اسکی قوت کو ضعیف کرتی ہے اور اسی سبب سے نبض بھی اسکی ضعیف ہو جاتی ہے۔ اور حرارت غریزی کی تحلیل کر دیتی ہے اور گرم کر دیتی ہے۔ نبض کے بلی اور سخت ہونے اور

اس کے تفاوت ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت میں کمی ہو جاتی ہے اور سختی اور صلاحیت کا سبب یہ ہے کہ اعضاء سے ریاضت کے طبعیت بدن کی تحلیل ہوتی ہے اور خشکی مضاف میں پیدا ہوتی ہے (جس کو سختی لازم ہے) یہ وہ نبض ہے جسے ریاضت بدن پیدا کرتی ہے پانی سے نہانے کی نبض جس نبض کو پانی سے نہانا پیدا کرتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ نہانے کے دو حصہ پر تقسیم ہے ایک تو ہوا سے گرم کام کی خواہ سرد ہوا۔ دوسرا حصہ پانی کا۔ پھر پانی کی دو قسمیں ہیں ایک گرم پانی دوسری ٹھنڈا پانی (۱) گرم پانی اور گرم ہوا جس وقت ان دونوں کا استعمال ہو جاتا ہے تب نبض قوی اور عظیم اور سریع اور متواتر ہوگی اسکا سبب یہ ہے کہ استھام معتدل یعنی جو نہانا درمیانی حالت پر ہو تو تھکاوٹ زیادہ کرتا ہے اسلیئے ایسے نہانے سے بدن کے فضول تحلیل پاتے ہیں پس نبض میں قوت پیدا ہوتی ہے اور بدن میں گرمی سی آجاتی ہے لہذا نبض عظیم اور سریع اور متواتر ہو جاتی ہے اور باوجود ان امور کے نبض میں کمی بھی رہتی ہے اسلیئے کہ اعضاء سے بدن رطوبت کو نہانے سے جذب کرتے ہیں خصوصاً اگر آب شیرین سے نہاتا ہو۔ پھر اگر آدمی دیر تک نہایا کرے نبض بہ نسبت موجودہ حالت سابق کے صغیر اور ضعیف ہو جائیگی لیکن سرعت اور متواتر نبض کا بدستور باقی رہیگا اسکا سبب یہ ہے کہ جب آدمی دیر تک حمام میں ٹھہرتا ہے قوت اسکی ضعیف ہو جاتی ہے بسبب اس کے کہ بدن اس کے مادہ زیادہ تحلیل ہوتا ہے اسی وجہ سے نبض ضعیف ہو جاتی ہے اور گرمی اسکی بدن میں بڑھتی جاتی ہے لہذا سرعت بھی زیادہ ہوتی ہے سختی اور نرمی میں ایسے آدمی کی نبض معتدل ہوتی ہے۔ اور اگر اتنا زیادہ ٹھہرے کہ حرارت غریزی فنا ہونے لگے۔ اب اسکی نبض بھی ضعیف اور صغیر اور سست اور متفاوت ہو جائیگی جیسے کہ جو لوگ زیادہ حد سے ریاضت کرتے ہیں ان کے نبض کی بھی ایسی ہی کیفیت ہو جاتی ہے سرد پانی سے نہانا اسکا یہ حال ہے کہ اگر نہانے والا فرقہ انعام اور فرقہ نمانہ بدن کا ہے اور ٹھہرنا اسکا آب سرد میں (جیسے تالاب وغیرہ) مثلاً اور اندازہ مناسب ہو ایسے نہانے سے نبض عظیم اور قوی اور سریع ہو جائیگی اسلیئے کہ بدن میں سردی اگر حد اعتدال پر ہو تو قوت اور حرارت بدن کو صحیح کر دیتی ہے تاہم کہ وہ حرارت اندر بدن کے چلی جاتی ہے پھر جب سرد پانی میں دیر تک ٹھہرے تاہم کہ تمام حرارت غریزی اندر بدن کے چلی جائے اور برودت سے اس کے زیادہ اثر ہو جائے اسوقت کی نبض صغیر اور بطی اور متفاوت ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت کو بنگی اور اندر گھٹ جانے کی ایذا پہنچتی ہے۔ اور اگر سرد پانی سے نہانے والا فرقہ انعام ہو گوشت اس کے بدن پر کم ہو اور ٹھہرنا اسکا آب سرد میں اندازہ مناسب ہو تو اسکی نبض بھی ضعیف اور بطی ہو جائیگی اسلیئے کہ برودت ایسے وقت اعضاء اندر رونی تک سرعت پہنچتی ہے جو بدن کی گوشت کے پس حرارت غریزی اسکی ضعیف ہو جاتی ہے اور قوت میں اس کے کمی آجاتی ہے۔ اور باوجود ان اوصاف کے نبض اسکی صلبیت سخت ہوگی اسلیئے کہ برودت پانی کی نبض کے اجزا کو یکجا کر دیتی ہے اور جب ایسا آدمی آب سرد میں دیر تک ٹھہرے اتنی دیر کہ حرارت غریزی اندر بدن کے ڈوب جائے اور سردی اعضاء سے رئیسہ کو پہنچے اور ہر مین اعضاء سے رئیسہ کے سما جائے اسوقت نبض نہایت درجہ صغیر ہوگی اور ضعیف بھی زیادہ ہو جائیگی اور تفاوت بھی زیادہ ہوگی اور باقیہ صلب بھی ہوگی۔ یہی بیان اس تفسیر نبض کا ہے جو استھام لینی نہانے سے پیدا ہوا ہے اور اطعمہ کی نبض کھانے والی چیزوں سے جو تفسیر نبض میں ہوتا ہے وہ تفسیر بطریق مقدار اور مطابق کیفیت اشیاء خوردنی کے ہوتا ہے مقدار کی وجہ سے تفسیر نبض کی یہ صورت ہے کہ جب آدمی زیادہ غذا کھاتا ہے پھر اسکی نبض مختلف غیر عظم ہو جاتی ہے مراد یہ ہے کہ اختلاف نبض میں ایسا ہوتا ہے کہ اس میں نظام نہیں رہتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ غذا جس وقت قوت پر گران باری پیدا کرتی ہے پس اس کے تھکاوٹ کو ایسا تادی اور آمادگی اس کے انتقال پر ہوتی ہے یعنی غذا کو بخیر کر دینا اور ہضم کر دینے پر قوت آمادہ ہوتی ہے اسوقت تو نبض قوی اور عظیم ہو جاتی ہے اور ایک مرتبہ غذا کا بوجھ طبیعت پر پڑتا ہے اسکو دباتا ہے اور اس کے فضل سے روکتا ہے لہذا اسوقت نبض صغیر اور ضعیف



ہو جاتی ہے۔ اور باوجود اس افتاد کے نرم ہوتی ہے سخت نہیں ہوتی اسکا سبب یہ ہے کہ طعام ایک قسم کی طوبت اور تری بنض میں پیدا کرتا ہے۔ پھر جسوقت غذا ہضم ہو چکی اور پورا ہضم غذا کا ہو گیا اور اعضا سے بدن کو پہنچ گئی اور انہیں سماگنی اسوقت بنض عظیم ہو جاتی ہے اور سرخ بھی ہوتی ہے اسکی یہ وجہ ہے کہ غذا جب اچھی طرح سے ہضم ہوتی ہے قوت اور حرارت فریضہ کو زیادہ کرتی ہے اور باوجود عظیم اور سرخ ہونے کے اسوقت بنض میں نرمی بھی ہوتی ہے پھر اگر جو کچھ از قسم غذا کے کھائی ہو تھوڑی سی ہو کہ جلد اسکا ہضم ہو جائے اور جھٹ پٹ اسکا نفوذ اور درنا اعضا سے جانی میں ہو جاتا ہے ایسی غذا سے بنض کا عظیم ہونا کمتر ہو گا اور قوت بھی بنض کی اس سے کم پیدا ہوگی اور سرعت بنض کی کمتر ہوگی بہ نسبت تیز رفتاری اس بنض کے جو بروقت ہضم غذا کے ہوتی ہے اور سختی اور نرمی میں بھی نسبت بنض معتدل اور میانہ ہوگی۔ طعام سے جو خیر بنض کا کیفیت غذا کے وقت ہوتا ہے پس جسکا غذا مزاج گرم ہو ایسی غذا علاوہ ان امور کے جو معتدل کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اور جسکو ہم بھی لکھ چکے بنض میں سرعت اور تواثر پیدا کر لگی اور غذا سرد ہے ہمراہ ان امور کے بنض میں بطور لینے سستی حرکت کی اور تفاوت پیدا کر لگی اور غذا امروٹ ہے اس سے نرمی بنض کی پیدا ہوگی اور جرم شریان کا نرم ہو جائیگا پینے والی اشیا سے بنض کا تغیر یہ چیزیں بھی بنض کو موافق اپنے مزاج کے کرتی ہیں پانی کا حال یہ ہے چونکہ مزاج اسکا سرد تر ہے اور غذا ہی اس میں بہت کم ہو گیا کہ نہیں ہو اور ایک قوم کا قول تو یہ ہے کہ پانی میں بالکل غذا ہی کا فعل نہیں ہے اسی وجہ سے پانی سے تغیر بنض کا تھوڑا ہی ہوتا ہے۔ پھر چونکہ پانی کا نفوذ بدن میں بدیر ہوتا ہے لہذا ایسی بنض پیدا کرتا ہے جو شباب اسی بنض کے ہوتی ہے جو غذا سے پیدا ہوتی ہے اور جو تغیر پانی پینے سے پیدا ہوتا ہے اتنی ہی دیر تک رہتا ہے جب تک کہ پانی معدہ میں ہے۔ اگر پانی زیادہ سرد ہو بنض میں صلاحیت اس کے پینے سے آجائیگی اور اگر شیر گرم تازہ سا ہو بنض اسکی پینے سے نرم اور تغیر ہو جائے بنید کے پینے سے بنض میں وہ فعل ہوتا ہے جو طعام ہضم شدہ کا فعل ہے مگر قوت اسکی اس بنض کی قوت سے کم ہو جسکو غذا پیدا کرتی ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ طعام تھے غذا بدن کو زیادہ ملتی ہے بہ نسبت اس غذا کے جو شراب سے ملتی ہے۔ اور سرعت بنض کی شراب کی وجہ سے زیادہ ہوتی ہے اور تری ہوتی ہے مگر یہ سرعت جو بنض میں پیدا ہوتی ہے تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کے پینے سے ہوتی ہے ایسے کہ بنید بہت جلد گون میں پیوست ہو جاتی ہے اور بہت جلد خون کی طرف بدل جاتی ہے۔ رہے اور اقسام مشروبات یعنی پینے والی چیزوں کے انہیں جو شہ کے سرد مزاج ہو اس کے پینے سے بنض منفی اور سست ہو جائیگی اور جو شہ گرم ہو پس اس کے پینے سے بنض کی سرعت اور تواثر پیدا ہوگا کیفیت اس بنض کی جو جسکو بنید پیدا کرتی ہے اور یہی بیان تھا اس اختلاف کا جو بنض میں ان اسباب سے پیدا ہوتا ہے جو طبیعت نہیں ہیں اسکو معلوم کرنا چاہیے

### باب چھٹا بیان میں بنض کے اس تغیر کے جو امور خارج از طبیعت سے پیدا ہوتا ہے

جو تغیر بنض میں ان اسباب سے پیدا ہوتا ہے جو خارج طبیعت سے ہیں اب ہم اسی باب میں اس کے بیان کو شروع کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جو اسباب کہ خارج طبیعت سے ہیں اور ان سے بنض میں تغیر پیدا ہوتا ہے وہی امراض اور اعراض ہیں جو بیماریوں کے تاج ہوتے ہیں اور پیدائش امراض اور اعراض کی بروقت حادث ہونے ان امور کے ہوتی ہے جو طبیعتی نہیں ہیں بشرطیکہ آدمی اس کے استعمال میں فراط اور زیادتی کرے (یا کمی) پس اسی فراط کی وجہ سے بدن اپنی طبیعتی حالت سے بظور ایسی حالت کے پٹ جائیگا کہ طبیعتی نہیں ہے جیسا کہ اس باب کو پینے اس مقام کے علاوہ اور جگہ اچھی طرح بیان کر دیا ہے اسی کتاب میں۔ پھر چونکہ امراض اور اعراض کے اصناف اور اقسام بے شمار ہیں ان سب کا حصر قلم سے اطباء نے دو عام جنس میں کر دیا ہے اور اس طرح سے اس صحر کا بیان کیا ہے کہ اسباب کہ

نبض کو تغیر ایسی طرح سے کرتے ہیں کہ وہ تغیر خارج از قوت ہوتا ہے اسکی مجملہ وجہ اسکی تغیریل یہ ہے کہ وہ تغیر یا تو ایسا ہو کہ قوت بنی کو پر اگندہ کر دے اور قوت کی تحلیل کر دے یا وہ تغیر اسقدر ہو کہ طبیعت پر اسکی اگرانی اور تنگی پیدا ہو پس جو تغیر کے اسباب کہ قوت کو پر اگندہ اور فنا کر دیتے ہیں وہ غذا کا سنونا اور اذوقسانی امراض اور اعراض کا ضیق اور وجع لینے درود جوشیدہ ہو اور استفراغ لینے بدن سے کسی خلط وغیرہ کا بافراط علاج ہو جانا۔ اور جو اسباب کہ قوت پر اگرانی اور تنگی پیدا کرتے ہیں یہ استیلا اور اخلاط کی کثرت ہو اور غلیظ ہو جانا لینے گندہ ہونا اسقدر جو خارج طبیعت سے ہو جیسے دم ماسے گرم اور دم ماسے سرد وغیرہ وغیرہ۔ اور ہم پہلے استیلا اور اخلاط کلام آن اسباب سے کرتے جو قوت کو متفرق اور پاشان کر دیتے ہیں اور قوت کو تحلیل کر دیتے ہیں اور نبض کو صغیر اور سریع اور ضعیف اور متواتر کر دیتے ہیں۔ اور جقدر قوت کی تحلیل اور اس میں ضعف زیادہ ہوتا ہے اسقدر نبض کا ضعف اور صغیر ہوتا ہے اور جتنا کم اور باوجود ضعیف اور صغیر ہونے کے بلطی بھی ہو جاتی ہے جتنا ایکہ آخر میں نبض بطرف قسم غلی کے پہنچ جاتی جو نہایت درجہ پر ضعیف اور متواتر کے ہے۔ اور طبیعت ایسے وقت تو اترا کہ استعمال فقط اسی واسطے کرتی ہے تاکہ یہ تو اترا قائم مقام ہو اسکے داخل کرنے میں عظیم اور سریع ہونے کی ہو۔ اور کبھی نبض دودی بھی دفعۃً اسوقت پیدا ہو جاتی ہے جب کہ قوت دفعۃً تحلیل یا جاتی ہے ایسے استفراغات یا جو کسی ورم کے شگافہ ہونے سے کثرت خون نکل جاتا ہے یا ساکن اور متحرک رگوں سے بڑے بڑے چھوٹے وغیرہ کا خون یا فصد یا کسیسیر جو بے انداز چلے خواہ دستوں کی اخراط ہو اور ازین قبیل اور جو ایسے ہی استفراغات جسمین بدن سے اخلاط وغیرہ نکلتے ہیں کبھی دفعۃً نبض غلی ہو جاتی ہے اگر قوت زیادہ ساقط ہو جائے اور یہ بات اس غشی میں ہوتی ہے جس سے قوت حیوانی دفعۃً ساقط ہو جاتی ہے ایکہ کر وہ نے بیان کیا ہے کہ نبض غلی سے پہلے دودی نبض کا ہونا تھوڑی دیر تک ضرور ہوتی دیر کہ اسکو ایکہ عین زمانہ کہ سکین مگر یہ کہ غشی میں دودی نبض اتنی دیر تک نہیں رہتی ہے اسلیکے کہ اور نبض دودی پیدا ہوتی اور فوراً بطرف غلی کے بدل جاتی ہے اور دودی کی صفت پر نہیں رہتی ہے۔ یہ بیان مجملی اس نبض عام کا ہے جو ان اسباب سے پیدا ہوتی ہے جو قوت کو پاشان اور متفرق کر دیتی ہیں اور قوت کی تحلیل کر دیتی ہیں۔ اب رہے تفصیلی حالات وہ یہ ہیں کہ غذا کا استعمال نہ کرنا پہلے تو اس سے نبض صغیر ہو جاتی ہے اور ضعیف۔ پھر چونکہ حرارت غریزی اول زمانہ بے غذائی میں بہت سوز و کال خود ہوتی ہے۔ اور بیشتر اسکی حدت بڑھ جاتی ہے اور غذا نبض بھی سریع اور متواتر ہو جاتی ہے۔ اور اگر بے غذائی کی مداومت ہو جائے اور اسقدر نوبت پہنچے کہ حرارت غریزی میں کمی آجائے اسوقت پھر نبض صغیر اور ضعیف ہو جائیگی اور بلطی لینے سست اور متفاوت بھی ہوگی۔ اور اگر اس سے زیادہ بے غذائی کی نوبت ہوگی کہ قوت کی تحلیل ہو جائے اور بالکل قوت جاتی رہے اسوقت نبض نہایت درجہ صغیر اور ضعیف ہوگی اور بدرجہ سست اور بلطی ہو جائیگی پھر چونکہ قاعدہ ہے کہ اگر قوت کی تحلیل ہو جائے اور آدمی بھی زندہ باقی ہو اور اسکو حاجت کسنتشاق ہو اکی اپنی سانس کے ذریعہ سے ہوا لے لے کھینچنے کی زیادہ ہوتی ہے اور اسی وجہ سے تو اثر نبض کا بہت بڑھ جاتا ہے تاکہ ہو اسکو حاجت کسنتشاق ہو اکی اپنی سانس کے ذریعہ سے ہوا لے نبض کی ہے جو بے غذائی سے پیدا ہوتی ہے۔ راہ تغیر نبض کا سبب خفاشت امراض کے ہوتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ امراض ضعیفہ پہلے ہی نبض کو غلی کر دیتے ہیں اسلیکے کہ مرض خبیث قوت کو شمر اذیتا ہے اور اسکو ساقط کر دیتا ہے۔ اور امراض نفسانی اور یہ وہی ترسناکی اور غم سرور اور غضب ہیں ان سے نبض کی کیفیت ہو جاتی ہے کہ بروقت غضب اور غصہ کے نبض عظیم اور قوی سریع اور متواتر ہوتا ہے اسلیکے کہ قوت اور حرارت غریزی دفعۃً دونوں بروقت غضب کے بطرف طاری ہونے کے کل آتی ہیں اور طلب غلیہ کے واسطے برپا ہوتی ہیں

اور مقام لینے کی خواہش ایذا دہندہ سے ہوتی ہے مصلحت اولین یعنی خفی اور زنی میں نبض مختل ہوتی ہے۔ اور فرج یعنی صومری کی جگہ یہ حال ہو کہ چونکہ حرارت ایسے وقت تھوڑی تھوڑی بطرف ظاہر بدن کے خارج ہوتی ہے لہذا نبض عظیم اور متوسط درمیان ضعیف اور قوی کے ہوتی ہے اور تیز اور سست کے بھی درمیان میں ہوتی ہے اس لیے کہ حاجت ایسے وقت بطرف ترویج قلب کے چونکہ زیادہ نہیں ہوتی ہے اس لیے کہ حرارت کا اعتدال رہتا ہے اسی واسطے نبض کی تیزی رتبا اکثر سستی بھی درمیانی حالت کے ہوتی ہے۔ ہم لینے لائل اور رنج میں چونکہ حرارت غریزی اندرون بدن کے داخل ہو جاتی ہے اور تھوڑی تھوڑی اندر جاتی ہے اسی وجہ سے نبض بھی صغیر اور ضعیف اور متواتر اور متفاوت ہوتی ہے۔ پھر اگر زمانہ دراندازی رنج میں گزر جائے اور غم میں آدمی مبتلا رہے تا انیکہ بالکل گھٹ جائے اسوقت پہلے تو نبض دوی ہوگی پھر آخر کار غلی ہو جائیگی اور یہ بات اسوقت ہوگی جب کہ قوت کی تحلیل ہو جائے اور ساقط ہو جائے مفعیے ترسناکی میں چونکہ قوت اندر بدن کے دفعہ جلی جاتی ہے اس لیے کہ قوت کا خوف میں یہ حال ہوتا ہے کہ کبھی تو خوف سے اس چیز کے جوڑا لے والی ہے اندر نور اور چلانی ہے اور کسی وقت جب اسکو خطرہ پائی کی امید پڑتی ہے باہر نکل آتی ہے لہذا ایسی حالت میں نبض سیراج اور مضطرب اور مرتعد ہوتی ہے کہ آدمی پر ایسے وقت جب ڈرتا ہو ایک قسم کی تھر تھری پڑ جاتی ہے اور باوجود ایسی کیفیت کے نبض مختلف غیر منتظم بھی ہوتی ہے جو بوجہ اسی تھیر کے جو ترسیدہ اور خوف زدہ آدمی پر طاری ہوتا ہے۔ پھر اگر خوف تا دیر رہے اور فکر اسی حال واحد پر ثابت ہو اب اسکی نبض مشابہ بخجندہ خاطر آدمی کے ہو جائیگی۔ اور جب خوف اتنا بڑھ جائے اور زیادہ زمانہ تک برقرار رہے کہ قوت کی تحلیل ہو جائے آخر کار میں پھر اسکی نبض دوی ہو جائیگی پھر اسکے بعد غلی ہو جائیگی۔ یہی بیان اس نبض کا ہے جسکو اعراض نفسانی پیدا کرتے ہیں۔ درد اور وجہ سے جو نبض پیدا ہوتی ہے اسکا بیان یہ ہو کہ درد اگر بعض ایسے اعضا سے بدن میں ہو جو شریف عضو ہیں جیسے جگر اور معدہ ایسے درد سے بھی خراب شتم نبض کی پیدا ہوتی ہے یا انیکہ درد ایسے اعضا میں ہو جو شریف نہیں ہیں جیسے لٹہ اور پانوں اور یہ درد زیادہ اور شدید ہو اس سے بھی وہی خراب نبض پیدا ہوگی جو اعضا سے رئیسہ کے درد سے پیدا ہوتی ہے۔ درد کا حال عموماً یہ ہو کہ اعضا سے رئیسہ میں ہو خواہ اعضا سے غیر رئیسہ میں پہلے تو نبض کو قوی اور سیراج اور متواتر کر دیتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ طبیعت ایسے وقت حرکت کر کے شو ایذا دہندہ کے دفع کرنے کا قصد کرتی ہے اور اسکے قصد کرنے سے قوت حیوانی اور حرارت غریزی بھی متحرک ہوتی ہے پھر جب درد بڑھ کر قوت میں کمی آجائے اور گھٹ جائے اسوقت یہ نبض صغیر اور ضعیف ہو جاتی ہے اور بسبب حرارت کے سیراج اور متواتر رہتی ہے اور با انہم نبض اسی مختلف ہوتی ہے جسکا اختلاف زیادہ ہوتا ہے اور اسکا سبب یہی ہو کہ درد میں پیمان وقتاً فوقتاً ہوتا ہے کبھی کم ہو جاتا ہے اور کبھی بڑھ جاتا ہے۔ یہ بیان اس نبض کا تھا جو درد سے پیدا ہوتی ہے۔ استفراغ یعنی بدن سے اخلاط وغیرہ کے نکل جانے سے جیسے اہمال اور ذرب لینے کنہ اہمال اور رعات یعنی کسیر چلنی اور نزف یعنی کسی اور مقام سے خون بدن کا نکلنا اور رگوں کے شکافہ ہونے سے خون کا برآمد ہونا متحرک رگوں سے خواہ ساکن رگوں سے ہر حال ایسے استفراغ میں پہلے تو نبض آدمی کی صغیر اور ضعیف اور بطی یعنی سست ہو جاتی ہے اور متفاوت بھی ہوتی ہے اور با انہم فارغ یعنی خالی بھی ہوتی ہے اس لیے کہ مادہ کے اقسام رگوں سے خارج ہو کر رگوں کو خالی کر دیتے ہیں۔ پھر جب استفراغ دیر پا ہو اور کچھ زمانہ تک برابر ہو اسکا سبب نبض دوی کی طرف انجام ہوتا ہے پھر آخر میں جا کر بروقت سقوط قوت کے غلی ہو جاتی ہے اگر استفراغ اور نکلنا کسی مادہ کا دفعہ ہو پہلے تو نبض دوی ہو جاتی ہے پھر اس سے بدل کر غلی ہو جاتی ہے پس یہی صورتیں نبض کے تغیر کی ہیں جو قوت کے تحلیل پانے سے ہوتی ہیں۔

## باب ساقون نبض کا تغیر جو گرائی پیدا کرنے والی قوت کے اسباب ہوتے ہیں

جو تغیر نبض کا ان اسباب سے پیدا ہوتا ہے کہ قوت پر گرائی لگتے ہیں اور قوت کو ضعیف کرتے ہیں ان کے اصناف اور اقسام اس نبض کی اقسام سے زیادہ ہیں جو ان اسباب سے پیدا ہوتے ہیں کہ قوت کو تحلیل کرتے ہیں اسلئے کہ ان سباب سے قوت پر گرائی ہو کر وجہ کثرت خلط اور زیادہ ہونے مسئلہ کے اسی قوت میں ملکی پیدا ہوتی ہے اور خلط جب زیادہ ہو جاتے ہیں بہت سی بیماریاں پیدا کرتے ہیں جو تمام نبضیں ظاہر ہوتی ہیں۔ پھر اگر خلط کسی خاص عضو میں زیادہ ہو تو اسی عضو میں وہی مرض پیدا کرینگے جو مزاج اسی خلط فراہم شدہ کا ہو اور بحسب مزاج اسی عضو کے جسمین یہ خلط بھری ہو اور مطابق فعل اسی عضو کے جو اس سے ہوتا ہے۔ اسی واسطے جو امراض کے استدا اخلط سے پیدا ہوتے ہیں شمار میں زیادہ ہیں نسبت ان امراض کے جو مستقر غلیظ مادہ اور خلط کے خارج ہو جانے سے پیدا ہوتے ہیں اور اب ہم پچھلے امراض کا بیان کرتے ہیں جو امراض اخلط سے پیدا ہوتے ہیں یہ بھی بیان کرینگے کہ نبض پر ایک نبض متلائی خلط کی کیسی ہوتی ہے جو کہ پہلے تو ہم نبض کے کہہ کر نامی امراض متلائی اخلط کے ہوتی ہے بیان کرینگے۔ ہم کہتے ہیں کہ نبض عام جو ان اسباب سے پیدا ہوتی ہے جسے قوت پر گرائی آجاتی ہے وہ نبض ہے جو صغیر اور ضعیف اور متلائی اور اسکا سبب یہ ہے کہ قوت میں ضعف آجاتا ہے جو وجہ اس کے اخلط کی گرائی باری اسپر شکتی ہے اور قوت کے ضعیف ہونے سے نبض بھی ضعیف ہو جاتی ہے اور صغیر ہونا نبض کا تالیق اس کے ضعف کے ہو اسلئے کہ ضعیف کی وجہ سے شریان کا انقباض اور کشادگی اچھی طرح سے نہیں ہو سکتی ہے۔ اور متلائی اس طرح سے ہوتا ہے کہ شریان کے اندر فضلہ کسی خلط کا ٹھہر جاتا ہے۔ اور باوجود ان حالات کے جو نبض کے مذکور ہوئے متواتر بھی ہوتی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حاجت ترویج قلب کی زیادہ لاحق ہوتی ہے اور عظیم ہونے کی وجہ سے متواتر ہونا نبض کا اسکی قائم مقامی کرتا ہے پھر چونکہ قوت کبھی ان چیزوں کو مقہور اور مغلوب کرتی ہے جب تک کہ گرائی قوت پر چڑھ رہی ہے اور کبھی قوت پر وہی اخلط غالب آجاتے ہیں اور اسکو مغلوب کر دیتے ہیں اسی وجہ سے نبض بھی مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے جس طرح آگ کے شعلہ کا یہی حال ہے جو قوت اسپر بہت لکڑیاں کیا رنگ کی دلی جانتے کر اس کے شعلہ میں اختلاف ہوتا ہے کبھی تو شعلہ لکڑی میں اثر کرتا ہے اسوقت آگ بھڑک اٹھتی ہے اور کبھی جب لکڑی کا غلبہ ہوتا ہے شعلہ فرو ہو جاتا ہے اور کبھی آگ کا اثر ضعیف لکڑیوں میں ہوتا ہے اسوقت آگ کم ہو جاتی ہے اور کبھی لکڑیوں کا اثر آگ میں ضعیف ہوتا ہے اسوقت شعلہ بھڑک اٹھتا ہے غلبہ القیاس ہی طرح کا اختلاف جلیقہ اور بجھنے میں ہو کر تا ہے جسکے ترتیب اور انتظام کا کوئی خاص طریقہ بیان نہیں ہو سکتا ہے۔ اور یہ بات نبض کے مختلف غیر منتظم ہونے کے بدوقت مسئلہ اخلط کے جملہ اقسام اور اجناس میں نبض کے ہوتی ہے۔ میری رائے اجناس نبض سے یہ ہے کہ اس کے عظیم اور قوی اور سلیح اور متواتر ہونے میں یہ اختلاف غیر منتظم ہوتا ہے۔ پھر اگر قوت پر گرائی اخلط کی زیادہ بڑے بہت سے اصناف میں نبض کے اختلاف پیدا ہوگا۔ اور اگر نقل اور گرائی اخلط کی قوت پر کم ہو اختلافات میں بھی کمی ہوگی۔ مثلاً یا تو عظم میں یہ اختلاف ہوتا ہے یا قوت میں ہوتا ہے یا سرعت میں ہوتا ہے یا دو صنف میں اختلافات انھیں اصناف سے پیدا ہوتا ہے اور اکثر جو اختلافات کہ اصناف نبض میں واقع ہوتا ہے قوی اور ضعیف اور عظیم اور صغیر میں ہوتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ جو قوت قوت مساوات مادہ کی کرے لیسے قوت اسکا مقابلہ کرتی ہے اسوقت عدد نبضات یعنی جتنی حرکات نبض کی جسکس ہوگی اور عظیم اور قوی ہوگی اسی قدر شمار نبضات ضعیف اور صغیر کا ہوگا۔ اور اگر مادہ قوت پر غالب آئیگا عدد نبضات صغیر اور ضعیف کا زیادہ ہوگا بہت عظیم اور قوی نبضات کا اور اگر قوت مادہ پر غالب ہوگی عظیم اور قوی نبضات کا شمار زیادہ ہوگا بہت صغیر اور ضعیف کے۔ بشیر یہ بھی ہوتا ہے کہ قوت دفعہ ایسی متحرک ہوتی ہے اور اس کے متحرک ہونے کا کوئی سبب ایسا ہوتا ہے جو قوت کو اسی پر برنگی قوت کرتا ہے کہ مرگشتان میں باطن کے جو قوت

لگتی ہے اور زبان کو ایسا لگتا ہوتا ہے کہ یہ قریب اپنے حرکت بغض کی نائے ہوا اور بجائے سکون کے حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کا سبب تھوڑی  
 بر طبیعت کو بر وقت سکون کے بیشتر ایک حالت ایذا دہندہ کسی شہر موزی سے ایسی عارض ہوتی ہے جو طبیعت پر فاش اور گرانی پیدا کرتی ہے  
 لہذا طبیعت مختلف بطور و کیفیت اور ہٹانے اسی موزی چیز کے ہوتی ہے پس حرکت کرتی ہے۔ یہ بھی کبھی واقع ہوتا ہے کہ بجائے حرکت کے  
 سکون پیدا ہو جاتا ہے اور یہ اس وقت ہوتا ہے کہ طبیعت کو بر وقت حرکت کے ضعف اور ناتوانی آ جاتی ہے لہذا محتاج استراحت اور آرام لینے کا  
 ہوجاتی ہے جو اور پھر جاتی ہے اور اسی وجہ سے ایک بغض (یعنی ایک حرکت بغض کی) ساقط ہو جاتا ہے مگر تین بغضات کے خواہ جائز بغضات  
 خواہ مانع اور جو وغیرہ کے۔ یہ بیان بغض عام صاحبان اشتلا کا ہے اور ان لوگوں کی بغض کا جنکی بغض کثرت اخلاط سے بھاری ہونے  
 اسکی تفصیل اس طرح ہی مقام پر ہم پھر کرتے ہیں کہ اگر اشتلا اخلاط کا تمام بدن میں ہو بغض اسی طرح کی ہوگی جو بغض عام ہونے بیان کی ہے  
 اسی سبب سے جو اور بیان ہوا۔ لیکن اگر اشتلا خون کی ہو بغض باوجود ان حالات کے عظیم اور سریع اور متواتر ہوگی بسبب حرارت خون کے  
 اور بخمی اور حریم میں مشتمل ہوگی اور بغض بغض کا لینے جس جگہ کہ بغض چھوٹی جاتی ہے وہ جگہ گرم ہوگی۔ اور اگر اشتلا تمام بدن میں مرقعہ  
 ہوگا اس وقت بغض کی سرعت اور تواتر شدید ہوگا بسبب زیادہ گرم ہونے غلط صفر کے۔ اور باوجود سرعت اور تواتر کے مائل بصلابت ہوگی  
 بسبب یوست صفر کے اور اختلاف بھی اسی میں زیادہ ہوگا بوجہ کثرت حرکت مرقعہ کے۔ پھر اگر اشتلا غلط بلغم کا ہو اس وقت بغض زیادہ مغیر  
 اور زیادہ مست ہوگی اور تفاوت بھی اس کا زیادہ ہوگا اور مجموعہ میں نرم زیادہ معلوم ہوگی اور اختلافات اسی میں کمتر ہوگا اور اگر اشتلا  
 مرقعہ کا ہوگا بجائے ان حالات کے جو چھنے لکھے ہیں از قسم نرمی کے بغض میں بصلابت ہوگی بسبب یوست مرقعہ سودا کے اور جو مرقعہ  
 خاصہ ہو کہ شریان کو اچھی طرح کشادہ حرکت نہیں کرنے دیتی ہے لہذا بغض بھی مغیر ہوگی اور اختلافات بھی اسی میں زیادہ ہوگا۔ اور جب بلغم غلط  
 عفونت آ جائے کہ بدن میں تپ کے تمام پیدا ہوں اس وقت بغض سریع اور عظیم ہوگی اور متواتر اور مختلف اور طیس اس کا گرم اور ان احوال کی  
 زیادتی اور کمی بقدر کثرت اور مقدار غلط اور مزاج طبیعتی اسی غلط کے ہوگی اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر غلط متغیر مرقعہ اور مقدار بھی اسکی زیادہ  
 بغض بہت زیادہ عظیم ہوگی اور تواتر اور بصلابت بھی اسکی زیادہ ہوگی اور اگر مقدار اسکی کم ہوگی یہ اعراض بھی کم ہونگے اور اگر بلغم متغیر ہوگا  
 اور مقدار بھی اسکی زیادہ ہوگی بغض کا عظیم اور سریع ہونا کم ہوگا اور اگر مقدار اسکی کم ہوگی ان احوال میں کمی ہوگی اور بصلابت اور اختلافات  
 بسبب رطوبت بلغم کے کم ہوگا اور اگر سودا متغیر ہوگا اور مقدار زیادہ ہوگی بصلابت زیادہ ہوگا بسبب یوست مرقعہ سودا کے۔ یہی بیان  
 اس بغض کا ہے جسکے ذریعہ سے زیادتی اور کمی اخلاط پر استدلال کیا جاتا ہے جس وقت یہ کمی بیشی تمام بدن میں ہو۔ لیکن اگر یہ کمی بیشی کسی عضو  
 خاص میں ہو جس سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اسکو اہم ہی مقام پر بیان کرتے ہیں

### باب اٹھواں اس شخص کے بیان میں جو اقسام اور امیروں پر دلالت کرتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ ہر ایک عضو کی یہ کیفیت ہے کہ جس وقت اس میں کوئی غلط جمع ہوتی ہے یا تو اس میں دوام پیدا کرتی ہے یا کوئی اور قسم مرض کی  
 پیدا کرتی ہے۔ اور اس میں چار قسم کے اقسام کو اور جو اقسام بغض کے دوام پیدا کرتا ہے یا کوئی بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ دوام کے اقسام تین  
 اختلافات بہت سا ہوتا ہے اور یہ اختلافات یا تو بوجہ اسی مادہ کے ہوتا ہے جس سے یہ دوام پیدا ہوتا ہے جیسے وہ دوام جو خون سے پیدا ہوتا ہے  
 جسکو لغوی کہتے ہیں۔ بلکہ غلط صفر سے پیدا ہو سکے جو (بہ ما سے حلی) کہتے ہیں یا بلغم سے پیدا ہو سکے جو دوام رغو یعنی غلط اشتلا اور دوام  
 دوام کہتے ہیں یا غلط سودا سے پیدا ہو سکے جو دوام صلب کہتے ہیں۔ یا اختلافات بسبب اس عضو کے جو میں یہ دوام پیدا ہوتا ہے جیسے نایع کا

درم یا جگر بلکہ کلاں کا درم خواہ یا نہ پاؤں کا درم خواہ یہ اختلاف بسبب جو عضو کے اختلاف کے پیدا ہوتا ہے مثلاً درم کسی عضوی میں ہو یا کسی عضو عصبی میں ہو لیکن جس کا مرکز جگر یا ایسے عضو میں ہو جس میں گون کی کثرت ہو ساکن گین ہوں خواہ متحرک اور مثل اسکے اور میں اختلاف یا اختلاف بسبب مقدار درم کے ہوتا ہے کہ چھوٹا ہو خواہ بڑا ہو اور جب درم میں اس قدر اختلاف ہو پس فعل بھی اسی وجہ سے بڑی قسم درم کے مختلف ہوگی۔ اور ہم پہلے بیان اس درم کی بنیاد کا کرتے ہیں جو درم گرم ہے اور اس کا نام غلفونی ہے اور اس کی حالت اور تغیر اس کی بنیاد میں پیدا ہوتا ہے اس کو بیان کرتے ہیں۔ اور پہلے اس بنیاد کو لکھتے ہیں جس کو طبیعت اسی درم کی بطور عام پیدا کرتی ہے پس ہم کہتے ہیں کہ درم گرم جس کو غلفونی کہتے ہیں وہ ایک قسم کا اختلاف لینے پھول جانا عضو کا ہے جو خارج طبیعت سے ہے اور یہ پھولنے فصلی خن کا پیدا ہوتی ہے جو کسی عضو پر گرا ہو اور اسی عضو کو بھرتا ہے اور اس میں تھکاوٹ پیدا کرتا ہے اور جو ساکن اور متحرک گین سی عضوی میں ہیں ان میں کھینچاؤ پیدا کرتا ہے تاہم اس کا نہ آنا ہوتا ہے اور جب بنیاد ہو غلفونی اندر جسم کے ضرور پیدا ہوگی اور گرمی آجائے گی۔ پھر گرمی مقدار بڑی ہے اور کسی عضو میں بنیاد اعضا سے ٹیسہ کے ہے ایسے درم کے تالیق تپ بھی ہوگی۔ اور جب یہ سب امور واقع ہوئے اب ہم درم کو درم گرم کی بنیاد یعنی سخت اور صغیر اور متواتر ہوگی اور سلیج ہوگی اور اختلاف منشاری بھی آسین ہوگا۔ صلابت اور سختی اس بنیاد کی بسبب اسی کے ہے کہ شریان میں تھکاوٹ پیدا ہوگی اور شریان کے کھینچاؤ کی وجہ سے عضو غورم بھی کھینچ گیا ہے۔ اور صغیر ہونے کا سبب یہ ہے کہ گرم شریان کا کھینچ گیا اور قوت ضعیف ہو گئی ہے اس لیے کہ قوت موجودہ شریان کی پوری حرکت دی نہیں کر سکتی ہے اور نہ شریان کو انقباض اور بقیلاؤں واقعی بوقت صلابت کے ہو سکتا ہے۔ اور ضعیف قوت صاحب درم کی (خواہ عام مریض کی) شریان کی بسط اور کشادہ حرکت دینے سے عاجز ہوتی ہے۔ متواتر ہونا اس بنیاد کا اس کی وجہ یہ ہے کہ حاجت ترویج کی بسبب حرارت کے زیادہ ہو اور پورا انقباض بنیاد کا تو ہر بنیاد سکتا پس ضرور کہ متواتر ہو جائے کہ بقدر حاجت ترویج قلب کی ہو جائے لہذا عرض پوری انقباض کے متواتر پیدا ہوگا۔ اختلاف منشاری اس بنیاد کا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ سختی جرم شریان کی پوری انقباض سے مانع ہو یا ان اتنا اثر کرتی ہے کہ انقباض صغیر کرے مراد یہ ہے کہ حشو اور حشو اور بقیلاؤں شریان میں ہوتا ہے پس اب شکل اور شبہات بنیاد کے حرکت کی بنیاد کی انکی بنیاد نیچے مثل منشار اور آہ کے دندانہ دار ہوگی کبھی کوئی جزو متحرک ہو اور کبھی کوئی جزو ساکن ہوگا پس یہی سب اسباب ایسے ہیں جنکی وجہ سے درم گرم کی بنیاد صلب اور سلیج اور صغیر اور متواتر ہوتی ہے اور مختلف باختلاف منشاری ہوتی ہے۔ پھر چونکہ ہر ایک مرض کے چار اوقات بنظر کی اور پیشی اور ٹھہراؤ وغیرہ کے ہوتے ہیں۔ اور ان چار اوقات میں سے ایک وقت ابتدا اور شروع مرض کا ہے دوسرا زمانہ تزیادہ شدت مرض کا تیسرا زمانہ منتفی کا جب کہ مرض انتہا پر پہنچ جاتا ہے چوتھا زمانہ انحطاط کا جب سے مرض میں کمی شروع ہوتی ہے۔ لہذا درم کے بھی چار ہی اوقات ہوتے ہیں اور بنیاد درم کے چاروں اوقات میں سے ہر ایک وقت جدا جدا ہے ہوتی ہے کہ ایک وقت کی بنیاد دوسرے وقت کی بنیاد سے مختلف ہوتی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ ابتدا سے درم کی بنیاد میں صلابت کی غیر ہوتی ہے اور غلفونی اور سلیج اور متواتر ہوتی ہے اور اختلاف منشاری آسین ہوتا ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ ابتدا میں درم ضعیف ہوتا ہے پس بنیاد میں صلابت بھی بخوشی ہی ہوگی۔ اور قوت مریض کی ابتدائی درم میں قوی ہوتی ہے لہذا شریان کی بخوشی ہی صلابت مانع اسکی ہو سکتا ہوگی عظیم ہونے کا سبب بھی یہ ہے کہ حرارت ابتدا سے درم گرم میں زیادہ اور قوت قوی اور شریان میں صلابت کم ہوتی ہے اور اسی ابتدا کی حرارت سے صحت اور قوت بھی ابتدا میں ہوتا ہے۔ اختلاف منشاری میں کمی زمانہ ابتدا سے درم میں اسی وجہ سے کہ صلابت



شریان میں کثرت ہے۔ زمانہ تریزید میں درم کی بھی نبض انھیں اوصاف پر ہوتی ہے جو زمانہ ابتدا کے مذکور ہوئے مگر یہ اوصاف اس وقت نادرہ  
 قوی ہونے میں مترجم یا مراد یہ ہے کہ نبض درم کے زمانہ تریزید میں زیادہ قوی ہوتی ہے مٹن اور صلابت اسکی زیادہ خصوصاً وہ صلابت  
 جو استلا سے مادہ کے تابع ہے۔ مراد یہ ہے چونکہ زمانہ تریزید میں اجتماع مادہ درم سے استلا سے مواد ہو جاتا ہے پس جو متقی نبض کی تابع استلا  
 مادہ کے ہے اور تندرہ اور کھنڈا کی بھی وہی قسم جو تابع استلا کے ہے ایسے وقت زیادہ قوی ہوگی (نہ وہ صلابت اور تندرہ جو کہ تابع نبض و غیرہ کے  
 ہیں اور اختلافات نشاری بھی مثل تندرہ کے ایسے وقت قوی ہوگا۔ اور اسی وجہ سے نبض صغیر ہوگی۔ زمانہ متقی میں نبض درم کی چونکہ  
 یہ سب اعراض بدرجہ انتہا زیادہ ہوتے ہیں خصوصاً سختی اور صلابت نبض کی اور اختلافات نشاری کہ یہ دونوں بہت زیادہ قوی ہوتی ہیں  
 اسی سبب سے جو پہلے بیان کیا ہے اور پہلے اوقات کی نسبت صغیر نبض کا زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ لیکن ابھی ضعیف نہیں ہوتی ہے نسبت  
 اوقات گذشتہ کے اسلیئے کہ الم اور ایذا نے قوت کو سس کیا ہے مترجم بیان غلطی کا نب کی ہے اور شاید صحیح یہ ہے کہ نبض بروقت منتہی کے  
 نسبت سابق کے زیادہ ضعیف ہو جاتی ہے اسلیئے کہ ایذا نے قوت کو ٹھکا دیا ہے اور سس کیا ہے مٹن سرعت اور تواتر نبض کا بروقت منتہی کے  
 زیادہ ہو جاتا ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ حرارت قوی ہو جانے سے حاجت ترویج کی بڑھ جاتی ہے اسلیئے کہ حرارت بروقت منتہی کے سبب قوت  
 زیادہ ترقی ہوتی ہے اور دوسرا سبب یہ ہے کہ سرعت اور تواتر قائم مقامی نبض کی عظیم ہونے کی کرتی ہیں (جو زمانہ ابتدا اور تریزید میں تھا)  
 انھما درم کے زمانہ میں چونکہ اب درم کھنڈا ہے اور کم ہونے لگتا ہے اور درم نائل ہونے لگتا ہے۔ اور درم کا نائل ہونا یا تو اس طرح ہوتا ہے  
 کہ خلط اور مادہ درم گرم کا قلیل پاتا ہے اور پاشان ہوتا ہے اور ناہو ہونے لگتا ہے لہذا نبض بھی انہی طبیعت کی طرف رجوع کرتی ہے اور یہ  
 قبل پیدا ہونے درم کے متقی بروقت صحت کے اسی طرف پلٹتی ہے۔ یا زوال درم کا یوں ہوتا ہے کہ شریطین جس قدر درم میں ہے اسکی قلیل ہو کر  
 غلیظ مادہ باقی رہ جاتا ہے اور پتھر جاتا ہے اور عضو متورم میں سختی اور صلابت آجاتی ہے اور درم گرم کا انتقال بطور درم صلب سوداوی کے  
 ہو جاتا ہے اسی وجہ سے نبض بھی نسبت زمانہ سابق کے زیادہ سخت اور زیادہ دقیق لیئے باریک ہو جاتی ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ  
 شریان کو ایسے وقت قدرت انبساط اور پھیلنے کی عرض اور عین میں زیادہ نہیں ہوتی لہذا سخت اور باریک ہو جاتی ہے۔ اور باوجود اس کے  
 سرعت اور تواتر نبض کا بہت کم ہوتا ہے اسلیئے کہ اب حرارت کم ہو گئی اور اسی کی حرارت کی وجہ سے ترویج کی حاجت بھی کم ہے۔ یہ سب امور  
 تغیر نبض کے تھے بنظر طبیعت درم گرم کے۔ اب رہا جو تغیر نبض کو بنظر جوہر عضو متورم کے ہوتا ہے لیئے جو عضو سوج گیا ہے اسکی طبیعت کی نظر سے  
 پس اسکی یہ صورت ہو کہ درم گرم اگر کسی عضو میں ہو یعنی جس عضو کا مزاج مثل مزاج گوشت کے ہے اسوقت اسی طرح نبض میں صلابت  
 ہوگی جیسے اوپر ہے کہ چلے مگر انیکہ یہ صلابت کثرت ہوتی ہے اور جب صلابت کم ہوگی پھر تو اختلافات نشاری بھی بہت کم ہوگا اور زیادہ آواز  
 نہوگا۔ اسی طرح صغیر اور جھوٹا نبض کا بھی کثرت ہوگا لیکن اگر درم گرم کسی عضو عصبی میں ہو مراد یہ ہے جس عضو میں چٹے زیادہ ہیں خواہ  
 مزاج عضو کا چٹہ کا سا ہے اسوقت نبض کی صلابت اور سختی زیادہ ہوگی اور شدت صلابت کی سبب اسی کے ہوگی کہ چٹہ میں تندرہ اور کھنڈا  
 بوجہ درم کے پیدا ہونے اسلیئے کہ چٹہ میں بوجہ تندرہ کے صلابت قوی عارض ہوتی ہے جس سے وہ مددہ کمان کا جو چٹہ کے کنارے بنایا جاتا ہے  
 جب آئے کہ نبض میں زیادہ سخت ہو جاتا ہے۔ اور صغیر نبض مذکور میں بوجہ صلابت کے زیادہ ہوگا اور دوسری وجہ اس کے زیادہ صغیر ہونے کی  
 یہ ہے کہ قوت نبض کی سبب صلابت کے درم کے ایذا پہنچ رہی ہے۔ اور تیسری وجہ یہ ہے کہ درم کی ایذا قوت کو سبب زیادہ حساس ہونے  
 عضو عصبی کے سخت پہنچ رہی ہے اور اختلافات نشاری بھی اسی درم میں غدیہ تر ہوگا سبب انوار صلابت کے۔ اور اگر یہ درم عظیم ہوگا

نہض باوجود ان اعضاء کے متعلق یعنی ہوتی بھی ہوگی اور سب اسکے ارتداد و غماز سے کایہ ہو کہ مٹا اور سوتی ایسے وقت کے درم  
 بڑھا ہے بہت زیادہ اور غماز یہ ہوگا اور باوجود درم عظیم کے چھ ایک سخت عضو اور شریان میں تدویر و ملائت شدید عارض ہوگی جو  
 پس اس شریان کو وہی کیفیت عارض ہوگی جو رودہ کمان کو بر وقت چل چڑھانے کے عارض ہوتی ہے یعنی بسوقت جگہ کمان کا چڑھنا  
 کہ سخت ہو جاتا ہے کہ خشکی سے اسکا دباؤ خشکی میں تیر انداز کے اسکا آجانا کیسا دشوار ہوتا ہے اور جب اسی رودہ کو ٹھکی دین غماز  
 اسکو خشکی میں دبا کر چھوڑ دین دیر تک ٹھرا یا کرتا ہے۔ اور اگر درم کسی ایسے عضو میں جس میں ساکن رگیں زیادہ ہیں اسوقت نہض میں  
 صلابت کتر ہوگی اور لیں یعنی نرمی اس میں زیادہ ہوگی اسلئے کہ ایسے اعضا صلابت چھ کے زیادہ نرم ہوتے ہیں۔ اور جب ہی نہض میں  
 ہوئی لہذا مقدار اسکی عظیم بھی ہوگی اور منشاریت بھی اس میں بہت کم ہوگی سبب اسکا وہی نرمی جو جسکو پہنچے بیان کیا ہے۔ اور اگر  
 درم کسی ایسے عضو میں جو جس میں نرمی یعنی متحرک رگوں کی زیادتی ہو اسوقت نہض عظیم ہوگی اسلئے کہ حرارت غریزی کی اس میں  
 زیادتی ہے جو نذر رگما سے جندہ کے ہوتی ہے۔ ایسا یہ نہض مختلف غیر منتظم ہوگی۔ اسلئے کہ بذریعہ ان رگوں کے قلب میں اسی چیزیں  
 پہنچ رہی ہیں جن سے سرعت تمام نہض میں تغیر آجاتا ہے بدین اسلئے کہ درم ان امور کے کوئی متوسط ہو مگر اسی میں جو شریک  
 ذریعہ سے بلا توسط غیر سے ہر ایک کیفیت قلب تک پہنچ کر نہض کو متغیر کر دیتی ہے۔ پس ان میں طرف سے تغیر نہض کا منظر جو ہر عضو  
 متورم کے ہوتا ہے۔ اب رہا تغیر نہض کا منظر مقام او محل عضو متورم کے اسکی صورت یہ ہے کہ اگر درم دماغ ہو اسوقت نہض مشابہ  
 اس کیفیت کے ہوگی جس سے درم عضو عصبی کی نہض ہوتی ہے۔ اور اگر درم کسی ایسے عضو میں ہو کہ قرب جگر کے واقع ہے خواہ بعض جوار  
 جگر میں درم ہو اسوقت ایسی نہض ہوگی جیسے نہض اسوقت ہوتی ہے کہ درم ایسے عضو میں ہو جو اور دہ لینے ساکن رگوں پر زیادہ  
 حامل ہے۔ اور اگر درم کسی ایسے عضو میں ہو جو قرب قلب واقع ہیں اسوقت نہض مشابہ اس نہض کے ہوگی جو متحرک رگوں پر زیادہ  
 حامل ہونے سے عضو کے ہوتی ہے۔ اور قلب کے درم کی نہض کیوں بیان کریں کہ نا ممکن ہے اسلئے کہ جسوقت درم قلب میں ہوتا ہے  
 تھوڑی دیر بھی نہیں گذرتی کہ آدمی مر جاتا ہے پس اسکی نہض کو کیا بیان کریں۔ پس ان میں وجہ سے تغیر نہض کا درم گرم میں منظر  
 طبیعت درم او منظر طبیعت عضو متورم کے ہوتا ہے یعنی جس عضو میں درم پیدا ہوتا ہے۔ کبھی درم گرم کو کیا مر عارضی ایسا لاحق ہوتا ہے  
 جسکی جہت سے نہض اسی درم کے مرکب ان صفات سے ہوتی ہے جسکو درم اور یہ امر عارضی دونوں ملکر متعین ہوتے ہیں۔ اور یہ امر عارضی  
 یا تو بسبب حرکت اسی عضو متورم کے کسی اور عضو سے پیدا ہوتا ہے جیسے شج کا عرض جو درم حجاب میں بسبب مفاہک حجاب کے  
 دماغ سے پیدا ہوتا ہے اور یہ حرکت حجاب کو دماغ سے اس طرح سے ہو کہ ایک چھ دماغ سے بطور حجاب کے آگیا ہے۔ یا یہ امر عارضی منظر  
 خاص اسی عضو متورم کا ہوتا ہے جس طرح کہ نسا دہم بسبب درم معدہ کے پیدا ہوتا ہے۔ خواہ منق نہض ایسا منظر کا ٹک ہوتا  
 اور اختناق لینے گزرتہ گلو ہوا جیسے پترے کے درم سے عارض ہوتا ہے۔ یا یہ عرض کسی امر عارضی دیگر سے پیدا ہوتا ہے جو بروقت نام  
 پیدا ہوا ہے جیسے دوسرے خواہ عروص غشی وغیرہ اور اعضاء غریبہ جسکو ہم آئندہ بیان کرینگے کہ ایسی غشی کسی نہض کی قسم میں پیدا  
 ہوتی ہے۔ اور یہ بیان ہمارا اس مقام پر ہوگا جہاں پر بیان کرینگے کہ اقسام امراض کسی کسی قسم نہض کی پیدا کرتے ہیں اور  
 اعضا سے برنی میں ان امراض کے ہونے سے کوئی قسم نہض کی حادث ہوتی ہے۔ یہی بیان تغیر نہض کا تھا جو بسبب لینے گرم کے  
 پیدا ہوتی ہے جو مادہ خون سے عارض ہوتا ہے اور ان امراض نہض کا تھا جو تاج ایسے درم گرم کے ہوتے ہیں۔ جو درم گرم خلد صفر کے

پیدا ہوتا ہے اور اسی کا نام حمور (بہ جائے جلی) ہے اس کی صورت یہ ہے کہ چونکہ حرارت اس دم کی زیادہ قوی ہوتی ہے لہذا سرعت اور تواتر نبض کا بہت ہی زیادہ ہوتا ہے۔ اور چونکہ شکل مرہ صفا پر غالب ہو اسی وجہ سے نبض کی صلابت بھی شدید تر ہوگی اور جب صلابت کی شدت ہوگی اختلافات منشاری بھی نبض میں زیادہ ہوگا۔ دم بار دہینے سے زیادہ سے جو دم پیدا ہوتا ہے پس اگر مادہ ثانی سے پیدا ہو یہ دم نبض کو بھی لینے سست اور غیر اور شفاوت کرتا ہے اس لیے کہ ترویج زائد کی حاجت کم ہے سبب بروقت مزاج بلغم کے۔ اور باقیہ نرمی بھی نبض میں ہوگی سبب صحت بلغم کے۔ اور اختلاف بھی نبض میں زیادہ نہ ہوگا سبب اسکے کہ صلابت میں کمی ہے۔ اور جو دم خلط سوداوی سے پیدا ہوگا اس کی نبض باریک اور سخت اور سست اور شفاوت ہوگی اور اختلاف منشاری اس میں شدید اور قوی تر ہوگا اور یہ جملہ صفات سبب مادہ کے سختی اور حرارت کی کمی کے پیدا ہونگی۔ پس انھیں وجہ سے تغیر نبض میں سبب انقسام دم کے ہوتا ہے مگر مناسب اس کا بھی جاننا ہے کہ مقدار اس تغیر کی جو نبض میں دم پیدا کرتا ہے کمی اور بیشی میں بقدر مقدار دم کے مختلف ہوگی اور غرض شریعت اور سیس ہونے سے منقسم ہے اسے مقدار تغیر میں اختلاف ہوگا۔ اور اس کا حال یہ ہے کہ اگر دم کی مقدار بڑی ہوگی خواہ کسی عضو میں چھٹی چھٹی ہی مقدار کا دم ہوگا جیسے دماغ اور جگر اور معدہ اس وقت یہ تغیر نبض کا بھی قوی ہوگا۔ اور اگر دم سفیر اور چھوٹا ہوگا خواہ بڑا دم کسی عضو میں ہوگا یا باؤں میں ہوگا یا تھوڑا سا عضو میں ہوگا۔

### باب نواں اس نبض کے بیان میں جو اعضاے نفسانی کے امراض پر دلالت کرتی ہیں

بہت سے نبض کا حال بیان کر دیا جس سے استدلال دم کی اقسام پر کیا جاتا ہے۔ اب ہم آغاز کرتے ہیں بیان حالات نبض کے ان اقسام کے جن سے استدلال تمام بدن کی اعضا کے امراض پر کیا جاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اقسام ان امراض کے جو کہ اعضا بدن میں پیدا ہوتے ہیں بہت سے ہیں۔ اور تغیر نبض کا اکثر امراض میں ایک ہی طرح کا ہوتا ہے یعنی بعض امراض کی نبض مشابہ بعض امراض کی ہوتی ہے اور اسی کے مناسب اکثر احوال میں ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ نبض کی ایک قسم سے استدلال بہت سے امراض پر کیا جاتا ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ یہ مرض یا تو دوسرے مرض سے نفع اور قسم میں متفق ہے۔ میری مراد یہ ہے کہ دونوں مرض قسم واحد سے ہیں یا وہ یا یہ بات ہے کہ دونوں مرض کا سبب ایک ہی سامع جس سے دونوں مرض پیدا ہوئے ہیں۔ یا یہ بات ہے کہ دونوں مرض کسی ایسے عضو میں پیدا ہوئے ہیں جو منفرج ہو اصل کے کیساں ہیں۔ اسی وجہ سے ہم اس مقام پر اقتدار کرتے ہیں بیان پر ان قواعد کے جن سے استدلال بذریعہ احکام نبض کے بہت سی بیماریوں پر کیا جاتا ہے۔ اور ابتداء کے کلام ان امراض سے ہم کرتے ہیں جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اور جو اعضا کہ دماغ سے پیدا ہوتے ہیں اور جو تغیر نبض میں یہ امراض پیدا کرتے ہیں ان کا بیان پہلے ہم کرتے ہیں۔ اب ہم کہے ہیں کہ بیماریاں جو دماغ میں پیدا ہوتی ان میں ایک سرسام اور برسام بھی ہے اور سیات سہری اور فقط سیات بھی ہے اور وجود اور صرح اور کثرت اور شرج اور شرجا ہے۔ سرسام تو ایک دم گرم ہے جو دماغ کی جھیلون میں پیدا ہوتا ہے۔ اور چونکہ ان جھیلون کی طبیعت چھمکی طبیعت کے مطابق ہے لہذا سرسام کا مرض نبض کو صلب اور سخت اور متواتر اور قوی اور منقطع کرتا ہے اور نباض کم بروقت نبض پر طعہ رکھنے کے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ نبض اپنی جگہ سے دوسری جگہ ہٹ جائیگی۔ صلابت سرسام کی نبض میں اس واسطے پیدا ہوتی ہے کہ شدت چونکہ تدریجاً اور کھینچاؤ دم سے پیدا ہوا ہے اس لیے کہ دم مذکور ایک عضو مصلیٰ میں پیدا ہوا یعنی جلی میں دماغ کے جسکا مزاج چھمکا ہے۔ اور منفرج ہونا اس نبض کا اس وجہ سے ہے کہ سختی اور صلابت ایسی رگ میں آگئی ہے جو اسی رگ کے پھیلنے اور انبساط کو مانع ہے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ترویج قلبی

حاجت شدید ہو جو بر طبق حرارت مزاج گرم کے۔ قوت نبض کی اس واسطے ہو کہ اس مرض میں قوت قوی رہتی ہو اور اسی سبب سے نبض کو ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات اچھلتا ہو اور زور زور سے جھٹکتا ہو اور یہ حرکت ناشایستہ نبض سبب نفاذ دھن کے کرتا ہو۔ ختمات منتقطع یعنی غیر منتظم اس نبض میں اس واسطے ہوتا ہو کہ رگ نبض کی پوری پوری انبساط سے باز رہتی ہو سبب اسی صلابت کے جو مذکور ہو چکی اور نیز سبب قند او کھینچاؤ کے جو شریان میں پیدا ہوا ہو حالانکہ قوت نبض میں زیادہ ہو جو انبساط پیدا کرنا چاہتی ہو لہذا بعض جہلے نبض کو توڑ دے کرتی ہو اور بعض اجزا کی انبساط سے عاجز رہتی ہو اور اسی وجہ سے نباض کو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ نبض مریض کی کبھی تو اوپر کی طرف ہٹ جاتی ہو اور کبھی نیچے کی طرف سرک جاتی ہو۔ اور جب قوت سرسام کا مرض مادہ صفراوی سے پیدا ہوا نبض مریض مریض کے نبض مریض مریض ہوئی اور تھوڑی تھوڑی محسوس ہوگی۔ اور اسی سبب سے جسکو چھنے ذکر کیا ہو اور کبھی اسکا بیان ہوا ہو جملہ اعضائے عصبی کی نبض میں سبب تھوڑا اور تناؤ اور سختی کے وہ کیفیت عارض ہوتی ہو جو رودہ اور کمان کی زلزلہ کو بر وقت چمکی ہو اور بار کچھ چڑھنے سے ایک قسم کی تھوڑی عارض ہوتی ہو خصوصاً اگر مادہ مرض کا خشک مزاج ہو جیسے خلط صفرادی کہ اس وقت گرم شریان کی سختی اور صلابت زیادہ بڑھ جاتی ہو کبھی شاذ و نادر سرسام میں نبض عظیم بھی ہو جاتی ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ اگر ورم تھوڑا سا ہو کہ جلی کو زیادہ کھینچ کر سخت کر دے اور اتنی تھوڑا اور شش جلی میں پیدا کر کے جسکی وجہ سے شریان میں سختی اور صلابت آجائے۔ اگر سرسام کا مرض مادہ بطنی سے پیدا ہو اس وقت نبض میں صلابت کم ہوگی پس انبساط اور پھیلنے میں قوت کے ملنے سے نبض کی قوت اس فعل کو پورا ہونے دیگی کہ انبساط بخوبی ہوتا رہیگا۔ اور کبھی اسی مرض میں ایسا بھی ہوتا ہو کہ حرکت انبساط کی زیادہ سریع ہوتی ہو بہ نسبت حرکت انقباض کے۔ میری مراد یہ ہو کہ زمانہ انبساط کا قلیل اور کثرت ہوتا ہو بہ نسبت زمانہ انقباض کے اور کبھی اسکا عکس ہوتا ہو یعنی زمانہ انقباض سریع زیادہ بہ نسبت زمانہ انبساط کے ہوتا ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ چونکہ مرض ورم گرم سے پیدا ہوا ہو جو دماغ کی جھلیوں میں ہو اور تب بھی اسکے ساتھ لازم ہو جو کسی وقت نہیں آسکتی۔ اور تب بھی سرسام میں اسی خلط کی عفونت سے عارض ہوتی ہو جس خلط سے ورم فکور پیدا ہوا ہو اور عفونت کا آجانا بوجہ حرارت ورم کے ہو پس ایسا یہ بات ہوگی کہ جب عارض زیادہ ہوگی انبساط نبض کا بھی جلد جلد ہوگا اسلئے کہ ہوا کے اندر داخل ہونے کی ایسے وقت حاجت زیادہ ہو اور ہوا کا داخل ہونا اسی حرکت انبساطی پر پایا جاتا ہو اور زیادہ ہوا کا داخل ہونا اس غرض سے درکار ہو کہ قلب کی حرارت اور شدید گرمی کو دور کر دے اور برودت پیدا کرے اور انقباض اس وقت دیر میں ہونا چاہیے تاکہ ہوا اندر پہنچی ہو دیر تک ٹھہرے اور قلب کو سردی اور ٹھنکی بخاتی ہو اور جب وقت خلط عفونت نک زیادہ ہوگی اس وقت انقباض جلد جلد ہوگا اور انبساط دیر ہوگا اسلئے کہ ایسے وقت فضلہ دماغی کے خارج کی حاجت شدید ہو اور فضلہ مذکور کا نکالنا اسی حرکت انقباضی سے پیدا ہوتا ہو اور اسی نبض کا نام نبض انقباضی ہو۔ اور یہی صورت جلد قسم تھپاے عفونت کے پیدا ہونے کی ہو کہ اگر حرارت زمین بوجہ عفونت کے زیادہ ہوگی انبساط نبض کا جلد جلد ہوگا اور اتنا جلد ہوگا کہ نبض ابتدائی انبساط میں تیز حرکت کرے گی اور تمام انبساط کے وقت دیر میں حرکت کرے گی۔ اور اگر عفونت خلط کی زیادہ ہو بہ نسبت حرارت کے اس وقت انقباض سرعت ہوگا تاکہ ابتداء میں انبساط دیر سے ہوگا اور آخر میں جاکر حرکت میں سرعت ہو کر انقباض سریع ہو جائیگا اسی سبب سے جسکو بھی پہلے سرسام کی نبض میں بیان کیا ہو۔ یہ بیان تھا سرسام کی بیماریوں کی نبض کا اور ان کو گولن کی نبض کا خشکی عقل درست باقی نہ رہے بوجہ مرض دماغی کے۔ اور اسی طرح کی نبض ہایران و سوساں سوداہی کا ہوتی ہو

اکثر اوقات میں لیکن نسیان اور سبات کے یاروں کی نبض کا یہ حال ہے کہ عظیم اور ضعیف اور نرم اور طبی لینے سست اور متفاوت اور مختلف باختلاف موجی ہوتی ہے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ یہ مرض غلط بلغم سے پیدا ہوتا ہے جو بارطوبت ہے اور دماغ میں اسکی کثرت ہوگی جو خواہ دماغ میں کسی اور عضو سے جاتا ہے اور دماغ خود ہی ایک عضو طرب خواہ گیلا ہے اسی وجہ سے نبض لینے نرم ہوتی ہے پھر چونکہ بلغم اس مرض میں تنفس ہو جاتا ہے اور اندازتپ ضعیف پیدا ہوتی ہے۔ اور جرم شریان کو انبساط سے منع نہیں کرتا ہے بس نبض عظیم ہوتی ہے اور چونکہ رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے لہذا نبض بھی ضعیف ہوتی ہے اور سبب ضعف قوت کے جو ہمراہ رطوبت کے ہوتا ہے نبض میں اختلاف موجی پیدا ہوتا ہے لینے در آمد برآمد اسکی مثل لہر کے ہو جاتی ہے۔ پھر چونکہ مزاج مادہ بلغم کا سرد ہے اور حاجت ترویج کی زیادہ نہیں ہوتی لہذا نبض ابلی اور سست ہوتی ہے اور متفاوت بھی ہو جاتی ہے۔ جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ کبھی اسی مرض میں وہ نبض بھی پیدا ہوتی ہے جسکو ذوالقرعین کہتے ہیں لینے ایک حرکت کے زمانہ میں دو حرکت اسکی پیدا ہوں۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ جب غلط بلغمی دماغ میں زیادہ ہوئی اسقدر کہ دماغ میں کھینچا اور اسی کھینچاؤ کی وجہ سے دماغ کی جھلیاں بھی کھینچ گئیں اب شریان میں سختی پیدا ہوگی اور اپنی حرکت موجی سے اس حرکت کی طرف منتقل ہوگی جسکو ذوالقرعین کہتے ہیں اور یہ حرکت بھی صلابت اور سختی سے پیدا ہوتی ہے مترجم ادب کے ادب اب بین ذوالقرعین کی پوری کیفیت بیان ہو چکی ہے وہاں سے اسکو سمجھنا چاہیے متن وہ مرض جو بنام قوما مشہور ہے اور یہی سبات سردی ہے پس چونکہ یہ مرض ایسے اسباب سے پیدا ہوتا ہے جو برسام اور سرد اسباب سے آمیختہ ہوتے ہیں لہذا نبض بھی بیاران قوما کی متوسط اور درمیانی حالت پر ہوتی ہے بہ نسبت نبض بیاران برسام اور نسیان کے۔ مگر اکثر حالات میں انکی نبض مشابہ نبض برسام کی رہتی ہے مگر عظیم اور نرم زیادہ ہوتی ہے سبب رطوبت بلغم اور رطوبت دماغ کے۔ اور سرعت اور تواتر میں یہ نبض معتدل رہتی ہے اسی سبب سے جسکو چھنے ذکر کیا ہے (کہ حرارت کم ہے لہذا ترویج کثیر کی حاجت نہوگی) اور یہی تو ہے کہ نبض ایسے مرض کی منقطع اور مرتعد لینے تھراتی ہوئی نہیں ہوتی ایسے کہ نبض کا منقطع ہونا اور تھرا نا بیاران برسام اور دوسو اس کو عارض ہوتا ہے سبب یہ سست مادہ اور نیز سبب یہ سست عضو عصبی کے لینے دماغ کی جھلیوں کے۔ بیاران مرض جمود کی نبض کا حال یہ ہے کہ جمود وہ مرض ہے جو دماغ میں اس سادہ کے پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہے جو بین موخر خواہ کھپلا حصہ میں دماغ کے پڑتا ہے اور وہ سادہ سرد خشک مادہ سے ہوتا ہے۔ پس ان بیماروں کی نبض مثل نبض بیاران نسیان کے ہوتی ہے مگر فرق یہ ہے کہ نبض جمود کی قوی زیادہ اور سخت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ بہ نسبت نبض اصحاب نسیان کے اور اختلافت بھی نبض جمود میں تر ہوتا ہے بہ نسبت نبض نسیان کے اور یہ فرق سبب یہ سست اور خشکی مادہ کے ہے۔ ایسے کہ رطوبت مادہ کی قوت مغزیاں کو سست کر دھیل کر دیتی ہے اور اسکو ضعیف و کمزور کر دیتی اور اختلافت تلج نفع کے ہے (پس نسیان میں ہوگا نہ کہ جمود میں) جمود کے بیماروں کی نبض جھونے سے گرم ٹمٹم ہوتی ہے۔ سکتہ اور صرغ چونکہ یہ دونوں مرض ایک سادہ سے پیدا ہوتے ہیں جو سادہ کہ بطلان اور حصہ ہے دماغ میں غلط بلغم غلیظ سے پڑتا ہے۔ اور چونکہ انعال میں قوت مدبرہ اور افعال میں قوت محرکہ کے ضرر پہنچتا ہے جس طرح سے ہم اس کتاب میں آئیدہ بیان کریں گے لہذا نبض کا حال ان حدود مرض میں سکتہ اور صرغ کے یہ ہوگا کہ متعدد اور کچھ ہی ہوگی اور یہ کچھ بوجہ تعدد اور کھینچاؤ دماغی جھلیوں کے ہوگا ایسے کہ غلط کی انہیں کثرت ہوتی ہے اور مقدار کثیر غلط کی دماغ کی جھلیوں میں بھر جاتی ہے۔ اور سواے تعدد کے اور کسی حالت اصلی اور طبعی میں نبض کے تغیر نہ ہوگا یہ تو حال ابتدائی مرض کا تھا۔ پھر جب مرض نے زور پکڑ لیا





باب و سوان اُس شخص کے بیان میں جو آلات تنفس کے امراض میں مبتلا ہو اور پہلے بیان کی بجائے کنفیوژن

ذبحہ ایک درم گرم ہو جو جگرہ لینے لگاؤ کے عضوین پیدا ہوتا ہو اور چونکہ عضل ایسا عضو ہو جسکا جوہ مختلف ہو لیسے اسکے اجزا چند قسم کے ہوں  
اس طرح سے کہ اوپر کی سطح عضل کی نمی ہو لینے گوشت کے مزاج ہو اور نیچے کے اجزا اسکے عصبی اور پٹھ کی طبیعت کے ہوں اور وہ ترلنی  
روہ کے مزاج کے ہوں چنانچہ اسکو ہم نے مقام شریح میں بیان کر دیا ہو۔ پس اگر یہ درم ذبحہ عضل کے اجزا عصبی میں ہو گا نبض آس  
مریض کی متعدد لینے کھنچی ہوئی اور سخت اور نشاری سنا نبض مریض تشنج کے اور مغیر اور متواتر ہوگی انھیں اسباب سے جبکہ ابھی پہنچے  
تشنج کی نبض میں لکھا ہو جان امراض اعضاے عصبی کی نبض کا ذکر کیا ہو۔ اور اگر یہ درم جگرہ کی عضو نمی میں ہو گا اسوقت  
نبض عظیم اور موجی ہوگی جسوقت کہ نبض اس مرض میں زیادہ نرم ہو اور موجی ہو ذات الریہ کی آمد آمد کی خبر دیگی۔ اور سبب اس  
خبر دی کا یہ ہو کہ مادہ ذبحہ کا اگر زیادہ ہوا اور اجزاے نمی عضل جگرہ میں بوجہ کثرت مقدار کے نہ ٹھہر سکا نہ وہ پھیپھڑے کی طرف قفل  
ہو کر جلا آئیگا پھر ذات الریہ پیدا کر دیا۔ اور اگر نبض کی صلابت زیادہ ہو اور تند دینی کھنچاؤ اور اختلاف نشاری نبض پر غالب ہو  
تشنج پیدا ہونے کی خبر دی ہوگی کہ قریب ہو اس بیمار کو مرض تشنج عارض ہو۔ ایسے کہ درم جب قوی ہو گا پٹھوں تک اور داغ تک۔  
ہو چیکا پھر ضرورت تشنج پیدا کر گیا ایسے کہ جگرہ عصبی اور عضل جگرہ میں ہو کہ سکوداغ سے مشارکت ہو۔ جب ذبحہ کی بیماری اسقدر قوی  
ہو جائے کہ مریض کے گلہ گرفتہ ہونے کی نوبت پہنچے اور ہلاکت کے اسباب اور سامان بخوبی نمایاں ہو جائیں اسوقت نبض مغیر اور  
تفاوت ہو جائیگی۔ اور اگر قوت بالکل ساقط ہو جائے نبض نلی ہو جائیگی۔ اور یہ قسم نبض کی قریب زمانہ موت کے ہوتی ہے۔ تصانیف  
لینے سیدھی ہو کر سانس چلنے کا مرض چونکہ ایک سہ سے پیدا ہوتا ہو جو اقسام میں تقسیم ہے لینے پھیپھڑے کی نلی میں غلط غلطی سے  
پڑتا ہو لہذا نبض مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ غلط جسوقت قوت پر گرائی پیدا کر لی اور قوت میں تنگی ڈالی گئی اسی وجہ سے  
نبض مریض کی مغیر اور نہایت ہوگی۔ اور جسوقت قوت بدنی غلط کو مقور اور مخلوب کر لی نبض بطور عظیم ہونے کے نائل ہوگی اور قوی ہو  
ہونی شروع ہوگی۔ نواتر اور تفاوت اس نبض کا ایسے ہوتا ہو کہ اگر مرض قوت اور ضعف میں متوسط ہو اسوقت نبض متواتر ہوگی اور  
جسوقت مرض قوی ہو اور بیمار ذبحہ کو اعتناق عارض ہوا اسوقت کی نبض تفاوت ہو جائیگی ایسے کہ حرارت غریزی میں جمود پیدا ہو گا  
لینے جھینے کے قریب ہوگی۔ مگر بدقت سقوط قوت کے پھر تو نبض نلی ہو جائیگی۔ ذات الریہ جو پھیپھڑہ کا درم ہو اسکی نبض شاہ بیمار ان  
نسیان کے ہوتی ہو عظیم ہونے میں اور نرم ہونے میں اور موجی ہونے میں اور اسکا سبب یہ ہو کہ نرمی اور موجیت نبض کی سبب  
جوہر عضو لینے پھیپھڑے کی نرمی کے ہوگی۔ مگر فرق اتنا ہو کہ نسیان کی نبض میں جو موجیت پیدا ہوتی ہو وہ سبب رطوبت اس غلط کے  
لینے بلغم کے پیدا ہوتی ہے۔ اختلاف اور قطع لینے قطع ہونا نبض کا ذات الریہ میں زیادہ ہوتا ہو۔ اور اسکا سبب یہی ہو کہ درم گرم ہو  
پیدا کر تا ہو اور پٹ جو درم گرم کی تاج ہو اضطراب پیدا کرتی ہو اور کبھی اسی مرض کی نبض میں وہ نبض بھی پیدا ہوتی ہو جسکو ذوقر عتین  
کہتے ہیں اور یہ نبض بدقت عظیم ہونے اور بڑھ جانے درم کے اور شدت تندہ اور ٹھنچہ جرم ریه کے پیدا ہوتی ہو اور یہ تندہ اسقدر متواتر  
کہ پھیپھڑے کے ساتھ وہ جھلی بھی کھنچ جاتی ہو جو پھیپھڑہ پر مستندی ہوگی پس غریبان میں صلابت اسی وجہ سے بہت سی حادثہ ہوتی ہو اسی  
صلابت کی وجہ سے نبض کی وہ حرکت پیدا ہوتی ہو جسکو ذات الریه عتین کہتے ہیں لینے دہری ہال کی نبض۔ اس نبض کا حال سرعت  
اور تواتر لینے جلد اور تیز چلتی ہیں اور قوت اور ضعف میں یہ ہو کہ نبض اس مرض میں ضعیف ہوتی ہو سبب صورت اور سختی مرض کے

مذکورہ مہینہ انہیں سے ہر ایک قسم کی ایک نبض جدا گانہ جو خاص اسی قسم میں جاتی ہے دوسری قسم میں بہت ہوتی ہے۔ اور ایک نبض عام اور  
جو اقسام سے گانہ میں ذبول کے ہوتی ہے۔ ذبول کے قسم اول کی نبض خاص صلب اور ضعیف اور سریع اور متواتر ہوتی ہے ضعیف ہونے کا  
تو یہ سبب ہے کہ قوت اس قسم میں ذبول کی جو طولانی زمانہ میں دم وغیرہ کے ضعیف اور ابتدا سے دم سے تا زمانہ ذبول حرارت بطور قلب کے  
چونکہ مریض مبتلا آلام اور درد وغیرہ کا بہت دنوں رہا ہے لہذا بدرجہ ضعیف آگیا ہے۔ اور غیر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قوت اچھی طرح سے شریان کو  
حرکت انبساطی نہیں دے سکتی ہے۔ اور صلابت کی وجہ وہی خشکی اور یسوست ہے جو تمام بدن میں آگئی ہے۔ اور عورت اور تواتر سبب جارات ہے  
دوسری قسم ذبول کی نبض خاص مساوی اور صاف اور حالات میں صنف اول کے ہوتی ہے مگر سرعت اور تواتر اس کا کمتر ہوتا ہے اس لیے کہ  
خشکی اس صنف میں زیادہ تر غالب ہے بہ نسبت حرارت کے اس لیے کہ بیشتر ایسا بھی ہوتا ہے کہ حرارت اس قسم میں ذبول کی جاتی رہتی ہے اور فقط  
یسوست رہ جاتی ہے۔ اور تیسری قسم ذبول کی اس کی نبض بھی مثل قسم اول کے ہے ضعیف ہونے میں اور ضعف اور صلابت میں مگر سرعت اور  
تواتر اس میں نہیں ہے اس لیے کہ اس قسم میں ذبول کی حرارت نبض کی نہیں ہے بلکہ برودت اور یسوست ہے۔ یہ بیان اُن نبضوں کا تھا جو  
خاص ہر ایک قسم سے ذبول کے ہیں۔ اب رہی نبض عام جو ذبول کی تینوں قسم کو شامل ہے اس کو ثابت کہتے ہیں اور یہی نبض بنام سلی بھی  
نامزد ہے اور یہ نبض ضعیف اور صلب اور متواتر ہے مگر تواتر قسم سوم میں ذبول کے نہیں ہوتا اس لیے کہ برودت کا اس قسم میں غلبہ ہے اس کا  
مرض میں چونکہ نقصان قوت کا زیادہ ہوتا ہے لہذا نبض مثلاً اس ذنب انفار کے ہوتی ہے جو قسم ذنب انفار اختلاف احوال سے ایک ہی  
حرکت میں نبض کے پیدا ہوتی ہے اور وہ بھی قسم ذنب انفار کی اس میں ہوتی ہے جو بہت ہی حرکات نبض میں پیدا ہوتی ہے۔ اور ایسی ذنب انفار کا  
وجود بر وقت ضعف قوت کے ہے جو شریان کے کنارہ تک نہیں پہنچ سکتی ہے کبھی اسی مرض میں وہ نبض منحنی بھی پیدا ہوتی ہے جس کے دونوں کنارہ  
باریک ہوں اور بیچ میں گندہ اور موٹی ہو جیسا کہ جناس نبض میں اسی منحنی کا ذکر کیا ہے اور جہاں پر انواع اور اقسام نبض کو نکلا ہے۔  
اور اس کا سبب یہ ہے کہ نبض منحنی کا پیدا ہونا اسی وقت ہوتا ہے جب قوت اس قدر ضعیف ہو کہ شریان کا وہ کنارہ جو متصل مرفق کے ہے  
اوپر کر کے اس لیے کہ اس کنارہ پر کلائی کے گوشت ہوا ورنہ قوت کی رسائی بخوبی اس کنارہ تک شریان کے ہوتی ہے جو کف دست کے متصل اور  
گتہ کے جوڑ پر ہے یہی بیان اس نبض کا ہے جس سے استدلال حادث ہونے پر اُن امراض کے کیا جاتا ہے جو سینہ کے اعضا میں ہوتے ہیں  
اس کو معلوم کر لینا چاہیے۔

**باب گیارہواں اس نبض کے بیان میں جو دلالت کرتی ہے اُن امراض پر کہ آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں**

آلات غذا کے امراض کچھ تو وہ ہیں جو ہضم اول اور آخر میں پیدا ہوتے ہیں اور ہضم اول کے امراض وہ ہیں جو معدہ میں اور آنتوں میں پیدا  
ہوتے ہیں۔ اور کچھ امراض وہ ہیں جو ہضم دوم میں عارض ہوتے ہیں یہ وہ امراض ہیں کہ جگر میں پیدا ہوں۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں  
جو تمامی اعضا سے بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ ہضم ثالث کے امراض ہیں۔ جو بیماریاں معدہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ بہت سی ہیں  
اس لیے کہ معدہ میں دم حرار کے اقسام اور دم بارو کے اقسام اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب اسیں ماہ صفاوی یا دوسوی خواہ لمبھی ہو اور  
ریزش کر کے پونچے۔ اور کبھی یہ ماہ معدہ میں دم پیدا نہیں کرتے بلکہ اور طرح کے امراض پیدا کرتے ہیں جیسے نفع لینے چھین اور چکی اور  
کرب اور فحشی لینے سلی اور تو اور متھوک خواہ پیاس کی زیادتی خواہ دونوں میں سے کسی ایک کی یا دونوں کی کمی خواہ زیادتی اور اقسام مختلف  
اور ہضمی کے جو ان دونوں کی زیادتی سے پیدا ہوتی ہیں۔ خراب کیفیت کی غذا کھانے سے نفع اور تھلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے چنانچہ

امراض اعضا سے باطنی کی بحث میں ان سب کو بیان کرینگے۔ عام نبض ان سب امراض کی صغیر اور ضعیف ہو اور اس کا سبب یہ ہو کہ قوت پر گرائی کثرت استعمال سے آب و غذا کے ہوتی ہو اور اخلاط قوت لینے کھٹ جانا اس کا کمی سے آب و غذا کے ہوتا ہو اور نبض خاص ہر ایک نبض کی ان میں سے اس کی تفصیل یہ ہو کہ گرم گرم جب فم معدہ میں پیدا ہو نبض کو متواتر اور سخت اور تندرست یعنی تہی ہوئی اور شکاری کر دیگا اور تناؤ قوت اس واسطے پیدا ہوگا کہ معدہ کا صفحہ عصبی ہو۔ اور چونکہ بروت ورم فم معدہ کے لیے غذائی بھی بسبب ضعف ہضم معدہ کے ہوگی لہذا نبض بھی ضعیف ہوگی اور آخر میں جا کر جب زمانہ بے غذائی کا طوفانی ہو جائیگا نبض بطی لینے مست اور تفاوت ہو جائیگی۔ اگر معدہ کے کچھ میں ورم پیدا ہو نبض اس وقت اور ضعیف اور تفاوت پیدا ہوگی اور اگر فم معدہ میں نوع اور چین یا کرب یا تسلی وغیرہ پیدا ہو خلاصہ یہ ہو کہ ایسی کوئی کیفیت عارض ہو جو غلط نوع لینے چین پیدا کرنے والی خاطر سے عارض ہوتی ہو اس وقت نبض بھی ضعیف اور متواتر زیادہ بسبب حرارت مادہ کے پیدا ہوگی۔ اور بعض اقسام میں ان امراض کے نبض بطی لینے مست ہوگی اگر وہ مرض غلط بارد سے پیدا ہو اور اگر کوئی مرض کثرت سے غذا کے پیدا ہو جو قوت پر گرائی دلاتا ہو۔ یا کوئی کیوس بمقدار کثیر اور غلیظ القوام کسی مرض کو پیدا کرے اور حرارت اسکے ہوا نہ ہو یا وجہ مست ہونے کے نبض تفاوت بھی ہوگی۔ اور یہ کیفیت نبض کی اوائل اور ابتدا سے مرض میں ہو لیکن جب یہ اعراض بڑھ جائیں اور قوی ہو جائیں پھر اب جو مرض کسی کیفیت صغریٰ الذراع سے پیدا ہو یا جو کبھی اور چکی اور جمائی ایسا مرض تو نبض کو دو دمی کر دیگا بسبب زیادتی تواتر اور اختلاف جو ہوا ضعف قوت کے ہو۔ اور جو مرض بسبب اشتلا کے پیدا ہو جسے قوت کو گرائی ہو چنانچہ ہو جیسے خنہ اور بدہضمی ایسا مرض نبض کو صغیر اور ضعیف اور بطی اور تفاوت کثرت ہو اور اختلاف بھی اس میں زیادہ ہوتا ہو۔ اور اگر اشتلا غلط بارد ہو کر کوئی مرض پیدا ہو جیسے وہ مرض جس کو بلویوس کہتے ہیں جس میں معدہ کی خواہش باطل اور سب اعضا کی خواہش بنی رہتی ہو جسے جمع ہوا کہتے ہیں اس وقت نبض کا تفاوت زیادہ ہوگا اور صغیر اور ضعیف بھی زیادہ ہوگی اور اختلاف اس کا ایک ہی نبض میں ہوگا مطلب یہ ہو کہ نبض منقطع ہوگی اور اس کا منقطع ہونا اسکے اجزا میں ہوگا جو قریب قریب ایک دوسرے کے ہو اور قریب بھی آپس میں زیادہ ہونگے۔ تاہم ایک نبض اپنی مٹکلی کے نیچے ایسا لگنا کہ گنا جیسے کہ یک پھیلی ہوئی ہو جو مٹکلی پر۔ اسی ہی نبض کو گون کی ہوتی ہو جو مٹکلی سے اور فم معدہ کے بین کبھی جو تغیر نبض میں بسبب امراض معدہ اور آنتوں میں پہلے ہو چکا تھا اب دوبارہ تغیر میں وہ پیدا ہوتا ہو جو دو اسل کے پینے سے منسوب ہو اور اس کی صورت یہ ہو کہ دوا سے سہل جب معدہ میں ٹھہرتی ہو اپنے شاہ اخلاط کو بطرف معدہ کے جذب کرتی ہو پہلے کہ دوا سے سہل میں ایک قوت جاذبہ ہوا اپنے شل کے۔ پھر جب وہ غلط جذب ہو کہ معدہ میں پہنچے اب قوت جاذبہ بدن اس کو بطرف آنتوں کے دفع کرتی ہو اور وہ ان سے بطرف خارج کے دفع کرتی ہو۔ پس نبض پہلے زمانہ میں (جب کہ غلط بطرف معدہ کے جانے لگتی ہو اور قبل ازینکہ وہ غلط بطرف آنتوں کے یا بطرف خارج کے دفع ہو) عریض اور ضعیف ہو جاتی ہو۔ عریض تو اس وجہ سے ہوتی ہو کہ کثرت بان میں اخلاط پہنچتی ہیں اور مجتمع ہوتی ہیں اور معدہ میں اشتلا اور اجتماع اخلاط کا ہوجانا ہو۔ اور ضعف کی وجہ یہ ہو کہ غلط جو معدہ میں آئی ہو قوت پر گرائی ڈالتی ہو۔ اور جب دوا کامل دست آوری شروع ہوا اور کرب پیدا کرنے لگے اور قوت میں اضطراب پیدا ہوا اب اس وقت نبض باوجود عریض و ضعیف ہونے کے مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہو پھر جب کلنا غلط کا زیادہ ہوا اور بہت سی مقدار اس کی دستوں کی راہ سے خارج ہو گئی اور اگر گرائی اور کرب میں خفت پیدا ہوئی اس وقت نبض مختلف منتظم ہو جاتی ہو۔ اور جب دست آتے آتے بند ہو گئے ہندو غلط فصول کا تمام ہو گیا اور جب قدر فضلاء اسے خراب تھے نکل گئے اور قوت نے بحال خود رجوع کیا اب اسی وجہ سے نبض متواتر اور مختلف

ہو جائیگی۔ اور اگر عمدہ میں لذت پیدا ہوئی نبض کی تواتر میں شدت ہوگی اور ضعف قوت بھی چونکہ پیدا ہوگا لہذا طبیعت اسی تواتر کو بسبب  
منفعت کے استعمال کرے گی۔ پھر اگر سہراہ لذت کے خشی بھی پیدا ہو جائے مگر کثرت نبض دودی کے ہوگا جیسا کہ ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ خشی جو  
کثرت استغراق سے مدد میں ہوتی ہے اور کثرت تحمل ریح حیوانی کا اس وقت ہوتا ہے اسکی نبض دودی ہو جاتی ہے اسلئے کہ استغراق اور  
خارج ہونا خواب مادہ کا جب بافراط ہوتا ہے اس کے سہراہ خلط جید بھی خارج ہو جاتی ہے جسکی طرف طبیعت متعلق ہے۔ پھر اگر کثرت استغراق سے  
ہر چکی پیدا ہو اور شیخ اعضا سے بدنی میں ہونے لگے نبض منع اُن اعراض کے جو ابھی مذکور ہوئی صلب اور مرتد بھی ہو جائیگی کہ تھوڑی سی  
سہراہ سختی کے۔ اور اگر دوا سے سہل اپنے فعل اسہال سے فاسد ہو اور جس قدر حاجت اخراج خلط فاسد کی ہے اتنی نکال سکے اس وقت نبض  
سہل بننے والے کی ضعیف اور صغیر ہوگی اسلئے کہ قوت پر دوانے کو کافی پیدا کی ہے۔ اور دوا سے سہل نے رطوبات اور اخلاط کو اور  
سقامات سے بدن کے۔ مدہ کی طرف جذب کیا اور استخوان میں آنکھو کھینچ لائی مگر اخراج اُن رطوبات کا نہوا قوت بران رطوبات کا باریک  
تجزیہ کیا اور یہ گریز باری نبض کو مختلف غیر منظم کر دیگی اور بعض اور مروجی بھی ہو جائیگی اسلئے کہ شریان اُن رطوبات میں تیز ہو جائیگی جو اور  
سقامات میں دوسریاں سے فراہم تھیں۔ کیفیت نبض کی تھی اس شخص کی جو دوا سے سہل پیے۔ اور یہی صورت اس کے نبض کی بھی ہے جو  
دوا سے متعلق لینے والے دوا کا استعمال کرے جیسے خربزہ سیدہ لکڑی دوا ہے پہلے جب تناول کیجاتی ہے نبض کو عرض اور عین کثرت ہے  
پھر جب بعد حاجت فرمے چکے نبض بہت عظیم ہو جائیگی یہ نسبت اس کے جو تھیلے دوا سے مذکور کے تھی۔ لیکن اگر خربزہ کے پینے سے  
اعتنا نہ کیا ہو اس وقت نبض اسکی ضعیف اور سقاوت ہو جائیگی۔ اب میں وہ بیماریاں جو کہ جگر کو عارض ہوتی ہیں اور یہ جگر  
اک مضموم دوم کا ہے اور وہ مرض جگلا ہی ہے مگر اپنے فعل سے ضعیف ہو جانے کسی سوکھ مزاج کی وجہ سے جو جگر میں پیدا ہوا اور اسی  
خرابی کے تابع ارامن استسقا اور برقان وغیرہ ہوتے ہیں۔ استسقا میں قسم کا ہے زرق اور طبعی اور لحمی۔ استسقا سے زرقی نبض کو صغیر  
اور متواتر مائل بصلابت کرتا ہے جو کہ سہراہ کثرت رتد اور کھنچاؤ بھی نبض میں ہوتا ہے۔ صغیر ہوتا تو اسلئے جو کہ یہ مرض قوت پر گرائی  
لاتا ہے اور شریان کو کشادہ ہو کر حرکت کرنے سے منع کرتا ہے۔ اور تواتر نبض کا جو وضعف کے اور بصلابت تابع تد کے ہے۔ استسقا سے طبعی  
نبض صریح اور متواتر اور مائل بطور بصلابت اور تعدد کے ہوتی ہے تواتر بسبب ضعف کے پیدا ہوتا ہے اور بصلابت کی وجہ یہ ہے کہ یہ قسم  
استسقا کی لینے والی بسبب یوست اور خشکی کے عارض ہوتی ہے۔ اور تعدد کی وجہ یہ ہے کہ صفات جو ایک جھلی شکم کی ہے اسکو ریح پھیلاتی ہے  
اور دراز کرتی ہے۔ استسقا سے لحمی سے جو نبض پیدا ہوتی ہے عرض اور لین لینے نرم اور مروجی ہوتی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ یہ قسم  
استسقا کی جو کثرت رطوبت کے پیدا ہوتی ہے۔ برقان۔ اگر بدن تپ کے ہو نبض کو صغیر اور متواتر اور سخت کرتا ہے جو وضعف نہیں ہوتی ہے  
تواتر اس نبض کا بسبب حرارت صفر اس کے ہوتا ہے اور بسبب اسکی یوست کے اور اسی طرح بصلابت اسکی بسبب یوست کے ہوتی ہے جو  
جو اعراض کہ اعضا میں خرابی سے مضموم کے پیدا ہوتے ہیں ان سے نبض بھی صغیر اور وضعف اور متواتر ہوتی ہے۔ صغیر اور وضعف ہونا  
نبض کا اسلئے ہے کہ جو خلط اس مرض کی پیدا کرنے والی ہے غلیظہ اور ثقیل ایسی ہوتی ہے کہ قوت پر گرائی ڈالتی ہے اور تنگی پیدا کرتی ہے اور  
جرم شریان کو سخت کر دیتی ہے لہذا اس میں انبساط نہیں ہو سکتا ہے اور تواتر نبض کا تابع ضعف کے ہوتا ہے۔ برص لینے سپید دماغ کا  
مرض نبض کو عرض اور لین لینے نرم اور طبعی لینے سست کرتا ہے بسبب بلغم اور رتد مزاج کے۔ یہ جس قدر لینے نبض کے ہشام  
اور حالات بیان کر دیے ہیں ان سے جمیع حالات بدنی پر استدلال کر کے میں کفایت ہے۔ اور مناسب ہے کہ جو حالات نبض کے لینے

امراض مذکورہ میں لکھے ہیں انھیں پر یا قیام اندہ امراض کی بعض کو قیاس کرنا چاہیے تاکہ معلوم ہو جائے کہ ہر ایک مرض اور عرض مرض کنسی  
مستم نفس کی بدکرتا ہے

**باب بارہواں مختصر کلام پیشاب کے استدلالات پر بیان نظر کر پیشاب کو نئے امراض کے بدن میں پیدا ہونے پر دلیل ہوتا ہے**

جو کچھ چھنے اور مقام پر بیان سے پہلے اسکو بیان کر دیا ہے کہ پیشاب اس وقت خون کی ہر پینے خون سے جو رطوبت شل پانی کے بہاؤ کی ہوتی ہے  
اسی کو پیشاب کہتے ہیں اور یہ بھی بیان کر دیا ہے کہ پیشاب چکبیدہ رطوبت اخلاط کی ہر جسکو دونوں گردے خون وغیرہ سے جدا کرتے ہیں  
اور اخلاط کو اسی پیشاب سے پاک صاف کرتے ہیں بعد از انکہ ہضم دوم ہو چکے جسوقت کہ خون بطون اس رنگ کے خارج ہوتا ہے جو کچھ کا اجڑ  
ہم جو اسی رطوبت کو دونوں گردے اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور گردوں میں اتنی دیر تک یہ رطوبت ٹھہرتی ہے کہ جب قدر اس میں تھوڑی سی  
آئینہ رخ خون اسکو دونوں گردے لیکر اپنی غذا بناتے ہیں پھر اسی رطوبت کو بطون مثانہ کے نفع کرتے ہیں ان دونوں جہز سے میں  
جو مشہور بنام برنجی البولینہ و رجبہ حال ایسا ہے اس سے معلوم ہوا کہ پیشاب کے ذریعہ سے استدلالات ایک سبب پر پہنچا دیتا ہے جو کہ  
کیا جاتا ہے یا جگر پر اور سانس رگوں پر اور بدن کے حال پر بشرکت اسی بدن کے جو دونوں جگہ اور رگوں سے تعلق رکھتا ہے۔ یا ارن  
سیاریوں پر جو آلات بول میں ہوتی ہیں اور وہ آلات بول بھی دونوں گردہ اور دونوں برنج بول کے اور مثانہ ہے۔ پیشاب کی دلالت جگر  
اور سانس رگوں کے حال پر پس جیسے دلالت سپید اور قریبی پیشاب کی مرض تھم میں اور بضع جگر کے اس بات سے کہ جگر کیلوس ہو ہضم  
نہیں کر سکتا ہے۔ اور جیسے دلالت اسی طرح کے پیشاب کی اسپر کہ رگوں میں سدہ پڑ گئے ہیں۔ اور پیشاب کی دلالت حال بدن پر بشرکت  
جگر اور رگوں کے جیسے دلالت اسی پیشاب کی تپ میں ہوتی ہے۔ جو تپ کہ عفونت سے ہو اس میں تو پیشاب خرابی اور خامی اخلاط پر دلالت کرتا ہے  
اور حمی یونی لینے یک روزہ تپ میں اخلاط کی خرابی اور اچھے ہونے پر دلالت کرتا ہے اور یہ بھی کہ اخلاط میں نفع نہ ہو جی ہے۔ اور اسکا حال اب ہم  
تھوڑی سی فصل سے بیان کرینگے جو آئندہ ابواب آتے ہیں۔ پیشاب کی دلالت ان سیاریوں پر جو آلات بول میں ہوتی ہیں جیسے وہ پیشاب  
جس میں یہ خواہ پھلکے سے ہون گردہ خواہ مثانہ کے قرحہ پر دلالت کرتا ہے خواہ سنگ مثانہ پر یا دونوں برنج بول پر یا تنقیب کے قرحہ پر خواہ  
مورتوں میں اندام مثانی کے قرحہ پر اور اگر پیشاب میں رنگ یا تھری ہو پس تھری پر گردہ کے خواہ مثانہ کے دلالت کرتا ہے پس اسی طرح سے  
جو مرض ان اعضا میں لاحق ہوتا ہے اس پر ذریعہ پیشاب کے استدلالات کیا جاتا ہے۔ رجبہ اور اعضا جیسے سینہ اور پیٹھ اور دماغ خواہ مفصل کا  
در و پس پیشاب سے استدلالات ان اعضا کی سیاریوں پر قابل و فوق اور اعتماد کے نہیں ہے۔ چھوڑا کسی کا ارادہ ہو کہ دلالت پیشاب کی جو قابل  
اطمینان اور اعتماد کے اور پر لکھی گئی صحیح بھی ہو اور آلات بول کے امراض پر بخوبی استدلالات ہو سکے پس لازم ہے کہ ہر بار سے حکم کیا جائے کہ اپنے  
پیشاب کو ایک پاک صاف سپید شیشی میں جو تھری بھی ہو رکھے خواہ اسی میں پیشاب کرے (کہ یہ اولیٰ ہی) اور جب قدر ایک مرتبہ اسکو  
پیشاب ہو سب کاسب اس میں کھینچ کر باقی نہ رہے اور یہ پیشاب بعد بیداری کے خواب طویل سے لینا چاہیے (دن ہو خواہ رات)۔  
اور قبل اسکے کہ اس شخص نے پانی پیا ہو یا نہ سو اٹھ کر قبل پانی پینے کے قمار نہ لینا چاہیے اور بعد ہضم ہو جانے غذا کے کہ وہ خدا صمد سے  
اور آنتوں سے جو دقیق اور طاریک تین آنتیں اور پر ہیں۔ اور بردقت جھوک اور پیشاب کے پیشاب نہ کیا ہو۔ اور ایک گھنٹہ قارورہ کو  
رکھا رہنے میں تاکہ جب قدر رسوب اور نشین ہونے والے اجزا ہوں سب اپنی اپنی جگہ پہنچ جائیں اگر اس پیشاب کی شان سے ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ اس میں کچھ نفع نہیں ملتا بلکہ تھکن پہنچتی ہے۔ اور یہ سب باتیں اور سارا اہتمام اسی واسطے کیا جاتا ہے تاکہ حالات پیشاب کی خراب نہ ہو جائے۔ اور سب اسکا یہ ہے کہ شیشی اگر سپید و صاف اور تیزی ہوگی اس میں پیشاب رکھنے سے کچھ اجزا اور لون اور توام پیشاب کا جو قابل استدلال کے ہے سب اچھی طرح سے ظاہر ہو جائیگا اور ایک مرتبہ کا پورا پیشاب بھی اس میں سما جائیگا اسلئے کہ کسی ایک مرتبہ کے پیشاب کا آخر کچھ ایسے اجزا خارج ہوتے ہیں جو ان خروج میں پیشاب کے نہیں ہوتے (پس سارا پیشاب لینا ضرور ہوا) خوب عویل سے اٹھ کر پیشاب لینے کی وجہ یہ ہے تاکہ غذا کا ہضم جلد ہو جائے اور بطرف طون کے بخوبی بدل جائے (تاکہ خون کی تری لینے پیشاب جسکو پینے لکھا ہے وہی جدا ہو) پیشاب کا لینا قبل طعام اور شراب کے اس غرض سے ہے تاکہ اشیاء خوردنی اور مشروبات پیشاب کو اپنی مٹی کیفیت سے بدل نہ دیں اور تاکہ صفر جو واسطے ہضم غذا پخت کر اجزائے غذا میں آتا ہے وہ بھی ہمارے پیشاب کے باہر نہ خارج ہو۔ پیشاب کا رنگ جو حالت موجودہ بدن کے مناسب ہو اس رنگ پر بوجہ آمیزش صفر کے باقی نہ رہے مگر جم کر جب مطلب اس فقرہ کا کھلا ہوا ہے مگر توضیحاً پھر ہم اسکو اپنی عبارت میں دہراتے ہیں۔ اگر پیشاب بعد کسی چیز کے کھانے خواہ پینے کے راند ہو چونکہ حکیم مطلق تعالیٰ شانہ نے خلط صفر کو ہمارے بدن میں بہت سے فوائد کی نظر سے پیدا کیا ہے ہمبہ ان فوائد کے بڑا فائدہ بھی ہے تاکہ اشیاء خوردنی اور شیشی ہضم اسی کی مدد اور تیزی سے ہوتا ہے جس طرح اور تیز بات کا حال ہے کہ سب چیزوں کو مطلق کر دیتے ہیں صفر ہمارے طعام اور شراب کی تحلیل کر کے اسکو منظم ہونے پر آمادہ کر دیتا ہے اور یہ بات بھی درست ہوگی اور یہ فعل صفر کا اسی وقت پورا ہوگا جب وہ ہماری غذا سے سعدہ میں اگر آمیزتہ ہوا اور بعد ہضم کے پھر جگر سے بطرف مرارہ کے چلا جاتا ہے۔ مگر ضرور کہہ دیجئے کہ کسی نے کچھ کھایا اور ہضم اول جسکو استرا کہتے ہیں وہ بھی نہیں ہونے پایا ہے جاکہ ہضم دوم۔ پھر اسوقت جب پیشاب آئیگا چونکہ صفر اپنے فعل خاص پر متحرک ہو رہا ہے جو جڑو بہت بدن سے خارج ہوگی ضرور اس میں آمیزش خلط صفر کی ہوگی اور جب صفر ہمارے پیشاب سے مل گیا اب جو رنگ صحیح ہمارے پیشاب کا اسوقت کی حالت موجودہ جسم سے ہونا چاہیے ہرگز نہ رہیگا بلکہ زردی خواہ سرخی ضرور بڑھتی ہوگی لہذا بعد کھانے پینے کے جب پیشاب قبل ہضم کے ہو اس سے استدلال ہمارے بدنی حالات پر ہرگز درست نہ ہوگا بلکہ طبیب کو غلطی استدلال میں آتی ہوگی اسی واسطے شرط کیا ہے کہ بعد طعام کے جب پیشاب آئے اسکو تارورہ میں نہ لینا چاہیے معن بھی خوردنی اشیاء اور مشروبات پیشاب کا رنگ سپید کر دیتے ہیں پس طبیب کو سپیدی سے پیشاب کے غلطی استدلال کی واقعہ ہوتی ہے۔ پیشاب کا لینا جسوقت کہ وہ آ رہا ہو کھانا پیانا نہ ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ جھوک اور پیاس دونوں پیشاب کا رنگ بڑھا دیتی ہیں بسبب حدت اور تیزی مرارہ لینے صفر کے جو بروقت جھوک پیاس کے بدن میں زیادہ ہو جاتا ہے یعنی تمام بدن میں پھیل جاتا ہے۔ پس انہیں وجہ سے لازم ہے کہ پیشاب کو اسی سہولت اور قاعدہ سے لیا کریں جو شرط پینے اور پر لکھے ہیں تاکہ طبیب کو ہر وقت کسی بیماری پر استدلال کرنے میں خطا واقع نہ ہو کہ اس خطا کی وجہ سے کوئی ضرر عظیم خواہ ضرر جھوٹا سا بہ نسبت مریض کے تجویز کر کے خواہ کوئی حکم خلاف واقع کر کے طبیب مجرم اور تباہ کار ہو جائے خواہ کوئی حال پیشاب کا طبیب سے باوجود دیکھ سکے معلوم کرنے کی حاجت ہے اس پر پوشیدہ رہے۔ یہ بات ایسی ہے کہ پہلے اسکو اچھی طرح سے انجام دے کر اسکو مریض اور تیمار سے کرا کے اور بروقت سائنہ تارورہ کے پھر پونچھ لے تب ارادہ پیشاب سے استدلال کریں احوال بدن انسان پر۔ اور اب ہم کیفیت استدلال کی پیشاب سے جو کچھ ہو سکا بیان شرح کرتے ہیں اور جتنی حاجت طبیب کو اسکی ہو اسکو لکھتے ہیں۔

ایک دفعہ





## باب چودھواں قوام پیشاب کے بیان میں اور جس قوام دلالت کرتا ہے

قوام کی تقسیم بطرف تین قسم کے ہوتی ہے۔ پہلا اوکاڑھا اور معتدل۔ رقیق پیشاب یا بعضی دھنمہ کی وجہ سے ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تخمہ سفید ہوتا ہے عارض ہوتا ہے اور اس لیے کہ سفید سے پیشاب کا قوام اور سب رقیق مواد کا قوام کاڑھا اور درست ہوتا ہے یا بسبب دن کے رقیق پیشاب ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مجاری ضیقہ اور تنگ آہین آہین سے کاڑھے مواد نکل نہیں سکتے بلکہ صاف ہو کر اور چین کر رقیق مواد تنگ راہوں سے نکلے ہیں اور چھوک یا کھوڑا باقی رہ جاتا ہے۔ کاڑھا پیشاب نفخ اخلاط اور ان کے ہضم ہو جانے سے ہوتا ہے۔ یا کسی غلط غلیظہ کے پیشاب میں مل جانے سے کاڑھا ہو جاتا ہے۔ اور اسی سبب سے پہلا پیشاب لڑکوں کو اگر ہو زیادہ ردی اور خراب ہر نسبت جو انون کے اس لیے کہ بول طبیعی اور چھاپیشاب لڑکوں کا وہی ہے جو کاڑھا ہوا اس لیے کہ ان کے مزاج میں رطوبت ہے اور حرارت غریزی ان کی قوی ہے جو مواد کو نفخ دیتی ہے اور پختہ کرتی ہے اور جب ان کا پیشاب رقیق ہو اپنے حال طبیعی سے خارج ہو گیا۔ اور جو انون کا پہلا پیشاب جب ان خراب نہیں ہے اس لیے کہ ان کے پیشاب براہ طبیعت رقیق ہی ہوتے ہیں اس لیے کہ مواد ان کے قوی ہیں۔ اعتدال قوام کا پیشاب شل اخلاط کے اعتدال سے ہو گا جو مقدار اور کیفیت میں اور نفخ میں ہر طرح سے جب اخلاط میں اعتدال ہو گا تب پیشاب کا قوام بھی معتدل ہو گا۔ ہر ایک طرح کا پیشاب پہلا ہو گا کاڑھا یا معتدل قوام کا پھر بھی اس کی دھنم ہوتی ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ اگر پیشاب رقیق ہو اور پھر اپنی رقت پر باقی رہے (ایک زمانہ معین تک) ایسا پیشاب بول اس امر پر ہے کہ ابھی طبیعت نے جس مادہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہے اس کی نفخ وہی شروع نہیں کی ہے۔ یا اینکه پہلے تو پیشاب پہلا ہوا اور تھوڑی دیر کے بعد کاڑھا ہو گیا اس کو دلالت اس امر پر ہے کہ طبیعت نے اب نفخ مادہ مرض کو شروع کر دیا ہے۔ اور کاڑھا پیشاب یا تو اپنے کاڑھے پن پر باقی رہے یا تھوڑی دیر کے بعد رقیق ہو جائے اور صفائی آسین آجائے۔ جو پیشاب کاڑھا خارج ہو کر اپنے اسی قوام غلیظہ پر باقی رہے اس کو دلالت یہ ہو گی کہ مادہ کا غلیان اور جوش درجہ انتہا کو پہنچ گیا اور یہ بات بھی ہوتی ہے کہ ابتدا سے مرض میں تو پیشاب پہلا آتا ہوا اور پھر جا کر کسی وقت کاڑھا ہو جائے۔ اور اس وقت ہوتی ہے کہ جب تھوڑی ہی دیر کے بعد پیشاب میں کسی قدر رسوب پیدا ہو جائے ہوں لیکن اگر ابتدا سے مرض سے یہ پیشاب کاڑھا آتا ہوا اور صاف نہ ہو رسوب پیدا ہو کر اس کیفیت کو دلالت مرض کی ہلاکت پر ہو گی۔ اس لیے کہ اس کا اولیٰ ہی سے غلیظہ ہونا اخلاط کے جوش پر اور حرارت ناری کے غلبہ پر دلالت کرتا ہے اور یہ امر ضعف طبیعت پر مادہ کے پختہ کرنے سے دلیل ہے اور اس پر کہ تیز طبیعت کو اجڑا سے مادہ کے جدا کرنے پر ابتدا سے باقی نہیں ہے۔ اگر پیشاب باوجود کاڑھے ہونے کے مشابہ دواب اور جانور دن کے پیشاب سے ہو در دسر پر دلالت کرے یا تو پہلے در دسر تھا اب نہیں ہے یا اب موجود ہے یا تھوڑی دیر کے بعد پیدا ہو گا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ حرارت جو طبیعت سے خارج ہے جب کسی مادہ غلیظہ میں عمل کرتی ہے پھر اسی کے فعل سے ریح غلیظہ پیدا ہوتے ہیں اور جب حرارت ہمراہ ریح غلیظہ کے جمع ہو گی دونوں کا صعود اور چڑھنا بطرف دماغ کے جلد ہو گا (پس در دسر پیدا ہو گا) جو پیشاب کاڑھا براہ ہوا اور بعد اس کے پہلا ہو جائے اور صاف ہو جائے اس کو دلالت اس امر پر ہے کہ یا تو طبیعت نے شروع کیا ہے کہ مرض غلیظہ کا درجہ پہنچا دے۔ اور جوش مادہ مرض کا اب ٹھہر گیا ہے اور تیز اجڑا سے مادہ کی طبیعت اب کرنے لگی ہے۔ اور یہ بات اسی وقت ہو گی جب کہ پیشاب میں تھوڑی دیر کے بعد رسوب تھوڑے سے پیدا ہونگے۔ یا ایسے پیشاب کو دلالت اس بات پر ہو گی کہ طبیعت نفخ دے

مادہ کے آب ضعیف ہو گئی ہے بعد اسکے کہ پہلے طبیعت نے مادہ کا نفع دینا شروع کیا تھا۔ پھر اگر پیشاب پتلا ہو جائے بعد اسکے کہ غلیظ اور بگاڑا ہو اور یہی صورت ابتدا سے مرض سے ہوتی ہے طول مرض پر دلالت کرے گا۔ اور اسی نظر سے بقراط نے کتاب اندیامین لکھا ہے کہ اگر پیشاب آئینہ منی پتلا ہو جائے اور اس سے پہلے گاڑھا ہوتا تھا اس امر کو دلالت ہوگی کہ بحران بدوون چالیس روز کے تمام ہنوگا۔ سہراکتیسم رنگ کی جیسے ہر کسی قسم قوام کے ہوا ایک جہد آگاہ حال پر احوال بدن کے دلالت کرتی ہے سپید پیشاب اگر رقیق ہو پس بحالت صحت کے دلالت طبیعت کی ہے اس ضعیف پر کر گیا جب سب بروقت مزاج کے ہو جیسے شائع میں یہی صورت ہوتی ہے یا اور لوگ جو مزاج پر مشائخ کے ہوں۔ اور کبھی ایسا پیشاب تھمہ اور بعضی پر دلالت کرتا ہے لیکن بحالت مرض ایسا پیشاب خراب حالات پر چلکی خرابی کے ہشام مختلف ہوں دلیل ہوتا ہے اور اس اختلاف کی یہ صورت ہے کہ امراض خرمینہ جو دیرپا ہوں ایسا پیشاب لیل اس امر پر ہے کہ جو مادہ مرض کا پیدا کرنے والا ہے اس میں نفع نہیں آیا جس طرح سے چھتیا بخار اور فالج اور لقوہ میں اور اسی طرح جو امراض قائم مقام انھیں بیماریوں کے ہیں۔ اور امراض مادہ لینے تیز بیماری جو کہ جلد گز جاتی ہے خواہ جلد ملک ہوتی ہے اس میں ایسا پیشاب سپید اور رقیق اگر آئے جیسے تپ محرقہ میں کہ اگر تپ کی وجہ سے اختلاط دہنی پیدا ہوا اور ایسا پیشاب برآمد ہوا دلالت کرے گا کہ سرسام اب قریب ہے کہ پیدا ہوا اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ایسا پیشاب خبر دیتا ہے کہ صغورہ را کہ یعنی صفراوی مادہ بطرف دماغ کے چڑھ گیا ہے۔ اور اگر محض تپ ہی کی وجہ سے اختلاط دہن پیدا ہو چکا تھا اور پھر ایسا پیشاب برآمد ہوا اسوقت دلالت اس بات پر ہوگی کہ مریض ہلاک ہو جائیگا اسلئے کہ ایسے پیشاب کو دلالت ہے کہ غلط صفراوی دماغ کی طرف چڑھ گئی ہے اور دماغ کو آسنے جلا دیا ہے۔ اور اگر ایسے پیشاب کے ساتھ اور بھی علامات ردی ہوں ضرور ہلاکت پر دلیل ہوگا۔ اگر ایسا پیشاب چوتھے روز ابتدا سے مرض سے آئے اور ہمراہ اسکے اور بھی خراب علامات ہوں وہ مریض ساتوین دن سے پہلے مر جائیگا خصوصاً اگر قوت بھی مریض کی ضعیف ہو۔ اور اگر اعراض نہایت درجہ خرابی پر نہون پھر وہ مریض نوین روز مر جائیگا۔ کبھی بعض بیمار شاذ و نادر باوجود ایسے پیشاب آنے کے بھی بچ جاتے ہیں اور نہین مرنے اگر قوت انکی قوی ہوتی ہے اور بعض علامات اچھے اور بھی ہمراہ قوت کے ہونے میں کہ مرض طولانی ہوتا ہے اور یہ جان بری انکی یا کسی خراج اور پھوڑے کے نکلنے سے ہوتی ہے یا کوئی اور استفراغ قوی ہوتا ہے جس سے مادہ کا خراج بخوبی ہو جاتا ہے۔ اور جو مریض باوجود ایسے پیشاب آنے کے بدوون خراج اور استفراغ مذکور کے نہ مرے پس ضرور ہوگا اسکا وہی مرض جو پہلے تھا اور اب جاتا رہا ہے بحسبہ عود کرے۔ کبھی یہی پیشاب جب کسی مرض میں بخلاف امراض حادہ کے خراج ہو بعد بحران اسی مرض کے پس اسکا خراج ہونا بعد بحران کے عود مرض سابق پر دلیل ہوتا ہے۔ کبھی یہی پیشاب گردہ کی حرارت قوی پر دلالت کرتا ہے اور اسی مرض کا نام دیا بیس مشہور ہے کہ اس مرض میں پیشاب مریض کا شل پانی لے ہوتا ہے رنگ میں بھی اور قوام میں بھی اسلئے کہ مریض اسی مرض کا جب پانی پیتا ہے فوراً پیشاب کر دیتا ہے اور جگر میں وہ پانی اتنی دیر نہین ٹھہرتا کہ نفع اس میں آئے اور مرار کے ملنے سے رنگین ہونے پائے۔ کبھی ایسا ہی پیشاب پتھری کے بیماریوں کو اور نیز جنکو قطرہ قطرہ پیشاب پٹنے کی بیماری ہے یا انکو بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی یہی پیشاب سدوون پر بھی دلالت کرتا ہے جیسا کہ بیان کر دیا ہے کبھی یہی پیشاب زیادہ پانی پینے سے آتا ہے۔ اگر کسی آدمی کو زیادہ پیشاب آئے طبیعت لازم ہے کہ ان امور سے سوال کرے تاکہ استدلال میں غلطی نہ واقع ہو۔ سپید پیشاب جو گاڑھا ہو غلیظ یعنی پر دلالت کرتا ہے جو رگون میں جمع ہو گئی ہے اور اس بات پر کہ طبیعت نے اس غلط کو باہر نکال دیا ہے اور بذریعہ پیشاب کے دفع کیا ہے۔ جو امراض بھی موجود نہوں اور انکے حادث ہونے کی امید کو کسی علامت سے انہیں ایسی پیشاب کا ہونا اس طرح سے ہے کہ اگر یہ پیشاب سپید اور رقیق کسی ایسے مرض میں ہوتا ہے

جس بیمار کے بدن میں کسی بھونٹے اور خراج کے ٹھکنے کا انداز ہو چکا ہو یعنی کسی پر بس وہ مرض ایسی پیشاب کے ہونے سے اس خراج کے برآمد ہونے سے سلامت رہے گا لیکن خراج مذکور کو خاصاً اگر ایسا پیشاب کسی جوان کے دن نجد یا مہجران کے برآمد ہو گا اگر پیشاب سپید اپنے قوام میں مشابہ بنی کے ہو پس بیشتر تو یہی ہوتا ہے کہ ایسے غلیظ پیشاب سے جوان کسی مرض کا منجید آن امراض کے ہوتا ہے جو معدہ اور آنتوں میں حادث ہونگے اور ان امراض میں قوی حرارت نہوگی۔ زرد پیشاب اگر تیار ہو دلیل اس امر ہے جو کہ طبیعت کو بسبب ضعف کے نفع دینا مادہ مرض کا ممکن نہیں ہو اور اس پر دلیل ہو گا کہ طبیعت نے شروع کیا ہو مادہ کے نفع دینے میں اور ابتداء سے نصرت بھی ہوگا کہ رنگ کو پیشاب کے بدل دیا ہو کہ زرد ہو گیا ہو اس لیے کہ طبیعت پہلے رنگ سے نفع غلط کے ابتداء کرتی ہے اس لیے کہ یہی تغیر طبیعت پر آسان ہے بعد اس کے پھر قوام کو نفع دیتی ہے۔ اگر زرد پیشاب کی زردی خفیف ہو جیسے اترج کا رنگ جس کو جگہ ترہ کہتے ہیں ایسا رنگ مرض سے سلامت رہنے پر دلالت کرتا ہے مگر یہ بھی خبر دیتا ہے کہ مرض میں تھوڑا سا طویل ہو گا۔ اور اگر زردی رنگ کی عوارہ قوام معتدل کے ہو مرض کے جلد نقضی ہوگا یہ دلیل ہوگی کیسے یہی قسم پیشاب کی میری مراد اس سے وہ زرد پیشاب ہے جس کا نام زہتی رکھا جاتا ہے اور یہ مشابہ زیت کے رنگ میں اور قوام میں ہوتا ہے اور پوری صورت اس کی یہ ہو کہ اس میں تھوڑی سی زردی ہو اور قوام اس کا مشابہ قوام زیت خلیل یعنی دھوئے ہوئے کے ہوگا اگر پیشاب ایسا ہو گا حباب اور ہلاکت پر دلالت کرے گا۔ اس لیے کہ یہ پیشاب اندرونی اعضا کی چربی پھلنے پر دلالت کرتا ہے خصوصاً اگر مقدار بھی اس کی زیادہ ہو۔ اور اگر مقدار ایسے پیشاب کی تھوڑی سی ہو دلیل ہوگا کہ مرض جلد ہلاک نہوگا۔ اور اسی وجہ سے جس پیشاب کی سطح بالائی پر کوئی تہ مثل تیلی چربی کے تیرتی ہو کر دہ کی چربی پھلنے پر دلالت کرتا ہے بسبب کسی سوء مزاج گرم کے جو گردن کو عارض ہوتا ہے۔ ناری رنگ کا پیشاب اگر قریب ہوا س بات پر دلالت کرتا ہے کہ طبیعت نے رنگ کی درستی میں بخوبی اثر کیا ہے اور قوام کی درستی میں ابھی طبیعت کی قوت ہے کچھ بھی اثر نہیں دکھلایا۔ ناری رنگ پیشاب ہمراہ قوام غلیظ کے جمع نہیں ہو سکتا۔ احمر ناصع یعنی لیشہ زعفران کے رنگ کا پیشاب اگر قریب ہو دلیل اس پر ہے کہ ابھی تک مادہ مرض میں نفع نہیں ہوا ہے اگر یہی رنگ مدت تک چلا جائے۔ یا مادہ کی کمی پر اور جسد رہے اس کے اندر چلا جانے کو یعنی اسے بجار نہونے پر دلالت کرتا ہے جیسے جوان آدمی اگر فاقہ کرین ان کا پیشاب اسی رنگ کا ہوتا ہے۔ یا شدت حرارت پر جو اندرون بدن کے زیادہ صفرا پیدا کرتی ہو دلیل اس پر ہے جس طرح خم بین یعنی جو ایک روز ناخاکہ کے تپ آتی ہو اس میں اسی طرح کا پیشاب آتا ہے۔ نیز اگر اور بیداری اور غم نے بدن میں گرمی بقوت پیدا کی ہو اس وجہ سے پیشاب کا رنگ ایسا ہو گیا ہے۔ احمر ناصع بھی ہمراہ قوام غلیظ کے نہیں ہو سکتا اس لیے کہ قوام غلیظ بوجہ نفع کے پیدا ہوتا ہے اور زعفرانی رنگ کو دلالت نفع مادہ پر نہیں ہے۔ احمر قانی یعنی خون کی رنگ کا پیشاب ممکن نہیں کہ قریب ہو بلکہ جب ہو گا تب غلیظ ہی ہو گا اس لیے کہ ایسا پیشاب بدن میں غرض خون کے نہوگا اور خون بدن پر سے نفع کے پیدا نہیں ہوتا اور پھر یہ نفع کی شان سے یہ بات ہو کہ قوام کو پیشاب غلیظ کے غلیظ کر دینا جو مادہ کیون نہو۔ اب یہی دلالت اس کی پس عام دلالت اس کی تو یہ ہو چکی کہ کثرت اور امراض دوسری پر دلالت کرتا ہے یعنی جو امراض خون سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور تفصیلی دلالت اس کی یہ ہو کہ تپ کے زمانہ میں اگر ایسا پیشاب آئے خمی مضیقہ پر جس کو سوخس کہتے ہیں دلالت کرتا ہے۔ اور اگر ایسا پیشاب زیادہ غلیظ اور باکدورت ہو اور ابتداء سے صفائی اس میں نہ جاتی ہو یعنی درد تہ نشین نہو تاہو بلکہ گرم گرم پر دلیل ہو گا خون مادہ خون سے پیدا ہوا ہو اور کوئی غلط خام خمی اس میں ملے گی جو کہ اس کی سرخی تو خون کی مائیت اور تری سے ہو اور غلط یعنی گاڑھا پن اس کا اسی غلط خام سے کہ حرارت ناری نے جس کی شان یہ ہے کہ بخور اور جھنسیاں پیدا کرتی ہو اسی خام مادہ کو متحرک کیا ہو۔ یہی غلیظ پیشاب اگر ہمراہ دلائل سلامت کے ہو گا طویل پر امراض کے اور باوجود

حلول مرض کی سلاست جان مرخص پر دلیل ہو۔ اور اگر ہمراہ دلائل ہلاک کے ہو گا موت پر بعد مرض کی طولانی ہو جانے کے دلائل کرگا۔ اگر کوئی بیمار سبب پیشاب اور باکدورت کرے دلیل ہو گا کہ بحران اسکے مرض کا چالیس دن تک ہو گا اور اکثر بحران چالیس روز کے بعد سے بجا پیچھے ہوتا ہو۔ انھیں اسباب پر دلائل ہر سبب رنگ پیشاب کی جو غلیظ ہو۔ سیاہ پیشاب اگر ابتدا سے مرض سے رفیق آتا ہو ضرور ہلاکت مرخص پر دلائل کرتا ہو اسلئے کہ یہ سیاہی غدث احتراق سے اور برووت شدید سے اور حرارت غریزی کے فرو ہونے سے پیدا ہوئی ہو اور رفیق ہونا اسکا بوجہ خام ہونے مادہ کے ہو اور سبب اسکے کہ قوت بدن اسی مادہ خام کے نفع دینے سے ضعیف ہو اور یہ سبب کی سبب باتین خراب دلائل ہیں اور ہلاک ہیں۔ سیاہ پیشاب جو گاڑھا ہو وہ بھی جیسا کہ پہلے بیان کیا ہو یا غلبہ برووت پر دلائل کرتا ہو اسقدر کہ اسی غلبہ برووت سے حرارت غریزی فرو ہو گئی ہو اور بچھ گئی ہو۔ یا انیکہ احتراق شدید ایسا ہو جسے کیفیت آس کی ہوتی ہو جس کا بدن زیادہ سوختہ ہو جائے۔ یا استفراغ اور خارج ہونے پر مرہ سودا کے دلائل کرتا ہو جس طرح زمانہ انحطاط اور کمی میں چوتھے بجار کے بھی موت پیدا ہوتی ہو اور مرض وسوس سوداوی کے دفع ہوتے وقت بھی یہی پیشاب آتا ہو اسلئے کہ بحران ان دونوں مرض کا بطور استفراغ خلط سوداوی کے بذریعہ پیشاب ہی کے ہوتا ہو۔ اور جیسے ان عورات کو جنہیں حیض بند ہونے کا مرض ہو اسلئے کہ جس وقت اسی عورات میں خلط نجات باقی ہیں اسی طرح کا پیشاب آتا ہو کہ سیاہ اور گاڑھا پیشاب زیادہ کرتی ہیں اور جبکا خون نفاس جو بروقت ولادت کے زہ کو آنا چاہے نہ خارج ہو اہو اسے بھی یہی پیشاب آتا ہو اسلئے کہ جنہیں لینے پر شکم اپنی مان کے بیٹھ میں اچھے خون سے غذا لیتا ہو جس وقت اور عکس لینے در اسی خون کا اسکی مان کے شکم میں فراہم ہوتا ہو۔ پھر اگر یہی سفلی اور در بروقت ولادت بچہ کے برآمد نہ ہو اور نفاس بند رہے عورت کو ایک مرض لاحق ہو گا اور اس مرض کے بحران کی یہ صورت ہو کہ اسی خون کی عکس لینے در پیشاب میں آنے سے بحران اس مرض کا ہوتا ہو۔ جسقدر سیاہ پیشاب زیادہ غلیظ ہو گا زیادہ خراب اور ردی ہو گا۔ مگر یہ خرابی اسوقت ہوگی اگر پیشاب سے اخراج آس مادہ سوداوی کا نوجو جسکو ابھی پہلے بیان کیا ہو جو تھے بخار اور وسوس سوداوی کے مرض میں جو عورات کے دونوں مرض ہیں۔ یہی جہاں اور جنکا بنا طیب کو لازم ہو مائیت پیشاب میں اور اسکے رنگ کے حالات تو ہم میں انشاء اللہ تعالیٰ۔

## باب پندھواں فصل اور تہ نشین درکاشان جو قمار وینچ ہو چڑھو رکھ کر انڈیا ۳۹۳

جو در دقار ویرہ لینے شیشی میں تہ نشین ہوتا ہو اسکی تین قسمیں ہیں (۱) غلامہ اور یہ وہ چیز ہو کہ اوپر کی سطح پر پیشاب کی شیشی میں متمیز اور جدا نظر آتی ہو (۲) رسوب متعلق اور یہ وہ شے ہو جو چچ میں قارورہ کے معلق ہوتی ہو (۳) رسوب راسب یہ وہ چیز ہو جو چپے شیشی کے چپے میں بیٹھ ہوئی نظر آتی ہو۔ اور ہر ایک قسم ان تینوں میں سے مختلف اور گونا گون ہوتی ہو اور یہ اختلاف یا تو رنگ میں ہوتا ہو کہ سپید خواہ زرد یا سرخ یا سیاہ یا تیرہ۔ یا قوام اسکا سطح طرح کا ہوتا ہو کہ چکنی ہو خواہ ریزہ ریزہ اور ٹکڑے ٹکڑے یا در دے چٹے چٹے جیسے پتر خواہ مثل گریہ خشکیدہ خواہ مشابہ بریک کے خواہ مشابہ سوس لینے جیسو کے خواہ مثل مٹر کے دانہ کے یا از قسم خون کے ہوئی ہو خواہ سپ کی قسم سے ہوئی ہو۔ غماہ کو دلائل یہ ہو کہ سبب غلیظ کے مادہ کو اوپر اٹھا دیا ہو۔ اور اس بات پر دلائل کرتا ہو کہ طبیعت نے اب نفع دینا مادہ کا شروع کیا ہو۔ اور اسی وجہ سے غلیظ نے کہا کہ اگر پیشاب پر چوتھے روز بیماری کے فائدہ سپید پیدا ہو دلائل کرگا کہ بحران اس مرض کا ساتویں روز ہو گا نفع متعلق جو چچ میں لٹکا ہوتا ہو اسکی دلائل درمیانی حالت نفع پر ہو لینے اب نفع اوسط درجہ کا ہو چکا۔ اور دوسری دلائل اسکی یہ بھی ہو کہ جو چچ اسی نفع کو اوپر کی سطح تک اٹھا کر غماہ بناتی تھی اب کم ہو گئی ہو اور تھوڑی باقی ہو کہ اسکا انحطاط شروع ہو گیا اور بخان

متفرق ہونے لگی ہو۔ نفل یعنی سپیدہ درد پونہ نشین ہو اسکو دلالت اس بات پر ہو کہ اس نفع پورا ہو گیا اور جہاں کو پہنچ گیا۔ اور یہ بھی دلالت اسکی ہو کہ ریح کی حرارت نے تقطیع کر دی ہو اور اسکو تحلیل کر دیا ہو اور یہ دلالت اسوقت پر کہ نفل سپید بھی ہوا اور چکنا اور ہوا اور درست جلد اجزا سے اور تمامی زمانہ مرض میں اسی طرح کا برآمد ہوا اور رنگ بھی پیشاب کا آخری ہو لیکن اگر نفل تیشی ایسی ہو اور صاف ہو تو ہو مگر بعض ایام میں تو نظر آئے اور بعض ایام میں دکھائی نہ دے اب وہ درد اس بات پر دلیل ہو گا کہ قوت ضعیف ہو اور اسی قوت کا یہ حال ہو کہ کبھی بعض اوقات اس مادہ کے نفع دینے سے تھک جاتی ہو جسے یہ مرض پیدا کیا ہو۔ پھر درد تیشی قارورہ کی ہندی میں سپیدہ تو ہو مگر تشنت اور پرانگندہ ہو لینے اس کے اجزا فراہم نہ ہوں اسوقت دلالت یہ ہوگی کہ طبیعت مادہ کی نفع تمام سے عاجز ہو گئی ہو اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ ایک ریح غلیظہ مادہ میں ایسی پیدا ہوتی ہو جس کے نفع دہی کا قصد طبیعت کر کے اس کے اجزا کو متفرق کر دیتی ہو اور جدا جدا کر دیتی ہو یہی نفل منقطع بہت خراب ہو بہ نسبت چکنے نفل کے بھی جو بعض ایام میں نظر آتا ہو اور بعض ایام میں نہیں نظر آتا ہو اور سب سے زیادہ خراب وہ نفل ہو کہ متفرق بھی ہوا اور تمامی ایام مرض میں اسی حال پر آتا ہو ایسی کے نفل دلالت کرتا ہو کہ ایک ریح ایسی ہو جو اس درد میں ہمیشہ ہی اثر کرتی ہو کہ اس سے متفرق اور پاشان کر دیتی ہو اور مقدار اسی ریح کی اتنی زیادہ ہو کہ طبیعت کو قدرت اس کے تحلیل اور تقطیع کی نہیں ہو اسی وجہ سے اسکی ردوات اور خرابی زیادہ ہو۔ اور بقراط نے کتاب اسیمپلیا میں لکھا ہو کہ ایک شخص کے پیشاب میں آٹھویں روز سرخ اور چکنا اور اسب یعنی تیشی نفل پیدا ہوا اور بحران اسکا پورا اور تمام ہو گیا اور بجاری بھی اسکی جاتی رہی۔ اور ایک اور آدمی کے پیشاب میں درد تیشی جو سپیدہ اور تشنت یعنی پرانگندہ اجزا کا میسوین روز برآمد ہوا اور وہ شخص اس کے صبح کو مر گیا۔ مناسب ہو یہ معلوم رہے کہ جو نفل کہ سپیدہ اور چکنا ہو جلد اقسام میں نفل کے دہی احمد اور زیادہ مستودہ ہو اور اسی کو زیادہ تر دلالت نفع پر بھی ہو اور نجات مرض پر بھی اسی کو زیادہ دلالت ہو۔ مگر یہ بھی شرط ہو کہ یہ نفل زیادہ پسندیدہ اسی وقت ہو گا جب کہ تیشی اور قارورہ کی تہ میں جا گرفتہ ہو کہ یہ دلالت اس کے خوبی کی ہو اور سلامت مرض پر اور مرض کی خوشحالی پر اور اس کے مرض کے دور ہو جانے پر دلالت اچھی طرح سے کرتا ہو۔ اور اسی واسطے بقراط نے کہا ہو کہ جو نفل اسب یعنی تیشی اور سپیدہ اور چکنا ہو جبوقت چوتھے دن برآمد ہو اس مرض کا بحران ساتویں روز ہو گا۔ اور پھر دوسری جگہ بقراط نے کہا ہو کہ جبوقت پیشاب میں نفل اسب چکنا اور بہت سا مقدار میں اس شخص کے پیدا ہو جسکو تب اور اختلاط دہن ہو بعد گرانے مہر کے باہون کے اسکو دلالت یہ ہوگی کہ دہن اور عقل اپنے حال پر اب رجوع کرتے ہیں اور اسکا سبب یہ ہو کہ مادہ ان امراض میں ایسا ہوتا ہو کہ دماغ پر چڑھ جاتا ہو پھر جبوقت ایسا پیشاب برآمد ہو دلیل یہ ہوگی کہ وہ مادہ نیچے کی طرف دماغ سے اتر آیا ہو اور یہ دلیل اس نفل کے خوبی پر ہو جو سپیدہ اور چکنا ہوا قارورہ یعنی تیشی کی ہندی میں ٹھہرا ہو اسکی نفل کتوی دلالت کی ثانی ہو جو سلامت مرض پر کرتا ہو۔ لیکن اگر نفل وسط قارورہ میں ملحق ہو اسکی دلالت مرض کی سلامتی پر تیشی نفل سے کمتر ہو اور اگر طانی ہو لینے اور تیشی کے تترتا ہوا جسکو غامہ کہتے ہیں اسکی دلالت خیریت مرض پر بہ نسبت ملحق کے بھی کمتر ہوگی اور ضعیف ہوگی۔ نہایت اچھا نفل اسب اور سپیدہ اور نہایت درجہ کا دلالت کرنے والا سلامت مرض پر دہی نفل ہو جو بعد نفع مرض کے پیدا ہو اور بعد انرا کہ پہلے یہ نفل رقیق اور تھلا تھا یا مراد یہ ہو کہ پیشاب پہلے رقیق آتا تھا اور اس میں سے یہ نفل جدا ہو جاتا تھا۔ لیکن یہی نفل اگر کل مرض میں قبل نفع مادہ کے تا ہو کہ اچھا نہیں ہو کہ کبھی پیشاب میں سپیدہ نفل مادہ بلغمی سے بھی تیشی ہوتا ہو کہ وہ مادہ غلیظ ہو اور بالزوت چسپندہ ہو خصوصاً سپیدہ پیشاب کے ہرگز اور فرق درمیان ایسے



بلغمی نفل کے اور درمیان نفل سپید اور چکنے کے جسکا اور پر بیان ہوا یہ ہر اور چونکہ نفع مادہ بردلات کرتا ہے یہ ہر نفل ایضاً مذکور سابق کے اجزاء متصل ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں نفل لینے چھیدا و سوراج نہیں ہوتے بلکہ زیادہ ماست اور ہماری اجزائی امین ہوتی ہر اور نفل بلغمی کے اجزاء متصل نہیں ہوتے بلکہ اسکے چھوٹے چھوٹے اجزاء جدا جدا مثل جزائے رگ کے متمیز ہوتے ہیں۔ زرق نفل کا حال یہ ہے کہ حرارت قوی بردلات کرتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ایسا نفل خون صدیدی سے یعنی سپیک کی ایک قسم بنے سے اور جسکا نفع ابھی پورا نہیں ہوا ہے پیدا ہوتا ہے (جس خون کو کچ لو ہو کہنا مناسب ہے) پس ایسا نفل اسی وجہ سے طول مرض بردلات کرتا ہے اور مرعض کے سلامت پر بھی دلیل ہے اسلئے کہ طبیعت خون کی پورے نفع میں زمانہ طولانی کی محتاج ہے اور مرض جب ہی رفع ہوتا ہے جب تک اسکا ہضم تمام ہو جائے اور نفع پورا ہو۔ اگر یہ نفل ہمراہ خراب علامتوں کے ہو موت بردلات کر گیا بعد ایک مدت کے تیرہ نفل فراط سے غلبہ بردوت پر اور قوت مدنی کی موت بردلات کرتا ہے خصوصاً اگر ہمراہ علامات خرابے ہو۔ سیاہ نفل جو اس لینے نہ نشین ہو جملہ اقسام میں نفل کے زیادہ ہر اور ہر نفل اسکی دلالت زیادہ تر قوی ہوا اسلئے کہ یہ نفل جیسا ہم کہ چکے ہیں یا تو احتراق شدید پر یا بردوت شدید اور یا فراط بردلات کرتا ہے کہ وہ بردوت مادہ کو بستہ کر دیتی ہے اور اسی مادہ کو سیاہ کر دیتی ہے۔ فرق درمیان اس نفل سیاہ کے جو بردوت سے پیدا ہوا اور درمیان اس نفل سیاہ کے جو کہ احتراق حرارت سے برآمد ہوا ہے کہ اسکو دیکھنا چاہیے اگر پچھلے تیرہ رنگ تھا اور بعد اسکے سیاہ ہو گیا پس یہ سیاہی قوت بردوت سے پیدا ہوئی ہے۔ اور اگر پہلے تو بیخ تھا بعد اسکے سیاہ ہو گیا اسکی سیاہی فراط حرارت سے حادث ہوئی ہے۔ جو نفل مشابہ و شیشی یعنی مدیہ کے ہو خواہ مشابہ سوئی اور دروسے جو کے ستوکے ہو نہایت برابر اسلئے کہ اسکا پیدا ہونا خون غلیظ کے احتراق سے یا گوشت کے چکنے سے اور گوشت کے مختلف ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے سے ہوتا ہے۔ اور اسکی دلیل یہ ہے کہ حرارت ناری اس گوشت کو کھاتی ہے جو پھیل گیا ہے اور سوکھا کر اسے سخت کر دیتی ہے اور اسی گوشت کو ایسی صورت پر کر دیتی ہے جس طرح تو سے خواہ کر ہی وغیرہ میں نیمہ گوشت کا جو ماما تا ہو اور سخت ہو جاتا ہے۔ جو نفل مشابہ صفح کے لینے پرت پرت ہوتا ہے اسکی برائی و شیشی سے بھی زیادہ ہے جو مدیہ کی شکل لکھا گیا اسوجہ سے کہ یہ نفل صفحی جب ہی پیدا ہوتا ہے کہ اعضا سے ہلیم مختلف طور سے نفل مکمل اور ان کے طبقات اور پرت پرت مکمل کٹ کر برآمد ہوں۔ جو نفل مشابہ سبوس کے ہو وہ صفحی سے زیادہ خراب ہے اس راہ سے کہ نفل رگوں کے چکنے اور جرم شانہ کے چکنے بردلات کرتا ہے۔ رگ جو پیشاب میں آتی ہے اور نیچے پھٹی ہے اسکو دلالت پتھری پر ہے کہ جو گردہ خواہ شانین پڑتی ہے ایسے ہی رگ کی ایک قسم وہ ہے جسکا رنگ نفل مٹر کے رنگ کے ہوتا ہے اور ایک قسم وہ ہے جسکا رنگ نفل سرخ ہرنال کے ہوتا ہے اور یہ دونوں قسم کی رگ اسی کی پیشاب میں آتی ہے جسکے گردہ اور شانہ و دونوں حصوں میں کوئی مرض ہو۔ اور ایک قسم کی وہ رگ ہے جسکا رنگ نفل مثل اہلی رگ کے ہوتا ہے اسکو دلالت سنگ شانہ کے مرض پر ہے۔ اور ایک قسم کی رگ کا رنگ خاکستری ہوتا ہے اور یہ رگ ایک رطوبت بلغمی سے خواہ ایک قسم سے مدہ کی جلجم سے آمیز ہو کر گردہ کی حرارت سے بستہ ہو جاتا ہے اور جیسے کہ پتھرون پر اہا سے گرم سے میل وغیرہ بستہ ہو جانے میں خواہ حمام کی دیگ میں بانی کا میل ہم جاتا ہے۔ رگ کی ایک قسم وہ بھی ہے جسکا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور ایسی رگ کی دلالت اسپر ہے کہ گردہ میں پتھری ہے جو رطوبت بلغمی سے پیدا ہوئی ہے کہ اسی رطوبت میں درد خون کا بھی ملتا ہے۔ مدہ جو پیشاب میں نکلتا ہے اور شیشی کی تدرین پیچھا جاتا ہے وہ دلالت کرتا ہے کہ بعض آلات میں پیشاب کے قرح پڑا ہے جیسے گردہ خواہ پرخ بول اور شانہ اور قصب یعنی دندی اور وہ قرح شکافہ ہو گیا ہے۔ یا قرح ان اعضا میں پڑا ہے جو آلات بول سے اور دروغ ہیں۔ فرق درمیان اس مدہ کے جو آلات بول سے آتا ہے اور اس مدہ میں جو آلات بول کے اور برائے

آئیے یہ دیکھ کر جلدہ آلات بول سے آتا ہے وہ ہمیشہ مدت دراز تک جاری رہتا ہے اور اوپر کے اعضا کا مدہ فقط ایک دن خواہ دو دن آتا ہے مدت تین روز خواہ اس سے زیادہ اور دو ایک روز سی۔ ایضاً یہی فرق ہے کہ اگر پیشاب کے ہمراہ چھلکا بدبو برآمد ہوں دلالت ہوگی کہ قرحہ شانہ میں ہوا اور اگر ہمراہ اس قبیح اور پپ کے جو برآمد ہوتا ہے نفل نہ نشین چھلکا بھی ہو دلیل سپر ہوگی کہ شانہ میں ورم گرم بھی ہے جو اب پختہ ہو گیا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ورم میں جسوقت انضج پیدا ہوتا ہے جو اخلاط نضج پا جاتی ہیں بطرف شانہ کے انکی ریزش ہوتی ہے اور پیشاب کے ہمراہ نکل جاتی ہیں لہذا پیشاب میں علامت انضج کی ظاہر ہوتی ہے۔ بہت مناسب ہے کہ نفل نہ نشین میں اور اس نفل میں جو بطن سے پیدا ہوتا ہے اور مدہ میں فرق کیا جائے تاکہ غلطی استدلال میں واقع نہ ہو اور طبیب پر شبہا مرض کا نہ ہونے پائے اور فرق سپیدہ مدہ میں اور دونوں قسم کے نفل میں یہی ہے کہ مدہ بدبو ہوتا ہے۔ یہ بھی بیان کافی ہے امراض موجودہ اور آئندہ ہونے والے امراض پر استدلال کرنے کے واسطے آگوجانا چاہیے

### باب سولھوان براز سے استدلال کا بیان ان اراض پر جو بدن میں حادث ہوتے ہیں

جب ہم نے استدلال بول کا طریقہ مجملہ بیان کر دیا کہ اس سے کیونکر استدلال کرنا چاہیے اور مختلف حالات بدن پر پیشاب کی دلالت ملتی ہے ہوتی ہے نضج وغیرہ سے۔ اب چاہیے کہ ہم براز کے اوصاف پر بھی نظر کریں اور جس حال پر سکودالات ہوتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ پانچاندہ استدلال کرنا احوال بدن پر عموماً گتہ مرغیہ ہوتا ہے پر نسبت اسکے کہ پیشاب سے استدلال کیا جائے۔ اسلئے کہ پیشاب سے ان تغیرات کمال دریافت ہوتا ہے جو رگوں میں اور جگر اور آلات بول میں از قسم امراض کے ہوتے ہیں۔ اور براز کی دلالت ان امراض پر جو عمدہ میں اور آنتوں میں ہوں اور قوت باضمہ کے ضعیف اور قوی ہونے پر بھی براز سے استدلال کیا جاتا ہے جس احوال پر بدن کے براز سے استدلال کیا جاتا ہے اس کے چار طریقہ ہیں۔ ایک تو مقدار براز کی (۲) براہ کیفیت براز کے (۳) وقت برآمد ہونے سے براز کے (۴) جس حال پر وہ خارج ہوتا ہے۔ مقدار کی نظر سے استدلال کا طریقہ یہ ہے کہ براز کی مقدار تین قسم پر ہو یا تو بہت سا یا خانہ ہو یا تھوڑا سا ہو یا معتدل کمی اور بیشی مقدار میں ہو۔ اور ہر ایک وصف کمی اور بیشی اور میانہ پر بقیاس غذا سے شخص کے حکم کیا جاتا ہے مثلاً اگر طعام زیادہ کھایا ہو اور یا خانہ جو برآمد ہوا وہ بھی زیادہ ہے اسکو دلالت آلات غذا کی قوت پر ہوگی اور انھیں آلات کے صحیح اور سالم ہونے پر امراض سے زیادہ ہوگی۔ اسی طرح سے کھانا کم کھایا اور یا خانہ بھی کم ہو واجب بھی وہی بات ہوگی۔ لیکن اگر طعام کی مقدار زیادہ ہو اور براز کم ہو اسکو دلالت قوت داغہ کے شدید ہونے پر ہے اور قوت غازیہ لینے جو قوت بدن کو غذا دیتی ہے اس کے ضعف پر دلالت ہے اور ان فضول پر بھی جبکو طبیعت ہمراہ براز کے دفع کرتی ہے برطبق کیفیت اس براز کے دلالت ہوتی ہے جو خارج ہوتا ہے اور جو کچھ ہمراہ براز کے نکلتا ہے۔ کیفیت غذا سے قیاس یوں کرنا چاہیے کہ بعض قسم کی غذا ایسی ہے جسکا نفل کم برآمد ہوتا ہے اور جو بدن زیادہ ہوتی ہے جیسے اخروٹ اور بادام۔ اور بعض قسم کی غذا کا فضلہ زیادہ ہوتا ہے جیسے گاجرا و شلغم اور بعض قسم غذا کی وہ ہے کہ جسقدر جزو بدن ہوتی ہے اسی کے برابر فضلہ براز بھی ہے جس طرح ہوتا ہے جیسے خربشاہ کی بیجے اٹنے کی روٹی اور کیساہ جانور کا گوشت۔ اور ان اہمات پر استدلال غذا سے یوں ہوتا ہے کہ غذا کے اقسام ثلثہ کو دیکھیں کہ فضلہ اس میں کتنا ہے اور براز کو ملاحظہ کریں کہ اسکی کیفیت کمی اور بیشی کی نفل غذا سے مذکور کے ہے یا نہیں اور اعتدال توام براز پر نظر کریں۔ براز جو مقدار میں معتدل ہے وہی براز طبیعی ہے اگر کو موجب مقدار غذا کے برآمد ہو۔ اور کیفیت سے براز کے استدلال کہ بظہر کیفیت کے کس بات پر دلالت کرتا ہے اسکی تقسیم تین قسموں پر ہے۔ ایک تو قوام براز کا اور دوسرے رنگ براز کا اور تیسرے بو براز کی۔ قوام کی یہ بات ہے یا تو تھلا ہو گا اور گھٹلا یا خشک ہو گا۔ گھٹلا یا خانہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ عصا غذا کا بگڑنا

اچھی طرح سے نشین نافذ ہوا۔ اور یا یہ بات ہوئی ہو کہ اخلاط جنکی ریزش معدہ پر ہوئی اور انھیں اخلاط نے غذا کو قبل از کھ بھضم ہو اور اسکا عصارہ جگہ میں نفوذ کرے بطرف خارج کے دفع کر دیا ہو۔ یا یون ہو کہ اخلاط نے آنتون پر ریزش کی ہو پس براز میں آئینہ ہو گئی اور اسکو گھبرا کر دیا ہو اور یہ باتیں براز کی رنگ سے بچانی جاتی ہیں اور اسکا طریقہ یہ ہو کہ اگر براز میں رنگ غذا کے ہو گا دلیل ہوگی کہ غذا کا نفوذ جگہ تک نہیں ہوا ہو۔ اور اگر رنگت براز کی بعض اخلاط چارگانہ سکے سے ہو دلالت یہ ہوگی کہ اخلاط بطرف شکم کے دفع ہوئی ہیں سیاہ براز جو خشک ہو دلالت کرتا ہو حرارت قوی پر جو شدت آلات غذا میں آگئی ہو اور اسے براز کی رطوبت کو سوکھا دیا ہو۔ یا انیکہ بدن کو زیادہ حاجت بطرف غذا کے ہو لہذا جگر عصارہ غذا کو زیادہ جذب کر لیتا ہو کہ بالکل رطوبت جو عصارہ غذا میں آتی ہو اسکو بھی جذب کرتا ہو۔ براز کے رنگ سے استدلال یوں کر نا چاہیے کہ براز کا رنگ کبھی توناری ہوتا ہو اور ایک قسم کا رنگ گسرا ناری ہوتا ہو اور بعض قسم کے رنگ میں زردی مطلق نہیں ہوتی اور بعض کا رنگ زرد اور بعض کا سنہرا بعض قسم کا سیاہ ہوتا ہو یہ جو ناری کہ گہرا زرد ہو وہی رنگ براز کا طبعی اور صلی ہو جو صحت بدن پر دلالت کرتا ہو بشرطیکہ خشکی اور تری میں بھی میانہ ہو۔ جو ناری گہرا ہو اسکو دلالت غلبہ معفر پر ہو اور یہ ہو کہ صفرا کی ریزش آنتون پر ہوئی ہو۔ اگر ایسا براز اول مرض میں برآمد ہو کثرت مرار پر دلیل ہو گا نیشہ مرض کے بدن میں صفرا زیادہ ہو۔ اور اگر انخطاط مرض کے زمانہ میں ایسا براز برآمد ہو اس سے دریافت ہو گا کہ اب بدن غلط صفرا سے پاک ہو گیا۔ جس براز میں زردی مطلق نہ ہو اس سے معلوم ہو گا کہ صفرا بطرف آنتون کے نہیں اُترتا ہو۔ اور یا یہ بات ہو کہ صفرا کسی اور طرف جلا جاتا ہو اور دوسری جگہ پر ریزش کرتا ہو جس طرح یرقان کے مرض میں ہی صورت ہوتی ہو کہ براز میں زردی نہیں ہوتی زرد براز دلالت کرتا ہو کہ صفرا کی مقدار زائد از مقدار مناسب آنتون پر گرتی ہو۔ سنہرا خانہ مرار زنگاری پر دلالت کرتا ہو اور حرارت زائدہ ہو جسکے اور آنتون پر غالب آگئی ہو۔ اور اگر سنہری اسکی گندنے کے رنگ کی ہو اسکی رداوت اور خرابی کم ہوگی سیاہ براز زائدہ مرہ سودا کے دلیل ہو اور اسپر کہ حرارت غریزی فرو ہو گئی ہو۔ اور یہ قسم براز کی نہایت بد خراب ہو اور موت پر دلیل ہوتی ہو۔ ہان اگر ٹھوڑی تھوڑی برآمد ہو اسکی بُرائی اتنی نہ ہوگی۔ براز کی بو سے استدلال یوں کیا جاتا ہو کہ اگر بدبو ہو غفوت پر دلالت کرے گا۔ براز کے وقت مہج استدلال اس طرح سے ہو کہ اوقات براز کے برآمد ہونے کے مختلف ہوتے ہیں اور اسکی صورت یہ ہو کہ جلد جلد ہی آتا ہو اور دیر سے بھی خارج ہوتا ہو یا انیکہ عادت معین پر آتا ہو۔ اگر دیر سے یا خانہ آتا ہو اسکی دلالت یا تو ضعف قوت دافعہ پر ہوگی یا اسپر کہ براز آنتون میں جلد نہیں پہنچتا ہو یا ہضم کی دیری پر دلالت ہوگی۔ اور اگر جلد یا خانہ آتا ہو اسکی دلالت یا تو قوت ماسکے کے ضعیف ہونے پر ہوگی اور یا یہ ہو گا کہ کوئی چیز قوت دافعہ پر محرک ہو کہ براز کو پیش از وقت خارج کر دیتی ہو۔ اور یہ چیز یا تو مرار اور صفرا ہو جو ریزش کرتا ہو پس معدہ میں لدغ اور ٹھن پیدا کرتا ہو یا کوئی غذا ایسی تیز ہو جیسے مہج وغیرہ جسکی ایذا معدہ کو پہنچتی ہو۔ یا معدہ میں چھالے اور پھٹان پڑے ہوں اور زخم ہو گئے ہوں جنہیں غذا کی پرہر اہٹ سے ایذا پہنچتی ہو اور معدہ میں چھن پیدا ہوتی ہو لہذا قوت دافعہ کو غیر وقت حرکت نہی کرنی پڑتی ہو۔ جو براز اپنے وقت عادت پر برآمد ہو اسکی دلالت صحت مدبرہ بدن کی قوت پر ہوگی جس حالت سے براز برآمد ہوتا ہو اسکی صورت یہ ہو کہ یا تو براز ہمراہ آواز کے برآمد ہو یا اسکے ہمراہ دہنیت اور لزوجت ہو یا کف اور ٹھن ملا ہو اور یا اسکا بکھجلا ہوا جاپانی پر تڑتا رہے یا اسکے ساتھ خون بھی برآمد ہو یا اسکے ہمراہ مدہ بھی نکلے۔ جو براز ہمراہ آواز کے نکلتا ہو اسکی دلالت اسپر ہوتی ہو کہ براز کی رطوبت میں کچھ قدر ریح بھی شامل ہو گئی ہو کہ اسی ریح سے نفع بھی ہوا ہو۔ اور دلالت اسپر بھی ہو کہ آنتون میں نکالت ہو کہ

یعنی سخت گئی ہیں بسبب ایک ہر دھت کے جو آنتوں پر غالب آگئی ہو۔ چکنیا پاخانہ اعضائے حملی کے ذوبان لینے پھیلنے پر دلالت کر رہا ہو اگر اسکی مزاجت بھی متسکون ہو۔ اور جس براز کے اوپر دسم لینے چکنیا ہٹ سہی ہو وہ چربی کے دونوں قسم پھیلنے پر دلالت کرتا ہو۔ زہری براز لینے بسبب کھنکھار اور پھین ہوا اسکی دلالت یا تو حرارت قوی پر ہوتی ہو جس طرح کہ دیگر پھین بر وقت جوش آنے کے آتا ہو۔ یا اسکو دلالت ریح پر ہوتی ہو جو براز سے لمبا مین جس طرح جو دیر مین کھنکھار بر وقت ہوا چلنے کے اٹھتا ہوا مشاہدہ کرتے ہیں اور بر وقت موج اٹھنے کے اور لہروں کے ٹھپڑے لگنے کے دریا مین کھنکھار آتا ہو۔ براز خفیف ہو پانی پر تیرتا ہوا اسکو دلالت ریح پر ہوتی ہو جو ریح کے براز سے لمبا مین جیسے بیمار مین توجہ کو ایسا ہی پاخانہ آتا ہو جس براز کے ہمراہ خون آتا ہو خواہ قدہ اسکی یہ صورت ہو کہ خون کا آنا دلیل کسی خراج پر ہو لینے چھوڑا آنتوں مین ہو خواہ باریک آنتوں مین یا موٹی آنتوں مین ہو۔ اور قدہ آنتوں کی قرص سے ہوتا ہو۔ پھر اگر خون یا قدہ قبل براز برآمد ہو اسکو دلالت یہ ہوگی کہ قرص موٹی اور بڑی آنتوں مین ہو۔ اور اگر خون یا قدہ براز سے ملا ہوا خارج ہو معلوم ہوا کہ قرص درمیانی آنتوں مین ہو۔ اور اگر خون یا قدہ بعد براز کے برآمد ہو معلوم ہوگا کہ قرص باریک آنتوں مین ہو۔ اسقدر مناسب تھا کہ ہم براز کا حال بیان کریں اور براز سے استدلال کرنے کا طریقہ ذکر کریں اور خدا ترانہ ہو۔

**باب تہواں ان قواعد کے بیان میں جنہیں کھنکھار اور تھوک کے ذریعہ سے جوان بن سہتا لال کیا جاتا ہے**  
 کھنکھار اور تھوک کی یہ صورت ہو کہ جس قدر وہ طبیعت آلات تنفس کی طرف نفع کرتی ہو ذات الحجب کے مرض مین خواہ ذات الریہ مین ہونے جو چیز ناچختہ اور محض خام ہو اسکے نام کی مطلق بھاق سے ہو اور جو چیز خستہ برآمد ہو اسکو نفث کہتے ہیں۔ نفث اور بھاق سے استدلال ان امراض پر جو آلات تنفس مین پیدا ہوتے ہیں چار طرح پر مختلف ہوتا ہو (۱) تو کیفیت راہ سے (۲) مقدار کی نظر سے (۳) وقت خروج سے (۴) اس وجہ سے کہ خارج ہوتا ہو نکلتا ہو کثرت کی راہ سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ نفث کبھی زیادہ برآمد ہوتا ہو اور کبھی تھوڑا سا اور کبھی متوسط درجہ پر اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ کچھ بھی نہیں تھوکتا۔ زیادہ مقدار کا نفث دلالت نفع پر کرتا ہو اور اس بات پر کہ مرض نہایت کو پہنچ گیا۔ اور اگر نفث تھوڑا سا ہو دلیل اس پر ہوگا کہ طبیعت نے اب نفع مادہ شروع کیا ہو اور مرض اب زمانہ ابتدا سے تجاوز کر گیا اور زمانہ تیزید مرض کا آگیا لینے اب مرض بڑھتا ہو۔ اور اگر نفث معتدل ہوگی اور مٹشی مین اسکو دلالت اس بات پر ہوگی کہ طبیعت نے مادہ مرض مین کس قدر نفع پیدا کیا ہو اور مرض کا زمانہ تیزید ہو۔ اور جب تک مرض کی کھنکھار مین کچھ نہ نکلے اسکی دلالت یہی ہو کہ مرض کی ابھی ابتدا ہو کیفیت سے نفث کے استدلال کا یہ طریقہ ہو کہ نفث کی کیفیت چار قسموں پر تقسیم پاتی ہو (۱) رنگ (۲) قوام (۳) بو (۴) شکل۔ قوام کی یہ بات ہو یا تو رقیق ہو گا یا گاٹھا۔ تھلا قوام دلالت کرتا ہو کہ طبیعت نے نفع شروع کیا ہو مگر ابھی نفع کا ضعیف ہو اور غلیظ قوام سے ابتداء مین یہ ثابت ہوتا ہو کہ غلط اور مادہ مرض کوئی گاڑھی چیز ہو اور نفع اسکا دیر مین ہو گا۔ یا یہ کہ نفث کا قوام معتدل ہو رقت اور غلیظ مین ایسے قوام سے معلوم ہو گا کہ اب نفع تمام اور پورا ہو گیا ہو اور عہدہ یہی نفع ہو اور مرض اب انتہا کو پہنچ گیا۔ رنگ کی یہ بات کہ نفث کی ایک قسم تو زرد ہوتی ہو جسکی زردی گہری ہو اور یہ کثرت صفرا پر اور اسکی قوت پر دلیل ہوتا ہو۔ اور ایک نفث ہو جو سپید ہوتا ہو اور یہ مادہ کے طبعی ہونے پر دلالت کرتا ہو۔ ایک قسم اسکی سرخ ہوتی ہو اور یہ نفث مادہ کے دموی ہونے پر دلالت کرتا ہو۔ لکینٹس گہرا سرخ ہوتا ہو اور اسکو دلالت اس پر ہو کہ مادہ دموی ہو اور حرارت اسکی قوی ہو۔ ایک قسم نفث کی سیاہ ہوتی ہو اور اسکو دلالت غلبہ سودا پر ہو اور شدت احتراق پر جو اعضائے تنفس مین ہو گیا ہو۔ ایک قسم ایک کدورت لے ہوئے ہوتی ہو اور اسکی دلالت یا تو حرارت پر ہی یا شدت بر وقت

ہو کے اقسام میں ہیں کہ بعض نفث میں بوسے بد آتی ہو اور اسکو دلائل شدت غفوت پر ہو اور ایک نفث وہ بھی جو حسین کسی طرح کی بونین ہو  
اور یہ خلط غفوت ناک سے پاک ہونا ہو شکل کا یہ حال ہو کہ بعض نفث میں گول گول نچے برآمد ہوتے ہیں جسوقت گلے سے باہر نکلتا ہو اور  
اسکو دلائل اس بات پر ہو کہ مادہ غلیظ اور چسپندہ ہو جو قبضہ یہ لینے پھینکے کی نلی میں فراہم ہو گیا ہو سبب ت حرارت کے جو اسی  
قبضہ یہ میں ہو پھر اگر زمانہ دراز تک یہ مادہ رہیگا سل کا قرحہ پیدا کر گیا اور حرارت اور زیادہ قوی ہو جائیگی۔ بقراط نے کتاب اندیمیا میں  
ذکر کیا ہو کہ بصاق لینے کھنکھار میں گول گول بخون کا آنا شخص کے جسکو تپ ہو نہ بول پر دلائل کرتا ہو اور یہ بھی بقراط نے لکھا ہو کہ اگر کسی  
بہت سے ایسے مریض دیکھے جنکی یہ حالت تھی اور گول گول نچے تھوکتے تھوکتے آخر کار سل میں مبتلا ہو گئے۔ ایضاً اسی کتاب میں بقراط  
کہا ہو کہ جو شخص نفث مستدیر لینے گول تھو کے اور اسکو تپ بھی ہو اور تھوڑی سی دلالت کسی عرض کی اس کے اختلاط ذہن کی پائی جاتی ہو  
اسکو اختلاط ذہن بیشک ہو گا۔ بعض قسم کا نفث شکل میں مختلف برآمد ہوتا ہو اور یہ بات دلائل کرتی ہو کہ مادہ رقیق ہو اور حرارت  
نفع مادہ میں دیتی ہو وہ تھوڑی سی ہو۔ وقت خروج نفث سے استدلال یوں کرنا چاہیے کہ نفث کی ایک قسم اول مرض میں ہوتی ہو  
اور یہ مرض کی کوتاہی زمانہ پر دلائل کرتی ہو لینے تھوڑے دنوں رہیگا اور نفع مادہ میں جلد آجائیگا۔ اور ایک قسم نفث دیر میں بعد زمانہ  
ابتدا کے پیدا ہوتی ہو اسکو دلائل ہو کہ مرض میں طول ہو گا۔ جن جہ سے نفث برآمد ہوتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ بعض قسم کا نفث بہت  
اور آسانی برآمد ہوتا ہو بدون کھانسی اٹھنے کے اور اسکو دلائل اس پر ہو کہ نفع حد کمال کا ہو اور طبیعت قوی ہو۔ اور بعض قسم کے خروج میں  
دشواری ہوتی ہو اور کھانسی بھی اس کے نکلنے وقت آتی ہو اور اسکو دلائل یہ ہو کہ نفع نہیں ہوا اور قوت ضعیف ہو۔ بہترین اقسام نفث  
جسکو زیادہ دلائل مرض کے زائل ہونے پر ہو وہی ہو جو سپید اور پختہ اور مقدار میں زیادہ اجزاء اس کے متصل نکلنے میں اس کے آسانی کھا  
اس کے نکلنے سے نہ آتی ہو جو اس میں بالکل انوار اول مرض سے برآمد ہو اہو۔ اور بدترین اقسام اسکی وہ نفث ہو جو پتلا ہو اور تھوڑا سا  
مانچتہ بدبو اور دشواری سے نکلے اور اس کے نکلنے وقت کھانسی شدت سے آئے اور رنگ اسکا یا تو سیاہ ہو یا سنبر یا خوب زرد یا تیرہ رنگ ہو  
اور جو بھی اسکی جبری ہو کہ یہ سب دلائل مذموم اور خراب ہیں جو ہلاکت مریض پر دلائل کرتے ہیں۔

### باب ہٹا ہوا ان پسینہ سے استدلال کرنا ان امور پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں

پسینہ سے استدلال کرنا ان احوال پر جو بدن میں حادث ہوتے ہیں چار طرح سے مختلف ہوتا ہو (۱) تو وہ عضو جس سے پسینہ نکلتا ہو  
(۲) برابر ہوتا ہو پسینہ کا آنا (۳) مقدار پسینہ کی (۴) کیفیت پسینہ کی۔ جس عضو سے پسینہ آتا ہو اسکی قوی بات ہو کہ جس عضو میں سے  
پسینہ نکلتا شروع ہو معلوم ہو گا کہ مرض اسی عضو میں ہو۔ اور یہم متواتر پسینہ کا برآمد ہونا اسکی یہ صورت ہو کہ اگر پسینہ کا جاری ہونا پیہم اور جلد  
بہتر ہو گا۔ ایسے کہ اسکو دلائل اس پر ہو کہ طبیعت فضلہ کے دفع کرنے پر قوی ہو اور اسکو بدن سے دور کرنے پر قادر ہو۔ اور اگر پسینہ کھنکھان  
تشقت ہو میری مراد تشقت سے یہ ہو کہ ایک عضو سے برآمد ہو اور دوسرے سے برآمد نہ ہو۔ خواہ ایک عضو سے زیادہ اور اچھی طرح سے  
برآمد ہو اور دوسرے عضو سے کم نہ نکلے۔ یا ایک وقت اگر پھر بند ہو جائے پھر دوسرے وقت آئے پس اپا پسینہ خراب اور روی ہو جائے  
کہ اسکو دلائل اس پر ہو کہ طبیعت میں اسقدر قوت نہیں ہو کہ عرق کو پورے طور سے بخوبی دفع کر دے۔ مقدار سے پسینہ کے استدلال  
یوں کیا جاتا ہو کہ بعض اوقات پسینہ کمی بیشی میں معتدل ہوتا ہو اور یہ مقدار اچھی اور بہتر ہو اور خوبی اور صلاح حال پر زیادہ دلائل  
کرتا ہو۔ اور ایک قسم پسینہ کی مقدار معتدل سے زیادہ ہوتا ہو کہ اسکا نکلتا حد سرف کو پہنچتا ہو اور یہ پسینہ خراب اور روی ہو اس کے

قوت کو تحلیل کر دیتا ہے اور اس میں ضعف پیدا کرتا ہے۔ ایک مقدار پسینہ کی مقدار معتدل سے کم ہے اور اتنی کم ہے کہ جس مادہ نے مزہن پیدا کیا ہے اس کے اخراج پر کافی نہیں ہے ایسا پسینہ دلالت کرتا ہے کہ طبیعت کو کسی طرح کی ایذا پہنچی ہے جو ضعیف ہو کر دفع مادہ پر قادر نہیں ہو سکتی ہے کہ طبیعت سے پسینہ کے تہ لال ہون کیا جاتا ہے یہ چھ چیزیں دیکھنے سے ہوتا ہے (۱) حرارت اور برودت پسینہ کی (۲) رنگ پسینہ کا (۳) بول پسینہ کی (۴) مزہ اسکا (۵) قوام پسینہ کا (۶) استوائیئے درست قوام ہونا خواہ اختلاف اس میں ہونا۔ گرم اور سرد پسینہ سے استہلال اس طرح ہے کہ اگر پسینہ گرمی اور سردی میں معتدل ہو پسیدہ اور اچھا ہوگا اور اگر گرمی سردی میں اعتدال سے خارج ہو خرابی تو اس میں ہوگی مگر کم ہوگی پسینہ کے رنگ سے استہلال اس طرح ہے کہ اگر اسکا رنگ مسید ہو اچھا ہے اور اگر اسکا رنگ زرد ہے غلبہ صفر پر دلالت کرے گا اور جس پسینہ کا رنگ سرخ ہے خون کے غلبہ پر دلیل ہے اور اگر پسینہ کا رنگ تیرہ خواہ سیاہ یا سنہری غلبہ سودا پر دلیل ہے پس جس وقت کوئی خلط ان اخلاط چارگانہ سے ہو اور پسینہ بھی اسی خلط کے رنگ پر آئے یہ بات بہت اچھی ہے اس لیے کہ ایسے رنگ کا عرق دلالت کرتا ہے کہ طبیعت مادہ مضر کو دھڑک رہی ہے اور بدن سے اسکو ہٹا رہی ہے۔ اور اگر خلط اس کے اور رنگ پر آئے خراب اور ردی ہے اس لیے کہ اسکو دلالت اس امر پر ہے کہ جس خلط صحیح کے بدن کو حاجت ہے وہی پسینہ کے ذریعہ سے نکلتی ہے۔ بوسے پسینہ کے استہلال اس طور سے ہوتا ہے کہ اگر کھٹی بوسہ پسینہ کی ہو دلالت کرتی ہے کہ جس خلط نے مرض پیدا کیا ہے وہ بلغم ترش ہے۔ ایک پسینہ تیز ہو کا ہوتا ہے ایسے پسینہ سے نفع اور ضرر کا حکم کرنا اسی طریقہ سے ہے جس طرح اور پر گذرے کہ تیز ہو کو دلالت مادہ کی عفونت پر ہے۔ مزہ سے پسینہ کے استہلال اس طرح ہے کہ پسینہ کا مزہ میٹھا ہوتا ہے اور شور و تکلیف بھی ہوتا ہے اور ترش بھی ہوتا ہے پس مزہ کی راہ سے حکم نفع اور ضرر کا کرنا بھی اسی طرح ہے کہ جیسا کہ رنگ اور بوسے احکام میں گذرا۔ قوام سے پسینہ کے استہلال کی یہ صورت ہے کہ ایک قسم پسینہ کی رقیق اور تپتی ہوتی ہے اسکو دلالت خلط لطیف پر ہے اور غلیظ پسینہ غلیظ پر دلالت کرتا ہے۔ استواء اور اختلاف کی یہ صورت ہے کہ بعض قسم پسینہ کی پوری جمیع اوصاف محمودہ مذکورہ بالا میں ہوتی ہے اور ایسا پسینہ محمود اور خوب ہے اور ایک قسم وہ ہے جو ان کیفیات میں مختلف ہوتی ہے اور وہ خراب ہے اور اللہ اعلم تمام ہوا سائلان مقالہ کتاب کامل الصنائع طبیعیہ کا جو بنام ملکی مشہور ہے مقالہ اٹھواں کتاب کامل الصنائع طبیعیہ کا جو بنام ملکی مشہور ہے اور اس مقالہ میں بائیس باب ہیں کہ ان میں استہلال ان ظاہری بیاریوں پر کیا جاتا ہے جس ظاہری سے محسوس ہوتی ہیں اور ان کے اسباب کا بیان بھی اسی مقالہ میں ہوگا (۱) دلالت خاص کی تقسیم (۲) اجناس حمیات یعنی عام قسام تپوں کا بیان اور ان کے اسباب کا (۳) حمی یوم یعنی یک روزہ تپ کا بیان اور ان کے اسباب کا اور ان کے علامات کا (۴) حمیات غفہ یعنی غفوت سے اخلاط کے جو تپیں پیدا ہوتی ہیں ان کا اور اقسام اور ان کے دورہ کے احوال کا بیان (۵) حمی غفوت کے دلائل اور ان کے اسباب کا بیان (۶) مرکب تپوں کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۷) تپ دق کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۸) اور ام کا بیان اور درم کے اسباب اور علامات کا (۹) درم نلغونی کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۰) درم صفرادی اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۱۱) درم بلغی اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۱۲) درم سودادی اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۱۳) ان بیاریوں کا جو سطح ظاہری بدن کے پیدا ہوتی ہیں بیان (۱۴) جدی یعنی چیچک کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۵) جذام اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۱۶) برص یعنی دغ سپید اور ہرق یعنی جھاجن اور سیاہ قسم دونوں برص اور ہرق کا بیان اور ان کی علامات و اسباب کا (۱۷) خشک اور کھجلی اور کھال اترنے کا بیان اور دایہ نفل جسکو پیل پا کہتے ہیں اور ہرق



پھنسی اور پتی اور سب اور صفت جسکو اندھوری کہتے ہیں اور دم جسکا نام ابورساہو (۱۸) وہ بیماریاں جو ظاہری بدن کی کسی خاص عضو میں ہوتی ہیں اور بعض اعضا میں نہیں ہوتی ہیں اسکا بیان (۱۹) خراجات یعنی پھوڑے اور قروح یعنی زخما سے کاری کا بیان (۲۰) زہریلے جانور کے کاٹنے اور ڈنکے مارنے کا بیان اور پیلے کتے کے کاٹنے کا ذکر ہے (۲۱) ان سانپوں کے کاٹنے کا بیان جسکو افامی کہتے ہیں اور ان سانپوں کے کاٹنے کا بیان جسکو حیات کہتے ہیں (۲۲) عقب جراحہ جو ایک نہایت زہریلا پھوڑا ہے جسکو ٹونکے مارنے کا بیان اور قملہ النسر کا بیان۔

### باب پہلا تقسیم دلائل خاصہ کی

جب پہلے دلائل عام کی شرح کر دی جو علم نبض اور علم بول اور براز اور نفث اور عرق سے مذکور ہوئے اب ہم شروع کرتے ہیں ہر ایک مرض کے خاص خاص دلائل کے بیان کو۔ اور ہم کہتے ہیں کہ پہلے بھی کہ چکے ہیں کہ جتنے دلائل ایسے ہیں جو صحت خواہ مرض خواہ تیسری حالت پر جو نہ صحت اور نہ مرض ہو دلائل کرتے ہیں انہیں سے بعض دلائل ایسے ہیں جو گذشتہ حالات سے گنا نہ ہو دلیل ہوتے ہیں اور بعض دلائل موجودہ حالت پر بخین حالات ثلثہ کی دلائل کرتے ہیں اور بعض کی دلائل شدنی اور آئندہ کی حالت کی ہوتی ہیں جو دلائل ایسے کہ موجودہ کسی حالت پر ان کے دلائل ہوتی ہیں انہیں سے جس دلائل کی دلائل صحت بدن پر ہو ان کے بیان کو جو صحت تمام پہلے اس مقام پر لکھ دیا جہاں پر پہلے اس مقام پر لکھا ہے۔ اور جو دلائل کسی مرض موجودہ پر دلائل کرتے ہیں انہیں ہم اس مقام پر بیان کرتے ہیں اور ان مقالہ جو اس مقالہ کے بعد آتا ہے انہیں بھی انہیں دلائل کا ہم ذکر کریں گے۔ اور جو دلائل ایسے ہیں کہ انکو صحت اور مرض میں کسی طرح کا دخل نہیں ہو انکو وہ شخص خود پہچان سکتا ہے جو دلائل صحت اور مرض کو پورے طور سے پہچان لے کہ ہر ایک بدن میں کون کون دلائل ایسے جسکو صحت اور مرض پر بدن مذکور کے کچھ دلائل نہیں ہیں۔ ایسے کہ جو شخص ایسا ہو سکو اسوقت شناخت ان دونوں قسم کے دلائل کی ہو جائیگی۔ جو دلائل ایسے ہیں کہ ایک راہ سے تو صحت پر دلائل کرتے ہیں اور دوسری راہ سے وہی دلائل مرض پر دلیل ہوتے ہیں اور انکا نہ ہر بدن میں انکا ایک جدا گانہ حال ہو جس طرح کسی کے بدن میں میوٹ کر سکی انکے میں خواہ کان میں خواہ اور کسی عضو میں کوئی ضرر ہو اور تمام افعال باقی اعضا سے بدنی کے صحیح ہوں۔ جو علامات کہ سلامت افعال پر دلائل کرتے ہیں انکو علامات صحت کہتے ہیں۔ ناظر کتاب مذکور کو مکن ہو کہ ان علامات کو جسکی دلائل نہ صحت پر ہو اور نہ مرض پر ان مقامات سے پہچان لے جس جگہ ہم ان علامات کا بیان کریں گے جو آئندہ شدنی احوال بدن پر دلائل کرتے ہیں اور یہ بیان اس مقام پر ہو گا جب ہم علامات مذکورہ یعنی علامات جو خبر دہی ہونے والے امراض کی کسی بدن میں کرتے ہیں جو اسوقت صحیح اور سالم۔ اور اس مقام سے بھی شناخت کر سکتا ہے جہاں پر ہم ان علامات کا بیان کریں گے جو خبر دہی سلامت کا بیان کرتے ہیں۔ اور اسکی توضیح یہ ہو کہ جو علامات بدن صحیح میں خبر دہی کسی مرض پیدا ہونے کی آئندہ زمانہ میں کرتے انکی دلائل یہ نہیں ہیں کہ وہ مرض پورا پورا اسوقت موجود ہو گیا ہو ایسے کہ مرض اسی کو کہتے ہیں جو ضرر فعل بدن میں محسوس ہو اور جو بدن ایسے میں کہ انکو اشتراک امراض پر ہو ایسے کچھ آثار اور علامات انہیں ایسے پیدا ہوئے ہیں جس سے مرض کا حادثہ نمایاں ہونے لگا ہو حالانکہ ابھی وہ بدن اپنے طبعی حالات پر باقی ہیں ان اتنی بات ضرور ہوئی ہو کہ تھوڑا سا تغیر انہیں آگیا ہو وہ تغیر یا تو مقدار میں ہو جس سے اشتراک طعام میں فرق آگیا ہو کہ بڑھ گئی ہو خواہ کم ہو گئی ہو یا براز کے فضلہ میں کچھ خرابی پڑی ہو کہ مقدار غذا سے کم خواہ زیادہ برآمد

موت اور خواہ کیفیت میں لکت ابدان کے کچھ تغیر آیا ہو مثلاً اشتہا سے غذا کی مٹھی خواہ ترش چیز کی طرف ہوتی ہو یا بول اور برائے لکت  
سرخ یا زردی کی طرف کسی قدر تغیر ہوتی ہو۔ یا وقت میں عادات بدن کے کچھ فرق آگیا ہو جیسے کہ اشتہا سے غذا وقت عادت سے پہلے  
خواہ وقت کے بعد ہوتی ہو کہ ایسے علامات اور جانکے شل ہیں کسی مرض کامل پر دلالت نہیں کرتے اور نہ صحت کامل پر انکے دلالت ہے۔ اور  
اسی وجہ سے یہ وہی علامات ہیں جو صحت پر دلالت کرتے ہیں نہ مرض پر۔ اور یہی طرح جو علامات کہ سلامت پر اور مرض کو ہلاکت پہنچانے  
دلالت کرتے ہیں وہ بھی صحت تا نہ پر دلالت نہیں کرتے ایسے کہ وہ کسی مرض موجود پر دلالت کرتے ہیں اور باوجودیکہ مرض موجود ہے بھی دلالت  
کرتے ہیں مگر انکو یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ علامات مرض پر دلیل ہیں ایسے کہ انکی دلالت جو بیماری ہو وہ وہی دلالت ہو کہ طبیعت کی قوت پر اور نقص  
منغلوب اور مقهور ہونے پر جو بس وہ علامات بھی ایسے ہی ہوں گے کہ نہ کسی مرض پر اور نہ کسی صحت پر دلالت کرتے ہیں۔ اسی طرح سے کبھی ان علامات  
جو ناقصین کے بدن میں ہوں (یعنی جو لوگ مرض سے بھگت پاتے ہیں لیکن نقاہت اور ضعف مرض میں گرفتار ہیں) خواہ مشائخ کے بدن کے  
علامات کو بھی کہتے ہیں کہ وہ علامات مرض کے ہیں اور نہ صحت کے۔ ایسے کہ یہ بدن جو نفیہ ہیں خواہ مشائخ کے بدن و دونوں غایت کمال پر  
نہیں ہیں اور نہ غایت قوت پر جس طرح صحیح آدمی کے بدن پر ہوتے ہیں۔ اور نہ بالکل آفت سیدہ ایسے ہیں جیسے کہ بیماروں کے بدن ہوتے ہیں بلکہ  
یہ بدن و دونوں حال صحت اور مرض میں ناقص ہیں بسبب ضعف حرارت غریزی کے جو انہیں ہو۔ پس ہم ان سب علامتوں کو بیان کرینگے کہ اسی  
مقام پر جہاں ذکر علامات امراض مرضہ اور کنہ بیماریوں کا کیا جائیگا۔ اور بیان ہم ان علامات کو بیان کرتے ہیں جو امراض پر دلالت کرتے ہیں  
اب ہم کہتے ہیں کہ بیماریاں جو آدمی کو لاحق ہوتی ہیں۔ ایک قسم کی تو وہ بیماری جو حواس ظاہری سے محسوس ہوتی ہو اعضا سے بدنی پر اور اسی بیماری پر  
استدلال کرنا آسان اور سہل ہو۔ اور ایک قسم کی وہ بیماری جو حواس ظاہری سے مخفی ہو اور اسکی تحقیق عاقل شخص جھگانہ سے نہیں ممکن اور یہ  
بیماریاں اعضا سے باطنی کی ہیں اور اپنی استدلال دشوار اور مشکل ہو۔ ہم پہلے انھیں بیماریوں کو بیان کرتے ہیں جو بذریعہ حواس ظاہری محسوس  
ہوتی ہیں۔ ایسے کہ یہی طریقہ مناسب ہو متعلم اور حکیمنے دانے کو اسواسطے کہ اسکا ذہن پہلے مرتاض اور گرفتہ ہو جائے شناخت سے سہاگے  
علامت کے ایسے امراض کے جو بذریعہ حواس کے ظاہر ہوتے ہیں اور اسکی مشافی سے پورے متعلم کو ایسی طاقت ہم ہو سکے کہ جس سے مخفی اور پوشیدہ  
امراض کی شناخت کرنے لگے اور ایسے امراض کا علم بھی اسپرسان ہو جائے مترجم قدما سے اہل علم کا یہی طریقہ ہے کہ ہر فن میں تعلیم مبتدی کی  
بہ بات سے شروع کرتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ نظریات اور شکلات مسائل اور دلائل کی تعلیم کرتے ہیں۔ علوم میں بھی تعلیم ریاضی کی اسی واسطے  
مقدم کی گئی ہو اور فلسفہ میں پہلے طبیعیات اسکے بعد المیات و منطق کا فن جو آدھ صبیح علوم کا ہو اگرچہ علم ہندسہ پر کو تعلیم نہیں ہو مگر چونکہ  
آدھ ہونے کی نظر سے مقدم جملہ علوم پر لہذا وہ قواعد سل اور آسان منطق کے جواب ہمارے زمانہ کے ملاؤں نے تجویز کر کے انکی جگہ ایک  
حکمت ثانیہ جسکو میں جہاں سے تعبیر کرتا ہوں مروج کر دیا ہو اسی وجہ سے ہماری علمی تکمیل اب مدوم ہو گئی ہو۔ طب میں جو حال یہ کہ تب مروج ہیں  
وہ بھی ایسے ہی خراب اور بے قاعدہ پڑھائے جاتے ہیں جنہیں ترتیب تعلیم کا بالکل نام و لٹن باقی نہیں ہو پس یہ ترتیب جو مصنف نے رکھی ہو  
نہایت عمدہ ہو اور قواعد تعلیم کے سراسر مطابق ہو مگر جو امراض حواس ظاہر ہوتے ہیں انکی ایک قسم تو وہ جو کہ نامی بدن میں نمایاں اور باطن یعنی  
اندرون بدن میں بھی موجود ہو وہ اقسام حیات کے ہیں یعنی ہتھوں کے جملہ اقسام اور درم کے اقسام۔ اور بعض اقسام وہ ہیں کہ فقط ظاہر  
بدن میں ہوتے ہیں اندر انکا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اور یہ پہلی قسم کا مرض ایک تو وہ جو سبکی پیدائش ان سبب سے ہوتی ہو جو اندرونی ہیں اور  
یہ وہ امراض ہیں جو سطح ظاہری میں بدن کے لاحق ہوتے ہیں۔ اور کچھ ایسے امراض جسکی پیدائش اسباب ظاہری سے ہوتی ہو اور یہ سبب

یا تو ایسے جسم ہوتے ہیں جنہیں روح حیوانی نہیں ہر مراد یہ ہو کہ وہ اجسام از قسم حیوانات کے نہ ہوں جیسے پتھر اور تلوار وغیرہ خواہ وہ پہاڑ یا جی  
زہیٹہ حیوانات ہوں جیسے کسی حیوان کا دنگ مارنا یا کاٹ کھانا۔ اور ہم پہلے حمیات یعنی جن کا بیان کرتے ہیں اور ان کے اسباب  
اور علامات کو لکھتے ہیں اور بعد ذکر حمیات کے پھر باقی ماندہ اقسام امراض ظاہری کو بیان کریں گے

## باب دومر ا بیان میں حمیات کے اور تیوں کے اصناف اور اسباب اور علامات کا بیان ہو

حمی یعنی تپ ایک مرض ہے جو سو مزاج کم سے پیدا ہوتی ہے جو تمام بدن کو شامل ہوتا ہے مراد یہ ہو کہ وہ گرمی مزاج کی تمام بدن میں منتشر  
ہوتی ہے اور اسی وجہ سے حمی کی تعریف یوں کی ہو کہ حمی یعنی تپ ایک حرارت اسی ہے جو جو اسے طبیعی سے خارج ہو اور تپ سے وہ گرمی پیدا ہو کہ اس کو  
منتشر کرنے میں نفوذ کرتی ہوئی تہی اعضا بدن میں پہنچ جاتی ہے اور انحال اعتدال کی کو ضرر پہنچاتی ہے۔ اور یہ بات بھی یوں ہو کہ یہ حد مبالغہ  
حمی کی نفس جو ہر اور ذات سے حمی کے ماخوذ ہے اور وہ جو ہری اور ذاتی امر حمی کا یہی حرارت ہے جس کو چھنے خارج طبیعی سے لکھا ہے (اور  
سوائے اسی حرارت کے ذات حمی کے اور کچھ نہیں ہے اور جو کچھ اسکے علاوہ ہے سب تپ کے امراض سے ہے) پس یہ ہماری تعریف نفوذات سے  
حمی کے ہر ذات عوارض سے جو حمی کو لاحق ہوتے ہیں مترجم مطلب صفت کا یہ ہے کہ حمی کی مدتام یہی ہے جو چھنے لکھی ہے جس میں جنس اور فصل  
قرب حمی کی مذکور ہوئی متن جس طرح ایک قوم اطباء نے تعریف حمی کی امراض بعیدہ سے کی ہے جو حمی کو لاحق ہوتے ہیں (پس ان کی تعریف  
رسم تام بھی منوگی بلکہ رسم ناقص ہوگی) چنانچہ بعض اطباء نے یوں حمی کی تعریف کی ہے کہ حمی کی ایک قسم وہ ہے جس کا ہمراہ لرزہ ہو۔ اور ایک  
قسم وہ ہے جس کا ہمراہ آنکس لینے بڑھوٹن ہو۔ اور ایک قسم کے ہمراہ صدمع یعنی درد سر ہوتا ہے خواہ اور امراض بعیدہ کے ذریعہ سے تپ کی  
تعریف کی ہے اور تقسیم حمیات کی نفس طبیعت حرارت خارجی کی نظر سے نہیں کی ہے۔ جیسے کہ بقراط نے کتاب انڈیسیا میں ہی کہا ہے کہ تقسیم  
حمیات کی نفس طبیعت حرارت سے کی ہے۔ چنانچہ بقراط نے کہا ہے کہ بعض قسم تیوں کی ایسی ہیں جو بدن میں تلخ اور چھین پیدا کرتی ہیں اور  
جنگلی گرمی ایذا دہندہ ہے۔ اور بعض قسم کی تپ ایسی ہوتی ہے جس کی گرمی خوشگوار بدن کو معلوم ہوتی ہے اور یہ دونوں فصل عین کیفیت حرارت سے  
ماخوذ ہیں مترجم اگر بیان سند جہ ذیل میں وقت بہ نسبت اہل کتاب کے زیادہ ہوگی اور خصوصاً زمانہ موجودہ کے طلبہ کے واسطے جو بعد  
فناج تحصیل ہونے کے بھی ہرگز نہیں خیال کرتے کہ حد اور رسم کیا چیز ہے اور کس طرح دونوں کو بنا نا چاہیے اور کیونکر کسی حکم کو تمام اور تقسیم  
بسمصین اور رسم کو حد سے کیونکر جدا کریں۔ تاہم مجھے بیان اس قدر لکھنا ضروری ہے کہ موجودات کی دو ہی قسم ہیں ان کی جدا جڑ اسے جو ہر سے تو  
جواہر ہیں یا امراض۔ جواہر کے چھنے اقسام ہیں ان کی جدا جڑ اسے جو ہر سے اگر ہو اور ایک جڑ اس میں جنس قرب اور دور منہل قرب داخل  
کیا گیا ہو اس کو حد تام کہیں گے۔ اور امراض کی حد ظاہر ہے کہ مرکب امراض سے ہو کہ جو ہر کیونکر ہو سکتا ہے پس حمی چونکہ ایک مرض ہے یعنی کوئی شے  
جو ہری نہیں ہے اس کی تعریف اور مدتی فصل و جنس سے اگر کیے گئے وہ دونوں بھی امراض سے ہونگے محال ہے کہ شے مرضی کی فصل جو ہری ہو خواہ  
جنس جو ہری ہو۔ اب یہ کہ بقراط بالی فن نے حمی کی تقسیم جو کہ اس میں حرارت جو میں ذات حمی کی ہے اسی فصل منقسم لایع اور طبیعت اس سے  
چونکہ ہر دو فصل قرب حرارت خارجیہ کے نظر اس کی کیفیت کے میں اس لیے حرارت منتور کیفیت سے ہو لہذا یہ مدتام حرارت خواہ  
حمی کی ہر متن پھر بقراط نے اسی کتاب میں کہا ہے کہ بعض قسم کی تپ پہلے تو لذاع نہیں ہوتی یعنی پہلے تو اس کی گرمی تیز اور ایذا دہندہ نہیں ہوتی پھر  
جب زیادہ ہو جاتی ہے تو لذاع ہوتی ہے۔ اور یہ فصل بھی کیفیت اور مقدار حرارت سے ماخوذ ہے مترجم یہ براہ غلط کوئی نہ سمجھے کہ حرارت جو مقولہ  
کیفیت سے ہے اس کو بقراط مقولہ کم اور مقدار میں لے گیا ورنہ لازم آئیگا کہ مقولہ کم عام مقولہ کیفیت سے ہوگا اور امور عامہ آکلیات میں ناچاہیے

کرد و نون مقولہ متبادر ہیں۔ بلکہ مراد کثرت حرارت سے کثرت حرارت ثبات طور اور اذی غور اثر ہو۔ اور اسی وجہ سے گرمی کو جو زیادہ اور کم کہتے ہیں خواہ گرمی کی ترازو مثلاً آدھ قیاس یا جو لینے پھر مائٹرمین جو درجہ پائے سے حرارت کو پائے میں یہ نہیں کہ حرارت میں غور کم متصل خواہ کم منفصل کہے آگے نہیں جو ساحت خواہ شمار غذا سے تعبیر کیا جائے بلکہ زیادتی اور کمی اثر حرارت سے جسم پر مارہ کا شکار گھٹنا اور بڑھنا ہی پس بڑھنا جسم صیاب کا زیادہ گرمی سے ایک اور ہر مقدار میں دوسرے جسم کے پیدا ہوتا ہے اسی کے ذریعہ سے ہم مجازاً حرارت کے گھٹنے اور بڑھنے کا خیال کرتے ہیں عاصیہ خیال تو یہی ہے کہ حرارت کی مقدار بڑھے اور فلسفی حکیم ماٹنا ہر حرارت کی کیفیت خواہ اس کا اثر زیادہ ہو اور اس مقام کو غور سے سمجھنا چاہیے ورنہ اس زمانہ کے فلاسفی جو انگریزی دان میں انکو ایسے ہی اخلاط و بونہ نادا کیفیت علوم اعلیٰ کے پڑے ہوئے ہیں متن یا بقراط نے محض نفس کی حرکت سے اسی حرارت غیر طبیعی کے بلکہ خارج از طبیعت سے تقسیم حمی کی ہر چنانچہ کتا ہر چنانچہ تقسیم کی تپ ایسی ہر چنانچہ تیز جلتی ہے کہ بدن کو جلائے دیتی ہے۔ اور بعض قسم کی تپ کا احراق اور جلا نا ابتداء سے وجود سے اسی تپ کے ہر تپ اور بعض قسم کی نفع ہوتی ہے جو بدن کو پھولا دیتی۔ اب یہ جتنے فصول قریب بقراط نے تپ کی تقسیم میں لکھے ہیں سب کے سب طبیعت سے حرارت کے ماہرین اور طبیعت کے امور ذاتی ہیں (پس یہ سب بمنزلہ دد کے ہونگے) ایضاً بقراط نے حمی کی تعریف اعراض قریبہ سے بھی کی ہے (یعنی غاصد سے حرارت کے پس دوسرے تمام ہوگی) چنانچہ اسے کہا ہے کہ بعض تپوں میں سرخی بدن کی بد وجہ زائد ہوتی ہے اور بعض میں زردی زیادہ ہوتی ہے اور بعض میں منبری اور تیرگی پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ فصول ماخوذ ان اعراض قریبہ سے ہیں جو پیدا ہونے میں اور اعراض میں جیسے درم اور دوسرے خواہ لرزہ (جسکو بعض اہل بائی نے تپ کی تعریف میں داخل کیا ہے چنانچہ اوپر مذکور ہو چکا ہے) یہ امور جبکہ بقراط نے بیان کیا نہیں ہیں۔ جناس یعنی تمام قسم حمی کی تین ہیں۔ ایک وہ تپ ہے جسکی حرارت روح میں پیدا ہوتی ہے اور اسی سے ابتداء کے انتہا اسکی قلب میں ہوتی ہے پس قلب کو گرم کرنے کے قلب سے شرائین یعنی متحرک رگوں میں نفوذ کرتی ہے اور شرائین سے تمام بدن میں پہنچ جاتی ہے اسی تپ کا نام حمی یوم رکھا گیا ہے جو یک روزہ تپ کہلاتی ہے کہ بیشتر ایک روز اگر پھر نہیں آتی ہے اس تپ کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ روح جبوقت گرم ہوئی اور اسنے حرارت غریزی اور اصلی حرارت کو بطور حرارت ماری کے بدل دیا اب یہ حرارت قلب کو گرم کر کے یہی گرمی قلب سے شرائین اور متحرک رگوں میں پہنچتی ہے یہ رگوں بھی گرم ہو جائیں گی۔ پھر یہ گرمی شرائین سے تمام اعضا سے بدنی میں پہنچتی اور ان سب میں منتشر ہوگی اور پھیلے گی۔ دوسری جنس تپ کی وہ ہے جسکی ابتداء اخلاط سے ہوتی ہے اور ایک عضو کو بعد دوسری عضو کے گرم کرنے کرتے قلب تک اسکی گرمی پہنچتی ہے اور پھر قلب سے شرائین میں اور شرائین سے تمام اعضا سے بدنی میں پہنچ کر منتشر ہوتی ہے۔ اسی تپ کو حمی عفونت کہتے ہیں۔ تیسری جنس تپ کی وہ ہے جو اعضا سے اصلیہ میں پیدا ہوتی ہے اور انھیں اعضا سے شروع ہوتی ہے اور قلب تک اسکی گرمی پہنچ کر پھر شرائین میں اور شرائین سے تمام اعضا سے بدن میں جاتی ہے۔ اسی تپ کا نام تپ دق ہے۔ یہ تین جناس حیات کے ہیں یعنی عام شہین تپوں کی ہیں جو تپ ہوگی انھیں تینوں میں سے کسی کی قسم خاص ہوگی۔ یہ تین جنسین تپ کی جو جتنے کھین انھیں میں حصہ واسطے ہر کہ تپ کا غلبہ ہوگا فرد ہر کسی مادہ میں ہے اور بدن کے مادہ موجودہ تین ہی قسم کے ہیں ایک تو ارواح دوسرے اخلاط چار گانہ تیسرے اعضا سے اصلیہ پس اگر حرارت کسی ایک جگہ پیدا ہوگی (گو بدن سے پھر تمام بدن میں پہنچ جائے) مگر مطلق میں قلب کے ایک قسم کی تپ پیدا ہوگی جیسا کہ ہم نے لکھا ہے۔ جالینوس نے ان تینوں تپوں کی چند مثالیں متشاکل دی ہیں مراد یہ ہے کہ مثال تپ کی ایسی بیان کی ہے جو ہر قسم تپ کی ہے

دوسرے مقام پر بھی پس جالینوس نے کہا جو کہ محمدیوم کی مثال ایسی ہو جیسے کہ ہوا سے گرم کسی مشک میں بھر دیا جائے پس اسی مشک کو گرم کر دے اور وہ مشک اسی ہوا کی گرمی سے گرم ہو جائے۔ اسی طرح سے روح اگر گرم ہوگی قلب کو گرم کرگی اور تمام بدن کو بھی گرم کر دے گی۔ عملی صوفیہ کی تفسیل جالینوس نے یہ دی ہے جیسے کہ پانی گرم کسی برتن میں بھر دیا جائے پس وہ برتن پانی کی گرمی سے گرم ہو جائیگا۔ اسی طرح اگر اعضا گرم ہو جائیں انکی گرمی قلب تک پہنچے گی اور قلب سے تمام بدن میں پہنچ جائیگی۔ اور تپن کی مثال یہ دی ہے کہ جیسے کوئی گرم برتن ہو اس میں سرد پانی ڈالا جائے پس اس برتن کی گرمی سے پانی بھی گرم ہو جائیگا۔ اسی طرح اعضا سے اصلہ اگر گرم ہو گئے مریض کے مریض اعضا بدن کو گرم کر دینگے واللہ اعلم۔

### باب تیسرا اجمعی یوم کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا۔

حمی یومی بدن میں چوبیس گھنٹہ ٹھہرتی ہے اور یہ زمانہ ایک مثنیانہ روز کا ہوا کے بعد یہ تپ زائل ہو جاتی ہے۔ اور بیشتر چوبیس گھنٹہ سے پہلے بھی دور ہو جاتی ہے اور اکثر بدن میں چوبیس گھنٹہ سے زیادہ بھی ٹھہرتی ہے کہ اڑتالیس گھنٹہ اور تیرہ گھنٹہ تک بھی ہوتی ہے۔ یہ تپ اسباب بادیہ سے لینے امور خارجی سے پیدا ہوتی ہے۔ اسباب بادیہ جو جمعی یومی پیدا کرتے ہیں انکی چار قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ جنس ہو کہ چھوٹا خارج سے بدن کے ملائی ہوتے ہیں اور وہ اشیاء ایسی ہیں کہ یا تو فوراً بدن کو گرم کر دیتی ہیں جیسے دھوپ کی خواہ آگ کی گرمی اور ہوا سے حمام کی گرمی جب آدمی اس میں دیر تک ٹھہرے یا انیکہ بالقوت بدن کو گرم کر دین مراد یہ ہے کہ کھانا اگر گرم کر دینے کا دیر میں ظاہر ہو بالفضل جیسے ان پانیوں سے نہانا جس میں اثر گرم دو اؤنگا ہو جیسے تیر کا خواہ رال کا پانی اور کبریتی پانی جس میں گندھکا اثر ہو خواہ ایسی چیزیں جو مسات بدن کے تکلیف کر دین اور انکو بند کر دین یا فوراً آب سرد سے نہانا جس سے فضلہ کو خالی بدن کے اندر رکھت کر بند ہو جاتا ہے۔ خواہ تکلیف بھی دیر میں پیدا کر دین جیسے پھلکری کے بانی سے نہانا جس کا اثر دیر میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ہر ایک بدن میں جب تکلیف مسام کی ہو جمعی یومی بھی پیدا ہو جائے۔ مگر جن بدنوں سے بخار گرم تحلیل پایا کرتا ہو خواہ گرم خشک بخارات کسی بدن سے تحلیل پاتے ہیں وہ بدن اگر ٹھہر جائیں اور انکے مسات بند ہو جائیں یہ بخارات تحلیل پانی سے ممنوع ہو جائینگے اور حرارت انہیں جمع ہو جائیگی۔ پھر اگر ایسے بدن میں جو مواد موجود ہیں انکو بہت حد عفوئت کی نہیں ہے اسوقت جمعی یوم پیدا ہوگی۔ اور اگر یہ مواد بدنی عفوئت پرستہ ہیں جمعی عفوئت پیدا ہوگی وہی قسم جمعی عفوئت کی جو اس مادہ موجودہ کی عفوئت سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اور جو تپ ایسے بدن میں تکلیف مسات سے پیدا ہوگی وہ جمعی طبقہ ہوگی مگر ضعیف ہوگی کہ اس میں خطرہ اور اندیشہ بھی ہوگا چنانچہ ہم اسکو آئندہ بیان کریں گے۔ دوسری جنس اسباب بادیہ کی وہ چیزیں ہیں جو خارج سے اندر بدن کے داخل کیجاتی ہیں جیسے گرم غذا خواہ دوہ سے گرم تیسری جنس انہیں اسباب کی بافرط حرکت کرنا بدن کا جیسے وہ ریاضت جس سے تعب اور نازکی پیدا ہو خواہ نفس میں تعب پیدا ہو جیسے تب اور ہم ادغم اور بیداری۔ چوتھی جنس اسباب بادیہ کی وہ بیماریاں ہیں جو ظاہری اعضا میں لاحق ہوں اسباب بادیہ سے جیسے دم جکونے سے سبب اس قرحہ کے پیدا ہو جو قرحہ پائون میں پڑا ہو پس حالت یعنی کونے سے حرارت ایک عضو سے چڑھتے چڑھتے قلب تک پہنچے اور قاب سے شرائین اور شرائین سے تمام اعضا سے بدن میں پھیل جائے۔ جو چیزیں ایسی ہیں کہ ان سے بعد پیدا ہونے تپ کے اسکی جمعی یوم ہونے پر بہت لال کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ اس تپ سے پہلے کوئی سبب ایسا جو جمعی یوم پیدا کرتا ہو ظاہر ہوا ہو۔ اور دوسری شناخت یہ ہے کہ بیمار ابتداء سے تپ میں کچھ الم اور ایدانہ پاتا ہو اور نفس اسکی مستوی لینے درست ہوا کہ کبھی نفس میں تھوڑا سا اختلاف بھی ہوتا ہے جو خوبی ظاہر

نہیں ہوتا اور بہت جلد دور ہو جاتا ہے۔ اور تیسری شناخت یہ ہے کہ اگر مریض کے بدن کو چھوئیں گرمی بدن کی ٹھنری ہوئی اور گرم معلوم ہو اور ہاتھ کو چھونے والے کے اندر دھندہ نموشادہ حمام کی گرمی کے۔ اور چوتھی شناخت یہ ہے کہ مایہ جقدر متعل تب کے شدائد کا ہوتا ہے کہ سانی ہوتا ہے زیادہ اندر اسکو نہیں پہنچتی۔ اور پانچویں بات یہ ہے کہ پیشاب میں ثقل نہ نشین تمام زمانہ تب میں ہوتا ہے اور زیادہ بدبو پیشاب نہیں۔ اور جب تب اتر جائے پسینے کا اندر اور ہوا اور خوب برآمد ہو کہ اگر اچھا بخوار بطور شمع کے جو بجے بلکہ رستا ہوا منکھلے پس اسی طرح سے بالکل پیپ اتر جاتی ہے اور کوئی دلیل اور علامت اس تب کی پھر باقی نہیں رہتی جس طرح کہ عفونت کی تپوں میں بعد اتر جانے کے بھی کچھ نشین باقی رہ جاتی ہیں۔ جو نبض میں خواہ پیشاب میں ہوتی ہیں۔ اور چھٹی علامت یہ ہے کہ مریض بعد اتر جانے تب کے اگر حمام میں جائے اسکو لرزہ خوار کسی طرح کی لوعہ اور سوزش بدن میں محسوس نہ ہو بلکہ اپنی طبعی حالت پر رجوع کرے جو حالت صحت کی تھی۔ انہیں دلائل سے استدلال اس امر پر کیا جاتا ہے کہ یہ تب جمی یومی تھی یہ علامات تو مطلق اور عام اقسام جمی یومی کے تھے اب یہی شناخت اسکی کہ جمی یومی کی خاص کو نسبی قسم ہو اور کون سبب نجلہ اسباب مذکورہ بالا نے اس تب کو پیدا کیا ہے اسکا بیان اب میں کرتا ہوں۔ وھو تب کی تھارت اور ہوا گرم گرمی سوز سے جو قسم جمی یوم کی پیدا ہوتی ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ دونوں آنکھیں مریض کی چھونے سے گرم محسوس ہونگی اور سر میں اس کے انتساب اور ہلک اور جلد اور چہرہ سوکھا ہوا اور جب اسکی جلد بدن پر ملاتے رکھا جائے گرم معلوم ہوگی اور نبض اسکی صغیر اور تھوڑا وسیع ہوگی۔ جو جمی یومی استحضات سے لینے جلد کے سمٹ جانے اور مسامات کے بند ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے اسکی علامت یہ ہے کہ مریض کی جلد چھوئی ہوئی اور شکاف لینے مسامات سب بند اور رکے ہوئے ہوتے ہیں اور جبوقت جلد پر ہاتھ رکھا جائے پہلے تو تھوڑی سی گرمی محسوس ہوگی پھر جب ہاتھ دیر تک رکھا رہے حرارت تو ہی محسوس ہونے لگتی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ پہلے تو جو تک جلد شکاف تھی حرارت اندر دنی بخوبی ظاہر نہیں ہو سکتی تھی پھر جب دیر تک ہاتھ جلد پر رہا وہ مقام جہاں ہاتھ دھر اہم گرم ہوا اور مسامات اسی مقام کے کھلے اب اندر کی گرمی ظاہر ہوئی اس طرح سے کہ بخار حرارت اندر دنی کا ہاتھ کو لگا۔ اور دوسری علامت اسکی یہ ہے کہ دونوں آنکھیں پھولی ہوئی ہوں اور چہرہ بھی اور تھوڑی سی پھولن انہیں ہو۔ نبض اس مریض کی صغیر نہیں ہوتی اسلیئے کہ قوت اپنے حال پر بہتور موجود ہے اور حرارت غریزی جو اندر بدن کے ہے اسکی تعلیل نہیں ہوتی جو ان تھوڑا سا اختلاف نبض میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ پیشاب اس مریض کا یا تو کسی قدر زردی مائل ہوتا ہے یا سپیدی مائل ہوگا۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ فضول مائل لینے رقیق اور پیچہ فضلات بدن کے جبکہ لائق یہ بات ہے کہ بدن سے خارج ہوجائیں جب یہ فضلات بسبب ٹھہرنے اور شکاف ہو جانے جلد بدن کے محبتس اور پیدا ہو گئے ہیں لہذا پیشاب میں مل گئے اور نلکہ مرہاہ پیشاب کے خارج ہوتے ہیں اور اسکے رنگ کو تغیر کر دیتے ہیں اور پیشاب کی سرخی کو کھٹاتے ہیں۔ اور ایک یہ بھی امر ہے کہ چونکہ اس تب کا انجام بطور جمی عفونت کے ہوا کرتا ہے اگر بدن میں فضول ایسے ہوں جو آمادہ بر عفونت ہیں لہذا مناسب ہے کہ تفرقہ کر لیا جائے کہ استحضات بدن سے جو تب پیدا ہوتی ہے کہ سوقت وہ جمی یومی ہوتی ہے اور کیونکہ جمی عفونت ضرور جاتی ہے انجام کار میں اور اسکی شناخت یہی ہے کہ اگر یہ تب پسینہ کی تری برآمد ہونے سے ٹھہر جائے اور بہت سا پیشاب خارج ہونے سے اور نبض بھی ستوی لینے پیچہ حالات پر ہو ضرور معلوم ہوگا کہ جمی یومی تھی لیکن اگر تب دیر تک ٹھہرے اور بدن میں اسکی حرارت زمانہ دراز تک رہے اور باوجودیکہ زمانہ طو لانی گذر گیا (مثلاً ۱۲ گھنٹہ گذر چکے) اور ابھی تک اپنے زمانہ نشینی کہ یہ تب نہیں پہنچی (اور مراد نشینی سے یہاں مقنا سے جزی ہونے کی) اور نہ بدن حرارت سے تب کے بالکل خالی ہوا۔ اور نبض میں بھی اختلاف موجود ہو اور پیشاب میں بھی آثار

اور دوسری قسم  
جمی یومی  
جمی یومی



ہضم کے ہونے اور بد بو آتی ہو ایسی تپ کا انجام ضروری صحت کی طرف ہوگا لیکن اگر نسبت ایسے تپ کی طولانی ہو اور بروز اول بڑھ جائے اور نہ اتر جائے اور شدید طبیعت کے ہر جو ہر وقت زور شور سے چڑھی رہتی ہو اور بغیر بھی مختلف ہو اور پیشاب میں کوئی صفت مادہ کی نہ ہو اسکی نسبت طبیعت کو بدگانی کر کے حکم کرنا چاہیے اور خوفناک ہونا چاہیے کہ اسکا انجام بطرف تپ دق کے ہوگا۔ اور اکثر تو اسکا انجام حمی طبیعت کی طرف ہوتا ہے (جو خون کے جوش سے پیدا ہوتی ہے) سبب اسکا یہ ہے کہ خلط جو متعفن ہوئی ہو اسکی تحلیل بذریعہ عرق لینے پسینہ کے اور نہ بذریعہ انقباض اور پاشان اور متفرق ہونے کے ہونے پاتی ہے جو وجہ اختصاص اور بند ہونے مساوات کے لہذا اسکا سبب کہ اس تپ کے دور کرنے اور توڑ ڈالنے میں جلدی کی جائے اُسی تدبیر سے جسکو بروقت بیان علاج اسی مرض کے لکھیں گے اور قبل ازاں کہ خلط میں عفت اور صحت آنے پائے اسکا علاج کر دیا جائے ورنہ خراب قسم کی تپ پیدا ہو جائیگی۔ جو تپ اُن چیزوں کی وجہ سے عارض ہوتی ہے جو اندر بدن کے اختیاراً داخل کی جاتی ہیں از قسم غذا وغیرہ کہ بھی وہ تپ ہو جو بعضی اور بعضہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اور بعض قسم غذا کی ایسی تپ کہ نہ بظاہر طبیعت کے پیدا کرتی ہیں جیسے گرم غذا اور گرم دوا وغیرہ سے جو تپ پیدا ہو اسکی علامات تو ظاہر ہیں کہ ذکر ادغالی آتی ہے جس میں ناگوار ہو بھی ہوتی ہے اور پیاس اور بھڑک اندر بدن کے اسکے ہمراہ ہوتی ہے سبب غذا کے فاسد ہونے کے۔ اور جو تپ ایسی خرابی غذا سے پیدا ہوتی ہے بیشتر اسکے ہمراہ نرمی طبیعت ہوتی ہے یعنی قبض شکم نہیں ہوتا اور اگر بعضہ متعفن ہو جسکو نہ بعضہ کھتے ہیں اسوقت جب تک طبیعت بھی ہوتا ہے۔ جو تپ بعضی کی اسکے ہمراہ طبیعت نرم ہو اسکی خرابی کم ہوتی ہے اور جسکے ہمراہ جب تک طبیعت ہو وہ نہایت صعب اور دشوار ہوتی ہے سبب اسکے کہ خراب کیموس اندر بدن کے متعفن ورنہ ہو گیا ہے۔ اور جو تپ گرم غذا خواہ دوا کھانے سے پیدا ہو اسکی علامات میں سے چہرہ اور آنکھوں کا شخ ہو جانا ہے اور جب چہرہ خواہ آنکھوں کو چھوئیں دونوں گرم محسوس ہوں گی۔ اور اسی طرح جگر بھی گرم محسوس ہوگا اگر چھوا جائے۔ اور بعض اس تپ کا جگر اور معدہ کے آس پاس ایک تھنک اوشعلہ کی سی بھڑک پاتا ہوگا اور منہ خشک اور منہ میں تلخی وغیرہ علامات حرارت کی ہوں گی۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ حرارت اس تپ کی روح طبعی سے شروع ہوتی ہے جو معدہ اور جگر میں ہے کہ حرارت اس تپ کی روح طبعی سے شروع ہوتی ہے جو معدہ اور جگر میں ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ غذا اے گرم پہلے تو معدہ کو گرم کرتی ہے اس کے بعد پھر جگر کو گرم کرتی ہے اور یہ دونوں عضو ایسے ہیں کہ معدن غذا کے ہیں یعنی غذا انہیں میں ٹھہرتی ہے اور تمام بدن کو پہنچتی ہے اور پیشاب باوجود علامات مذکورہ بالا کے اخرنا صاع مثل ریشہ زعفران کے رنگین ہوتا ہے جو تپ سبب تعب اور شدت کے پیدا ہوتی ہے اسکا حال یہ ہے کہ اگر تعب شدید ہو جلد خشک ہو جائیگی اور کھنگھری معلوم ہوگی اور جب تک یہ تپ اتر نہ جائیگی اسی طرح پر جلد بدن کی ہلکی اور بغیر باوجود خشکی جلد کے صغیر ہوگی سبب تحلیل پا جانے قوت کے شدت سے تعب کے۔ اور اگر تعب تھوڑا سا موجب تپ ہو اور جلد کی خشکی تا وقت منتہا ہے جزی تپ کے ہلکی اس کے بعد جلد سے ایک بخار تری لیے ہوئے برآمد ہوگا جو اخلاط بدن سے تحلیل ہو کر تار ہو وہ بخار جلد کو تر کر دیا اور مساوات کو وسیع اور کشادہ کر دیا۔ اور بغیر انہیں ہوگی ایسے کہ قوت اسوقت قوی ہو چکی ہے اور حرارت زیادہ چڑھی ہوئی ہے (اور یہی دونوں سبب بغیر کے عظیم کرنے والے ہیں) ایسے کہ جلد کبھی بعد افراط و مفرات حرارت بدن کو زیادہ کرتا ہے جس جلد کا تعب کے وقت اگر چھوا جائے ویسا ہوگا جیسے گرمی سردی اس ہوا کی ہے جس میں یہ آدمی ریاضت کر رہا ہے۔ پس اگر وہ گرمی حل نہ ہو جیسے لون خواہ دھوپ کی گرمی ہو پس جلد کا زیادہ خشک اور گرم ہوگا۔ اور اگر سرد ہو پس بھی جلد کا سرد ہوگا اور یہ پوست بھی انہیں کم ہوگی۔ جو تپ حرکات فغانی سے پیدا ہوتی ہے ان میں سے ایک وہ تپ ہے جو غضب سے پیدا ہو اسکی علامات میں سے ایک سست

یہ کہ دونوں انگھین بھی بھٹی اور چرو مشع اور بھولا ہوا ہوگا اسلئے کہ حرارت بوجہ غصہ اور خشم کے بقوت ظاہر بدن کی طرف نکلتی ہے جو غصہ طلب کرنے کے انتقام کے اس شمر سے جھنڈا اڑا دی کی ہے اور غصہ دلایا ہے۔ اور غضبِ مطہم ہوگی اور پیشابِ سرخ ہوگا اور بروقت پیشاب آنے کے سرعین کو ایک نوع اور سوزش معلوم ہوگی بسبب حرارت کے جو پیشاب میں ہے۔ اور جو می یومی ہم اور غم سے پیدا ہوا اس میں دونوں انگھین اندر کو بھٹی ہوئی اور جہرہ سوکھا ہوا اور بسبب داخل ہوجانے حرارت اور روح کے اندر بدن کے اور دونوں حرارت اور روح میں انقباض آجائے کے لینے سمٹ گئی ہیں اور غضبِ مغیر ہوگی اور یہ بات بسبب کی حرارت اور روح کے ہوگی۔ اور پیشابِ سرخ ہوگا اور بروقت پیشاب ہونے کے مریض کو حرقت اور سوزش سے معلوم ہوگی۔ جو می یوم سیداری سے پیدا ہوتی ہے اسکا مریض اس حالت پر ہوگا کہ انگھین مسکی اندر بھٹی ہوئی اور انگھون میں پانی سا بھرا ہوا اور آگوار ہوگا پانی کی انگھون میں معلوم ہوگی پگھلین و خون بھاری اور بدشوری حرکت بلکون کی ہوگی تمام بدن پھولا ہوا اور ایک زردی مائل اور غضبِ اسکی مغیر اور پیشابِ سپید ہوگا اور یہ کیفیت بسبب کی ہضم اول کے غذا میں ہوگی اسلئے کہ سیداری میں ہضم غذا کا دشوار ہوتا ہے۔ اور جب غذا ہضم ہوگی خون اور روح نفسانی پیدا ہوگی۔ اور جب خون پیدا ہوگا اسوقت رنگ حاصل لینے سبزی مائل ہوگا اور سپید رنگ پیشاب کا دشواری ہضم غذا کے تعلق ہے۔ جو می یومی درم سے اس اندو یا نرم گوشت کے پیدا ہوتی ہے جو بد حالت لینے کوئے میں ہے خواہ اور اعضا کے درم سے پیدا ہوتی ہے جو منجملہ ایسی تپ کی علامات کے ہے یہ کہ جہرہ کی سرخی زیادہ ہوگی اور بد پھولا ہونا بھی بسبب درم مذکور کے ہوگا۔ اور حرارت بدن کی لذاع لینے چھٹی ہوئی ہوگی۔ اور جب یہ تپ اپنے وقت منہی کو پہونچتی ہے بدن زیادہ بخارات گرم آٹھینکے اور غضبِ سرخ اور غصہ اور سوزش ہوگی۔ اور پیشابِ سپیدی مائل ہوگا۔ غضب کا عظیم ہونا اور متواتر ہونا بسبب قوتِ حرارت کے ہے اور کثرت حرارت کی اسلئے کہ اس مریض کو دو گرم مریض ہیں ایک تو درم گرم اور دوسرے تپ۔ سپید پیشاب سوجھتا ہے کہ جو صفرا پیشاب کو رنگین کرتا تھا۔ ہر طرف اس درم کے جا رہا ہے جو گوشت نرم میں پڑا ہے اسلئے کہ ہر ایک دردی شان سے یہ کہ لطیف مادہ کو اپنی طرف جذب کرتا ہے۔ یہ بیان ان دلائل کا مختصا جسے استدلال جملہ اقسام می یومی پر کیا جاتا ہے اسکو سمجھ لینا چاہیے اور اسقدر بڑا جاننے والا ہے۔

### باب چوتھا حمیات غفونت کے بیان میں

جو تپ کہ اقسام غفونت سے اخلاط کے پیدا ہوتی ہیں انگھین چار غلطون میں سے کسی ایک کی غفونت سے پیدا ہوگی۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ اخلاطِ جسوقت متغیر ہو جائیں خود بھی گرم ہو جاتی ہیں اور جس عضو میں وہ خلط ہوتی ہے اسے بھی گرم کر دیتی ہے اور جو عضو اس کے قریب ہے جو جہرہ کے وہ بھی گرم ہو جاتا ہے اور اس طرح سے ایک عضو کو بعد دوسری عضو کے گرم کرنا بھی کا وجہ قریب اور مجاورت کے تا انیکہ حرارت تلب تک پہونچتی ہے اور شرانین میں جا کر وہاں سے تمام بدن میں پہونچ جائیگی جس سبب غفونت پیدا ہوتی ہے اور اخلاط متغیر کر دیتے ہیں وہ پانچ اسباب ہیں (۱) کثرت مقدار اخلاط کی (۲) غلیظ ہونا اخلاط کا (۳) ازوبت لینے پسندگی (۴) سدہ جو تنفس سے عارض ہو (۵) عدم تنفس لینے ہوا کی آمد نہ کا پیدا ہو جانا جو تابع سدہ پڑنے کے ہے اسلئے کہ خلط میں جب تنفس ہوگا متغیر ہو جائیگی اور رطوبت کے اشیا جو خارج بدن سے موجود ہیں جب ہوا کا گذر ان تک نہیں ہوتا شر جائیں۔ اقسام می غفونت کے بہت سے ہیں بعض اقسام بسیط ہیں لینے ایک ہی غلطی غفونت ہے اور ایک ہی تپ ہے اور بعض اقسام مرکب ہیں بسیط اور بھی بنام خالصہ معروف ہیں وہ شمار میں چار ہیں۔ ایک تو قسم می یومی مطلب کی اور اسکو سوختوس زہان یونانی میں

کہتے ہیں اسکی پیدائش بروقت عفونتِ خون کے ہوتی ہے اور اس تپ کے ہونے سے خطرہ اور اندیشہ ہوا سیکے کہ اس تپ میں کسی وقت بیکار کو رت نہیں ملتی ہے۔ دوسری وجہ قسم ہے جو غلط صفر کی عفونت سے پیدا ہوتی ہے اور اسکا نام تپ ہے یہ تپ ایک روز آتی ہو یا سبقت ہو یا اس تپ کا اسوجہ سے ہے کہ بدن کو ایک دن راحت ملتی ہے اور کم رہنے کی وجہ یہ ہے کہ غلط صفر اوی جلد تر خلل ہوتا ہے۔ تیسری قسم تپ کی راجہ ہے جو جبکہ چوتھا بخار کہتے ہیں اور یہ تپ سوداوی مادہ سے پیدا ہوتی ہے اور درجہ تک رہتی ہے اور سلیم زیادہ ہے زیادہ سلیم اسوجہ سے ہے کہ بدن اسہین دورن آرام پاتا ہے اور طولانی اسوجہ سے ہے کہ مادہ اسکا غلط سوداوی ہے اور یہ میں نفع پاتا ہے اور بدشواری تخلل ہوتا ہے۔ چوتھی قسم تپ کی وہ ہے جو عفونتِ بطن سے پیدا ہوتی ہے اور اسکو حمی موابطہ کہتے ہیں اور یہ تپ روزانہ دورہ کرتی ہے یہ تپ دیر تک ٹھہرتی ہے اور اندیشہ نہیں زیادہ ہے دیر تک اس کے رہنے کی یہ وجہ ہے کہ مادہ غلیظ ہے اور اسہین لزجت بھی ہے اسی سبب نفع نہیں پاتا ہے اور نہ جلد تر خلل ہوتا ہے۔ اور اندیشہ اسہین اسلئے زیادہ ہے کہ ہر روز اسکی نوبت ہوتی ہے اور بدن کو راحت کسی دن نہیں ملتی ہے یہ چاروں جنس حیات کے بہت سے اصناف کی طرف منقسم ہوتے ہیں۔ حمی دومی جو خون کی عفونت سے پیدا ہوتی ہے اس کے تین اصناف ہیں۔ اور اسکی صورت یہ ہے کہ ایک قسم اسکی وہ ہے جو ابتدا سے عروض میں شدید اور سخت ہوتی ہے اور پھر ہمیشہ بڑھتے بڑھتے بیان تک کہ آخرین صعب اور قوی تر ہوجاتی ہے اور اسکا نام متراکمہ ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ اگر خون اتنا ہو کہ بس قدر متعفن ہو اسکی مقدار زیادہ ہو بہ نسبت اس مقدار کے جو فانی ہوتی ہے۔ اور ایک قسم اسکی وہ ہے جو شروع میں تو سخت ہوا اور پھر ہمیشہ کم ہوتے ہوتے آخرین ضعیف ہوجاتی ہے اور اسکو متناقص کہتے ہیں اور اسکا سبب یہ ہے کہ بس قدر خون فنا ہوجاتا ہے زیادہ ہو بہ نسبت اس خون کے جو متعفن ہوتا ہے مترجم تیسری قسم اس تپ کی وہ ہے جو ہمیشہ کیساں رہتی نہ گھٹے اور نہ بڑھے اور اسکا سبب یہ ہے کہ جب قدر خون متعفن ہوتا ہے اسی قدر فنا ہوتا ہے یہ تپ تانوال تپ کے مال واحد پر باقی رہتی ہے اور بیشتر بقول شیخ الرئیس حیاتِ قانون میں سات روز سے زیادہ نہیں رہتی اور اسی زمانہ تک محافظ اپنے اعراض کی رہتی ہے۔ بیان پر کاتب نے براہِ غلط اس قسم کا ذکر متن میں چھوڑ دیا ہے مترجم نے پورا کر دیا متن اور حیاتِ جو اخلاط سہ گانہ یا قیامانہ کی عفونت سے پیدا ہوتے ہیں ہر ایک کی تقسیم دو صنف کی طرف ہوتی ہے۔ ایک وہ صنف جو ہمیشہ روزانہ رہے اور اسہین فتور نمونہ کسی وقت بدن تپ سے خالی نہ رہے۔ دوسری صنف وہ ہے کہ اس کے چڑھنے اترنے کے اوقات اور نوبہ ہوں کہ انھیں اوقات میں چڑھا اتر کرے جیسا کہ بیان کیا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ غلط اور مادہ تپ کا اندر رگون کے متعفن ہوا ہے اور ساکن اور متحرک رگ دونوں میں وہ غلط متعفن ہوئی ہے اور وقت محمی دائمی پیدا ہوگی جو کسی وقت نہ اترے گی۔ اور اگر یہ مادہ تپ یعنی غلط رگون سے باہر متعفن ہوئی ہے اس سے حمی مفرہ پیدا ہوتی ہے جس کے دورہ اور اوقات ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب خون کی عفونت سے پیدا ہوتی ہے جو طبقہ ہوتی ہے یعنی گہری تپ اور ہر وقت بنی رہتی ہے اسلئے کہ خون متحرک اور ساکن رگون کے اندر ہے اور طبقہ یہ تپ اس واسطے ہوتی ہے اگر خون کے ایک جزو میں عفونت آجائے تمام خون میں پھیل جاتی ہے اور حرارت کا اشتغال تمام بدن میں برابر ہوتا ہے اور تپ ہر وقت موجود رہے گی تا ایکہ فنا ہوا اور دور ہو جائے یہ غلط جو متعفن ہوئی ہے خواہ اسہین نفع اور خشکی آجائے خواہ دونوں باتیں پیدا ہوں کہ نفع یا کر گرفتار ہو جائے۔ رہی اور اخلاط کی عفونت سے جو تپ طراض ہوتی ہے اور وہ بھی دائمی ہوتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ جب غلط متحرک اور ساکن رگون کی متعفن ہوگی اسکا تحلیل پانا خواہ مستغرق ہونا یعنی ٹھکانا کسی طرح ممکن نہ ہوگا نہ پسینہ کی راہ سے اور نہ کسی طریق سے اور چونکہ جرم رگون کی کثیف اور موٹی ہے اور گندہ اور اسی وجہ سے حرارت اور گرمی اس کے عفونت کی نسبت اول کے منقضی اور گندہ جانے کے تا وقت ابتدا سے نوبت دوم کے اتنی گرمی باقی رہتی ہے کہ یہ حرارت متصل حرارت دوم کے ہو کر

لیکن اگر زمانہ نوبت کا کہ ہوا جو مریض کا بدن بالکل تپ سے پاک نہ ہوگا تا آنکہ دوسری نوبت پھر نہ آجائے پس دونوں نوبت کے بیچ میں کوئی زمانہ ایسا ہوگا کہ مریض کو تپ کے بعض شدائد سے راحت ملے اور اسی وجہ سے اگرچہ نوبت نوبت کی ہر گز مشابہ دائمہ کے ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ تپوں کے دورہ ہمیشہ اپنے انتظام اور ترتیب پر باقی رہتے اور یکساں ابتدا اور انتہا اور دیگر حالات میں رہتے ہیں جب تک خلط متعفن لینے مادہ مرض میں کسی قسم کا تغیر اپنی حالت سے نہ آجائے اور جب تک کوئی اور خلط اخلاط چارگانہ سے آسمین نہ ملجائے اور جب تک کہ تدبیر غذا سے وغیرہ میں مریض کے کوئی خلط واقع نہ ہو تو مترجم اگرچہ بظاہر مراد اس کلام کی عام تفسیر نظام کا انکار ہے لیکن تپ کے دورات میں کسی طرح کی بے نظمی کی اور بیشی کی نہیں ہوتی ہے جب تک خلط متعفن اپنے حال پر باقی ہے اور تدبیر غذا سے میں خطا نہیں واقع ہوئی اور تدبیر علاج کا ذکر اس واسطے نہیں کیا ہے کہ اس مقام پر فقط بیان شناختہ مرض کا جو علاوہ تدبیر علاج کے ہر نفس اخلاط وغیرہ کے تغیر سے بچانی جائے۔ اور صواب یا خطا سے علاج کی وجہ سے جو کمی بیشی تپ وغیرہ میں وہ تغیر ان علامات سے خارج ہے چنانچہ دوسرے فقرہ میں اب تغیر خلط کو دیکھو کہ اس طرح سے بیان کرتا ہے مگر اور جو وقت خلط متعفن اپنی حالت سے بدل جائے یعنی جو صورت عفونت موثر تپ پیدا کرنے میں ہوئی تھی اس حالت اور صورت تغیر ہو جائے جیسے خون جسکی وجہ سے تپ پیدا ہوئی تھی اگر وہ سوختہ اور محترق ہو جائے خواہ آسمین زیادہ عفونت آجائے پس جس قدر اجزاء اسی خون میں لطیف ہونگے بطور صفا کے بدل جائینگے اور جس قدر اجزاء آسمین غلیظ ہونگے بطور سودا کے اسکا استحالہ ہوگا۔ یا آنکہ خلط متعفن جو مادہ کسی تپ کا جو آسمین کوئی اور خلط متعفن آہستہ ہو کر اسکو اپنی حالت موجودہ عفونت بدل دے۔ یا یہ ہو کہ ایک دوسری خلط دوسرے مقام پر بدن کے علاوہ خلط متعفن اول کے با عفونت ہونے۔ یہ تغیر تپ میں وہی اثر کرے گا جو مقتضی اسکے طبیعت کا ہے (مثلاً دو خلطوں کی آمیزش سے ترکیب اور دو قسم کی تپ کا ہونا اور استحالہ یعنی خلط کے بدل جانے سے دوسری قسم خلط کی تپ کا پیدا ہونا واقع ہوگا۔ اور انتظام دورہ ہمارے حیات کا خراب ہو جائیگا کہ یا تو وہ تپ قبل اپنے وقت کے آجائیگی یا دورات کی اور قسم پیدا ہوگی مثلاً صفاوی تپ کا دورہ سوداوی سے بدل جائیگا۔ یا علاوہ دوسرے اس میں ایک نیا دورہ دوسرا پیدا ہوگا اگر دوسری خلط جدا گانہ متعفن ہوئی ہے۔ اور ان سب صورتوں میں دورے کی کمی بیشی اسی مقدار سے ہوگی جس قدر تغیر اخلاط میں ہوا ہے اور جو مقدار اخلاط کے پیدا ہونے کی ہوگی۔ یہ سب بیان حمیات عفونہ بسیطہ کا تھا اور ان کے اسباب اور علامات کا اور جو اسباب اختلاف نوبہ اور دورہ کے واسطے ہیں انکو معلوم کرنا چاہیے۔

### باب پنجم دلائل حیات عفونت اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو علامات عفونت کے تپوں پر دلائل کرتے ہیں آسمین سے کچھ تو ایسی جنس لینے قسم عام پر دلائل کرتے ہیں جنس یعنی عام دلائل اور علامات حمی عفونت کے یہ ہیں جنکو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ وہ علامات جنکو عام طور پر دلائل کہتے ہیں کہ جب وہ پائے جائیں ضرور معلوم ہو جائے کہ تپ عفونت سے پیدا ہوئی ہے یا ایسے عام دلائل کے بعض اقسام منظر وقت نوبت سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور وہ اس طرح ہر کہ ہر ایک حمی عفونت کی ابتدا بضع ہوتی ہے یعنی شروع نوبت میں تپ کا زور نہیں ہوتا پھر آسمین شدت اور صعوبت آجاتی ہے اور جب یہ تپ اتر جاتی ہے بدن میں اسکا کیتقدر حرارت سے بقیہ ضرور رہ جاتا ہے اور بالکل بدن سے حرارت دور نہیں ہو جاتی ہے مترجم ابھی اوپر کے باب میں گزرا ہے کہ اگر اسباب مولیٰ نوبت کے فراہم ہوں بعد ازاں کرنے

تب کے تاخیرت دوم بدن مریض کا پاک اور خالی تب سے ہوجانیکا اور بیان عام علامت یہ لکھی ہو کہ حرارت کا بقیہ کچھ نہ ہو کہ ضرور ہیکا  
ان دونوں قول میں مناقض نہیں ہوا کیونکہ تب سے بالکل خالی ہونا جو اوپر لکھا ہوا ہے اسکے اور معنی ہیں اور حرارت لینے گری سے بدن کا  
بالکل خالی ہونا اسکے اور معنی ہیں۔ تھی کا اور بیان ہوجیکا ہو کہ حرارت اسکی اہل اور جو ہر اور دیگر امراض لاحقہ سے میں تب کے  
پس لمس بدن کی گرمی جو علامہ حرارت خلط کے ہو یہ بھی ایک عرض ہو بخلاف اعراض تب کے۔ اور جس طرح آگ سے مکان کو خواہ  
پانی وغیرہ کو گرم کر دیں اور بھراک کو بجھا دیں بعد فنا ہونے جو ہر اتشی کے حرارت پانی خواہ مکان کی باقی رہتی ہو اسی طرح ممکن ہو کہ  
جو ہر تب کا بالکل فنا ہو جائے اور جو حرارت اور گرمی اسکی لمس میں آئی ہو کہ مقدمہ تا دورہ دوم باقی رہ جائے پس اب دونوں کلام  
مناقض پیدا ہوا۔ مترجم ہچیدان کی سمجھ میں اسقدر اسکی تاویل آئی تھی جو بیان کر دی ہو وائدی علم متن بعض دلائل خاص جو ہر  
حرارت سے ماخوذ ہیں لینے تب کی حرارت ظاہری سے اور انکا بیان یہ ہو کہ غفوت کی تپوں میں حرارت لذاع اور جسمی ہوتی  
ہوتی ہو جو بدن کو ناگوار معلوم ہوتی ہو اور جلانے دیتی ہو اور اسکی جلن ایسی ہوتی ہو جیسے آگ کے شعلہ کی جلن ہو۔ اور بعض قسم کے  
دلائل ان چیزوں سے لیے جاتے ہیں جو غفوت کے تابع ہوتے ہیں اور وہ یہ چیزیں ہیں کہ غفوت کے تابع لرزہ اور چہرہ سر ہوتا  
نوبت میں اور کھلا ہوا اختلاف نبض میں اور پیشاب میں انج نہ ہونا اور لضع نہ ہونے سے یہ مراد ہو کہ پیشاب میں درد نہ نشین پیدا ہو  
چکنا ابتدا میں نہیں ہوتا ہو۔ جب یہ سب علامتیں جس کسی تب میں پائی جائیں حکم کر دینا چاہیے کہ تب غفوت کی ہو کسی خلط کی  
غفوت سے کیونکہ نہ ہو۔ اب رہا استدلال خاص خاص اقسام پر تپوں کے بخجہ چاروں قسم حمایت کے یعنی دموی اور صفراوی اور  
بلغمی اور سوداوی پر اسکی یہ صورت ہو کہ جو تب دورہ سے آتی ہو اس میں سے غمی غب یعنی صفراوی تب جو ایک روز ناغہ دے کر آئے  
آسپر استدلال یا تو امور طبیعی سے کیا جاتا ہو یا ان امور سے استدلال کیا جاتا ہو جو طبیعی نہیں ہو یا ان امور سے استدلال کرتے ہیں  
جو خارج طبیعت سے ہو۔ اغیاء طبیعی سے استدلال یوں کیا جاتا ہو کہ ہمارا مزاج اصلی گرم خشک ہو کر اسکے مزاج میں غلبہ صفر کا ہو  
اور سن اسکا جوانی کا سن ہو اور وقت یا فصل موجود ہو بخلاف اوقات سالانہ کے تابستان یعنی گرمی کے دن ہوں۔ اور ہوا گرم خشک ہو  
جو امور طبیعی نہیں ہیں ان سے استدلال قسام تب پر اس طرح کیا جاتا ہو کہ تب کے آنے سے پہلے بیمار نے طعام اور شراب گرم خشک کھا  
کیا ہو خواہ اسکو ہم لینے ملاں اور بیداری یا تعب شدید یا مرض ہو یا تھا خواہ زمانہ طویل تک فاقہ سے رہا خواہ کو ماری پیشہ ہو خواہ چھ  
اور سبھی وغیرہ میں آگ جلانے کا پیشہ کرتا ہو کہ یہ سب چیزیں ایسی ہیں جو بدن میں گرمی اور خشکی پیدا کرتی ہیں اور خلط صفراوی بھی  
ان سے پیدا ہوتی ہو۔ طبیعت سے خارج جو امور ایسے ہیں کہ ان سے قسم پر تب کے استدلال کیا جاتا ہو انکی صورت یہ ہو کہ تب کے ہمراہ  
لرزہ بھی ہو شدید اور شدید لرزہ کے ہمراہ تب میں لذع یعنی سوزش ہو خواہ خمس یعنی چھن ایسی ہو جیسے سولی کی لوک بجایا بدن میں  
چھتی ہو اور یہ کیفیت سبب حدت اور تیزی صفر کے پیدا ہوتی ہو۔ اور حرارت کا یہ حال ہوتا ہو کہ اگر مریض کے بدن کو بردقت تب کی  
موجودگی کے چھوٹیں حرارت قوی اور لذاع لینے جلاتی ہوئی معلوم ہوگی۔ اور یہ بھی علامت صفراوی تب کی ہو کہ نبض ابتدا اور شروع  
نوبت میں تب کے شفاوت اور مغیرہ و ضعیف ہوتی ہو مگر یہ کیفیت نبض کی دیر تک نہیں ٹھہرتی ہو کہ فوراً عظیم اور قوی اور مختلف  
ہو جاتی ہو۔ قوت نبض کی اسوجہ سے کہ قرہ مفر الطیف ہو اور سبک بھی ہو قوت پر اسکا جو زیادہ نہیں پڑتا ہو اور نہ قوت کو ساقط  
کر دیتی ہو۔ عظیم ہونا نبض کا سبب احتیاج تبرید شدید کے ہو کہ حرارت بے انداز صفر کی بجائی جائے ترویج زائد ہو ہو کر۔ اختلاف

بعض کا سبب یہ ہو کہ اختلافِ بنف میں توجہ اقسامِ حمیاتِ مہونت سے مخصوص ہو مگر جو اختلافِ حمی صفراوی میں ہوتا ہو وہ زیادہ نہیں ہوتا ہو اس لیے کہ جس غلطی نے اس تپ کو پیدا کیا ہو لطیف ہو اور سبک بھی ہو کہ قوتِ پریشانی اور گرانی پیدا نہیں کرتی ہو۔ اور یہ بھی علامتِ صفراوی تپ کی ہو کہ پیشاب اس تپ میں مخرجِ زردی لیے ہو سے مثلِ آگ کی رنگ کے ہوتا ہو اور بدبو بھی آسین ہوئی ہو۔ اور تپ کے ہمراہ پیاس بھی بندت ہوئی ہو اور کرب اور غشیان یعنی شلی اور قرصِ صفراوی زرد رنگ کی اور پسینہ بہت سا سببِ لطافتِ خلط کے برآمد ہوتا ہو۔ اور کبھی طبیعتِ زرد صفرا کو بظرفِ برز کے بھی دفع کر دیتی۔ جب یہ سببِ علامتیں بالی جائیں خواہ اکثر چیزیں انہیں سے ہوں اس تپ پر حمی غیب کا حکم کر دینا چاہیے خصوصاً اگر ہمراہ ان علامات کے یہ بھی ایک علامت ہو کہ اسالی امیسی ہی فصل میں اس تپ کی بیماری میں بہت سے آدمی مبتلا ہو رہے ہوں۔ عملی ریح لینے جو تھیا بخار آسپہر استدلال یوں کیا جاتا ہو کہ امورِ طبیعیہ سے اور جو امور کہ طبیعی نہیں ہیں اور نیز جو امور کہ طبیعت سے خارج ہیں ہر ایک سے استدلال کیا جاتا ہو۔ ہشیا طبعی جیسے کہ مزاجِ حار کا سر و خشک ہو۔ اور جو ہشیا طبعی نہیں ہیں جیسے مریض نے قبل تپ آنے کے غذا ایسی کھائی ہو جس سے خلطِ سوداوی پیدا ہوئی ہو جیسے مشور اور کرب اور قنطیط لینے ایک قسم کا گرم کلا اور ہاڑی بکرون کا گوشت جو ہشیا خارجِ طبیعت سے ہیں اکثر یہ بعض ایسی چیزیں ہیں جو تپ کے پیدا ہونے سے پہلے ہو چکی ہوں مثلاً حمی ریح سے پہلے حمیاتِ متعلقہ ہو چکے ہیں اسی مریض کو اور کمال میں غمی آچکی ہو۔ اور بعض امور ایسے ہیں جو بر وقت اسی تپ کے موجود بھی ہوں لینے جب یہ نیت کرتی ہو خواہ شروع تپ کے وقت جیسے کہ لرزہ کے ہمراہ گرانی بدن کی اور تاحہ پائون کا ٹوٹنا اور تمام بدن میں زیادہ سردی کا پیدا ہونا اور بنف کا بلی لہی شست ہونا اور تفاوتِ ہونا اور اختلافِ کانف میں زیادہ ہونا۔ خواہ زمانہ صعود اور شدتِ دورہ کے وقت وہ اشیا موجود ہوں جیسے حرارت کا زیادہ تیز ہونا اور نہ حرارت کا لذلح ہونا جو تاحہ سے چھونے والے کو انداز دے جیسے غیب کی حرارت کی تیزی اور پریان ہوئی اور بنف کا بہت جلد حرکت کرنا اور آسین تو اتر کا بہ نسبت زمانہ ابتدائی تپ کے زیادہ ہونا۔ لیکن اگر یہی بنف حمی ریح کی زمانہ اشتداد کا بظرفِ بنف حمی غیب کے نسبت دیکھا کے صغیر اور تفاوت ہوگی اور پیاس میں کمی ہوگی اور پیشاب میں بدبو نہ ہوگی اور ناچختہ بھی ہوگا یا وہ علاماتِ بر وقت انخطاظ اور کمی تپ ریح کے موجود ہوں جیسے حرارت کا بہ نسبت حمی غیب کے کمتر ہونا یا بر وقت استرجاع نے حمی ریح کے وہ امور خارج از طبیعت ہوں جیسے بنف کا بلی لینے شست اور تفاوت اور مختلف ہونا اور پیشاب کا برنگ مختلف برآمد ہونا کہ پختہ ہونا بدبو جب یہ دلائل سب کے سب خواہ اکثر ملتے جائیں ہمراہ تپ کے مانا جائیگا انہیں دلائل سے کہ حمی ریح فاعل ہو۔ اور اگر ہمراہ دلائل مذکورہ بھی ملے یہ بھی ہو کہ اس فصل میں بہت سے آدمی جو تھیا بخار میں گرفتار ہوں یہ بات اور بھی زیادہ ہو کہ ہوگی کہ یہ بخار دمی جو تھیا ہو جو دلائل حمی موٹہ لینے یعنی تپ پر جو بر وقت چڑھی رہے دلائل کرتے ہیں وہ بھی انہیں تین قسم سے ماخوذ ہوتے ہیں لینے اشیا طبعی اور وہ ہشیا طبعی ہیں اور وہ امور خارجِ طبیعت سے ہوں۔ اسو طبعی جیسے کہ مزاجِ مریض کا سرد تر ہو اور لطیم کا آسپہر غلبہ ہو۔ اور سین یا رنگین خواہ شامخ کا سین ہو کہ کون کو خواہشِ طعام کی بافراط ہوئی ہو اور مصل و آزانہیں زیادہ ہو اور بے انداز کھا جاتے ہیں لہذا رطوبت ان کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہو۔ اور شامخ لینے بڑھے چونکہ ان کے بدن میں لطیم کی کثرت ہوتی ہو لہذا رطوبت کا غلبہ ہوتا ہو۔ خواہ وقت موجود اور فصلِ حار ہو جائزوں کا زمانہ ہو اور جو بومل رہی ہو اسکا مزاج سرد تر ہو اور بلی لینے بستی اور شمر بھی سرد تر مزاج کا ہو۔ جو امور کہ طبیعتی نہیں ہیں ان سے دلالتِ لہی تپ پر جیسے کہ مریض اپنے نانہ صحت میں زیادہ مریض اور زیادہ خوراک اور پشوا ہو اور آب و طعام زیادہ کھانا پشیا ہو اور تپ کی



اور آرام کا زیادہ جو کہ اور اکثر بعد کھانا کھانے کے لٹا ہوا ہو۔ جو اس طرح طبیعت سے ہیں جیسے کہ بیمار اپنے معدہ کے ٹھنڈے میں درکار ہوتا ہے۔ اگر بیمار اور زبان پر رطوبت اسکی رہتی ہو اور دونوں کیفیتوں میں چولہا بن جاتا ہو اور رنگ اسکا مائل لینے سنہری مائل ہو اور پائیں اسے کم لگتی ہو اور تپ میں پھر سہری اور سردی اطراف لینے کنارہ بدن کے اعضا میں زیادہ۔ اور ٹھوڑے سے فضلہ براز کے واسطے دیر تک باخالی ٹھہرے۔ اگر بدن کو بروقت تپ چڑھنے کے مس کرین پہلے تو گرمی بدن کی ظاہر ہو مگر بعد ازاں کہ وہ مقام جہر مٹا کر کھا کر گرم ہو جائے اور مسامات کشادہ ہو جائیں اور غلط بلغمی جو کہ حرارت لمس کے لینے مجموعے والے کے ہاتھ کی گرمی سے رقیق ہو جائے اور اس میں لٹا آجائے اور گرمی کی آنچ سے بلند ہونے لگے اور اس گرمی کے ہمراہ تری بھی محسوس ہو بسبب بلغم کے اور رطوبت کے ہمراہ حدت اور تیزی بھی اور تیزی بسبب عفونت کے ہوتی ہے پس اکثر تو اس تپ میں پسینہ برآمد نہیں ہوتا اور کبھی تھوڑا سا پسینہ بھی نکلتا ہے۔ نوبت اس تپ کی طو لانی ہوتی ہے تا نکینہ پہلی نوبت کی گرمی اپنے مابعد کی ابتدائی نوبت دوم تک باقی رہتی ہے۔ اور بغض زیادہ تر صغیر نسبت بغض صاحبان راجع لینے جو تھے بخار کے ہوتی ہے اور تو اترا اسکا شدید ہوتا ہے صغیر ہونے کا سبب یہ ہے کہ غلط بلغم قوت کو ضعیف کر دیتی ہے بسبب انچی برودت اور قوت کی تحلیل کر دیتی ہے اور اپنی کثرت مقدار کی وجہ سے بلغم قوت پر تنگی پیدا کرتا ہے اور اسی وجہ سے بغض میں اختلاف زیادہ آجاتا ہے۔ متواتر ہونا بغض کا اس واسطے ہے کہ ترویج کثیر کی جو حاجت مقتضی بغض کے عظیم ہونے کی ہے اس کے قائم مقام تو اترا بغض کا ہو جائے چشما کا یہ حال ہے کہ ایک مرتبہ تپلا اور سپید ہوتا ہے اور ایک مرتبہ گاڑھا باکدورت اور سرخ ہوتا ہے رقیق اور سپید ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جو جسد غلط بلغم غلاظت سے عارض ہو اس کے آلات بول میں اسکی وجہ سے تپلا چشما باخارج ہوتا ہے اور سپیدی وجہ برودت بلغم کے ہے اور جب گاڑھا اور سرخ چشما آتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ طبیعت نے شاید کسی وقت اس سدا کو کھول دیا اور یہ رطوبت غلیظ بلغمی براہ پیشاب خارج ہوئی جسے سدا ڈالا تھا اور سرخ ہونا پیشاب کا اس واسطے ہے کہ غلط بلغمی جب دیر تک اندر بدن کے ٹھہرتی ہے متعفن ہو جاتی ہے اور گاڑھی ہو کے سرخی پیدا کرتی ہے مگر حجم اس مقام پر غلط بلغمی کی سرخی کا بیان مطلوب تھا مگر مصنف نے اسکی عفونت اور غلاظت کو بیان کیا اور سمجھنے سرخی کو اس واسطے بڑھایا کہ حرارت غریزی ہو یا حرارت غریبی دونوں کے طبع سے بلغم جو کچا خون ہے سرخی پکڑتا ہے فرق یہی ہے کہ حرارت غریزی رنگ اسکا سرخ ہو کر لطافت خون کے مستحق بنایا۔ ایک اچھی بات ہے اور مفید امر ہے اور حرارت غریبی سے اسکا سرخ باز رہد خواہ سبز ہونا یہ امر غیر طبیعی ہے جس سے امراض پیدا ہوتے ہیں بہر حال سرخی پیشاب کی اسی بلغم کی عفونت اور حرارت سے پیدا ہوتی ہے متن جسوقت یہ دلائل ظاہر ہوں کسی تپ میں خواہ اکثر ان امور کے پیدا ہوں ضرور تپ حمی موائعہ خالصہ جو کہ خصوصاً اگر بلغمی تپ کی اس منسل میں جا بجا شکایت ہو اور گویا عالمگیر ہو رہی ہو اسی فصل میں سالانہ فصول سے سگریہ بات بھی ماننے کے قابل ہے کہ اگر یہ تپ بلغم زجاجی کی عفونت سے پیدا ہوئی ہوگی لینے جس بلغم کا رنگ خواہ تو ام مثل آکینہ گذشتہ کے ہوا ابتدا میں اس کے لرزہ کم کم پیدا ہوگا۔ اور اگر بلغم شوشکی عفونت سے یہ تپ پیدا ہوگی ابتدا میں پھر سہری پیدا ہوگی اور اگر بلغم ترش کی عفونت سے تپ پیدا ہوگی ابتدا میں بروینی بدن میں سردی پیدا ہوگی اور اگر بلغم شیرین کی عفونت سے تپ ہوگی ان تینوں باتوں میں سے کچھ بھی ہوگا۔ پس انھیں دلائل سے جو مذکور ہوئے ہر ایک قسم تپ سے عفونت کی پہچانی جاتی ہے کہ یہ تپ خاص اور سپید غلط سے پیدا ہوئی ہے جو اپنے دو حصے اور نوبت کو پورا کرتی ہے۔ لرزہ کی نسبت یہ بھی جان لینا مناسب ہے تمام اقسام میں تپوں کے جزو آتا ہے کہ دونوں کی سطح سے شروع ہوتا ہے اور مردوں کے بدن میں ہاتھ پاؤں کے اطراف لینے کناروں سے۔ اس قاعدہ کو معلوم کرنا چاہیے جس قدر حیات مطلقہ ہیں ان سے یہی مراد ہے اور انکی ہی عام شناخت ہے کہ جو بہتیں گندہ ہیں

کسی وقت گھٹنا بھر بھی نہیں اترتے ہیں۔ اور نہ آئینہ لرزہ ہوتا جو نہ پھر بری اور نہ کوئی علامت جو دورہ کی تپ میں نہ ہوتی ہو۔ اور یہ بھی شناخت مطبقہ کی ہے کہ بالکل بدن سے جدا نہیں ہوتے ہیں جب تک کہ زائل ہو جائیں اور بدن سے جاتے نہ رہیں۔ اور نہ ان کے ہر طرف پینا اس قدر برآمد ہوتا ہے جسکی کوئی مقدار معین ہو سکے جسوقت یہ تپ زائل ہوتی ہو۔ اور بعض مطبقہ میں اختلاف زیادہ ہوتا ہے اور پیشاب مانچتہ۔ جب یہ سب علامتیں کسی تپ میں پائی جائیں معلوم کرنا چاہیے کہ یہ تپ مطبقہ ہے۔ یہ علامت جمعی مطبقہ کی علامت تھی کسی غلطی عفوئت سے پیدا ہوئی ہو۔ اب یہی شناخت اصناف اور اقسام جمعی مطبقہ کی اسکی بعض علامات میں سے یہ ہے کہ مریض اپنے بدن میں غفل اور گرانی اور کسل پاتا ہو اور سانس اسکی پیچ پیچتی ہو اور کرب اور قلق اور پیاس اسکو زیادہ معلوم ہوتی ہو۔ دونوں آنکھیں اسکی سرخ اور بدن کی رگیں بھی سرخ اور چہرہ اور تمام بدن کا رنگ بنفشہ گون اور گون میں اس کے پرسی لینے بھری ہوئی اور پیشاب اسکی عظیم اختلاف بعض میں زیادہ پیشاب اسکا سرخ اور قانی لینے خون کا رنگ کا ہوگا۔ اور اگر جمعی مطبقہ کسی اور غلطی عفوئت سے پیدا ہوئی ہو تو سپرستد لال خاص اسی فتور اور سکون سے کیا جائیگا جو اس تپ کی اوقات نوبت میں ہوتا ہو جیسے وہ تپ دہلی عفوئت سے مرہ صفر کے پیدا ہوتی ہو اور اسی کو تپ محرقہ بھی کہتے ہیں اسکی شناخت فتور لینے کی حرارت سے اور حرارت کے ٹوٹ جانے اور درجہ نچا سے کیا جاتا ہے جس روز کہ یہ تپ بدن کو چھوڑ دے اور اسکی شدت سے استدلال کیا جاتا ہو اور اسکی قوت سے جسوقت اسکی نوبت اور دورہ ہو اور تالیق اسے حرارت شدید اور شدت کی پیاس اور تیزی اور قریب ہلاکت ہونا مریض کا اور بیداری یا بخوابی اور اختلاط ذہن میں تباہی اور جب قدر حرارت میں خود اس تپ میں زیادہ تیزی اور حدت ہوگی اسی قدر مجراے اسکا مہلک ہوگا۔ اکثر یہ تپ محرقہ اسی شخص کے بدن میں پیدا ہوتی ہے جسکی رگون میں زیادہ صفر جمع ہو خصوصاً ان رگون میں جو بطرف مشرق کبڈ لینے لہری جانب جاوے کہ میں یا بھیم پٹھہ میں یا معدہ کے قعر میں اجتماع صفر کا ہو۔ اور اسی وجہ سے پیاس تالیق ہر ایک قسم محرقہ کے ہر پس واجب ہو کہ سر درکارنا اور تبرید کا استعمال کرنا ہو تاکہ اس تپ کے علاج میں جملہ اقسام سے تپوں کے زیادہ ہو۔ جمعی سوانطیہ کہ عفوئت سے بلغم کے پیدا ہوتی ہو پش طیکہ دائرہ بھی ہو لینے ہر وقت چڑھی رہے دورہ سے نہ آئے آئینہ فتور لینے کی ہر روز اسی وقت ہوتی ہے جسوقت یہ تپ رہا کرتی ہو اور بدن سے جدا ہوتی ہو اور جو وقت اسکی نوبت کا ہو اسوقت حرارت اسکی قوی ہوتی ہو۔ جو تحقیقا بخار جو عفوئت سے مرہ سودا کے پیدا ہوتا ہے بشرطیکہ ہمیشہ رہے آئینہ کی حرارت کی دودن رہتی ہو اور ایک روز صوبت اسکی زیادہ ہوتی ہو وہی دن اسکی نوبت کا ہو اسی روز اسکی حرارت قوی ہوتی ہو۔ انھیں دلائل سے جو چہنے لکے ہیں ہر ایک قسم پر تپا سے عفوئت کے استدلال کیا جاتا ہو اگر وہ عیب یا بیہوشی

مرکب تپوں

## باب چھٹا مرکب تپوں کے بیان میں اور ان کے اسباب و علامات کا بیان

مرکب تپوں کے اسباب بھی بہت سے ہیں اور صورت یہ ہے کہ مثلاً جمعی غلبہ مرہ تپ ناٹبہ کے مرکب ہوتی ہو خواہ جمعی غلبہ مرہ جو تپ بخار کے مرکب ہوتی ہو خواہ جمعی غلبہ کسی مطبقہ تپ کے مرکب ہوتی ہو۔ خواہ تپ ناٹبہ مرہ ریح کے مرکب ہوتی ہو خواہ مواظبہ مرہ مطبقہ کے مرکب ہوتی ہو۔ خواہ تپ ریح مرہ مطبقہ کے مرکب ہوتی ہو۔ یا غلبہ ناٹبہ مرہ دائرہ کے۔ یا مواظبہ ناٹبہ مرہ دوسری قسم کی مواظبہ دائرہ کے۔ یا کہ ریح ناٹبہ مرہ ریح دائرہ کے۔ یا غلبہ دائرہ مرہ مواظبہ ناٹبہ کے مرکب ہوتی ہو اور کبھی تین قسم کی تپیں آپس میں مرکب ہو جاتی ہیں اور کبھی چار خواہ پانچ قسم کی تپیں باہم مرکب ہو جاتی ہیں۔ اور اسی طرح سے اور بھی صورتوں سے

تپ تپوں میں تپ تپوں  
سوانطیہ کی حرارت

ترکیب حیات کی ہوتی ہے۔ عام طریقہ حیات کے اسپین مرکب ہونے کا دوسری طرح کا ہے۔ یا تو امتزاج ہو جائے یعنی دو خواہ تین اسپین باہم مل جائیں۔ یا بطریق مجاورت یعنی قرب باہمی کے ترکیب تپ میں ہو۔ امتزاج کی یہ صورت ہے کہ اگر دو قسم کے غلط جنھوں نے دونوں پتین پیدا کی ہیں باہم آمیختہ ہوں اس وقت ابتدا اور انتہا یعنی شروع و نوبت اور تالی نوبت تپ کا ایک ہی وقت میں ہوگا۔ اور مجاورت اس طرح ہے کہ دونوں غلط جدا جدا ہوں اور ایک دوسری میں آمیختہ ہوں اس وقت دونوں تپ کی نوبت دو وقت مختلف میں ہوگی اور اسی طرح تمام ہونا اور امتزاجا نا دونوں کا دور مانہ میں ہوگا۔ قبضہ غلط سے مرکب تپ پیدا ہوتی ہے یا تو انکی مقدار برابر ہوگی یا کہ بعض مقدار کم اور بعض کی زیادہ بعض مرکب تپ میں ایسی بھی ہیں کہ انکا کوئی خاص نام ایسا نہیں ہے جس سے انکی شناخت کی جائے اور بعض مرکب جی وہ بھی ہو جسکا ایک خاص نام ایسا ہے کہ اسی سے پہچانی جاتی ہے۔ جس تپ مرکب کا ایک خاص نام بھی ہو وہ جیسے اسطریطاوس جسکو شطرنجب کہتے ہیں۔ اور یہ تپ جی بلغمی دائمہ اور جی غلبہ جو دورہ سے آتی ہو مرکب ہوتی ہے اور یہ شطرنجب خاص کا حال ہے اور غیر خاص وہ جسکی ترکیب یا تو جی بلغمی دائمہ اور غلبہ دائمہ سے ہوتی ہے یا غلبہ دائمی اور بلغمی دائمی سے یا غلبہ سے جسکی نوبت دورہ سے بڑتی ہو اور بلغمی جو دورہ سے نوبت کرتی ہو۔ یہ تین صورتیں ترکیب شطرنجب غیر خاص کی ہیں کبھی یہی شطرنجب ایسی دو پتون سے مرکب ہوتی ہے جو قوت میں برابر ہیں۔ اور کبھی ایسی دو پتون سے مرکب ہوتی ہے کہ ایک تپ کی قوت زیادہ تر ہو نسبت دوسری تپ کے۔ یہی سب بیان مرکب پتون کی اقسام کا تھا۔ اب رہے علامات جو ہر ایک مرکب جی پر دلالت کرتے ہیں انکی صورت یہ ہے کہ جس مرکب تپ کی ترکیب بطور مجاورت یعنی قرب کے ہو اسکی شناخت آسان ہے کہ اوقات نوبت ہر ایک تپ کی جو کہ جدا جدا ہونگے انھیں سے انکی شناخت بھی ہو جائیگی اور ہر ایک کا زمانہ دورہ کا بھی اسکی شناخت کر دیگا۔ اگر جی دائمہ ہر ایک کسی جی دائمہ کے مرکب ہو پس دائمہ تپ پر استدلال بذریعہ اس لرزہ کے کرنا چاہیے جو بروقت نوبت اسی تپ کے ہوتا ہے اور طبقہ پر اس کے بروقت رہنے سے استدلال کیا جائیگا۔ اور جو مرکب تپ کہ اسکی ترکیب بطور آمیزش کے ہو اسکی شناخت البتہ دشوار ہے اور شدت طلب ہے۔ پھر اسپین بھی جو مرکب تپ ایسی دو پتون سے ہو کہ دونوں کے غلط کی مقدار مساوی ہے اور امتزاج بھی ہو اسکی شناخت نہایت مشکل در دشوار تر ہے۔ اور اگر ایک تپ کی غلط غالب اور زیادہ ہو بہ نسبت دوسری تپ کی غلط کے اسکی شناخت بھی آسان ہوگی۔ اسلیئے کہ علامت غلط غالب کی زیادہ ظاہر ہوگی۔ بہت مناسب ہے کہ ہر مرکب پتون کے بارہ میں اچھی طرح سے تمیز کجائے اور بخوبی نظر اور فکر سے کام لیا جائے اور مرکب پتون کی شناخت میں انکی نوبت اور دورہ پر یقین نہ کیا جائے اور نہ انکی نوبت سے استدلال کرنے میں اعتماد کیا جائے۔ اسلیئے کہ اکثر دو جی غلبہ ایسی پیدا ہوتی ہیں کہ ہر ایک کا دورہ ایک دن ہوتا ہے اور دوسرے دن وہ غلبہ ساکن ہو کر دوسری جی غلبہ دورہ کرتی ہے اور تو ہم بھی ہوتا ہے کہ یہ جی موافقہ ہے اور نو آموز کم مشق طبیب اسکو جی لازمہ اور موافقہ ہی تو ہم کرتے ہیں۔ اور بیشتر دو چھ بجا اس طرح دورہ کرتے ہیں کہ ہر باری میں ایک دن ناغہ ہو کر دوسرے دن بجا چڑھتا ہے مترجم اسکی صورت یہ ہے چونکہ چھ بجا بجا دورہ روز ناغہ کر کے چھ روز آتا ہے فرض کرو آج ہفتہ کا روز ہے ایک ریل کی باری آج ہوئی اب اسکی دوسری باری اتوار و شبہ گذر کے منگل کے دن ہوگی اور دو شبہ سے ایک جی ریل اور شروع ہوئی اسکی نوبت منگل بہ گند کے چھبٹہ کو ہوگی پھر پہلی ریل کی دوسری نوبت منگل کو ہوگی جمعہ کو ہوگی اب دوسری ریل کی تیسری نوبت یکشنبہ کو ہوگی بعد اسکے ایک روز کا ناغہ دونوں پتون میں ہوا کر گیا لہذا ضرور شبناہ ہوگا کہ ایک تپ اسپین جی غلبہ ہے مگر لہذا کم علم اور نو آموز طبیب ان دونوں صورتوں میں نامناسب علاج کر گیا (یعنی پہلی صورت

جس میں دو غب صفاوی مرکب ہوئی ہیں اسکو مواعظہ بلغمی سمجھ کر ادویہ عارہ سے تدریج کر لیا اور دوسری صورت میں کہ دو بلع سوداوی مرکب ہوئی ہیں انکو غب سمجھ کر بارد طب علاج کر گیا لہذا تپ کی قوت بڑھ گئی اور شدت روز بروز ہو گئی کہ بیشتر ایسے خراب علاج کا نتیجہ ہو گیا کہ مریض ہلاک ہو جایگا ایسے کہ طبیب نے اپنی نادانی سے جو دوا کھلائی پلائی ہو وہ دوا سے مناسب کی ضد بلغمی بخلاف ہو کر گرم کی جگہ سرد اور سرد کی جگہ گرم دوا دی ہو۔ اسکو واسطے واجب ہو کر تپ کی تشخیص میں ہستدلال الغب طبیعت سے تپ کے اور خاص خاص امر حق تپ کے کرنا چاہیے جیسا کہ شروع بحث میں حد اور رسم کرتے وقت حیات کے لکھد یا ہو تاکہ دلالت صحیح ہو اور علاج ٹھکانے سے روک اور بتوں کی نوبت کا لحاظ اور اعتبار اور خاص خاص علامات پر لحاظ کیا جائے۔ جو تپ کہ صفر اور بلغم سے مرکب ہوئی ہو یعنی شط الغب اگر وہ غاٹھ ہو اسپر ہستدلال چار دلیلون سے کیا جاتا ہو (۱) تو یہ کہ ہمیشہ رہتی ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ ایک تپ اس میں بلغم زیادہ ہو (۲) یہ کہ اسکی نوبتیں ہر روز ہو کرتی ہیں ایک روز تو خفیف سی نوبت اور دوسرے دن شدید اور سخت خفیف ہونا ایک دن ہو جہ کہ بلغمیہ دائمہ جسوقت اپنی نوبت سے حرکت کرتی ہو اور تنہا ہی تپ ہوئی ہو اس کے ہمراہ لڑہ نہیں ہوتا اسلیئے کہ غلط اور مادہ اس تپ کا ساکن اور متحرک رگون کے اندر ہو (پس جو روز غب کے نائے کا ہو اور فقط بلغمی تپ کا دورہ ویمہ ہو پس تپ خفیف ہوگی) اور روز دن شدت ہونے کی وجہ یہ ہو کہ وہ صفاوی غب کے دورہ کا دن ہو اس کے ہمراہ لڑہ شدید اور پھر ہری بھی ہوتی ہو اسلیئے کہ لڑہ شدید کی شان سے یہ ہو کہ حمی غب کے ہمراہ ہوتا ہو۔ بیشتر لڑہ اور پھر ہری اسی تپ شط الغب میں ایک دن میں دو مرتبہ ہوتی ہو خواہ تین مرتبہ یا چار مرتبہ اور اس کے ہوتے وقت بلغمی تپ میں حرکت پیدا ہوتی ہو جسکی شان سے یہ بات ہو کہ روزانہ اسکی نوبت رہتی ہو اور اس واسطے ایک دن بچ کر کے شط الغب کی تپ میں شدت اور صوبت ہوتی ہو (۳) علامت شط الغب خالص کی یہ ہو کہ جس دن اسکا سخت اور شدید دورہ ہوتا ہو اس دن لڑہ بھی بہت زور سے آتا ہو اور بیشتر لڑہ خواہ پھر ہری اسی روز دو یا تین یا چار مرتبہ آتی ہو (۴) علامت شط الغب خالص کی یہ ہو کہ دونوں نوبتیں اسکی قوت اور ضعف میں بقایاں دوسری نوبتوں کے برابر ہوتی ہیں یعنی ضعیف نوبت مساوی ضعیف نوبہ دوم کے اور قوی اور شدید نوبہ قوی اور شدید نوبہ دوم کے برابر ہوتا ہو۔ رہی شط الغب جو غیر خالص ہو اسکی ایک قسم تو یہ ہو کہ مرکب چند مساوی بتوں سے ہو جو قوی ہوں۔ اور ایک قسم وہ ہو جو مرکب ایک غالب حمی سے ہو اور دوسری مغلوب ہو۔ جو قسم اسکی مساوی بتوں سے مرکب ہو اس میں سے جو مرکب ایک غب نائے اور دوسری مواظہ نائے سے ہو اس میں لڑہ ہر روز آتا ہو مگر ایک دن لڑہ خفیف اور ضعیف ہمراہ پھر ہری اور ہمراہ سردی زائے کے ماتے پانوں کے اطراف میں ہوتا ہو اور ایک روز لڑہ شدید اور تھر تھری اور لذع لینے پھٹن اور حدت بھی ہوتی ہو۔ اور جو قسم شط الغب غیر خالص کی مرکب حمی غب کی اور مواظہ نائے سے ہو وہ مشابہ شط الغب خالص کے اکثر امور میں ہوتی ہو فرق اتنا ہو کہ لڑہ اسکا شدید نہیں ہوتا اسلیئے کہ اس تپ کا لڑہ بسبب حمی بلغمی کے ہوتا ہو اور بلغمی تپ کا لڑہ معلوم ہو کہ شدید نہیں ہوتا ہو بلکہ پھر ہری کے مشابہ ہوتا ہو اور اس کے ہمراہ خمس لینے سوکھون کا ایسا چھٹنا نہیں ہوتا ہو بلکہ مشابہ امتلا کے پھر ہری سے ہوتا ہو۔ اور جب ترکیب ان بتوں کی یا برابر حیات سے ہو۔ میری مراد یہ ہو کہ جن بتوں نے شط الغب غیر خالص پیدا کی ہو وہ قوت اور شدت میں برابر نہیں ہیں بلکہ تپ جو تپ کہ غالب ہوگی اسی کے علامات زیادہ تر ظاہر ہونگے اور جو تپ ضعیف تر ہوگی اس کے علامات زیادہ پوشیدہ ہونگے۔ یہی بیان ان علامات کا ہو جو صفت کی مرکب بتوں پر دلالت کرتے ہیں کبھی انھیں بسیط اور مرکب بتوں کو جدا حوال ایسے غرض

خط الغب خالص

خط الغب غیر خالص

ہو جاتے ہیں کہ ہر ایک تپ ایک دوسری کے مخالف ہو جاتی ہے (مرا دیہ ہو کہ معارض مناسب اسی ماہہ کے ہوتے ہیں جب کہ وہ تپ پیدا ہوئی ہو پس لازم ماہہ کو پورا کر کے اس تپ کو دوسرے ماہہ کی تپ سے مخالف اور تمیز کر دیتی ہیں لیکن اگر صفر اوی تپ ہو تو اسکو غیر صفر اوی سے پوری مخالفت اور امتیاز ہو جاتی ہے) اور یہ مخالفت یکے با دیگرے یا بسبب اختلاف حرارت دونوں کے ہوتی ہے یا بسبب نفس ماہہ مرض کے۔ اور جس تپ میں ایسے اعراض اور احوال پیدا ہوتے ہیں اسکا نام بھی انھیں احوال اور اعراض سے مشتق کر کے لیا جاتا ہے۔ مراد بعض ایسی ہی تپوں سے خواہ بعض ایسے احوال سے یہ ہو کہ جو طبیعت اس تپ سے مخالف اور آمیتہ ہو اسکی حرارت سے اسکی مقدار زیادہ ہو اور اسکا نام دایس رکھا گیا ہو مترجم یہ لفظ اگر یونانی ہو تو اسکو آندیس پڑھنا چاہیے۔ اور اگر لفظ عربی ہو ماہہ دس سے جسکے منی پوشیدہ ہونے کے ہیں پس ظاہر ہو کہ حرارت تپ کی زیادہ رطوبت ہونے کی بخوبی ظاہر ہوگی بہر حال مراد اس تپ کی نام پوشیدہ ہونا اور بخوبی ظاہر ہونا حرارت کا ہے لفظ یونانی ہو خواہ عربی و اندھکھا علم متن بعض قسم کی تپ وہ ہو جسکی حرارت شدید اور سوزان جلانے والی ہوتی ہے اور اسکو فارسوس کہتے ہیں تابع اس تپ کے خواہ شدید حرارت کی ہر تشنگی شدید اور سیاہی زبان کی اور فم معدہ میں لذع اور چھین کا ہونا۔ اور اگر مین جھوٹا ایسا معلوم ہو گا کہ جلا جاتا ہے اور شدت سوختہ ہو رہا ہے بعض قسم کی تپ مین بیمار کو سردی اور گرمی اندر اور باہر بدن کے ہر جگہ ساتھ ہی محسوس ہوتی ہے۔ میری مراد یہ ہو کہ تمام اعضاے بدن مین اندر سے باہر تک ساتھ ہی یہ کیفیت ہوتی ہے۔ اور یہ صورت اس بلغمی تپ مین ہوتی ہے جو بلغم زجاجی کی عفونت سے پیدا ہوئی ہو پس حرارت تو اس تپ مین تنھن بلغم سے محسوس ہوتی ہے اور بدت اس سے ہمارے بلغم کے پائی جاتی ہے جو ابھی تنھن مین ہو اور اس تپ کا نام اسینا لیس ہے۔ اور ایک قسم تپ کی وہ بھی ہو کہ اندر بدن کے حرارت شدید مریض معلوم ہوتی ہے اور ظاہر بدن مین کی خنکی خواہ عدم حرارت اور یہ بات بسبب کسی خلط کے ہے جسے اس تپ کو پیدا کیا ہو کہ اس خلط مین چونکہ زحمت اور سبب کی ہے لہذا اسکی حرارت اندرون جسم سے باہر نہیں نکل سکتی ہے۔ اسی تپ کا نام لیفور یا ہے۔ ایک قسم تپ کی وہ بھی ہے جسکے ہمراہ ظاہر بدن مین شدت کی بدت اور ٹھنڈ ہوتی ہے اور یہ بات اسی بلغم سے ہوتی ہے جو مین بدت زیادہ ہو اور اس تپ کا نام قزو ہو اور عربی مین اسکو زہریر کہتے ہیں۔ ایک قسم کی ایسی تپ ہے کہ اس مین اندر بدن کے شدید حرارت ہوتی ہے اور اندر بندہ جس سے بطرف ظاہر بدن کے تیز اور گرم بخار اٹھتا ہے اور یہ بخار بآسانی تخلیل پا جاتا ہے اور اس تپ کا نام طیفودیس رکھا گیا ہے۔ یہ بیان جملہ اقسام حمیات کا ہے جو عفونت سے اخلاط کے پیدا ہوتے ہیں انکو جان کر اس اراشد طالب فن بدلیت یافتہ ہو گا۔

### باب اور علامات کا بیان

جو تپ کہ نام اقطیقوس مشہور ہے اسکی دو قسمیں ہیں ایک کا نام شیخوخت ہے اور اسکے معنی یہ ہیں کہ رطوبت کا فنا ہو جانا اور یہ سبب اور خشکی کا اعضاے بدن پر غلبہ کرنا یہاں تک کہ بدن سوکھ جائے اور کھڑا ہو جائے اور حرارت غریزی ضعیف ہو کر فرو ہو جائے اور کچھ نہ باقی رہے۔ اسکا نام شیخوخت اسلیے رکھا گیا کہ بڑھے آدمی جو وقت پرانہ سالی کی حد پر ہو چکا ہے فروت ہو جاتے ہیں انکی حرارت غریزی نابود ہو کر یہ سبب اور خشکی کا انکے اعضاے بدن پر غلبہ ہوتا ہے اور رطوبت اعضا کی بالکل فنا ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے دق شیخوخت کا نام اسی لفظ سے رکھا گیا۔ دوسری قسم تپ دق کی وہ حقیقت حملی دق ہے۔ اور

اسکے معنی یہ ہیں کہ ایک حرارت جو عجاج از طبیعت بدن سے اعضائے ہلی میں بدن کے ٹھہر جائے اور اس قدر ٹھہرے کہ طوئین بدن کی کسی حرارت کی وجہ سے فنا ہو جائیں۔ اس وقت کی تین قسمیں ہیں۔ ایک صفت تو یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی رگیں جو ہر عضو بدن میں ہیں انکی حرکت تو جاتی رہے اور جو طوبت نرم اعضا میں ہے جیسے چربی خواہ گوشت میں اسکی طوبت میں گرمی ہو پختے اور اسکو دق مطلق کہتے ہیں یعنی بلا قید جب لفظ دق بولیں اس سے یہی درجہ مراد ہوگا۔ دوسری قسم دق کی وہ ہے کہ وہ حرارت مذکورہ سے اعضائے نرم کی طوبت فنا ہو کر اب وہی حرارت اس طوبت میں اپنا اثر شروع کرے جسکے ذریعہ سے اعضائے ہلی کے اجزاء میں اتصال ہو۔ اور اسکا نام ذبول اور سل رکھا گیا ہے۔ ذبول اسکا نام اسوجہ سے ہے کہ اعضائے ہلی کی طوبت اب جاتی رہی اور انہیں خشکی آگئی ہو اور استرنا یعنی ڈھیلا پن انھیں اعضا میں اسی وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ جس طوبت کے ذریعہ سے بعض اعضا کو بعض سے اتصال تھا وہ طوبت خشک ہو گئی۔ جیسے نباتات کو بھی ایسی ہی کیفیت عارض ہوتی ہے جب خشک ہونے لگتی ہیں کہ تولیدگی اور کھلانا اسکا اسی طرح سے ہوتا ہے مگر جسم تیسری صفت کا بیان اس جگہ چھوٹ گیا یا تو سوکنا تب سے یا غمدا مصنف نے اسے ترک کیا ہے اسلئے کہ معالج اس سے متعلق نہیں ہوتا پھر اسکے ذکر سے کیا فائدہ مگر ہم اسکو کتاب کے پورا کرنے کی غرض سے لکھتے ہیں۔ تیسرا درجہ دق کا یہ ہے کہ اعضا ہلی کی طوبت جسمین حرارت نے اپنا شروع درجہ دوم میں دق کے اثر کیا تھا اب اسکو فنا کر دے جیسے شعلہ چراغ کا بجی کے جرم کو اور اس طوبت کو جو رولی وغیرہ کے جرم میں ہے جسکی پتی بنتی ہے اسے بھی فنا کر دے اسکا نام نفقت اور خشک ہو جانے کی زبان میں اسکو تجفیس کہتے ہیں۔ تن جس اسباب کے موجود ہونے کے وقت جمی دق پیدا ہوتی ہے اسکی تفصیل یہ ہے کہ تب دق یا تو اسباب بابقہ کے پیدا ہوتی ہے یا اسباب بادق یعنی خارجی امور سے اسباب بقہ کی مثال جیسے عفونت کی تب جو پیدا ہوتی ہے اور محرقہ بھی اگر دینک ٹھہرے اور حرارت نے اسی تب کے عمل کیا قلب کی صلی طوبت میں اور اسکو فنا کر دیا اور جب دق ان اسباب سے پیدا ہو وہ درجہ اوسط ہی سے ذبول ہوگی جیسے وہ دق جو شرط الغیب ہو کر پیدا ہوتی ہے۔ اور جیسے گرم درجہ دوم میں عارض ہوتا ہے کہ اسکی حرارت بوجہ قرب اور مجاورت کے قلب کو پہنچتی ہے پس یہ حرارت قلب کی دھڑکن کو ان کی طوبت کو سکھاتی ہے اور اس کے ہمراہ طوبت ہلی خواہ طوبت اعضائے ہلی کو بھی خشک کر دیتی ہے۔ اور کبھی سبب اس غشی کے جو کسی ایسے عیار کو لاحق ہوتی ہے کہ مرض حاد اور تیز میں گرفتار ہو اور طبیب باضطرار ایسے مریض کو ایک شربت کسی قسم کا پلاتا ہے کہ اس سے قلب کو ایک بوست پہنچتی ہے اور یہی خشکی اعضائے ہلی تک پہنچ جاتی ہے۔ اسباب بادق کی مثال جیسے ہم اور غم یعنی رنج اور ملال اور غصہ اور تعب اور سدا ری اور بے غذائی اور کچھ نہ پینا خصوصاً اگر یہ امور ان اسباب اور تمام سن شباب میں عارض ہوں اور اس شخص کو لاحق ہوں جسکا مزاج گرم خشک خواہ گرمی کی فصل اور وقت گرم خشک میں عارض ہوں خواہ جسکی تدبیر اور کام کاج گرمی خشکی کا جو اسے عارض ہوں۔ جو دق ایسے اسباب سے پیدا ہوتی ہے اسکو درجہ اول میں بنام دق مشہور کرتے ہیں۔ پھر جب اسکا درجہ بڑھا اسکا نام ذبولیہ رکھا جائیگا اور سل بھی کہینگے پس تب دق انھیں اسباب سے پیدا ہوتی ہے۔ علامات جو دق پر دلالت کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ یہ تب ان درجہ اور ابتدا سے حد و ث میں ایسی ہے کہ اسکو پچا پنا دشوار ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ سو مزاج گرم تمام بدن میں برابر ہوتا ہے کہ میں زیادہ اور کم ہو کہ مختلف نہیں ہوتا اور عیار کو اس تب کی گرمی اپنے بدن میں تبدائی درجہ دق تک کچھ بھی نہیں معلوم ہوتی اور نہ کسی طرح کا الم اور نہ تسکیر یعنی ہڑبھوٹن وغیرہ جو اعراض عفونت کی چون کے ہیں اسکے ہمراہ ہوتے ہیں۔ اسلئے کہ حرارت غریبہ یعنی غیر طبیعی حرارت تمام اعضا بدن پر برابر غالب آگئی ہو اور کوئی عضو بدن خالی اسی حرارت سے نہیں ہے تاکہ مخالف حرارت غریبہ کا احساس کیا جائے (اور جو عضو خالی



ایسی حرارت سے ہر اسکی حالت سے دوسرے اعضا کی حالت میں تفرقہ کیا جائے اور باوجودیکہ تمام بدن میں یہ حرارت ہر جگہ بھی چونکہ درجہ اولیٰ ہر اور سو اسے اس حرارت کے اور کوئی بات ظاہر نہیں ہوتی ہر اور نہ ابھی حرارت نے طو بات بدن میں کچھ اثر کیا ہو کہ جو علامتیں اسپر دلالت کرنے والی ہیں وہ ظاہر ہوں سہوہ سے اس درجہ میں بھی یہ تپ بدشواری دور ہوتی ہر درجہ بھی ہر اس کے درجہ اول میں تو شناخت نہ مریض کو ہوتی ہر اور نہ طبیب کو تاکہ علاج اسکا کیا جائے۔ پھر جب یہ تپ دوسرے درجہ میں آئی اور بعد ذیل کو پہنچی اب اس کے علامات نمایان ہوئے اور شناخت اسکی آسان ہو گئی اب اسکا اچھا ہونا نامکن ہو گیا اسلئے کہ بدن اس درجہ میں مدد عصب اور ملاکت کو پہنچی گیا ہر مترجم یہ خیالات پڑانے میں اور نامکن ہونا کسی امر ممکن کا قواعد عقلیہ سے محال ہر میری مراد یہ ہے کہ جو شو ممکن فی نفسہ ہر اسکا محال بذاتہ خواہ واجب لذاتہ ہونا ضرور محال ہر اب رہا متنع بالغیر ہونا اگرچہ ممکن ہر مگر چونکہ وہ غیر حس سے یہ ممکن محال ہو گیا ہر چونکہ ممکن ہر مشگلا تپ وق کا زوال جو بوجہ یوست اور حرارت یعنی طو بات کے ہر خود ایک امر ممکن ہر لینے طو بات مہلیہ کا خشک ہو کر مہر از سر نو پیدا ہونا گو محال عادی ہر مگر دراصل ممکن ہر لہذا تپ وق درجہ دوم کی بھی دور ہو سکتی ہر۔ حکایات جو گیان ہند کی سکھ و دن مشہور میں جنھوں کسیر حق سے درجہ سوم تک کا ازالہ کر دیا ہر اور مترجم خاکسار نے بعض بناتات ہند یہ سے آج تک قریب ایک سو مدوق کے درجہ آخری اول سے لغایت اوسط درجہ دوم تک اچھے کیے ہیں اور اگر خدا نے میرے ہاتھ سے کسیر حق طیار کر دی جسکی نسبت جالینوس کے حالات میں پرزن کا جو ان کر دنیا مشہور ہر تو میں امید کرتا ہوں کہ درجہ سوم کا علاج بھی کر دوں گا اور میں وعدہ کرتا ہوں خدا سے کہ بعد طیاری اس دوا کے عام اطباء سے عصر سے اسکو پوشیدہ نہ کروں گا تاکہ ہزاروں بندگان خدا کا بھلا ہوا سوسا طے علم کھدا اسی واسطے رتبہ دیا ہو کہ اس کے ودائع بدائع سبما اشرن مخلوقات کے فائدہ رسائی کیجائے نہ انیکہ اسکو اہل اور لائق سے بھی مخفی کیا جائے و اللہ علیہ ما نقول و کیل متن علامات اس تپ ابتدائی حدوث میں جسکو ہر شخص دیکھتا ہر اتنے ہی ظاہر ہوتے ہیں کہ جسوقت بدن میں کوئی تپ ظاہر ہوا اور تین دن تک ہر اور زیادہ قوی اسکی حرارت ہو اور نہ اس کے ہر اور کوئی عرض اعراض جمعی حنینہ کا پایا جائے جیسے لرزہ خواہ پیاس اور کرب اور خشکی زبان اور سیاہی زبان کی خواہ ہر بھون اور حرارتی رنگوں کی دھمک اور درد سر اور پیشاب کی بدبو اور سانس بڑی بڑی آبی اور نبض کا عظیم ہونا اور نبض میں خشکات کا ہونا وغیرہ جو اعراض کہ حیات عفونت کے اور پند کور ہو چکے وہ نہوں اور با اینہم حرارت اس تپ کی ساکن یعنی ڈھیمی اور نرم ہو اور فریٹ کیساں نبی رہے اور تین دن تک بھی صورت حرارت کی ہو خواہ تین دن سے زیادہ اور جب خدا کھائی جائے کسی وقت کیوں نہ کھائی حرارت کی غدت ہو جائے یا کرے اور شب کو سوتے وقت بھی حرارت بڑھ جاتی ہو ایسی تپ کو وق تصور کرنا مناسب ہر۔ یہ علامات ابتدائی تپ کے تھے جو مذکور ہوئے۔ پھر جب تیزید اور بڑھنے کے درجہ پر پہنچے اور قوی ہو جائے اور حرارت اپنا عمل اُن طو بتوں میں آغاز کرے جو رنگوں میں بھری ہیں اسوقت اس بیمار دہلا اور لاغر ہو جائیگا اور جلد بدن کی خشک ہو جائیگی اور تپلی ہو جائیگی اور چہرہ اسکا پتلا اور لاغر ہو جائیگا دونوں آنکھیں اندر کو گھس جائیگی (یہ آخر درجہ اول کی علامت ہے) اور جب دوسرا درجہ شروع ہوا اور ذیل کی حد پہنچی اور حرارت نے تپ کی باقی ماندہ طو بات کے خشک کرنے میں عمل شروع کیا اس کے علامات یہ ہیں کہ دونوں آنکھیں اندر کو زیادہ دھنکی ہوئی ہوگی اور آنکھوں پر چھپ چھپ جسکو عوام ہند کچھ مٹھو لیتے ہیں اور بچپن بچے کی طرف جھکی ہوئی لینے جھپان پڑا ہوگا جیسے بردت پتلی کے جھپان پڑتا ہو اور اسکی وجہ ضعف قوت مریض ہر چہرہ دہلا اور تمام بدن سوکھا ہوا کھر کھر مترجم نے بعض عورات مدوقہ کا اس

درجہ میں یہ بھی حال دیکھا کہ جیسے تمام بدن پر رکھ لی ہوئی سیاہی ملی ہوئی رنگت تھی اور بعض کی ایسی حالت جیسے جلد کے جھریوں کی جگہ رکھ لگائی ہو یا پٹہ۔ اور کچھ سے علاج سے انکو صحت بھی ہوئی اور آج تک کہ انیسویں سال تک میں جھری نہ قدر سے جڑ نہ بھی میں قریب بیس برس سے متن جلد بدن سے تانگی اور شادابی زندگی کی اور چمک دک باکل جاتی رہے پیشانی کی جلد بھی ہوئی اور خشک ایسی معلوم ہوگی جیسے چوڑی جڑی پر کھال سوکھ کر لپٹ گئی ہو۔ اور تمام بدن کی جلد کا یہی حال ہوگا۔ دونوں کندھیاں بھی ہوئی اور دونوں کان گھونے اور چکر کھائے ہوئے اور رنگت دونوں کی زرد ہوگی اور دونوں شانہ ڈھلے ہوئے جیسے جھول رہے ہیں۔ پیٹ پر کی جھلی جسکو مراق بطن کہتے ہیں سوکھی اور ڈبلی جب مرعین کا وہ مقام چھوا جائے جو شر اسٹین لینے سرستخوان کے نیچے ہر مٹنی چیز میں اندرون اعضا کے میں سب سوکھی ہوئی معلوم ہوگی اور ماتہ کے نیچے بخوبی ظاہر ہوگی جیسے سوکھ کر سب چمٹ گئی ہیں اور مراق مذکور بھی سوکھی اور کٹر کھری ہوگی اور کھینچی ہوئی اور پٹھ سے چسپی ہوئی نظر آئیگی۔ بدن کی گرمی ماتہ کے رکھنے کے ساتھ ضعیف اور کم معلوم ہوگی پھر جب دیر تک ماتہ اسی جگہ رکھا رہے تیز حرارت محسوس ہوگی بعض ان بیماریوں کی صلابت یعنی سخت اور متواتر ہوتی ہو جیسے کھنچا ہوا رودہ کمان خواہ کسی باجے کی تانہ یا تار جو متواتر اور ضعیف حرکت کرتا ہو۔ یہ بیان تپ دق کا اور اس کے اسباب کا ہے اور ان علامات کا جو ذکر پر دلات کرتے ہیں انکو جان لینا چاہیے۔

### باب آٹھواں درجہ کے بیان میں اور ورم کے اسباب اور علامات کا بیان

میں لکھا ہوں کہ ورم ایک طرح کی گندگی اور بھولن کو کہتے ہیں جو کسی عضو میں پیدا ہوتی ہے کسی مادہ کے فضلہ اور بچی ہوئی مقدار سے جو ترو لینے تناؤ اور کھینچاؤ پیدا کرتا ہے اور مٹنی تجاویف لینے خالی مقامات اسی عضو میں میں سب کو بھردیتا ہے۔ اور یہ مادہ یا کسی اور عضو سے اس عضو کی طرف ریزش کرتا ہے کہ وہ عضو اسی مادہ کو بطرف دوسرے عضو کے دفع کرنا ہے اور اپنی ذات سے اس مادہ کو رو کر دیتا ہے۔ خواہ یہ مادہ خاص اسی عضو میں پیدا ہوتا ہے جو سوچ گیا ہے۔ ریزش نہ کسی مادہ کا کہ ایک عضو سے بطرف دوسرے عضو کے فراہمی سے بچے اسباب کے ہونا ہے جو کہ مٹنے بحث اسباب امراض میں لکھ بھی دیا ہے اور وہ اسباب یہ ہیں (۱) عضو دفع کی قوت لینے جس عضو سے وہ مادہ ریزش کرتا ہے اسکا قوی ہونا (۲) جس عضو کی طرف آتا ہے اسکا ضعیف ہونا (۳) مادہ کا زیادہ اور مقدار کثیر ہونا (۴) مجاری اور ان راہوں کا کشادہ ہونا جہر سے یہ مادہ آئیگا (۵) قوت غازیہ جو اس عضو میں ہے جس میں یہ مادہ آیا ہے کہ ضعیف ہونا (۶) اسی عضو قابل کا لینے جسم میں یہ مادہ آیا ہے نیچے مٹنا بہ نسبت عضو دفع کے۔ خاص کسی عضو میں ورم کے مادہ کا پیدا ہونا اسکا سبب ضعیف ہونا قوت غازیہ کا جو اسی عضو میں ہے کہ بوجہ ضعف کے جو غذا ایسے عضو میں آتی ہے وہ سبب نہیں ہو جاتی اور فضلہ ہر روز کم مقدار باقی رہتے رہتے آخر کار تمام عضو کو بوجہ زیادہ ہو جانے مقدار کے بھر لیتا ہے اور اس میں تھک لینے کھینچاؤ پیدا کرنا ہو پس اسی وجہ سے عضو کو درم میں پیدا ہوتا ہے۔ پھر اگر کسی عضو میں دفعہ درم پیدا ہو یہ ورم فضلہ سے اسی وجہ سے ہوگا جو کسی دوسرے عضو سے بطرف اس عضو کے دفع ہوا ہے۔ اور یہ صورت اور ام گرم میں ہوتی ہے لینے اسکا مادہ دوسرے عضو سے ریزش کر کے آتا ہے۔ اور اگر کسی قدر ورم پیدا ہو کہ تھوڑا تھوڑا بڑھتا ہو یا سرد یا تو ریزش سے مادہ عضو دیگر کے پیدا ہوگا جو تھوڑی تھوڑی مقدار سے ریزش کرتا ہے۔ یا فضلہ سے اسی عضو متورم کے پیدا ہوا ہے جو تھوڑا تھوڑا فراہم ہوتا ہے۔ اور یہ بات اور ام بارہ میں لینے جگا مادہ سرد ہوتی ہے۔ ورم کی جنس لینے عام قسم درم میں (۱) ورم گرم (۲) ورم سرد۔ ورم گرم کسی سوکھ مزاج گرم سے مادہ کے

پیدا ہوتا ہے جو کسی عضو کی طرف ریزش کرتا ہے۔ پھر اگر یہ مادہ گرم اور تر مزاج میں خون کے ہو اس سے وہ درم پیدا ہوگا جسکا فلفونی ہوگا اور جالینوس نے لکھا ہے کہ فلفونی فقط سود مزاج گرم مفرد بلا مادہ سے بھی پیدا ہوتا ہے پس اس عضو میں بھڑک اور زرخیز پیدا ہوتی ہے پھر جب قوی ہوا اور شدت درم میں آئی عضو آما سیدہ کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ اور یہ درم مشابہ اس گہی کے ہے جو کسی عضو میں پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر مادہ درم کا گرم خشک ہو مزاج میں صفر کے اس سے وہ درم پیدا ہوگا جو بنام نملہ مشہور ہے۔ درم سرد کی جنس یعنی عام قسم اس کی پیدائش سود مزاج سرد سے ہوا مادہ کے ہوتی ہے یا تو وہ مادہ کسی عضو سے ریزش کر کے دوسرے عضو پر گرے۔ یا کہ خاص اسی عضو متورم میں پیدا ہو۔ پھر اگر یہ مادہ سرد خشک سوداوی ہو اس سے وہ درم پیدا ہوگا جسکا نام سقیروس ہے اور اسی کو درم صلب بھی کہتے ہیں۔ اور اگر یہ مادہ سرد رطبی ہو اس سے درم نرم پیدا ہوگا جسکو اوزیما کہتے ہیں۔ اب درم کے اقسام چار ہیں (۱) درم دموی جسکا نام فلفونی ہے (۲) درم صفر اوی جو بنام نملہ مشہور ہے (۳) درم رطبی جو مشہور بنام اوزیما ہے (۴) درم سوداوی جسکو سقیروس کہتے ہیں۔ ہر ایک قسم ان چاروں درم کی یا تو مفرد اور بسیط ہو اور اسکی پیدائش ایک ہی خلط سے زیادہ ہوگی۔ مرکب درم کے اقسام بہت سے ہیں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ کوئی درم دو خلط سے مرکب ہوتا ہے اور کوئی تین اور کوئی چار۔ اخلاط سے مرکب ہو کر پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر ترکیب میں چند صورتیں ہیں کسی درم مرکب کی ترکیب سداوی اخلاط سے ہوتی ہے جسکی مقدار برابر ہے۔ خواہ ایک خلط زیادہ خواہ دو خلطیں زیادہ اور باقی ماندہ کم ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے اقسام درم مرکب کے بہت سے ہوئے سبب کی اور زیادتی کے جو ترکیب میں متصور ہے۔ اور ام مرکب کی شناخت ملی تجلی دلائل سے ہوتی ہے جنہیں چند دلائل کی آمیزش ہو۔ پس جو درم مرکب برابر اخلاط سے ہوگا اسکی شناخت میں دشواری ہوگی اور تیز کے مادہ کی مشکل ہوگی اور جو درم مختلف مقدار کے اخلاط سے پیدا ہوگا اسکی شناخت خلط غالب کی علامات سے آسان ہوگی۔ یہی مرکب درم میں سے بعض قسم کا ایک نام فاس ہے کہ اسی نام سے پچھا جاتا ہے۔ اور بعض قسم درم مرکب کی ایسی ہے جسکا کوئی نام نہیں ہے۔ جو درم مرکب صفر اور خون سے ہو اسکا نام حمور (جواسے طلی) ہے۔ پھر اگر خلط صفر اوی اس میں غالب ہو اسکو حمور فلفونیہ کہیں گے۔ اور اگر خلط دموی غالب ہوگی اسکو کہیں گے کہ فلفونی مائل بطور حمور کے ہے ہر ایک درم کی قسم ان اور ام کی اس کے احوال میں اختلاف اسی وجہ سے ہوتا ہے جو اختلاف اس کے سبب فاعلی میں ہے یعنی جس سبب نے اسی درم کو پیدا کیا ہے۔ اور نیز وجہ عضو متورم کے جس میں یہ درم پیدا ہوا ہے۔ اور نیز وجہ اس مادہ کے جس پر یہ درم خواہ عضو متورم شامل ہے بھی درم میں اختلاف ہوتا ہے۔ اور اب ہم ہر ایک قسم درم اور اس کے اسباب اور علامات کو انشاء اللہ تعالیٰ بیان کرتے ہیں

### باب نوان درم فلفونی اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جس درم کا نام فلفونی ہے اسکی پیدائش اسباب بادیہ خواہ اسباب سابقہ سے ہوتی ہے۔ اسباب بادیہ یعنی ظاہری اسباب جیسے زخم پڑنا خواہ کھلبان کسی مقام کا چاک ہو کر اور کٹ جانا اور آگ سے جل جانا۔ اور ضلع لینے کسی عضو کا آتر جانا اور وئی لینے کو فتنہ ہو جانا اور ٹوٹ جانا۔ یا قروح کا حادث ہونا اسباب خارجی سے کہ یہ سب امور ایسے ہیں جب انہیں سے کوئی بات پیدا ہوگی کسی عضو میں پھر اس عضو کی طرف خونی مادہ ریزش کرے گا۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ طبیعت بدنی کی شان سے یہ بات ہے کہ ہر عضو کی طرف خون روانہ کیا کرتی ہے تاکہ اسی عضو کی غذا دی کرے خصوصاً جو اعضا کثیف ہوں انکی طرف خون روانہ کرنا اس عرض سے ہوتا ہے تاکہ نقص

اُس عضو کو نجات دے۔ اور جب کسی عضو میں کوئی آفت پہنچتی ہو اور خون اُس میں ایسے عضو کو ملنے نہیں ہوتا ہو کہ اُس خون کو غذا بن کر اپنی طبیعت کی طرف پھیرے۔ اور نہ اسی عضو ماورق میں اتنی قوت ہوتی ہو کہ اُس خون کو اپنے سے نکال کر دوسری جگہ کرے بلکہ جس عضو میں وہ خون آیا ہو بے ہضم ہوے بہرستور یہیگا اور فضلہ یعنی ایک زائد چیز بیکار ہوگا اور اس کے رہتے سے عضو کو ر بھر جائیگا اور کھینچا جائیگا اور خون مذکور میں گرمی آجائیگی اس واسطے کہ نفس یعنی ہوا کی آمد برآمد بوجہ تنگی پیدا کرنے ورم کے بند ہو کہ مشرکین یعنی متحرک رگین تنگی سے ورم کے بل نہیں سکتی ہیں۔ اسباب سابقہ ورم کے خون کا امتلا جو ورم سے پہلے ہوتا ہو۔ یہی خون اگر جید اور معتدل اپنے مزاج میں ہو اور اپنے جوہر اور اصالت میں اچھا ہو اور عفوت نہیں تب آئی ہو کہ عضو میں آجکا یہ خون سے ورم فلفونی خالص پیدا ہوگا۔ اور علامات اُس کے اسی عضو کا پھول جانا اور درد کا ہونا یا ان اگر وہ عضو جس کم رکھتا ہو درد محسوس نہوگا۔ اور ضربان یعنی تپک اور تمدد یعنی کھنچاؤ اور تناؤ اور گرمی کی شدت اور التهاب یعنی بھڑک اور سرخی اور مائع اگر اُس ورم پر رکھ کر دبا نہیں پاتے تو ہوتا ہو معلوم ہوگا۔ مگر یہ سب اعراض فلفونی خالص میں ٹوی نہیں ہوتے اسلئے کہ مادہ ورم کا معتدل ہو۔ پھر اگر عضو متورم میں متحرک رگوں کی کثرت ہو اور عضو مذکور کی حس قوی ہو تپک شدت ہوگی۔ اور اگر عضو مذکور میں مشرکین کم ہوں اور حس عضو کی قوی ہو (مثلاً پٹھہ کی وجہ سے) ایسے عضو کے ورم فلفونی میں درد اور گرانی بدون تپک کے ہوگی۔ پھر اگر خون کو مادہ اس ورم کا ہو معتدل مزاج اور کاڑھا ہو اُس سے فلفونی کا ورم گوشت میں پیدا ہوگا۔ اور جو علامات ابھی مذکور ہوئے سب زیادہ قوی ہونگے اور تناؤ اور تپک بھی زیادہ شدید ہوگی۔ اور اگر یہ خون باوجود معتدل مزاج ہونے کے پتلا ہوگا اُس سے ورم فلفونی جلد میں پیدا ہوگا۔ اور علامات مذکورہ کمی کے ساتھ پائے جائیگی اور تپک اُس میں نہوگی۔ اور اگر یہ خون اچھا نہو اور نہ مزاج اُس کا معتدل ہو اور بلکہ حرارت اُس میں شدید ہو اور باوجود اس خرابی کے پتلا بھی ہو اُس سے وہ ورم پیدا ہوگا جسکو حمہ کہتے ہیں اور اسی کو حمہ خالصہ کہتے ہیں۔ اور یہ ورم حمہ خالصہ خرابی میں کمتر ہو نسبت اُس حمہ مرکب کے جو صفرا اور خون سے ملکر پیدا ہو۔ اور منجملہ علامات اس ورم بسیط خواہ مرکب کے یہ ہوں کہ اُس میں سوزش نسبت فلفونی کے زیادہ ہوتی ہو اور سرخی اسکی نافع مثل ریشہ زعفران کے بہ نسبت فلفونی زیادہ ہوتی ہو۔ اور جو قوت ورم کو ہاتھ سے دبا نہیں خون جو ورم میں جو دبانے کے مقام سے دبا کر آگ ہٹ جاتا ہو پھر سب ہاتھ ہٹالین اپنی جگہ آجاتا ہو۔ لیکن تپک اور درد اُس میں کمتر ہو۔ اور اگر خون کی خرابی کے ہمراہ کاڑھا پن بھی ہو اُس سے وہ ورم پیدا ہوگا جسکو حمہ کہتے ہیں اور اسی کا نام مدری یعنی چیچک بھی ہو اور عرب کے لوگ اسکا نام نبات النار یعنی آگ کی لڑکیاں رکھتے ہیں۔ اور ہم چیچک کا بیان اُس جگہ کریں گے اور اُس کے اسباب اور علامات کا ذکر وہاں کریں گے جہاں پر ہم اُن بیماریوں کو لکھیں گے جو سطح بدن پر پیدا ہوتی ہیں۔ ورم دموئی کے نام میں اختلاف نظر اُس عضو کے بھی ہوتا ہو جس عضو میں یہ ورم پیدا ہو۔ پس اگر سر میں خواہ چہرہ میں پیدا ہو اسکا نام مائرا کہتے ہیں اور اسکی علامت چہرہ کا زیادہ سرخ ہونا اور سہکا پھول جانا اور تمامی اجزائے سہ کا پھول جانا اور درد اور تپک کا ہونا ہو۔ اور اگر دماغ کی جھلی میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو سہ سام کہیں گے۔ اور اگر آنکھ کے طبقہ طحہ میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو مد خواہ آشوب چشم کہتے ہیں۔ اور اگر پلپٹیوں کے اندر والی جھلی میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو ذات کہیں گے۔ اور اگر پھیپھڑے میں یہ ورم پیدا ہو اُس سے ذات الریہ کہتے ہیں۔ اور اگر حجاب خواہ سینہ کے پردہ میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو برسام

کہتے ہیں۔ اور اگر ناخون کے قریب یہ درم پیدا ہو سکے تو اس کو دوسری قسم یعنی بھری کہتے ہیں۔ اور اگر اس نرم گوشت میں یہ درم پیدا ہو جو غلوں کے نیچے ہو جنکو کچھ کہتے ہیں خواہ اس نرم گوشت میں جو دونوں رانوں کی جڑ میں ہی یا گردن میں خواہ دونوں کانوں کے نیچے کے نرم گوشت میں یہ درم پیدا ہو اور بہت جلد اس درم میں پیپ پڑ جائے اسکو طاعون اور خراج لینے پھوڑا کہتے ہیں۔ شترجم ہماری زبان میں قبل کے درم کو لکڑی اور خراج کے درم کو بڈا اور گردن اور پس گوشت کے درم کو پھوڑا کہتے ہیں اور کتبہ مالا اور چیزیں اس کا بیان درم سوداوی میں ہو گا متفق اور اگر غلغلوئی کا میلان حمہ کی طرف خواہ حمہ کا میلان غلغلوئی کی طرف ہو اور پیپ بھی اس میں پڑ جائے اسکو (فوخیان) کہتے ہیں اور یہ بھی طاعون ہی کی قسم ہے۔ جو درم اور ام مذکورہ بالا میں آئے غلغلوئی میں پیدا ہوں جو دونوں غلوں کے نیچے ہیں وہ طاعون فبیت ہی کی قسم ہے کہ یہ غلغلوئی کے فبیت کو قبول کرتے ہیں اور فبیت کے فبیت کی حرارت زیادہ تر شدید ہوتی ہے۔ اور اگر سوائے اعضا سے مذکورہ بالا کے اور کسی عضو میں یہ درم پیدا ہو اسکا نام غلغلوئی مطلق رکھا جائیگا۔ جب یہ درم مکمل جائے اسکو یونانی زبان میں (البسطام) کہتے ہیں اور یہ لفظ ایک اسم جنس ہے جو درم اور متفرق ہو جانے پر دلالت کرتی ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ عضو آسیدہ کی طرف جب کوئی مادہ کسی اور عضو سے ریزش کرے اور یا یہ کہ وہ مادہ اسی عضو مستور میں پیدا ہوتا ہو ضرور یہ کہ اجزا اسی عضو کے متفرق ہو جائیں اور ایک خالی جگہ اشغ ہو جاتی رہے جس میں یہ مادہ آکر رہے۔ اور یہ مادہ یا تو ریم اور پیپ ہی یا خون ہی یا کچھ کو ہونوں اور ریم سے ملا ہو گا اور اسکی تین صورتیں اسواسطے ہوں گی کہ اگر مادہ میں طبیعت نے پورا نفع دیا اور اسی مادہ کو مشابہ طبیعت اعضا سے اصلیت کے کر دیا اس سے مدہ بڈا سپید رنگ کا۔ اور اگر طبیعت اسی مادہ کے نفع دینے پر قادر نہ ہوئی اور اس کے بدل دینے پر بطرف مال اعضا سے اصلی قادر نہ ہوئی اسوجہ سے کہ طبیعت میں ضعف تھا اسوقت یہ مادہ خراب اور فاسد ہو کر خون غلیظ مثل درم کے بن جائیگا۔ اور اگر طبیعت اسی مادہ میں عمل ضعیف کیا کہ تھوڑی مقدار کو مادہ کے پکا دیا اور تھوڑی سی خام رہ گئی ایسے وقت اسی مادہ سے مدہ اور غلغلوئی بنینگے۔ جو درم ایسا ہوتا ہے جس میں مدہ اور خون دونوں پڑیں اسی کو خراج لینے پھوڑا کہتے ہیں۔ علامت اسکی یہ ہے کہ اس میں تپک اور درد ہوتا ہے خصوصاً جب تک مدہ پیدا ہو رہا ہے (جسکو پیپ پڑنی کہتے ہیں) کہ پوری پیپ جسوقت پڑ گئی اور تمام مادہ پیپ بن گیا اور پختہ ہو گیا درم میں خفت آجائیگی سبب یہ ہے کہ اب پیپ ایک ہی حال پر آگئی اور اختلاف توام کی وجہ سے جو کھولن اس میں تھی وہ جاتی رہی۔ جس پھوڑے میں بالکل پیپ پڑ گئی ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ اگر اسکی سے اسے دبا جائے دبا جائیگا اور اگر گڑھا پڑ جائیگا انگلیوں کے نیچے کہ اس معلوم ہوگا۔ اور جب تک پھوڑے میں خون باقی ہے اس میں تپک اور خفت باقی رہے گی طبیعت کو مناسب ہے کہ اس علامت کو بغور دیکھے اور پوری تحقیق کر لے ایسا نہ کہ بوجہ سختی عضو کے جس میں پھوڑا ہے طبیعت غلط واقع ہو اور پختہ پھوڑے کو بوجہ سختی عضو کے خام سمجھ کر جو تکہ بخوبی وہ مادہ سے نہیں دبتا ہر تہیر میں خطا کرے اور بیمار پر سبب باقی رکھنے پختہ ریم کے وہ فساد پیدا کرے جو مدہ کے رہنے سے عضو میں فساد آجاتا ہے اور پھر جاتا ہے اور خدا سے تعالیٰ بڑا عالم ہے۔

### باب دسواں درم صفراوی اور اس کے اسباب و علامات کے بیان میں

واعلم ہو کہ مدہ صفرا اگر کسی عضو پر رہے اور خالص بھی ہو اس سے درم نکل پیدا ہوگا۔ اور اگر وہ صفرا میں خون قریق ملا ہو اس سے وہ درم پیدا ہوگا جسکو حمہ کہتے ہیں۔ پھر درم نکل پیدا نہیں اگر وہ صفرا سے قریق سے ہو اس سے نکل سادہ پیدا ہوگا۔

جہ کہ جلد میں پیدا ہوتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ جلد میں احتراق اور سوزش ہو۔ پھر اگر باوجود رقیق ہونے کے تیز بھی ہو اس سے وہ جلد پیدا ہوگا جس سے جلد سڑ جاتی ہو اور گوشت کی حد تک سڑا ہوا ہو پھر بھی ہو اسی کو نلکہ مشاکلہ کہتے ہیں اور علامت اسکی یہ ہو کہ یہ نلکہ دوڑتا اور پھیلتا ہو ایک جگہ سے دوسری جگہ خواہ چوٹی کی طرح رنگت ہو اور اسکے ہمراہ کھجلی اور جلن اور بلس میں گرنی ہوتی ہو۔ اور زخم میں جلد پڑتا ہو۔ اور اگر وہ صفر ارقہ اور غلاط میں متبدل ہو اور حدت یعنی تیزی میں کم تر ہو ایسے بدہ صفر سے نلکہ جاوے پھر اسکا اسکی شناخت یہ ہو کہ جلد پر زخم اور قرعہ مشابہ جو اس کے دانہ کے ہوں۔ جو قرعہ صفر سے میں خون رقیق کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہو اسکی علامت جلد کی سرخی اور لیب یعنی آنچ سخی اٹھتی ہوئی اور گرمی اور درد شدید ہو اور یہ علامات زیادہ تر اس درم میں ہوتے ہیں جسکا نام فلغونی ہو اور قرعہ فلغونیہ میں اس سے بھی زیادہ ہوتے ہیں جو جانا چاہیے

### باب گیارہواں درم بلغنی کے بیان میں

بلغنی سے جو درم پیدا ہوتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر بلغنی رقت اور غلاط اور چسپندی میں متبدل ہو اور اسکی آمد کسی عضو سے دفعہ ہوئی ہو اس سے وہ درم پیدا ہوگا جسکو اوزیاد حقیقت کہتے ہیں۔ اور کبھی ایسا ہی درم ایک بیج بخار سے بھی پیدا ہوتا ہو جیسے ہتسقا کے بیرون کے بدن میں درم بھی اسی طرح کا پیدا ہوتا ہو خواہ سل کے بیارون کے بدن میں خواہ اُن کو کون کے بدن میں شکلیہ اعضا سے مہلی کے مزاج فاسد ہو گئے ہوں۔ علامت اس قسم کے درم کی یہ ہو کہ سپید رنگ ہو اور ڈھیلادرد میں باکل ہو۔ اور اگر انگلی وغیرہ سے دبا جائے انگلی کا نشان نہ اُتارے۔ سوائے اس درم کے جو ریجی ہو اور ریج بخاری سے پیدا ہوا ہو کہ اس میں انگلی نہیں گرتی ہو اور جب اس پر ہاتھ سے تھپکی دیں آواز پیدا ہوگی۔ جو درم بلغنی غلیظ سے پیدا ہو اس سے بتوڑی اور بیلکی اقسام اور سہ اور خضار اور تخم لینے گھلیان اور عقد لینے گرین اور کاٹھین ایسی پیدا ہوگی جو شل غدو کہ ہوتی ہیں اور ادا ان سب کا اسی عضو میں پیدا ہوتا ہو جس عضو میں یہ درم ہو۔ جو درم ایسے بلغنی غلیظ سے پیدا ہو جس میں کسی قدر غلط سودا کی شرکت ہو۔ اس سے فقط ٹائیل لینے سے پیدا ہونگے۔ پھر اگر بلغنی شور ملا ہو انون سے ہو اس سے بتوڑ شدید پیدا ہونگے۔ بتوڑی ایک درم غلیظ ہو بتوڑی ہونے میں مختلف ہوتی ہو کوئی بتوڑی چنہ کے برابر ہوتی ہو اور کوئی چنہ سے بڑی تا انیکہ برابر چھوٹے تر بوز کے ہوجاتی ہو اور اس سے بھی بڑی ہوجاتی ہو اور بتوڑی ایک کھال کی قشلی کے اندر ہوتی ہو وہ قشلی بتوڑی پر ہر طرف سے شامل ہوتی ہو۔ اور علامت بتوڑی کی یہ ہو کہ جب اسکی گرفت کریں اور پکڑ کر دبا لیں اسکو اسی عضو میں چسپ ہو جائے چسپ نہ ہونیکے مگر ایسی معلوم ہوگی کہ اب اس عضو کو چھوڑا جا رہی ہو اگر چہ ملنا اسکا عضو نہ کور سے فقط نہر یہ جلد کے ہو۔ بتوڑی چار قسم کی ہوتی ہو (۱) شحمیہ (۲) عسلیہ (۳) از دما جیہ (۴) شیداز یہ شحمیہ کی پیدائش بلغنی غلیظ سے ہو اور شحمیہ اسکی یہ ہو کہ جڑ اسکی تنگ اور ناریک ہو اور اس میں حس بھی ہو اور جو مادہ اس میں بھرا ہو مشابہ چربی کے ہو اور جب اسے دبا لیں پھنچ نہ جائے اور نہ اس میں گڑھا پڑے مگر چھوٹے سے اسکا ملمس شل چربی کے چکنا معلوم ہو عسلیہ وہ بتوڑی ہو جسکی پیدائش بلغنی غلیظ سے ہوتی ہو اور اس میں جو مادہ بھرا ہوتا ہو مثل خمد کے توام میں ہوتا ہو اور رنگ بھی اسکا شہد کا سا ہوتا ہو اور جب ہاتھ سے اسکو چھو لیں پھنچ جائیگی اور پیپ بھری ہوئی چوڑے سے کم دیگی اور پھر اپنی حالت پر جلد آجائگی اور چھوٹے میں ایسا معلوم ہوگا جیسے کسی مشک میں شہد بھرا ہوا ہو۔ از دما جیہ اور شیداز یہ کی پیدائش ایسے ہی بلغنی سے ہوتی ہو جیسے بلغنی سے



عسلیدہ ہوتی ہے شناخت اُن دونوں کی یہ ہو کہ انکی جڑ موٹی ہوتی ہے اور جسامت انکی چوٹی سی اور چھوٹے مین نرم۔ مگر از دما کجیہ ایسے مادہ پر شامل ہوتی ہے جو مشابہ (از دما کج) کے ہو اور یہ حریرہ ہو جگہوں کے آٹے سے بنایا جاتا ہے۔ اور شیرازیہ کے اندر وہ مادہ ہوتا ہے جو مشابہ شیرازیہ یعنی زبری کے جو دودھ سے بنائی جاتی ہے۔ دیلات کی پیدائش مادہ ہاسے غلیظ اور خراب سے ہوتی ہے جنہیں تھوڑا سا در و غلیظ خون کا بھی ملتا ہے اور ایسے دریل شامل اُس مادہ پر ہوتے ہیں جو مشابہ حما یعنی سیاہ مٹی کے اور زبل یعنی سیکنی اور زیت کی تلمیٹ خواہ در دی شربہ خواہ کچھ خواہ کوئلے وغیرہ کے مشابہ ہوتی ہے۔ اور علامت اُسکی یہ ہو کہ جس جگہ اُسکو دبا مین بہ نسبت جہ اور درم کے کم دیتی ہے اور کس قدر سخت ہوتی ہے۔ خنازیر ایک درم سخت مشابہ غدود کے ہوتا ہے اور نرم گوشت مین گردن کے خواہ پنج ران کے نرم گوشت مین خواہ اُگل کے نیچے کے نرم گوشت مین پیدا ہوتا ہے۔ اور اکثر یہ درم گردن کے آگے خواہ گردن کے دائیں یا مین پیدا ہوتا ہے۔ اور امین یا تو ایک ہی غدہ یا دو یا تین خواہ زیادہ اس سے بھی ہوتے ہیں اور ہر ایک گرہ خنازیر کی اپنی خاص جھلی کے اندر ہوتی ہے جیسے کہ تھوڑی مین خاص قیلی جدا گانہ ہوتی ہے۔ اس قسم کے درم کا نام خنازیر ہوا سطر رکھا ہو کہ یہ غدہ اکثر خنزیر کی گردن مین ہوتا ہے۔ اور ایک قوم نے سبب اسکا یہ لکھا ہے کہ جس طرح سور کے بچے بہت سے ہوتے ہیں اُسی طرح سے اس درم کے غدود بہت سے پیدا ہوتے ہیں اسی مناسبت سے اُن کو نام خنازیر رکھا گیا۔ مسہ گول گول چُنسیان خواہ دانہ مین جو بدن مین پیدا ہوتے ہیں چھوٹے مین سخت جیسے کیلین غدود کے گردن کی مین پس یہ درم صلب ہو بقدر بندہ اور جوزہ کے جو ایسی جگہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ جگہ گوشت سے خالی ہے اور اکثر تو یہی ہو کہ اگر اُسکو نکلیں تو وہ خواہ انگوٹھے سے خوب زور کر کے دبا مین پٹ جاتا ہے۔

### باب بارہواں درم سوداوی کے بیان مین

جو درم غلط سودا کے درم سے پیدا ہوتا ہے اُس مین سے ایک قسم وہ ہے جو ایسے سودا سے پیدا ہوتا ہے جو در و افضل خون کا ہے اور اُس مین کو سفیریس کہتے ہیں اسکی علامت یہ ہے کہ سخت ہو اور در و آہین نہوا اور رنگ اسکا سفید خواہ تیرہ ہوتا کہ ہر رنگ بدن کے ہو۔ پھر اگر اس درم کا مادہ خاص اسی عضو سے پیدا ہو اور کس قدر وہی مادہ گردن سے باہر ہو ایسے مادہ سے وہ درم پیدا ہو گا جسکو سرطان کہتے ہیں اور شناخت اُسکی یہ ہے کہ سخت ہو اور کچھ زیادہ اور سختی بھی اُس مین لبشت ہوشل تپہ کے اور شکل مین مثل سرطان یعنی گینگلے کے ہو اور اس شکل کی وجہ یہ ہو کہ جو گین دونوں جانب اسی عضو کے مین اُن مین بلندی اور اُچائی ہوتی ہے اور مادہ لینے فضلہ سوداوی سے بھری ہوئی جیسے گینگلے کے پائون ہوں۔ اور بعض قسم سفیروس کی وہ ہے جسکی پیدائش اُس غلط سودا سے ہوتی ہے جو احتراق سے مضر ہو بنا ہو ایسے مادہ سے وہ سرطان پیدا ہوتا ہے جسکے ہمراہ ناکل لینے خراشدہ اور قرح لینے زخم پڑتا ہے ہوتا ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ جو قرح اُس مین پڑتا ہے اسکی باڑھیں موٹی اور باہر کی طرف اُلٹی ہوئی ہوتی ہیں اور اُس مین ایک چیز مشابہ چربی کے ہوتی ہے رنگ اسکا سرخ یا سبز ہوتا ہے۔ اور قرح کا مقام سیاہ رنگ ہوتا ہے۔ یہ بیان اقسام درم کا اور انکے اسباب اور اُن کے دلائل کا تھا جو ہر ایک م پر دلالت کرتے ہیں اسکو جاننا چاہیے۔

### باب تیرہواں اُن بیماریوں کے بیان مین جو سطح بدن پر پیدا ہوتی ہیں اور انکے اسباب و علامات کا

جو بیماریاں سطح بدن پر حادث ہوتی ہیں کچھ مین سے ایسی ہیں جو اسباب داخلی سے پیدا ہوتی ہیں اور انھیں کو اسباب سابقہ بھی کہتے ہیں۔ اور کچھ بیماریاں اسباب خارجی سے پیدا ہوتی ہیں اور انکو اسباب بادیہ کہتے ہیں۔ جن امراض کی پیدائش اسباب سابقہ سے ہے

انہیں کہ ایسے امراض ہیں جو تمام بدن میں پیدا ہوتے ہیں جیسے چھک اور جذام اور بقی جسکو چھک کہتے ہیں اور سپید رخ۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو مخصوص بعض اعضا میں ہوتے ہیں جیسے بخورہ جو سر کے اعضا میں ہوتا ہے خواہ اور ایسے ہی امراض جیسے جہرہ ہر ایک چھک اور صفہ لینے لہذا اور بخورہ جو فقط سر میں ہوتی ہے۔ جن بیماریوں کی پیدائش اسباب بادی سے ہوتی ہے اسکو تفرق اتصال کہتے ہیں اور ان میں سے بعض بدن میں کسی جگہ کے اجزاء کا اتصال جاتا رہتا کہ کسی تو اجسام بے حس سے ہوتا ہے جیسے پتھر سے کھجواں اور پرچے پرچے ہونا خواہ تلوار اور چھری سے کٹ جانا وغیرہ وغیرہ ایسے ہی سخت اجسام سے تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک قسم کا تفرق اتصال ذہنی جو بیک پیدا ہوتا ہے۔ جو حیران آدمی کے بدن میں فعل کرتا ہے بعض اسکی قسم کا تھی جو باؤنگی مارتی ہے اور اسکی ایذا سے جو تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اسکا کوئی خاص نام نہیں ہے لیکن اصطلاح طب میں اسکو کوئی خاص مرض نہیں کہتے جیسے بھڑیے اور صبح کٹے کٹے سے خواہ بچھو کے نشیں مارنے کا کوئی خاص نام نہیں ہے اور بعض حیوانوں کے تفرق اتصال کا ایک نام خاص بھی ہے جیسے دلو اندکے کٹے کٹے کو کلب الکلب کہتے ہیں۔ اور افامی اور حیات کے مترجم اس مقام پر پہل کتاب کی عبارت از بس غلطی مگر آئندہ جو کسیوان اور با کسیوان باب اسی مقام کا آتا ہے اسی کے موافق پہنچے ترجمہ کیا ہے۔ خاص عبارت کتاب سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ بعض جانور جو آدمی کے بدن میں کٹے خواہ ٹوٹکے مارتے ہیں انکا کچھ نام نہیں ہے اور یہ بات کام کی اور سفید طبیب کو نہیں ہے بلکہ صحیح ہے کہ جو چھتے ترجمہ کیا ہے جو متن ہم پہلے آغاز بیان انہیں امراض سے کرتے ہیں جو سطح بدن میں اسباب داخل سے پیدا ہوتے ہیں اور پھر پہلے تو ان امراض کو لکھیں جو تمام اعضا سے بدن میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ امراض جیسے جدری لینے چھک اور جذام اور بقی سپید اور بقی صفا اور داد کے اقسام (جو مکمل سے ہنسی کے بین سات ہیں) اور حصہ جسکو کھسرا چھک کہتے ہیں۔ اور خارش تر ہو خواہ سوکھی بے دانگی کھلی اور قفل لینے پیٹی پیٹی جو بدن میں روٹنگوں کی جڑوں میں پیدا ہوتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی چھنیاں اور ستہ اور جو زخم اترق سے کسی لہ کے پڑتا ہیں اور پتی اچھلتی اور صحت یعنی اندھو زبان اور جن دم کا نام ابوسا ہے۔ اور گدے سے خون کا بنا اور بندہ جانا اور زانی (جسکو بعض لوگ بخلہ آتش بھی کہتے ہیں) اب پہلہ ہم جدری یعنی چھک اور اسکے اسباب کو بیان کرتے ہیں اور اسکے علاوہ اسکو جانا چاہیے

### باب چہم دھواں چھک اور اسکے اسباب اور علامات کے بیان میں

جدری چھوٹے چھوٹے دانہ ہیں جو بہت سے پیدا ہو کر تمام بدن میں خواہ اکثر مقامات پر بدن کے پھیل جاتے ہیں۔ اور کبھی اکثر مقامات میں اور بعض اعضا میں نہیں بھی ہوتے مترجم نے اپنے بعض اغراض کو دیکھا کہ تمام بدن پر چھک کے دانہ اتنے برآمد ہو گئے تھے جسکو کھنا چاہیے تل رکھنے کی جگہ نہ تھی اور یہ بات جو مشہور ہو کہ چھک کا جو دانہ سطح جلد پر چھوٹ کر نکلتا ہے اسی کے مقابل اندر بھی ہوتا ہے اگر صحیح ہو تو اس مرض کا زندہ رہنا کیونکر ہو کہ قلب کی جگہ بھی دانہ تھے جنہے فقط قیرونی سے اسکا علاج کیا ہے اور بعد امد اب تک زندہ ہے اور کوئی عضو موات نہیں ہے۔ البتہ جو دنہا صوبہ بخت کے مرض جدری کے سینہ میں رہ گئے تھے سات بائیں طرف اور سات داہنی طرف اور میں انکو ماہہ جدی سے تصور کرتا تھا اور بہت سا علاج کیا مگر کارگر نہوا بعد مدت کے ایک پرزن نے اس مرض کا نام بتلایا کہ اسکو مارا کہتے ہیں کہ جس دوا سے کٹھنہ مال لینے خنازیر جاتا ہے اسی سے یہ بھی جائیگات مترجم نے اس پرزن کی بات پر ذوق کر کے خدا سے التجا کی کہ اب میں خنازیر کا علاج کرتا ہوں شانی برقی تیری ذات ہے اور وہ نبات ہندی جسکو بھی اور جانا پانی لگے اونچے اور خشک مقامات کی جو خنازیر کے واسطے میرے جرات میں ہے پانی میں پسیر لگا یا اور شاید ایک غتہ میں بچہ پھر گئے الحمد للہ

چند خاصہ جو بیان میں  
مورن کے پون انکلیا  
کھتے ہیں

اگر یہ علاج اس مرض کا کر دیا اور صحت بھی ہوئی مگر تھک گیا تو اسے پھر دیکھیں اس مرض کا پتہ نہیں ملتا اور  
 کوئی اور مریض ایسا دیکھا اور نہ سنا لہذا بغیر نامہ عام اس تجربہ کو کھنڈیا ہے۔ اگرچہ وہ پیرزن محض مایل ہی مگر اسے یہ بھی کہا تھا کہ چونکہ  
 اس مقام سے رجم کو زیادہ گاؤں جس عورت کو یہ مرض ہوتا ہو تاہم تاہم آرام نہو جائے اس کے حل نہیں رہتا یہ بات بھی قواعد سے  
 نہایت صحیح معلوم ہوتی ہے۔ اور طب کا فن ایک ذخیرہ و تجربات ہی اسی طرح سیکھ کر خون مرض اور ادویہ فراہم ہوسے اور ہونے جاتے ہیں  
 صاحب عقل کو بھی مغرور اور متکبر ہونا چاہیے جو غرض اپنے بدن کا حال اچھی طرح جانے دوسروں کے امراض کو کیا سمجھ سکتا ہے جو اس کے  
 کہ غدا کرے وہ نہ تعلیم متن و قسم چھپک کی بعض اعضا میں ہوتی ہی اور بعض میں نہیں ہوتی یہی وہ قسم ہے جسکو قدیم زمانہ کے  
 طبیب ضرور کہتے تھے اور یونانی اطباء اسکو ایسے نام سے نامزد کرتے ہیں جسکا ترجمہ عربی زبان میں نبات السارہ ہے یعنی انگ کی لٹکیاں  
 چھپک کے بعد ان اکثر آدمیوں کے بدن میں زمانہ نشو و نما یا بیدگی میں نکلتے ہیں یعنی ابتدا سے سن میں اور سبب اسکا یہ کہ کچھ  
 رجم کے اندر ایسے خون حیض سے غذا پاتا ہے جو ایک مختلفہ مختلفہ فصول بدنی عورت کے ہے اور اسی فضلہ کو طبیعت جگہ سے رگون کی راہ سے  
 بطور رجم کھینچ کر تی ہے چنانچہ اسکو پہلے غلاوہ اس مقام کے اوپر کے مباحث میں بیان کر دیا ہے۔ یہ خون حیض اپنے ذاتی جوہر میں  
 اور بھی اپنی کیفیت میں مختلف ہوتا ہے۔ جو ہر ذاتی میں اسکا اختلاف یہ ہے کہ کبھی اسپر جوہر خون کا غالب ہوتا ہے اور کبھی اسپر جوہر  
 یا سودا کا اور کبھی اسپر جوہر کھلی لایہ ہوتا ہے کیفیت میں اختلاف خون حیض کی یہ صورت ہے کہ کبھی تو یہ خون حیض اپنے اور محمود خون  
 پیدا ہوتا ہے اور کبھی ردی۔ اور خراب خون سے اسکی پیدائش ہوتی ہے۔ اور جنہیں اپنی غذا اسی حصہ سے اس خون حیض کے لیتا ہے جو  
 اچھا ہو اور اسی سے پرورش پاتا ہے اور اس کے اعضا بڑھتے ہیں اور باقی ماندہ خراب حصہ اسکا اعضاے جنین اور رگون میں اس کے باقی  
 رہتا ہے جب جو شکم مادر سے برآمد ہوا اسکی غذا ادوہ سے ہوتی ہے۔ اور دودھ کی پیدائش اسی خون حیض سے ہے۔ اور اعضا جنین  
 نہایت عمدہ اسکی مقدار سے غذا پاتے ہیں۔ اور باقی بقول فضلہ کے جنین کے بدن میں جمع رہتا ہے جب تک کہ طبیعت بدنی اسکی تحریک  
 کسی سبب سے کر کے بطور ظاہر بدن کے اسکو خارج کر دے پھر اسی فضلہ کا متحرک ہونا یا تو کسی سبب ظاہری سے ہوتا ہے جیسے ہوا  
 دہانی یا حیض ایسے مقامات پر جہاں چھپک کے بار رہتے ہوں کہ ان مقامات پر جو کوئی بیٹھیکا وہی ہوا جو چھپک کے باروں کے نجات  
 بدنی سے مل کر خراب ہو رہی ہو اسی ہوا سے شخص بھی ذریعہ متعلق اور دیکھ کر ناک کی راہ سے اندر ہو جانے پر مجبور ہوگا۔ اور جو خراب  
 چھپک کے باروں کے زخون اور قروح سے آٹھ کر ہوا ہے بیرونی سے ملتے ہیں اسکے بدن میں بھی ہو چھپکے۔ داخلی سبب چھپک کا یہ کہ  
 تیسرے ضروریہ رنگ کی ایسی گرم تر غذاؤں سے کھانے جو غلیظ ہوں جیسے گوشت اور مٹھائی کے اقسام اور چھوٹا اور غیر وہ غذا جو ستا  
 اسی خراب فضلہ کے جوہر ہے کہ بدن میں فراہم ہو رہا ہو مگر کثرت کھلائی جائے کہ اس غذا سے مقدار اس فضلہ کی زیادہ ہو جائے اور اسی  
 وجہ سے اس فضلہ میں جو ش پیدا ہو اور طبیعت اسپر قوی اثر ڈال کر بطور ظاہر بدن کے اسے خارج کر دے اور اسپر سے دانہ اچھیاں  
 وہ پیدا ہوں جنکو (خمر) کہتے ہیں اور پھنسیاں ظالمی میں تو یہ یا مٹیوں و موافق کیفیت اسی خراب فضلہ کے ہونگی جیسا اسی فضلہ کا  
 جو ہر ذاتی ہوگا۔ پھر اگر وہ خون جس سے یہ مرض پیدا ہوا اگر گرم اور کٹھا اور خراب کیفیت میں نہوگا ایسے خون سے وہ قسم چھپک کی پیدا ہوگی  
 جو ابتدا سے ظہور میں چھوٹے چھوٹے دانہ آدھ سچ ہونگے اور بڑھتے بڑھتے جڑی مسور کے برابر وہ دانہ جو بائیلے پھر گول ہو کر اچھوٹے اور  
 منہیں چھپک جسکو ہند کی حشرات جلیجیلا کہتی ہیں پیدا ہونگی اور جلدی پھول جائینگے اور چھوٹے کے بعد آٹھکانگے پیدا ہوں مشابہ

موتی کے ہو گئے اور اسی کو موتی بھی کہتے ہیں۔ اور اس میں بڑے سارے اور بھر سارے کے ساتھ چھوٹے بڑے بھی پڑتی جاتی ہیں اور یہ قسم یعنی موتی جیچک جلد اور تمام میں اس کے اہم جو کہ مریض کی جاتا ہے۔ اور اگر پیدائش جیچک کی خون سوداوی غلیظ سے جو جسکی کیفیت بھی خراب ہو وہ جیچک ابتدا سے خود میں تیر رنگ دانہ چکنج میں سیاہ سیاہ نقطہ ہونگے اور جب دانہ بڑے ہونگے پیٹے ہو کر پھیل جائینگے اور ایک اور حصہ سے مل جائیگا اور گول ہونگے بلکہ انکی شکل مختلف ہوگی ہر رخ دانہ کا ایک حد کا گانہ صورت پر ہوگا اور رنگ انکا زیادہ تیرگی پر ہوگا یا سیسہ کے رنگ پر خواہ سیاہی مائل جیسے راکھ کا رنگ ہو تا ہی یا زردی مائل خواہ نیچنی۔ پھر جب یہ دانہ چھوٹے پڑی ان پر سیاہ جمیل جیسے آگ کے چلنے کی سیاہی ہوتی ہے اور بیشتر نیندیں پیپ نہیں بھی پڑتی ہے۔ جو ایسی جیچک برآمد ہو خراب اور مملک ہے۔ پھر اگر خون سے آمیزش مسدید کی ہو کر جیچک پیدا ہوئی ہے در میان میں ان زخموں کے چھوٹے ایسے پیدا ہونگے جیسے آگ کے چلنے سے چھوٹے پیدا ہوتے ہیں اور اسی کو نار فارسی کہتے ہیں اور یہی خراب قسم جیچک کی ہے۔ جدی کی ایک قسم وہ جو جسکو حصہ یعنی کھسرا کہتے ہیں اسکی پیدائش خون گرم رقیق سے ہوتی ہے جسکی خرابی زیادہ ہو۔ اور یہ قسم جب اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے باجرہ کے دانہ کے برابر اس کے دانہ ہوتے ہیں خواہ باجرہ سے کچ بڑے اور رنگ انکا سرخ ہوتا ہے اور ان میں ریم نہیں پڑتی بلکہ یوں ہی پڑی پڑ جاتی ہے۔ عام دلائل جیچک کے ابتدا سے نڈتینا ٹپ کا ہونا اور چہرہ اوکیشیوں کا اور اوداج لینے کلا کی مری رگون کا چھول جانا ناگ مین کجلی ہونی اور تلب لینے بٹھک آگ کی سی اور سرخی چہرہ کی اور اس عضو کی جبین جیچک کے دانہ برآمد ہونگے اور سر میں رانی حلق میں خشونت اور کھراپن۔ اور جب یہ علامات ہمراہ تپ لازم کے ہوں جاننا چاہیے کہ یہ تپ کھلیا کھلیا ہوگا یا چھپا۔

اور اسکی کیفیت

### باب پندرھواں جذام اور اس کے اسباب کے بیان میں

جذام وہ بیماری ہے کہ تمام اعضا سے بدنی کو خشک کر دیتی ہے اور بوجہ یوست کے کہنا فاسد کر دیتی ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے جیسے کھان تمام بدن میں پیدا ہو۔ جذام کی پیدائش ضعف قوت مغیرہ سے ہوتی ہے یعنی جو قوت غذا کو بطور گوشت کے بدلنے والی ہے اسکی ضعف ہوتی ہے جو قوت کہ جذام سودا و مزاج سرد خشک سے اور سودا کے غلبہ سے خون پر پیدا ہوا ہو اور خون کو اسی سودا کے غلبہ نے فاسد کر دیا ہو اور یہی فاسد خون تمامی اعضا سے بدنی میں واسطے غذا دہی اُغنین اعضا کے جاتا ہو کہ انکو غذا دیکر خشک کر دے اور فاسد کر دے باب بوجہ یوست اپنی کے اور ان کے ہمراہ اخلاط بھی خراب اور فاسد ہو جاتے ہیں۔ اسلیے کہ اخلاط اور مٹی ہر ایک کی تپا خون ہی سے ہے (اور جب خون بگڑ گیا تو یہ بھی ضرور خراب ہونگے) بیان تک خرابی اخلاط اور مٹی کی ہے کہ یہ خرابی نسل تک پہنچتی ہے کہ پس اولاد میں بھی جذام پیدا ہوتا ہے مگر جسم مٹی کی خرابی سے اس مقام پر مطلق مراد ہے لینے کجی تو اسقدر مٹی خراب ہو جاتی ہے کہ محذوم مقطوع نسل ہو جاتا ہے یا بوجہ سقوط باہ کے یا بوجہ عفونت مٹی کے اس سے انقطاع لطفہ کا نہیں ہوتا ہے اور کبھی اگر خرابی مٹی میں کم ہوئی اولاد جو پیدا ہوگی اسکو جذام کا مرض لاحق ہوگا مٹن اولاد میں جذام کا اثر یوں پہنچتا ہے کہ جو ہر مٹی محذوم کا سینہ آنج رہا اخلاط سے ہوتا ہے جس سے جذام پیدا ہوا ہے اور ایسی مٹی ہے جو لطفہ نیگا اس کے اخلاط بھی مشابہ باپ کے اخلاط سے ہونگے اور صلا اعضا بھی جنین کے ایسے ہی خراب اخلاط سے پیدا ہونگے۔ اسی سبب سے بیماری جذام کی باپ سے طرف بیٹے کے پہنچتی ہے کہ کبھی یہ مرض محذوم کے پاس بیٹھنے والے کو بھی لگ جاتا ہے اور اسکا سبب یہی ہے کہ محذوم کے بدن سے جو بخار بر دی اور خراب منتقل ہو کر کھلتا ہے اور ہوا سے خارجی اس سے خراب ہوتی ہے یا اس بیٹھنے والا اسی ہوا کو استنشاق کر کے لینے سانس کی راہ

اندراچے بدن کے چرھا کر پوچھا کہ۔ جذام کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تھم کی پیدائش اس غلط سوداوی سے ہر خون کا دروازہ داخل ہوا  
اور ایسے جذام میں اعضاے بدنی کٹ کٹ کر نہیں گرتے۔ اور دوسرے علاج ایسے ہی جذام میں کارگر ہو جاتا ہے اور بیمار کو پوری نجات نصیب  
ہو جاتی ہے اگر اشد اسے مرض میں اچھی طرح سے علاج کیا جائے۔ دوسری قسم جذام کی اس مرد سودا سے پیدا ہوتی ہے جو صفر کے  
احتراف سے بنا ہی اسی جذام میں اعضاے بدنی کا گرنا سرشکر عارض ہوتا ہے اور شاید ایسا مریض بالکل اچھا نہیں ہوتا۔ مگر جسم  
حکما سے بندنے کٹ لینے فساد خون کی اٹھارہ قسمیں کبھی ہین نو بہت سخت ہین جنہیں سے ایک اوڈ میر بھی ہو کہ تمام بدن میں  
سخت سخت گڑبان پڑ جاتی ہیں مگر جو اتفاق سلسلہ ہجری ہیں ایسے ایک بیمار کے علاج کا اتفاق ہوا ہے جسکو مولوی حکیم سیف اللہ  
صاحب زید پوری نے میرے پاس بھیجا تھا مریض کے تمام بدن میں کئی سو گڑبان سخت سخت پڑی تھیں اور انہیں درجی تھا مگر  
یرم نہیں پڑتی تھی اور تمام بدن اسکا بھولا ہوا بھی تھا مجھے گمان ہوا کہ ہکوا ایک دوسری قسم کا کٹ خواہ جذام جسکو فسکت میں  
اسن کہتے ہیں بھی ہو چنانچہ میں نے ایک اکیسہ ناقص جو نسخہ شمس الدین مغربی کا رباعی میں مشہور ہے لکھتے ہست شمس مغربی  
گوگرد و توتیا ہر پنج سرب زینق ہر پنج رابا ہر از خون تیرہ ترکن وانگہ نار دکن ہر قلعی نحاس زندکن نہایت کمیا ہر توتیا سے مراد  
روح توتیا لینے جست ہر از خون تیرہ سے۔ سیاہ احمر جیسے روشن وغیرہ ہیں۔ الغرض مساوی اوزان ان ادویہ کو دوا ہر ترجمہ نے  
بارد طب سیاہ میں جیسے کہ شیخ الزئیس نے تمام اکاسیر کے واسطے تجویز کیا ہے مثل ماوراء الراب خواہ آب لیون اور سہرہ مقطر میں بھی کیا تھا  
مگر آنچ نہیں دی تھی اسلئے کہ میزان نامہ میں کشف نہ تھی فقط حق کی حرارت نرم اسکو پوچھی تھی اسی دوا سے نا طیار سے کہ ابھی مشہور  
اور قائم انسا بھی نموی تھی اور کبریت اور زرنج کا دھان کی مقدار باقی تھا جو طرح میں سودا کو برتی دیتی تھی اسی مجذوم کو روزانہ بقدر  
چار من تا بیش روز کھلائی بعد امد تمام گڑبان اسکی نابود اور معدوم ہو گئیں اور آماں بدن بھی جاتا رہا پسینہ بدبو اور دیگر اعضا  
سب دور ہو گئے اور سہرے گمان میں وہ شخص پورا صبح ہو گیا۔ یہی نسخہ قریب بیس برس سے میرے تجربہ میں ہوا ہر وقت سود مند  
ہوتا ہے اب اسکی تکمیل قوائد عمل و عقد اور تقطیر سے کر رہا ہوں اسلئے مل شانہ چاہے تو پورا ہو جائے اور عام خلائی کو نفع پہونچے  
ناظرین کتاب ہذا سے مجھے امید ہے کہ اگر اور رموز اس دوا کی تیاری کے مجھ سے دریافت کرینگے تو میں ابشر طیکہ دہ اہل علم سے  
ہینگے اور فن کیمیا بھی انکے عمل اور علم میں ہوگا ضرورتاً دونگا میری غرض یہی ہے کہ اب یہ فن از سر نو اعلیٰ حال پہنکشف  
ہو جائے واللہ الہادی دیدہ ازتہ الایادی متن جذام کی علامت ابتدائی حدوث میں یہ ہے کہ آنکھ کی سپیدی میں تیرگی  
آجائے اور بادامی شکل سے ماسلو گول گول ہو جائیں اور اسی واسطے اس مرض کا نام داراوس بھی لکھا گیا ہے کہ تیرگی  
آنکھوں کی سپیدی میں تیرگی جی ہوتی ہے اور آنکھ کے ڈھیلے گول گول بھی ہوتے ہیں۔ جب مرض مستحکم اور بچہ ہو جاتا ہے اعضاے  
بدنی کا گرنا اور باہون کا پلکون کے منتشر ہونا شروع ہوتا ہے اور بارہو کے بال بھی جھڑنے لگتے ہیں اور گال میں جھنڈا لینے چنی پڑتی ہے  
اور آواز بیچ جاتی ہے اور ہرہ پھول جاتا ہے اور موٹا ہرہ ہرہ ہو کر پونچھ موٹے ہو جاتے ہیں اور رنگ ہرہ کا سفیدی اہل ہوتا ہے  
اور مٹھلیوں کے پورے جاتے ہیں۔ دونوں نچے خشک ہو جاتے ہیں زبان کی رگین سوتی ہو جاتی ہیں اور کبھی کسی ہمار کی ناک گھبرا  
گر جاتی ہے یہ بیان جذام اور اسکے دھل کا ہے۔

باب سو لھوان برص اور بہق سپید اور سیاہ اور داک کے اقسام اور ہر ایک کے



## اسباب اور علامات کے بیان میں

برص ایک سپیدی ہو جو ظاہر میں ہوتی ہو اور کبھی بعض اعضا میں ہوتی ہو اور بعض میں نہیں ہوتی ہو اور کبھی تمام اعضا میں  
اس قدر ہوتی ہو کہ تمام بدن سپید ہو جاتا ہو۔ برص کی پیدائش غلبہ طبعی سے خون پر ہوتی ہو اور قوت متغیر جو بدن میں اخلاط  
خام کو خون سے بدلنے والی چیز کے ضعیف ہو جانے سے ہوتی ہو اسلئے کہ یہ بدن سود مزاج بارد سے پیدا ہوتا ہو۔ علامت اس کی  
یہ ہو کہ عضو سرد و ص کارنگ سپید ہو اور بال جو اسی عضو پر ہوں وہ بھی سپید ہو جائیں۔ اور اگر جلد میں سوئی وغیرہ جو مین خواہ  
پچھنے لگائیں خون برآمد نہ ہو بلکہ سپید رطوبت نکلے اور جو برص ایسا ہو اُس سے نجات ممکن نہیں ہو اور جس برص سے خون برآمد ہو  
خود اگلا بی رطوبت خارج ہو اُس کے دور ہونے سے یاس اور نو میدی نہ کرنی چاہیے۔ بہت سپید بھی ایک بار یک سپیدی جلد پر بدن کے  
ظاہر ہوتی ہو اس کی پیدائش بھی مادہ برص سے ہو اگر وہ مادہ ضعیف ہو سو فز در میان برص اور برص کے یہ کہ برص تو فقط ظاہر  
جلد میں ہوتا ہو اور برص عضو کے اندر (بلکہ کبھی ہڈی تک بھی پہنچ جاتا ہو) اور جبال سپید داغ پر نکلتا ہو وہ بھی سپید ہوتا ہو  
بہت سیاہ یہ ہو کہ رنگ جلد بطور گہری سیاہی کے بدل جائے اس کی پیدائش خون میں مرہ سودا کے لمبانے سے ہوتی ہو اور علامت  
اس کی یہ ہو کہ جاکار رنگ خوب سیاہ ہو اور جب عضو سیاہ کو ملین اُس سے ایک چیز مثل جوسی کے اُڑتی ہوئی معلوم ہو اور نہ تو تمام  
شخباتی رہے۔ اکثر تو یہی ہو کہ یہ برص اُن لوگوں کے بدن میں پیدا ہوتا ہو جو قرب سن شباب کے ہو بچے ہوں خواہ سن اگلا شاکہ  
اسلئے کہ صفرائے بدن میں جل کر نائل ہو اور ہوتا ہو یا مرہ صفرا جو امل بطون سرخی کے ہو۔ داؤ کے اقسام کی پیدائش غلبہ طبعی سے  
ہوتی ہو جہاں آمیزش مرہ سودا کی ہو۔ اور کبھی تیز خون میں آمیزش رطوبت غلیظہ اور بغم شور کی ہو کہ پید ہوتی ہو اور یہ بات پورا  
داد میں ہوتی ہو جسے پوست اُترتی ہو۔ داؤ کی نشانی یہ ہو کہ عضو کے اندر ہوتا ہو اور چھلکے اُس سے گول گول اُترتے ہیں جیسے فلوں کی  
اسکو معلوم کرنا چاہیے

**باب ترقحوان ترکھلی اور سوکھی کھجلی اور پوست اُترنا اور جون پڑنا پٹی اُچھلنا اور جھولی چھنیان**  
اور اندھوری اور مستہ اور ورم البور سیاہ اور اُن قروح کا بیان جو خراف سے پیدا ہوں  
جرب اور حکہ بننے تراور خشک کھجلی اور نقشہ جلد یعنی پوست اُترنے کی پیدائش خون میں بغم شور مرہ کی آمیزش سے پیدا  
ہوتی ہو جسکو نسبت اعضا سے اندرونی سے بطون ظاہر جلد کے دفع کرتی ہو پس جلد کے نیچے باقی رہ جاتی ہو پھر اگر یہ اخلاط لطیف اور  
رقیق ہوں سوکھی خارش پیدا کرے جیسے جلد اچھی ہو جائیگی اور اگر وہ اخلاط غلیظہ ہوں ایسی کھجلی پیدا کرے جیسے جو دیر پا ہوگی اور پوست  
آہستہ ہوگی اور جرب یعنی ترکھلی پیدا کرے اور جس مرض میں پوست اُترتی ہو وہ بھی یہ اخلاط پیدا کرے جیسے ہی اعراض بسبب ضعف  
جلد کے پیدا ہوتے ہیں جسوقت طبعیت فضول کو دفع کرے اور لطاف ظاہر بدن کے بطور ترقیہ اور صفائی کے نکالے اعضا سے اندرونی سے  
اور جگہ جگہ کو قوت نہیں ہو کہ اُن فضول کو باہر نکال دے اور انکی تخلیل کرے لہذا وہ فضول جلد میں باقی رہ جاتے ہیں۔ اکثر لہر مرض  
اسی کے بدن میں پیدا ہوتے ہیں جو خراف زیادہ کھاتا ہو اور پوٹھے ہی غذا اُسکی غرض ہو جسکا کیموش بنتا ہو اور نہ ناکام ہو اور کیموش سوکھی کھجلی  
خاص کر اسی کے بدن میں ہوتی ہو جو نہ ناکام ہو اور کھجلی اُسکے بدن میں زیادہ ہو اور تھیل کی نہ بدن میں جی ہوئی رہتی ہوں کبھی سوکھی کھجلی شائے کے  
بدن میں زیادہ آتی ہو بسبب اسکے کہ کھال کم زور ہو اور غلط شوز اسکے بدن میں زیادہ پیدا ہوئی ہو جرب یعنی ترکھلی کی علامت یہ ہو کہ جگہ جگہ





و غصہ یعنی لنگوڑ نہیں جتنا ہے۔ اس ورم کی علامت یہ ہے کہ مقام ورم کا حرکت مثل بغض کے کرتا ہو اور جب اسپر کاغذ کے گرد باغین اکثر مقدار ورم کی جاتی ہے۔ اور بعض اوقات اس سے باریک آواز جیسے قلم کے گھسنے کی ہو پیدا ہوتی ہے۔ اور ورم کا رنگ مثل بغین کے ہو خواہ مثل بغضہ کے۔ ہالینوس نے لکھا ہے کہ اقسام قروح اور شرور کے جو ایسے بدن میں پیدا ہوں جنکا رنگ میں سپیدی زیادہ ہو خواہ ایسے بدن میں پیدا ہوں جو ابرش ہوں یعنی کبرا میتیان اسکے بدن میں پڑی ہوں اور اخلاص کے بھی اسی طرح نامان ہوں الغرض ایسے بدن میں جھدر قروح پیدا ہوں ردی اور خراب ہوتے ہیں۔ اور انھیں دونوں سبب سے اککا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے (میری مراد) اس کلام سے یہ ہے کہ جو خراب قروح ایسی ہوں جس سے تامل اور سٹر جاتا قروح میں پیدا ہوتا ہے اور خون جدید جس سے گوشت اچھا پیدا ہوتا ہے اس کی سے ان قروح میں اور اصلاح اس رحم کی جو پھر گیا ہے ایسے قروح کا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے اس کو معلوم کرنا چاہیے مترجم دو سبب جو زخم کے اچھے ہونے میں شوق اور ان کے بیان کیے انھیں کی تفصیل اس فقرہ میں کی ہے جہاں سے (میری مراد) کا لفظ لکھا ہے اور یہ عادت اس علم ماہر کی تمام کتاب میں ہے کہ جہاں ذرا سبھی عبارت میں اخلاق یا بیچ ہوتا ہے اس کو خود ہی بہ تصریح اور توضیح دوبارہ بیان کر دیتا ہے۔

### باب اٹھارہ ان بیماریوں کے بیان میں جو خاص خاص ہر ایک عضو کو عارض ہوتی ہیں

باب پہلے ان عام بیماریوں کو لکھ دیا جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتی ہیں اور تمام اعضا میں ان کا ظہور ہوتا ہے اب ہم اس اٹھارہویں باب میں ان ظاہری امراض کو بیان کریں گے جو بعض اعضاء بدن میں ہوتے ہیں اور بعض میں نہیں ہوتے ہیں۔ اور اس کی تفصیل یہ ہے کہ ایسے خاص امراض کچھ تو وہ ہیں جو سر میں پیدا ہوتے ہیں جیسے داؤا ثعلب یعنی باخوردہ یا داوا الجیہ جس کو کھال اتر جاتا کہتے ہیں اور بعض لہنے گنہ اور خرازی لہنے بفا اور ابریہ لہنے نوکرا سپید سپید کیلین اور سر کا پڑا ہونا اس وجہ سے کہ سر کی جھلی کے نیچے کسی قدر مقدار پڑے ہوئے شئون لہنے زنون کے جھڑ جانے سے۔ اور وہ ورم نرم یعنی سر کی جھلی کے نیچے اور کھوپڑی کے اوپر پیدا ہوتا ہے۔ اور کچھ ایسے ظاہری امراض ہیں جو فقط چہرہ پر ہوتے ہیں جیسے جھائین اور شش اور چھوٹے چھوٹے دانہ جنکا نام عدسہ ہے۔ اور چہرہ کا شق ہو جانا۔ تو نہ جو خراشوں پیدا ہوتا ہے۔ اور احتراق کا مرض ایسے امراض ہیں جو دونوں پائوں کو عارض ہوتے ہیں جیسے داؤا ثعلب جس کو پیلہ یا کہتے ہیں اور عروق الجیہ لہنے رگین پائوں کی پھول جاتی ہیں۔ بعض ایسے امراض ہیں جو ماتہ اور پائوں دونوں میں پیدا ہوتے ہیں جیسے عرق منی جس کو نارو کہتے ہیں اور شقاق لہنے ہتیلی خواہ پائوں کے تلووں کا پھٹ جانا خواہ اینڈی کا پھٹ جانا اور موزے کی رگڑ خواہ سوار پھوٹے گھوڑے وغیرہ پر کسی قسم کی رگڑ اور بعض وہ امراض ہیں جو انگلیوں کو عارض ہوتے ہیں جیسے دھس یا پٹا بھری اور اور مرض انگلیاں میں ناخن سپید ہو جاتے ہیں اور ناخن کا پتلا ہونا۔ ہم پہلے ابتداء ان امراض سے کرتے ہیں جو خاص کر عضو سر میں عارض ہوتے ہیں اور سب سے پہلے داؤا ثعلب اور داوا الجیہ کا بیان ہوتا ہے۔ یہ دونوں مرض ایسے ہیں جس میں سر کے اور دواڑھی کے بال اور دونوں ابرو کے بال گر جاتے ہیں۔ اور ان دونوں بیماریوں کے نام دونوں جانوروں کی طرف اضافت کر کے اس واسطے بنائے گئے کہ یہ دونوں مرض ان حیوانوں کو زیادہ لائق ہوتے ہیں ثعلب یعنی کوثری کو بہت مرتبہ بالوں کے گر جانے کا مرض لاحق ہوتا ہے اور کھلی ہی کھان بن میں رہ جاتی ہے۔ اور صیہ یعنی سانپ تو ہمیشہ کھیل جھاڑا کرتا ہے۔ اور اسی واسطے داوا الجیہ کی بیماری جب ہی کھینکے کہ آدمی کی بھی کھال گرتی ہے جو ہواہ بالوں کے۔ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ شکل بالوں کے تریش جانے کی اس مرض میں ترچھی ہوتی ہے جیسے سانپ ترچھا اور کچھ کو پیلہ یا کہتے ہیں جلتا ہے اور اصل یہ امر صحیح نہیں ہے۔ ان دونوں بیماریوں کی پیدائش یا صفوے گرم سے ہوتی ہے جس میں خون ملا ہوا تمام ایسے مصلین ہوتے ہیں



یعنی زردی کے اندر سر کے گھٹس جاتی ہو اور انھیں در زنون کو متفرق کر دیتی ہو اور سر کی ہڈیوں کو ایک دوسری سے دور کر دیتی ہو  
 اسی وجہ سے مقدار سر کی ہڈی جاتی ہو۔ جو دم بچے سر کی جمیل کے ہوتا ہو کہ جو وقت اس کو اچھلی سے ہٹائیں ہٹ جائے اور سستانی  
 دو سو چھلے۔ اس دم کی پیدائش فضلہ سے ایک رقیق مادہ کے ہوتی ہو جنچ مین جلد سر اور گھوڑی کی ہڈی کے فراہم ہوتا ہو۔  
 کھٹ یعنی جھامین اور نش لینے تل ان دونوں کی پیدائش اکثر دونوں خساروں پر ہوتی ہو اور دونوں اپنی ہڈیوں پر کمال کے  
 ہوتی ہو اور بخار سے خون کے جو سوختہ ہو گیا ہو اور اخلاط سوداویہ سے جو معدہ مین ہون انکی پیدائش ہو خواہ تمام بدن مین یہ  
 مادہ ہو جیسے کہ حاملہ عورتوں کو یہی بات پیدا ہوتی ہو جب انکے بدن مین فضول خراب فراہم ہوں۔ تو نہ جو خسار پر ہوتا ہو اسکی  
 پیدائش ایسی خلط غلط سے ہوتی ہو جس مین حدت اور تیزی ہو۔ اور یہی تو نہ اکثر ایک طرف دجنہ لینے خسارہ کی ہڈی خواہ  
 اونچی جگہ کے ہوتا ہو اور یہ تو نہ ایک پچھلی جمیلی ہوئی ہو کہ اکثر خسارہ کے اندر ہوتی ہو۔ احتشاقات جو استخوان  
 رخصارہ پر خواہ ناک پر ہوتے ہین یہ مشابہ سفع کے مین مسخ رنگ مگر تیرگی مال کہ اکثر انھیں زخم ہوتا جاتے ہین۔ یہ بھی  
 جاننا مناسب ہو کہ جو قرحہ مجملہ قروح مذکورہ بالا کے سر مین ہو خواہ تمام بدن کے کسی عضو مین ہو اور شکل اسکی گول ہو اور گولگی  
 ہو وہ قرحہ نہایت خراب اور صہیت مادہ کا ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ پیدائش ایسے قروح کی مادہ تیز اور غلیظ سے ہوتی ہو۔  
 جو مرض کہ دونوں پائون مین پیدا ہوتے ہین اور دونوں ساق یعنی پنڈلیوں مین وہ جیسے دار الفیل اور پھولی ہوئی رگین  
 جیسا کہ نام دوالی ہو اور وہ قرحہ جسکا نام بلخہ ہو۔ دار الفیل یعنی پل پا ایک دم ہو سوداوی جو پنڈلی اور قدم مین پیدا ہوتا ہو اور عظام  
 اسکی یہ ہو کہ پائون کی شکل اس مرض مین ایسی ہو جاتی ہو جیسے ماتھی کا پائون موٹا اور جھکا ہوتا ہو اور نیچے اور پرکیان ہوتا ہو  
 گا اور دم لینے اور سے موٹا اور نیچے سے باریک نہیں ہوتا ہو۔ دوالی وہ مرض ہو جس مین پنڈلی کی کھرجاتی ہین اور موٹی  
 ہو جاتی ہین اسکی پیدائش بھی خلط سوداوی سے ہوتی ہو جو انھیں رگون مین ریزش کرتی ہو اور انکو بھر دیتی ہو۔ ایسے کہ اکثر  
 دوالی کا مرض انھیں لوگوں مین ہوتا ہو جو ہمیشہ پائون کی محنت زیادہ کرتے ہین اور دیر تک کھڑے رہتی ہین تمام بدن کو  
 سیدھا کر کے لہذا انکے اخلاط نیچے اتر کر ان رگون مین بونچتے ہین جو کہ دونوں پنڈلیوں مین ہین اور اسی وجہ سے یہ بیماری  
 کا مشکار اور حال لینے بارکشون کو زیادہ ہوتی ہو اور ملا حون کو خوشی کھینے مین پائون کو زیادہ زور دیتے ہین تل سے ناؤ چکر مین  
 کھڑے کھڑے خواہ گت اور ڈانڈ سے بیٹھے بیٹھے۔ علامت اس مرض کی یہ ہو کہ پنڈلی کی رگین لپٹی ہوئی اور موٹی اور سبزی  
 خواہ سپاہی مال ہو جاتی ہین۔ بلخہ وہ قروح ہین جو پنڈلی سے پیدا ہوتے ہین علامت اسکی یہ ہو کہ بلخہ وہ قرحہ ہو جس کو چھتا ہو  
 اگر چاٹ جاتا ہو اور گول گول اسکا گرو ہوتا ہو اور اپنے گرد پیش کی جگہ پھرتا ہو جو خرابی مادہ کے اور اسکا چھتا ہونا خواہ  
 ہوتا ہو جو امراض دونوں پائون مین اور دونوں قدم مین پیدا ہوتے ہین وہ ہمارے جیسو عرف ہوتی کہ مین  
 اور پنڈلی مین خواہ دونوں کلائی مین نکلتا ہو اور کبھی دونوں پہلو مین لڑکون کے بھی نکلتا ہو۔ اور اکثر یہ بیماری گرم ملکون مین  
 پیدا ہوتی ہو جیسے ہندوستان کے مقامات اور مصر اور حبشہ کی آبادی مین۔ یہ بیماری جلد کے نیچے کی ہو کہ جلد کے نیچے ایک غریض  
 رگ کے پیدا ہوتی ہو اور رنگت پھرتی پھرتی شکل کیر سے کے معلوم ہوتی ہو مگر ہندوستان کے گرم مقامات مین جسے  
 نقطہ جو وہ پورا مژدہ مین یہ بیماری دیکھی ہو بان دریا کے کنارے کے خواہ پائون کے اوپر اور نیچے کے بلاد جیسے کہ آبوا اور ڈرہ

اس میں بھی زیادہ کثرت ہو تو وہ کلوک جو دیکھے انکے بدن میں بیشمار نارہمکتے ہیں۔ اور اسکے نکالنے میں اگر خطا ہوئی اور نارہمکتہ کر گیا ہو ایسا زہانہ پھر تو بڑی حسیت پیدا ہوئی ہو مصنف کے زمانہ میں اس مرض کی پوری پوری تحقیق نہ ہوئی تھی جیسی اب ہوئی ہو تو بیان علاج کے ہم اپنے تجربات کو بھی انشاء اللہ درج کتاب کرینگے مگر جب اس رنگ یعنی نارہمکتہ کا سرا پھول جائے درہائے شدید اس کا حیدر ہوتے ہیں۔ مانتھون کا اور قدم کا شق ہونا اور پھٹ جانا اور پاشنہ کا پھٹ جانا اسکی پیدائش مرہ سودا سے ہوتی ہو یا سود مزاج شفا سے جو ان مقامات پر غالب آتا ہو اور اسکی علامت ظاہر ہو مترجم رنگ زہا کثر رنگ کے کوٹھون میں رنگ بھرا ہوا نسل خواہ سوم وغیرہ پاؤں سے ہلا کرتے ہیں انکے پاؤں اور ہاتھ زیادہ پھٹ جاتے ہیں شاید سبب یہ ہو کہ تھی کا کھار خواہ اور قسم کے کھار جو رنگ کے کھانے کے واسطے ڈالتے ہیں انکی سیوست اور شکی سے ماتہ پاؤں پھٹ جاتے ہیں اسی طرح چوٹے کے بنانے والے جو کھانے میں چوٹے زیادہ آتے ہیں خواہ عمار اور مزدور جو پکاری کا پیشہ کرتے ہیں اور جاثون میں جو عام شقاق عارض ہوتا ہو ہر جگہ سیوست کو شالہ داخل نہو۔ مگر اکثر قوی ہو کہ سیوست کے غلبہ سے شقاق پیدا ہوتا ہو خوب دو اشفاق کی بحث علاج میں انشاء اللہ درج ہوگی تن خاص لینے سبھری ورم گرم ہو جو ناخن کے قریب پیدا ہوتا ہو اس کے ہمراہ درد اور تیک زیادہ ہوتی ہو اسکو جاننا چاہیے

### باب انیسوان جراثیم اور قروح اور انکے علامات کے بیان میں

جو کہ ہنہ بروقت بیان امراض کے یہ بھی کہدیا کہ تفرق الفصال اگر وہ گوشت میں ہوا سکوجہ یعنی زخم کتے ہیں یہو اگر اسکا زمانہ زیادہ گزر جائے اس زخم کو قرحہ کینگے اور اگر تفرق الفصال بڑی میں ہوا سکوکے ہنہ جراثیم اور قروح دریں جراثیم کچھ تو غر دا وریطین اور کچھ مرکب چنے ٹیکے ساتھ میں ہوا جو حنہ کا کوئی خرابی بھی نہیں کہ۔ جراثیم بسط باقطع ہونی کٹ جانا یا شق ہونی پھٹ جانا بدن اسکے کہ کیتدر جہ و بدن کا کم ہو جائے پھر بھی قطع اور لطف یا تو چھوٹا ہو یا بڑا اگر مفرد یعنی تنہا ہو اس کے ہمراہ کچھ اور اعراض ہرگز نہوں۔ شق عظیم یا تو خالی اور سوکھا ہوا اور ایک قسم وہ بھی جو کہ اس میں معدہ یا لینے پیپ وغیرہ پڑی ہوا اور چرک بھی ہوا وریطیات قرحہ میں بسبب ضعیف ہونے عضو کے ہوتی ہو کہ جو غذا اعلیٰ و سفلی متفرق تک پہنچتی ہو اسکو ختم نہیں کرسکتا ہو۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ ہر ایک عضو کے واسطے دو قسم کے فضلہ ہوتے ہیں ایک لطیف فضلہ جو مساوات سے تحلیل یا خارج ہو جاتا ہو۔ دوسرا فضلہ غلیظ ہوتا ہو جس سے چرک جلد پر پیدا ہوتا ہو۔ اور صد یعنی ریم جو قرحہ میں پیدا ہوتی ہو وہ فضلہ رقیق سے اسکی قوت پیدا ہوتی ہو جب حرارت غریزی اسی فضلہ کی تلطیف کو کہ تحلیل نہ کر سکے۔ اور چرک فضلہ غلیظ سے پیدا ہوتی ہو۔ اب جو قروح اور جراثیم ایسے ہوں اسکا حال تو خود ہی ظاہر ہوتا ہو کچھ استدلال کی حاجت انکے حالات پر نہوگی کہ مرکب قرحہ ایک تودہ ہو جو مرکب سبب سے ہو خواہ مرکب عرض سے ہو۔ جو قرحہ سبب سے مرکب ہو اسکی صورت یہ ہو کہ قرحہ کی جگہ گولی ماوہ ایسا ہو جو لطف قرحہ کے ریش کرتا ہو اور علامات اسکے یہ ہیں کہ اس قرحہ میں رطوبت کی کثرت ہو اور رطوبت اس سے بہتی ہو وہ مرض سے مرکب ہونا قرحہ کا بھی کسی سود مزاج گرم سے مرکب ہونا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ عضو متفرق سرخ ہوا اور اسی عضو میں قرحہ ہو چکر گئی کی ہو اور رز بھی زیادہ ہو اور ایک وہ قرحہ جو سود مزاج سرد سے مرکب ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ رنگ تیرہ ہو اور حرارت کم ہو۔ ایک قسم قرحہ کی وہ جو سود مزاج طب سے مرکب ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ قرحہ میں رطوبت زیادہ ہو اور صد یعنی پیپ کی زیادہ قوت ہو کہ گوشت اس میں دھینکا ہو۔ یا قرحہ سود مزاج یا بس سے مرکب ہوتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ قرحہ سوکھا اور کھرا ہو پھر ایک جیسے کسی نے پونچھی ہو مرض الی لینے مرکب ان میں سے ایک تو کم ہو جانا گوشت کا اور کسی جز کا قرحہ سے گر جانا۔ اور اسی میں سے



بعض اوقات سوکھا ہوا اور کھر کھر نظر آئے اور بعض اوقات اس میں رطوبت زیادہ آتی ہے۔ اور بہت سے ایسے ناصور ہوتے ہیں جن میں ہر وقت طبعیت ہارکتی ہے اور کبھی کی وقت بنا بھی ہو جاتی ہے اور ناصور کا ٹھنڈا ہوتا ہے اور کسی وقت ٹھنڈا اسکا ٹھنڈا ہوتا ہے کبھی نو اسپین پڑی ایک سپین پڑی ہر پس پڑی کو چھید ڈالتی ہے اور چربی ہر اور کبھی عصب یعنی ٹھنڈے تک ناصیر پہنچ جاتی ہے خواہ کسی رنگ یا اور کسی عضو شریف تک پہنچ کر سکومتا رہتی ہے۔ ناصور کے اندر کی جگہ اسکی یہ صورت ہر کبھی تو اندر ونی قمر سیدھا ہوتا ہے اور کبھی ترجھا اور اور چھپ چلتا ہے۔ اور کبھی ایک ہی ناصور کے بہت سے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ یہ بیان جس قدر پہنچے تفرق اتصال کی اس قسم کا کیا ہے جو گوشت میں ہوتا ہے اور اسپین کفایت ہر اس شخص کے واسطے جسکا ارادہ جراحات اور قروح کے اختلاف احوال پچانے کا ہوتا ہے اسکا علاج طریقہ مناسب ہر مناسب طور سے کرے (بڈیوں کا ٹوٹ جانا) جو تفرق اتصال پڑی میں پیدا ہوتا ہے اسکو کسرتے ہیں۔ اور ایک قسم کی مرکب قی ہے یا ہمارا جراثیم اور زخم کے یا ہمارا دم کے اور ان سب کی شناخت آسان ہے کچھ ہستدال کی اسپین حاجت نہیں ہے ایسے کہ یہ سب باتیں ظاہری حس سے معلوم ہوتی ہیں۔ کسر کا حال اس طرح سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب ٹوٹے ہوئے عضو پر ہاتھ پھیریں پڑی کی کچ اور کسرے الگ الگ معلوم ہونگے اور شکل انکی مختلف ہوگی اور شکل عضو کی ہوا اور برابر ہونگی۔ اور جراثیم اور دم تو خود ہی ظاہر اور نمایاں ہوتے ہیں (نش حیوان) کسی حیوان کے ٹوٹ مارنے سے جو تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اسکی ایک قسم تو یہ ہے کہ حیوان زہر ملا نہ پھر اسپین اور دیگر قروح میں کچھ فرق نہیں ہے۔ اور اسکی شناخت مشتبہ ہوتی ہے کہ بیمار سے پوچھنا چاہیے کس حیوان نے اسے کاٹا ہے خواہ ڈنگ مارا ہو۔ زہر پڑے حیوان کا ڈنگ مارنا خواہ کٹا نا کہ وہ اس قسم سے ہوتا ہے کہ اس قسم کا علاج کیا جائے جن دو لون سے اس کے علاج کی محتاج ہے کہ اس کے زہر کے ترقی جن ناکہ غلطی علاج میں واقع ہوا اسکی نسبت پہنچے یہ تجویز کی ہے کہ پچھلے ان اعراض کو بیان کریں جو ہر ایک حیوان کاٹنے اور ڈنگ مارنے سے پیدا ہوتے ہیں تاکہ شناخت بخوبی ہو جائے۔

## باب: حیوان زہر پڑے حیوان کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے کا بیان اور پہلے بیان دیوا کے کاٹنے کاٹنے کا۔

زہر پڑے حیوان کی ایک قسم کاٹی ہے اور ایک قسم ڈنگ مارتی ہے۔ کاٹنے والے حیوانات میں سے ایک دیوانہ کہتے ہیں اور دیوانہ اور وہ حیوان جسکو سفلا و طیس کہتے ہیں اور وہ حیوان جسکو سلا لیتے ہیں ایک برندہ خاص کہتے ہیں ڈسنے والا حیوان اسپین سے انکی اور حیات لینے چھوٹے بڑے سانپ کے اقسام ہیں۔ انعامی کہتا ہوں میں ایک وہ سانپ ہے جسکو (مطشہ) کہتے ہیں اور ایک قسم کو بلوطیہ اور ایک وہ سانپ ہے جو بانی میں ڈوب جاتا ہے اور ایک وہ قسم سانپ کی ہے جسکو فیر سوس کہتے ہیں اور ایک کا نام اسوس ہے اور وہ سانپ جسکے سینگ سے ہوتے ہیں۔ ڈنگ مارنے والے حیوان میں سے پچھلے اور پھنورا اور پھر خواہ رتیل اور مری اور پھر خواہ اور قتلہ انسر۔ اور ہم پہلے علامتیں کاٹنے والے حیوان کی بیان کی تھیں جن میں سے پچھلے دیوانہ کہتے ہیں کاٹنے کے علامات بیان کرتے ہیں۔ دیوانہ کہتے ہیں کہ زہر خشک اور محض ہے لینے خشکی پیدا کرتا ہے اور ڈنگ مارنے کا زہر دماغ کو پہنچتا ہے۔ اور اسی سبب سے نفع



اسکے کاٹنے سے عارض ہوتا ہے اور پانی سے ڈرنا بھی پیدا ہوتا ہے۔ دیوانہ کتہ جسکو کاٹنے سے خراب اعراض لاحق ہوتے ہیں جب تک اسکا تذکرہ نہ کیا جائے اور جسکو اسے کاٹا ہو اسکا علاج نہ کیا جائے وہ شخص مر جاتا ہے لہذا مناسب ہے کہ پہلے علامات اور شناخت دیوانہ کتہ کی جان لیوا ہیں تاکہ اس سے بچنا ممکن ہو اور اس سے مدد کر کیا جائے اور اگر کسی کو کاٹنے یہ معلوم ہو جائے کہ دیوانہ کتہ نے کاٹا ہے تاکہ اسی کے مناسب علاج کیا جائے۔ علامت ایسے کتہ کی یہ ہے جیسے مجنون اور مٹھی آدمی ہوتا ہے کھانے پینے سے بے رغبت پیاس کی بھڑک اسکو زیادہ اور پھر بھی پانی کے پاس نہیں جاتا ہے بلکہ پانی دیکھ کر بھاگتا ہے منہ کھولے رہتا ہے زبان کو باہر نکالے ہوئے اور منہ سے اسکا کھنکھارہ جاری رہتا ہے ایسا کھنکھارہ جو منہ سے آئینوں کے بروقت بلند ہونے اور جوش کے خارج ہو۔ سر اسکا ایک طرف کج اور انھیں اسکی درون شمع صرغ کان اس کے جمولتے اور ٹپکتے ہوئے اور بکثرت آنکھوں کا پانی اور کان سے ایک فضا مثل کھنکھارے کے چڑھ چڑھ کر نظر آتا ہے اور ہونٹوں پر جب بھونکتا ہے آواز اسکی بڑی اور مٹھی ہوئی ہوتی ہے اور کبھی آواز بالکل بند ہو جاتی ہے۔ چلنے میں ایک طرف کج اور جھکا ہوا چلتا ہے اور کبھی ہم جنس یعنی کتوں کو نہیں پہچانتا ہے اور آدمی خواہ کتہ بلکہ جسکو دیکھتا ہے کاٹ کھاتا ہے بدون اس کے کہ پہچانے جسے صحیح مزاج کتوں کی عادت ہے۔ جب کتہ اسے دیکھتے ہیں بھاگ جاتے ہیں بسبب خوف کے کہ ایسا نو آئین کتہ کاٹ کھائے۔ جس حکیم نے بیان کیا ہے کہ یہ اعراض دیوانگی کے کتوں کو مرہ سودا کے غلبہ سے اس کے بدن میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی وہی طبیب کہتا ہے کہ یہ دیوانگی ایک قسم مانچولیا کی ہے۔ جو اعراض کہ آدمی کو دیوانہ کتہ کے کاٹنے سے لاحق ہوتے ہیں۔ اسکی یہ صورت ہے کہ پہلے تو جب یہ کاٹا ہے آدمی کو سودا و درد کے اور کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن زخم جو کاٹنے کا گھاؤ ہو اسی میں درد پیدا ہوتا ہے اور اس گھاؤ میں جو دیوانہ کتہ کے کاٹنے سے پیدا ہوا ہے اور دیگر جراحت میں کسی طرح کا فرق نہیں ہوتا ہے۔ پھر جب دن زیادہ گزرے اسوقت اس آدمی کے بدن میں تدلینی کھنکھارہ جو زہد کا اور سرخی تمام بدن میں خصوصاً چہرہ کی سرخی اور پٹیا اور غشی اور پانی سے ڈرنا پیدا ہوتا ہے اور جب پانی اسکو نظر آتا ہے پھر پھری اور کپکپی اس کے بدن میں پڑ جاتی ہے اور پانی نہیں پیتا ہے۔ اور اسی طرح ہر ایک ترجمہ سے بھاگتا ہے۔ کبھی یہی لوگ جھک دیوانہ کتہ کاٹنے مثل کتہ کے بھونکنے لگتے ہیں۔ اور کبھی کسی آدمی کو کاٹ بھی کھاتے ہیں اور اسکو بھی وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو اوپر دیوانہ کتہ کے کاٹنے کے مذکور ہوئے۔ اور یہ باتیں کتہ کے کاٹنے سے یا جالیس دنوں بعد ہوتی ہیں خواہ چھ مہینہ یا نو مہینہ بعد ہوتی ہیں سبب ان اعراض کے حادث ہونے کا سودا سے پانی سے ڈرنے کے وہی تاثیر زہر کی ہو تمام بدن میں۔ اور پانی سے ڈرنے کا سبب بعض فلاسفہ نے یہ لکھا ہے اور افراط سے بیست جو بدن میں پیدا ہوتی ہے اسلیے کہ اسکا ہر محقق ہے اور خشک ہے لہذا رطوبت سے یہ آدمی خواہ وہ دیوانہ کتہ بھاگتا ہے اسلیے کہ رطوبت مزاج سے اس زہر کی مذہبیت اور مخالفت رکھتی ہے جو اس کے جسم میں پھیلا ہوا ہے۔ اور فطرت طبیعت لکھا ہے کہ یہ مرض مانچولیا کی قسم سے ہے اور مرہ سودا کے غلبہ سے پیدا ہوتا ہے اور دیوانہ کتہ پر خراب قسم مرہ سودا کی غالب آتی ہے جو شاہ زہر کے ہے۔ اور جس طرح کہ اکثر یاران مانچولیا کو اور چیزوں سے ڈرنے کا عرض پیدا ہوتا ہے اسی طرح سے دیوانگی کتہ کی پانی سے ڈرنے کا عرض پیدا کرتی ہے۔ یہ بھی بیان کرتے ہیں لیجئے ہمارا مذکور بیان کرتے ہیں کہ پانی میں انکو صورت اسی کتہ کی نظر آتی ہے جسے انکا کاٹا تھا۔ مجھے ایک شفا خانہ کے خدمتکار خواہ خبر گیران نے بیان کیا کہ شفا خانہ میں ایک آدمی ایسا تھا جسکو گ دیوانہ نے کاٹا تھا جب اس کے پاس پانی لاتے تھے ڈر جاتا تھا اور نہیں پیتا تھا اور کتہ تھا کہ اس پانی میں کتوں کی رال پڑی ہوئی ہے اور کتوں کا غلظہ سمیٹا اور بعض کا دل چاہیے بیان کیا ہے کہ دیوانہ کتہ نے جسے کاٹا ہو جب اسکو کلری کے برتن میں پانی دین اور اس برتن کو بچو کی کھال پر کھین

اُس بانی کو وہ لوگ قبول کریں گے اور پی لینگے۔ نحسین دلائل سے دیوانہ گتہ کے کاٹنے کی شناخت ہوتی ہے اور جانوروں کے کاٹنے سے لیکن اگر یہ اعراض مذکورہ بالا آدمی کو بعد چالیس روز کے یا بعد پچھیندہ خواہ ڈھیندہ کے عارض ہوتے ہیں اور ان زمانہ میں کوئی اور دیگر جانوروں کے کاٹنے میں کچھ فرق نہیں ہوتا ہے خواہ زہریلے جانور کا تین یا غیر زہریلے خواہ صحیح کتہ کاٹے۔ اسی وجہ سے حکم حاجت اسکی ہو کہ ہم دیوانہ گتہ کے کاٹنے کو پہلے ہی سے پہچان لین قبل انکہ بانی سے ڈرنا بلکہ عارض ہو اسلئے کہ بانی سے ڈرنے کی جب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے غاید پھر اس ہمارے کا پچھا دیتا ہوتا ہے اور ضرور جاتا ہے لیکن اگر قبل انکہ بانی سے ڈرنے کی حالت پیدا ہو اور ہمارے خبر گیری کی جائے اور کوئی طبیب طازق (جسکو وہ علامات معلوم ہوں جن سے اسکی شناخت ہوتی ہے اور دیوانہ گتہ کے کاٹنے اور غیر حیوان کے کاٹنے میں فرق کیا جائے) علاج کرے حکم خدام بعض نجات پائیگا۔ اور وہ شناخت یہ ہو کہ اخروٹ کو پس کر خوب باریک کرین اور کتہ کے کاٹے ہوئے مقام پر ایک شبانہ روز اسکو رگاریتے دین بعد اس کے جھوکا مرغ خواہ جھوکی مرغی کو اسے چھوڑ کر کھائیں اگر یہ مرغ اور مرغی اسکے کھانے کے بعد زندہ رہے معلوم ہوگا کہ دیوانہ گتہ نے نہیں کاٹا ہے اور اگر مر جائے پس وہ کتہ نہ کاٹا ہو۔ مناسب ہے کہ جس دن مرغ یا مرغی کو یہ چیز کھلائی جائے اسکے صبح تک کھانے پینے کی نگرانی بھی کریں تاکہ اور کوئی زہریلی شے نہ کھالے۔ بعض قدما نے یہ بھی شناخت لکھی ہے کہ جب کسی آدمی کو کتہ کاٹنے زخم کے مقام کا خون کسی روٹی میں لگا کر اگر اور کتہ کو ڈال دیں اگر دیوانہ گتہ نے کاٹا ہے تو اس روٹی کو کتہ ہرگز نہ کھائیگا۔ نحسین دلائل سے کتہ اور دیگر حیوانات کے کاٹنے میں فرق کیا جاتا ہے تو ان اعراض اسکے ظاہر ہوں۔ نیولا اگر کسیکو کاٹے اُسے درد شدہ لاحق ہوتا ہے اور کٹنے کا مقام تیرہ رنگ ہو جاتا ہے۔ بندہ کے کاٹنے دہی زخم پڑتا ہے جو آدمی کے کاٹنے سے پڑتا ہے اور انتون کے نشانات بن جانے سے پہچانا جاتا ہے کہ کاٹنے کے مقام پر بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ سلا جو ایک خاص زہریلے پرندہ ہے اسکا کاٹنا درد شدہ ہے اسی جگہ پیدا ہوتا ہے جس جگہ کاٹا ہے اور اس میں خس یعنی چھین بھی اور سخی پیدا ہوتی ہے اور پھپھولے خونی طوبت سے بھرے ہوئے پڑ جاتے ہیں جو گرد کاٹے ہوئے مقام کے ہوتے ہیں اور گرد رنگ تیرہ رنگوں ہوتا ہے جب یہ چھالے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں زخم کاٹنے کا نایاں ہوتا ہے کہ سپید رنگ اسکا ہو جاتا ہے اور اکثر وہ مقام مٹ جاتا ہے جو ان پر اس حیوان نے کاٹا ہو۔ عطایہ یعنی چھپکلی کے کاٹنے سے دانت اسکے کاٹنے کی جگہ رہ جاتے ہیں پس اسی وجہ سے درد شدہ یہ اسی جگہ پڑتا ہے کہ وہ کتہ کٹ جائے

فیل حیات ان کے کاٹنے  
دیوانہ گتہ کے کاٹنے کی  
تعبیر ضروری

### باب کیسوان افاعی اور حیات کے ٹوٹنے کے میان میں اور ان کے علامات کا بیان

سایہ یوں کے اقسام کا زہر گرم اور حرق ہے اور جو اعراض اس شخص کو عارض ہوتے ہیں جسکو سائب نے کاٹا ہو وہ یہ ہیں کہ کاٹنے کی جگہ دوسو سال کھلے ہوئے نظر آتے ہیں کہ ان میں دونوں دانت گرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اسکے بعد پھر اسی جگہ سے ایک طربت بننے لگتی ہے جو مشابہت کے ہوتی ہے اسکے بعد پھر طربت رنگا رنگی برآمد ہونے لگتی ہے۔ اور جو عضو قریب مقام گزید کے ہے اس میں دم ہلکے گرم کہ جس میں مرغی ہو تیرہ رنگ آتے ہیں اور چھالے ایسے پڑ جاتے ہیں جیسے آگ کے جلنے سے پڑتے ہیں اور تمام بدن کا رنگ خفیف ہو جاتا ہے اور جسکو سائب نے کاٹا ہے اسے تلی اور قیصر اوی اور غشی اور تھر تھری زیادہ اور دسپنا عارض ہوتا ہے اور وہ عضو میں رنگا ہو مٹ جاتا ہے اور یہ ستر چند قریب قریب کے عضو میں پھیلتی ہے اور اسی مرض کے مسوڑے سے خون برآمد ہوگا کہ تاج اور خون کا پیشاب رسوا آتا ہے۔ جس سائب کا نام اور اس کے جسکو بلوطیہ کہتے ہیں اور وہی سائب ہے جو بلوطیہ بخروں میں رہتا ہے

خداوند متعال بانی مبدء و آخرت را که در هر یک از این دو عالم در هر یک از این دو عالم در هر یک از این دو عالم

ترجمہ اربعہ کامل پنهانہ

جو بے بد اسکی زیادہ ہو دوسرے اسکی بڑائی ہو۔ ایک قوم نے گمان کیا جو کہ آدمی اسکے پاس ہو کر گذرے اُسکے دونوں ہاتھوں کی کھال  
 اتر جاتی ہو اور اسکی دونوں پنڈلیوں میں ورم آجاتا ہو۔ اور جو کوئی ارادہ کرے ایسے آدمی کے علاج کرنے کا جسکو اس قسم کے  
 سانپ نے کاٹا ہو اور کوئی دوا استعمال کرے اُسکے دونوں ہاتھ کی کھال گر جاتی ہو۔ اور جب کوئی آدمی اس سانپ کو مار دے  
 اُسکے بدن کی بوجھیں خراب اور بُری ہو جاتی ہو اور سواہے اُسی کی بو کے اور کسی طرح کی بو سے نہیں سونگھائی پڑتی ہو۔ علامت اُسکے  
 کاٹنے کی یہ ہو کہ ورم کاٹنے کے مقام پر آجاتا ہو اور اسکی بھی ہوتی ہو اور اسکے گرد کے اعضا میں ننگی اور شکن آجاتی ہو  
 اور کبھی مقام زخم سے ایک خوبت مشابہ رائیت خون کے گلابی ہستی ہو اور اسکے کاٹے ہوئے آدمی کو فمعدہ کا درد بھی عارض ہوتا ہو  
 جس سانپ کا نام معطس ہو وہ جبکو کاٹے مقام گزیدہ پر درد شدید پیدا ہوتا ہو پھر زخم سے خون نکلتا ہو اور پیاس بہت لگتی ہو  
 کہ بے اندازہ پانی یہ لوگ پیتے چلے جاتے ہیں اور سیراب نہیں ہوتے لیسبشت حرارت زہر کے جو اس سانپ میں ہو اور بوجہ شدت  
 احتراق اُنکے سٹھ کے اور شاید کتر کوئی آدمی اسکا کاٹا ہوا نہ مرتا ہو۔ ورس نام جس سانپ کا ہے لیکن پناہ سانپ یہ دسی ہو جو پانی میں  
 ڈوبتا رہتا ہو اور اسکے کاٹنے سے مقام گزیدہ ہو جاتا ہو اور اُسی مقام کا رنگ حیرہ ہوتا ہو اور سیاہ رطوبت اُس سے نکلتی ہو  
 بہت سی اور بوجھیں ہوتی ہو جیسے مُردوں کی لاش کی رطوبت سے بُری بُری بڑائی ہو جس سانپ کا نام فخرسوس ہے یہ چھوٹا سانپ  
 افعی سے چھوٹا ہوتا ہو اور گردن اسکی چوڑی ہوتی ہو اُسکے کاٹنے سے وہی کیفیت پیدا ہوتی ہو جو افعی کے کاٹنے سے ہوتی ہو  
 اور اُسکے علاوہ گوشت میں کاٹنے سے استرخالینے ڈھیل پان اور ورم مشاہدہ مستحقا کے عارض ہوتا ہوتا ہے انیک  
 گوشت بوجہ شدت رطوبت کے بننے لگتا ہو جس سانپ کا نام اہیس ہے یہ وہ سانپ ہے جو اپنی گردن لینے پھین اٹھائے ہوئے  
 اور اسکو اوپر کی طرف اُڑنا کیے ہوئے چلتا ہو اور چھپکار سے اُسکے زہر اُڑتا ہوا ہوتا ہو اور جو زخم اُسکے کاٹنے سے پڑتا ہو بہت ہی  
 چھوٹا ہوتا ہو جیسے کسوئی کی نوک گر جائے اور تھوڑا سا خون اس میں سے نکلتا ہو اور ورم اُسکے کاٹنے سے پیدا نہیں ہوتا ہوا  
 جبکو کاٹتا ہو اُسکی آنکھ میں جھٹ پٹ ایک جھلی سی پڑ جاتی ہو اور تمام بدن میں درد ہو کہ آخر کار تمام بدن کی حس جاتی رہتی ہو اور  
 شاید اُسکے کاٹنے سے آدمی جان برنیں ہو سکتا ہو۔ جس سانپ کے سینگے سے ہوتے ہیں اور اُسی کو باسلیقون کہتے ہیں اُسکے  
 کاٹنے کا مقام زہر ہو جاتا ہو اور جبکو کاٹنے اُسکے اذناسل میں بوجہ لغوظ کے ایستادگی پیدا ہوتی ہو اور ریح کا اخراج اُسکے نیچے سے  
 ہوتا ہے۔

باب بائیسواں غقب جراثہ کے اور دیگر سچو اور بخنورہ اور تیلہ اور قتلہ لہسہ وغیرہ کے  
کائنات کے بیان میں

بچھو کا زہر سردی اور اسی واسطے جسکو بچھو ٹنڈیکہ مارے مقام زخم پر پاب لگمان ہوتا ہے جیسے کہ بون رکھدی ہے اور زیادہ ضرر اسکا قلب پر ہوتا ہے۔ بچھو کے کاٹنے ہی فوراً کاٹنے کی جگہ سوچ جاتی ہے اور دم کے ہمراہ سرخی اور سختی اور تندہ لینے تناؤ اور درد بھی ہوتا ہے اور جسی اسپین انتہاب لینے سوزش اور کبھی سردی معلوم ہوتی ہے اور کبھی وقت درد کا ہیجان اور غلبہ ہوتا ہے اگر سندیان پر ٹنڈیکہ مارا ہے اور کبھی مرگی کا سادہ رہتا ہے اگر کشیش عقرب کا پٹھہ پر پڑا ہو۔ زنا بصر لینے بخونہ اور بٹھر سرخ یا ندہ اور شند کھی وغیرہ انکے کاٹنے اور دم گرم فوراً پیدا ہوتا ہے اور سرخی اور درد اور علین شند کھی کے کاٹنے کے اسی کاٹنے کے مقام پر رہتی ہے۔ قملہ انسری یعنی شش دان کے

کاٹنے سے فوراً سرفی اور درد شدید پیدا ہوتا ہے اور کبھی اسکے ہمراہ پسینا بھی نکلتا ہے اور شلی بھی ہوتی ہے اور ہونٹ پھڑکنے لگتا ہے اور پڑنی پھول جاتے ہیں اور ناک سیسھی ہو کر تن جاتی ہے اور خون کا پیشاب یا خون کی قی جاری ہوتی ہے اور تمام بدن میں جڑی طرح کا غصہ پیدا ہوتا ہے۔ قند انیسرا ایک چھوٹا سا کثیر اشل جن کے ہوتا ہے جیسے کاٹنے پر ہتھ لال انھیں اعراض اور حالات سے کیا جاتا ہے جو اسکے کاٹنے سے پیدا ہوتے ہیں نقطہ اسکی شناخت اس واسطے دشوار ہے کہ بعض اوقات وہ نظر نہیں آتا ہے خواہ حرکت کرتا ہو یا سکون نہیں ہوتا۔ جالینوس نے کہا ہے کہ اکثر تو اسکا کاٹنا ہوا علاج پذیر نہیں ہوتا ہے۔ اور یہ کثیر ایشہ درخت چنار میں ہوتا ہے۔ رسیلا لینے مٹی یا بڑی خشکوت جسکو کھڑکتے ہیں اسکے بہت سے اقسام ہیں سب سے بدتر وہ قسم ہے جسکو مرقا کہتے ہیں اسکے کاٹنے سے درد شدید مقام مادیوت میں اور تھوڑی سی سرفی بدن درد کے پیدا ہوتی ہے اور تو اور سوکھی کھلی اور ہمراہ اسکے لرزہ اور سردی اور کنبہ کنبہ تمام بدن میں اور گرانی اور پسینا اور سردی رنگ کی پیدا ہوتی ہے اور بعض آدمیوں کو اسکے کاٹنے سے دشواری سے پیشاب آتا اور قنصب یعنی نائزہ کی ڈانڈ میں تعدد اور کچھا اور درمیان دونوں کش ران اور گھٹنوں کے کچھا وعدہ تک پیدا ہوتا ہے۔ اور زبان میں انتشار لینے زبان ہمتی نہیں تا انیکہ بات اسکی بخوبی سمجھ میں نہیں آتی۔ اور زخم میں رطوبت مشابہ مٹی کے جالہ کے پیدا ہو جاتی ہے اور شکم سے انکے بھی اسی طرح کی رطوبت دستوں میں برآمد ہوتی ہے اور اگر آب گرم میں غوطہ ماریں یہ سب تکلیف انگلی جاتی رہے جب تک ڈوبے رہیں اور پانی کے اندر ہیں اور دھر باہر نکالے اور پھر وہی ایذا پیدا ہوگی۔ خشکوت کے مل جانے سے مقام مادیوت میں درد اور سرفی اور کوکے کی پڑیوں کے نیچے درد اور بدشواری پیشاب کا آنا اور بردا طراف یعنی ماتہ میں اور بانوں میں ٹھنڈ اور انتشار قنصب یعنی اسکی استادگی پیدا ہوتی ہے۔ عقرب جراثیم ایک چھوٹا سا بچھو ہنر درنگ بقدر برگ انجدان اسکی تم شماریں چند ہوتی ہیں کہ انکو مٹھایا اور ہلایا کرتا ہے اور بڑے بڑے شکرون میں رہتا ہے اور کثیرا وکھ کے (نیئر) میں یعنی گتہ کی جڑ کی مٹی میں پایا جاتا ہے اور اس مٹی میں جو قالب قند ڈھانٹنے کے ہیں لینے قند اور صری کے سانچہ میں جو متعل ہو چکے ہوں یہ بچھو نکلتا ہے جس مقام پر یہ بچھو نیش مارتا ہے پہلے دن کچھ بھی اسکا اثر نمایاں نہیں ہوتا ہے اور نہ درد شدید روز اول پیدا ہوتا ہے مگر دوسرے اور تیسرے روز البتہ معلوم ہوتا ہے اور خراب اعراض پھر عارض ہوتے ہیں جیسے زبان کا درد اور غنی پیشاب اور خفقان اور غشی اور کرب۔ اسی بچھو کے کاٹی ہوئی ایک نکتہ کثیر چکی ہے۔ یہی اقسام ان امراض کے تھے از قسم تفرق اتصال جو طہر بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور ان امراض کے اقسام جو زہریلے حیوانات کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں اور یہی بیان ان علامات کا تھا جو ایسے امراض پر دلالت کرتے ہیں انکو جاننا چاہیے اور اب یہ آخر کلام ہمارا جو ان امراض کے بیان میں جو طہر بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور انکے اسباب اور علامات کا تمام ہوا مقالہ اشھان جزو اول کتاب کامل المصنعات طبی کا جو مشہور نام ملکی ہے اور اسکے بعد مقالہ شروع ہوتا ہے اور اشھان مقالہ لوان کتاب کامل المصنعات طبی کا جو مشہور نام ملکی ہے بیان میں استدلال امراض باطنی لینے اندرون جسم کے مادیوت پر اور اس مقالہ میں اکتالیس باب ہیں (۱) عام طریقے جنسے استدلال امراض اندرونی پر کیا جاتا ہے (۲) استدلال ان امراض جو اعضائے اندرونی میں ہوتے ہیں اور انکے تقسیم کا بیان (۳) صدق لینے دوسرے اور اسکے اقسام اور اسباب اور علامات کا بیان (۴) دلائل جسام اور سرگرم اور دماغ کے درد اور خٹلا طہر بدن اور ان سب کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۵) انبیان کے دلائل اور انکے اسباب اور علامات کا بیان اور اسی مرض کو لیٹر غس بھی کہتے ہیں (۶) سکنتہ اور صرع لینے مرگی اور کابوس اور انکے اسباب اور

علامات کا بیان ہو (۶) بیان مانجولیا اور قشر ب اور خرق اور آنکھ کے اسباب اور آن علامات جو بدون بیان کرنے کے نہ پہچانے جائیں (۸) آن بیماریوں کا بیان جو خلع یعنی حرام مغز کے اصل اور فرع میں پیدا ہوتی ہیں اور پہلے بیان ضد یعنی شکر کا اور پھر خارش کی قسم کے پڑھیں جو جانے کا اور ان امراض کے اسباب اور علامات کا اور قعود اور فالج اور اطمیہ کا اس کے اسباب کے (۹) وہ تشنج جو اطفال سے مادہ سے پیدا ہوتا ہو اور اس کے اسباب کا بیان جو ایسے ہی تشنج پر دلالت کرتے ہیں (۱۰) اس تشنج کا بیان جو استفراغ یعنی کئی بار دہ وغیرہ خلل جانے سے پیدا ہوتا ہو اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۱) ریشہ اور اختلاج کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۲) صلب یعنی کونہ یعنی اور اس کے علامات اور اسباب کا بیان ہو (۱۳) آن بیماریوں کا بیان جو اعضا سے جس میں ہوتی ہیں اور پہلے دونوں آنکھوں کی بیماریوں کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۴) آن بیماریوں کا بیان جو کان میں ہوتی ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۵) آن امراض کا بیان جو منہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۶) زبان کی بیماری اور زبان کے متصل جو اعضا ہیں اعضا سے منہ کے اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۷) آن بیماریوں کا بیان جو منہ کے اعضا میں ہوتی ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۸) آن بیماریوں کا بیان جو اعضا سے تنفس یعنی سانس لینے والے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۹) آن بیماریوں کا بیان جو سطح میں خلق کے اور قصبہ ریه یعنی پھیپھڑوں کی ملی میں پیدا ہوتی ہیں (۲۰) پھیپھڑے کے امراض کا بیان ہو (۲۱) آن بیماریوں کا بیان جو سینہ کے اعضا میں اور اس میں جھلی میں پیدا ہوتی ہیں جو پلیوں کو اندر لے کر (۲۲) حجاب کے امراض کا بیان ہو (۲۳) آن امراض کا بیان جو قلب میں ہوتے ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۲۴) آن امراض کا بیان جو آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں اور پہلے بیان آن امراض کا جو معدہ کے تنہ میں پیدا ہوتے ہیں (۲۵) آن بیماریوں کا بیان جو قعر معدہ یعنی اندر معدہ کے پیدا ہوتی ہیں اور اس کے علامات اور اسباب کا (۲۶) آن امراض کا بیان جو امعاء یعنی آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں (۲۷) قوچ کی بیماری کا بیان ہو اور اس کے اسباب اور اسباب اور علامات کا (۲۸) چھوٹے کثیرے اور کدودانہ کا بیان ہو (۲۹) مقعد کی بیماری اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۰) جبکہ کی بیماری اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۱) استسقا اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۲) طحال اپنی تلی کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۳) مزہرہ یعنی پتہ کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۴) گردوں کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۵) شانہ کی بیماریاں اور اس کے علامات اور اسباب کا بیان ہو (۳۶) صفاف جو ایک جملی شکم کی ہو اس کی بیماری اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۷) اعضا سے مناسل کے امراض اور پہلے بیان انہیں یعنی دونوں خصبہ کے امراض کا اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۸) قصبہ کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان (۳۹) رحم کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۴۰) دونوں پستان کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۴۱) دونوں درک یعنی کولے کے امراض کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا + + +

### باب پہلا عام طریقہ استدلال کا امرض باطنی پر

میں کہتا ہوں کہ جو بیماریاں اندرونی اعضا میں پیدا ہوتی ہیں ان کا پہچانا ایسا آسان نہیں جو جس طرح کو ظاہری اعضا کے امراض کی شناخت ہوتی ہو۔ بلکہ اندرونی اعضا کی بیماریوں میں حاجت اسکی ہو کہ پورا طبیب ہر ایک عضو کے فعل سے اور ہر عضو اندرونی کے

مزاج سے اور اس کے ہر اہلی سے (یعنی اسکی خلقت کی قسم سے) اور اسکی صنعت اور مقدار اور شکل سے اور اسکی جگہ اور مقام سے جہاں بدن میں  
 اسی عضو کے نام ہو اور اسکی شرکت جن اعضاء سے جو جن چیزوں میں ہو اور جن چیزوں پر وہ عضو شامل ہو اسے اور ان چیزوں کے علاوہ اور  
 بہت سے امور میں جھگوٹنے اور کے مقامات میں کھدیا ہو الغرض ان سب سے جب کامل طبیب آگاہ ہو تب جا کر ان طریقوں کو معلوم  
 کر سکتا ہے جیسے کہ شناخت امراض ان اعضا کی ہوتی ہے کوئی عضو کیون نہ ہو اور کسی جگہ اس عضو کی بیماری کیون نہ پید ہو کی ہو کہ عضو کے  
 حال اور مرض کے حال سے اور اسکی مقدار سے اور اسکی سلامتی اور خراب حالی سے شناخت ہو جائیگی۔ جب ایسی دشواری ان امراض کی  
 شناخت میں ہو اب ہلکا لازم ہو کہ ان طریقوں کو بیان کریں جسے شناخت امراض مذکورہ کی راہ چلنے کا حال معلوم ہو اور اندرونی اعضا کے  
 امراض کی شناخت کے دستورات اور قواعد جنہر کے شناخت کی بنا پر بیان کریں۔ طریقے اور دستورات آٹھ ہیں (۱) طریقہ ضرر فعلی  
 عضو اندرونی کا (۲) طریقہ ان چیزوں سے لیا جاتا ہے جو بدن کے اندر سے خارج ہوتے ہیں (۳) طریقہ موضع اور مقام عضو علیل سے مشرجم  
 چھ طریقہ میں کتاب میں فعلی کاتب سے چھوٹ گیا ہو مگر آئندہ بطور نقیضہ مرتب جو مصنف نے ہر ایک کی تفصیل بیان کی ہے اس میں کوئی  
 اندام اسکو اصلاً خارج کرتے ہیں متن (۴) مقام عضو علیل سے (۵) درم سے لیا جاتا ہے (۶) درد سے جو خاص کسی عضو میں ہے (۷) طریقہ  
 اعراض خاصہ سے کسی عضو کے جو علیل ہے (۸) بحث اور سائنہ یعنی پوچھنا اور استفسار حالات مریض سے کہنا ہے ضرر فعلی کا یہ حال ہے کہ اس سے  
 استدلال کیا جاتا ہے اسی عضو پر جو علیل ہے اور اسکی یہ صورت ہے کہ جس فعل کو کسی عضو کے ضرر پہنچتا ہے دلائل اسی پر کہتا ہے کہ عضو علیل ہے جس سے  
 یہ فعل صادر ہوتا ہے یا تو کوئی مرض خاص اسی عضو میں ہو یا انیکہ جس عضو سے عضو علیل کی شرکت ہے وہ عضو علیل ہے مثلاً نقصان شہتہ کا  
 کرتا ہے کہ کوئی آفت معدہ کے متعلق ہو پوچھی ہو اب یہ آفت یا تو خاص معدہ کے متعلق ہو پوچھی ہو یا انیکہ دماغ کی شرکت بھی اس آفت میں ہو یعنی دماغ کے  
 آفت رسیدہ ہونے سے فم معدہ مادی ہو گیا ہے۔ بدن سے جو اشیاء خارج ہوتے ہیں ان سے استدلال کسی عضو کے مرض پر اس طرح سے ہے یا تو  
 عضو علیل اور اسکی طبیعت پر استدلال کیا جاتا ہے اور یہ استدلال یا جو ہر اور اصل اجزاء سے اسی خارج ہونے والی چیز کے کیا جاتا ہے یا اسی چیز  
 خارج ہونے والی شے کی مقدار سے استدلال کیا جاتا ہے یا اسی خارج ہونے والی شے کے موضع اور مقام سے استدلال کیا جاتا ہے جو ہر سے اس کے  
 استدلال اس طرح ہے ہوتا ہے جیسے فعل ریب جو پیشاب میں تہ نشین ہوتا ہے اگر شبیہ سیوس کی ہواس بات پر دلائل کر گیا کہ مرض شہتہ  
 اور اگر وہی فعل مشابہ گشت کاڑوں کے ہو گدہ کے مرض پر دلائل ہو گا۔ اسی طرح اگر کھانسی کے ساتھ کوئی چیز مشابہ جرم غروف یعنی کڑی کے  
 برآمد ہو دلائل کر گیا کہ جرم اس جھلی کے جو مشابہ لسان المزمار کے ہے متعفن ہو گئی ہو اور کھانسی آنے سے خارج ہوئی ہو مقدار  
 خارج ہونے والی چیز کے استدلال اس طرح ہوتا ہے کہ اگر براز میں گوشت کے ٹکڑے بڑے بڑے برآمد ہوں معلوم کرنا چاہیے کہ قرحہ جڑی  
 آنتوں میں ہے۔ اور اگر وہ ٹکڑے چھوٹے ہوں معلوم ہو گا کہ قرحہ چھوٹی آنتوں میں ہے۔ جیسے اگر کوئی شخص متھ کی راہ سے رگ کا ٹکڑا نکالے  
 اور براہ معلوم ہو گا کہ مرض پیچھے میں ہے اور اگر وہ ٹکڑا چھوٹا ہو قرحہ ریہ یعنی پیچھے کے کی نلی میں بیماری ہوگی۔ اور سبب اس کا یہ ہو کہ گین جو  
 پیچھے سے ہیں ہیں وہ بڑے ہیں اور قرحہ ریہ کی گین چھوٹی ہیں۔ اسی طرح سے اگر کھانسی کے ہمراہ حلقہ یعنی جھلی منجھ جھلیوں پیچھے سے کی  
 نلی کے برآمد ہوں اور وہ چھوٹے چھوٹے ہوں دلیل یہ ہو کہ جرم پیچھے کے کا متعفن ہو گیا ہے اور یہی معلوم ہو گا کہ یہ دماغ جو خارج ہو رہے ہیں  
 یہی ہوا ہے کہ اجزاء قرحہ ریہ کے طوباست متعفن ہو گئے ہیں اور بعد متعفن ہونے کے وہ طوباستیں اب قلیل پاتی ہیں اور کھانسی کے ساتھ خارج  
 ہوئی ہیں۔ اسلیے کہ یہ طلعے ایسے ہوتے اور کڑو نہیں ہیں کہ متعفن ہو کر شہتہ میں اسلیے کہ سخت چیز ہیں اور غنوت جو آتی ہے نہیں طوباستیں



آتی جو اسلئے کہ باہیات میں نزہت اور مصیبت ہو۔ خارج ہونے والی چیز کے موضع اور مقام سے استدلال اس طرح ہوتا ہے کہ اگر کوئی جگہ کے نزدیک  
 بدن سے خارج ہو پس اگر کھانسی کے ہمراہ برآمد ہو معلوم ہوگا کہ زخم در قرحہ آلات تنفس میں ہو اور اگر پافانہ کی راہ سے کچھ خارج ہو  
 معلوم ہوگا کہ آستون میں قرحہ اور زخم ہر جیسے حد یہ مشابہ آب گوشت کے اور اگر پیشاب کے ہمراہ کوئی شے خارج ہو معلوم ہوگا کہ مرض  
 محذب کبد یعنی جگر کے باہی پشت والی طرف میں ہو۔ ایضاً اگر کوئی زخم پیش کی جملی میں ہو پتھے اور صفاق نام کی جملی اس سے بچھٹ جائے  
 اور صفاق کے نیچے جو احشائیں اور جہر دمان تک اسکا اثر ہو پتھ ہو پھر اگر غذا انا ہضم شدہ خواہ کیلوس یعنی غذا ہضم اول ہو کہ خارج ہو  
 دلالت ہوگی کہ زخم تجوہف یعنی خالی جگہ تک معده کے پہنچا ہو۔ اور اگر فضلہ براہ خارج ہو معلوم ہوگا کہ زخم تجوہف امعائیں اندرونی  
 خالی جگہ تک آستون کے پہنچا ہو اور اگر پیشاب برآمد ہو جائے دلالت ہوگی کہ جراثیم مثلاً تک پہنچی ہو۔ اور اگر جراثیم مثلاً تک پہنچی ہو  
 ہوئی ہو اور مقام جراحت سے جو خارج ہو معلوم ہوگا کہ یہ جراحت اس جملی تک پہنچی ہو جو پیلوین کو ڈھانپنے ہی۔ ایضاً اگر کسی جگہ  
 بدن کے خون نکلتا ہو اور زیادہ مقدار سے آتا ہو معلوم ہوگا کہ اس عضو کی کوئی رگ بچھٹ گئی ہو اور اگر یہ خون اچھل کر آتا ہو اور رنگ  
 اسکا سرخ بھی ہو معلوم ہوگا کہ شریان یعنی رگ جندہ بچھٹ گئی ہو۔ درد جو خاص اعضا سے بنی میں ہوتا ہو اس سے استدلال لالہ مرز  
 باطنی پر یوں کرتا ہے کہ جو عضو غلیل پر اس درد کو دلالت ہوتی ہو اور جو علت فاعلی درد کی ہو جیسے یہ درد پیدا کیا ہو اس پر سی درد کو  
 دلالت ہوتی ہو۔ جو عضو غلیل یعنی عضو کس قسم کا ہو اس پر دلالت اس طرح سے ہوتی ہے کہ اگر درد کے ہمراہ تپک بھی ہو معلوم ہوگا کہ عضو کس  
 درد ہو اسکی حس کم ہو۔ اور اگر درو میں استداد اور شش ہو اور بعض کو ایسا معلوم ہوتا ہو جیسے کہ اسکا درد خواہ کوئی سودہ بدن کا کھنچا جاتا ہو  
 دونوں طرف لیئے اور بھی اور نیچے بھی معلوم ہوگا کہ درد پٹھہ میں ہو۔ اور اگر کھنچاؤ کے ہمراہ نرمی بھی ہو یعنی زیادہ تندہ درد دریافت ہوگا کہ مرض  
 درد کا گوشت میں ہو۔ اور اگر درد کے ہمراہ تکیسہ لیئے پڑھوٹن بھی ہو معلوم ہوگا کہ مرض اس جملی میں ہو جو پیلوین پر مستعدھی  
 ہوئی ہو۔ درد کی دلالت سبب فاعلی پر یوں ہوتی ہے کہ اگر ہمراہ درد کے اسبب یعنی بھڑک ہو معلوم ہوگا کہ سبب غلط صغریٰ کے درد  
 ہو اور جو حادث اور تیز ہو۔ اور اگر درد کے ہمراہ تندہ ہو لیئے کھنچاؤ بھی ہو معلوم ہوگا کہ رگی درد ہو۔ اور اگر درد کے ہمراہ جملی بھی ہو اور تفرج  
 لیئے زخم پتھ ہو دلیل ہوگی کہ درد کسی غلط حریف اور تیز سے پیدا ہوا ہو۔ موضع اور مقام عضو غلیل سے استدلال یوں ہوتا ہے کہ اگر درد دہنی  
 طوں بدن کے ہو معلوم ہوگا کہ مرض جگر میں ہو اور اگر در بائیں طرف ہو معلوم ہوگا کہ مرض محال میں ہو۔ اور اسی طرح تمام اعضا کا حال  
 کہ انکے موضع سے استدلال کیا جاتا ہو۔ درم سے استدلال اس طرح ہوتا ہے کہ درم اپنی شکل سے عضو غلیل پر دلالت کرتا ہو اسکا بیان یہ ہو  
 کہ اگر درم داہنی طرف ہو اور اسکی شکل ہلالی ہو معلوم ہوگا کہ درم خاص جگر میں ہو۔ اور اگر درم کی شکل متساوی یعنی لائنجی خواہ متغیل ہو  
 یا چوکور ملے ہو پس یہ درم اس عضلہ میں ہو جو اوپر جگر کے واقع ہو شکم کے عضلات میں سے۔ اعراض خاصہ سے امراض باطنی پر یوں  
 استدلال کیا جاتا ہے کہ مائیت مرض اور عضو مرض دونوں کی شناخت اعراض خاصہ سے ہوتی ہو۔ اور یہ استدلال یا تو بنظر رنگ کے  
 ہوتا ہے جیسے دونوں خساروں کی مرضی جو ذات الریہ پر دلالت کرتی ہو خواہ رنگ بدن کی سیاہی سپیدی مارتی ہوئی جگر کے مرض پر دلیل  
 خواہ زبان کی سیاہی تپ محرقہ پر دلیل ہوتی ہو یا کہ شکل کی راہ استدلال کرتے ہیں جیسے ناخن کا ترچھا شکل کمان کے ہونا تا جو مرض شور  
 خام سل پر دلیل ہوتا ہے خواہ مکلفے والی اشیاء جو بدن سے خارج ہوتی ہیں انکی شکل اگر شبیہ انفسا گوشت تازہ ہو لیئے مانہ گوشت کے  
 دھوون کی سی ہو ضعف جگر پر دلیل ہوتی ہو۔ استدلال کرنا ان اعضا سے جو کسی عضو کے کسی مرض میں شریک ہیں ان سے بھی عضو غلیل پر

استدلال کیا جاتا ہے جیسے اگر کسی منجلی کو ضرر پہنچے کہ کسی جس میں خرابی آجائے بدون اسکے کہ مائے میں کچھ ضرر پہنچا ہو اب دلائل اسکی اس بات پر ہوگی کہ ضرر اس شے کے زوج کو پہنچا ہو جو دونوں مائے میں آیا ہو۔ اور انجملہ ایک یہ بھی استدلال اسی بات پر ہو کہ مرض کسی عضو خاص میں مشارکت سے کسی اور عضو کے اعضا سے بنی سے پیدا ہوا ہو کہ یہ مرض کسی اور مرض کی کثرت اور زیادتی سے جڑتا ہو اسکی مثال جیسے اختلاط ذہن کہ اگر اسکی زیادتی اور تیزدیت کے ہمراہ ہوتا ہوا وہ تپ کے سکون سے اس میں بھی سکون آجاتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ یہ اختلاط ذہن مشارکت دماغ سے کسی اور عضو کے ساتھ پیدا ہوا ہو جو اسی مرض سے جو دماغ میں ہو علیل ہو۔ اور اگر اختلاط ذہن ہر وقت رہتا ہو اور بحال و مدد ثابت اور برقرار ہو اور کسی اور مرض مثل تپ وغیرہ کے سکون سے اس میں سکون ہوتا ہو پس معلوم ہوگا کہ مرض خاص دماغ ہی میں ہو (مشارکت سے کسی عضو کے نہیں پیدا ہوا ہے) اسی طرح اور سب امراض اکثر ان میں سکون ہوتا ہو کسی اور مرض کے سکون سے اور ہر وقت بحال خود رہتے ہوں اسوقت معلوم ہوگا کہ مرض خاص ہی عضو میں ہو شرک نہیں ہو اور اگر وہ امراض ایسے ہوں کہ ان میں دیگر امراض کے سکون سے سکون پیدا ہوتا ہو اور بحال اور غلبہ ان میں اور امراض کے غلبہ سے ہوتا ہو پس ایسے امراض انہیں اعضا کی شرکت سے پیدا ہوتے ہیں جیسے مرض کے غلبہ سے ان میں بحال اور سکون سے سکون پیدا ہوتا ہو۔ بحث اور رسالت سے استدلال عضو علیل پر اس طرح سے کرتے ہیں کہ مثلاً طبیب کسی مرض میں بیمار سے پوچھے طبیعت مرض سے خواہ شرکت مرض سے عضو علیل سے پوچھنے کی مثال یہ ہو جیسے طبیب کسی مرض سے جسکے سراسیمہ کیسے درد ہو اور کاشمیر سے پوچھے کہ تمہارے کس طرف درد ہوتا ہو اور مرض بیان کرے کہ بائیں طرف ہو معلوم ہوگا کہ مرض طحال میں ہو اور اگر مرض میان کرے کہ بچ میں شکم کے درد ہو معلوم ہوگا کہ درد معدہ ہو اور اسی طرح کیفیت درد سے کسی عضو خاص کے پوچھنے سے بھی معلوم ہوتا ہو پوچھنے کے ذریعہ سے طبیعت مرض پر استدلال اسی طرح ہوتا ہو کہ طبیب پوچھے کون سی چیز کھانے سے مکرنا مکدہ ہوتا ہو اور کونسی چیز کھانے سے ضرر ہوتا ہو جیسے اگر طبیب کو شک ہو کسی مرض میں کہ یہ مرض سود مزاج گرم سے ہو یا سود مزاج سرد سے اور بیمار سے پوچھے کہ سرد اور گرم چیزیں جو بافضل خواہ یا بقوہ گرم یا سرد ہیں ان سے یہ درد ٹھہرتا ہو اور مرض بیان کرے کہ ان چیزوں کے استعمال سے ٹھہرتا ہو گرم معلوم ہوگا کہ یہ درد سود مزاج بار د سے ہو اور اگر مرض نے فائدہ سرد چیزوں کے کھانے پینے سے بیان کیا ہو معلوم ہوگا کہ سود مزاج گرم سے مرض ہو اور اسی واسطے خدق اطباء نے بیان کیا ہو کہ جسوقت طبیعت پر کوئی بیماری مجدد امراض انسانی کے مشتبہ ہو جائے اور اسکی اصلیت اسکو معلوم نہ ہو لازم ہو کہ مرض کے مزاج کی تھوڑی سی تخمین کرے یا تھوڑی سی تبرید یا تریب پیدا کرنے کی تدبیر کرے خواہ تخفیف لینے خشکی پیدا کرنے کی تدبیر کرے مگر اس تدبیر میں ڈرتے ڈرتے اور مرض کو بجاتا ہو (کہ زیادہ ضرر نہ پہنچے) کا رعبہ ہوا اور اسے اثر کا جریان رہے کہ طبیب نے جو تدبیر کی ہو آیا اس سے نفع ہوا ہو یا ضرر پہنچا ہو اور پھر جو کچھ نفع خواہ ضرر میں اور ظاہر ہو اسی کے مطابق عمل کرے۔ یہ بھی ایک شناخت ہو کہ اگر مرض دفعہ پیدا ہوا ہو اور سکون آسانی اس میں آتا ہو دلیل ہے کہ وہ مرض سود مزاج گرم سے پیدا ہوا ہو خواہ سود مزاج سرد سے پیدا ہوا ہو کوئی مانہ نہیں ہو۔ اور اگر مرض تھوڑا تھوڑا پیدا ہوا ہو اور دیر تک بڑھا گیا دلائل اسکی کھلط بار د سے ہر مترجم کی رہا میں اصل کتاب اس مقام پر غلط ہوا و شاید صحیح یہ ہو (اگر مرض دفعہ پیدا ہوا اور آسانی اس میں سکون آتا ہو معلوم ہوگا کہ مرض سود مزاج گرم سے پیدا ہوا ہو اور سود مزاج سے یہاں مراد عام ہو جو سناوے اور مادی دونوں کو شامل ہے ہر تفریق قابل فقرہ دوم کے دائرہ تعلیم متن پوچھنے کی دلائل سبب مرض براس مود سے ہو جیسے اگر کوئی شک ہو کسی مرض میں کہ یہ مرض سود مزاج گرم سے ہو

بحث اور حکمت

اور

یاسر سے دیر باری سے پہلے اسکی ہر جہت ضروریہ سے پوچھا کہ وہ کسی بھی اب اگر مرض بیان کرے کہ نہ میری سخن کا استعمال کرنا تھا جس سے  
حرارت پیدا ہوتی ہے مثلاً گرم غذا اور شراب گرم اور زیادہ ریاضت اور زیادہ حمام گرم میں نہانا خواہ وہ پید میں زیادہ رہنے کا قبل مرض کے بار  
استعمال کرنا تھا ہر کو معلوم ہوگا کہ یہ بیماری سر مزاج گرم ہے جو اور اگر مایہ کے کہ نہ میری مدد کا استعمال کرنا تھا مثلاً سرد غذا کھانا تھا اور قوت میں  
کمی کرنا تھا اور آرام اور راحت کا زیادہ جو کرنا تھا اور سوتا زیادہ تھا اور ہوا سے سرد اور برف میں زیادہ بسر کرنا تھا ہر کو معلوم ہوگا کہ مرض ہلکا  
سود مزاج سرد سے ہو یا مثلاً جیسے مریض تشنج سے پوچھا جاتا ہے کہ آیا قبل اس مرض کے ایسی تدبیر کی تھی جو موجب استسلا سے غلط ہو مثلاً  
بکثرت غذا ادا سے غلیظ کھائی تھیں اور راحت اور آرام طلبی زیادہ کی تھی خواہ کھانے کے بعد زیادہ نہایا تھا اگر یہی سب امور واقع ہوئے تھے  
یہ تشنج استسلا غلط سے پیدا ہوا ہے۔ یا انیکہ قبل مرض تشنج کے کعب اور ریاضت شدید اور تم غراغ لینے غلط بدن کا نکالنا پسینہ کی راہ سے  
یا قصد سے خواہ انہماں سے واقع ہوا یا کوئی تیز قسم کی تپ اسکو پہلے آئی تھی۔ اگر ایسے امور واقع ہوئے ہوں معلوم ہوگا کہ یہ تشنج بدلیہ  
استسراغ کے ہوا ہے۔ یا جیسے اس مریض سے پوچھیں جسکو دشواری سے پیشاب آتا ہو کہ اسنے اس مرض سے پہلے تدبیر غلیظ کی ہو یا پہلے  
اسکو خون کا پیشاب آیا تھا خواہ پیشاب میں مدہ یا پیسہ یا ریگ آئی تھی اور وہ بیان کرے کہ تدبیر غلیظ کا استعمال ہوا تھا ہر کو معلوم ہوگا  
کہ یہ مرض بدشواری کا اور بدشواری آنا اسکو کسی سہ سے ہو جو غلط غلیظ بالزوحیت سے ہو۔ اور اگر پیشاب میں مدہ پہلے آتا تھا ہر کو معلوم ہوگا  
کہ یہ مرض بدشواری پیشاب آنے کا قرحہ کے اثر سے ہو۔ اور اگر مریض بیان کرے کہ پہلے اسی ریگ خواہ تھیری پیشاب میں آئی تھی مگر تھیری  
چھوٹی تھی ہر کو معلوم ہوگا کہ سہ اس تھیری سے بڑا ہو جو مجھ سے یعنی راہ آمد پیشاب میں ہو۔ اور اگر ان باتوں میں سے کوئی بات پیشاب میں آئی  
ہر کو معلوم ہوگا کہ یہ مرض بدشواری پیشاب آنے کا فقط ضعف سے قوت واقعہ کے نشانہ کے ہے۔ ایضا اگر کسی آدمی کو بدون قصد کے پاجانہ  
آتا ہو اور اس سے پوچھا جائے کہ آیا پہلے یہ بیماری زیادہ سرد جبکہ تو نہیں قضا سے حاجت براڑے کے واسطے خواہ تو نہیں بیٹھا ہو اگر اسنے  
آفرار کیا کہ ان ایسا نہ ہو ہر کو معلوم ہوگا کہ جو عضلہ براڑے کو قعد میں رو کے رہتا ہو اسکو بروقت نے ضرر پہونچایا ہو اور اسی عضلہ کی خواہ  
مقعد کی قوت اسکا ضعیف ہو گئی ہو اور اسی وجہ سے وہ عضلہ حشرخی یعنی ڈھیلا ہو گیا ہو اور اسی عضلہ کی حس باطل ہو گئی ہو۔ اور اگر  
مریض نے بیان کیا کہ ایک قسم کی چوٹ اسکے پیٹ پر لگی تھی ہر کو معلوم ہوگا کہ اس چوٹ کا اثر اس پیٹ کو پہونچا ہو جو اسی عضلہ مذکورہ تک آیا ہو  
خواہ اسکے خراج میں جو پشت میں ہوا آفت پہونچی ہو۔ پھر اگر مریض بیان کرے کہ وہ چوٹ خاص اسی عضلہ مذکورہ پر لگی تھی ہر کو معلوم ہوگا  
کہ اسی عضلہ میں درم آگیا اور مریض نے بحث بحث اسکا علاج نہ کرایا اب وہ عضلہ سخت ہو گیا (یا مراد یہ ہے کہ وہ عضلہ کا صلب سوداوی  
ہو گیا) اور اسی وجہ سے عضلہ میں استرخا آگیا ہو اور ڈھیلا ہو کر قعدہ کے روکنے پر قادر نہیں رہا ہو۔ اسی طرح اگر کسی کو پیشاب بدون  
قصد کے آتا ہو طبیعت کو مناسب ہو کہ مریض سے پوچھے کہ پہلے اس کیفیت کے واقع ہونے سے تھیکاہ کے متصل خواہ ریڑھ کی ہڈی کے پاس  
کسی قسم کی چوٹ تو نہیں لگی ہو۔ یا نشانہ کو شدید بروقت تو نہیں پہونچی مثلاً آب سرد میں زیادہ شہر آخواہ بیٹھا ہو خواہ کسی ایسے جسم پر  
مثل تھیر وغیرہ کے جو بہت ٹھنڈا ہو بیٹھا ہو۔ اگر مریض آفرار کرے کہ ایسا ہی واقع ہوا ہو ہر کو معلوم ہوگا کہ سبب اس مرض کا وہی ہو  
جو براڑے کے عضلہ میں لگنا ہو کہ عضلہ مقعدہ میں آفت پہونچی ہو۔ مریض کے بیان سے جو دلالت شرکی امراض پہونتی ہو اسکی مثال یہ ہو  
کہ مثلاً ہم کسی شخص سے پوچھیں (جو اپنی آنکھوں کے آگے خیالات چند ہوا ہو لینے آنکھوں کے سامنے جھنگل خواہ شنگل سے اڑنے اُسے  
نظر آتے ہوں) کہ تھارے معدہ کے ٹکڑے میں کسی طرح کی لٹع لینے چھین خواہ کھنچا تو نہیں ہو اور مریض کے کہ ان ایسا ہی واقع ہو چکا ہو

اسکے بیان ولالت کر لگا کر خیالات کا نظر آنا سبب ان بیماریات کے ہر حصہ سے بطور دماغ کے چڑھتے ہیں خواہ بسبب کسی المادہ یا کدو یا غیر مصلحہ کے یہ خیالات نظر آتے ہیں۔ اسی طرح واجب ہر شخص حالات امراض اندرونی بدن کی شناخت کے درپے ہر مریض سے ان باتوں کو پوچھنا سبب اطلاع طبیب کو بدن بحث کرنے اور پوچھنے کے مریض سے نہیں ممکن ہر خواہ بیمار مریض کے بدن بیان کرنے کے وہ حالات معلوم نہیں ہو سکتے چنانچہ ان سب امور کو ہم ہر ایک مرض کی شناخت پر جب استدلال کرینگے گتے جائینگے۔ اب کہ چھنے ہو گا ان قواعد کا بیان اتنا کر دیا جس پر ناسے شناخت امراض اعضاے اندرونی کی ہر جھپکریا ت ہو سکتی ہے لہذا ہم اب ہر ایک صنف امراض کی شناخت طریقہ اسی مقام پر بیان کرنے شروع کرتے ہیں کہ کو جانا چاہیے۔

### باب دوسرا بیان میں استدلال امراض اعضاے باطنی پر اور تقسیم انھیں امراض کی

جتنی بیماریاں باطنی اعضا میں پیدا ہوتی ہیں انہیں کچھ تو اعضاے نفسانی کی بیماریاں ہیں اور یہ اعضاے نفسانی وہی تین ہیں دماغ اور نخاع یعنی حرام مغز کی جڑ اور جو اعضا انہیں پیدا ہوتے ہیں اور آلات حس کے بھی انھیں میں داخل ہیں۔ اور کچھ امراض وہ ہیں جو آلات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آلات تنفس سینہ اور حجاب و قلب اور ریہ یعنی پیچھے ہر اور قصبہ ریہ جسکو پیچھے کے کلی گنا چلیے۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آلات مری اور معدہ اور معالینہ یعنی آنتیں اور جگر اور زلی اور پتہ وغیرہ اور تقسیم آلات غذا کے ہو۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو اعضاے تناسل میں پیدا ہوتے ہیں جیسے فرج یعنی عورت کی شہ گاہ اور رحم جسکو بچہ دان کہتے ہیں اور نائزہ اور آنتیں۔ اور ہم پہلے بیان ان علامات کا شروع کرتے ہیں جسکو ولالت اندرونی اعضاے نفسانی کے امراض پر ہو اور انہیں بھی پہلے دماغ اور اسکی جھلیوں کی بیماریوں کے دلائل اور جو اعضا تابع دماغ کے ہیں انکے امراض کے دلائل بہ ترتیب اور توالی یکے بعد دیگرے اور ہر حصہ کے نیچے تک (بحسن اہلوب) بیان کرینگے۔ مگر ایک معذرت بھی ہم کرتے ہیں کہ اسی ترتیب بیان میں پہلے ایک بے ترتیبی بھی کی ہے یعنی چند امراض اعضاے ظاہر بدن کو بھی چھنے بنظر ضرورت کے انکے ہمراہ بیان کر دیے ہیں اسلئے کہ جسکو خارج کرنا ان امراض کا اس بیان مرتب اور منظم سے ممکن نہ تھا۔ اور سبب عدم امکان کا یہ ہے کہ جو کچھ چھنے ترتیب امراض کے سے ہوتاں تک لمحوں کی تھی اگر ان امراض کو جو ظاہری اعضا کے ہیں چھوڑ دیتے اور اسی ترتیب میں داخل نہ کرتے پھر ترتیب اور توالی امراض کی اعتبار امراضے بدنی کے باقی نہ رہتی اور انتظام کلام کا بگڑ جاتا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جس قدر بیماریاں دماغ میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہ ہیں صداع یعنی درد سر اور سرسام اور برسام اور جو درم دماغ کو لاحق ہوتے ہیں اور باخلاقہ ہیں اور وہ مرض جو بنام ایفرفس مشہور ہے اور اسی کو نسیان کہتے ہیں اور سبات اور سہر اور یہ بیماری جو بنام قوما مشہور ہے اور جو بد اور فساد ذکر اور فساد فکر اور سد اور دوار یعنی گھومنی اور کابوس اور صرع یعنی مرگی اور کتہ اور وہ مرض جو بنام مانچو یا مشہور ہے اور قطب اور مشن اور مین صداع یعنی درد سر کے علامات سے بیان کو شروع کرتے ہیں۔

### باب تیسرا صداع اور اسکے اسباب اور علامات کے بیان میں

دوسری ایک قسم تمام سر میں ہوتی ہے اور ایک قسم آدھے سر میں ہوتی ہے جسکو شقیفہ کہتے ہیں۔ ہر ایک دونوں قسم میں سے یا تو یہ مرض اندرونی جھلی میں سر کے ہوتا ہے یا جو جھلی دماغ پر پڑتی ہوئی ہر اسکے طویل ہونے سے ہوتا ہے۔ اور جو درد سر تمام سر میں ہوتا تو بطور بھران کسی مرض کے ہوتا ہے یا یہ درد سر تاج کسی شب کے ہوتا ہے۔ اور قسم تمام سر کے درد کی مفرد اور جدا گانہ مستقل مرض ہے۔

جو دردمست نام سر میں تاج تب کے ہر اسکی پیدائش سر کے بھر جانے سے بخارات مادہ لینے تیز اور اخلاط کے بھر جانے سے ہوتا ہے اور یہ سب  
 لینے سر کا بھر جانا یا اس خط خراب سے ہوگا جو سہہ میں گھٹی ہوئی ہے اور اسکی شناخت یہ ہے کہ تھلی ہو اور پھر کچن سہہ کی بھی ہو۔ یا اس خط  
 ہو جو تمام بدن میں بھری ہوئی ہو۔ یا کہ ضعف سر میں ابتدا ہو یا حرارت تب کی شدید ہو جیسے وہ دردمست جو مری غیب اور مری عرقہ میں  
 پیدا ہوتا ہے (مری غیب صفر اوی تب جو ایک روز ناغہ کر کے آئے اور مرقہ تب صفر اوی روزانہ رہتی ہے) تمام سر کا درد مری غیب کا نہ  
 اور عقل پر ایک قسم اسکی تو یہ ہر خاص سر میں ہو پھر یہ بھی چند طرح کا ہوتا ہے ایک تو سرد مزاج سے سر کے پیدا ہوتا ہے اور دوسری قسم  
 اسکی کسی مرض آئی لینے مرکب سے پیدا ہوتی ہے ایک قسم اسکی یہ بھی ہوتی ہے اور ایک قسم اسکی جوٹ لگنے سے پیدا ہوتی ہے۔ جو قسم سو مزاج  
 پیدا ہوتی ہے یا وہ سو مزاج سازج لینے سادہ اور فرد ہے یا وہ سو مزاج ہوا کسی مادہ کے ہے۔ سو مزاج سادہ یا تو گرم ہے اور یہ بھی یا تو  
 کسی اندرونی سبب سے پیدا ہوا ہے اور اندرونی سبب یا اس طرح ہے کہ جھلی کو دماغ کے گرم کر دیا ہے۔ یا آدمی نے غذا اور دوائی گرم کھا  
 جسکی تاثیر دوسرے پیداکرنے کی ہے جیسے پورانا اخروٹ اور سن اور ادرک اور پیاز۔ یا کسی سبب خارجی سے حرارت پیدا ہو جیسے دھوپ کی تھار  
 دردمست پیدا ہوتا ہے اور علامت اسکی یہ ہے کہ سر چھو۔ نے سے گرم معلوم ہوا اور جب اس پر ٹھنڈی چیزیں رکھیں جیسے برف وغیرہ ٹھہر جائے  
 اور اگر اسکو سرد خوش بچھول سونگھائے جائیں یا کافور و صندل تب بھی دردمست سکون پیدا ہو پیشاب یا پاخانہ مریض کا مستدل  
 ہو ان پر غلبہ مرار لینے صفر کا ٹھو۔ اور کسی ان سب باتوں کے ہمراہ چہرہ اور دونوں آنکھوں میں سرخی بھی ہوتی ہے اور یہ بھی ہوتا ہے  
 کہ تہہ بر سابق جو مریض نے سستہ ضروریہ کی تھی وہ بھی گرم تھی اور سن اسکا افضل ہو جو بھی گرم ہو۔ یا انیکہ سو مزاج بار دہلینی سرد ہو  
 اور یہ بھی یا اندرونی سبب سے پیدا ہوتا ہے جو صفت یہی سو مزاج دماغ کی جھلیوں کو سرد کر دے۔ یا کسی سبب خارجی سے یہ سو مزاج  
 پیدا ہوا ہو جیسے کوئی آدمی سرد ہوا میں سر کھلے ہوئے رہے خواہ زیادہ سرد پانی تناول کرے۔ اس درد سر کی علامت یہ ہے کہ طبیک  
 سو مزاج سرد سے پیدا ہوا ہو کہ اگر سر چھو جائے ٹھنڈا معلوم ہوا اور جب اس پر گرم چیزیں جنکی گرمی ماتم سے محسوس ہوتی ہو کہ مریض در  
 ٹھہر جائے۔ اور چہرہ پر سرخی نہ ہو اور سرد چیزوں کی آنکھوں پر آہش نہ ہو۔ اور تہہ بر سابق ایسے مریض کی بھی قبل درد کے پیدا ہونے کے سرد  
 ہو چکی ہو۔ اور سن اور وقت اور بلد لینے شہر حسین مریض ہو وہ بھی سرد ہو۔ یا درد سر کسی سو مزاج خشک سے پیدا ہوا ہو جو دردمست  
 خشکی سے پیدا ہوتا ہے مریض ضعیف اور خفیف ہوتا ہے۔ مگر طوبت مفردہ لینے فقط طوبت سے دردمست پیدا نہیں ہوتا ہے جب تک اس کے ہمراہ  
 کوئی مادہ نہ ہو اور جب مادہ ہوگا جو مدت اور کشش کے دردمست پیدا کرے یا جو کثرت مادہ کے۔ جو دردمست سو مزاج سے ہمراہ مادہ کے  
 پیدا ہو اسی کی ایک قسم وہ ہے جو سو مزاج سے ہمراہ مادہ خون کے پیدا ہوا اسکی شناخت یہ ہے کہ مریض کو راحت سرد تاثیر کی اشیاء سے  
 ہوتی ہو لینے چھونے میں تو وہ اشیاء سرد نہ ہوں مگر اثر اسکا سرد ہوا اور یہی علامت ہے کہ ہمراہ درد سر کے دھمک بھی ہوا اور چہرہ سرخ ہوگا  
 اور گین بھی بھری ہوئی اور نبض اسکی غلیظ و سرخ آنکھوں کی گین بھی ہوئی اور سرخ۔ جو صفت سر کو چھوئے گرم معلوم ہو  
 ایک قسم اسکی یہ ہے کہ سو مزاج ہمراہ مادہ صفر اوی کے ہو اسکی علامت یہ ہے کہ مریض کو آرام اور راحت ملتی ہو اور اسکی طبیعت کی خواہش سرد  
 چیزوں کی طرف ہوتی ہے اور جب اس کے سر پر ٹھنڈی چیزیں رکھی جائیں اسکو آرام ملتا ہے۔ سر کو اس کے اگر چھوئے گرم معلوم ہوگا چہرہ اسکا  
 اچھی طرح سے زرد ہوتا ہے منہ میں اس کے لمبی ہوگی اور چہرہ پر خشکی خواہ روکھا بن۔ نبض اسکی صریح متوازن بلطوت رقیق ہونے کے اور اسی  
 نبض میں صلابت بھی ہوگی۔ پیشاب اسکا سپید ہوتا ہے اسلیے کہ صفر اوی طرف سر کے چڑھ گیا ہے۔ ایسے درد سر کی بیا کو بیداری بھی ناراض

ہوتی جو فینڈ نہیں آتی۔ ایک قسم اسی درد سر کی جو سور مزاج سے ہمارا مادہ کے ہو وہ جو مادہ بلغمی سے پیدا ہوا اور علامت اس کی مشابہ اسی درد سر کے علامات کے جو جسکو سور مزاج بار دسادہ سے درد سر پیدا ہوا ہو مگر اتنا فرق ہو کہ اسکے ہمراہ اسل اور سبات یعنی اونگھ اور منہ میں تری کو کھینچ دھو اور بدن پھولا ہوا۔ اور پیشاب سپید اور گار تھا اور نبض غلیظہ اور بلی یعنی سست چلتی ہو۔ اسی سور مزاج مع مادہ کے درد سر کی وہ بھی ایک قسم جو مادہ سوداوی سے پیدا ہوتی ہو اس کی شناخت بھی وہی ہو جو درد سر سور مزاج بار دسادہ کی شناخت ہو مگر اس میں چہرہ خشکی اور رنگ میں تیرگی اور فکر بجا اور تنگی سینہ میں اور بیداری ہوتی ہو اور پیشاب سپید اور رقیق ہوتا ہو اور نبض بلی یعنی سست اور رقیق ہوتی ہو۔ جو درد سر کسی مرض آتی سے پیدا ہو اس کی پیدائش ایک سہ سے ہوتی ہو اور یہ سہ یا تو کثرت اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتا ہو جو سبب پیدائش اور اسپر ہتھ لال یون کیا جاتا ہو کہ مریض نے پہلے کثرت غذا کا تناول کیا تھا اور راحت زیادہ اسکو ملی اور نہانے کو ترک کر دیا تھا۔ اور چہرہ اور بدن دونوں بھرے بھرے۔ اور یہ بھی علامت اس کی ہو کہ درد سر کے ہمراہ قہقہہ اور تھک دہنی سر میں کھنچا ہوتا ہو۔ یا درد سر کسی درم کے سبب سے پیدا ہو۔ اور درم بھی یا تو کسی بیرونی سبب سے ہو اور جو جیسے چوٹ لگنے خواہ نکلانے کا صدمہ ہو یا کھانے کے ایسے وقت درم پہلے سر میں ہو کر پھر اس سر کے نیچے والی جھلی بھی ہوئی ہو کہ پونچتا ہو اور اس سے پھرام غلیظہ جو موٹی جھلی دماغ کی ہو اسکو درم لاحق ہوتا ہو جو بد مشارکت کے اسی وجہ سے (ام) یعنی دماغ کی جھلی میں درم آجاتا ہو۔ یا کسی سبب داخلی سے درم پیدا ہوا ہو یہ درم اسی طرح سے پیدا ہوتا ہو جس طرح اور سبب قسم کے درم سر میں پیدا ہوتے ہیں۔ علامت اس درد سر کی جو جو درم کے عارض ہو یہ ہو کہ مریض کو ہمارہ درد سر کے تنک اور گرانی بھی معلوم ہوتی ہو اور اگر درم گرم ہو درد سر کے ہمراہ تپ بھی ہوگی اور سر میں التهاب یعنی سوزش چہرہ پر سرخی۔ اور اگر درم سرد مادہ سے ہو گا درد سر میں تنک ٹھوڑی سی ہوگی۔ اگر درم جو درد سر پیدا کر رہا ہو اس جھلی میں ہو گا جو دماغ کو محیط ہو یعنی گھیرے ہو گا اور ایسا معلوم ہو گا جیسے دونوں آنکھیں اسکی اندر کی طرف کھینچی جاتی ہیں۔ اور اگر ان میں سے کوئی بات بجا کر جو حسوس نو پس مرض یعنی درم اس جھلی میں ہو جو کھوپڑی پر باہر سے پٹی ہوئی ہو۔ جو درد سر سبب سے پیدا ہوا ہو اسکی شناخت ہو کہ ہمارہ اسکے تند اور کھنچاؤ بھی ہو۔ جو درد سر چوٹ لگنے سے خواہ دھکے کے صدمہ ہو یا کھانے سے پیدا ہو اسکی شناخت محتاج کسی دلیل کی نہیں ہو اسے اسکے ہمارے پوچھا جائے۔ اسلئے کہ ایسے درد سر کا سبب تو ظاہر اور نمایان ہوتا ہو۔ یہ بیان ان اقسام درد سر کا تھا جو کھانا سر میں بدن شرکت کسی اور عضو کے پیدا ہوتے ہیں۔ جو درد سر کو معدہ کی شرکت سے ہو کسی ایسی بیماری میں وہ شرکت ہو جو معدہ میں ہو اسلئے ایک قسم تو غلط صفاوی سے پیدا ہوتی ہو جو معدہ میں ہو اور علامت اسکی یہ ہو کہ ہمارہ درد سر کے لذیع یعنی چھین اور کرب اور خفقان یعنی معدہ کی بھڑک اور التهاب یعنی سوزش اور احترام سر میں جیسے سر جلا جاتا ہو اور یہ علامت ہو کہ بعد از کرنے کے مریض کو رحت اور آرام ملے اور بر وقت حرکت کرنے کے درد سر میں شدت ہو اور گرم غذا کھانے سے بھی شدت ہو اور بر وقت خالی ہونے سے معدہ کے بھی درد میں شدت ہو اور فینڈ کے وقت اور نہایت اٹھ کر بھی درد کی شدت ہو۔ یا بسبب بلغم کے جو معدہ میں متھن ہو گیا ہو درد سر پیدا ہو اور اسکی علامت یہ ہو کہ مریض کا جی متلا یا کرے اور کرنے کے بعد راحت ملے اور بر وقت امتلا معدہ کے درد کی شدت ہو اور درد غذا کے بعد اور کڑکٹھنی آتی ہو کہیں درد سر بعد زیادہ خورش طعام کے بسبب تھمہ اور تپخمی کے بھی پیدا ہوتا ہو۔ اور اسکی علامت ظاہر ہوتی ہو کہ اشتہا سے طعام زائل ہوتی ہو اور کسل اور ناتھ بانوں کا ڈھیلا ہونا اور ضعف معدہ اور یہ بھی کہ مریض کو درد سر یا فوج یعنی سر کی چند بیماری معلوم ہوتا ہو اور تنک سر کے سچ میں سامنے معدہ کے۔ یا درد سر شراب گرم کے پینے سے اسوقت پیدا ہوتا ہو جسوقت کہ بخارات گرم بدن



دماغ کے چترمیں اور اسی کو لینے بخارات کے چڑھنے کو خمار بھی کہتے ہیں اور یہ درد سر جو بدست دماغ کے اور سبب سکے کہ دماغ ان بخارات کو قبول کرتا ہو پیدا ہوگا۔ جو درد سر معدہ کی شرکت سے ہو سبب غفت معدہ کی خفت سے آجاتی ہو اور سبب شدت معدہ کی گرانی سے اور طعام کے معدہ میں فاسد ہو جانے سے پیدا ہوگی۔ یہ بیان ان اقسام درد سر کا تھا جو تمام سر میں ہوتے ہیں۔ مگر بعض اقسام نہیں ایسے ہیں جو تیز ہیں کہ جلد زلزل ہو جاتے ہیں اور جلد ہٹ جاتے ہیں اور انکو صلیع مطلق کہتے ہیں یعنی فقط درد سر انکا نام ہو۔ اور بعض اقسام ہیں وہ ہیں جو دیر پا ہیں اور بدشعاری دور ہوتے ہیں اور اسکو بھنیہ اور خود کہتے ہیں اس درد سر کے بجا کا حال یہ ہو کہ تھوڑے سے سبب پیدا ہونے سے اسکا درد سر بچان میں آجاتا ہو اور زور کرتا ہو۔ اور آواز کے سننے سے اور لگ کی روشنی اور دھوپ کی روشنی دیکھنے سے اور ایسی خوشبو سونگھنے سے جسے بلون دماغ لینے دماغ کے تینوں حصہ بھر جاتے ہیں اور شراب کے پینے سے اسکو ایذا سے درد سر پہنچتی ہو۔ ایسے درد سر کی پیدائش اکثر غلط بلغمی غلیظہ سے ہوتی ہو اور رسدہ سے بھی اور ریح شدید سے بھی۔ اور کبھی غلط حاد یعنی تیز غلط سے بھی یہ درد سر پیدا ہوتا ہو۔ جالینوس نے اپنی کتاب مواضع آمد میں جو خاص انھیں اعضا کے بیان میں ہے جن میں ایذا پہنچتی ہو کہا ہو کہ جس درد سر کا نام بھنیہ ہو کوئی آدمی ایسا نہیں ہو جسکو شک اور شبہ اس میں نہ ہو کہ بہت بڑا مرض ہو سر کی جالیوں میں سے۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ اس درد سر کا بیان اگر آدمی کرے اور کسی پر یہ عبارت میں اسکو اس طرح سے بیان کرنا چاہے جسکے کچھ میں بھی پیدا ہو سکیں اور بچہ کلام اسکا مختصر بھی رہے پس یہی کہتے ہیں کہ بھنیہ ایک درد سر کہنے جو بدشعاری زائل ہوتا ہو اور تھوڑے تھوڑے اسباب سے اور خفیت سے امور سے پیدا ہوتا ہو اور یہاں تک اسکی کیفیت ہو کہ باوجود خفت اسباب کے بڑے بڑے نوبہ خواہ دور سے اسکے ہوتے ہیں تا انیکہ مرض اس درد سر کا تحمل کسی چیز کے ٹھونکنے کی آواز سننے کا نہیں ہو سکتا اور نہ آواز ایسی بات کرنے کی آواز سن سکتا ہو جو زیادہ زور سے کہی جائے اور نہ کوئی روشنی چمکتی ہوئی دیکھ سکتا ہو اور نہ تحمل حرکت کا ہوتا ہو مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہو کہ کسی شدید اور سریع حرکت کے دیکھنے کا یہ مرض تحمل نہیں ہو سکتا۔ یا یہ مراد ہو کہ خود مرض حرکت کرنے کا تحمل نہیں ہوتا ہو اور یہ پچھلی مراد آئندہ فقرہ کے مناسب ہو متن مگر زیادہ تر پسند ایسے مرض کو ہی امر ہوتا ہو کہ آرام سے چٹ لیٹا رہے اور ماتہ پاؤں اسکے نہ ہلین اور تاریکی اندھیرے میں پڑا رہے اور اس ہوش کا سبب وہی ہو کہ درد کی بڑی ایذا اسے پہنچ رہی ہو۔ اور اس شدت کی وجہ یہ ہو کہ بعض ایسے بیماروں کو یہی گمان ہوتا ہو کہ سر انکا پیشواہ کانے کا بن گیا ہو۔ اور درد کا یہ حال ہو کہ اکثر بیماروں کی دونوں آنکھوں کی جڑوں تک پہنچ جاتا ہو۔ اور ان فوٹون کے واسطے اوقات اور زمانہ راحت اور سکون درد کے بھی ہوتے ہیں جیسے مرگی کے بیماروں کے واسطے دورہ کا سکون کسی وقت ہو جاتا ہو۔ اور درمیانی زمانہ جس میں دورہ درد کا نہوا یا ہوتا ہو کہ اسکی کسی قسم کی مدت نہیں ہوتی ہو مراد یہ ہو کہ مرض بالکل صحیح اور ندرست رہتا ہو (جیسے مرگی کے لگے بھی ایسا ہی حال ہو) اتنی بات اس مرض کی تو کھلی ہوئی ہو کہ سر مرض کا جلدی سے اس مرض کے دورہ کو قبول کر لیتا ہو اور یہ ہر وقت جلد درد سر کے بیماروں میں جو ہوتا ہو اسی کی جنس سے ہو مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہو کہ یہ علامت عام ہو کہ جملہ اقسام میں درد سر کے پائی جاتی ہو اور یا مراد یہ ہو کہ یہ مادہ جس سے مرض بھنیہ پیدا ہوا ہو اسی قسم میں داخل ہو جس مادہ عام سے اقسام درد سر کے پیدا ہوتے ہیں مگر یہ درد سر خواہ یہ مرض جسے بھنیہ کا درد سر ہو اس میں ایک صفت زائد ایسی ہو جو تمام مواد درد سر پیدا کرنے والے خواہ تمام بیماروں درد سر سے زیادہ ہو۔ اور وہ یہ ہو کہ جو اجزاء اسکے سر کے علیل ہو رہے ہیں ان میں صفت اس قدر آگیا ہو کہ وہ صفت اور بیماروں کے سر کے اجزاء میں نہیں ہوتا ہو۔ اور یہ بھی جالینوس نے کہا ہو کہ جن لوگوں کے سر میں امتلا زیادہ ہوتا ہو اور انکے بدن آمادہ امتلا کے ہوتے

آئین کے سرکہ وہ مقامات خالی جنہیں گنجائش بھر جانے اخلاط کی جو اور قابل اسی اسکا کے ہیں وہی مقامات مناسب اور آمادہ ہی بات  
ہوتے ہیں اور جب کسی قسم کی بے تدبیری کر لیںے سستہ ضروریہ میں کسی طرح کی خرابی واقع کر لیں اسی مرض میں گرفتار ہونگے جسکا نام ہم ضعیف  
اور خورہ ہے۔ یہ بات تحقیق ہوگئی ہو اور سکی راستی بعید حق حقیقی سے نہیں ہر کہ جو در دوسرا لوگوں کے اجزائے سر میں ہوتا ہو اس کے  
وہی مقام دریافت ہوے ہیں کہ بعض بیماریوں کے دماغ کی جھلیوں میں یہ درد پید ہوتا ہو۔ اور بعض بیماریوں کی اس جھلی میں جو کاسے سر  
پڑی ہو محیط ہر مترجم ظاہر اور جالینوس کی یہ ہر کہ مقامات طور در دوسرے ضعیف میں پس ہی ہیں اور جو ہر دماغ میں یہ درد نہیں ہوتا ہر متن  
آئین ۱۱۱ دونوں قسم کے بیضہ میں یہ ہر کہ درد بیضہ کا (جس شخص کے بدن میں مادہ مرض اندرون استخوان کا سہ سر کے ہے) آنکھوں کی  
جڑوں تک پہنچتا ہو (یہ پہلی قسم تھی) اور اگر درد بیضہ کا آنکھوں کی جڑوں تک نہ پہنچتا ہو پس وہ مرض کا اس جھلی میں ہر کہ کاسہ سر بہرے پڑی ہو اور  
دماغ کی جھلیوں میں اسکا نشانیں ہی مترجم یہ متصلہ روسیہ کلام جالینوس میں انکا اشارہ ہوا ہر اس سیدھا اور درست یہ قضیہ یوں تھا کہ اگر مادہ مرض  
استخوان تحف میں ہر درد آنکھوں کی جڑوں تک نہ پہنچے گا جیسا کہ پہلی قسم میں متصلہ روسیہ سیدھا ہر کہ کاسہ سر بہرے پڑی ہو اور اس معلول کو مدد ہم  
مرض مفید کی نظر سے گردانا ہو جس سے طبیب کو شرفائدہ حاصل ہوتا ہو۔ مترجم کو چونکہ لطف کلام جالینوس کا خوب دل رہا ہر اور  
اسکی بلاغت پر وجد کر رہا ہوں اور اقرار کرتا ہوں کہ محج سے جیسا چاہیے ترجمہ اس کلام کا اپنی عبارت میں نہیں ہو سکتا لہذا جہد  
سمیعہ میں آتا ہو اسکو لکھتا ہوں تعلیمی بیانات میں محسوسات کا علم غیر محسوس برفن میزان میں یعنی منطق میں مقدمہ تجویز کیا گیا ہر  
اب خیال کرو کہ پہلی قسم میں چونکہ اندرونی مادہ کا بروقت دیا ہو لہذا تالی کو محسوسات سے تجویز کیا جس سے اندرونی مادہ کا حال معلوم  
ہو جائے اور تالی کی طبیعت یہی ہر کہ مقدمہ کو ثابت کر دیتا ہو یعنی لازم سے ملزوم کی شناخت ہوتی ہو۔ اور دوسری قسم میں چونکہ  
مقدمہ اور تالی لینے لازم اور ملزوم دونوں خارج کی طرف ہیں لہذا تعلیمی قواعد اسی کو مقتضی ہیں کہ بیان تالی طریقہ کی حاجت نہیں فقط  
تالی طریقہ کا بیان ہے۔ آنکھوں کی جڑوں میں درد کا نہونا لازم ہر کہ کلام مذکورہ کا خارج تحف کی جھلی میں ہوتا ہو۔ پھر چونکہ بیان پہلی  
بات محسوس ہوتی ہر کہ آنکھوں کی جڑوں میں درد نہیں ہر اگرچہ نفس لامری وجود میں تقدیم وجود مادہ کو استخوان تحف کی جھلی میں ہر  
مگر تعلیم کی راہ سے نفس الامری میں تالی مقدمہ پس ہی مناسب تھا کہ مقدمہ اور تالی کی ترتیب میں انکا معاملہ کیا جائے جیسا کہ اس  
فیلسوف نے لینے جالینوس نے کیا ہو۔ دوسرا لطف اس بیان میں تسلسل تقریر کا ہر اور گویا قیاس استثنائی جو عمدہ طریقہ اثبات  
مدعی کا ہر جالینوس نے ذکر کیا اور یہ سلسلہ سوا سے اس تقریر کے تجویز درست نہیں ہو سکتا تھا۔ دیکھو جالینوس نے یوں کہا کہ اگر  
مادہ بیضہ کا اندرونی جھلیوں میں دماغ کے ہر درد آنکھوں کی جڑوں تک پہنچے گا۔ اور اگر ایسا نہ ہو یعنی تالی موجود نہ ہو پس مقدمہ بھی  
نہوگا یعنی مادہ اندرونی جھلیوں میں نہوگا پس رفع تالی سے نفع مقدمہ کا نتیجہ نکالا اور لازم مساوی نتیجہ کو مدد کر گیا۔ اور ضرور  
ایسے وقت لینے بروقت بنانے قیاس استثنائی کے یہ اکت پھیر ہوا ہر اس کلام کی مدد کی اور ثبات کو وہ منطقی جو بر بیانات پر  
ماہر ہو طبع سمجھ سکتا ہر مترجم سمجھتا ہوں اس سے زیادہ کیا بیان کرے متن جو طبع بدنی کر مستعد اور آمادہ اخلاط وغیرہ کے سر میں  
بھر جانے کے ہیں یہ دوسری بدن ہیں جنہیں ریا گم بخاری پیدا ہوتے ہیں اور شیکہ معدہ کے شہ میں فضول صفراوی فراہم ہوتا ہے  
یہ بھی جالینوس کا قیاس ہر کہ دیر تک یہاں رہنا سر میں درد پیدا کرتا ہو اسلئے کہ بیداری مفرط ہو جو کثرت ہضم (طوبات بدنی) کے سر میں  
طوبات گرم کو بھردیتی ہو۔ جو در دوسرا تمام شیعہ مشہور ہر وہ آدمے سر میں ہوتا ہو اور اسکی بیدائش یا توانا اخلاط سے ہوتی ہو

بیانی سے بیان نہیں کیا  
جالینوس کی طبیعت

بج

شکی کیفیت خواب ہو گرم اخلاط ہوں یا سرد اور یہ اخلاط خاص دماغ کی جملیوں کو بھر دیں۔ یا اس بخار سے درد شقیقہ کی پیدائش ہوتی ہو جو بطرف دماغ کے صعدہ سے چڑھتا ہو اور اسکی علامت یہ ہو کہ بعض کو درد شدید اندرون کاٹھ سر کے محسوس ہوتا ہو اور بعض کو درد میں بھی جس طرح کہ صیفہ اور خودہ میں ہنسنے ذکر کیا ہو مگر اس درد میں ایک ہی طرف دانتے خواہ بائیں درد معلوم ہوتا ہو۔ جب درد شقیقہ استخوان قحط کے اندر پیدا ہوتا ہو دونوں آنکھوں میں خراب اعضاء پیدا ہوتے ہیں اور اکثر گاہ بصارت میں کمی خواہ نابود ہو جاتی ہو۔ اکثر اوقات درد شقیقہ دورہ سے پیدا ہوتا ہو اور دورہ کا زمانہ معلوم رہتا ہو۔ کبھی ایک قسم درد سر کی بعد ہتفرغ لینے خارج ہونے کسی مادہ اور اخلاط کے بدن سے پیدا ہوتا ہو بسبب اسکے کہ یوست اور شکی دماغ میں آجاتی ہو جیسے بعد زیادہ نکسیر چلنے کے خواہ زیادہ خون حیض یا خون دوسرے جاری ہونے کے خواہ بعد دستوں کے کٹانے کے یا اور طرح کی رطوبات کے روانی شکم وغیرہ سے جیسے عورت کو بعد وضع حمل خون انقباض کے زیادہ خارج ہونے کے بعد درد سر عارض ہوتا ہو۔ کبھی ایسے بیماروں کو جن میں خشکی سے درد سر ہو خفت یعنی سر کا تپنا اور طنین یعنی کان کا جھننا اور ہوس یعنی سر کا ترقنا خواہ ٹھونکا جانا کسی چیز سے عارض ہوتا ہو۔ یہی درد سر مٹیسی بعد جمل کے بھی پیدا ہوتا ہو بسبب ضعف دماغ کے اور امتلاے بدن کے۔ عجم کی وجہ سے درد سر پیدا ہوتا ہو۔ اور خون کی کمی سے۔ اور دماغ کے صفت سے بھی درد سر پیدا ہوتا ہو اور دماغ کی زیادہ حس قوی ہونے سے بھی جیٹسج جالینوس نے چوتھے مقالہ میں کتاب شناخت اعضاء باطنی میں لکھا ہو۔ کبھی ایک درد سر ہمیشہ ضعف سر کی وجہ سے بنا رہتا ہو اور دوسری قسم درد سر کی زیادہ حس کی قوت سے دماغ کے ہمیشہ بنی رہتی ہو جب کسی شخص کو پورا نا درد سر طیب دیکھ کر جو کسی قسم کے علاج سے کم نہوتا ہو اور نہ اسکے ہمہ اور علامات مذکورہ اقسام دیگر موجود ہوں معلوم کرنا چاہیے کہ یہ درد ایک قسم انہیں دونوں اقسام سے ہو (یعنی ضعف دماغ سے خواہ قوت حس دماغ سے) ان دونوں قسم کا باہمی فرق یہ ہو کہ جو درد سر دماغ کی طرف حس سے پیدا ہوتا ہو اس میں خمسہ پاک صاف خیر کلمہ ہوتے ہیں اور جاری یعنی راہین آمد برآمد اخلاط وغیرہ کی جو دماغ میں مینہ بھی صاف اور خشک ہوتی ہیں۔ جالینوس نے کتاب حفظ صحت میں یہ لکھا ہو جس شخص کے سر میں درد پیہم ہمارے اور متواتر ہوتا ہو وہ درجہ خوبی سے حس کے اس ٹھہ کے ہو جو دماغ سے اگتا ہو اور مدد تک پہنچتا ہو کبھی ایک قسم کا درد سر اس بخار سے پیدا ہوتا ہو جو بمقدار کثیر سر میں ہو اور اسکی علامت کان میں دوی اور طنین پیدا ہونے سے کی جاتی ہو یعنی کان بھر گیا اور گونجتا ہو اور اوج لینے سر و گردن کی بڑی شہ رگون کے پڑ ہونے اور پھول جانے سے کی جاتی ہو اور اس بات سے کہ درد ایک طرف سے دوسری طرف ہٹا رہتا ہو کبھی ایک قسم درد سر کی گرم درم سے بھی پیدا ہوتی ہو جو درم میں بعد بچہ جننے کے ہو خواہ بعد ہقاط کے درم رحم پیدا ہو یا خون ولادت کے بخوبی برآمد ہونے سے درم اگیا ہو اور ایسے درد سر کی ایذا سر کی چند یا میں ہوتی ہو۔ ان سب باتوں کے جاننے کے بعد جویان ہو چکین یہ بھی جانشا مناسب ہو کہ جو درد سر کسی اور عضو کے مرض سے پیدا ہوتا ہو اس میں الم اور ایذا پہلے اسی عضو سے ابتدا کرتے ہیں پھر اسکے بعد درد پیدا ہوتا ہو۔ اور جو درد سر خاص عضو سر کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو اکثر اسکی یہ حال ہو کہ ثابت اور برقرار رہتا ہو لیکن کسی عضو کی ایذا کے ہونے خواہ نمونے سے اسکو کچھ اثر نہیں ہوتا ہو۔ جالینوس نے یہ بھی لکھا ہو کہ اکثر شدید درد سر سے آواز بند ہو جاتی ہو اور یہ بات بوجہ نف ہونے چنے کے اس ٹھہ میں ہوتی ہو جو عضل خنجرہ اور حلق میں دماغ سے آتا ہو مگر ہم نے ایک دختر نے سالہ کو ایسا شدید درد سر مشاہدہ کیا کہ اسکی دونوں آنکھیں چھوٹی بڑگی تھیں اور اگر تھوڑی دیر اسکا علاج سمرنیم سے نہ کیا جاتا تو دونوں آنکھیں نابود ہو جاتیں میں نے یہی تجربہ کیا کہ اسے سمرنیم کے اور فوری اثر کسی دوا سے نہوگا لہذا اسکو مطلع اکبر لودر کا جسکو گر شل کہتے ہیں جو وزن میں قریب

تین پاؤں کے تھا دیا کہ اسکی طرف مریض نے دیکھنا شروع کیا اور دوسرے تو پاؤں ہی دیکھتے ہیں دو ہو گیا مگر انھیں اپنی اصلی حالت پر ایک گھنٹہ کے بعد آئین بچھ کر اس مریض سے کشش و پس لیا جاتا تھا ہرگز چھوڑتی تھی اور خوف اسکو بھی تھا کہ ایسا نہ ہو پھر وہی در دوسرے دوسرے جسے اسے گویا نابینا کر دیا تھا۔ پھر آج تک دوسرا کوئی مریض اس درد سر کا نظریہ نہیں گذرا بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مادہ فسیٹ جس سے یہ درد سر پیدا ہوا تھا آنکھ کے پتھون کو زیادہ ضرر تھا اور چونکہ مسموم نریم لینے علی جذب سلب کا اثر پتھون کے امراض میں زیادہ ہے لہذا نفع عاجل ہوا مگر جالینوس نے کتاب میا میں لکھا ہے کہ درد سر بھی تو سر کے بعض اجزا میں ہوتا ہے اور بعض میں نہیں ہوتا۔ اور کبھی سر کی جھلیوں میں ہوتا ہے اور کبھی سر کی رگوں میں ہوتا ہے۔ اور کبھی کھوپڑی کے باہر اور کبھی کھوپڑی کے اندر ہوتا ہے۔ اور اسکی حقیقت اور مصلحت پر مطالع و شواہد نقطہ تھین اور حدس یعنی کثرت مشاقی سے طبیب کے ایک حکم قیاسی سے البتہ کچھ مصلحت کا پتہ لگ جاتا ہے اور جو سبب خارجی درد سر پیدا کرے اس سے سوال کرنا چاہیے۔ یہ بیان اقسام درد سر کے اور اس کے اسباب اور علامات کا تھا جو صداع یعنی درد سر پر دلالت کرتے ہیں۔

### باب جو تھا دلائل سرسام اور برسام اور دماغ کے ورم اور ان کے اسباب و علامات کا

سرسام کی پیدائش یا سود مزاج گرم سے ہے جو دماغ کو عارض ہوتا ہے یا اس جھلی کو یہ سود مزاج عارض ہوتا ہے جو دماغ لینے بھیجے پڑھتی ہوئی ہے۔ یا سرسام سی ورم گرم سے عارض ہوتا ہے جو دماغ کی جھلیوں میں پیدا ہو۔ اور جو سرسام ورم سے پیدا ہوتا ہے صعب اور دشوار ہوتا ہے اور قوی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ ورم گرم یا خون سے پیدا ہوتا ہے یا مرہ صفر سے یا مرہ سودا سے۔ اور کبھی اسی خون اور سودا یا صفر میں تھوڑا سا بلغم بھی مل جاتا ہے۔ علامت جملہ اقسام سرسام کی یہ ہے کہ جمعی مطبقہ بریلینی ہر وقت بخار چڑھا رہے ہوتی کی گرمی جھونے سے قوی نہ معلوم ہو بلکہ نرم اور ٹھہری ہوئی ہو۔ اور چہرہ اور سر بہ نسبت تمام بدن کے زیادہ گرم ہو۔ انھیں باتون کے مائع اختلاط ذہن اور بیداری ہوتی ہے۔ اور کبھی بعض بیماریوں کو اچھتی ہوئی نیند جو مضطرب ہو پیدا ہوتی ہے جسکے ہمراہ خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔ اور جب بیدار ہوتے ہیں چیتے ہوئے اور اچھل کر اٹھتے ہیں اور زبان انکی کھٹکھڑی اور سیاہ ہو جاتی ہے بدن کے کپڑوں سے خواہ بچھونے سے جو انہی دہشت میں پکڑتے رہتے ہیں اور چٹا کرتے ہیں بسبب اس کے کہ قیاس انکا خراب ہو گیا ہے۔ اور بعض اوقات آنکھوں سے انکے خود بخود آنسو جاری رہتے ہیں۔ آنکھوں میں انکے جیٹہ کسی وقت بھرا ہوا اور کسی وقت آنکھیں بھی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور جسکو سرسام ورم دمو یعنی خون کے مادہ کے ورم سے عارض آسکے ان اعراض کے ہمراہ ہنسی اور نیند اور دونوں آنکھوں میں سرخی اور بنیان بھی ہوتا ہے اور لمبوس ارت کا تیزی اور لذت کے ہمراہ ہوتا ہے لینے ہاتھ رکھنے سے گرمی ہاتھ میں گھسی جاتی ہے۔ چہرہ کا رنگ زیادہ سرخ ہوگا بلکہ زردی مائل ہوتا ہے ہمراہ خشکی چہرہ کے اور جسکو سرسام ورم صفری سے لاحق ہوا اسکی علامت یہ ہے کہ اعراض مذکورہ بالا کے ہمراہ غضب اور کج خلقی اور خصوصیت بھی ہوگی۔ اور اگر ورم سوداوی سے یہ مرض پیدا ہوا ان اعراض کے ہمراہ جنون اور افسانہ اور زیادہ ہیودہ گوئی اور ترس اور رونا بھی ہوگا پھر اگر ان فیون مادہ میں کسی کے ہمراہ بلغم بھی مل جائے اسوقت ان اعراض کے ساتھ سبات ارتی یعنی وہ آنکھ جو بیداری سے پیدا ہوتی ہے عارض ہوگی۔ نبض ان سب قسم کی سرسام میں صغیر و ضعیف اور اُسین صلابت ٹھوڑی ہی ہوتی ہو اور اختلاف نبض میں زیادہ ہوتا ہے اور سانس متواتر اور مختلف ہوتی ہے اور کسی وقت سانس میں تنگی بھی آجاتی ہے۔ سرسام دماغ میں بسبب اس ورم کے پیدا ہوتا ہے جو حجاب یعنی سینہ کے پردہ میں بشکرت اس ٹھہر کے پیدا ہوتا ہے

بطرت حجاب کے اترتا ہوا اور جتنے اعراض اس سرسام کے تابع ہیں سب سرسام میں ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر یہ اعراض سرسام میں ضعیف ہوتے اور تپ زیادہ تر قوی اور گرمی تمام بدن میں زیادہ تر ظاہر ہوتی ہے اس لیے کہ درم قلب کے نزدیک ہے۔ اور شر اسیف یعنی کولے کے دونوں سر اور شر اسیف کے نیچے کے اعضا کے سب اور پکی طرف کھینچا کرتے ہیں۔ اور کبھی سانس میں تنگی آجاتی ہے اور سینہ اور حجاب اور دونوں پہل سینہ کے اور شر اسیف سب گرم ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ اعضا حجاب کے قریب قریب واقع ہیں جیسے کہ سرسام میں چہرہ اور سر زیادہ گرم ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ اعضا دماغ کے قریب ہیں۔ سرسام اور سرسام دونوں مرض خطرناک ہیں۔ یہ بیان سرسام اور سرسام اور ان کے اُن علامات کا ہے جو ان دلائل کرتے ہیں اور ان اسباب کا جس سے یہ دونوں مرض پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ اگر سرسام اور حیر آدمی کو عرض ہو جس کا سن ۳۵ برس سے ۴۰ سال تک کا ہو کم تر نجات موت سے اُسکو ہوگی۔ اس لیے کہ سرسام کو اس سن سے مزاج میں ضدیت اور خلاف ہے گرم درم جب قدر دماغ میں پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ایک ورم وہ بھی ہے جو بنام حمہ مشہور ہے اور ایک ورم کا نام اختراہ ہے۔ ماشر اوہ ورم ہے جو خوں کے مادہ کا جو دماغ اور شر میں یعنی متوجہ رگین اور چہرہ اور جملہ اعضا سے سر میں پیدا ہوتا ہے اور ایک شبیوں میں بھی لینے دوزین جو اتھوان تحف کے لینے کھوٹری کے جڑوں میں ہیں بلکہ ایسا گمان ہوتا ہے کہ دوزین کھوٹری الگ ہوتی جاتی ہیں اور ہمراہ اس ایذا کے درد شدید ہر وقت رہتا ہے اور چہرہ سرخ آنکھیں ابھری ہوئی جیسے ابل پڑی ہیں اور اس کے تابع متلی بھی ہوتی ہے سبب مشارکت دماغ کے جو سعدہ سے ہے۔ ورم حمہ کے ہمراہ درد شدید تمام اجزا سے سر میں اور سوزش مثل آگ کی جلن کے ہوتی ہے اور جب چہرہ پر تھوڑے رکھیں ٹھنڈا اور خشک پھر پانی پڑی ہوئی معلوم ہوگا سبب پوشیدہ ہونے حرارت کے اندر کی طرف رنگ چہرہ کا خوب زرد ہوتا ہے اور منہ میں اس کے خشکی زیادہ ہوگی اور یہ ورم کی علامات سرسام اور سرسام میں داخل سمجھنی چاہئیں۔ اختلاط ورم کی ایک قسم وہ ہے جس کے ہمراہ تپ بھی ہوا اور ایک قسم اسکی تپ سے خالی ہوتی ہے۔ تپ کے ہمراہ جو اختلاط ذہن ہوتا ہے اس میں ایک قسم وہ ہے جو سر میں جو جویسے درم گرم کے ہوتی ہے جو دماغ کی جھلیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک قسم وہ ہے جو سرسام میں ہوتی ہے۔ اور یہ پھیلی قسم اس سبب سے ہوتی ہے کہ اذیت اس حرارت کی دماغ اور دماغ کی جھلیوں تک ورم حجاب کی حرارت سے پہنچتی ہے۔ اور تیسری قسم اسکی سبب قوت حرارت تیز تیوں کے پیدا ہوتی ہے اور یہ قسم سبب تپ کے بخارات چڑھنے کے اور ضعف عضو مر کے ہوتی ہے۔ اسی مرض میں اگر تپ ضعیف ہو تیز نمویہ بات عفونت سے بلغم کے ہوگی پھر اس میں سبب تپ کی اور ایسی گہری نیند ہوگی کہ جاگنا دشوار ہوگا اور اگر مریض سے کچھ پوچھیں بدن زیادہ ستانے اور دق کرنے کے جواب نہ دینگے۔ اختلاط ذہن بھی انکو عارض ہوگا اور جائیام بہت آگیا کرتی تھیں انکے کھلے پسینے کو یا منہ کا بند کرنا یہ لوگ بھول گئے ہیں۔ بعض ایسے ہی بیماروں کو اسہال بلغمی عارض ہوتا ہے اور بعض کو قبض طبیعت پیدا ہوتا ہے۔ پیشاب میں انکے بدبو خور کی پیشاب کی سی آتی ہے۔ اور بعض کو ارتعاش لینے کنگھی اور اطراف بدن میں پسینا برآمد ہوتا ہے۔ چہرہ انکا بخوبی سیاہی مائل ہوتا ہے اور اس میں تھوڑی سی پھولن بھی ہوتی ہے۔ نبض ان لوگوں کی نرم اور عظیم مختلف باختلاف موجی ہوتی ہے جیسے کہ ذات الریہ کی نبض ہے تنفس لینے سانس میں دیر میں لیتے ہیں اور وہ بھی ضعیف اور مختلف ہوتی ہے جو کچھ اگر مرض نسیان کا یہ بوست سے پیدا ہوا ہو جیسے سبب لینے انکھنے کے سر لینے بیداری ہوگی۔ سبب سہری کا مرض جو بنام قوما کے مشہور ہے۔ پس سبب لینے انکھنا یہ تو کاسی سو مزاج سرد تر سے لاحق ہوتا ہے جو دماغ میں پیدا ہوا ہے۔ یا مادہ بلغمی سے۔ یا سبب جی مادہ لینے تیز تپ کے یا سبب چوٹ لگنے کے جو دونوں کٹیوں کے عضل میں لگی ہو۔ یا سبب کسی تنگی کے جو دماغ کو

ہو سچ رہی ہو۔ یا سبب استخوان قحف لینے کھو پڑی کے ٹوٹ جانے کے۔ یا سبب اس صفحہ یعنی پٹری خواہ تیر کے ٹوٹے ہوئے کے جو کھو پڑی کے نیچے بغرض علاج کے کھی جاتی ہو جب کہ طبیب توٹی ہوئی کھو پڑی کے علاج کرنے کا ارادہ کرتا ہو۔ سہرا کا مرض لینے بیداری کا سبب ہوتا ہے اور سو و مزاج یا بس کے پیدا ہوتا ہو جو دماغ میں پیدا ہوا ہو۔ یا مادہ سوداوی کے خواہ صفاوی سے یہ خشکی دماغ میں پیدا ہوتی ہو پھر اگر یہ دونوں قسم کے سبب اپنی سبب اور بیداری کے یکجا ہو کر باہم مرکب ہو جائیں اس وقت سبب سہری جسکو تو مانتے ہیں پیدا ہوگا اور اگر مائع کا غلبہ ہو سبب کا غلبہ زیادہ ہوگا اور اگر مائع زیادہ ہوگی۔ اور اگر یہ سبب اور خشکی کا غلبہ ہو سہرے لینے بیداری کا ظہور زیادہ ہوگا اور مریض کا یہ حال ہوگا جیسے یون سو رہا ہو جسکو جاگتا سوتا کہتے ہیں کہ دونوں آنکھیں اسکی کھلی ہوئی اور ذہن اسکا فخط ہوگا اور جو کچھ از قسم نہ یا ان سرسام کے مریض کو عارض ہوتا ہو وہی ہلکوی عارض ہوگا مگر جسم جو وقت کسی شخص پر عمل مسموم کیا جاتا ہو اور ابتدا سے درجہ کا اثر ہوتا ہو جسکو ہم لقینی کہتے ہیں اسکا حال بھی ایسا ہی ہوتا ہو آنکھیں کھلی ہوئیں نظر کچھ بھی نہیں آتا اور جملہ حس پنجگانہ اسکے باطل ہوتے ہیں مگر باطنی حواس نہایت تیز ہوتے ہیں اور یہ اثر جو خلاف طبیعات کے ادنیٰ درجہ کے لوگ خیال کرتے ہیں ایسا نہیں ہو کہ طبع فن نے تصریح کی ہے چنانچہ ہم صریح کی بحث خواہ مایخو لیا کے بیان میں اسکو لکھینگے انشاء اللہ تعالیٰ متن مختصر یہ ہے کہ مریض کے عام علامات مرکب ہیں علامات سرسام سے اور مریض کے علامات سے جو بنام لیان مشہور ہو۔ اور خاص خاص اسکے علامات یہ ہیں کہ تیار پیٹھ کے پھل لیٹا رہے اور ضرب پاؤں پھیلائے ہوئے دما جیسے مردہ پڑا ہوتا ہو اور آنکھیں پھرتی ہوئی اور چڑھی ہوئیں اور چہرہ اسکا بعض اوقات چلا ہوا رنگ چہرہ وغیرہ کا سیاہ اور کسی وقت چہرہ کے نگ پر سرخی دوڑ جاتی ہو اور کبھی اسے باوجود ان سبب عارض و شوری اور کبھی شیب کی اور کسی وقت سلسلہ البول یعنی بار بار بارادہ پیشاب آتا ہو اور جب تک اس مرض کی کمی ہو کبھی قوت نہیں مض کو ہی اگر اسکے منہ میں کوئی ترجمہ ڈالی جائے خواہ چپکائی جائے خلق سے نیچے آتا رہیگا اور جب مرض قوی ہو گیا اور پھر کوئی ترجمہ اسکے منہ میں لین کل نہیں کہتا بلکہ فضا اور چہرہ جاتی ہو اور اچھو ہو جاتا ہو کہ دونوں تھنوں کی راہ سے نکل آتی ہو۔ اور جس کا یہ حال ہوتا ہو اسے بیداری شدید اور عسر پل لینے تک جاتا پیشاب کا عارض ہوتا ہو اور سانس کی آمد معلوم نہیں ہوتی اور نبض اسکی ایسے وقت ضعیف اور معضروں اور تواتر ہوتی ہو۔ اس فن میں اور کتے میں یہ فرق ہو کہ یہ مریض کس قدر سانس لیتا ہو (اور کتے میں سانس بالکل نہیں ہوتی) اگر یہ مرض کسی عورت کو لاحق ہو تو سانس اور جس عورت کو مرض اختناق رحم کا عارض ہو یہ فرق ہو کہ اختناق رحم والی مریضہ کالٹینا مثل عادت صحت کے ہوتا ہو (اور مثل وہ سیدھی دراز نہیں پڑی ہوتی ہو اور بعض اوقات جب اختناق رحم میں خفت ہوتی ہو) اگر جب بولنے پر قادر نہ ہو مگر کچھ اس سے کہا جائے اسے سمجھ لیتی ہو۔ اور بعض اوقات اسکو خوشی شدت آجاتی ہو جس مرض کو تو طو خس کہتے ہیں جسکی عربی جمود ہے لینے بستگی اعضا کی یہ بیماری اس سہ سے عارض ہوتی ہو جو طبع موخر لینے پچھل حصہ میں دماغ کے کسی فخط سرد سے خواہ کسی پھل اور سیوہ کو برن سے ٹھنڈا کر کے کھانے سے پڑ جاتا ہو بعض علامات سے اس بیماری کے یہ ہو کہ تمام بدن اسکا بے حس و حرکت ہوتا ہو اور جب مثل مردہ کے پڑا رہتا ہو۔ سبب اور جو بدن فرق یہ ہو کہ سبب میں آنکھیں بند ہوتی ہیں اور جو بدن کی بیماری میں آنکھیں کھلی ہوئی۔ جب کسی آدمی کو جو بدن کی بیماری لاحق ہوتی ہو جس حال میں بیماری کے لاحق ہونے سے پہلے تھا اسی حال پر رہ جاتا ہو اگر بیٹھا ہو بیٹھا ہوا رہ جائیگا اور کھڑا تھا تو کھڑا اور سوتا تھا تو سوتا ہوا آنکھیں بند تھیں تو بند اور کھلی تھیں تو کھلی ہوئی رہ جائیگی ایسی طرح اگر کوئی کام کر رہا تھا وہی کام کرتا ہوا اس وقت بھی رہ جائیگا لینے جیسے اس کام کو کر رہا ہو۔ اب رہے اور علامات باقی ماندہ وہ شیبہ



خواہ مشتبہ مرض سہر کے علامات سے ہوتے ہیں جسکا نام قوما ہی فساد ذکر اور فکر کا مرض کہی تو ایک غیر تنہا فاسد ہوتی ہے اسکو  
فساد ذکر یا فساد فکر کہتے ہیں۔ اور کبھی دونوں فاسد ہو جائے ہیں اور کبھی تو کسی جنس میں فساد ہوتا ہے اور اسلئے کہ  
مشائخ کو بسبب ضعف دماغ کے یہ مرض ہو جاتا ہے۔ یا مادہ بلغمی سے یہ مرض جنس کا پیدا ہوتا ہے۔ پھر جسوقت یہ بیماری فقط سوراخ جاذب  
پیدا ہو بہیکو ہوا ہوا ہوا اور فساد ذکر کے سل اور حرکت کرنے میں گرانی اور نیند کی زیادتی بھی لاحق ہوگی۔ اور اگر بروقت مزاج کے ہمراہ  
رطوبت بھی ہو سبات اور استغراق یعنی اسی بخوبی میں ڈوبا ہونا اور نسیان اور سد بھی پیدا ہوگا لیکن آنکھوں کے تے اندھیرا سا  
چھایا رہیگا۔ اور اگر بروقت کے ہمراہ خشکی ہو جائے سبات کے لینے اور گھٹنے کے عوض سہ اور بیداری شدید پیدا ہوگی۔ جب یہ  
بیماری مادہ بلغم سے پیدا ہو بیماری ناک اور سٹخ اور کان سے رطوبات کا ٹھنکا عارض ہوگا۔ سد اور دوار یہ دونوں بیماریاں یا تو خاص  
بوجہ دماغ کے پیدا ہوتی ہیں یا مشترک سے کسی عضو کے جودماغ سے ہو پیدا ہوتی ہیں۔ سد یعنی آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا آجانا  
جو فقط دماغ سے پیدا ہو یا اسکی پیدائش سوراخ جاذب بار درطب سے ہوتی ہے یا خلط بلغمی سے جو جزء مقدم دماغ پر غالب آجاتا ہے پس  
اسی سے بیماری سدر کی پیدا ہوتی ہے اور استغراق اور ستر سال لینے ہاتھ پاؤں کا چھوٹ جانا پیدا ہو جاتا ہے۔ دوار یعنی گھومنی کا مرض  
خلط بلغمی سے پیدا ہو جاتا ہے جو ان رگوں میں فراہم ہوتی ہے کہ دماغ لینے بھیجے کے ارد گرد گھوم گئی ہیں۔ یا خلط صفرادی سے گھومنی پیدا  
ہوتی ہے خواہ دوسری خلط سے کہ وہ بھی رگوں میں ہو اور اس خلط کی تحلیل قوت سے ممکن نہیں ہو لہذا رگوں میں گرد دماغ کے گھومتی ہیں  
جواروں کو کسی خلط کے گھومنے سے جکارا کر گھومنی آتی ہے۔ یا کوئی ریح غلیظہ جو ان رگوں میں بند ہو اور گھٹ رہی ہو کہ اس سے ریح کی  
تحلیل نہ ہو سکتی ہو کہ وہ ریح دماغ کے گرد گھوم کر سے اور اسی کے چکر سے آدمی کو گھومتی آئے۔ یا دوار کا مرض کسی خلط یعنی تنگی سے  
پیدا ہوتا ہے جو تنگی کو مقدم دماغ میں پیدا ہو بسبب ٹوٹ جانے استخوان کا سہر کے خواہ بوجہ اور ایسے سباب کے جس سے تنگی دماغ میں  
پیدا ہوتی ہے۔ اور علامت سدر کی یہ ہے کہ آدمی مشابہ موس کے ہو کہ اسکا بدن کسی نے کوٹا ہے خواہ ہاتھ پاؤں اس کے توڑ ڈانے ہیں  
اور اعضاے بدن اس کے گویا سترخی اور ڈھیلے ہو گئے ہیں اسلئے کہ ٹھون کو ستر خالینی ڈھیلے ہو جانا بسبب اس رطوبت بلغمی کے  
پیدا ہوتا ہے جو دماغ پر غالب آگئی ہے۔ دوار لینے گھومنی کی علامت یہ ہے کہ آدمی کو اپنے چکر کی سب چیزیں گھومتی ہوتی اس کے ساتھ نظر آہن  
مراد یہ ہے کہ وہ آدمی خود بھی اپنے کو گھومتا ہوا اور گرد کی چیزوں کو بھی اپنے ساتھ گھومتا ہوا دیکھے خصوصاً اگر کوئی شے مچ بھر رہی ہو اور گردش  
کرتی ہو جیسے چکی اور بالائی کاربٹ کہ اسی چیزوں کی طرف دیکھنے سے دوار کے مرض میں شدت ہوتی ہے۔ اور اسی طرح اگر آدمی چند بار  
چک چھیران لے اور گھومے اسی بھی گھومنی آجائیگی اور پھر زمین پر ٹپکتا ہوا آکر ڈان ہو ہو کر چلیگا اور سیدھا تھکرا نہ سلیگا۔ اگر  
دوار کا مرض بلغم سے پیدا ہوا ہو مثلاً کاہرہ نکلیں ہوگا اور اگر خلط صفر سے گھومنی پیدا ہوئی ہو مثلاً کڑوا کڑوا ہوگا۔ علامات عام ان  
دونوں بیماریوں کی میری مراد دونوں مرض سے دوار اور سدر کی بیماری ہے تاریکی چشم اور گرانی گون لینے ساعت میں گرانی اور دونوں  
کانوں میں دوی اور طنین لینے کان کا پھر پھر اٹا ہوا لیکن جب پیدائش ان امراض کی بوجہ شرکت دماغ کے کسی اور عضو کے مرض سے  
انرا خلد ایک صورت ہے کہ مشترک رگین دونوں کان کے پیچھے واقع ہیں انہیں کوئی مرض سوراخ جاذب بار یا خلط بلغمی سے یا خلط صفرادی  
پیدا ہو کہ دماغ کی مٹ سے شرکت ہو جائے۔ اور اسکی علامت یہ ہے کہ علاوہ ان علامات سدر اور دوار کے جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں  
یہ رگین بھی متلی اور پھری ہوئی ہوں اور پھنی ہوئی یعنی تہی ہوئی۔ اور ایک صورت شرکت دماغ کی یہ ہے کہ کوئی مرض ان دونوں رگین

پیدا ہو جو بنام رگما سے باقی نامزد ہیں اور یہ مرض اُن رنگوں میں سورمزاج بار دیا غلط یعنی سے پیدا ہو سہو یا غلط صفرائی سے اور دماغ اُن رنگوں کا اس مرض میں شریک ہو جائے۔ اور اسکی علامت یہ ہے کہ علاوہ علامات سدر اور دودھ کے گردن مستحلی اور پھر پھیلائی اور تہی ہوئی ہوگی۔ ایک قسم شرکت کی یہ ہے کہ معدہ میں کوئی مرض پیدا ہو کسی سورمزاج بار دیا غلط یعنی سے اور دماغ اس مرض میں معدہ کا شریک ہو جائے۔ اسکی علامت علاوہ علامات سدر اور دودھ کے یہ ہو کہ تسلی ہو اور خفقان معدہ کا یعنی صدمہ پھر کتنا ہو اور بروقت زیادہ غرض کے اور بروقت تھمے اور پیچھے کی سدر اور دودھ کی زیادتی ہو کبھی سدر کا مرض بروقت جمی کی حدت یعنی تپ کے چیز بننے سے بھی پیدا ہوتا ہے اور کھانا سنا ہے

**باب چھٹ لال سکتہ اور صرع اور کالوس کی بیان اور انکے اسباب اور ان علامات کے جو ان مرض میں لال کرتے ہیں**  
سکتہ اور صرع کی یہ دونوں مرض ایک سہ سے پیدا ہوتے ہیں جو دماغ کے لپٹوں یعنی حصوں میں پڑتا ہے۔ سکتہ آسوت ہو جاتا ہے جب قینوں لپٹن دماغ کے بالکل دفعہ بند ہو جائیں پس تو تھامے حساسہ یعنی جن قوتوں سے حس ہوتی ہے اور قوت محرک اس بات سے باز ہیں کہ جسے غصہ بدن میں حس اور حرکت کرنے والے ہیں اُن اعضا تک تو تھامے حساسہ نفوذ نہ کر سکیں اور انفعال یا سلبہ یعنی جو افعال خوش ہوتے ہیں امنین بھی کمی آجائے بلکہ قریب اسکو نوبت پہنچے کہ باطل ہو جائیں۔ سہ کا پیدا ہونا اس مرض میں یعنی سکتہ میں یا غلط یعنی پڑتا ہے جو غلیظ اور چسپندہ ہو۔ یا اس بلغم سے جس میں آمیزش سودا کی ہو یا خون غلیظ سے۔ اور کبھی سہ مرہ سودا سے بھی پڑتا ہے۔ اور کبھی استلا سے شراب اور تہی زائد جو شراب سے آتی ہے یہ سہ پڑتا ہے۔ اور اسی سکتہ کی قسم کو (وذ) بھی کہتے ہیں مترجم اس لفظ کے الامین اشتباہ ہو واد اور قات خواہ فاسے مفسس سے اسکا نشان کتب لغت سے نہیں ملتا ہوا ان رذہ ہاے مہلہ اور فاسے مفسس صاحب فاسوس نے لغت (رذہ) میں لکھا ہے کہ دوا و مرفد یعنی ایک دوا خوب آور ہو اور فاسط اور سرور کے معنی بھی اسی مادہ سے آئے ہیں پس مترجم کے گمان میں لظاہر یہ (رذہ) ہو و قد نہیں ہو و اندر علم متن بقراط کہتا ہے کہ کتاب فضول میں جب سوت کسی مست شراب خوار کو دفعہ سکتہ عارض ہو وہ شخص شنج میں گرفتار ہو کر جائیگا گمان کرے کہ سکتہ آجائے یا جب سوت نشہ اترے نور ابول اٹھے پھر نہ مرے گا۔ اس مرض لینے سکتے سے پہلے ایک تیز درد سر میں اٹھتا ہے اور اوداج یعنی دونوں شہرگ پھولی ہوئی اور آنکھوں میں تاریکی اور سر میں گھومنی اور آنکھوں کے سامنے شعل چمکتی ہوئی اور اطراف بدن میں سردی اور پھر کن تمام بدن میں ہوتی ہے۔ اس مرض سکتہ کے علامات قریب قریب علامات اس مرض کے ہیں جو بنام قاطانس شہور ہے اور جسے عربی زبان میں جہود کہتے ہیں۔ اور اس قریب علامات کا سبب یہ ہے کہ مرض سکتہ کا ایسا الپٹا ہو تا ہے جیسے سوتا ہوا آدمی بے حس ہو کہ جو چیز اندھا دہندہ اس کے بدن سے چھو جائے کچھ اسے خبر نہ ہو اور اسکی سانس کی آمد کی غلیظ یعنی گھرا سٹائی دیتا ہے۔ اور جب قدر مرض میں زیادہ قوت ہوتی ہے اس وقت سانس کا بڑا ہونا پڑھتا جاتا ہے۔ اور کبھی اسکے سینہ سے آواز خرخرہ کی مستائی پڑتی ہے اور یہ بات و شعاری نفس کی وجہ سے اور سانس کے مستکہ لینے جسے طور سے آنے کی وجہ سے خواہ ناگوار ہی نفس کی جو مرض کو سوجی اسکی وجہ سے۔ اور اگر یہ مرض قوی ہو گھر اکثر لگیگا اور سانس کی آمد آسانی سے ہوگی اور اگر اسکے منہ میں کوئی ترخیز ڈالی جائے آنا جائیگا اور چھوٹوگا۔ اور اگر یہ مرض قوی ہو گا گل نہ سکیگا بلکہ ناک کی آواز وہ شوکل آگئی۔ اگر یہ مرض خون سے یا غلط بلغم سے جس میں خون ملا ہو پھر پید ہو جہرہ کا رنگ مسخ ہوگا۔ اور اگر قرہ سودا سے یہ سکتہ پڑے چہرہ سیاہی مائل ہوگا۔ اگر سکتہ کے پڑنے وقت دونوں آنکھیں پیار کی کھلی ہوئی ہوں خواہ بند ہوں اسی حال پر رہ جائیگی جیسی پچھلے

دماغ کا مرکز  
بلغم و سوسن  
نشا و سوسن  
جی پوزیاد

اور اسی طرح اگر پیشہ کے بھل لیا ہو یا خواہ کسی کرٹ لیا ہو یا بھیا ہو اور اس کے پڑے اسی حال پر باقی رہیگا۔ اتنی علامات کے علاوہ اور سب علامتیں جو وہ کی بھی ہوتی ہیں۔ اور یہ مرض خواہ عرض ایسا ہو کہ شاید اس کا مبتلا ہونے والے کچھ نہیں کہنے اگر یہ مرض قوی ہو اور نہ بکسانی زائل خود بخود ہوتا ہو اگر ضعیف ہو یا اس کے علاج خواہ لغوہ کی طرف ہوتا ہو جیسے بقراط نے لکھا ہے کہ اگر اس کے کامرض قوی ہو مریض کا اچھا ہونا ممکن نہیں ہو اور اگر ضعیف ہو یا بکسانی اچھا نہیں ہوتا ہو صرغ یعنی مرگی ایک قسم کا تشنج ہے جو کھانہ بدن کو عارض ہوتا ہو یا نہ ہو یا نہ کہ بجای زمین پر گر پڑتا ہو۔ اور بیشتر اسکے دورہ کے اوقات مختلف ہوتے ہیں۔ صرغ کی پیدائش بھی انہیں اسباب سے ہوتی ہے جس سے کہ سکتے پیدا ہوتا ہو مگر کیفیت اور مقدار اور جو ہر اسلی میں سب اسباب یکساں نہیں ہوتے ہیں۔ میری مراد یکساں ہونے سے یہ ہے کہ وہ سب بروقت اور مقدار اور غلاظت میں کچھ ہوتا ہو جس سے مرگی پیدا ہوتی ہے (اور اس کے سبب زیادہ متاثر اور اسی کمی کی وجہ سے بروقت اور صرغ کے مریض حرکت کرتا ہو اور جس بھی اسکی باقی رہتی ہو مگر سکتے میں یہ بات نہیں ہوتی۔ اور اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ سبب صرغ کا نصف ہے بہ نسبت اس سبب کے جس سے کہ سکتے پیدا ہو۔ صرغ کی ایک قسم وہ ہے جو خاص دماغی ہوتی ہے اور ایک ٹھونک تشنج سے پیدا ہوتی ہے اور اسکو اسلیہ کہتے ہیں۔ جو قسم صرغ کی دماغی ہے اس میں سے ایک قسم تو خاص دماغ ہی سے پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو شرکت فم معدہ کے خواہ کسی اور عضو بدنی کی شرکت سے پیدا ہوتی ہے جو قسم صرغ کی خاص دماغ سے ہوتی ہے اسکی پیدائش جیسے غشی بیان کر دیا ہے کہ اس سہ سے ہوتی ہے جو بطون دماغ اور تینوں حصوں میں دماغ کے ہوک وہ سہ روح کو اور قوت محرکہ کو ان اعضا تک پہنچنے سے منع کر دیتا ہو جو اعضا ارادہ انسانی سے حرکت کرتے ہیں۔ اور یہ سہ دماغ یا تو غلط غلیظ بلغمی سے پڑتا ہو جو کہ حصوں میں دماغ کے ریزش کر کے بروقت توبت اور دورہ صرغ بھر جاتا ہو۔ یا غلط سوداوی غلیظ سے یہ سہ پڑتا ہو۔ یا کسی قسم کی تنگی جو دماغ میں بروقت غشی کھو پڑی کی بلغمی کے پیدا ہوتی ہے اور اسوقت ہمراہ مرگی کے درد شدید بھی دماغ میں ہوتا ہو۔ اور کبھی یہی قسم صرغ کی جنگی دماغ سے پیدا ہوتی ہے اسوجہ سے عارض ہوتی ہے کہ اگر کوئی آدمی اپنے سر کو پکڑ دے اور گرم کرے پس اسکی اخلاط میں اور روح بدنی میں جو سر میں ہے حرکت پیدا ہوتی ہے لہذا آدمی زمین پر گر پڑتا ہو اور تڑپتا ہوا ہوتا ہے یا ٹون مارتا ہو۔ دماغ کی وجہ سے جو قسم مرگی کی پیدا ہوتی ہے اس سے پہلے سر میں درد شدید ہوا کرانی اور تاریکی چشم اور خرابی اسکے حس کی اور سماعت کی خرابی اور سونگھنے کی خرابی اور کچھ میں خرابی بھی پیدا ہوتی ہے۔ پھر اگر اسی قسم کی صرغ بلغم سے پیدا ہو بدن بھر ہو اور تر و تازہ فربہ اور رنگ بدن کا سپیدی مائل ہو گا۔ اور تہہ سیر مریض کی سستہ ضروریہ میں قبل اس مرض کے ایسی ہوتی ہوگی جس سے بروقت اور طوبت پیدا ہوتی ہو اور بلغم بدن میں زیادہ ہوتا ہو۔ جن لوگوں کو مرگی شرکت سے معدہ کے منہ کے پیدا ہوتی ہے اسکا پیدا ہونا بخارات بلغمی یا بخارات سوداوی سے ہوتا ہے جو معدہ کے منہ سے بطون دماغ کے پڑھنے پڑی بطون دماغ کو ہی بخارات بھر تھیں اور ان بطون کو بند کر دیتے ہیں۔ اور اس قسم کی مرگی سے پہلے سہ کے منہ کا ٹھنڈا اور شل اور چمکا اور جھینا عارض ہوتا ہو۔ اور زیادہ تر شدت ان سب باتوں میں تب ہوگی کہ وقت انکی غذا کمال جائے یا انیکہ ٹھوڑی سی غذا وہ لوگ تناؤ کر رہے ہوں۔ پھر جب دورہ مرگی کا ہو گا دفعہ وہ لوگ گر پڑینگے۔ اور بیشتر اسی مرگی کے دورہ سے پہلے غشی بھی طاری ہوتی ہے۔ اور اکثر وہ لوگ میں پر نہیں گرتے بلکہ غشی آنے طاری ہو جاتی ہے۔ اور بیشتر بروقت دورہ صرغ کے چمکے تھیں۔ اور کبھی انہیں غشی یا بیہوشی کی بجائے ہر اور شے سے انکے لعاب بن چکے ہوتے ہیں۔ جو قسم مرگی کی کہ کسی عضو بدنی کی شرکت سے عارض ہوتی ہے وہ بھی بخارات بارو سے پیدا ہوتی ہے جو کہ بطون دماغ کے اسی عضو سے پڑھتے ہیں جیسے دونوں ہاتھ کی بجایوں میں خواہ اور دونوں پاؤں اور ہاتھ کیوں کہ انہیں

ایسا ہی واقع ہوتا ہے اور قریح کے مرض میں خواہ رحم کی بیماری میں جس طرح اسعدہ کے سٹھ کے بخارات بھی بطون دماغ کے چڑھتے ہیں اور  
سقام ٹنکر گوالیار ایک مرگی کا بیمار دیکھا جسکے دانے ہاتھ کے گٹھ کے قریب سے ایک ادھ آچھ کر دماغ کو جاتا تھا اگر جیدہ بعض مغیرہ  
سمنہ بدن کے اور بھی نظر اور علامات کے گرم مزاج معلوم ہوتا تھا مگر بدوت مادہ کے علامات خاصہ بھی تھے کہ بخارات بارہ اسکے دماغ تک  
ہاتھ سے چڑھتے تھے۔ میں نے اس بیمار کا علاج خاص جیوب مجرب سے جسکو مرگی کی بحث میں لکھ چکا کیا اور گمان فقیر دواہ میں ال  
مرض ہو گیا مگر کبھی مرگی بعض عورتوں کو زماہ حمل میں عارض ہوتی ہے اور وقت ولادت کے خود بخود زائل ہو جاتی ہے کبھی یہ مرض  
لینے مرگی بچہ کے کاٹنے سے عارض ہوتی ہے اگر بچہ کا ڈنکھ کسی پٹھہ پر پڑے۔ علامت اس مرگی کی جو ایسے اسباب مذکورہ سے پیدا  
ہو کہ آدمی کو بخارات سرد اسی عضو سے جبین غلط مرض ہو چڑھتے ہوئے معلوم ہوں اور اسکو تیز اس بات کی ہوا فلان عضو سے  
یہ بخارات بہت جلد جلد اٹھ رہے ہیں اور ایک عضو سے بطون دوسرے عضو کے جا رہے ہیں یہاں تک کہ دماغ تک پہنچے اور جب  
دماغ میں یہ بخارات پہنچ گئے پس وہ شخص گر پڑتا ہے خواہ دور مرج کا اسپر طاری ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے کبھی پیشین بینی کی حالت  
ان بیماریوں پر طاری ہوتی ہے کہ مرگی کے آنے کی خبر قبل از وقت بیان کر دیتے ہیں کہ اسکے ٹھوڑی ہی دیر کے بعد دورہ مرض کا پڑتا ہے اور  
یہ پیشین گوئی اسی سبب سے کرتے ہیں کہ انکو دورہ سے پہلے بھی مادہ کسی عضو سے چڑھتا محسوس ہوتا ہے جسکے دماغ تک چڑھنے کے بعد  
صریح کا دورہ پڑتا ہے اور تقریباً یقینی آنکو ہو جاتا ہے۔ جو قسم صرغ کی تشخ سے پیدا ہوتی ہے جسکو یونانی میں ایلیلیا کہتے ہیں بدترین  
اقسام مرگی کی یہی ہے اور قاتل اور ہلاک کرنے والی زیادہ ہے اور ٹھچوں کے تشخ سے قسم مرگی کی پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ مرض بوقت  
بھر جانے بطون دماغ کے اور تمام ٹھچوں کے اور عضل کے پیدا ہوتا ہے۔ کسی غلط سے کیوں نہ ہو جائیں لہذا اضر افعال کا اعتقاد  
تیسرے ٹھچوں میں ہو پختا ہے خصوصاً افعال مذبرہ میں۔ اور یہ امتلا خواہ بھر جانا جیسے پہلے بیان کیا ہے یا تو غلط غلیظ بلنجی سے  
یا غلط سوداوی غلیظ سے ہو کر ٹھچوں کو عرض لینے چڑائی میں کشش کرتا ہے پس اسی سبب سے تشخ پیدا ہوتا ہے اور وہ چھ  
اپنی جڑ کی طرف کھینچتے ہیں لہذا آدمی گر پڑتا ہے اور زمین پر تر پڑنے لگتا ہے۔ کبھی آدمی کا حال ایسی مرگی میں قریب سکتے کے  
حال کے ہو جاتا ہے۔ یہ بھی معلوم رہے کہ کبھی مرگی کی بیماری سے پہلے بد نفسی اور سیان اور درد سر اور طح طرح کے آلام یعنی درد وغیرہ  
پیدا ہوتے ہیں۔ پھر جب یہ بیماری جڑ پکڑ گئی اور شک ہو گئی پس وہ علامات جو خاصہ جملہ اقسام صرغ کا ہر وہ یہ کہ مٹھ میں کھٹ آتا ہے  
اور مضراب حرکت میں ہوتا ہے مگر حجم خاصہ سے مراد یہاں خاصہ نوعی ہے جو ماہیت کو لازم ہے یا سفارح ہوتا ہے اور یہ خاصہ تھامی  
اصناف نوع کو لازم یا مفارق ہوتا ہے یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ اسکو علامات عامہ سے کیوں نہ بیان کیا۔ اور یہ دونوں باتیں ہیں  
کہ مرگی کی شناخت میں انکے ہونے سے پھر اشتباہ باقی نہیں رہتا ہے اور ہر ایک بیمار صرغ میں کسی قسم کی مرگی کیوں نہ پاتا ہے  
متن سے کھٹ آنے کا سبب یہ ہے کہ طبیعت غلط موزی کو جسے مرض مرگی کا پیدا کیا ہے بطون خارج کے دفع کرتی ہے (دیکھ لیں)  
زیادہ مغلوب نہیں ہو گئی ہے جیسے کہ سکتے ہیں معلوم ہو جاتی ہے اور اضطراب یعنی تر پڑنے کی وجہ یہ ہے کہ قوت دافع غلط موزی کو  
حرکت پیدا کر کے دفع کرتی اور خود وہ قوت بھی متحرک ہوتی ہے۔ لیکن وہ بات جو بعض بیماریوں میں ہوتی ہے اور بعض کو نہیں ہوتی ہے  
وہ گر پڑنا اور چھینٹا چلنا اور زبان کا چلانا اور پیشاب اور پاخانہ کی بنیان بنیان سی بدون قصد کے ٹھٹھانے کا شکل مگنی کے  
اور کبھی بعض بیماریوں کی مٹی بھی نکل جاتی ہے۔ چوتھہ کہ اس سے یہ بیماری ظاہر ہو جائے اور اسکے وجود پر اس تدریس سے متاثر

کیا جائے یہ ہر کہ مرعین کی ناک میں شراب اور مرگی اور شلخ کو سپند کی دھونی دین اور ہارسی بکر اچکے بالی بڑے بڑے ہونے میں اسکا جگر بھون کر اسکو کھلا میں اور سونٹے وقت جو بوسکی اٹھتی ہو وہ بھی سونگھا میں پس اسی وقت و شخص زمین پر گر کر ٹریگا اور میں علامات مرگی کے جو اوپر مذکور ہوئے ہیں اسپر نایاں ہونگے بعض طبیعوں نے بیان کیا ہے کہ اگر مرعین کو کیری مادہ کی کمال تازہ یعنی فوراً بعد ذبح کرنے کے گرگرم پتھالی جائے اور اسے ہنکھلے لپٹائی میں غوطہ دے اسی جگہ دورہ مرگی کا آجائیگا۔ اکثر ہمارے معجروت دورہ بڑے کے خراج اسواسطے کہ انکو صعوبت امراض کی بروقت دورہ کے زیادہ چونکہ ہوتی ہے لہذا سوت آجائی ہے اکثر مرگی کی بیماری کروں کو ہوتی ہو اور اس کے دو سبب ہیں ایک تو انکے مزاج کی طوبت خصوصاً انکے دماغ کی زیادہ طوبت جو راہ طبیعت کے ہو۔ دوسری خرابی تدبیر غذا وغیرہ کی بوجہ ضرور ہوتی ہے۔ اور اگر یہ مرض انہیں بسبب سوء مزاج طبیعی کے ہو مقتضا سے سن کی طوبت سے ہر پس مرگی انکو ابتدا سے نہانہ علامت میں ہوگی۔ اور سو تدبیر کی وجہ سے مرگی بعد ابتدا سے زمانہ کے جب دماغ کی خرابی تربیت کا وقت ہوتا ہے تب ہوگی۔ شاید مرگی کا مرض صحت نہیں پاسکتا ہو اگر یہ مرض آسکو بعد کالے بالوں کے نکلنے کے لاحق ہو جو پیڑ و پر نکلنے میں۔ سیری مراد ان بالوں کے نکلنے سے تھلام ہر لینے خواب میں نہانے کی حاجت ہوتی جو علامت بلوغ کی مردوں میں ہوا اور دراک یعنی جوانی کے علامات کو پورا ہونا جو مرد اور عورت دونوں میں ہوتا ہے۔ لیکن اگر کہیں کی مرگی کا یہ حال ہو کہ بت سے شے مرگی میں گرفتار جب انکا علاج بطور مناسب کیا گیا شفا یاب ہو چکے اور بالکل نجات آگیا تو اس مرض سے ہوگئی ہے چنانچہ لفظ انکے کتاب فصول میں لکھا ہے جس شخص کو مرگی قبل پیڑ و پر کالے بال نکلنے کے لاحق ہو اس مرگی سے نجات انکو سن کے پلٹنے سے اور تدبیر کے بدلنے سے اور شہادوں کے تبدیل کر دینے سے ہو جاتی ہے۔ مگر جسکا سین اور اندر کسی جیس برس کی ہو اسکو اگر مرگی کا مرض ہو جائیگا اور مرگی سے اسکا چھپا نہ چھوٹیکا۔ اسکو جانا چاہیے۔ کا بوس جس مرض کا نام ہے اسکی پیدائش بھی غلط یعنی سے ہوتی ہے۔ اور کبھی یہ بیماری مست متوالوں کو عارض ہوتی ہے اور اس شخص کو لاحق ہوتی ہے جسکو سعد کے ہنم کی خرابی ہو۔ اور اس آدمی کو ہوتی ہے جو غلیظ غذاؤں کی خویش زیادہ رکھتا ہو اور ریاضت کم کرتا ہو اور کم نما کرتا ہو حمام میں خواہ آب گرم سے کا بوس کی بیماری ان امراض سے ہو جو سبات اور فاج اور کتہ اور صرع سے پہلے ہوتی ہیں اور بعد اسی کا بوس انہیں سے کوئی مرض واقع ہوتا ہے لہذا مناسب نہیں کہ اس بیماری کو جسے انکا ذکر آدمی کے بدن سے چھینک نہ دین۔ علامات سے کا بوس کے یہ ہے کہ آدمی کو ایسا معلوم ہو جیسے کوئی بھاری چیز اسپر گرتی ہو اور اسکو بھیج رہی ہے خواہ کوئی آدمی اسکا گلا گھونٹتا ہو۔ اور بعض قصد کرتا ہے کہ چلائے مگر اسکی آواز سنائی نہیں پڑتی۔ اور کبھی مرعین کو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ایک آدمی اس سے بطرف دبر کے جماع کرتا ہے مترجم کے پاس لشکر گوالیار میں ایسی کیفیت ایک مرعین کی بیان ہوئی تھی کہ جب وہ سونے کا ارادہ کرتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اس سے لٹاؤ کر رہا ہے اور موجودہ کتب طب میں اس مرض کا پتہ مجھے نہ ملا تب میں نے یہی کتاب کامل الصنائع قلمی بخط طران اکیٹھیکے پاس سے شگالی اور کا بوس کی بحث میں پتہ مل گیا۔ اور جو بھی علامت اور گلا گھونٹنے کی یہ سب بروقت نیند کی آمد کے خصوصاً جب آدمی چت آتا نا شینا ہو پید اہوتی ہیں اسی واسطے حکماءے ہند نے چت لیٹنے کو بالکل ناروا تجویز کیا ہے اگر کسی اسے میں اس طرح کے لیٹنے سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ ایک اور عجیب علامت کا بوس کی جو خاص ترجم کی استخوانی جو صد بابا مجھے اپنے اوپر اسکا تجربہ ہوا ہے کہ جب قضا نذا کا بوس کی ہوتی ہے اور مرگی آدمی مرعین کا بدن جمو سے سب ایندا دور ہو جاتی ہے ہاتھ پاؤں اور آواز نکلی جاتی ہے۔ اور اس میں بھی کوشک نہیں ہے کہ چت لیٹنے میں اگر دونوں ہاتھ خواہ ایک ہاتھ سینہ پر آجائے ضرور کا بوس کا دورہ پڑتا ہے اور غرضہ بھی زیادہ کا بوس دے گا

ہوتا ہے اور اس لئے

## باب ساتواں مانچولیا اور قطرب اور عشق اور انکے اسباب اور علامات کے بیان میں

مانچولیا سوداوی وہ مرض ہے کہ اختلاط مٹل کا ہو جائے اور تپ نہ ہو۔ اور اسکی پیدائش یا کسی ایسی علامت سے ہوتی ہے جو خاص مانع میں یا دماغ کی شرکت اور اعضا سے بدنی سے کسی مرض میں ہو کہ یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ جو مانچولیا محض دماغ کی وجہ سے ہو اسکی پیدائش غلط غلیظ سوداوی کی فراہمی سے ہوتی ہے جو کہ دماغ میں پیدا ہوتی ہے خواہ معدہ سے دماغ میں آتی ہو اور تھوڑی تھوڑی دماغ میں فراہم ہوتی رہتی ہے پس اس غلط فراہم شدہ سے ایسا ہی حال پیدا ہوتا ہے جو کہ اختلاط موجودہ دماغ میں احتراق اور سوختگی آجائے اور اسی احتراق کی وجہ سے نفس میں مرض کے مکرر آجاتا ہے اور فکر متغیر ہو جاتی ہے۔ جو مانچولیا البیش رکھتے دماغ کے اور اعضا سے بدنی کے مرض سے پیدا ہوتا ہے۔ اس میں سے ایک قسم وہ ہے جو بخارات اور اختلاط سوداوی کے معدہ سے بطارت دماغ کے چڑھنے سے پیدا ہوتا ہے اور یہ اختلاط معدہ میں سوختہ ہو جاتے ہیں اور ان مقامات میں جو مثلاً سیف کے نیچے ہیں مثلاً پیٹرو وغیرہ میں اور اسی کو مانچولیا سے مراد کہتے ہیں ایک قسم اسکی وہ ہے جسکی پیدائش تمام بدن کی اختلاط سوختہ سے ہوتی ہے جو دماغ کی طرف چڑھتی ہیں کبھی یہ مرض خوت اور حزن سے پیدا ہوتا ہے۔ عام اور مشترک علامات سب بیماریاں دوسو اس سوداوی کے غم اور ترس اور بدگمانی ہے۔ اور بعض بیماریاں مانچولیا کو مٹل خوف پیدا ہوتا ہے اور بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جو موت کی خواہش اور آرزو کرتے ہیں کہ کسکو ٹھک اور کسکی بھرت ونا کسکیو ایسا خیال ہوتا ہے کہ اپنے کو اپنا غیر گمان کرتا ہے اور کوئی اپنے نہیں ایک حیوان غیر ناطق تصور کر کے (مثلاً گھوڑا گدھا بیل) اسی حیوان کی بولی بولتا ہے بعض آدمی کا ہن بن کر گمان کرتا ہے کہ آئندہ اسور کی خبر بطور پیشین گوئی کے دیتا ہوں مترجم اس مقام پر ہر کو تھوڑا سا حال سمریزم کے بیان کرنے کا موقع ہے پیشین گوئی اور پیشین بینی جو معنوں آدمی پر طاری ہوتی ہے کیا عجب ہے کہ اسکا سبب دہی ہو جو عالم علم نفس کا اعتقاد ہے جنکو وصفہ کہتے ہیں وہی امر درست ہو مگر چونکہ طاری قیاسات سے وہ قواعد بالکل الگ ہیں ہر کو انکی بیان کرنا سوچے اسکے کہ نوعیت طلبہ کو وحشت ہو اور کچھ مفید ہوگا باجمہ ہم سیدر یہاں کہتے ہیں کہ جس طرح اختلاط بدنی کی تقسیم بدن کے افریہ کار تقالی شانے طبیعت بدنی کو سپرد کی ہے جب اس تقسیم میں کسی مجبوری طبیعت کی وجہ سے فرق آجاتا ہے اور امراض غلطی پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح ایک نورانی چیز جو ہمارے بدن میں ہے اور اب حال کی مصلح میں اسکو اوڈا مل کہتے ہیں اسکی تقسیم اور انتظام ہمارے نفس ناطقہ کو خلافت ہے سپرد کیا ہے جب اسکی تقسیم میں فرق آتا ہے اور امراض روحانی پیدا ہوتے ہیں اور غلبہ سے روحانیت کے آدمی پر غائب بینی اور پیشین بینی ضرور پیدا ہوتی ہے چنانچہ اسکو اطباء بھی خوب جانتے ہیں پس اگر علاج ایسے امراض کا جو کہ روحانی اور نورانی مادہ کی خرابی سے پیدا ہوتے ہیں بقاعدہ انسانی کیا جائے زیادہ مؤثر ہوگا بہ نسبت طب جسمانی کے اور مانچولیا بھی انہیں امراض میں داخل ہے جو عیا آئندہ معلوم ہوگا مگر جو علامات ہر ایک قسم اور ہر ایک مانچولیا سے خاص ہیں پس جس مانچولیا کی پیدائش ان اختلاط سوداوی سے ہو جو دماغ میں سوختہ ہوتی ہیں اسکی علامت اختلاط ذہن اور گرفت ذہیان اور پہچان لینے عورت کی محبت کے اور ہم اور غم لینے رنج اور ملال اور ہم اور ترس اور تہات اور بچا تخیلات اور اسی طرح سے اور بیکار امور ہوتے ہیں۔ اور جو مانچولیا سعدہ کی شرکت سے ہو اور یہ سعدہ بھی طیل ہو اسی مانچولیا کو مراقبہ کہتے ہیں اور ناختم بھی اسی کا نام ہے اسکی علامت کٹھنی اور دغالی وکاس اور استرا لینے ہنم معدہ کی کمی اور تھوڑی کھلنے کی زیادتی اور یہ بات کہ میاں اپنی شرا سیف کے نیچے مثلاً پیٹرو وغیرہ میں در دیا مارے اور سوزش اور خلد سا اٹھتا ہوا اور تند لینے کھانا اور



قراؤ بھی ہوتا ہو اور اسی طرح پنج مین دونوں کھرون کے دیدہ و غیرہ اور کھنچا و رکھ کرے۔ اور یہ اعراض انکے بدن میں کھانے کے بعد وقت مناسب میں ہوتے ہوں (جیسے بروقت ہضم غذا کے) کبھی بعد پیدا ہونے ان اعراض کے یا بعد طعام کے انکی شکم میں درد کا ہجیان بھی ہوتا ہو جو سرگز نہ ٹھہرے اور کم نہ ہو تب تک غذا پوری ہضم نہ ہو جائے۔ اور یہ مرض اکثر اسی زمانہ عمر میں پیدا ہوتا ہے جب پشیر و پر کاٹے بالوں کے نکلنے کا زمانہ ہے۔ پشیر نالیں ہو کر کسی اور سن میں پلٹ آتا ہے۔ جو بالیغولیا ان بخارات سے پیدا ہوتا ہے کہ تمام بدن سے اُٹھ کر بطرف دماغ کے آتے ہیں اسکی وہ قسم جو خون کے بخارات اُٹھنے سے پیدا ہوتی ہے بعض علامات سے اُسکے یہ ہو کہ جو اختلاط ذہن ایسے مریض کو لاحق ہو اُسکے ہمراہ ہنسی اور جھک اور فرج لینے خوشی بھی ہو اور بعض کا بدن ہزال لینے لاغری کی طرف مائل ہو رنگ بدن کا گندم گون سرخی مائل۔ اور بال اُسکے بدن میں زیادہ خصوصاً سینہ پر اور رگین اُسکی چوڑی کا داہہ آنکھیں ذہن شمع نبض اُسکی عظیم لینے طول اور عرض اور عرق بین معتدل سے بڑھی ہوئی اور تیز رفتاری نبض میں کم ہو۔ اور اگر سن مسکا جوانی کا اور تیز بھرستہ ضروریہ کے پہلے اور قبل حدوث مرض ہذا کے گرم تیز ہو چکی ہو جیسے گوشت اور چھوٹا مارے اور تھائی ان اور شراب شیرین غلط کا استعمال پہلے اس مرض سے بکثرت ہوا تھا اس بات کو تاکید دالالت کی اسی پر ہوگی کہ بیماری بالیغولیا کی خون ہی کی کثرت سے ہوئی ہو جو کثرت خون کی تمام بدن میں ہے۔ اسی طرح سے اگر نبض اپنے بدن میں کسل اور گرانی پاتا ہو اور اسکی عادت بھی تھکی کو خون اسکی متعدد سے خارج ہو کر ترا تھا اور اب رک گیا خواہ عورت ہو کہ اُسکا حیض بند ہو گیا۔ پھر اگر غلط بدن میں ہو صفا دی ہو اُسکی شناخت یہ ہو کہ عورتوں سے عشق اور محبت کرتا ہو اور جنون اور عیث بیہودگی زیادہ ہو یا مراد ہو کہ اَلہ تاسل کو اتھ ستھ زیادہ س کرتا ہو اور جیختا اور زیادہ منطاب کرتا اور بیداری اور آرام اور قرار کم پاتا ہو اور شکم میں قراقرصہ اور تیز مزاج میں زیادہ طمس بدن کا گرم رہے حالانکہ تپ نہ ہو اور لاغری بھی ہو اور خشکی بدن کی اور دونوں آنکھیں مضطرب لینے بروقت آنکھیں ہلتی رہیں اور دیکھے تو شل درندہ جافہ دون کے دیدہ بچاڑ بچاڑ کر جیسے اب کھائے جاتا ہو اور رنگ بدن کا زرد ہو۔ پھر اگر یہی مریض جوان بھی ہو اور مزاج اصلی اسکا گرم تھا اور جلد جلد کلام کرتا تھا اور تیز بغذائی اسکی مرض بالیغولیا سے گرم خشک تھی شلائٹن پیاز رانی اور دیگر تیز بقول لینے ترکاریاں کھانا تھا اور قلب اور غضب زیادہ کرتا تھا فاقہ کشی اور کئی غذا بھی اسے زیادہ بہتی تھی اور پرتاتی شراب خیر قسم کی پیتا تھا اور اس قبیل کی اور تیز سرین بھی گرم خشک کرتا تھا اس بات کو تاکید ہوگی دالالت کرنے براسل مین کہ مریض اس صفر سے پیدا ہوا ہے جو بدن میں سوختہ ہو گیا ہے۔ اور جو اعراض چھٹے لکھے ہیں زیادہ سخت اور شدید ہونگے اور اگر غلط مرض مرا رسا ہ لینے سودا ہو یا ایسا مریض زیادہ ہم اور فکر اور خوف اور ترس میں گرفتار ہوگا اور رونا اسکو زیادہ آئیگا اور تخیلات اسکے خراب بنائی کو زیادہ پسند کرے گا اور جلد اعراض جو تمام بیماریاں دسوس سوداوی کے چھٹے لکھے ہیں سب کے سب اس میں موجود ہونگے لینے جسکو بالیغولیا مرہ سودا سے عارض ہو اگر یہ غلط تمام بدن میں ہوگی۔ خصوصاً خوف اور ڈر نا ہر چیز سے کہ یہ دونوں عرض لازم ایسے بالیغولیا کے ہیں بسبب یا ہی غلط سودا کے اور ظلمت اور سیاہی اور وحشت نفس میں سودا کے غلط داخل کرتی ہے اور نفس کو مدد کرتی ہے یہ سب علامات ہیں جن سے استدلال مہنات پر بالیغولیا کے کیا جاتا ہے اور ان مہنات کے آباب پر بھی انھیں اور سے استدلال ہوتا ہے۔ بقراط نے کتاب اریدیمیا کے دوسرے مقالہ میں کہا ہے جس شخص کے قلب کا مزاج گرم خشک ہو اور دماغ اُسکا مرطوب ہو وہ بآسانی دسوس سوداوی میں پڑ جاتا ہے۔ بسبب اسکا یہ ہو کہ مرہ صفر کا مرہ سودا میں جاتا ہے جو بوجہ حرارت اور بوجہ سقل قلب کے اور دماغ کا مزاج

جب مرد مرہما ضرور مستحق اور ڈھیلہ لگا سیکے کہ اولاً تو دماغ کی طبیعت خود ہی سرد تر ہو اور اب اسکی سردی اور تری جو خلیج طبعیت سے اسکی وجہ سے استرخا اور ڈھیلہ پان اور ضعف دماغ کا اور بڑھیکا لہذا انجارات سوداویہ کو جو بدن سے بطرت دماغ کے چہرہ پر سے بہن زیادہ قبول کر گیا۔ اور اسی مرض پر جب کا دماغ اور طلب ایسا ہو غلبہ رعب اور حزن کا زیادہ ہو گا۔ اور رعب اور حزن اسی دوسرا سبب تاج ہین۔ اسی واسطے لفظ ابط نے کتاب منقول میں کہا ہے جس شخص کو قروح لینے ترس اور غم زمانہ دراز تک عارض ہو کرے اسکا یہ مرض سوداویہ جو اکثر یہ مرض مایخو لیا سے سوداویہ کا فصل خریف میں پیدا ہوتا ہے۔ اسکو جاننا چاہیے۔ ایک قسم مایخو لیا کی وہ ہے جسکو قطرب کہتے ہیں۔ اور مرلین قطرب کا کبھی مرغون سے مشابہ ہوتا ہے اور مرغون کی بانگ دیتا ہے۔ اور کبھی بجائے خود کتہ بن جاتا ہے اور کتہ کی طرح سے بھونکتا ہے۔ رات کو جہاں پر تہہ گاہ بنی ہو جلا جاتا ہے اور صبح تک وہیں ٹھہرا رہتا ہے۔ بچہ اسکی علامات کے یہ ہے کہ رنگ اسکا زرد ہو اور دونوں آنکھیں اسکی تاریک اور سوکھی ہوں اور ڈھیلے آنکھوں کے اندر گھٹسے ہوئے زبان اور منہ اسکا سوکھا ہوا شھوک کا کہیں دونوں میں نام و نشان نہیں پیاس اسے زیادہ لگتی ہو پاؤں میں اس کے زخم اور جراثیم اور چہرہ پر بھی قروح اور جروح زیادہ ہوں اسلیکے کہ لغزش اس کے پاؤں کو زیادہ ہوتی ہے اور شھوکین اکثر نکھایا کرتا ہے اور او نہ جانتے کے بھل زیادہ کرتا ہے جس سے چہرہ بھی زخم دار ہو جاتا ہے۔ اور اسکی دونوں پنڈلیوں میں کتہ کے کاشٹے کے نشانات زیادہ دکھلائی دیتے اور شاید قطرب کا مریض اچھا نہیں ہو سکتا ہے اور یہ بیماری دونوں میں ہو سکتی۔ یہ بھی معلوم رہے کہ ایسے امراض باپ دادا سے بوارثت اولاد کو پہنچتے ہیں (عشق کی بیماری یہ ہے کہ نفس انسانی کو خردی آسکی کی ہوا کرے جسکا اسکو عشق ہو اور جس سے محبت کرتا ہے اور ہمیشہ فکر مشغول میں گرفتار رہے بعض علامات سے عشق کی آنکھوں کا اندر گھس جانا اور کثرت سے آنکھوں کا حرکت کرنا اور پلکوں کا ہر وقت جھپکنا آسودن کی کمی اور انہیں غنج بھی ہوتا ہے (جسکو میں چھچھوڑے پن سے تعبیر کرتا ہوں اور شاید مراد یہ ہو کہ آنکھوں سے عاشق کے تھوڑی سی بے حیثی پیدا ہوتی ہے) اور تمام اعصاب لینے چٹھے خواہ تمام اعضا (جو مضمنا ہر ترجمہ کی راے میں ہے) میں تغیر اور لاغری ہو سوائے دونوں آنکھوں کے کہ یہ لاغر نہیں ہوتی ہیں۔ نبض ان کو کون کی مثل نبض اس شخص کے ہوتی جسکو غم یعنی از خود رنگی ہو اور جب اس کے مشغول کا ذکر اس کے سامنے کیا جائے نبض فوراً اپنے حال طبعی سے بدل جاتی ہے اور مختلف اور مضطرب ہو جاتی ہے۔ یہ بیانات سب آن امراض کے تھے جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان تھا جو انھیں دماغی امراض کی ولالت کرتے ہیں۔ اور ضرور یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جن دلائل کا پہنچنے اس باب امراض دماغی میں ذکر کیا ہے کہ وہ ہر ایک مرض پر امراض دماغی کے ولالت کرتے ہیں انھیں دلائل میں سے بعض دلائل مشترک دو مرض میں ہیں اور بعض دلائل مشترک تین بیماریوں میں ہیں جیسے اختلاط ذہن کہ بیماریاں سرسام کو بھی اور بسمام والوں کو اور بیماریاں دوسرا سوداویہ کو عارض ہوتا ہے۔ اور جیسے سبات کہ بیماریاں نسیان کو اور مرض میں سبات سہری کے جسکا قوما نام ہر لاحق ہوتا ہے۔ اور بعض دلائل ایک ہی مرض سے خاص ہیں جیسے غم اور حزن جو دلالت دوسرا سوداویہ پر کرتا ہے۔ اور جیسے کف منہ سے نکھنا جو مرگی پر دلالت کرتا ہے۔ لہذا مناسب یہ ہے کہ مشترک دلائل پر طبیب کسی مرض کے پہچاننے پر اعتماد نہ کرے جب تک ان کے ہمراہ کوئی خاص دلیل کہی مرض کی ہو چہرہ اسوقت جب کہ خاص دلیل بھی ہمراہ دلیل عام کے ہو کسی بیماری کی سوج دگی پر حکم کرے اسکو جان کر عمل کرنے سے انشائیہ راہ صواب لمجا لگی مترجم اگرچہ اس قاعدہ کو معصفت نے فقط امراض دماغی کی نسبت بیان کیا ہے مگر یہ حکم اکثر حصا کی بیماریوں پر

جاری ہو کر علامات کا اشتباہ بوجہ اشتراک کے ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے اکثر امراض کی تشخیص میں غلطی واقع ہوتی ہے اور اگر طبیعت طبعی  
اسکو دست اندازی میں پڑی دقت ہوتی ہے پس وہی قواعد عام جو اوپر گزر چکے ہیں انکا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔

**باب آٹھواں اُن امراض کے بیان میں جو خنخاع کو عارض ہوتے ہیں اور پہلے بیان خدر اور  
استرخا اور لقوہ اور فالج اور ایمیجیا اور اسکے اسباب اور علامات کا**

جو امراض خنخاع میں پیدا ہوتے ہیں خواہ اُن پٹھوں میں جو خنخاع سے پیدا ہوتے ہیں وہ سب پانچ قسم ہیں ایک استرخا جسکا نام  
ابر بلقیا ہے اور صدادت شنج اور عشتہ۔ استرخا اسوقت پیدا ہوتا ہے جبکہ سہل یعنی جالے شروع میں کسی پٹھے کے پڑے جھٹکے  
خنخاع سے آگے ہیں پس قوت محرکہ کے فعل کو یہ سدہ منع کرتا ہے اس بات سے کہ اسی عضو تک پہنچ کر حرکت نہیں پیدا کرے  
لہذا وہ عضو مسترخی یعنی ڈھیلا ہو جاتا ہے پس نہ اُس میں حس باقی رہتی ہے اور نہ حرکت کرتا ہے۔ اور اگر یہ سدہ مثبت یعنی جالے  
روئیدگی میں سب پٹھوں کے پڑے اسوقت جملہ اعضا کی حس اور حرکت باطل ہو جاتی ہے اور اُس کے ہمراہ قوت مدبرہ جسکے  
افعال میں بھی ضرر ہو جاتا ہے اور اسکو ابر بلقیا کہتے ہیں۔ اور یہی حال یعنی اعراض استرخا کا پیدا ہونا بغیر سدہ سے بھی  
ہوتا ہے اگر بطون یعنی حصہ ہائے دماغ کو بھر دے۔ اور اگر یہ سدہ ایک ہی طرف دانتے خواہ بائیں مبداء عصب کے پڑے  
اُس سے استرخا اسی شق اور دھڑنگ کا پیدا ہوگا جدھر وہ سدہ پڑا ہے اور سارے دھڑنگ سہ چہرہ کے اسی طرف مسترخی  
ہو جائیگی اسکا نام فالج اور لقوہ رکھتے ہیں دونوں نام ملا کر وضع جس بیماری کو کہتے ہیں یہی ہے۔ اور اگر سدہ کسی ایک طرف نچلے  
دو جانب خنخاع کے پڑ جائے اسوقت استرخا اُن میں اعضا میں ہوگا جو اسی دھڑنگ میں ہوں جدھر سدہ پڑا ہے۔ اور اگر سہ مبداء  
اور مقام برآمد ہونے میں اُس پٹھے کے پڑے جو پٹھہ چہرہ کے عضل میں آیا ہے اور یہ سدہ ایک طرف مبداء عصب چہرہ میں ہو  
ایسے سدہ سے وہ استرخا اسی چہرہ کے شق کا پیدا ہوگا جسکو لقوہ کہتے ہیں۔ اور کبھی لقوہ کی بیماری استرخا اور تشنج سے ساتھ ہی  
پیدا ہوتی ہے اور یوں ہوتا ہے کہ ایک طرف چہرہ کے ایک عضلہ نچلے دونوں جبڑوں کے مسترخی اور ڈھیلا ہو جاتا ہے اور دوسرا عضل  
تشنج ہو کر کھنچ جاتا ہے۔ اگر سدہ مبداء میں اُس پٹھے کے پڑے جو چہرہ یعنی گھٹے میں اُترا ہے اسوقت آواز بند ہو جانے کا مرض  
پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر یہ سدہ اُس پٹھے کے مبداء میں پڑے جو پٹھہ شانہ کے عضل میں آیا ہے اس سے بدون ارادہ کے پیشاب  
ہو جانے کا مرض پیدا ہوگا۔ اور اگر یہ سدہ اُس پٹھے میں پڑے جو عضل مقعدہ میں آیا ہے اس سے پاخانہ کا بدون ارادہ کے  
نکلنا پیدا ہوگا۔ اور یہی حال تمامی اعضا کے بدن کا ہے کہ جسوقت سدہ ایسے پٹھے میں پڑے جو عضل خاص میں کسی عضو کے  
آیا ہے وہی عضو مسترخی اور ڈھیلا ہو جائیگا اور اسی عضو کی حس اور حرکت باطل ہوگی مگر ترجمہ ہی امراض جو غیر امراض مذکورہ  
عنوان باب ہفتم کے اس جگہ مصنف نے بیان کیے ان میں کی نسبت پہلے ذکر کیا ہے کہ بوجہ سلسلہ بیان کے ہم کہنے لگے اگر چہ یہ ترقی  
بیان میں ہوگی مگر استرخا کے مرض میں سدہ غلط یعنی غلیظ سے پڑتا ہے یا بوجہ تنگی کے سدہ ہوتا ہے یعنی راہ آمد قوت وغیرہ کی  
سدہ وادور بند ہو جاتی ہے۔ تنگی کی پیدائش یا رباط کی وجہ سے پٹھے کی بندش سے ہوتی ہے یا کسی درم سے جو خنخاع میں پیدا ہو۔  
یا کوئی بیہوشی کہ اپنی جگہ سے ہٹ جائے پس عصب میں تنگی پیدا کرے۔ کبھی استرخا کسی عضو میں بوجہ کٹ جانے اُس پٹھے کے پیدا ہوتا ہے  
جو اسی عضو میں ہر خواہ اسی پٹھے کے کٹ جانے سے اور پس جانے سے اگر یہ قطع اور کٹ جانا پٹھہ کا عرض یعنی چوٹائی میں ہو۔ اور یہ غلط

زائل نہیں ہوتا۔ پھر اگر کٹ جانا ٹچھ کا طول میں ہو عضو کو اسکی وجہ سے کچھ ضرر پہونچیکا۔ جالینوس نے بیان کیا ہو کہ یہ مرض اپنی استرخا اکثر کمول یعنی ادھیر آرمیوں کو لاحق ہوتا ہے جسوقت اُنکے سرخلا سرد سے بھرے ہوں اور وقت اُنکے سروں میں حرارت پہونچے خواہ قوی سردی ایسی پہونچے جو اسی خلط کو گھلا دے اور گھلا کر اُس خلط کو دبان تک اُتار لائے جو مقام پٹھون کے اُگنے کا ہے۔ اور اکثر یہ خرابی اُسی کے بدن میں پڑتی ہے جسکا ٹچھ براہ طبیعت کے ضعیف ہو لیکن جسکا ٹچھ قوی ہے کتر اُسے یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔ جو علامت کسی عضو کے استرخا پر دلالت کرے خود ظاہر ہوتی ہے کہ وہ عضو ڈھیلا ہو کر ٹٹک جاتا ہے اور اسکی حس اور حرکت باطل ہو جاتی ہے پھر اگر یہ ستر خلط طبعی سے ہوگا اسکی پیدائش نفع ہوتی ہے بدوں کسی سبب خارجی کے جو ظاہر ہو۔ اور اگر یہ سدہ ہو جسکی کے پیدا ہوا ہو اسپر استدلال شاید اور سختی انداز سے کیا جائیگا خواہ عضو کی شدت اور استواری سے اسپر استدلال کیا جائیگا۔ اور اگر کسی ٹچھ کے کٹ جانے سے خواہ پس جانے سے استرخا پیدا ہو اُس سے پہلے چوٹ لگی ہوگی خواہ گر پڑنے کا گزند ہو چاہے ہوگا اُس ٹچھ کے مقام جو اسی عضو سترخی کو حرکت دینے والا ہے کبھی استرخا کسی عضو کی اپنے جوڑ کے مقام سے اُتر جانے کی وجہ سے عارض ہوتا ہے جو وجہ رطوبت حسیندہ کے اپنی جگہ سے جھیک کر اُتر جاتا ہے اور وہ رطوبت ہڈی کو بھی پھیلاتی ہے اور ہڈی کو اپنی جگہ سے خارج کر دیتی ہے کبھی استرخا کی یہ قسم جو اُتر جانے سے عضو کے بیان ہوئی یوں بھی پیدا ہوتی ہے کہ ایک مادہ کو بعض ٹچھ بطور حران دے کر تے ہیں خواہ بردت نقصی ہونے اور گزرجانے امراض کے اُسی مادہ کو ادر دے کر کرنے کی نوبت آتی ہو ایسے استرخا کی مثال جیسے وہ استرخا جو بعد گزرنے امراض حادہ اور تیز سیاریوں کے پیدا ہوتا ہے مثل سرسام اور برسام کے جسکا گزرجانا اور دور ہو جانا سبب تخریفات اعصاب کا ہے کبھی زیادہ تر قویٰ کے مرض میں استرخا اور اندر گرھے اور گرے مقامات کے مائل ہو جانا بعض پٹھون کا پیدا ہوتا ہے جسوقت مرض قویٰ کا تمام ہو اور یہ بات بطریق بحران مرض کے ہوتی ہے جسوقت طبیعت فضلہ ناقص کو اندر سے بدن کے بطون ظاہر کے اطراف پر دے کرے۔ میں نے ایک قوم کو دیکھا ہے جسکو قویٰ صعب تھا اور ایذا انکو شدت تھی کہ اُنکے دونوں ہنڈ اُتر گئے۔ اور کسی کے دونوں سونڈھے اور دونوں کو لے بھی اُتر گئے تھے۔ اور یہ بھی میں نے دیکھا ہے کہ دونوں شانہ کی حرکت باطل ہو گئی مگر یہ لوگ ایسے تھے کہ جسم انکا (بلکہ حس انکی) چھی اور درست تھی۔ اور فوس طبیعت بیان کیا ہو کہ اُسکے زمانہ میں بہت سے آدمیوں کو قویٰ کا درد ہوا اور بجات اُنکو قویٰ کے مرض سے اسی ذریعہ سے ہوئی (جو انہیں سے بچا) کہ اُنکے اطراف یعنی ہاتھ پاؤں میں تخریفات پیدا ہو گیا اور حس اطراف کے باطل نہیں ہوئے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔ جس مرض کا نام ابریق یا ہیس بنا بر ظاہر ہونے کے یہ وہ مرض ہے کہ آواز اور حس اور حرکت ارادی سب باطل ہو جائیں۔ اور پہلے اس مرض سے شدید درد سر میں اور شہ رگون میں استلا سر میں چکر یا دوران سر اور آنکھوں میں تاریکی اطراف یعنی ہاتھ پاؤں سرد اور خستلاج یعنی پھر کن تمام بدن میں حرکت میں گرانی اور دانتوں میں کرکراہٹ جیسے ریگ اور کنکری دانت کے نیچے آگئی ہو اور کھسکاتے ہیں۔ اور سوتے وقت دانت پستیا ہو پیشاب اسکا سیاہی مائل ہوتا ہے۔ اور پیشاب میں نفل نہ نشین مثل ستو کے ہوتا ہے خواہ جیسے حیلین اور تراخہ کسی چیز کا۔ اور اکثر یہ مرض پٹھون کو اور جسکا مزاج سرد ہو لاحق ہوتا ہے۔ اور اس شخص کو جو ہمیشہ تدریر غلیظ یعنی غور ش دغیرہ ایسی رکھتا ہو جس سے طبعم پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر یہ بیماری جوانوں کو گرم اوقات میں عارض ہو شاید جان بر سنو گئے۔ زیادہ تر خراب حال اس مرض میں وہ بیمار جسکی سانس خراب اور مختلف چلتی ہو وجہ شدت اختلاف کے منقطع بھی ہو جائے۔ غلغلیہ ایک دھڑنگ کا فالج مع لغو

اسکی علامت بخوبی ظاہر اور نمایاں ہوتی ہے اس طرح سے کہ وہ زائدہ خواہ گھٹندی سی جڑی کے سر سے پر ہوتی ہے اور جوڑی ٹہری کے اندر وہی سراہی کا داخل اور مایا ہوا بحالت صحت کے ہوتا ہے وہ زائدہ خواہ گھٹندی اپنی جگہ سے باہر نظر آئیگی۔ اور چونے سے وہ زائدہ مقلقل یعنی ٹہری سے مایا ہوا ہوگا (اسی لئے کہ ٹوٹ نہیں گیا ہے فقط اپنی جگہ سے اتر گیا ہے) یہی جاننے کی بات ہے کہ کبھی استرخا اور خلع اور تشنج یعنی اکڑ جانا تینوں کے تینوں باہم مرکب ہو کر بعض آدمیوں کے بدن میں پائے جاتے ہیں۔ تاہم ایک بعض آدمیوں کا یہ حال نظر آتا ہے کہ کوئی عضو تو انکھا سترخی اور ڈھیلایا فالج رسیدہ اور کوئی عضو تشنج لینے اکڑا ہوا نظر آتا ہے جو اپنے مقام پیدائش کی طرف کھینچتا ہوتا ہے۔ اور کبھی بعض عضوی کا مفلوج اور اسپین تشنج اور کنپ کنپ بھی میں نے دیکھی ہے اور کبھی بہت سے آدمیوں میں یہ کیفیت نظر آئی ہے جو پس مناسب ہو کر بخوبی اسکو دیکھ بھال کر اور سمجھ کر علاج کیا جائے تاکہ معالجہ میں خطا واقع نہ ہو اور تدریجاً یہ صائب طریقہ سے ہو۔

لغویہ کی بیماری ہو کر مٹھ اور چہرہ تر چھا ہو جائے اور اندر دفنی شدت مٹھ کی ایک طرف کھینچی ہو خواہ گوشت خسارہ کا نرم اور پھیلا ہو جائے اور ایک طرف ہٹ جائے مترجم شدت بالکسر کج دہان کو کہتے ہیں لینے مٹھ کے اندر جو خالی جگہ ہے وہ لغویہ میں ایک طرف کی جھک جاتی ہے اور یہ یعنی شدت کے صاحب ہوا جو اہر نے لکھے ہیں اور اطباء کے زبان زد بھی معنی ہیں اور صاحب قاسوس نے لکھا ہے شدت بالکسر قطعاً اور قطعہ کی نسبت میں وہی معانی جسکو ہم نے ترجمہ میں درج کیا ہے لکھے ہیں پس اگر کج دہان لازم مٹھ کی شدت کے ہیں تو فہما ورنہ ہمارا ترجمہ شاید زیادہ صحیح ہو گا اگرچہ مال و دونوں کا ایک ہی سا ہو مگر مترجم کو اطراف جوانب کا بھی لحاظ پر ضرور ہر مٹھ کی پیدائش یوں ہوتی ہے کہ قوت محرکہ کا لغو اور در آنا چہرہ اور دونوں آنکھوں کے عضلہ تک نہیں ہو سکتا۔ اور کبھی لغویہ تشنج سے بھی ایک عضلہ کے کسی جڑ کے پید ہوتا ہے اسوقت صحیح جڑا جس میں تشنج نہیں ہے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ بخلاف ایسے لغویہ کی علامت کے یہ ہو کہ بعض کو ٹیٹس آنکھ کا بند کرنا ممکن نہیں تاہو جو صحیح جڑا ہے یعنی جڑ کے عضلہ میں تشنج نہیں ہے۔ اسکی شناخت یوں کی جاتی کہ رملین سے تکیوں و دونوں آنکھیں بند کر لے اور وہ بند کر گیا مگر جڑ آنکھ چہرہ کے صحیح جانب میں ہو چکی ہوگی اور پھلے رہنے کا سبب یہ ہو کہ پلک کی عضل نیچے کی طرف کھینچ گئی ہے اور اگر رملین سے کہا جائے کہ مٹھ سے چھوٹ تو اسے چھوٹا کی ہوا مٹھ کے ایک ہی طرف سے خارج ہوگی اسلئے کہ جب ٹہری کی عضل اپنے اصل کی طرف کھینچ گئی ہے۔ اور جملہ انتظام استرخا کی علامات ظاہر ہیں کہ حس اور حرکت ارادی کا بطلان اسی عضو میں ہو جاتا ہے جس میں استرخا پیدا ہوا ہے۔ خدر جسکو مٹھ کہتے ہیں اسکی پیدائش مٹھیں اسباب سے ہوتی ہے جس سے استرخا پیدا ہوتا ہے میری مراد ان اسباب سے سہ ہو مگر فرق اتنا ہے کہ استرخا میں وہ اسباب قوی ہوتے ہیں اور خدر میں ضعیف ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے استرخا میں حس اور حرکت ارادی و دونوں باطل ہو جاتی ہیں اور بیمار ان خدر کی قدر حس بھی انکی حس پہلی عضو میں ہوتی ہے اور حرکت بھی اسی عضو سے کی قدر کرتے ہیں۔ کبھی خدر کی ایک قسم سود مزاج بار کثف سے پیدا ہوتی ہے جو چٹھ کے مسامات گھنے کر دیتا ہے اور اجزا کو چٹھ کے یکجا کر دیتا ہے۔ اسی خرابی سے وہ سہ پیدا ہوتا ہے جو تھوڑا سا ہوا سوت جسقدر قوت نفسانی اسی عضو تک پہنچتی ہے ایک ضعیف مقدار کی ہوتی ہے۔ اور یہ تھوڑا سا لغو ذہنی مستوی اور برابر نہیں ہوتا ہے۔ اور کبھی خدر زیادہ سرد و خیر کے عضو سے ملنے سے اور برف کی ملاقات اگر عضو سے پیدا ہوتا ہے کہ اسی برودت سے چٹھ میں تھوڑا سا نکاف پیدا ہو کر اس سے بھی خدر پیدا ہوتا ہے۔ کبھی خدر چٹھ میں تنگی آ جانے سے پیدا ہوتا ہے جیسے کوئی آدمی کسی خاص عضو پر زور ڈال کر تکیہ کرے اور زور سے کسی عضو کو ٹپکے خواہ بندش کرنے سے اور مضبوط پٹی باندھنے سے بھی خدر پیدا ہوتا ہے۔ بیشتر خدر جو بوجہ ریح کے پیدا ہوتا ہے کہ وہ ریح چٹھ کی گڑبوں کے نیچے بہتہ بجاتے ہیں لہذا خلیہ میں

حرام نماز جو ان گزروں میں ہوا حسین تنگی آجاتی ہو اسی سبب سے ایسا سدہ ہوتا ہے جنکو ذکر و قوت محرکہ کی اُس ٹھہ میں منع کرنا ہو جی ہنسنے  
 آیا ہو خدر کی علامت یہ ہو کہ آدمی اپنے اسی عضو میں جو سس ہو گیا ہو چوٹی سی رنگی ہوئی کوئی شے معلوم کرے اور کوئی شے چھتی ہوئی ایسی  
 معلوم ہو جس سے کچھ ایذا نہ ہو اور حرکت اسی عضو کی دشوار ہو اور جس بھی اسی عضو کی خراب ہو جانے جیسے دونوں ہاتھوں میں آدمی کے  
 جب بعض اٹھتی ہو اگر دیر تک بیٹھا رہے خواہ اُسے کوئی چیز تنگی میں ڈال دے خواہ آدمی کے کسی جگہ بدن میں چوٹ لگ جائے اور خدا بڑا  
 جاننے والا ہو مترجم نے بہت سے بیمار ایسے دیکھے اور بعض کا علاج بھی کیا ہو اور شفا یاب بھی ہوئے ہیں کہ اُنکے تمام بدن میں خواہ  
 شفرق مقامات میں بدن کے خدر پہلے ہوا اور سیکو تشیخ بھی اسی خدر کے مقام پر تھا اور احراق مادہ سوداوی سے اُنکو یہ مرض ہو تھا  
 اور بعض آدمی چاندی کے کشتہ کھانے سے جو شاید کسی زہریلے نباتات سے چھوئے تھے اس مرض خدر میں گرفتار ہوئے تھے اور آخر کار  
 ان بیماروں کے بدن میں شقاق عارض ہوتا ہو اور جلد بھٹ جاتی ہو اور زخم نکلے شل خدایوں کے خراب اور متعفن ہوتے ہیں اور  
 کبھی انجام کار میں پورا خدام بھی ہو جاتا ہو سن بہری کی مطلق ہمارے ملک میں عام یہی ہو کہ توڑی اور جذائی کو سن بہری ہوتی ہو  
 مگر ایسے خدر کا ذکر طبی کتب میں آج تک نہیں دیکھا۔ اگرچہ عام قواعد سے استنباط ہو سکتا ہو جیسے مصنف نے بھی لکھا ہو کہ سودا مزاج  
 بار و جگہ تشیخ کی کرسے اور سودا مزاج بار و دین سوداوی مزاج بھی داخل ہو۔ چنانچہ اسکو اس واسطے لکھا ہو تاکہ ہمارے ترجمہ کے پڑھنے والے  
 اس قسم سے خدر کی بھی آگاہ رہیں اور جو طریقہ علاج اس خدر کا ہمارا مجرب ہو اسی علاج کے مقام پر اشارہ اور اندر درج کرینگے۔

### باب نو ان اُس تشیخ کے بیان میں جو امثلہ سے پیدا ہوتا ہو اور اُس کے سبب و علامات کا بیان

تشیخ کے معنی یہ ہیں کہ کوئی عضو علیل چھوٹا ہو جائے اور طول میں اپنی مقدار اصلی سے کھٹ جائے۔ اور یہ بات یا تو تمام بدن میں  
 ہوتی ہو اور اسکو تمدد کہتے ہیں اور تمدد کے معنی یہ ہیں کہ بدن خواہ کوئی عضو بدن کا دونوں جانب سے برابر کھینچے پھر اسوقت بدن  
 کسی طرف نہ جھکیگا۔ تشیخ کا ظہور سبب تمدد اعضا کے ایسے وقت شوگا اسیلے کہ اعضا تو دونوں طرف کھینچ رہے ہیں۔ تمدد اور خصلہ  
 لینے تیز بیماریوں میں ہوتا ہو یا تو وہ ان اعضا میں ہوتا ہو جو اگلے دھڑ میں ہیں اور اسکو اگلے دھڑ کا تشیخ کہتے ہیں۔ اور یہ بات اسوقت  
 ہوتی ہو جب مرض اُس عضلہ میں ہو جو اگلے دھڑ میں واقع ہو۔ یا تمدد پچھلے دھڑ کے اعضا میں ہو اور اسکو پچھلے دھڑ کا تشیخ کہتے ہیں۔  
 اور یہ تشیخ اسوقت ہوگا جب مرض اُس ٹھہ میں ہو جو اسی عضو کے عضلہ میں آیا ہو۔ ان سب اقسام تشیخ کی پیدائش یا تو امثلہ سے  
 مادہ سے ہوتی ہو یا استفراغ سے لینے اخلاط اور رطوبات بدن کے خارج ہوجانے سے۔ یا کسی سودا مزاج بار و سے یا کسی دم گرم سے  
 جو ٹھہ میں پیدا ہو جس تشیخ کی پیدائش سبب امثلہ کے ہوتی ہو اسوقت ہوتا ہو جب کہ ٹھہ خراب فضلہ اور تر فضلوں بلندی سے بھر جائے  
 کہ یہی فضلہ ٹھوں میں رطوبت پیدا کر کے اُنکو مرض لینے چڑا و میں کھینچے اور چڑا و میں کھینچنے سے طول میں وہ ٹھہ ٹھیکے اور اسکو  
 ٹھنے سے جو عضلہ ایسے ہیں جن میں یہ ٹھہ آئے ہیں وہ سب اپنے منشا لینے جالے روئیدگی کی طرف کھینچینگے پس وہ عضو چھوٹا ہو جائے گا  
 جیسے کہ کوئی برتن کھال سے بنایا گیا ہو جب اس میں کوئی شے بھری جائے اور زیادہ مقدار بھری کی جائے کہ ٹھوں ٹھوں کر اس میں خراب  
 بھریں اور جب قدر اس میں سہانے کی جگہ ہو اس سے زیادہ بھریں وہ چری برتن خواہ تھیلی وغیرہ عرض میں دراز ہوگی اور طول میں  
 سمٹینگی۔ اکثر یہ تشیخ کی ان رگوں کو عارض ہوتی ہو جو کارٹھا اور غلیظ دودھ پلانے جاتے ہیں اور یہ رگوں کو جو زیادہ کھانے پلانے  
 جو بدن پچا اور بلا احتیاط کھا جاتے ہیں یہی تشیخ عارض ہوتا ہو اور اس سبب سے کہ اُنکے ٹھہ کمزور ہیں اور نرم بھی ہیں اور پستانی



جہاں تک تشنج کے بیان میں تفریح سے پہلے قیہ کی وجہ سے تشنج کا بیان کیا گیا ہے ۴۶۹  
 تشنج کہتے ہیں۔ اور اسی سبب سے اکثر تشنج کا دفع ہو جانا بھی آسان ہے۔ پہلے تشنج کے واقع ہونے سے جو چیز دلائل اس مرض پر  
 اکثر مین کرتی ہے وہ یہ ہے کہ تپ تیزی سے چڑھے اور ہر وقت چڑھی رہے اور بیداری انکو لاحق ہو اور پیٹ انکا خشک ہو (یعنی  
 دست نہ آنے ہوں) زکات زرد دانت سیاہ تنوک منہ میں نہ رہے سوکھ جائے جلد کھنچی ہوئی معلوم ہو۔ جو ان آدمی جو مرد ہیں چونکہ انکے  
 اعضا قوی ہیں اور درست اور خشک ہونے میں کمتر انکو تشنج استلائی کا مرض ہوتا ہے۔ اور اگر کسی جو ان مرد کو یہ مرض پیدا ہو چکا ہو اسکا  
 جانا آسان نہیں ہوتا۔ اور علامت اس تشنج کی جو امثالہ سے عارض ہوتا ہے یہ ہے کہ پہلے تپ سرخ و غیرہ میں ایسی کی ہے جو موجب استلائی  
 ہوتی ہے مثلاً طعام اور شراب کے غلیظ تقاسم کا استعمال زیادہ کیا ہو اور راحت اور ترک تعب اور ترک نہانے کا خواہ بعد غذا کے زیادہ  
 نہایا ہو۔ اور کبھی یہ تشنج بعد سکر اور سستی کے پیدا ہوتا ہے اگر آدمی شراب زیادہ کثرت سے پیتا ہو۔ بقراط نے کتاب فضول میں لکھا ہے کہ اگر  
 کسی آدمی کو تشنج کا مرض ہو اور اسکو چھٹیا بخار آجائے تشنج اسکا زائل ہو جائیگا اسلیکے کہ یہ تپ عفونت سے غلیظ غلیظ سوداوی کے  
 پیدا ہوتی ہے اور جو شدت سخونت اسی غلطی کے اور جب ایسی غلطی میں عفونت آتی ہے اور گرمی پیدا ہوتی ہے اور پھون سے متحمل ہوتی ہے  
 اور پھون سے فنا ہو جاتی ہے۔ یہ بھی جانا مناسب ہے کہ یہ بیماریاں لینے فالج اور لقوہ اور تشنج استلائی ان سب میں زیادہ تر خراب  
 اور عظیم وہی مرض ہے جو کہ جو ان کو اور اکثر تشنج کو اور فصل گرامین پیدا ہو۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اسباب نہایت نامناسب ان کو تشنج تفریح  
 ہیں۔ اور نہایت کم خراب اور بہت ضعیف انہیں سے وہ مرض ہے جو مشاخ کو زناہ سر میں عارض ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ یہ امر اضلیٰ تشنج کے  
 تفریح سے زیادہ مناسب ہیں اور مزاج وقت اور فصل سے زیادہ مناسب ہیں لہذا جانا چاہیے۔

## باب سومان تشنج کے بیان میں جو تفریح سے پیدا ہوتا ہے اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان جو اسیر دلالت کرتے ہیں

تشنج کہ تفریح سے یعنی اغلاط وغیرہ کے بدن سے خارج ہوتے ہیں اسکی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اسکا پیدا ہونا پھون کی بیہوشی  
 ہوتا ہے اور خشکی آجانے سے پٹھے اٹھ جاتے ہیں اور پھون کے اٹھنے سے وہ عضل بھی کھنچتی ہے جس میں پٹھے آئے ہیں بطور اپنے منشا کے  
 لینے جب ہر سے یہ عضل پیدا ہوتی ہے۔ اسکی وجہ سے وہ عضو چھوٹا اور کم ہو جاتا ہے جیسے جلد لینے کھال اور بال کے پاس جب آگ کو  
 ایجا میں اٹھ جاتا ہے اور اسی طرح عود خواہ رباب وغیرہ باجون کی نانت بھی (آگ کی گرمی) خواہ گرم ہوا لگنے سے اٹھ کر چٹ چٹ  
 ٹٹ جاتی ہیں۔ تشنج کی اس قسم پر ہست لال ان امور سے کیا جاتا ہے جو تشنج سے پہلے واقع ہوئے ہوں اقسام تفریح سے  
 جیسے دست زیادہ آئے ہوں خواہ انیکہ خون بدن سے عورتوں کے زیادہ برآمد ہوا ہو یا مرد کے بدن سے خون نکلا ہو زخون سے غم  
 کھسیر چلنے سے خواہ اور ایسے ہی امور طبعیہ جو خشکی پیدا کرنے والے ہیں جیسے تعب اور بیداری اور بھوک اور تیز تپ حرقت۔ یہ تشنج کی  
 زیادہ تر ہے اور طرباں یہ نسبت تشنج ابتدائی کے۔ اور یہ قسم دفعہ بھی پیدا نہیں ہوتی جیسے تشنج استلائی دفعہ پیدا ہو جانا ہو بلکہ تشنج  
 استغفا می تھوڑا تھوڑا پیدا ہوتا ہے۔ بقراط نے تشنج کے بارہ میں کتاب فضول میں بیان کیا ہے کہ اگر تشنج کے بعد تشنج کے پیدا ہوتے ہیں  
 اس بات سے کہ تشنج بعد تپ کے پیدا ہو۔ اور یہ حکم بقراط نے اسی غرض سے دیا ہے کہ تپ بعد تشنج کے پیدا ہوتی ہے اسی تشنج کے بعد  
 ہوتی ہے جو امثالہ سے پیدا ہوا ہے اور طوبت سبب اس تشنج کا ہے پھر جو وقت ایسے تشنج کے بعد تپ آگئی تپ کی حرارت اسکی طوبت کی  
 تعلیق کر کے تحلیل کر کے بے بشت حرارت کے اور طلیف سے اسی طوبت کے تحلیل ہو جائیگی جس سے مرض تشنج کا جاتا ہو گیا۔ لیکن



ہو جاتا ہے جو مجھ کے اسی عضو کو نیچے کی طرف جھکا لے اور اگر باکر سے اب ان دونوں حرکتوں میں تضاد اور مخالفت پیدا ہو جائے حال تک تمام عرشہ رکھا جاتا ہے مگر نہایت آسانی سے ہر شخص جو کہ کتاب میں جو کہ کوئی تھوڑا غور و زنی ایسا اٹھایا جس کا بوجھ ہاتھ سے بخوبی اٹھانے کے اس وقت ہمارے ہاتھ میں تھوڑی سی پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ ہماری قوت ہنی جو ہاتھ میں ہر اس کو اٹھانا چاہتی ہے اور وزن اس تھوڑے جذب مرکزی اس کو نیچے کرانا چاہے پس ہماری قوت اور اس کے بوجھ میں تضاد ہونے سے عرشہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ مثال جو پہلے واسطے تفہیم طالب علم کے لکھی ہے اگرچہ مجسبہ مطابق مرض عرشہ پر نہ توگی مگر تاہم کچھ قدر تو سمجھ میں آئی جائیگا اور یہ بھی واضح رہے کہ ہماری مثال مرض عرشہ کی نہیں ہے بلکہ تضاد واقع ہونے کی دو مختلف اصحت حرکت کی مثال ہے مگر کبھی عرشہ اس کو بھی عارض ہوتا ہے جو کثرت جماع کرے۔ اور اس کو عارض ہوتا ہے جو ہستفرغ اور اخراج کسی خلط وغیرہ کا بدن سے زیادہ کرے جتنی چیزیں قوت کو مفید کرتی ہیں ان سب کی وجہ سے عرشہ پیدا ہوتا ہے۔ اسباب خارجی جیسے مرض عرشہ کی پیدائش ہوتی ہے جیسے غم اور غضب اور قلع لینے ترسنا کی یا کسی حیوان سے ہو جو مسند ہو جیسے کوئی آدمی شیر کو خواہ بڑے زہریلے سانپوں کو دیکھے یا بادشاہ وغیرہ جابر کو دیکھے خواہ بہت اونچی جگہ تھکر کر نیچے دیکھے اور علامت مرض عرشہ کی حرکت عضو نقش سے کھلی ہوئی اور ظاہر ہوتی ہے۔ اختلاج لینے کسی عضو کا پڑ کر نارین غلیظ بخاری سے پیدا ہوتا ہے۔ اور دلیل اس کی یہ ہے کہ اختلاج اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب سردی زیادہ ہوتی ہو اور باطنی مزاج کے بدن میں۔ اور سرد پانی سے نہانا خواہ ازین قبیل اور اس میں جیسے اختلاج پیدا ہوتا ہے اس کو جاننا چاہیے۔

### باب بارہواں حذب کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا

عذب کے سنی کو بڑے کے بین اگلی طرف (مثلاً سینہ میں) جب کوڑھ بھگتا ہے اس کے حدوث کا سبب یہ ہے کہ کوئی فقرہ یعنی گریباٹھ کی آگے کی طرف ہٹ جاتی ہے۔ اور پیچھے کی طرف کوڑھ بھگتنے کا سبب یہ ہے کہ پیچھے کی طرف گریباٹھ ہٹ جاتی ہے۔ اور کبھی فقرہ لینے گریبان پشت کی داہنے خواہ بائیں ہٹ جاتی ہیں اور اس کو اتوا کہتے ہیں۔ گریبان کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا بھی یا تو اسباب داخلی سے ہوتا ہے یا اسباب خارجی سے۔ اندرونی اسباب جیسے کوئی غلط غلیظ بازو جت نخلع میں تمد پیدا کر دے اور ربا جات لینے مثل ڈوری کے جو چیز گریبان کی بندش کرتی ہے اسی بندش میں بطلان پیدا ہو جائے اور گریبان اپنی جگہ سے پھسل جائیں پس آتر جائیں اور اپنی جگہ سے ہٹ جائیں۔ یا کوئی گرم گرم ایسا ہو جس میں جو متصل گریبان کے ہے کہ وہ گرم گرم یا میں تنگی پیدا کرے اور گریبان کو اپنی جگہ سے ہٹا دے۔ خواہ کوئی ریح گریبان کے پیچھے بھر کر گھٹ جائے اور گریبان کو ہٹا دے اور اپنی جگہ سے اسی گریبان کو الگ کر دے۔ یا عذب اسباب خارجی سے پیدا ہوتا ہے جیسے چوڑے لگنے سے خواہ گر ٹپنے سے یا اور ایسے ہی امور جس گریبان اپنی جگہ سے جدا ہو جائے۔ عذب کی بیماری کھلی ہوئی ہے اس کی تعریف میں بطرف دلائل کے حاجت نہیں ہے۔ ہاں مگر جس عذب کی پیدائش درم سینہ سے ہو قبل انزا کہ آدمی کو احتلام کا زمانہ آیا ہو اور جوان ہو اور وہ لڑکا جلد مر جائیگا۔ اور سبب اس کا یہ ہے کہ سینہ کا درم جب اس شخص کے بدن میں ہو جائے جو ان میں ہوا ہے اور بالیدگی کے زمانہ میں ہو درم تو بڑھا کر نکلا اور سینہ سبب اس آفت کے جو درم سے پیدا ہوئی ہو نہ بڑھ سکے گا اور نہ سینہ میں کشادگی آنے پائے گی اور پسلیاں اس کی بڑھنے نہ پائیں گی۔ مگر دل اور پھر یہ دونوں باوجود درم سینہ کے بھی بڑھنے رہیں گے (مراویہ ہے کہ ان میں نمو ہونا درم سے بند نہ ہوگا ورنہ ایک لحظہ آدمی

زندہ نہ رہے) جب کہ مین کے درم میں کی یہ صورت ہوئی پس اس کا سینہ بہت تنگ ہو جائیگا بسبب اس کے کہ پسین کا مٹنا معدوم ہو اور درم بڑھ رہا ہو اور قلب اور پھیپھڑے بھی بڑھتے ہیں اسی سبب سے تنگی سانس لینے میں پیدا ہوگی اور بدشوائی سانس کی آمد بند ہوگی۔ لہذا بیمار جانیگا اسی سبب سے۔ اور تقریظ نے بھی اسی وجہ سے کہا ہے جس شخص کو صدر کی بیماری یعنی کوزہ پستی ہمراہ دہ اور کھانسی کے قبل پیرو پر بال نکلنے کے عارض ہو وہ آدمی ہلاک ہو جائیگا جس گڑبامین کوئی مقام آفت رسیدہ ہو کہ مرض حد تک پیدا ہو جائے اس مقام کی شناخت اس طرح سے ہوتی ہے کہ فقرات ثابت پر ماتہ پھیرا جائے ابتدا سے انتہا تک (مثلاً گردن سے ریشی بڑی تک) پھر اگر کسی اونچی گری پر خواہ اپنی جگہ سے مٹی ہوئی یا پیچھے اتری ہوئی گریا پر ماتہ پڑے بیماری اسی گڑبامین ہوگی یہ بیان اصناف کا اُن امراض کے تھا جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں یا دماغ سے جو چیز مثل پٹھے وغیرہ کے پیدا ہوتی ہیں اس میں پیدا ہوتے ہیں اور انہیں امراض کی علامات کا بیان تھا اور جس طرح سے ہر ایک مرض پر دلالت ہوتی ہے اس کا بیان تھا اس کو معلوم کرنا چاہیے کہ راہ صواب مل جائیگی۔

## باب تیرہواں اُن امراض کے بیان میں جو اعضائے حس میں ہوتے ہیں اور پہلے آنکھوں کی بیماری اور اُن کے اسباب کا بیان

جو بیماریاں اعضائے حس میں پیدا ہوتی ہیں لینے جن اعضائے حس اس کا فعل برآمد ہوتا ہے اور وہ اعضائے حس دونوں آنکھیں اور دونوں کان اور دونوں نچھنے اور زبان پس ہم اب انہیں امراض کا بیان اس باب میں کرینگے اور ابتدا سے کلام ہم دونوں آنکھوں کی بیماریوں سے کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ آنکھوں کی بیماریاں یا طبقہ ملتحمہ میں ہوتی ہیں یا طبقہ قرنیہ میں جو رنگت میں مثل سنگھ کے ہے یا طبقہ عنیبہ میں یا طبوبت برفیہ میں خواہ درمیان و طبوبت جلیدیہ اور طبیبیہ عنیبہ کے یا ملوکوت یا اماق لینے کو غصہ چشم جس کو ہم کہہ کتے ہیں۔ یا دونوں پٹھوں میں بصارت کی قوت دماغ سے آتی ہے جو اس عضل میں جاتا ہے اور ایک کو حرکت دیتی ہے۔ یا اُن رگوں میں جو دماغ کی جھلی سے بطرف دونوں آنکھوں کے آتی ہیں جو بیماریاں ملتحمہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ رمد یعنی آشوب چشم اور استفاخ یعنی بچول جانا آنکھ کے ڈھیلے کا اور جیسا لینے سختی آنکھ کی اور حرکت یعنی آنکھ کھلانی اور سبل جو ایک جھلی سی آنکھ میں پڑتی ہے اور ظفرہ لینے ناخونہ اور ظفرہ جو ایک سرخ نقطہ خون کا آنکھ میں پڑتا ہے رمد ایک درم گرم ہے جو ملتحمہ میں پیدا ہوتا ہے اس کی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ آشوب چشم جو اسباب خارجی سے پیدا ہو جیسے غریب گرمی سے خواہ ایک غبار اور دھان اور ہوا سے گرم وغیرہ سے عارض ہو اور یہ قسم ایک حرمت ہے کہ آنکھ میں عارض ہوتی ہے جس سے آنکھ سرخ ہو جاتی ہے۔ اور درم نہیں ہوتا ہے۔ اور جو قوت وہ سبب جس سے یہ سرخی اور آشوب چشم پیدا ہوا ہے قطع کر دیا جائے اس مرض میں سکون پیدا ہوگا اور دور ہو جائیگا۔ اس کی علامت آنسوؤں کا بہنا اور تھوڑی سی سرخی آنکھ کی ہے۔ دوسری قسم رمد کی مکدر اور سیلا ہے کہ آنکھ میں ہوا اور سرخی زیادہ آجائے بہ نسبت قسم اول کے اور درجہ زیادہ ہوا کی پیداہیں یا تو کسی سبب خارجی سے ہوتی ہے جو ایک چیز منجملہ انہیں اشیا کے ہوتی ہے جس سے پہلی قسم رمد کی پیداہوئی مذکور ہو چکی ہے بلکہ وہ چیز نفی اور زیادہ بھی ہو سکتا ہے یا کسی سبب اندرونی سے یہ درم پیدا ہوتا ہے اور وہ اندرونی سبب یہی درم گرم ہے جو ملتحمہ کی جھلی میں پیدا ہوتا ہے ریزش سے کسی مادہ دماغی کے بطرف اسی جھلی کے جو ملتحمہ پر جڑا ہے میں اور یہ ریزش اس جہت سے ہوتی ہے کہ آنکھ میں کچھ

خفت آجاتا ہے۔ یہی قسم سردی ایک خوبت شدید نہیں ہوتی اور اسکی شناخت یہ ہے کہ اگر سب اسکا دور ہو جائے جس سے یہ قسم سردی پیدا ہوئی تھی۔ یہ مرض سکون کو نہ پہونچے اور اس کے ہمراہ سرخی اور دھنیا اور درد بھی ہوتا ہے۔ اور ایک قسم دشوار اور شدید ہوتی ہے اسکی علامت اس کے پھول جانا اور لکھن میں ایذا ہوتی اور سختی آنکھوں کی اور آنسوؤں کا زیادہ بہنا سرخی زیادہ ہوتی اور آنکھوں کی رگوں کا پر ہونا اور اس سردی کی پیدائش کثرت سے مادہ کے اور حرارت شدید سے اسی مادہ کے ہوتی ہے اور تفسیر یہ قسم وہ دوسری سے بھی زیادہ صعب اور سخت ہے اور جراحی اعضاء اس پر دالت کرنے والے ہیں اس میں زیادہ صعب اور شدید تر ہونے میں اور دم بھی زیادہ بڑا ہوتا ہے اور انیکہ دونوں پر پوٹے بھی سوج جاتے ہیں اور لٹ جاتے ہیں باہر کی طرف نکل آتے ہیں اور دونوں کی حرکت میں دشواری ہوتی ہے۔ اور انکی کھلی پیدای سیلابی کے اور پرجاتی ہوا پر یہ قسم کثرت سے خون کے مادہ کے پیدا ہوتی ہے۔ انتقل جسم کی چار قسمیں ہیں۔ ایک قسم کو فتنہ عارض ہوتی ہے اور اکثر یہ قسم بچوں کو لاحق ہوتی ہے اور اسکی علامت یہ ہے کہ رنگ ہکا سید ہوتا ہے اور اس سے پہلے کہ یہ وہ بات پیدا ہوتی ہے جو پھر خاکھی کے کاٹنے سے پیدا ہوتی ہے۔ دوسری قسم انتقل کی زیادہ تر زراب ہوا اور نفخ لینے بچوں میں اس میں زیادہ ہوتی ہے اور سردی بھی اسکی شدید ہے اور جب اس میں انگلی گڑی جائے گڑھا پڑ جائیگا اور لٹان انگلی گڑنے کا بانی رہیگا قریب ایک ساعت کے کبھی ایسے انتقل میں دسویں لینے آنسو بھی نکلتے ہیں اور کبھی آنسو نہیں بہتے بلکہ تھوڑی سی اینا ہوتی ہے سبب یہ کہ جسمین بلغم کی آمیزش ہے۔ تیسری قسم انتقل کی وہ ہے جسکی بچوں زیادہ ہوتی ہے اور انکی اس میں گڑبائی ہو لیکن نشان انگلی گڑنے کا بانی نہیں رہتا۔ اور رنگ اسکا ہرنگ بدن کے ہوتا ہے اور درد اس میں نہیں ہوتا ہے سبب اسکا ایک یہ کہ جسمین بلغم کی آمیزش ہے اور یہ آمیزش سبب دوسری قسم انتقل کی آمیزش سے زیادہ ہے۔ چوتھی قسم انتقل کی وہ ہے جس میں دم زیادہ تر شدید اور بڑا ہوتا ہے اور انیکہ تمام اجزاء جسم میں دم ہوتا ہے اور ہلکوں میں بھی دم آجاتا ہے اور ابروؤں تک اور دونوں خسران کی اونکی ٹہیوں تک یہ دم بڑھ جاتا ہے اور یہ دم سخت ہوتا ہے اور میں گڑنے سے انگلی نہیں گڑتی ہے۔ رنگ اسکا پتھرگون ہوتا ہے اور اکثر چپک خواہ پورانی رد یعنی آشوب میں یہ دم پیدا ہوتا ہے۔ خاص کر جراثیم میں سبب اس دم کا غلیظ غلیظ سوداوی ہو جسکی بیماری ایک صلاحیت اور سختی ہے جو انکے میں عارض ہوتی ہے اور تمام عضو چشم سخت ہو جاتا ہے ہر پلکوں کے پوٹوں کے اور اسی وجہ سے ایذا اور سرخی اور خشکی آنکھ کی زیادہ اور تیز زیادہ فراہم ہو کر سخت ہو جاتا ہے۔ آنکھ کا کھولنا دشوار ہوتا ہے سو آنکھ کے بعد اسلے پلک میں باہم جھٹ جاتی ہیں۔ حکم یعنی عارض چشم کا مرض یہ ہے جسکی شناخت شور آنسو اور لہتی لینے کھاری تیز سے ہوتی ہے کہ وہ آنسو آنکھ کو مہلا کے دیتا ہے اور کھلی اور سرخی پوٹے اور آنکھ میں ہوتی ہے۔ سبب کا مرض یہ ہے کہ طبقہ ملتحمہ کی رگین خون غلیظ سے بھر جاتی ہیں اور ابھرتی ہیں اور سرخی ہو کر موٹی ہو جاتی ہیں۔ اور اکثر ان اعضاء کے ہمراہ آنسو بھی نکلتے ہیں اور سرخی اور کھلی بھی ہوتی ہے۔ آنکھ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک جھلی شہاب و خان کے تپلی تپلی آنکھ پر تن کمی ہر طرف ایک نقطہ سرخ خون کا ہے جو ہر طرف طبقہ ملتحمہ کے انھیں رگوں سے نیرش کر کے آتا ہے جو اسی قسم میں ہیں اور اسکی پیدائش چٹ لگنے سے ہوتی ہے اور کبھی طرف سے مزاج لینے چوڑے کے شکافہ ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ طرفہ لینے ناخونہ ایک زیادتی مزاج میں خواہ جو ہر مصلیٰ میں شہ کے ہے جو بڑے کو یہ اور دالے سے آگتی ہے اور پھیلتے پھیلتے سیاہی چشم ہوتا جاتی ہے اور اسقدر بڑی ہو جاتی ہے کہ ناظرین دیکھنے والے حصہ چشم کو بند کر دیتی ہے اور دیکھنا انکے سے موقوف ہوجاتا ہے۔ بیان آن اعضاء کا جو چشم میں پیدا ہوتا ہے۔ جو باریان طبقہ قرنیہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ سرطان



اور قدہ اور شیر لینے چنسی اور تو لینے اونچا ہو جائیسی طبقہ کا اور پیاض جسکو بھونڈا پہلی کہتے ہیں۔ سلطان ایک دم صلب یعنی سوداوی ہو  
جواسی طبقہ قرنیہ میں پیدا ہوتا ہو اور جب پیدا ہوتا ہو اس کے ہمراہ ایذا سے شدید اور تھوڑے کھنچاؤ رنگوں میں آنکھ کے اوپر خمی اور چھاننا زڈ  
ہوتا ہو اور یہ الم دونوں کپٹی تک بھی پہنچ جاتا ہو خصوصاً بروقت لینے اور حرکت کرنے کے۔ اسی درم کے ہمراہ دوسرا ورشتہ اسے طعاب کا  
جائنا رہنا بھی ہوتا ہو اور اسٹکھون سے ایک مادہ ایسا تیز اور پڑا ہٹ کا بھرا ہوا ہوتا ہو کہ آنکھ کو تیز تر سر کی بردشت نہیں رہتی ہو قروح  
لینے زخم جو قرنیہ میں پڑتے ہیں انکی سات تین میں چار قسم تو سطح قرنیہ میں پڑتی ہیں۔ اور تین قسم ایک طبقہ کے اندر گھسی ہوئی ہوتی ہیں  
پہلی چار قسم جو سطح قرنیہ میں ہوتی ہیں ان میں سے ایک قرحہ وہ ہے جسکا رنگ مثل دھان کے ہوتا ہو یہ قرحہ سیاہی چشم سے شروع ہو کر  
بہت زیادہ جگہ گھیر لیتا ہو۔ دوسرا قرحہ اس سے کچھ تھوڑا سا اندک کی طرف پشاما ہوا اور پہلے قرحہ سے چھوٹا ہوتا ہو اور رنگ اسکا سپیدی  
نیا دہ نسبت پہلے قرحہ کے ہوتا ہو تیسرا قرحہ سیاہی کے اکیلے اپنی تھیکا سچ کی جگہ میں پڑتا ہو اور سپیدی چشم سے بھی تھوڑا حصہ لینا ہوتا ہو  
چوتھا قرحہ اس قرحہ کے سیاہی تک ہو اسکا رنگ سپید ہوتا ہو اسلئے کہ وہ حصہ خاص طبقہ قرنیہ پر ہے۔ اور جو مقدار اسکی سپیدی پر کس قدر ہو اسکا  
رنگ سخت ہوتا ہو اسلئے کہ وہ مقدار طعاب پر ہو۔ اور یہی حال تمام شور لینے چنسی اور قروح کا ہو جو ایسی مشترک جگہ میں آنکھ کے پیدا ہوں جو قرحا  
قرحہ ظاہری پر پرت پر قرنیہ کے ہوتا ہو اور مشابہت لینے گھائی کے ہوتا ہو۔ رہے تین قروح جو اندکی طرف ہوتے ہیں وہ تین قسم کے ہیں  
پہلی قسم وہ ہے کہ قرحہ گہرا اور تنگ ہوتا ہو۔ دوسرا قرحہ چوڑا ہوتا ہو گہرائی اس میں کم ہو تیسرا قرحہ چوک آلود ہوتا ہو۔ تین پٹری بری ہی پٹی ہو  
اور وہ پٹری بھی سوئی گہری ہوتی ہو۔ اور جو صوفت یہ پٹری اکثر قروح آنکھوں سے طوأت بننے لگتے ہیں اسلئے کہ طبقات چشم میں ناکل اور سر اسند  
پڑ جاتی ہو۔ شریانی چنسی خواہ اندہ ایک طوأت سے پیدا ہوتی ہو جو چھلکے میں طبقہ قرنیہ کے جمع ہوتی ہو۔ اقسام شریانی چشم میں دو ایک دوسرے سے علالت ہو  
رنگ میں خواہ اندہ میں۔ ایک قسم کی چنسی وہ ہے جسکے ہمراہ درد غدیہ ہوتا ہو۔ ایک قسم کی وہ چنسی ہو جسکے ہمراہ تھوڑا سا درد ہوتا ہو یا چھینسون کا خٹلا  
انجام اور مال کار میں جو کہ بعض قسم کی سلیم ہوتی ہو کہ آنکھ کو کچھ بھی گزند نہیں پہنچتا ہو اور بعض قسم اسکی آفات غلیظہ پیدا کرتی ہو کہ سبقت سے  
کمزور ہو کر آدمی اندھا ہو جاتا ہو۔ یہ اختلاف ان چھینسون میں یا مادہ سے ان شور کے ہوتا ہو یا انکی جگہ اور مقام کی وجہ سے۔ مادہ کی  
راہ سے اختلاف کی یہ صورت ہو کہ کبھی مادہ کثیر اور زیادہ ہوتا ہو۔ اور کبھی کسی چنسی کا مادہ کم ہوتا ہو۔ کیسے کا مادہ تیز پڑتی لینے شور ہوتا ہو  
ترا اور بار طوأت ہوتا ہو اور کیسے کا مادہ غلیظ ہوتا ہو۔ مقام اور جگہ سے ان شور کا اختلاف اس طرح سے ہو کہ کبھی کوئی شریانی چھلکے سے قرنیہ کے  
پچھے ہوتا ہو چھلکے چھلکے قرنیہ کے اوپر سے چھلکے کے اوپر سے تیسرے سے چھلکے سے پیچھے ہوتا ہو۔ جو شریانی کثیر اور لطیف سے پیدا ہوا اور تیز ہو  
اس مادہ میں جو اس میں درد شدید ہو گا بلا سے ملیم اس سے پیدا ہوگی اسلئے کہ زیادتی مادہ تھوڑے کھنچاؤ پیدا کرگی اور حدت مادہ کی  
لذع اور چھین پیدا کرگی اور جو شریانی غلیظ اور غلیظ سے پیدا ہو سلاست حال اس میں زیادہ ہوگی اور درد بھی کثیر ہو گا جو شریانی چھلکے کے  
پچھے ہو گا اس سے انجام کم ہوگی اور رنگ اسکی سیاہ ہوگی اسلئے کہ وہ چنسی عاجز اور ملع ہوگی پیچ میں بصرا اور طبقہ غلیظہ کے سواد لینے  
سیاہی کے۔ اور جو چنسی دوسرے چھلکے کے پیچھے ہوگی وہ اندہ ہی میں اور بصرا کی مانع ہوتے ہیں درمیانی کیفیت پر ہوگی۔ زیادہ تر سلیم  
دوبی چنسی ہو جو بصرا ہی چھلکے پر قرنیہ کے ہوا اور پٹی کے سورخ سے ہٹی ہوئی ہو اسلئے کہ اگر یہ چنسی قرنیہ سٹرائی گئی ہو کہ قرحہ حنہ  
قرنیہ کے پوختہ ہو جائیے پھر بھی تھوڑا حصہ قرنیہ کا خراب ہو گا اور بعد اچھے ہو جانے چنسی کے اگر کس قدر اسکا نشان بھی باقی رہ جا  
بصارت کو منہ نہ کرے اسلئے کہ وہ نشان میں سورخ پر پٹی کے ہو گا۔ اور نہایت خراب وہ چنسی ہو جو دوسرے چھلکے سے قرنیہ کے



پہچھے ہوا دین سورج پر تلی کے ہوا سیلے کہ جب اسی چھنسی کی وجہ سے قرنیہ سڑ گیا اور بھٹ جائیگا یہ خرابی عنینہ تک بھی نفوذ کرگئی اور جب چھنسی اچھی ہو کر نائل ہو جائیگی جراثیم اسکا باقی رہیگا نگاہ کو بار نکلتے سے منع کر گیا۔ مدہ خواہ سپ ذمیرہ کا پوشیدہ اندر قرنیہ کے سرہ جانا اسکی پیدا ایش قرنیہ کے پیچھے ہوتی ہے یا تو کسی قروح سے یا در دسر سے خواہ آشوب چشم کی وجہ سے۔ کوئی قسم مدہ کی تھوڑی سی جگہ قرنیہ میں لیشی ہوا دراپنی شکل میں شبیہ ناخن کے ہوتی ہے۔ اور کوئی قسم بڑی جگہ قرنیہ کی لیشی ہوا در یہ قسم پہلی قسم سے زیادہ تر خرابی ہوتی ہے اور پچا ہوا جانا قرنیہ کا اس طرح سے پیدا ہوتا ہے کہ جسوقت طبقہ قرنیہ بھٹ جاتا ہے اور طبقہ عنینہ ظاہر ہوتا ہے اور باہر نکل آتا ہے۔ اور یہ بات یا تو قروح اور چھنسیوں کے ستر جانے سے پیدا ہوتی ہے۔ یا طبقہ قرنیہ کو باہر سے لگ کر کوئی چیز بھاڑ دے۔ نتو کے قسام چار ہیں۔ پہلے یہ کہ جسوقت کوئی جز عنینہ کا اوچھا ہوا در جز تھوڑا سا ہوا مشابہ چونٹی کے سر کے اور اسکو موم ج کہتے ہیں اور جراثیم اسکو دکھتا ہے غلطی یہی گمان کرتا ہے کہ یہ بشر یعنی چھنسی ہے۔ فرق درمیان بشر یعنی چھنسی اور نتو کے یہ ہے کہ نتو کا رنگ مثل رنگ عنینہ کے ہوتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اگر اسی کی آنکھ میں طبقہ عنینہ کا کھلنے سے سرسہ گون ہوتا ہے اسی رنگ پر اکھل ہوگا اور اگر آنکھ کا رنگ یعنی طبقہ عنینہ کا شملہ اور گہری سی لکیر ہو تو نہ تو رنگ بھی وہی ہوگا۔ اور نتو کی جڑ سپید رنگ کی ہوتی ہے اور بشر یعنی چھنسی کے ہمراہ بیاض یعنی سپیدی پٹے آنکھ میں ہوتی ہے اور سرخی ضریان یعنی دھمک آنکھ میں بھی ہوگی۔ دوسری قسم نتو کی یہ ہے کہ بڑا ہوا در مشابہ عنینہ کے ہو۔ تیسری قسم نتو کی یہ ہے کہ اسقدر اوچھا اور بلند ہو جائے کہ پلکوں سے باہر نکل آئے اور پلکوں کی باڑھوں سے ٹکراتا ہو اور اسی ٹکرانے سے آنکھ کو اذیت پہونچتی ہو چوتھی قسم نتو کی یہ ہے جسکا نام سمار لینے سے بچ رکھتے ہیں اور وہ اس طرح سے ہوتا ہے کہ جسوقت نتو کھنڈ ہو جائے اور اسپر بد گوشت آ جائے قرنیہ کو بھاڑ دیکر اس مشابہ کیل کی نوک خواہ سرسہ کے ہو جائیگا۔ بیاض جسکو بھولا یا بھلی کہتے ہیں ایک قسم تو اسکی تیلی ہوتی ہے اور خطا ہر قرنیہ میں ہوتی ہے اور ایک قسم بھلی کی غلیظ اور گندہ ہوتی ہے اور انرگھسی ہوتی۔ یہ قسام آنکھ کی ان امراض کے تھے جو طبقہ قرنیہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو بیماریاں طبقہ عنینہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہ ہیں اسلاع ثقبہ یعنی سورج چھم کا بھیل جانا خواہ اسی سورج کا تنگ ہو جانا۔ سورج کے پھیل جانے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو خلقی امر ہے کہ ابتدا ولادت سے آنکھ کا سورج پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ دوسری یہ کہ در طبقہ عنینہ میں پیدا ہو کر اسی سورج کو پھیلا دیتا ہے اور کھینچتا ہے۔ یا کثرت طریت یعنی سے سورج میں پھیلا و پیدا ہوتا ہے۔ اگر تیسرے صورتوں کو عارض ہوتی ہے اور وہ بیاض یعنی ترکون کو جسکو ثقبہ کا بھیل جانے کا مرض لاحق ہو یا بالکل اسے کچھ بھی نظر نہ آتا ہو یا ایک نظر آتا ہو جسکو نظریں آتا ہو نگاہ اسکی نہایت ہوگی اور شاید کو چھوٹی مقدار پر دیکھیے گا نسبت انکی اصلی مقدار کے مترجم کی راے میں مقدار سے بھر کے چھوٹی نظر آنے اسلاع ثقبہ سے صحیح نہیں معلوم ہوتی ہے اسلیئے کہ زائد رویت ایسی آنکھ میں ہمیشہ منفرد پیدا ہوگا جسکو لازم ہے کہ مقدار بڑی بڑی دکھائی دے چنانچہ جھدر کوئی چیز ہماری آنکھ سے قریب ہوتی جاتی ہے چونکہ زائد رویت کا انفرج بڑھتا جاتا ہے اور ایک زیادہ بڑک لاتے لاتے ایک اور بھی مقام آ جاتا ہے کہ دونوں خط شعل بصری کی کشادگی اور پھیلاؤ بڑھ کر ایک سیدہ میں ہو جاتی ہیں پس ایت منقطع ہو جاتی ہے۔ ثبوت اسکا دیکھو مناظر تقلید میں ہیں شاید بجائے فطرت منفر کے جو متن کتاب میں ہے لفظ اکبر درست ہوگا اور اگر مترجم کی راے میں غلطی ہے جیسے کہ مجاہد اپنی کتب میں بالاتفاق ہی سب لکھ رہے ہیں کہ چھوٹی نظر ایک تو یہ صحیح ہے جسکا ترجمہ باندی کتاب ہے کہ دریا ہوا در اسلیم مشن دوسری قسم سورج کے پھیل جانے کی ایکسی جوت کے لگنے سے پیدا ہوتی ہے یا وہ بھی خلقی ہوتی ہے یا در طبقہ عنینہ پیدا ہوتی ہے اور یہ درم خواہ قسم سورج کے پھیلنے کی مرض گرم ہے۔ سورج کا تنگ ہو جانا بھی یا تو خلقی ہوتا ہے یا طبقہ عنینہ کے ستر جانے

ڈھیلے ہو جانے سے عارض ہوتا ہے۔ اس طرح اسے طبقہ جنبیہ کے عارض ہونے کا سبب ہم بیان کر چکے ہیں جس جگہ پچھلے باب میں مرض کا بیان کیا تھا  
 علامت دونوں قسم کی ٹنگی اور کشادگی سولخ کی ظاہر ہوتی ہے جسوقت یا کہ دھوپ میں کھڑا کر کے گرم جسم کو آفتاب کے سایہ میں پس  
 آسوقت جس سولخ طبقہ جنبیہ میں ہے یا کشادہ زیادہ معلوم ہوگا یا چھوٹا نظر آئے گا مقدار مناسب سے۔ جو یہاں درمیان طبقہ جنبیہ اور  
 طوبت جلیبیہ کے پیدا ہوتی ہیں ان میں سے تغیل ہے اور اس مرض کی ابتدا میں ہوتی ہے کہ آدمی اپنی دونوں آنکھوں کے آگے پتھر خواہ کھیا لکی  
 تیلی تیلی ڈال دیاں اور شاخیں نور سے خواہ شعلہ جسکو کرن کنسا چاہیے دیکھتا ہے۔ مگر یہ عارض کبھی کسی دماغی مرض سے ہی پیدا ہونے میں  
 اور کسی فم معدہ کے مرض سے بھی آسوقت پیدا ہوتے ہیں جب بخارات معدہ کے منہ سے چڑھ کر دماغ میں خواہ آنکھ میں پہنچتے ہیں۔ اور  
 استدلال ان اقسام پر یوں کرتے ہیں کہ اگر شرکت سے فم معدہ کے خیالات پیدا ہونگے اور آنکھ میں کبھی اگر دیکھیں تو صاف اور پاک ہوگی  
 کسی طرح کی آئینہ نشی کہ ورت وغیرہ کی آئینہ شوگی اور تغیل بھی بعض اوقات میں عارض ہوتا ہوگا اور بعض اوقات بالکل ناکارہ ہوگا  
 کبھی زیادہ اور کسی وقت کم ہوتا ہوگا اور جب ہوگا دونوں آنکھوں میں ہوگا۔ اور اسی مرض کے معدہ کے منہ میں لزوج اور چسبن بھی ہوگی  
 اور جب اسکو قورائی جائے خواہ ایاراج فیقر اجرا ایک سہل دوا ہے اسکو کھلائی جائے آسوقت خیالات پتھر جالیگے یعنی ہونگے۔ اور  
 شش تغیل کی ایسے مرض کو بروقت بدھنی اور تفریح کے ہوتی ہوگی یا جسوقت طعام زیادہ تناول کرے اور جسوقت معدہ میں سبکی ہو  
 ہضم کامل غذا کا معدہ میں ہو جائے آسوقت یہ خیالات ہونگے۔ اور اگر تغیل کا مرض دماغ کی وجہ سے ہو ایسا تغیل یا تو ہوا اور اس مرض کا  
 پیدا ہونا ہو جسکو ہر سام اور ہر سام کہتے ہیں۔ یا اوقات بخار میں یعنی جسوقت کسی مرض کا بخار ہوتا ہے۔ جو تغیل بسبب طحال ملار کے  
 ہوتا ہے کہ آنکھ میں پانی اترتا ہے وہ ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہتا ہے کہ کبھی آئینہ نشی ہوتی اور نہ اس کے ہمراہ معدہ میں لزوج اور  
 چسبن ہوتی ہے اور نہ بروقت خلوہ معدہ کے غذا سے آئینہ خفت ہوتی ہے اور نہ بروقت زیادہ پر ہونے معدہ کے غذا سے آئینہ باطی  
 ہوتی ہے نہ ایاراج فیقر کے کھلانے سے یا قورانے سے آئینہ کسی طرح کی کمی ہوتی ہے کبھی بھی تغیل نزول الماؤ کا ایک ہی آنکھ سے شروع ہوتا ہے  
 پانی اترنے کا مرض جو اسی مقام پر ہوتا ہے جس جگہ تغیل عارض ہوتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ اگر یہ مرض سخت ہو جائے اور پتھر پڑ جائے بصارت کو  
 منہ کرتا ہے۔ نزول الماؤ چند قسم کا ہے ایک بانی ایسا ہوتا ہے جسکا رنگ مثل ہو اس کے ہوتا ہے یعنی شفاف۔ ایک قسم ایک دھیر جسکا رنگ  
 مثل گھینے کے ہوتا ہے۔ ایک پانی کا رنگ مسید ہوتا ہے ایک قسم کا رنگ نیلا آسانی ہوتا ہے ایک کا رنگ بنبر ایک کا رنگ کبودی مائل ہوتا ہے  
 کبھی کبودی آنکھوں میں بدول پانی اترنے کے بھی بلا سبب پانی کے پیدا ہوتی ہے کسی اور سبب سے اور وہ سبب طوبت بدھنیکی سبب ہے  
 فرق پانی کی وجہ سے آنکھوں کی کبودی میں اور اس کبودی میں جو طوبت بدھنیکی سبب سے آجاتی ہے۔ جو کہ پانی اترنے کی کبودی  
 ہمراہ ابتدا سے نزول میں یہ خیالات بھی ہوتے ہیں جسکو ابھی پہلے بیان کیا ہے اور جب آنکھ قور کر کے لینے کھلائی جائے آنکھ نظر کی  
 آہنگی۔ اور کبودی طوبت بدھنیہ کے سبب ہونے سے پیدا ہوتی ہے خواہ اس کے کم ہو جائے سے نہ اسکی ابتدا میں خیالات ہوتے ہیں  
 اور آنکھ باوجود کبود ہونے کے جھوٹی پڑ جاتی ہے اور لاغر ہوجاتی ہے اور اسی آنکھ کی لاغری کو سٹل آئینہ کہتے ہیں۔ اور پانی نزول الماؤ کا  
 کسی آنکھ کا قور کر کے نکالا جائے کبھی بکھل آتا ہے اور کبھی پکانہیں نکلتا ہے۔ امتحان اسکا یہ ہے کہ قور کر لینے سنا کسی ایک آنکھ پر پانا  
 رکھے اور دوسرے پھر اگر دوسری آنکھ کا سولخ اس نخل سے چیل جائے اسی سے معلوم ہوگا کہ اگر آنکھ قور کر لینے کھلائی گئی اور آدمی کو  
 قور کر لینے لگیگا۔ اور اگر دوسرے رکھنے سے یہ کیفیت دوسری آنکھ میں پیدا نہ ہو وہ آنکھ اگر کھلا جائیگی پانی ہرگز خارج ہوگا اور نہ آدمی کو



تین قسم میں ایک تو یہ کہ اوپر والی ہلکے استہراؤں پر ہوتا ہے کہ آنکھ بند نہ رہے اور آنکھ کو ڈھانپ نہ سکے اور اسکی پیدائش یا ہلکے کیسے اور  
 ٹانگے لگانے سے ہوتی ہے اگر مناسب طور سے ٹانگہ دیا نہ گیا ہو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ پوٹے براہ غفلت کے چھوٹے پیدا ہو سکتے ہوں مثلاً  
 بات ہے کہ بچے والا سوٹا اٹ گیا ہو اور بطور خارج کے اٹتا رہے۔ اور یہ بات یا کسی اثر قمر سے عارض ہوتی ہے یا کوئی زیادتی گوشت کی  
 جو قمر میں چوٹے کے پیدا ہو شعیرہ جسکو گھانجی کہتے ہیں۔ ایک دم جو چوٹے کے کنارہ پر پیدا ہوتا ہے اور لانا (جو) کی شکل کا  
 ہوتا ہے قمل لینے جن کی پیدائش آنکھ میں اس طرح سے ہے کہ چھوٹی چھوٹی بہت سی جون پوٹوں میں پڑ جاتی ہیں۔ اور انہیں اسی کی آنکھ میں  
 پیدا ہوتی ہیں جو ایسی تدبیر اپنی غذا وغیرہ کی کرے جس سے فضول کی پیدائش زیادہ ہوتی ہے جیسے اقسام طعام کی زیادہ کھانا ہو اور  
 آرام اور راحت کا زیادہ غرور ہونا تاثر کر دے۔ تو شہ ایک سرخ گوشت سیاہی مائل ہے جو آنکھ کے اندر لٹکا ہوتا ہے اسکی پیدائش خون  
 فاسد سے ہوتی ہے۔ نملہ یہ ایک شگاف ہے جو پوٹوں کے کنارہ پر ہوتا ہے اس کے ہمراہ ہلکوں کے بال بھی منتشر ہو جاتے ہیں۔ سفید بھی  
 نملہ کے مشابہ ہے مگر ان کے سفید کا شگاف سیاہی مائل ہوتا ہے۔ شعیرا نامہ یعنی بال پر بال ہلکوں میں نکلے خواہ اُلتے ہو سکنے کے ہوں  
 اور آنکھ میں گزین اور چھین اور بطرف آنکھ کے کسی مادہ کو کھینچ لائیں کہ اسی وجہ سے اُسی پوٹے میں استرخاؤ اور ڈھیلا پن آجائے جسکی  
 ہلک میں یہ بال پیدا ہوتا ہے اور آنکھ میں ایک گڑنے کی جگہ نشان پیدا ہو جائے بسبب اسکے کہ ہر وقت بال کی نوک چمکا کرتی ہے۔ اس بال کی تیار  
 ایک رطوبت متغصن سے ہوتی ہے جو ہلکوں کے باون میں فراہم ہو جاتی ہے۔ انتشار یعنی ہلکوں کے باون کا منتشر ہو جانا اسکی ایک قسم تو  
 رطوبت حارہ یعنی خیر سے پیدا ہوتی ہے۔ اور ایک مادہ اور الغلب یعنی بال خور سے پیدا ہوتی ہے۔ اور ایک بوجہ غلیظ ہونے اور گندہ اور خست  
 ہو جانے سے اور سرخ ہونے پوٹوں کے پیدا ہوتی ہے اور بسبب درد کے جو پوٹوں میں ہوتی ہے۔ سلع یعنی تھوڑی ایک غلط غلیظ سے پیدا  
 ہوتی ہے جو پوٹوں میں پیدا ہوتا ہے جیسے اوز عام بدن کی تھوڑی کا حال ہے۔ درد بچ کا دم دو قسم کا ہے ایک انہیں خونی مادہ سے پیدا ہوتا ہے  
 جو ایک ہی پوٹا خواہ دونوں کی طرف بہ کر آتا ہو اور رنگ اسکا سرخ ہے اور دم شدید کے ہو گا اور گرانی اور رطوبت بھی اس میں زیادہ ہوگی اور  
 دوسرا ایک خون سے پیدا ہوتا ہے جسکی رنگت قرقری بنفشہ گون مائل بطرف سبزی کے ہوتی ہے اور دم کی حرمت یعنی سرخی کثیر اور ضربان یعنی  
 تپک زیادہ اور حرکت اور غرران یعنی گزین ہی زیادہ ہوتی ہے۔ سلاق یعنی ہلکوں کے جھرنے کا مرض ایک ہی قسم کا ہوتا ہے جو رطوبت بوری  
 لطیف سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جب پورانی ہو جائے بہت دنوں کا سبب ہلکوں کے جھرنے میں (کو یہ کی بیماریاں) کو یہ کی بیماریاں غرر  
 یعنی ماضو گوشت یعنی چشم اور عقدہ اور سیلان ہے۔ غرب ایک پھوڑا ہے جو کو یہ اوزناک کے بیچ میں نکلتا ہے اور پھوٹ کر اس سے مدہ یعنی پیپ  
 مہا کرتی ہے اور کبھی ناصور بن جاتا ہے اور اسوقت ناک کی ٹہنی کو مڑا دیتا ہے اگر جلد علاج نہ کیا جائے۔ کبھی اسکی پیپ دونوں تھنوں کی راہ سے  
 نکلتی ہے جیسے ریشم ناک سے نکلتا ہے اور اسکی آمد اس سوراخ سے ہے جو آنکھ سے ناک میں آیا ہے۔ کبھی یہ مدہ پوٹوں کی جلد کے نیچے سے نکلتا ہے  
 اور غرض دونے یعنی نرم ٹہنی کو پوٹوں کے مڑا دیتا ہے۔ یہ ناصور سوراخ سے معلوم کیا جاتا ہے کہ اگر پوٹوں پر ناچگی رکھے دبا دیں اسی پھوڑے  
 خواہ ناصور سے پیپ بہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مگر جم بعض اہل تجربہ سے شائبہ بھی ہے اور ایک مریض کو انگوٹھوں سے دیکھا کہ غرب بینی نامی غرض چشم  
 ابتدائے سن جوانی سے اُس کے تھا اور علاج نہیں کرایا آخر عمر میں ہی ناصور مڑا دیتا تھا۔ اگر آج اور جو مڑوں پر تو شہ اور آنکھ سے لیکر ستر تک  
 سوراخ کی آمد کی دلائل اچھے طور سے ہوتی ہیں اور تاخر اسی مرض میں مر گیا مگر غندہ بڑھ جانا اس گوشت کا ہے جو کنارہ پر بڑے کو یہ کے ہے  
 اور زیادہ مقدار مناسب سے بڑا ہوتا ہے۔ سیلان کہہ مٹی یہ ہیں کہ بڑے کو یہ پر جو گوشت جو وہ کم ہو جائے مقدار مناسب سے تا سیکہ اسکو





ہوتا ہے جو کان کی طرف کا گوشہ ہے اور جب وہ عضلہ کھینچے ہیں آنکھ کو سیلان بطرف اُس گوشہ کے ہوتا ہے جو ناک کی طرف ہے۔ جو عضلہ  
تھا زمین میں لیے اس کو یہ بین آنکھ کے جو کان کی طرف ہے وہ اگر ڈھیلے ہوں آنکھ بطرف مات کے لیٹنے ناک کی طرف والے کنارہ کے مائل  
ہوگی اور اگر وہ عضلہ کھینچے اسی تھا طک طرف آنکھ مائل ہوگی جس میں یہ عضلہ ہیں۔ جو وہ عضلہ کہ آنکھ کو گردن دینے میں اگر وہ ڈھیلے  
ہو جائیں خواہ کھینچ جائیں اور جاج لینے کر جینی پیدا ہوگی۔ تین عضلہ جو اس بچہ کی جڑ میں ہیں جن میں سے بوج باصرہ آتی ہے،  
انکی منفعت جیسی ہے کہ ہر ایک کہ جب وہ ٹھٹھٹھے وہی عضلہ اس بچہ کو سمیٹتے ہیں اور اسی بچہ کو اپنی جگہ سے ہٹ جانے کو نہیں دیتے  
اور آنکھ کو اوپر اٹھانے کی منفعت بھی ان میں ہے۔ یہ عضلہ اگر کھینچ جائیں اور ان میں تشنج آجائے آنکھ کو کچھ ضرر نہ ہوگا اور اگر ڈھیلے سترخی ہو جائیں  
آنکھ کو ضرر پہونچیکا اسلئے کہ آنکھ اوپر چڑھ جائیگی۔ اس مرض کا پیدا ہونا یا تو کسی سبب داخلی سے ہوتا ہے کہ مواد بچہ اور عضلہ پر کرنا ہے  
سبب خارجی سے ہوتا ہے جیسے جوشنگ۔ اندرونی سبب سے جب ہوتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ اگر آنکھ اوچی ہو جائے اور گاہ در گاہ  
یہ بات دلیل ہوگی کہ عصبہ نوریہ جس میں نورنگہ بھرا ہے اس عضلہ کے سترخا اور ڈھیلے ہونے سے دراز ہوا ہے جو عضلہ اسی بچہ کو  
سمیٹھا اور سٹیٹھے ہوئے ہے۔ اور اگر لہجارت باطل ہو جائے دلالت یہ ہوگی کہ خود ہی بچہ جسکو نور یہ کہا ہے سترخی اور ڈھیلے ہو گیا ہے۔ اور اگر آنکھ سترخی  
سبب خارجی سے اوچی ہوئی ہو شنگ جوت لگنے سے خواہ کسی طرح کی دھک پہونچنے سے اور گاہ درست ہو معلوم ہوگا کہ فقط عضلہ میں سترختی  
اور اگر لہجارت باطل ہوگی ہو کہ معلوم ہوگا کہ عصبہ نوریہ میں ہٹک آگیا۔ پوٹے کی حرکت دینے والے عضلہ جیسے ہنسنے لکھا ہے تین ہیں ایک عضلہ  
پوٹے کو اوپر اٹھاتا ہے اور وہ عضلہ اُسے نیچے گراتے ہیں جو عضلہ پوٹے کو اوپر اٹھاتا ہے اگر سترخی اور ڈھیلے ہو جائے پوٹا اور نہ اٹھیکا  
اور اگر اسی عضلہ میں تشنج آجائے پلک نہ پھینگی اور بند نہ ہوگی۔ جو وہ عضلہ پوٹے کو نیچے گرانے میں اگر دونوں ڈھیلے ہو جائیں پوٹا  
اوپر نہ اٹھیکا اور اگر کسی ایک میں آفت پہونچے آدھا پوٹا اٹھیکا اور نصف چسپیدہ رہیگا۔ اور اگر آفت سترخا کی ایک عضلہ میں  
آجائے پوٹے کا سیلان بطرف صحیح عضلہ کے ہوگا اور اگر ایک میں تشنج آجائے پوٹا اسی طرف کھینچکا مدھر کا عضلہ کھینچا ہوا ہے۔  
یہ وہ امراض ہیں جو عضلہ اور عصبہ محکم میں آنکھ کے پیدا ہوتے ہیں۔ جو بیماریاں ان رگوں میں پیدا ہوتی ہیں جو آنکھوں میں  
آئے ہیں سر کی کھوپڑی سے۔ ان بیماریوں کی یہ صورت ہے کہ جب دونوں آنکھوں میں رطوبت کا سیلان ہوتا ہے یعنی سر سے بطرف دونوں  
آنکھوں کے رطوبت بہہ جاتی ہے۔ پس یہ سیلان یا تو ان رگوں میں ہوتا ہے جو کھوپڑی کے اوپر ہیں اور اسکی شناخت یہ ہے کہ امتداد  
لینے بڑھ جانا پیشانی اور کنپٹیوں کی رگوں کا۔ یا رطوبت کا سیلان اوپر بنا اس رطوبت کا ان رگوں سے ہوتا ہے جو سر کی کھوپڑی کے  
اغد میں اسکی علامت چھینک زیادہ آنی اور دیر تک رطوبت کا بہنے رہنا اور یہ ہر پیشانی اور کنپٹیوں کی رگوں دراز اور کھینچی ہوئی ہوں  
اب کہ ہم نے امراض چشم کو بیان کر دیا اور انکے اسباب اور علامات بھی سب لکھ دیے پس مناسب ہے کہ اور باقی ماندہ حواس کے اعضا کے

امراض بھی بیان کریں۔

## باب چودھواں ان امراض کے بیان میں جو دونوں کانوں میں پیدا ہوتے ہیں اور انکے اسباب اور علامات کا بیان

جو بیماریاں اعضا کے گوش میں پیدا ہوتی ہیں ان میں سے بعض ایسی ہیں کہ جدا اعضا کے گوش کو عام ہوتی ہیں اور کچھ ایسے امراض ہیں  
جو کان میں کسی جگہ ہوتے ہیں کہ کسی جگہ نہیں ہوتے ہیں۔ عام بیماریاں تو وہی اینا اور درد ہر جو امراض سے سو ہزار گم کے





سوراج گوش کو خمین ہسی طرح جو جسم کان کے اندر پڑ جاتا ہو وہ بھی اسی طرح معلوم ہو جاتا ہو۔ سو کہ بھی اگر آدمی کو خیال سے بروقت داخل ہونے  
کسی جسم کے بھی معلوم ہو جاتا ہو کہ فلان چیز کان میں جا پڑی ہو۔ پانی چل جانے کی یہ صورت ہو کہ بھی تو نالے کے بعد اور سر پر پانی ڈالنے سے  
کان میں چلا جاتا ہو۔ حیوان اور زندہ چیز کی حرکت اور رینگنے سے اور اسکے اڑنے اور پھر بھڑانے سے کان کے اندر معلوم ہو جاتا ہو۔  
یہ سب بیماریاں اگر عظیم اور شدید ہوں کہ جو اسے سماعت کو بند کر دیں طرش اور کھم کو پیدا کر نیکی لینے اور چٹائی چڑیگا خواہ بالکل بہرا ہو جائیگا  
اور اگر یہ بیماریاں ضعیف ہوں گی ضعف سماعت اور گرانی گوش پیدا کر نیکی یہ بیان آن امراض کا ہو جو سوراج میں کان کے پیدا ہوتے ہیں۔  
جو بیماریاں آسماعت میں پیدا ہوتی ہیں اور سماعت کے پٹھہ میں وہ طنین لینے کان کو سنجنا اور دوی لینے کان پھر بھڑانا خواہ سناتا  
اور جھوٹی جھوٹی بے اصل محض آوازیں خوفناک سننا اور نقل سماعت اور طرش۔ دوی اور طنین خواہ اور آوازیں جو کان میں پیدا ہوتی ہیں  
بدون اسکے کان سے باہر کوئی چیز آواز دیتی ہو انکی پیدائش یا تو ریح سے ہوتی ہو جو ریح دماغ کی جھلی میں بھر جاتی ہو اور اس حصہ میں  
جھلی کے یہ ریح بھرتی ہو جو کان کے پٹھہ سے متصل ہو خواہ سماعت کے پٹھہ سے قریب ہو یا اولی اور پہلے آسماعت کے قریب ہو کسی  
خلط سے دوی اور طنین وغیرہ پیدا ہوتے ہیں جو انھیں مقامات میں منتقل ہوتی ہیں جن مقامات کو ابھی سمجھنے بیان کیا ہے جھلی میں داخل  
پیدائش کسی غلیظ خلط سے ہونے کے ہمراہ یا کہ نقل اور گرانی بھی انھیں مقامات پر معلوم ہوگی یا سر میں گرانی ہوگی۔ اور اگر یہ امراض  
ریح ہونگے انھیں مقامات میں تھکد اور کھنچا وہ بھی ہوگا۔ گرانی گوش اور طرش جسکا نام ہم لینے بہراپن ہو جو وقت کسی ایسی آفت سے پیدا  
ہو انھیں مقامات میں عارض ہوتی ہو اور کسی ایک عضو میں اعضا کے مذکورہ کی آفت سے بہراپن پیدا ہوا ہو اسکی پیدائش یا تو سوراج  
ہوگی یا کسی مرض کی یعنی حرکت شل سدہ وغیرہ سے ہوگی جو سدہ ورم سے خواہ کسی غلیظ سے یا فرق اتصال سے مثل فح او رتیک  
وغیرہ کے پڑا ہوگا۔ اور کبھی نقل سماعت اور بہراپن بوجہ دماغ کے پیدا ہوتا ہو جب کہ ایک مرض انھیں امراض میں سے دماغ میں پیدا ہو جب  
دیکھا جائے کہ سماعت باطل ہوگئی ہو ایک کان کی خواہ دونوں کانوں کی اور اسکے ہمراہ آفت اور سب کچھ اس میں خواہ بعض حواس میں بھی  
ہو سبھی حواس سے معلوم ہوگا کہ آفت دماغی سے بہراپن پیدا ہوا ہو اور اگر ایک ہی کان میں خواہ دونوں کانوں میں بہراپن تو ہو مگر اکثر  
حواس باقیانہ درست اور سلامت حال پر ہوں اس سے یہ ثابت ہوگا کہ جو پٹھہ دونوں کانوں میں آتا ہو اور اگر سماعت وہی ہو اسی وقت  
کسی قسم کی پہونچی ہو۔ اور اگر سماعت باطل ہوگئی خواہ گرانی آسمین پیدا ہوئی اور کان کے سوراج میں خواہ اور اعضا سے خارجی میں جو کان  
باہر میں کوئی خرابی ظاہر نہ ہو اور جاکر اس کے ہمراہ گرانی اندرون سر کے متصل کان کے بھی پائی جائے کہو معلوم ہوگا کہ سب اسکا فقط ایک غلیظ  
خلط ہو جو بطور آہن پٹھہ کے ریزش کر کے پہونچی ہو جس سے سماعت کا فعل ہوتا ہو اور اگر سماعت میں اسی خلط کی ریزش ہوئی ہو۔ اور اگر  
اس خرابی کے ہمراہ تھکد اور کھنچا وہ بھی ہو اور رتیک بھی ہوتی ہو سبب اسکا ورم گرم ہوگا جو انھیں مقامات میں عارض ہوا ہو۔ اور اگر کسی گوش  
پٹھہ چٹ خواہ ٹھوکر وغیرہ کا سدہ سر پر پڑا ہو معلوم ہوگا کہ پٹھہ بچٹ گیا ہو خواہ چل گیا ہو۔ کبھی ضعف سماعت قوت سامعہ کے ضعیف  
ہو جانے سے بھی پیدا ہوتا ہو جیسے بروقت سنسن اور بہراپن کے یہی کیفیت ہوتی ہو۔ اور کسی بہراپن خلقی امراض میں ہوتا ہو جب سے لڑکا  
پیدا ہوا اور خلقی بہراپن اس وقت ہوتا ہو کہ طبیعت بدلی ہو اور کان کے سوراج درست بنانے سے عاجز ہو اور اگر سماعت کے بنانے طبیعت  
توجہ نہ ہو اس سبب سے کہ وہ طبیعت میں ضعف تھا یا یکساں وہ اس عضو کا غلیظ تھا آسمین اثر طبیعت کا سدہ کا کبھی طرش لینے خرابی  
سماعت میں امراض عارضہ اور تھکد جاریوں سے پیدا ہوتی ہو جب کہ بطور دماغ کے (بخارات غلط ماری کے) یا خود یہ غلط ہوتی ہو

اس مرض کے بارے میں صفاوی کے ہتھوڑے نے محل جانے سے نفع پاتے ہیں جیسے بقراط نے کتابہ میں لکھا ہے جسکو صفاوی دست آتے ہوں اور پھر اسکو سمجھ لینے بہرین عارض ہو اسکے یہ دست بند ہو جائینگے۔ اور اگر کسیکو مرض بہرین کا ہو اور اسکو صفاوی دست آئے لکھیں یہ بہرین اسکا جانا دیجیگا۔ یہ بیان ان امراض کا تھا جو آلات سماعت کو عارض ہوتے ہیں اور ان کے سبب اس وقت اسکا بیان تھا اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب پنجم دھوان آن اعضا کے امراض کے بیان میں جو شتم یعنی سوکھنے کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیماریاں سو گھنے والے جبل عفا میں عارض ہوتی ہیں انہیں سے بعض امراض دونوں نھون میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض امراض اس جھلی میں پیدا ہوتے ہیں جو کھوڑی کے اندر نشہ ہے۔ اور کچھ بیماریاں پہلے آرمین سو گھنے کے آلات سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ پہلا آرمین زائچہ میں مقدم دماغ کے جو مشابہ سرپستان کے ہیں۔ اور دماغ کی جھلی میں بھی یہ امراض پیدا ہوتے ہیں نھون نھون میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں یا تو وہ سو و مزاج سے پیدا ہوتے ہیں یا ایک مرض آئی سے یا تفرق اتصال سے پیدا ہوں۔ سو و مزاج کی پیدائش انہیں اسباب سے ہوتی ہے جو سو و مزاج کے مہانہ کو پیدا کرنے والے ہیں چنانچہ اسکو چھنے اور مقامات میں پیدا کر دیا ہے۔ اور نیز کے علامات بھی سب لکھ دیے ہیں جسکی شناخت انہیں مقامات کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اور امراض آرمین یعنی مرکب امراض جو دونوں نھون میں پیدا ہوتے ہیں یہ ورم کے اقسام اور قروح اور گشت جو ناک میں آگتا ہوتا ہے اس جھلی کے جسکے پاؤں بہت سے ہوں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ گوشت مشابہ حیوان کے گوشت کے ہوتا ہے۔ اور جس طرح کہ یہ حیوان جب کوئی اسکے شکا کرنے کا مادہ کرے اپنے دونوں نتھنے اپنے پاؤں سے بند کر لیتا ہے اسی طرح سے یہ گوشت بھی آدمی کے دونوں نتھنے بند کرتا ہے۔ اور یہ سب بیماریاں جسے ظاہر و غایان ہوتی ہیں خصوصاً اگر بیماریاں کو دھوپ میں ملائیں اور دونوں نتھنے اسکے آفتاب کے سامنے رکھیں انجوبی مرض کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ سب امراض اگر ٹپے اور زیادہ ہوں اسقدر کچھ ہے اور رادہ جو ناک میں ہے اسے بند کر دینا چاہیے جس جاتی رہے گی۔ اور اگر مجھے بند نہ کریں ضعف تو ضرور سو گھنے کی جس میں آجائیگا اور کم سو گھائی پڑیگا۔ تفرق اتصال جیسے ناک کا ٹوٹ جانا خواہ پارہ پارہ ہو جانا اسکی بھی یہ صورت ہے کہ اگر زیادہ مقدار ٹوٹ جائے کہ مجھے میں تنگی آجائے اور بند ہو جائے سو گھنے کی قوت باطل ہو جائیگی اور اگر تھوڑی سی ٹوٹے گی سو گھنے میں آجائیگی۔ جو بیماریاں اندر دلی جھلی میں دونوں نتھنے کے سوراخوں کے ملاوٹ ہوتی ہیں وہ بھی یا تو سو و مزاج ہو خواہ ورم گرم خواہ ورم صلب سو داوی ہو۔ ورم کی شناخت (بشرطیکہ گرم ہو) یہ ہے کہ باز ناک کے دونوں سوراخوں میں گرانی اور تھوڑے کچھ اور ٹپک پاتا ہوا ورم صلب سو داوی کی شناخت یہ ہے کہ گرانی اور تندہ بدن ٹپک کے ہوا وہ جب بیماری ان مقامات میں پیدا ہوتی ہے اسکے تاج آواز کا ضربی ہوتا ہے جو امراض کہ اس ٹپکی میں پیدا ہوتے ہیں جو مشابہ صفات میں جھلی کے ہوا ورم کی اندر دلی جھلی میں جو اسی ٹپکی مصفاہ کے اندر نشہ ہے جو امراض پیدا ہوتے ہیں وہ سہہ ہو اور یہ جو کا معلوم ہونا سہہ ٹپکی میں اسب غلط غلط کے پڑتا ہے جو ناک کے سوراخ میں لپٹ جاتا ہے اور بیا کر اسکی کھرا وہی کیفیت معلوم ہوتی ہے جو ورم گرم خواہ صلب سو داوی میں سر کے اندر تپنے نھون کے ورم میں معلوم ہوتی ہے جو ناک میں جبوتی یا تو آذر غفوت غلم جیسے ٹپکی کی شرائط سے پیدا ہوتی ہے جو مشابہ مصفاہ کے ہے یا غلط غفوت یعنی سہی ہوئی جو اسی ٹپکی کے سوراخوں میں لپٹ جائے یا سوراخوں میں اس جھلی کے جو اسی ٹپکی کے اندر نشہ ہوئی ہو

کہ اسکی بدبو جیسے آگ کی آلات شمع لینے سوگھنے کے پہونچنے اور دماغ تک بھی پہونچنے کبھی بدبو ناک میں نہ سونٹ آتی ہے جو جب دماغ میں کی غلطی  
موجود ہو اور اسکے نتائج در دس اور تپ بھی ہوتی ہے۔ اگر ناک کی بدبو اس غلطی کی وجہ سے ہو جو سوراخ دار مڈیون میں متخض ہو رہی ہے اسکے نتائج  
آواز کی کمی بھی ہوگی۔ جو مرض کہ آگ شمع میں پیدا ہوتے ہیں یہ زکام اور نقصان شمع ہر کہ سوگھنے میں کمی آجائے خواہ سوگھنا بالکل معدوم ہو جائے  
اور اسی کو خشم کہتے ہیں۔ زکام کی یہ صورت ہو کہ ترنفسہ دونوں بطن مقدم دماغ سے تھنوں کی طرف آتے ہیں۔ اور اسکی پیدائش باسور مزاج  
گرم سے ہوتی ہے یا سوز مزاج بار د سے جو دماغ کو عارض ہوتا ہے جیسے کہ سیکو دھوپ کی گرمی سر میں زیادہ پہونچے پس جو فضول دماغ میں ہیں  
بگھل کر تھنوں کی راہ سے خارج ہوں خواہ ہوا سے سر کسی کے دماغ میں زیادہ پہونچے پس جو فضول کہ آگ کے دماغ میں تھے اور تحلیل پانے  
بھی بہت ہو کر اب انکی زیادتی ہو جائے اور بطن دونوں تھنوں کے انہیں۔ نقصان شمع یعنی سوگھنے میں کمی آجانی اور سوگھنے کا فعل بالکل  
معدوم ہو جاتا یا تو سوز مزاج صفر سے پیدا ہوتا ہے یا کسی مرض آل مثل سہ وغیرہ کے جو پیدا ہو خواہ ورم سے یا کسی تنگی سے جو ناک کی  
راہ میں بڑھے یا کوئی غلط غلیظ پسند سے یا تفرق اتصال سے پس ہی سب امور ایسے ہیں کہ اگر تھوڑے اور کم ہوتے ہیں کمی سوگھنے میں  
آجاتی ہے اور اگر زیادہ ہوں خشم یعنی سوگھنے کا معدوم ہونا پیدا ہوتا ہے۔ اور سمجھنے علامات ان سب اسباب کے اور مقامات پر بخوبی بیان  
کر دیے ہیں پس اگر بیمار کوئی علامات انہیں علامات میں سے پائے اپنے مقدم دماغ میں قریب دونوں تھنوں کے پس یہ مرض ضرور  
اسی وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ آفت اسکی دونوں بطن مقدم دماغ میں پہونچی ہے یا کہ یہ آفت پہلے آگ میں آلات شمع سے پہونچی ہے اور یہ بلا آگ دونوں  
کنارے انہیں دونوں بطن دماغ کے ہیں۔ ایضاً اگر بیمار کوئی آواز زرق کلام کرنے کے ناک سے نکلتی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ آفت اس  
مڈی میں ہے جو مشابہ مصفات کے ہے۔ اور اگر کلام کرنا اسکا خشک ہو لینے آواز جی نکلتی ہو معلوم ہوگا کہ مرض دونوں بطن مقدم دماغ میں ہے  
اور یہ دونوں آگ شمع کے ہیں اور اس جملی میں ہے جو کہ انہیں دونوں بطن کے اندر کی طرف ہے۔ پس ہی بیان ان امراض کا ہے جو کہ اعضا سے  
شمع میں پیدا ہوتے ہیں۔

باب سو گھوان زبان کے امراض و متصل زبان جو اجڑا منہ کے ہین اُنکے امراض اور ان سب کے اسباب اور علامات کے بیان ہین

جب بیاریان زبان میں اور زبان کے متصل سٹھ کے اجزائیں پیدا ہوتی ہیں انکی یہ تفصیل ہے۔ زبان کی بیاریان بعض تو وہ ہیں جو جسم زبان میں پیدا ہوتی ہیں خواہ ان اجزائیں سٹھ کے پیدا ہوتی ہیں جو زبان کے متصل ہیں یا اس سٹھ میں عارض ہوتی ہیں جو زبان میں آیا ہے یا اس جز میں داغ کے یا امراض پیدا ہوتے ہیں جس سے زبان کا سٹھ اگتا ہے۔ خود زبان میں جو بیاریان پیدا ہوتی ہیں یہ وہی بشرینے دانہ میں جنکو بنلم قلع مشہور کرتے ہیں۔ اور اقسام اور ام کے اور فسادات لینے چکھنے کے مزہ میں غرابی۔ دہ دانہ جو بنلم قلع مشہور ہے جوڑے جوڑے دانہ پھیلے ہوئے طبقہ خارجی پر زبان کے پیدا ہوتے ہیں اور نامی اجزائیں سٹھ کے پھیل جاتے ہیں اور رنگ اسکا سفید ہوتا ہے اور اکثر قلع کا مرض اگر کوں کو عارض ہوتا ہے جو درد دہ پیتے ہوں بوجہ غرابی شیر مرصہ لینے وعدہ پانی والی دیاہ کے دودھ کی غرابی سے اور یہ دانہ خراب اور ردی ہوتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ بیشیر یہ دانہ تمام سٹھ میں پڑ جاتے ہیں اور انتہا انکی معدہ کے اندر وئی طبقہ اور مری نگ ہوتی ہے اور کبھی یہ دانہ سیاہی مائل ہوتے ہیں۔ اور یہ قلع قلع کی ردی اور ملک جو۔ درم کا یہ حال ہے کہ ایک درم تو وہ جوڑے زبان ٹیٹھ جاتی ہے نا انیکہ سٹھ سے باہر نکل آتی ہے اور اس مرض کا نام اذلاع اللسان ہے یعنی زبان کا باہر نکل آنا۔ ایک درم وہ ہے جسکو

ضعف اللسان کہتے ہیں جو زبان کے نیچے سیدک کی شکل پر ہوتا ہے اور صورت سکی غدود کی ہوتی ہے۔ ایک دم کی قسم دوسری لینے مادی خارج سے ہوتی ہے جو تمام اجزاء میں منہ کے ہوتی ہے یہ قلع کی ایک قسم ہے تاکہ مذاق یعنی ذائقہ میں جھٹل آتا ہو اسکی یہ صورت ہے کہ کبھی منہ کا مزہ کڑوا ہو جاتا ہے اور آدمی کو اپنے منہ کا مزہ تلخ معلوم ہوا کرتا ہے اور جو چیز کسی مزہ کی کیونکہ نہ چکھے اسکو کڑوی ہی معلوم ہوتی اور یہ بات اسوقت پیدا ہوتی ہے جب کہ فقط جرم زبان پر غلط صغریٰ غالب ہو جائے۔ یا جسوقت تمام اجزاء پر منہ کے غلط صغریٰ کا غلبہ ہو جائے جیسے بروقت حیات غلب یعنی صغریٰ تھون کے خواہ یرقان زرد میں یہ کیفیت ہوتی ہے۔ اور کبھی کوئی آدمی اپنے منہ کا یا جامہ کھانے کی چیزوں کا مزہ میٹھا معلوم کرتا ہے اور یہ امر اسوقت ہوتا ہے جب اسکی زبان کے جرم پر خواہ تمام بدن پر خون کا خواہ بلغم شیریں کا غلبہ ہوتا ہے۔ اور کبھی سب چیزوں کا مزہ اسکو ترش معلوم ہوتا ہے اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جب بلغم ترش کا غلبہ ہو۔ اور کبھی شور مزہ ہر چیز کا اسکو معلوم ہوتا ہے اور یہ بات شور بلغم سے پیدا ہوتی ہے۔ جو امراض اس ٹچہ میں پیدا ہوتے ہیں جو زبان میں آیا ہے ان میں سے ایک تو وہ مرض ہے جو ٹچہ میں جس مذاق کے پیدا ہوتا ہے اور یہ مرض یا تو مذاق یعنی پکھنے کی قوت میں کمی آجانی خواہ بالکل مذاق کا باطل ہو جاتا ہے اور بالکل بطلان مذاق کے یہی ہیں کہ آدمی کو کسی طرح کا مزہ معلوم نہ ہو ترش جرم یا کسی خاص مزہ کا بطلان ہو جائے مثلاً میٹھی خواہ کھٹی اور کڑوی اور ٹکین شہی کا مزہ نہ معلوم ہو۔ لشکر گو الیاء میں ایک یسین عظمیٰ نوبہ ان کا حال میں نے دیکھا ہے جو نہایت لعین مزاج تھا کہ اسکو میٹھی چیز کا مزہ ہرگز محسوس نہ ہوتا تھا اور جب میں نے مریض کو دیکھا مجھے تعجب ہی ہوئی کہ اسنے جو کوپان میں زیادہ کھایا ہے لہذا ایک قسم کا حذر زبان میں ہو گیا ہے جب مریض سے بیان کیا اسنے اذکار کیا کہ یہ امر صحیح ہے مگر اسکو چند سال کا زمانہ گزرا اور جب ہی سے یہ مرض مجھے ہے۔ ایک طبیب نو آموز جو اسکے ملازم تھے انھوں نے میری تشنیص کو مستحق نہ کیا حالانکہ وہ طبیب بھی تھا اور فاضل جید خاص لکھنؤ کے پڑھے ہوئے تھے۔ مگر تعصب کی وجہ سے انھوں نے بغرض فحشائی بحث و جدال کی جسکا خلاصہ یہ ہو کہ تو ہم طب سے اسکو کچھ علاقہ نہیں ہے میں نے جب دلائل طبی پیش کیے اور محبوب اور مخلوب ہوئے تب انھوں نے یہ کہا کہ کسی طبیب نے اسکو لکھا ہو تو نشان دیجیے میں نے کہا کہ یہ علم نقلی نہیں ہے عقلیات میں حوالہ کی حاجت کیا ہے معذرا مریض اور ہی ہے مگر انکی ہمت یہی رہی آخر کو مجھے یاد آیا کہ شاید حکیم شریف خان دہلوی نے حاشیہ شرح اسباب میں اپنی تحقیق لکھی ہے کہ زیادہ چہ زبان میں کھانے سے یہ مرض حذر کا زبان پر پیدا ہوتا ہے تب حوالہ دیا اور سند کو مطابق ہی کر دیا جب انھوں نے نہایت ناگواری سے اسکو قبول فرمایا۔ بعض باتا میں ایسا اثر ہے جیسے الہ آباد کی فواح میں ایک پتی گڑ مار مشہور ہے کہ اسکو چبا کر کیسا میٹھا کڑا آدمی کھائے ہرگز اسکا مزہ معلوم ہوگا مترجم نے خود وہ پتی نہیں دیکھی مگر نہایت وثوق اور اعتماد جن لوگوں پر جڑائے سنائی۔ یہ بحث مزید پر ہل کتاب اطین ترجمہ کے فائدہ واسطے لکھی ہے متن بعض امراض اس ٹچہ میں پیدا ہوتے ہیں جس سے کلام کرنا اور بولنا اور زبان کا حرکت کرنا متعلق ہے اور اسکو نقل زبان اور عدم کلام یعنی مطلق نہ بولنا اسکو فرس یعنی گونگان کہتے ہیں۔ یہ سب امراض یا تو کسی سو مزاج سے پیدا ہوتے ہیں جو ٹچہ پر غالب آجاتا ہے یا کسی سہ سے پیدا ہوتے ہیں جو ٹچہ میں پڑ جاتا ہے یا دم سے یا ضعف سے یا غلط بلغمی غلیظ سے جو ٹچہوں پر کرتی ہے۔ یا تفرق اتصال سے جو ٹچہ کو عارض ہوتا ہے جیسے ہتک لینے ٹچہ کا کھٹ پٹ جانا یا کسی ترخ غلط سے یا چٹ لگنے سے یا کوئی صدمہ یا تلخ پر ہو جانے سے علامات جبران اسباب پر دلالت کرنے والے ہیں مثل انھیں علامات کے ہیں جو اور کس کے امراض کے ہونے بیان کیے ہیں کبھی نقل زبان اور عدم کلام ایک ایسے مرض سے پیدا ہوتا ہے جو قدیم و تلخ میں لایع ہو جان سے ٹچہ پیدا ہو کر

زبان میں آتا جو غرض دل میں کوئی مرض پیدا ہو کر یہ دونوں مرض حادث ہوتے ہیں اور یہ باعث دباسی سو مزاج سے یا سبب اس کا  
مثل ورم کے پیدا ہوتی ہے جیسے کہ سر عام میں خواہ اور امراض عارضہ یعنی تیز و سوز مزاج گرم سے حادث ہوں۔ یا ورم گرم سے۔ یا جیسے  
فالج اور قنودہ میں جو سوز مزاج بار و طبع پیدا ہوتا ہے یہی بیان کیا گیا ہے۔

## باب ستر حوالہ ان امراض کے بیان میں جو منہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو بیماریاں منہ کے اعضا میں ہوتی ہیں کچھ انہیں سے دونوں ہونٹوں کی بیماریاں ہیں۔ اور کچھ دانتوں کی اور کچھ مسوڑھ کی اور دانتوں  
گوشت کی اور کچھ تمام منہ کے گوشت کی بیماریاں ہیں اور کچھ امراض لہذا لیے کوئے کی بیماریاں اور کچھ زہین یعنی دودھ و دودھ کے نڈین  
انکی بیماریاں ہیں۔ دونوں ہونٹوں کے امراض یہ ہیں شقاق یعنی ہونٹوں کا بھٹ جانا اور بواسیر اور شر لینے جھنسی۔ شقاق کی بیماری  
کسی سو مزاج خشک سے پیدا ہوتی ہے جو ہونٹ پر غالب آتا ہے۔ اور بواسیر غن کے مادہ سے ہونٹوں میں ہوتی ہے۔ اور شر خون فراوانی  
پیدا ہوتی ہے۔ دانتوں کے امراض میں سے ایک تو درد و جوشیدت دانتوں میں اٹھتا ہے اور ناکل لینے دانت کا شر جانا جس کا کچھ الگنا  
بولینے میں خرس لینے کندی دندان اور زہر یعنی دانتوں کا سن ہو جانا اور زہر لینے میل کے تہ دانتوں پر جم کر سخت ہو جانے۔ اور  
یہ بھی خفر کے سنی ہیں کہ دانتوں کی ٹرین خراب ہو جائیں۔ اور قنودہ لینے دانتوں کا گر جانا۔ دانتوں میں درد یا تو سو مزاج گرم خواہ  
سرد سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ خراب مزاج اس ٹچہ کا ہے جو دانتوں میں آیا ہے اور اس مادہ کی شناخت منید اور زہر چیز وچ استعمال  
مثلاً درد کی کمی مٹی اس مادہ کی کیفیت ظاہر کرتی ہے۔ یا درد بسبب اس ورم کے ہوتا ہے جو دانتوں کے گوشت میں پیدا ہو۔ یہ بھی  
جاننا مناسب ہے کہ دانتوں کوئی نفسہ کوئی درد عارض نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ دانتوں میں جس نہیں ہے اور دلیل اس عوی پر یہ ہے کہ  
اگر دانت کی قدر ٹوٹ جائے ایذا دانتوں کو ٹوٹنے سے نہ پہنچ سکی اور جو ایذا آدمی کو ہوتی ہے اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ اسی ٹچہ میں کوئی  
سو مزاج عارض ہوتا ہے جو دانتوں میں آیا ہے خواہ ورم گرم یا سرد کی ایذا ہوتی ہو اور اسی وجہ سے یہ درد اسی وقت ٹھہ جاتا ہے جو زبان  
کاٹ ڈالا جائے اس لیے کہ اب وہ ٹچہ تمدن ہوگا اور نہ کھینچا اس لیے کہ جگہ ٹچہ کے واسطے دانت کے دور کرنے سے کشادہ ہوگئی خواہ وہ  
ٹرہنے سے جگہ نکل آئی کہ اسی جگہ سے تحلیل با جائیگا اور روا کے پہنچنے کی بھی اور خاص عضو علیل سے ملاقات کرنے کی صورت پیدا  
ہوگئی کہ اسی مقام ما وون تک اب دو پہونچتی ہے اور اسی مقام سے ماس ہے لینے چھو جاتی ہے۔ تا کل خواہ شر جانا دانتوں کا خواہ  
دانتوں کا جو جوشیدت کے ہوتا ہے اور یہ عفونت ایک رطوبت حادث یعنی تیز اور خراب میں پڑتی ہے جو دانت خواہ داڑھ میں ریشہ  
کر کے آتی ہے پھر دانت اگر تسف ہوجاتی ہے اور انکو مشر ادیتی ہے۔ خفر ایک جسم چھوٹا سا ہے جو دانتوں پر ٹچہ جاتا ہے اور اس جسم کی  
پیدائش ان بیماریاں سے ہے جو معدہ سے آتے ہیں۔ خرس خواہ دانتوں کا کٹد ہو جانا یا تو کسی شر خارجی سے  
پیدا ہوتا ہے جیسے کٹی چیزوں کا چبانا۔ یا اندرونی مادہ سے پیدا ہوتا ہے کہ مسدہ میں کوئی ترش خلط موجود ہو۔ خد یعنی دانتوں کا  
سن ہو جانا سرد اور ٹھنڈی چیزوں کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے جیسے برف خواہ بہت زیادہ سرد پانی۔ گر ٹرانا دانتوں کا  
اور ناکل جانا یا تو مسوڑھ کی رطوبت سے ہوتا ہے اور اس ٹچہ کی رطوبت سے جو دانتوں کی بندش با ستواری کر کے ہونے لگی  
ٹچہ اور مسوڑھ کے استرخا اور ڈھیل ہو جانے سے عارض ہوتا ہے کہ یہ دونوں کو گرفت نہیں کر سکتے۔ خواہ مسوڑھ کے شر جانا



اور اس میں عفو نہ آجائے سے دانت گر پڑتے ہیں خوار دانتوں کی پھیل جاتی ہیں جن میں یہ دانت جڑ سے ہوسے ہیں اور کھانے کی آگے کا سبب یہ ہے کہ یا تو براہ طبیعت سن کے کشادہ ہوں جیسے رکون کے دانت اسی وجہ سے گر جاتے ہیں جسکو تغیر کہتے ہیں اور سبب اسکا یہ ہے کہ طبیعت مدبرہ پن رکون کے دانتوں کو گرا دیتی ہے اس واسطے کہ یہ دانت کٹے اور کمزور ہوں اور وہ دودھ پینے سے انہیں خرابی پیدا ہوتی ہے اور طبیعت کو احتیاج اب آئندہ زمانہ میں ایسے دانتوں کی ہے جو ان دانتوں سے زیادہ ترقوی ہوں بسبب اسکے کہ اب سوکھی ہوئی غذاؤں اور سخت چیزوں کے کھانے اور دانتوں سے ٹوٹنے کا زمانہ آچا ہے۔ اور ایک غرض رکون کے کچے دانتوں کے گرا دینے میں یہ بھی ہے تاکہ پچھلے کٹا دودھ جو جائیں اور ان کے کشادہ ہونے سے وہ دانت پیدا ہوں جو مقدار میں بھی ان کے دانتوں سے بڑے ہیں اور قوی تر ہیں۔ یا انہی سے سوڑھے خواہ دانت یا پچھلے دانتوں کی خشک ہو جائیں جیسے مشاخ کے دانت اسی وجہ سے گر پڑتے ہیں اسکا بیان یہ ہے کہ دانت اور ان کی جڑیں جن میں یہ دانت جڑے ہیں جب خشک ہوتے ہیں اپنی مقدار سے کم اور چھوٹے ہو جاتے ہیں اسی وجہ سے ان کے درخت ٹھنڈے میں تغیر آجاتا ہے اور اپنے گڑھوں میں اسی وجہ سے برقرار اور ثابت نہیں رہتے پس گر پڑتے ہیں۔ میں نے کچھ لوگوں کو بیان کرتے ہوئے سنا ہے انہیں بعض مشاخ ایسے بھی دیکھے جنکے دانت گر پڑے اور پھر عرض اُنکے اور دانت نئے برآمد ہوئے مگر مجھے اس قول کا درست اور تحقیق ہونا ناور نہیں ہوتا۔ اسلئے کہ جو مادہ مستعد اور آمادہ دانتوں کے بن جانے کا ہے وہ تو مشاخ کے بدن میں معدوم ہے (پھر کمان سے نئے دانت پیدا ہوئے) مترجم آفرید گارگیانہ ہر چیز برقرار ہے بعض اوقات ایسی طاقت ہے کہ ہر فروت کو جو ان کی طاقت دیتی ہے میں نے پچھلے خود کو ایسا رہا میں ایک فقیر مسلمان نو سالہ دیکھا ہے جسکا سارا قصہ ترجمہ قانون میں درج کیا ہے متن سوڑھے میں جو امراض لاحق ہوتے ہیں انہیں سے ایک وہ درم ہے جو مشہور بنام درم حار ہے اس درم سے بیمار کو درد اور تپک سوڑھے اور دانتوں میں ہوتی ہے اور انہیں امراض میں سے وہ مرض ہے جو بنام (مارویس) مشہور ہے اور یہ مرض درم حار کا لطاف مدہ کے متغیر ہوتا ہے اور سوڑھے سے بڑھ جاتا۔ سوڑھے کا گرانہ بھی عارض ہوتا ہے اور یہ مرض کی بو خراب ہو جانے کا مرض بھی اسی سے پیدا ہوتا ہے۔ انہیں امراض میں سے ایک وہ مرض ہے جسکا نام (ابرسی) ہے اور یہ ایک گوشت زائد ہے جو کسی مرض یعنی ایک تاریک دانت میں پیدا ہوتا ہے جو لطاف کنارہ کے قریب دائرہ کے واقع ہے بعد درم گرم کے اور آدمی کو خیال ایسا ہوتا ہے کہ اس کے دانت میں کوئی ریشہ وغیرہ کھانے کی چیزوں کا لگا گیا ہے اور جڑ سے اس کے مل گیا ہے۔ انہیں امراض سے سوڑھے سے خون کا نکلتا ہے اور یہ مرض قوت غازیہ کے ضعف سے پیدا ہوتا ہے وہ غذا دہندہ قوت جو سوڑھے میں ہے۔ سارے منہ کا گوشت اس میں بھی امراض پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ سوڑھے میں درم حار اور بعض اور خون کا نکلتا پیدا ہوتا ہے۔ پھر لیجئے گندہ دہنی کی بیماری یہ ہے کہ منہ میں بد بو آتی ہو اور یہ بد بو بعض دانتوں کی عفو نہ سے یا سوڑھے کی عفو نہ سے یا بلغم متغفن کی وجہ سے جو منہ میں معدہ کے پڑا ہو۔ کبھی گندہ دہنی منہ سے آگاہ ہونے سے بھی پیدا ہوتی ہے اور لعاب کا زیادہ خارج ہونا داغ کی طوبت سے ہوتا ہے جو لطاف لہوات لیجئے تو بے کے مقامات کے کھینچ کر آتی ہے۔ علامت اسکی یہ ہے کہ اگر معدہ کے منہ میں بلغم پھر اس منہ میں کوئی چیز از قسم طوبت وغیرہ کے نہ ہوگی۔ اور یہی قضا اسی کی ہے کہ بروقت غذا کھانے کے بعد بد بو میں کمی ہو جاتی ہو۔ لہذا لیجئے گا کہ امراض یہ ہیں کہ اس میں درم گرم بھی ہوتا ہے اور

مریض اس قسم کا درد اور تپک آخری حصہ میں منہ کے پاتا ہوا اور بروقت کسی چیز کے نکلنے کے انداز سے ہوتی ہے۔ لمباہ کو اشتہا ہے  
 وٹھیل ہو جاتا اور سقوط لینے نیچے کی طرف گرتا ہے اسکی علامت یہ ہے بیمار کو ایسا معلوم ہو جیسے کوئی شے اس کے حلق میں  
 لٹک رہی ہے۔ اور جب اپنا منہ کھولے اور زبان کو باہر نکالے تو بالابنا نظر آئے گا کہ نسبت اپنی پہلی مقدار کے جو قبل اس مرض کے تھی  
 اور کبھی اسکی جڑ تیلی معلوم ہوگی اور کنارہ اسکا گول گول نظر پڑے گا جب کاک کے گرنے کو زمانہ دراز گزر جائے اسوقت مناسب  
 کہ اسے کاٹ ڈالیں۔ اسقدر ہلکا مناسب تھا کہ اعضا سے حس کے امراض کا بیان کریں اور منہ کی بیماریاں اور جو عضو منہ کے  
 قریب جو حلق سے اٹکی بیماریوں کو لکھیں۔ ہو جانا چاہیے اور شدت

## باب آٹھواں ان امراض کے بیان میں جو اعضا سے تنفس کو عارض ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو امراض اعضا سے تنفس میں لینے جس اعضا سے سانس کی درآمد برآمد کا کام متعلق ہو انہیں وہ امراض پیدا ہوتے ہیں  
 انہیں سے کچھ ایسے امراض ہیں جو حلق اور خجہ یعنی گلو اور قصبہ ریه لینے پھیپھڑوں کی نلی میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور کچھ امراض اس  
 جھلی میں ہوتے ہیں جو پلپوں کے اندر مشہور ہے۔ کچھ امراض خاص پھیپھڑوں میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ بیماریاں سینہ کے  
 عضل میں اور کچھ بیماریاں حجاب یعنی سینہ کے پردہ میں اور کچھ امراض قلب میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض کو حلق میں  
 ہوتے ہیں انہیں سے بھی بعض امراض ان دونوں غدوں میں ہوتے ہیں جنکا نام لوزتین ہے اور وہی دونوں لوزتین کا کچھ  
 پیدا کرنے والے ہیں۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو حلق کے عضل میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض امراض اس لباس میں  
 عارض ہوتے ہیں جو حلق میں بچھا ہوا ہے اور خجہ اور گلو پر بھی وہی لباس جلدی پھایا ہوا ہے۔ اور بعض امراض دونوں تنہا  
 ہوتے ہیں۔ لوزتین کے امراض یہ ہیں کہ انہیں ایک تو درم گرم ہوتا ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ مریض کو درد لوزتین کی جگہ معلوم ہو  
 اور یہ وہی دونوں غدہ ہیں جو حلق کی دو تھیلیوں میں نظر آتے ہیں اور اکثر یہ درد بروقت بلع کے لینے حلق سے کسی چیز کے اترنے  
 اور نکلنے کے پیدا ہوتا ہے۔ اور باوجود اسکے سرخی حلق سے باہر بھی ہوتی ہے عضل حلق میں جو مرض پیدا ہوتا ہے وہ ذبح اور خجہ  
 ذبح کی پیدائش ایک درم گرم سے ہوتی ہے جو یا تو حلق کے عضل میں ہوتا ہے یا مری کے عضل میں درم مذکور ہوتا ہے۔ پھر اگر یہ درم  
 اندرونی عضل میں ہو اسکو (قویجی) کہتے ہیں یہ مرض برا اور خراب ہے جسکو یہ بیماری ہوتی ہے نوار اٹارنا اس سے نہیں کہتا  
 اور اگر درم عضل خارج میں ہو اسکو (قوتجی) کہتے ہیں اس مرض کے بیمار کو دشواری اور تنگی سانس لینے کی پیدا ہوتی ہے اور دشواری  
 ایسے بیمار سے نوالہ وغیرہ نکلا جاتا ہے اور انتصاب نفس یعنی بدن سیدھے ہوئے دم نہیں سہاتا ہے اور تپ اور آواز میں کمی ملتی ہے  
 دروگردن میں سرخی اور چہرہ پر سرخی آنکھیں اندگھسی ہوئی یہ اعراض اسکے ہیں۔ خوائن کی پیدائش درم گرم سے ہوتی ہے  
 جو عضل خجہ میں پڑتا ہے پھر اگر درم اس عضل میں ہو جگہ کے اندر ہو اسکو خوائن کہتے ہیں اور اس بیمار کو یہی اعراض ہے  
 بعینہ لائق ہوتے ہیں جو بیمار ان ذبح کو عارض ہوتے ہیں۔ مگر یہ بھی ہو کہ خناق کہیں کے اعراض زیادہ تر شدید اور زیادہ تر صعب  
 ہوتے ہیں اور منہ ایسے مریض کا بروقت (کتنے کی طرح) کھلا جاتا ہے اور کبھی کوئی چیز از قسم طعام گل نہیں سکتا اور کبھی ایسی شدید تنگی  
 کہ اس کے حلق سے کوئی چیز کھانے کی قسم سے خواہ ترنڈا بھی نیچے نہیں اتر سکتی ہے جیسے ترنڈا وغیرہ تاہم اسکا حال مثل مذنون کے

لینے کے لئے گھونٹے ہوئے آدمی کے ہوتا ہے اور اسکی وجہ یہی ہو کہ مری کا منہ بند ہو جاتا ہے بسبب م کے۔ اور کبھی ایسے ہی مریض لقمہ وغیرہ کے اترنے میں زیادہ کوشش بھی کرتے ہیں مگر کبھی نہیں ہوتا اور اوپر کی طرف چڑھ جاتا ہے اور بطور آن دونوں سوراخ کے قریب کے نیچے سے ناک تک وار پار ہو گئے ہیں وہی غذا جا کر ناک سے باہر آ جاتی ہے۔ کبھی یہ مریض لینے خنان بکلی گردن کی گریوں کے اتر جانے سے اور اپنی جگہ سے ہٹ جانے سے عارض ہوتا ہے۔ اور اکثر یہ مریض بچوں کو لاحق ہوتا ہے اسلئے کہ انکے نفاذ لینے گریوں کی بندش جس سے باطل ہوئی ہو ابھی کمزور ہو کر اندھا تھوڑی سی بے احتیاطی سے اتر جاتے ہیں۔ کبھی یہ مریض چوٹ لگنے سے یا صدمہ اور دھمک وغیرہ سے عارض ہوتا ہے۔ یہ قسم غواہین کی ایسی ہے جو جبین علاج کا گرنہیں ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ امید نفع کرنے علاج کی اور سب سے اہم وہ قسم غواہین کی جسمین ورم بردقت منہ کو لگنے کے ظاہر علاج کا گرنہیں ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ امید نفع کرنے علاج کی اور سب سے اہم وہ قسم غواہین کی جسمین ورم بردقت منہ کو لگنے کے ظاہر اور نمایاں ہو اور بردقت زبان باہر نکالنے کے۔ اور بیشتر ورم اور صرخی باہر سے اطراف حلق اور سینہ میں نمایاں ہوتی ہے۔ اور سب سے خراب قسم اسکی وہ ہے جسکا ورم منہ میں ظاہر ہو کہ معلوم کرنا چاہیے۔

## باب افسوس! ان امراض میں لباس حلق اور قصبہ ریه اور اس کے اسباب کے بیان میں

جو امراض لباس حلق اور خیرہ اور قصبہ ریه میں پیدا ہوتے ہیں یہ نزلہ کے اقسام ہیں اور تفرضون کا دماغ سے دونوں تھنوں میں اترنا اور بطور حلق کے اترنا اور بطور گلو کے اور بطور قصبہ ریه کے۔ پھر جب یہ فضلہ بطور دونوں تھنوں کے اترے اسکا نام نزلہ کام ہے اور اگر قصبہ ریه اور خیرہ تک اترے اور اس میں خشونت اور کھر کھراپن آجائے اسی کو بوجھت کہتے ہیں لینے آواز پڑ جانی اور ضعیف سی کھانسی بھی آئیگی۔ اور اگر یہ نزلہ پھیپھڑہ اور سینہ پر گرے اس سے کھانسی ہلک اور خراب پیدا ہوگی۔ ان نزلات کی پیدائش باہر سے ہوتی ہے جیسے گرمیوں میں دھوپ کی تازت اور سوزش سے نزلہ پیدا ہوتا ہے۔ یا بردت سے جیسے سردیوں میں سرد جاتوں کی لگجھا پھر جسکو نزلہ بوجھت حرارت کے ہوا کے چہرہ اور سر میں گرمی ہوگی اور تیز مواد دونوں تھنوں کے اندر اترتے ہوئے سر سے معلوم ہوا کرتیگی اور حلق میں بھی مواد اترتے ہوئے معلوم ہونگے اور گلا اور قصبہ ریه میں خشونت اور کھر کھراپن ہوگا۔ اگر نزلہ بردت سے پیدا ہوگا مقدم دماغ اور چہرہ میں کھچا و پیدا ہوگا اور دونوں تھنوں کی راہ میں جو تھک آئی ہے کوئی چیز ایگی ہوئی مثل سدہ کے معلوم ہوگی جس سے سوکھنے کی حس میں کمی ہوگی یا بالکل باطل ہو جائیگی آواز بھی اسکی ناقص یا معدوم ہو جائیگی اسی سدہ کی وجہ سے۔ اکثر اوقات نزلہ کے تابع تب و دشواری سے زائل ہونے والی اور درمیر شدہ اور بدن میں پھر پھر پیدا ہوتی ہے اور وہی بوجھت یعنی آواز کا پڑ جانا جو نزلہ کے سبب سے اوپر بیان ہوا ہے کہ گلو اور قصبہ ریه تک گرنے سے پیدا ہوتی ہے وہ بھی ہوگی۔ اور پہلے اس سے لینے ابتدا سے حدوت نزلہ میں اسی مقام پر نزلہ لگے وغیرہ میں ایک سرسراہٹ سی معلوم ہوگی کبھی خشونت اور آواز پڑ جانے اور کھانسی قصبہ ریه میں سوکے نزلہ کے اور سبب سے بھی عارض ہوتی ہے جس طرح اتر پڑی ہو واجب جلتی ہے اکثر کی آواز پڑ جانی ہے خواہ کھانسی اکثر آدمیوں کو آئے لگتی ہے اور یہ بات سوز مزاج بار پیدا ہونے سے ہوتی ہے یا جیسے سی سوز مزاج گرم سے جیسے تھون میں آواز پڑ جائے خواہ کھانسی آئے۔ اور یہ دونوں قسم کی کھانسی خواہ رنگی آواز جو سوز مزاج گرم اور سرد سے بیان ہوئی اس میں کھنکھارنے سے کوئی ربطت خارج نہیں ہوتی ہے بلکہ کبھی کھانسی اور بوجھت ہوتی ہے کبھی رنگی آواز کسی سوز مزاج طبع سے پیدا ہوتی ہے جو گلا میں اور قصبہ ریه میں عارض ہوتا ہے اور یہی سوز مزاج انھیں دونوں عضو کو جگھو دیتا ہے اور دونوں کو ڈھیل کر دیتا ہے جس وقت ہو یا پھیپھڑہ سے نکلی اور اس جگہ سے لگے۔

آواذ صاف نہ ہوگی واسطے رطوبت غلیظہ اعضا کے۔ اس مرض کے بیاخوشوقت اور کھڑپن ان مقامات میں نہیں پاتے ہیں اور کبھی طرح کا الم اور ایذا انکو محسوس ہوتی ہے کبھی گزشتگی آواز کی اور کھانسی یا بعض اسباب خارجی سے پیدا ہوتی ہے خواہ پیچھے اور چلانے سے خوشوقت یا درم اور ایذا قصبہ ریہ میں پہنچتی ہے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ نزلہ اور گزشتگی آواز مثلاً کھ کی شاید جلد اس میں نفع نہیں ہو سکتا ہے۔ اور اگر کھ لگا ہو کہ جو صحت صورت یعنی آواز کی گزشتگی اور نزلہ کے اقسام شیع خانی کے نفع یافتہ نہیں ہوتے۔ یہ سب وہ امراض ہیں جو حلق اور گلو اور قصبہ ریہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ مگر جو امراض خاص حلق کے جوے اور راہ میں حادث ہوتے ہیں۔ ایک تو جو تک اندر گلے کے لگ جاتی ہے اور جب تہتی ہے پانی کے ساتھ پینے سے اور جرم حلق کو کھڑ لیتی ہے۔ اور مچھلی کا کاشا اور بھی ایسے جسم نوکلیہ جو حلق میں اندر کی طرف جھٹ جاتے ہیں اور اس کی شناخت طبیب کو مریض سے پوچھ کر ہوتی ہے کہ پانی پینے کے بعد خواہ مچھل وغیرہ کھانے سے یا اور چیزوں کے استعمال کرنے سے یہ بات پیدا ہوئی ہے جو اسی خرابی کو پیدا کرنے والی ہوں۔

### باب بیستون پھیپھڑے اور سینہ کے امراض کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا

جو امراض پھیپھڑے میں عارض ہوتے ہیں وہ شدید کھانسی اور رباور بہر اور ضیق النفس اور انتصاب نفس اور ذات الریہ اور نفث الم اور نفث المدہ ہوا دیسی بیماریاں سل کلماتی ہیں۔ کھانسی پھیپھڑے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس کی پیدائش یا تو نزلہ سے ہے یا کسی دوسرے وجہ سے جس کھانسی کی پیدائش نزلہ سے ہے اسکو تو چھینے کھدیا کہ فہلہ سر سے ریزش کر کے جب پھیپھڑے اور سینہ تک آتا ہے شدید کھانسی پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر مادہ حاد اور تیز ہو اور تھلا اکال لینے مڑانے والا بھی ہو کہ جو کھانسی ایسے مادہ سے پیدا ہوگی وہ ردی اور خراب ہوگی تاکہ سینہ میں قروح پیدا کرگی اور زخم ڈال دیگی۔ اسی کھانسی کے بیا بعض اوقات انکے کھنکھار میں رفیق مادہ تیز برآمد ہوتا ہے اور اگر بیمار کی کھنکھار سے خارج ہوا اور اگر نوسینہ میں رہ جائیگا جب بھی باسانی بختہ ہوگا اور کاڑھا ہو کہ پھیپھڑے میں زخم ڈالیکا۔ اور اگر برآمد ہوا شدید کھانسی پیدا کرے گا۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ تھلا مادہ کھانسی آنے سے باسانی اوپر نہیں چڑھتا اور ایسے کہ یہ مادہ اپنے تپیلے پن کی وجہ سے اگر سینہ کے اوپر چڑھ بھی گیا پھر اپنی جگہ پلٹ آتا ہے لہذا کھانسی میں شدت ہوتی ہے اور سینہ اور پھیپھڑے کو ہلا دیتا ہے اور بخونی اس بات سے نہیں ہوتی ہے کہ ایسے وقت پھیپھڑے خواہ اسکی بعض رگیں بھٹ جائیں اور خون تھوکنے کا مرض پیدا ہو۔ انجام کار ایسے مریض کا یہ ہوتا ہے کہ پھیپھڑے میں قرح پڑ جاتا ہے کبھی کھانسی کے بیا بعض اوقات انکے کھانے سے رفیق بلغم کا اخراج ہوتا ہے اور بعض اوقات بلغم سبز بھی خارج ہوتا ہے اور بعض بیماریوں کو یہ حیات مختلفہ عارض ہوتے ہیں بعض اوقات انکے کھانے سے رفیق بلغم کا اخراج ہوتا ہے اور بعض اوقات بلغم سبز بھی خارج ہوتا ہے بلغم کے ایک پتھر یا سابر آم ہوا جوشابہ شائد کی پتھری کے تھا۔ اور اسی کے ٹکٹے سے مرض میں انکے سکون آگیا اور جاتا رہا۔ سبب اسکا یہ ہے کہ مادہ کھانسی کا غلیظ ہو گیا تھا اور زمانہ دراز تک پھیپھڑے کے مجاری اور راہوں میں ٹھہرا رہا پس تھو ہو گیا اور پھر بن کر خارج ہوا۔ جس کھانسی کی پیدائش سود مزاج گرم سے ہو اسکی علامت یہ ہے کہ مریض سانس لینے میں گرمی پاتا ہے اور پیاس بھی اسکو معلوم ہو اور سرد ہوا سے لذت ملتی ہو اور چہرہ کی سرخی۔ اور کبھی انکی کھنکھار میں ایک زرد زرد چیز مثل ریشہ زعفران کے برآمد ہوتی ہے خواہ مر کے مشابہ برآمد ہو۔ ایک قسم اسکی سود مزاج بار د سے ہوتی ہے اسکی علامت یہ ہے کہ چہرہ مریض کا تیرہ رنگ ہو اور پیاس اسے معلوم ہوتی ہو اور تیز گرمی محسوس ہو اور گرم ہوا اور حمام انکو ضرر پہنچاتا ہو۔ کبھی کھانسی بہت سے امراض میں سینہ اور پھیپھڑے وغیرہ کے پیدا ہوتی ہے جیسے ذات الحجب اور ذات الریہ اور نفث المدہ اور نفث الم اور درجہ وغیرہ جنکو ہم اب مختصر جب بیان کرینگے جب ان امراض کے بیان کے

تھام پر ہونے لگتا ہے۔ کبھی کھانسی بعض اوقات خشونت سے بھی پیدا ہوتی ہے جو جھجھک میں ہوا بسبب چٹ پٹی اور تیز چیزوں کے کھانے سے یا قابض لینے کبھی اور کبھی چیزوں کے کھانے سے خواہ غبار کے ہونے سے یا کوئی شر قصبہ ریہ میں پڑ جانے سے عارض ہوتی ہے اور جو کھانسی ان اسباب سے پیدا ہوتی ہے سوکھی کھانسی ہوتی ہے کبھی سوکھی کھانسی ایک رطوبت غلیظہ سے اٹھتی ہے جو مجاری میں پھیپھڑے کے چمپیدہ ہو کر ہر اہ کھانسی کے خارج نہیں ہوتی۔ یا رطوبت رفیق سے اٹھتی ہے جو مشرق ہو کر نیچے اتر جاتی ہے قبل از انکہ اوپر پڑھے اور کھانسی جن کچھ بھی برآمد نہیں ہوتا ہے جیسا ابھی چھنے بیان کیا ہے۔ جو مرض بنام ہیر اور رلو اور انتصاب نفس اور ضعیف نفس ہوتا ہے یہ سب امراض تنگی سے پیدا ہوتے ہیں جو پھیپھڑے کے مجاری میں ہو سکی تفصیل یہ ہے کہ اگر ضیق یعنی تنگی ان مجاری میں ہو تو حرکت رگین پھیپھڑے کی ہیں اس سے وہ مرض پیدا ہوگا جسکو روکنتے ہیں اور بہر بھی اسی کا نام ہے یہ دوسم دمہ کی ہوئیں۔ اور اگر تنگی قسم اور اجزا میں قصبہ ریہ کے ہواؤں سے انتصاب نفس پیدا ہوگا کہ بدون سیدھے ہونے کے دم اندر نہ سما سکا۔ جو تنگی کو اس سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے وہ ایک غلط بار و غلیظہ بالزوحب ایسی ہوتی ہے کہ انھیں مجاری اور راہوں میں لپٹ جاتی ہے۔ اس مرض پر ہند لال ایسی کھانسی سے کیا جاتا ہے جسکے ہواؤں کا سائین سائین ہونا اور سر سر ہٹ گھٹنے کی اور سانس ٹری ٹری اور متواتر آتی ہو اور تپ نجوس طرح ان لوگوں کو یہی بات پیدا ہوتی ہے جنھوں نے گھوڑ دوڑ میں کچھ ٹوٹ گھوڑا دوڑایا ہو تو تپ نجوس آگے ہو چکا ہو گا تنگی سانس بھی اسی طرح سے پیچ ملتی ہے۔ اور جب یہ بیماری کا نیند گسے کتر آئیگی۔ اور سانس کا باہر نکالنا اسکو اندر لیجانے سے ہوا کے زیادہ پسند ہوتا ہے۔ کھانسی وہ میں اسوجہ سے آتی ہے کہ طبیعت ایسے غلط کا خارج کر دینا چاہتی ہے جو غلیظہ ہو پھیپھڑے کے مجاری سے۔ سانس کا ٹرا ہونا اسلیئے کہ قوت اس مرض میں ضعیف نہیں ہوتی ہے۔ (اور متواتر سانس نہ کی وجہ یہ ہے کہ ہوا بقدر حاجت اندر نہیں جاسکتی ہے بسبب تنگ ہونے مجاری اور راہوں کے لہذا طبیعت تو اتر پیدا کرتی ہے تاکہ ہوا دفعتاً تیرہ تھوڑی تھوڑی جاتے ملتے بقدر حاجت پہنچ جائیگی جسکو ایک مرتبہ حالت صحت میں جذب کرتی ہے۔ انتصاب یعنی سیدھا کھڑا ہونا اور پھیپھڑوں کا اسکی وجہ یہ ہے کہ سینہ کے عضل اور سینہ کی جمالی بروقت لیٹنے کے پیشہ کے کھل خاص پھیپھڑے پر پڑے ہیں اور ہوا کے مجاری پھیپھڑے میں ہیں انکو تنگ کر دیتے ہیں لہذا تنگی سینہ میں اور ضیق نفس زیادہ ہو کر اندر آتا ہے کہ مرض سے سانس لینے بے سکے برابر ہو کر بیٹھ جائے دشوار ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دمہ کی بیماری اور اکثر امراض جو آلات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں انکا نام (سل) رکھا گیا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ان اعضائے تنفس میں جب کوئی آفت پہنچتی ہے ان اعضائے فعل میں کمی آ جاتی ہے اور ضعیف ہوتا ہے اور یہ مادہ لغت عرب میں کمی کے واسطے موضوع ہوا ہے) یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ یہ مرض دمہ کا اگر اسکے ہمراہ کھانسی نہ ہو انجام مرض کا بطور ہستقاکے ہوتا ہے کبھی یہ مرض میری مراد اس سے بہر اور انتصاب نفس ہے حرارت سے بھی پیدا ہوتا ہے وہ حرارت جو کثرت بخار قلب سے پیدا ہو کر سینہ اور پھیپھڑے کو بھردیتی ہے۔ اور ایسے بہر اور انتصاب نفس کی علامت یہ ہے کہ سانس ٹری ہوگی اور نبض بھی عظیم ہو اور تو اتر نبض کا شدید اور پیاس زیادہ اور ہوا کے اندر پہنچانے کی خواہش زیادہ ہوگی بہ نسبت خارج کرنے کے۔ جیسے ذات الریہ میں اسی طرح سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے کبھی ضیق نفس کسی ورم سے جو طحال میں ہو بھی عارض ہوتا ہے اور سانس ایسے وقت منقطع ہوتی ہے کبھی یہ مرض استرخا اور ڈھیلے ہو جانے سے سینہ کے عضل کے پیدا ہوتا ہے اور ضعف سے حرارت غریزی کے۔ نبض ایسے بیماروں کی چوڑی اور نرم ہوتی ہے اور سانس دیر دیر میں آتی ہے جسکے ہمراہ نفخ لینے سانس کا پھولنا نہیں ہوتا ہے بلکہ

ایک گرم گرم جو پھیپھڑے میں پیدا ہوتا ہے اور یہ گرم کبھی خون کے مادہ سے ہوتا ہے اور کبھی مادہ صفراوی سے جو بطور پھیپھڑے کے ریزش کرتا ہے اور بوجہ قرب اور مجاورت کے اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جسوقت پھیپھڑہ ضعیف ہو اور یہ اعضا جو کچھ اسکی طرف گرا رہے اسکو قبول کر لے۔ علامات جو ذات الریہ پر دلالت کرتے ہیں ایک تو یہ ہے کہ تپ ہمیشہ ہر وقت پڑھ رہے ہوتے مگر تپ ضعیف ہو اور دکھالسی اور سانس کی شدت تنگی اور درد گرائی لیے ہوئے سینہ کے اگلے اور مقدم اجزاء میں اور دونوں رخساروں کی اونچی ٹہلیوں میں سرخی اور آنکھوں میں سرخی اور آنکھوں کی گیمیں بھری ہوئی اور سپوٹوں میں آنکھوں کے درم اور چہرہ میں گرمی کی جھلک پیاس کی شدت زبان خشکی ہوا سے سرو کے اندر پہنچانے کا اشتیاق زیادہ از حد ہوتا ہے تپ کی وجہ یہ کہ حرارت درم کی قلب تک پہنچتی ہے۔ اور کھانسی تپ کے نالغ ہو جلد امراض میں جو اعضا سے نفس کو عارض ہوتے ہیں۔ اسی طرح سے ضیق نفس بھی تپ کے نالغ ہے اور دوسری وجہ تنگی نفس یہ ہے کہ درم کی جگہ ایسی ہے اور سینہ میں یہ درم تنگی پیدا کرتا ہے اور درم کے نالغ ہے اور سرخی کا لون پر اور آنکھوں کی سرخی دونوں میں لازم ہیں ذات الریہ کے (یعنی دونوں علامات خاص ذات الریہ کے ہیں کہ اس سے جدا نہیں ہوتے ہیں)۔ اسلیے کہ سرخی نہ کہو ان بخارات گرم سے پیدا ہوتی ہے جو پھیپھڑے سے بطور سر کے اور چہرہ کے چڑھتے ہیں۔ یہ دونوں سرخیان عرض لازم ذات الریہ کی اسلئے ہیں کہ دونوں رخسار کے گوشت نرم اور خفیف ہے لہذا بخارات گرم زیادہ قبول کرینگے نسبت اور سخت گوشت کے خواہ اور اجزاء کے جو چہرہ کے ہیں تر جم آنکھوں کی سرخی کا سبب تن میں چھوٹا ہوا اسلیے کہ وہ اس سے زیادہ نرم اور نازک عضو ہے جو قحط سے بخارات ہونے سے نرم ہوجاتا ہے متن نصیب یہی بھڑک گرمی کی اور پیاس و خشکی زبان اور ایسی ہی سبب عارض بوجہ حرارت قلب سے سینہ کے عارض ہوتی ہیں پھر اگر ذات الریہ کا مادہ صفراوی ہو دلائل حرارت کے اور بھی ہیں اگر تپ شدید ہوگی اور صفحہ عارض اور پند کو سبب پیدا اور سخت ہوگا اور اگر مادہ ذات الریہ کی دوی ہو حرارت کے دلائل میں کی ہوگی نفس بیمار ذات الریہ کی موجی ہوتی ہے اور جب تن میں سبب پڑنے کا زمانہ آتا ہے وقت پیدا کرنے مادہ یکم کے تپ سخت اور چہرہ پر پیدا ہوتی ہے اور زردہ بھی آتا ہے پھر اگر سبب ایک ہی طرف پھیپھڑے کے پڑے یا اگر گرائی اسی طرف معلوم ہوگی اور اگر جانب صحیح پر بیٹھے اسے ایسا نیاں ہوا جیسے کہ یہ جانب بھاری ہے اور کوئی شے اوپر کی طرف لٹک رہی ہے کبھی سینہ میں بعض اوقات درد کے اقسام اور طبع کی اینداجی ہوتی ہے بدون اسکے کہ اسکے بعد کھانسی اٹھے اور یہ بات دلالت کرتی ہے اس پر یہ کہ یہ مرض فقط ریج کے تدد اور کھانساؤ سے پیدا ہوا ہے اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہنوز پھیپھڑے میں کوئی آفت نہیں پہنچی ہے اور نہ اس جھلی میں جو پلیوں کے اندر شدہ ہے کسی طرح کی آفت ہوئی ہو۔ سبب سے سبب قسم کے نفث الدم یعنی خون تھوکنے یا تو وہ پھیپھڑے سے ہوتا ہے یا تمام آلات تنفس سے یا اور اعضا سے اندرونی سے۔ اور چونکہ ہمارا نظام اسوقت فقط پھیپھڑے کے امراض میں ہے لہذا ہموکواضطرار مقام حاجت بیان کرنے کی ہے خون تھوکنے کی جو تمام اعضا سے اندرونی سے برآمد ہوتا ہے تاکہ نفث الدم کا بیان ایک ہی جگہ ہو جائے اور اس میں انتظام کا سلسلہ باقی ہے پر آگندہ اور پریشان کلام نہ رہے اور جو شخص نفث الدم کو معلوم کرنا چاہے اسی آسانی سے معلوم ہو جائے۔ میں کہتا ہوں کہ نفث الدم خراب اور مملک امراض میں سے جو طرح بتراطے کہا ہے کہ خون کا اوپر کی طرف سے نکلتا خراب علامت ہے اور خون کا نیچے نکلتا خراب علامت ہے اور مملک امراض میں سے جو خاصہ اگر اسکی ہر اکوئی سیاہ چیز بھی خارج ہو۔ اور مراد بتراطے اس میں یہ کہ نیچے سے اگر خون برآمد ہو ان رگوں کے تھو سے نکلتے ہیں مقصد میں میں اور اسی کو دوسرے کہتے ہیں۔ نفث الدم یا کسی سبب خارجی سے عارض ہوتا ہے یا اندرونی سبب سے۔ خارجی سبب جیسے چوٹ لگے خواہ گر پڑنا اور عطا نا چھینا اور بقوت اچکنا پھانڈنا اور بقوت کھانا جس سے رگیں پھٹ جاتی ہیں خواہ جدا ہوجاتی ہیں



انچہ اقبال یا ہی سے خواہ گشت جاتے ہیں۔ اور ایسے اسباب سے خون کا کھلنا بہت سادہ ہوتا ہے۔ یا درانی اسباب سے نفث الدم عارض ہوتا ہے اور یہ سبب یا تو نگن کا شریا ہوتا ہے اور رگون کا شریا ان اقسام سے نزول کے ہوتا ہے جو سر سے بطور سینہ اور پیچھے کے زیر ش کرتے ہیں اگر وہ زیر ش کرنے والا مادہ گرم اور تیز ہو یا بلغم شور ہو۔ خون کا ایسے وقت کھلنا پہلے تو قلیل اور تھوڑا سا ہوتا ہے پھر زیادہ ہوتا ہے اور آٹھ سو ست سا کھلنے لگتا ہے۔ یا رگون کے کٹھ کھل جانے سے نفث الدم عارض ہوتا ہے اور یہ بات یابی رگون کا کٹھ کھلنا بسبب مثلاً کے پیدا ہوتا ہے اور مثلاً کو اکثریت اخلطہ کے ہوتا ہے۔ یا اسن جسے کہ پہلے خون بذریعہ جس کے کھلنا تھا اب بند ہو گیا یا مقصد کی رگون سے خلج ہوتا تھا اور اب لگایا اور اسکا ترک جانے سے اب رگون میں اخلطہ کشیدہ پیدا ہوا ہے لہذا اسخ رگون کے کھل گئے۔ کبھی رگون کا کٹھ بروقت نہ میر خمن ملو مطلب کے لینے بروقت استعمال ایسی شو کے جو گرم تر ہو چکی کھل جاتا ہے۔ جیسے نہانے کا استعمال حمام گرم میں کیا جائے۔ اور کبھی سو درجہ بار دہاں سے بھی رگون کا کٹھ کھل جاتا ہے جو رگون میں تلکشیف شدید پیدا کرے یا انکے اجزاء کی سفید کچا کر دے کہ بعض اجزاء اور بعض کے چڑھا کر اخیر کو بھٹ جائیں جیسے شکم کی بھی کیفیت ہوتی ہے جو سخت سوکھ جائے کہ آخر کو بھٹ جاتا ہے۔ نفث الدم یا تو کٹھ اجزاء سے ہوتا ہے اور اس پر استدلال بطور کے رہزور یوں اس کے جو دو لون، شانوں کے پچ میں ہو گیا جاتا ہے۔ یا نفث الدم مدہ کے ٹٹھ سے ہوتا ہے اور اس پر استدلال بطور قور اور در زخیف کے ہوتا ہے۔ یا نفث الدم قعبہ ریہ سے ہوتا ہے اس پر استدلال کھنکھارنے اور تھوڑی سی کھانسی سے کیا جاتا ہے اور تھوڑا سا در دمی اسپین ہوتا ہے یا تہ لینے خرخرے کی اونچی ہڈی میں ہوگا۔ یا نفث الدم پھیپھڑے سے ہوتا ہے اس پر استدلال شدید کھانسی سے کرتے ہیں اور یہ بھی ہو کہ یہ خون دفعہ برآمد ہوتا ہے اور درد اس کے ہوا نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ پھیپھڑے میں حس نہیں ہے اور زیادہ کھنکھار اور رنگ اسکا ناصع لینے زعفرانی ہوتا ہے اور اسپین کف اور پھین بھی ہوتا ہے جیسے بقراط نے کہا ہے کتاب فصول میں جو شخص خون ایسا تھو کے جبین کف کی امیزش ہو اسکا یہ خون تھو کنا پھیپھڑے سے ہے۔ یا نفث الدم سینہ سے ہوتا ہے اور اس پر استدلال شدید کھانسی سے کرتے ہیں اور اس پر سے کہ جب قاف خون کٹھ تھوڑا سا ہو اور قوام اسکا ساتھ خلق کے لینے بہت خون کے ہو۔ اکثر جف نفث الدم سینہ سے عارض ہوتا ہے اکی کو ہوتا ہے جسے سر سے تڑا کے اقسام زیادہ سینہ پر کاتے ہوں اور سینہ بھی اسکا تنگ ہو اور جو فصول اس کے سر سے سینہ پر گرتے ہوں رفیق اور گرم اور تیز ایسے ہوں کہ اپنی تیزی سے خراش پیدا کریں اور سینہ کو پھیل ڈالیں نرم پیدا کریں۔ اس لیے کنگ سینہ میں گافہ ہونا رگون کا جلد عارض ہوتا ہے اس لیے کہ رگین بھی ایسے سینہ کی تنگی میں ہوتی ہیں اور ایک ہوجاتی ہیں۔ نفث مدہ یعنی پیچھے کٹھ کا مرض یا کسی درم گرم سینہ خواہ پھیپھڑے کے عارض ہوتا ہے جو سخت وہ درم پھوٹا ہوا جانے خواہ سینہ کے عضل کے درم سے خواہ اسن سونی جھلی کے درم سے جو بلیوں کے اور حجاب میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ درم گرم جب پھوٹا ہو کر پھوٹا ہو اسکی پیپ پھیپھڑے تک اس سے پہنچتی ہے کہ پھیپھڑے اسکو خوب کھینچتا ہے اور جو اپنی سخاقت اور ہود سے ہونے کے اور اپنی طرف اسی درم کو مذہب کرتا ہے جیسے کذا ت الحب میں جب ہم پھوٹا ہو جائے یا بجل نفث الدم کے نفث مدہ عارض ہوتا ہے خواہ بعد شریا جانے کسی گوشت جسا انگور نہ بندھا ہو اور انہام اسکا پیپ شریا جانے کی طرف ہو پس طبیعت یہ کہ کو بند ہونے کو اور کھنکھار کی راہ سے خارج کر دے۔ جو نفث مدہ درم گرم خواہ دبلہ سے عارض ہوتا ہے اسکی نسبت یہ جاننا مناسب ہے کہ ہر ایک درم جو مقامات مذکورہ بالا میں پیدا ہوتا ہے اور انہام اسکا مدہ کی طرف ہو کہ اسپین پیپ شریا کے تپ اور زردہ اور پھر سری اسپین ضرور ہوتی ہو کہ بعض کو عارض ہوتا ہے اور یہ امور بروقت پیدا ہونے مدہ کے عارض ہوتے ہیں اور ہی وقت سے اس درم کے کھنکھار ہونے کی امید ہوتی ہے۔ میری مراد اسوقت سے ہے جو جب عہد یار کو تپ آئے اور زردہ اسکو

ایک دم گرم ہو چھوٹا پھر مین پیدا ہوتا ہے اور یہ دم کبھی خون کے مادہ سے ہوتا ہے اور کبھی مادہ صفراوی سے جو بطرف پیٹ پیڑے کے ریزش کرتا ہے جو بصر قرب اور مجاورت کے اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے جو سفت پھیپھڑے ضعیف ہو اور یہ اعضا جو کچھ اس کی طرف گرائیں سکو قبول کر لے۔ علامات جو ذات الریہ پر دلالت کرتے ہیں ایک تو یہ ہے کہ تپ ہمیشہ ہر وقت پڑھتی رہے مگر تپ ضعیف ہو اور کھالسی اور سانس کی شدت تنگی اور درد گرائی لیے ہوئے سینہ کے اگلے اور مقدم اجزاء میں اور دونوں خساروں کی اونچی پٹیوں میں سرخی اور آنکھوں میں سرخی اور آنکھوں کی گئیں بھری ہوئی اور سپٹون میں آنکھوں کے دم اور چہرہ میں گرمی کی بجھک پیاس کی شدت زبان خشکی ہوا سے سردی اندر پوچھنے کا اشتیاق زیادہ از حد ہوتا ہے۔ تپ کی وجہ یہ ہے کہ حرارت دم کی قلب تک پہنچتی ہے۔ اور کھالسی تپ کے تالیق ہو جلد امراض میں جو اعضا سے نفس کو عارض ہوتے ہیں۔ یہی طرح سے شقی نفس بھی تپ کے تالیق ہو اور دوسری وجہ تپ کی یہ ہے کہ دم کی جگہ ایسی ہو اور نہ مین یہ دم تنگی پیدا کرتا ہے اور دو دم کے تالیق ہو اور سرخی کا لون پر اور آنکھوں کی سرخی دونوں میں لازم ہیں ذات الریہ کے (یعنی دونوں علامت خاص ذات الریہ کے ہیں کہ اس سے جدا نہیں ہوتے ہیں)۔ اس لیے کہ سرخی مذکور ان بخارات گرم سے پیدا ہوتی ہے جو پیپھڑے سے بطرف سر کے اور چہرہ کے چڑھتے ہیں۔ یہ دونوں سرخیان عرض لازم ذات الریہ کی اسوٹے ہیں کہ دونوں خسارے کے گوشت نرم اور متغافل نیچے پلے ہیں لہذا بخارات گرم زیادہ قبول کرینگے نسبت اور سخت گوشت کے خواہ اور اجزاء کے جو چہرہ کے ہیں سرخ آنکھوں کی سرخی کا سبب تن میں چھوٹا ہوا اس لیے کہ وہ اس زیادہ نرم اور نازک عضو پر خود ٹوڑے سے بخارات ہونے سے نرم ہوجاتے ہیں متن صیب یعنی بخار گرمی کی اور پیاس و خشکی زبان اور ایسے ہی سبب عارض ہو جہرارت طلبہ سینہ کے عارض ہوتے ہیں پھر اگر ذات الریہ کا مادہ صفراوی ہو دلائل حرارت کا اور بھی ہے تنگ او تپ شدید ہوگی اور صفیہ عراض اور بزرگ ہو سبب شدید اور سخت ہوگی اور اگر مادہ ذات الریہ موی ہو حرارت دلائل میں کی ہوگی نفس بیلان ذات الریہ کی موی ہوتی ہے اور جب مین پیپ پڑنے کا زمانہ آتا ہے وقت پیدا کرنے مادہ یکم کے تپ سخت اور پھر یہ پیدا ہوتی ہے اور زہ بھی آتا ہے پھر اگر سبب ایک ہی طرف پھیپھڑے کے پڑے یا اگر کوئی موی طرف معلوم ہوگی اور اگر جانب صیح برستے اسے ایسا نیاں ہو جائے کہ یہ جانب بھاری ہو اور کوئی شہر اوپر کی طرف لنگ رہی ہو کبھی سینہ میں بعض اوقات درد کے اقسام اور طرح کی ایذا بھی ہوتی ہے بدون اسکے کہ اس کے بعد کھالسی اٹھے اور یہ بات دلالت کرتی ہے اس امر پر کہ یہ مرض فقط ریج کے تند اور کھچاؤ سے پیدا ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہنوز پھیپھڑے مین کوئی آفت نہیں پہنچی ہو اور نہ اس جھلی مین جو پلیوں کے اندر رہتا ہے کسی طرح کی ایذا ہوئی ہو۔ یہ سبب سے سبب قسم کے نفث الدم یعنی خون تھوکنا یا تو وہ پھیپھڑے سے ہوتا ہے یا تمام آلات تنفس سے یا اور اعضا سے اندرونی سے۔ اور چونکہ ہمارا کلام اس وقت فقط پھیپھڑے کے امراض میں ہے لہذا ہیکو باضطرار مقام حاجت بیان کرنے کی ہر خون تھوکنے کی جو تمام اعضا سے اندرونی سے برآمد ہوتا ہے تاکہ نفث الدم کا بیان ایک ہی جگہ ہو جائے اور اس میں انتظام کا سلسلہ بتائی ہے پراگندہ اور پریشان کلام نہ رہے اور جو شخص نفث الدم کو معلوم کرنا چاہیے اسی آسانی سے معلوم ہو جائے۔ مین کہتا ہوں کہ نفث الدم خراب اور مہلک امراض میں سے جو جس طرح بقراط نے لکھا ہے کہ خون کا اوپر کی طرف سے ٹھنڈا خراب علامت ہے اور خون کا نیچے دلائل خراب ٹھنڈا بھی علامت ہے خصوصاً اگر اس کے ہر اکمل سیاہ چیز بھی خارج ہو۔ اور مرد و بچہ اعلیٰ اس کی کہ نیچے سے اگر خون برآمد ہو ان رگوں کے نوے سے نیچے جو مقصد میں ہیں اور اسی کو واسیر کہتے ہیں۔ نفث الدم یا کسی سبب خارجی سے عارض ہوتا ہے یا اندرونی سبب سے۔ خارجی سبب جیسے جوش گے خواہ گر پڑنا اور چٹا نا چھینا اور قیوت اچکنا چاندنا اور قیوت کہ نا جس سے رگین پھٹ جاتی ہیں خواہ جدا ہوجاتی ہیں

انچہ اتصال یا پی سے خواہ گھٹ جاتے ہیں۔ اور ایسے اسباب سے خون کا کھٹا بہت سادہ ہوتا ہے۔ یا داخلی اسباب سے نفٹ الدم عارض ہوتا ہے اور یہ سبب یا تو نگن کا سر یا ناہی اور رگون کا مشترک ان اقسام سے نزلوں کے ہوتا ہے جو سر سے بطریق سینہ اور پیچھے کے زبریں کرتے ہیں اگر وہ زبریں کہنے والا مادہ گرم اور تیز ہو یا بگم شور ہو۔ خون کا ایسے وقت کھٹنا پہلے تو قلیل اور تھوڑا سا ہوتا ہے پھر زیادہ ہوتا رہتا ہے تا آنکہ بہت سا کھٹنے لگتا ہے۔ یا رگون کے مٹے کھٹانے سے نفٹ الدم عارض ہوتا ہے اور یہ باطنی رگون کا کھٹنا بلبب مثلاً کے پیدا ہوتا ہے اور استعمال کثرت مثلاً طبع کے ہوتا ہے۔ یا اس وجہ سے کہ پہلے یہ خون بڑی وجہ سے کھٹتا تھا اب بند ہو گیا یا مقصد کی رگون سے خارج ہوتا تھا اور اب لگ گیا اور ایک ترک جاملے سے اب رگون میں احتکاشت پیدا ہوا ہے لہذا کھٹنے رگون کے ٹھک گئے۔ کبھی رگون کا کھٹنا بروقت نہ ہو سرخسوں اور صوب کے لینے بروقت استعمال ایسی شر کے جگرم تر ہو چکی کھ جاتا ہے۔ جیسے نہانے کا استعمال حمام گرم میں کیا جائے۔ اور کبھی سو و مزاج بار و بایں سے بھی رگون کا کھٹنا کھلیا تا جو رگون میں تکلیف شدید پیدا کرے یا انکے اجزا کو مسدود کیا کر دے کہ بعض اجزا اور بعض کے چڑھ کر اخیر کو صحت جائیں جیسے شکم کی یہی کیفیت ہوتی ہے جو صفت سوکھ جائے کہ آخر کو صحت جاتا ہے نفٹ الدم یا تو کھٹا کر اجزا سے ہوتا ہے اور یا بہ استدلال بخلیوں کے ریزہ ریزہ اس رگ کے جو دو لون شادون کے بیچ میں ہو کیا جاتا ہے۔ یا نفٹ الدم سہہ کے ٹٹھ سے ہوتا ہے اور اسپرستہ لال یا یخ قر اور درخفیت کے ہوتا ہے۔ یا نفٹ الدم مقصود یہ ہے ہوتا ہے اسپرستہ لال کھٹھارے اور تھوڑی سی کھانسی سے کیا جاتا ہے اور تھوڑا در بھی اسپین ہوتا ہے یا تہ لینے زرخ سے کی ادبھی بڑی مین ہوگا۔ یا نفٹ الدم پیچھے سے ہوتا ہے اور اسپرستہ لال شدید کھانسی سے کرتے ہیں اور یہ بھی ہے کہ یہ خون دفعہ بڑا ہوتا ہے اور در اسکے ہوا نہیں ہوتا ہے اسلئے کہ پیچھے میں جس نہیں جو اور زیادہ کھٹتا ہے اور رنگ اسکا خاص لینے زعفرانی ہوتا ہے اور اسپین کٹ اور پھین بھی ہوتا ہے جیسے بقراط نے کہا ہے کتاب فصول میں جو شخص خون ایسا کھوئے کہ میں کٹ کی انیش ہو اسکا یہ خون ٹھوکانا پیچھے سے ہے۔ یا نفٹ الدم سینہ سے ہوتا ہے اور اسپرستہ لال شدید کھانسی سے کرتے ہیں اور اس امر سے کہ جب قارون نکلے تھوڑا سا ہو اور قوام اسکا ساتھ علق کے لینے بہت خون کے ہو۔ اکثر جفٹ الدم سینہ سے عارض ہوتا ہے اسی کو ہوتا ہے جسے سر سے قرا کے اقسام زیادہ سینہ پر آتے ہیں اور سینہ بھی اسکا تنگ ہو اور جو فضول اس کے سر سے سینہ پر گرتے ہوں رفیق اور گرم اور تیز ایسے ہوں کہ اپنی تیزی سے خراش پیدا کریں اور سینہ کو پھیل ڈالیں زخم پیدا کریں۔ اسلئے کہ تنگ سینہ میں گافٹ ہونا رگون کا جلد عارض ہوتا ہے اسلئے کہ رگین بھی ایسے سینہ کی تنگی میں ہوتی ہیں اور مار یک ہو جاتی ہیں۔ نفٹ مدہ یعنی پیچھے کئے کا مرض یا کسی درم گرم سینہ خواہ پیچھے کے عارض ہوتا ہے جو صفت وہ درم پھوٹا ہوا جائے خواہ سینہ کے عضل کے درم سے خواہ اوٹل سوئی جھلی کے درم سے جب پلین کے اور جواب میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ درم گرم جب پھوٹا ہو کہ پھوٹا ہو کسی پیچھے پھوٹے تک اس وجہ سے پختی ہے کہ پیچھے اسکو خوب کھینچتا ہے اور اپنی سخاقت اور لد سے ہونے کے اور اپنی طرف اسی پر کم کو مذہب کرتا ہے جیسے کہ ذات الحجب میں جب ہم پھوٹا ہو جائے یا بخلٹ الدم کے نفٹ مدہ عارض ہوتا ہے خواہ بعد شر جانے کسی گوشت جسا انگور نہ بندھا ہو اور انجام اسکا پیچ پڑ جائے کی طرف جو پس طبیعت پر کم کو بند یہ ٹھوک اور کھٹکھار کی راہ سے خارج کر دے۔ جفٹ مدہ درم گرم خواہ وید سے عارض ہوتا ہے اسکی نسبت یہ جاننا سبب ہے کہ ہر ایک درم جو مقامات مذکورہ بالا میں پیدا ہوتا ہے اور انجام کا اسکا مدہ کی طرف ہو کہ اسپین پیچ پڑنے لگے تپ اور لڑہ اور پھر بری اسپین ضرور ہوتی ہے کہ مرغن کو عارض ہوتا ہے اور یہ امور بروقت پیدا ہونے مدہ کے عارض ہوتے ہیں اور یہی وقت سے اس درم کے فگافٹ ہونے کی امید پڑتی ہے۔ سیری مراد اسوقت ہے یہ جو جب عہہ چار کو تپ آئے اور لڑہ اسکو



سینہ کے اوپر سینہ کے غزوہ ہونے کے۔ تیز نزلات چونکہ حرارت اور گرم ڈالتے ہیں اور اپنی تیزی سے پیچھے ہٹنے کے قوت کرتے ہیں۔ یہی جاننا مناسب ہو کہ اس کی بیماری مریض کے پاس بیٹھنے سے اور درخت بدی اور آبائی سے بھی عارض ہوتی ہے۔ علامات جوں جوں برکات کر کے مین تب لازم جو نرم اور شہری ہوگی دن کو رہے اور رات کو تیز ہوجائے اور قوت پکڑ جائے اسی طرح غذا کھانے کا بھی نہیں تیزی آجاتی ہو اسلئے کہ ایسی تب کی گزری کو بعد تناول غذا کے وہی کیفیت عارض ہوتی ہے جو حال چوٹے کا پانی چڑھنے سے ہوتا ہو کہ اس میں جوش آتا ہو اور پھٹتا ہو۔ کبھی چار ان سل کو بہت سا پسینا بھی آیا کرتا ہو اور انگلیوں کی اندر کو گھس جاتی ہیں اور غصہ ان کے مترشح ہوجاتے ہیں اور زانگوں ان کے ماتھوں کے ترچے ہوجاتے ہیں۔ اور کنارے انگلیوں کی پوروں کے گرم رہتے ہیں انون قدم میں ان کے درم نرم بلنبی پیدا ہوتے ہیں اشتہا سے طعام انکی گھٹ جاتی ہے مختصر یہ ہر جملہ علامات وق کے جو ہم کو کچھ ہیں سب ان میں موجود ہوتے ہیں اور بخوبی نمایاں ہوتے ہیں۔ آنکھوں کا اندر پیٹھ جانا اسکی وجہ یہ ہو کہ آنکھوں کی رطوبات کچھ کرکھجاتی ہیں اور ان میں خشکی آجاتی ہے۔ زخاں رون کی سرخی کی وجہ یہ ہر کہ بخارات گرم پیچھے سے سے بطور زخاں ان کے چڑھا کر تھیں۔ اور کچھ ترچھا ہونا اور کھانا ہو جانا سب کچھ گھٹ کے کچھ جھانے کے جو جو انکو مستحکم اور شاداب رکھتا ہے۔ اطراف سرگشتان کے اور دیگر اطراف گرمی کی یہ وجہ ہو کہ حرارت نے اعضائے املی کو پکڑ لیا ہے یعنی بیڑیوں وغیرہ میں جبر گئی ہے اور گرمی کی آنکھوں میں زیادتی ہو جاتی ہے پائون کا درم بعض اسواسطے ہوجاتا ہے کہ یہ دونوں عضو معدن حرارت غریزی سے درواقع ہیں لیکن قلب سے اور روح حیوانی کی مدد سے بھی دور ہیں لہذا یہ دونوں عضو اسی وجہ سے مر جاتے ہیں لیکن ان میں گرمی حیات کی نہیں پہنچتی ہے اور جس طرح مردوں کے بدن میں گرم پائون میں آجاتا ہو اور پائون ان کے سوچ جاتے ہیں۔ اشتہا سے طعام کا قطع ہوجانا سبب ضعف قوت غاذیہ کے ہو سکتا ہے۔ ان میں علامات سے مرض سل پرست لال کیا جاتا ہے۔ کبھی طبیب کو اس میں شک ہوتا ہے کہ کچھ مریض کی کھنکھار سے خارج ہوتا ہے بلنبی مادہ ہو پس بروقت ایسے شک کے مناسب ہو کہ کسی کھنکھا کر کو پانی میں ڈال کر ایک گھنٹہ غواہ زیادہ ٹھہر جائیں اگر وہ شہیچے دھوب جائے مدہ ہو اور اگر اور ترقی رہے بلنبی ہو۔

## باب کے سیوان آن امراض کے بیان میں جو عضل صدر اور اندرونی جھلی میں پسلیوں کے عارض ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو امراض اس جھلی میں پیدا ہوتے ہیں کہ پسلیوں کے اندر منہجی ہو اور سینہ کے عضل میں پیدا ہوتے ہیں وہ قسم درم اور جراحات اور دوسیلے کے اقسام ہیں۔ پھر اگر درم اسی پسلیوں کی جھلی میں پیدا ہو اسکو ذات الجنب کہیں گے اسکو راگر درم سینہ کے عضل میں پیدا ہو اسکو وجع الصدر کہتے ہیں۔ ذات الجنب درم گرم ہو جو اندرونی جھلی میں پسلیوں کے عارض ہوتا ہے اور جو امراض لازم اس مرض کو ہیں اور جس سے اس مرض پرست لال کیا جاتا ہے ایک تو تب ہے جو لازم ہوتی ہے اور اجدا سے مرض سے تازہ مادہ منہجی کے جدا نہیں ہوتی۔ اور کھانسی بھی جس سے کچھ برآمد نہیں ہوتا پہلے اور ابتداء سے مرض انتہی ہو اور سانس کی تنگی اور چٹا ہونا اور۔ اور جب بیماری معصوب ہوجاتی ہے اور پسلیوں سے شروع ہو کر ترقی یعنی گردن کی اس میں پہنچتی ہے کہ پونچتا ہے جب جھلی میں درم ہو۔ اور کبھی یہ درد کچھ کمزور ہو جاتا ہے تب ہونے کا سبب یہ ہو کہ درم ایسی جگہ پر ہو کہ گرمی قلب تک پہنچتی ہے اسلئے کہ عضو قلب سے قلب کا مقام نزدیک ہو کھانسی آنے کا سبب یہ ہو کہ حرکت دافو عضل صدر کے مادہ منہجی



اور ایسا دیکھ کر کوہ طغیان کے پٹانہ چاہتی ہر تنگی سانس کی بدترنگی پیدا کر خورم کے مجاہد قس بن جوتی ہو۔ اور خنس اپنی چھین بوجہ اس کے کہ درمیں جلی میں ہو۔ درد کا ہنسی تک چڑھنا بوجہ جذب ہونے اور کھینچنے کی جھلی کے جو پلیوں کے اندر جھل جی ہر ہنسی تک اس لیے کہ درمیں اسی جھلی کے اوپر اگلے اجزا میں ہوا اور یہ چیزیں لینے جھلی وغیرہ جب انہیں درم آجاتا ہر ہنسی بھی درم میں انکے شریک ہوتی ہو اور پستان اور سامعہ اپنی ہونچا بھی شریک ہوتا ہو۔ درد کا جگر کے قریب آتے سبب یہ ہو کہ اسی جھلی کے نیچے والے اجزا میں جب ہم ہوتا ہو ان اجزا کے ہر درم وہ مقامات بھی شریک ہوتے ہیں جو سرسین کے نیچے ہیں لیکن پیڑوں کے سر سے کی پٹیاں جو کہ کھانڈا ہر انکے نیچے۔ اس بات کو خوب جاننا چاہیے۔ ذات الجنب کے ہر درم اکثر تبدیل مرض سے کھنکھار میں کچھ مادہ آتا ہو تھوڑے فاصلے پر ہیکٹا اور سلیم ہو گا اور اس کی یہ صورت ہو کہ اگر نفٹ چوتھے دن شروع ہو گیا بحر ان ساتویں خواہ گیارہویں روز ہو گا اور نہایت درم چودھویں روز۔ اور اگر نفٹ آٹھویں دن آیا مرض میں طول ہو گا اور بحر ان اب تیسویں روز خواہ اس سے بھی زیادہ دنوں پر ہو گا۔ کبھی نفٹ لینے کھنکھار میں جو کچھ آتا ہو اس سے استدلال درم کی قسم مادہ پر بھی کرتے ہیں اس کی صورت یہ ہو کہ اگر نفٹ لینے کھنکھار میں سرخی گہری آتی ہو دلالت ہوگی کہ درم دوسری مادہ سے ہو اور اگر کھنکھار میں زردی ہو خواہ مثل لیشہ صفران اسکا رنگ ہو خواہ زردی مائل ہو معلوم ہو گا کہ درم صفرای۔ اور رنگ اسکا سپید ہو اور کھٹ بھی اس میں ہو کہ چین سا اٹھتا ہو معلوم ہو گا کہ وہ یعنی ہو۔ اور اگر سیاہ ہو خواہ تیرہ رنگ دلیل مادہ کے سوداوی ہونے پر ہو گا۔ اور یہ دونوں درم میری مراد ان دونوں سے ہیں اور سوداوی سے ہو کہ تر اس جھلی میں جو اندرون پلیوں کے ہو پیدا ہوتے ہیں اس لیے کہ مادہ لہجی اور سوداوی غلیظ ہو اور جھلی کا جرم سخت ہو سو اسے لطیف مادہ کے غلیظ کو قبول کرتا ہو اس لیے کہ لطیف مادہ بہسولیت جرم میں ایسی جھلی کے سما جاتا ہو بہ نسبت غلیظ مادہ کے اور خون اور صفران دونوں زیادہ لطیف ہیں۔ اور درم جو خون اور صفران سے پیدا ہوتا ہو اکثر اسی جھلی میں ہوتا ہو۔ اسی واسطے بقراط نے کتاب فصل میں لکھا جو کھنکھار کو کھٹی ڈکار آتی ہو شاید ان لذات الجنب مرض نہوگا۔ اور سبب بقراط کے حکم کا یہ کہ کھٹی ڈکار باغلیظ یعنی سے آتی ہو جو بدن انسان پر غالب ہو خواہ اس کے معدہ میں بلغم کی کثرت ہو جو غلیظ اور بالذات ہو کہ کھٹی اندونی جھلی پہلی کی قبل نہ کرے یعنی وہ بلغم اسی جھلی کے جرم میں نفوذ نہ کر کے اسی وجہ سے شاید ایسے آدمیوں کو ذات الجنب کے درم نہوگا مگر شاید اتفاقاً کبھی خرابی ہو جاتی ہو شاید نہاد کر اس کے بدن میں خلا صفرای فراہم ہو جائے خواہ اسی بلغم میں آمیزش صفران کی ہو کہ اسی جھلی پر ریزش کرے تب اس سے درم نہوگا پیدا ہو۔ اسکو جاننا چاہیے (وجہ الجنب) یہ درم سینہ کے عضل میں پیدا ہوتا ہو اور ایک قسم اس کی اس عضل میں عارض ہوتی ہو جو اندر سینہ کے ہو۔ اور یہ وہ عضل ہو جو درمیاں پلیوں کے ہو ہر ہر تبدل تب سے درم پیدا ہوتا ہو اس کے شریک ہوتی ہو جب درم میں ہوا درم میں خنس اپنی چھین نہیں ہوتی ہو خصوصاً بر وقت سانس لینے کے اور نہ اس کے ہر درم کھنکھار میں کچھ برآمد ہوتا ہو پھر اگر کھنکھار آتی بھی ہو ضعیف ہوتی ہو اور کچھ اس میں خارج نہیں ہوتا ہو۔ اور اگر ضربان بر وقت ہوا اندرون ہو پٹانے اور سانس لینے کی مشدید ہو معلوم ہو گا کہ مرض اس عضل میں ہو کہ سینہ کو کشادہ کرتی ہو اور اگر ضربان بر وقت نکلنے ہو اس کے سینہ سے زیادہ ہو معلوم ہو گا کہ مرض اس عضل میں ہو جو سینہ سمیٹتی ہو۔ ایک قسم درم کی وہ ہو جو سینہ کے عضل خارجی میں ہوتی ہو ہر ہر تبدل اس سے ہونے کے ذریعہ سے کیا جاتا ہو لیکن کہ درم کا سر ایک حصہ میں کھنکھار ہو۔



## باب تیسواں ان بیماریوں کے بیان میں جو حجاب میں پیدا ہوتی ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو امراض حجاب میں سینہ کے عارض ہوتے ہیں ان میں سے ایک قسم وہ ہے جو خاص حجاب میں ہوتی ہے اور دوسری وہ ہے جو عمومی اور عضو کی شرکت سے مرض میں پیدا ہوتی ہے جو مرض خاص حجاب میں بلا شرکت ہوتا ہے پس یہ سو مزاج اور دم کے قسم ہیں جیسے وہ مرض جس کا نام برسام ہے اور یہ ایک دم ہے جو حجاب میں پیدا ہوتا ہے اور اسکے علاج اختلاط ذہن ہی ہوتا ہے کہ اس لیے کہ حجاب سے مزداغ تک پہنچتا ہے جو بوجہ مشارکت کے یہ جو مرض کسی عضو کی بیماری کی شرکت سے حجاب میں پیدا ہوتا ہے یا تو دماغ کی شرکت سے ہوتا ہے یا جگر کی شرکت سے۔ دماغ کی شرکت جیسے دماغ کو اگر مرض لاحق ہو دم گرم کا برسام پیدا ہو گا اور دماغ کے دم کے علاج اختلاط ذہن ہی ہوتا ہے۔ اور ذوق اختلاط ذہن کا جو خاص حجاب کی وجہ سے پیدا ہوا اور اس اختلاط ذہن میں جو دماغ کی وجہ سے ہوتا ہے کہ جو اعراض بوجہ اختلاط ذہن کے لاحق ہوتے ہیں جیسے بیداری اور نسیان اور انسوکا ہنا اور جگر کی شرکت اور بھروسہ گھاس کے تنکے دیواروں سے چٹنا اور کپڑوں کے روئیں اگھارنے منہ کی خشکی یہ سب اعراض ابتدائیں حجابی اختلاط ذہن کے نہیں ہوتے لیکن بعد ازاں کہ مرض قوت پکڑ جائے اس وقت ضرور ہوتے ہیں۔ ہاں ابتدائیں حجابی قسم کے اختلاط ذہن سے کیا ہوتا ہے کہ دونوں آنکھوں میں سرخی اور اوراق شکم کا اوپر کی طرف کھینچنا اور سانس میں دشواری ہوتی ہے۔ یا جگر کی شرکت سے کوئی مرض حجاب میں پیدا ہو جب جگر میں کوئی بیماری ہو جیسے جگر میں دم پیدا ہونے سے کھانسی اور تنگی سانس لینے کی اسی سبب سے پیدا ہوتی ہے کہ عجب جگر لینے آجہے ہوئے جانب جگر کے حجاب سے شرکت اور ارتباط باہمی کھتی ہے اور اسی ذریعہ سے استدلال کیا جاتا ہے کہ بعض کو نقل اور گرانی دہنی طرف شراسیف کے مقامات پر معلوم ہوتی ہے و اللہ اعلم

## باب تیسواں میں قلب کے امراض اور ان کے اسباب کا بیان ہے

جو بیماریاں قلب میں پیدا ہوتی ہیں بعض تو خاص قلب کی ہیں اور بعض ایسی ہیں کہ قلب کو ایذا اور پھر کن سی لاحق ہوتی ہیں اور بعض بیماریاں کسی عضو کی شرکت سے پیدا ہوتی ہیں کسی مرض میں اور غشی کا مرض ہے۔ قلب میں درد یا تو سو مزاج سے یا کسی مرض آلی یعنی مرکب بیماری سے آگھتا ہے یا تفرق اتصال سے۔ اور سو مزاج یا گرم ہے اور سپر استدلال نبض کے عظیم ہونے سے کیا جاتا ہے۔ یا سو مزاج بارداور سرد سے دل میں درد ہوتا ہے اور سپر استدلال نبض کے چھوٹے ہونے سے کیا جاتا ہے۔ یا سو مزاج رطب سے اور سپر استدلال نبض کی نرم ہونے سے کیا جاتا ہے یا سو مزاج خشک ہو جس سے درد قلب کا پیدا ہوا اور سپر استدلال صلابت نبض سے کیا جاتا ہے۔ اور اگر سو مزاج مرکب ہو نبض بھی مرکب ہوگی۔ نہایت ردی اور خراب قسم سو مزاج کی جو قلب کو عارض ہے وہی جو گرم ہے اور خشک ہو۔ اس لیے کہ یہ سو مزاج ایسا ہے جس سے دق کی بیماری جھٹ پٹ پیدا ہوتی ہے۔ اسکے بخرا ب وہ سو مزاج مختلف ہے جس سے غشی پیدا ہوتی ہے مرض آلی یعنی مرکب بیماری یا دم خون کے مادہ کا یا دم صفراوی ہے جو قلب میں یا غلاف قلب میں پیدا ہوتا ہے وہ غلاف جو قلب کو محیط ہے اور جب دم قلب میں ہوا بہت دیر تک آدمی نہیں جیتا ہے بلکہ جلد مر جاتا ہے۔ استدلال اسی دم پر چند لمحہ التهاب کے کیا جاتا ہے اور نقل گرانی اور تند سے بھی استدلال ہوتا ہے۔ تفرق اتصال جیسے وہ جراثیم جو سید سے پار ہو کہ قلب تک پہنچے جس وقت جراثیم کسی تجویف قلب تک خصوصاً قلب کے بائیں تجویف تک پہنچے فوراً آدمی مر جائیگا۔ اور اگر

جو احتیاج تھوین قلب تک نہ پہنچے تھوڑی دیر کے بعد مر جائیگا۔ اور اسی طرح تمامی اقسام ایذا پیدا کرنے والے قلب میں دردمند ہو جو کچھ یہ سب میں زندگی آدمی کی بقدر قوت اور ضعف اسی وقت کے ہوتی ہے۔ خفقان یعنی دل کا پھرکنا۔ یا تو رطوبت مالتی سے ہوتا ہے جو قلب کی بجلی میں گھسی ہوئی رہتی ہے اور ملاست اسکی یہ ہر کہ مرض کو ایسا معلوم ہو گویا دل اسکا اضطراب میں ہو اسلیکے قلب کو ممکن نہیں جو انبساط کر سکے اور پھیلا اور سست سکنا سبب رطوبت مذکورہ کے۔ یا کسی درم کے سبب سے جو کہ قلب میں عارض ہو جائے خفقان پیدا ہو پھر اگر درم گرم ہو آدمی مر جائیگا اور اگر درم سخت سوداوی ہو اس کے تالاب غشی ہوگی۔ یا خفقان سبب رطوبت ہوتی ہے عارض ہوتا ہے جیسے جوان آدمی کو عارض ہوتا ہے۔ چنانچہ جالینوس نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص کو خفقان قلب کا مرض تھا اس طرح پر کہ ہر سال اسے دو بار ہوا کرتا تھا پس جالینوس نے علاج اسکا فصد سے کیا اور تین سال تک اسکی فصد کرتا رہا جب فصد اسکی ہوتی مرض دو بار جاتا۔ آخر جب چوتھا سال آیا قبل ازاں کہ دورہ مرض کا ہو اسکی فصد کھول دی گئی پھر اس سال اسے دورہ خفقان کا نہ ہوا تمام سال میں۔ اب اسکا معمول ہو گیا کہ زمانہ دورہ کے آنے سے پہلے فصد کھلوالیتا تھا پھر اسے کبھی یہ مرض نہ ہوا بعد اسکے کہ اسے فصد کی عادت ڈالی کہیں خفقان قلب بخارات سوداویہ سے پیدا ہوتا ہے جو قلب تک پڑھتے ہیں غشی کے معنی یہ ہیں کہ چھوٹی چھوٹی دفعہ انحلال ہو جائے یعنی تحلیل پا جانا اس توت کا یا تو بوجہ اس تلتا کے ہوتا ہے جس سے قوت پر بوجہ پڑتا ہے اور قوت میں کمی آتی ہے جیسے اس غشی میں یہ بات پیدا ہوتی ہے جو گرگن کے پڑ ہونے سے اخلاط کے پیدا ہوتی ہے یا اشتلا سے معدہ کے طعام سے جیسے بروقت تخمہ اور پیچشی کے پیدا ہوتی ہے اور جیسے اشتلا سے دماغ سے سکتہ کے مرض میں غشی عارض ہوتی ہے۔ یا استفراغ مفرط یعنی زیادہ حد سے اخلاط بدنی کے خارج ہونے سے کہ تحلیل بدن کی کر دے اور قوت کو زائل کر دے جیسے بروقت زیادہ دست آنے کے اور دوائے سہل قوی پینے سے اور بروقت زیادہ پسینا خارج ہونے کے یا فصد میں زیادہ خون نکلنے سے خواہ کسی نے انداز ملنے سے خواہ عورتوں کو خون حیض کے زیادہ آنے سے یا خون ولادت زچہ کے بدن سے نکلنے سے یا زیادہ سپیکسی چوڑے کے نکلنے سے خواہ طعام کی ہساک لینے کھانا زیادہ چوڑ دینے سے اور قلب شدید میں گرفتار ہونے سے ازین قبیل اور قسم کے استفراغات اور بدن کے رطوبات خارج ہونے سے جو بافراط ہوں اور بیان تک لوبت ہو چنے کہ خراب مادہ کے ہمراہ جسکی کچھ حاجت بدن کو نہیں ہے خواہ بعد اسکے وہ رطوبت بھی نکلے جو چیز عمدہ ہو اور زانیہ بدن کو ہے۔ یا غشی کسی سود مزاج حار سے پیدا ہوتی ہے جیسے وہ غشی جو تیون میں پیدا ہوتی ہے۔ یا سود مزاج بارد سے جیسے وہ غشی جو ایک مرض سے فم سادہ کے عارض ہوتی ہے جسکو بلیمیکس کہتے ہیں اسی طرح اور قسم کے سود مزاج جو دفعہ پیدا ہو کر مزاج بدن کو بدل دین دلد شدید سے جو غشی پیدا ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہر کہ درد قوت کی تحلیل ہو جاتی ہے اور روح کا استفراغ لینے کھلنا پیدا ہوتا ہے جیسے وہ درد (جسکو دج الفواکمی کہتے ہیں) اور فم معدہ میں آٹھتا ہے۔ یا قویج کا درد خواہ مفاصل درج ثرون کا درد۔ اور جراحات اور زخون کا درد جو مفاصل میں ہوں خواہ ٹھنڈے کا درد خواہ عضل کے درد کا اور دای طرح اور امراض جنہیں درد سے شدید آٹھتے ہیں۔ کبھی غشی اعتناق رحم میں بھی عارض ہوتی ہے جو جس وقت بخارات سرد رحم سے متحرک قلب تک پہنچتے ہوں اور اسکا نام غشی قلبی رکھا جاتا ہے۔ اور یہ قسم غشی کی اسی ہے جس سے سوت ناگانی واقع ہوتی ہے۔ کبھی ابتدا میں تیون کے دورہ کی غشی پیدا ہوتی ہے یا سبب اسی درد کے جو حرارت سے تپ کی ہو پیدا ہوتی ہے یا بوجہ زرخش کرنے غلط مشق کے بروقت تپ کے دورہ کے معدہ پر کہ اسکی قوت حیوانی پر بوجہ دمی غلط کا پڑتا ہے۔ یا بعض تپ سے

کسی جگہ دم ہوتا ہو عضلہ جلیل القدر میں اور جب وقت خلط مرض بروقت تپ کے دورہ کے بطور دم کے رخ کرتی ہو دم کو زیادہ کرتی ہو اور درد کی شدت ہوتی ہو لہذا غشی پیدا کرتی ہو۔ یا ایکہ زمین تپ کے فم سہدہ میں ضعف ہو پس جو اخلاط بطور فم سہدہ کے ریش کرین انکو قبول کرے۔ پھر اگر وہ اخلاط غلیظ ہوں توت پر جو جھڈا لینگے اور اس میں ضعف یعنی تنگی پیدا کرینگا غشی واقع ہوگی۔ اور اگر یہ اخلاط خراب مزاج کے ہوں (کو غلیظ نہوں) ایسے اخلاط سے درد پیدا ہوگا اور درد کے تابع غشی ہوگی کبھی غشی عوارض نفس نہ ہوگا پیدا ہوتی ہو طبع اور ترس کی وجہ سے تو یوں غشی ہو جاتی ہو کہ حرارت غریزی اندر کی طرف درآتی ہو اور قوت حیوانی بھی قہر بدن میں دفعہ چلی جاتی ہو۔ اور غضب سے غشی یوں پیدا ہوتی ہو کہ حرارت غریزی دفعہ باہر نکل آتی ہو اور غریب ہو جاتی ہو۔ یہی سب اسباب غشی کے ہیں علامات غشی کے اظہار کلمہ ہو جانا اور سانس کا ضعیف ہونا اور ٹھنڈی سانس اور نبض کا چھوٹا ہونا اور ضعیف ہونا اور تنگی زردی۔ اور اگر زور سے چھین اور جھلا کر غشی میں پڑے ہوئے بیمار کو پکارین اچھی طرح سے زنگیگا مگر اس طرح سنینگا جیسے کسی دور مکان کی آواز ہو خواہ دیوار کے پیچھے کی آواز جیسے سنائی دیتی ہو۔ یہ اصناف ان امراض کے ہیں جو قلب اور تمام آلات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں انکو جاننا چاہیے

باب چہ یسوان ان بیماریوں کے بیان میں جو آلات غذا میں پیدا ہوتی ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان اور پہلے بیان معارف کے منجھ کی بیماریوں کا

جو بیماریاں کہ آلات غذا میں پیدا ہوتی ہیں ان میں کچھ تومری میں ہوتی ہیں اور کچھ مراحہ یعنی تہہ میں اور کچھ دونوں گروہ میں اور کچھ امراض مثلاً میں جو امراض کہ مری میں پیدا ہوتے ہیں ان میں سے کچھ امراض تومری کے جرم میں ہوتے ہیں اور کچھ امراض مجری میں مری کے جسم میں سے گزرتا ہوتا ہو بطور معارف کے اور جو امراض جرم میں مری کے پیدا ہوتے ہیں وہ ضعف قوت جاذبہ مری کا ہو وہ قوت جاذبہ جسک ذریعہ سے جذب غذا کا مری کرتی ہو منہ سے اور سہدہ پر اسی غذا کو دار کرتی ہو۔ اور ضعف اس قوت کا جس سے قوت ہوا کرتی جو یہ توتیں یا تو بسبب سوء مزاج کے ضعیف ہو جاتی ہیں یا کسی مرض کی یا نبی مرکب مرض کی وجہ سے ضعیف ہوتی ہیں یا بسبب فقر اتصال کے۔ یا بسبب کسی ایسی آفت پہنچنے کے جو اس عضل میں پہنچی جس سے یہ فعل بہتا ہو۔ سوء مزاج گرم سہدہ لال علامات حرارت سے کیا جاتا ہو مثلاً پیاس کی شدت سے اور سرد پانی پینے سے سکون ہونا۔ اور سوء مزاج بار دہر استدلال اسکے خلاف سے کیا جاتا ہو میری مراد خلاف سے کمی پیاس کی اور گرم پانی پینے سے آرام ملنا ہو۔ یا سوء مزاج رطب ہو اس پر استدلال منہ کی تری اور زیادہ تھوک آنے سے یا سوء مزاج خشک ہو اس پر استدلال منہ کی خشکی سے کیا جاتا ہو۔ اور بعض ایسے جیسے دم گرم اس پر استدلال بذریعہ تپ کے کیا جاتا ہو اور پیاس کے شدید ہونے سے اور دردمش دیدیا یا جو بعض کے دونوں شانوں کے بیچ میں اس پر باد ورم باد اس پر استدلال گرائی ملا درد سے کیا جاتا ہو۔ فقر اتصال کے تابع فونی قوت ہوتی ہو اور دونوں شانوں کے بیچ میں درد ہوگا پھر جو فقر اتصال طول میں ہونے کے دفع کرنے میں اور کھل کر قوت ہونے میں نقصان پیدا کرے گا۔ یہ سب اقسام ان امراض کے ہیں جو مری میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض جو اسے مری میں پیدا ہوتے ہیں وہ سہدہ ہو اور سہدہ یا تو دم سے پیدا ہوتا ہو یا جلد مجری سے خارج ہو۔ یا اس عضل میں دم آ جائے جس سے مری کا فعل پورا ہوتا ہو پس یہ دم خارج سے پیدا ہو کر مری میں تنگی پیدا کرے اور اس مجری سے مری کو بند کر دے۔ اور دم کے علامات بغیر طیکہ گرم ہو جو میں کہ درد ہو اور تپ اور پیاس شدت ہو اور جب وقت نام

پیدا ہونے کے سبب کی شدت ہوا اور لعین کو لرزہ آجائے اور پھر ہری بھی معلوم ہو۔ اور اگر ورم سوچ اس سے گرانی مقام ورم پانچ روز  
تقدید پیدا ہوگا۔ اکثر دلائل مری کے سدہ پیری میں کہ غذا کا پوچنا سدہ ناک نہ ہوا اور امراض سدہ میں یہ دلیل مری میں سدہ ہوگی جو  
جوامراض سدہ کے منجھ میں پیدا ہوتے ہیں انھیں امراض میں سے کچھ امراض تو خاص سدہ کے منجھ میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ  
امراض غیر سدہ میں یعنی خاص سدہ کے اندر پیدا ہوتے ہیں۔ جوامراض میں سدہ میں ہوتے ہیں اور جو ایذا فم سدہ کو پہنچتی ہو  
وہ معبب اور شدید ہوا کیلئے کہ یہ ایذا ایک عضو قوی جس میں ہر جوتھوڑی سی ایذا سے گزند پاتا ہو اور تھوڑا سا سبب اس سے ایذا  
مفید یہ ہو چکا ہو۔ تاہم یہ بیشتر نوبت ہلاکت اور تلذذ دان کے آجائی ہر سبب قرب ہونے قلب کے اور سبب مشارکت  
دماغ کے فم سدہ سے جو درد کے اقسام فم سدہ میں عارض ہوتے ہیں ایک تو وہ مرض ہو جو فم سدہ کو اور تمامی اعضا کو عام کر  
جیسے دماغ اور قلب اور یہ سو مزاج اور ورم کے اقسام اور تفرق اتصال ہو۔ اور بعض وہ مرض ہو جس میں فم سدہ کے شریک  
اور اعضا بھی ہوتے ہیں جیسے دماغ اور قلب۔ دماغ کی شرکت سے جیسے ارق یعنی بیداری کا مرض اور ذہاب عقل یعنی  
عقل زائل ہو جانا پتوں کی بیاریوں میں اور وسوس اور احلام ردی یعنی بڑے بڑے خواب دیکھنے اور صبح اور شبح اور سبات  
اور جالینوس نے کتاب حیلہ البرون لکھا ہے کہ جب کو بعد ایسے شبح کے تو صفراوی پیدا ہوا سکا شبح سکون پائیگا اسی وقت بھی جو  
مفصص بری بری چیزیں کھاتا ہو اسکو خراب اعراض لاحق ہوتے ہیں جیسے جالئی اور سبکی۔ اور جب فکر کے اپنے سدہ سے  
خراب غذا نکال ڈالیں یہ اعراض برطرف ہوجاتے ہیں جبکو سبب موجودگی غلط خراب کے سدہ میں پاتے تھے۔ قلب کی شرکت سے  
جو مرض فم سدہ میں پیدا ہوتا ہو وہ جیسے غشی اور خفقان یعنی دل کا دھڑکنا وغیرہ اور امراض بعض امراض ایسے ہیں جو  
خاص فم سدہ سے ہیں۔ اور یہ فساد شہوت اور شہوت قلبی اور وہ مرض جو بنام ہیپو لموس مشہور ہے اور بطلان شہوت۔  
اور وجہ الغواہ اور پیاس اور غذا کا سدہ کے منجھ پر رکھا رہتا رہتے ہوئے۔ جو مرض سدہ کے منجھ کو سو مزاج سے لاحق ہوتا ہے  
اگر سو مزاج گرم ہے پیدائش پیدا کر گیا اور حرارت ایسی جسکو باہر اپنے سدہ کے منجھ میں پاتا ہوگا اور سرد پانی اور دیگر ٹھنڈی  
ٹھنڈی چیزوں کے کھانے سے اسکو لذت ملتی ہوگی خواہ باہر سے اگر بھی سرد چیزیں سدہ پر کھی جائیں اسکو لذت ملے گی پھر  
اگر سو مزاج گرم کے ہمراہ مادہ صفراوی بھی ہو مثلی اور ٹھنڈی تلخی اور غشی پیدا ہوگی۔ اور اگر سو مزاج بارہم یعنی کو پیاس کم ہوگی  
اور گرم چیزوں کے رکھنے سے باہر کی طرف فم سدہ کے اور اسی طرح گرم چیزوں کے کھانے سے اسکو نفع ہوگا۔ اور اگر سو مزاج  
بارہم کے ہمراہ سوداوی مادہ بھی ہو خواہ طبعی مادہ اسوقت بیمار اپنے منجھ کا مزہ ترسین بتلایگا۔ اگر کسی کا یہ ارادہ ہو کہ تفرقہ و تیسر  
حاصل کرے ان اعراض میں جو فم سدہ کو سو مزاج مفرد سے عارض ہوتے ہیں اور ان اعراض میں جو سو مزاج سے مع مادہ کے  
پیدا ہوتے ہیں اسکو لازم ہو کہ جو کچھ بذریعہ فم کے بدن سے نکلتا ہو اسے بغور دیکھے مگر یہ تو بعد اس کے ہوئی ہو خواہ کرائی گئی ہو کھا چکی  
غذا آدمی نے کھائی تھی۔ پس اگر یہ فی بعض قسم کے کیوسات سے ملی ہو معلوم ہوگا کہ سو مزاج مع مادہ کے ہوا اور کسی چیز سے  
سبب اختلاف بدن کے یہ تو مشابہ سو مزاج مفرد ہوگا بدون مادہ کے۔ پیشاب بھی اسی بات پر دلالت کرتا ہے ایسے کہ پیشاب  
اگر کسی آدمی کا بعد کھانے غذا سے مستدل کے لیا جائے اور بالائی بھی مستدل اوصاف کا پایا ہو اور وہ پیشاب کاڑھا اور غلیظ ہو  
معلوم ہوگا کہ سو مزاج ہمراہ مادہ کے ہو اور اگر رقیق اور صاف ہو سو مزاج مفرد ہوگا بدون مادہ کے۔ مزاج طب اور پیاس

شاید ان دونوں سے ایذا فہم مدہ کو نہ پہنچ سکی ہاں اگر مدت ایسے مزاج کی طولانی ہو جائے اسوقت یہ قسم مزاج کی خراب اعراض پیدا کرتی جو سپس سو مزاج طب سے استقامت پیدا ہوگا اور سو مزاج باپس سے بول تب تک اور یہ وہی مرض ہے جو بنام دق شیخوخت مشہور ہے جو دم فہم مدہ کو عارض ہوتا ہے یا دم گرم ہے یا دماغ سپرست لال تب سے اور سک اور نقل اور پیاس اور کرب اور تپلی سے کیا جاتا ہے اور جو غلط اور گندگی چھونے سے ہاتھ کے نیچے محسوس ہوتی ہے دم فہم مدہ کے مقام پر وہ بھی دم پر دلیل ہوتی ہے جس حوالہ مقام نہ کر کے پھر جھوٹ یہ دم پک جائے اور پھر ہوا ہو جائے تک اور تب زیادہ ترقی ہوگی اور تب کے ہمراہ پھر سری اور لرزہ ہر جہ جائیگا اسلئے کہ یہ دونوں عرض بوجہ مدت اور تیزی مادہ کے پیدا ہوتے ہیں اور اسوجہ سے کہ مادہ فہم مدہ میں چھو رہا ہے پھر جب یہ بھڑا پھوٹا اور سپس خارج ہوتی اب اسی قدر اور کرا دینی چاہیے۔ یا دم سرد عارض ہو اور اسپرست لال گرائی اور دم مدہ مقام کی گندگی سے بدن حرارت کے اور بدن پیاس ہوتا ہے۔ تلفیق اتصال کا پیدا ہونا فہم مدہ میں اسی طرح سے ہے جس طرح مری میں ہوتا ہے اور اسپرست لال انھیں لال سے بعینہ کیا جاتا ہے جو مری کے تلفیق اتصال میں بیان ہوئے۔ فساد شہوت یا تو شہتہ کی زیادتی سے ہوتا ہے یا کمی شہتہ سے خواہ شہتہ کے بالکل باطل ہونے سے۔ زیادتی شہتہ کی کیفیت میں عام جیسے حاملہ عورتوں کو مریں رحم کا پیدا ہوتا ہے کہ بری بری چیزوں کی خواہش کرتی ہیں۔ یا مقدار کی زیادتی کا فساد ہو سکے جو جیسے بھوک کہتے ہیں۔ اور اگر اسے جوع کی افراط ہو سکے جو جوع کلبی کہینگے اور شہوت کلبی بھی اسی کا نام ہے۔ نقصان شہتہ بھی یا تو اس طرح سے ہو کہ شہتہ کم ہو جائے اور جاتی رہے جیسے وہ مرض جسکو بلیموس کہتے ہیں۔ رحم کا مرض جو عورتوں کو زیادہ چلن عارض ہوتا ہے اس میں یہ بات ہوتی ہے کہ خراب کیفیت کی غذاؤں کی خواہش عورتوں کو ہوتی ہے۔ اور اسکی پیدائش یا تو غلط خراب سے ہوتی ہے جو فہم مدہ میں متحقق اور گنتی ہوتی ہے پس آدمی کو خواہش تیز اور شور اور کھٹی یا تیز چیزوں کی ہوتی ہے اور کھٹی آدمی کو خواہش تھی اور چونہ اور کونامہ اور پھیکڑے وغیرہ خراب مزہ کی اشتیاء کھانے کی ہوتی ہے جیسے حاملہ عورتوں کو بھی خواہش اسوقت پیدا ہوتی ہے جب انکے سارہ میں فضا اس چیز کا فراہم ہوتا ہے جو کچھ بچہ کے کھانے سے چھتا ہے نخل خون حیض کے۔ اور اسکی صورت یہ ہے کہ خون حیض کا ایک ایسا فضلہ ہے جسکو طبیعت نے ہیکر رکھا ہے تاکہ غذا جنین کی زمانہ حمل میں ہو کر رہے۔ پھر اگر عورتوں کو حمل ہو جائے یہ خون اسوقت نہیں نکلتا ہے جو ایام حیض آنے کے اسی عورت کے ہون اور اسی خون سے جراثیم اور اچھی سے اچھی شے جو اس سے غذا جنین کی ہوتی ہے اور جو اس سے کم خوبی اور نفع میں ہے وہ بطن پستان کے چرہ جاتا ہے اور اسکا دودھ بن جاتا ہے۔ اور جو خراب اجزاء اسکے ہیں وہ عورت کے بدن میں باقی رہ جاتے ہیں اسی میں سے کئی قدر فہم مدہ میں عورت کے آتا ہے کہ اس سے خراب اشتیاء کھانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور یہ مرض عورت کو پہلے عینہ عارض ہوتا ہے اور چھ مہینہ میں جاتا رہتا ہے۔ اسلئے کہ جن میں جب تک بہت چھوٹا ہے اسی خون کی مقدار قلیل سے غذا لیتا ہے اور بہت سی مقدار اسکی باقی رہتی ہے لیکن جسوقت جنین بڑھا اور ماتھے پاؤں کھائے اسب زیادہ غذا کا محتاج ہوتا ہے پس اسی خون کی زیادہ مقدار سے غذا لیتا ہے اور اب عورت کو ایسی خراب چیزوں کی خواہش نہیں ہوتی جو اسلئے کہ خون قلوب زیادہ مقدار سے اسکی غذا میں خرچ ہو رہا ہے۔ طعام کے شہتہ کی زیادتی جسکو جوع کہتے ہیں یا تو سو مزاج یا دم سے ہوتی ہے جو فہم مدہ کو عارض ہوتا ہے اسپرست لال اس بات سے کیا جاتا ہے کہ بیکار کو کھٹی ڈکار میں آتی ہیں زیادہ افراد بھوک کی یہی جوع کلبی ہے وہ ایسی بھوک ہے کہ مریں کا کسی طرح سے پیٹ نہیں بھرتا۔ اسکی پیدائش یا غلط طرح سے

ہوتی ہے جو معدہ کے کچھ مین شہری ہوتی ہو اور اجڑا سے جرم مین قسم معدہ کی وہ ترش غلط کشتی ہوتی ہو اور چھڑ سے لال کشتی دکا سے اور پانی کی خواہش مین کی سے اور پانہ خانہ گیلادہ مقدار آنے سے کیجاتی ہو۔ اور استفراغ لینے خارج ہونا طربات کا بدن سے یہ بھی دلیل اسی میں کی ہے کہ اس لیے کہ ان طربات زائد کے خارج ہونے سے اعضا سے بدلی مشتاق ہوتے ہیں کہ جو طربات خارج ہو گئے ہیں ان کی جگہ اور چیزیں اب ہو چکی ہیں جسے بعد ایسی چیزوں کے بھی بھوک پیدا ہوتی ہے جن چیزوں کا زہل مل نہر لیوہ استفراغ کے ہوا ہو۔ اسی مرض پر استفراغ یوں کیا جاتا ہے کہ اس سے پہلے استفراغ اخلاط ہو چکا ہو۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اعضا سے بدلی جب غذا سے خالی ہو جاتے ہیں جو کچھ کھاتے ہیں غلط وغیرہ رہتی ہے اسے اپنی طرف جذب کرتے ہیں اور پھر جب کچھ کھاتے ہیں اسے خالی ہو جانے سے غذا کو جذب کر لیتی ہے اور جب جگہ خالی ہو لاسا لیا جذب غذا کر لیا اور لاسا لیا خالی ہو کر چھوٹی آنتوں سے جو باریک ہیں جذب غذا کرتی ہیں اور جب چھوٹی آنتیں خالی ہوئیں معدہ سے غذا غذا کر لیتی ہے اب اس وقت کہ معدہ خالی ہو گا بھوک پیدا ہوگی اور اسے کفایت پر استدلال اس طرح سے کیا جاتا ہے کہ پہلے استفراغ ہو چکا ہو۔ اس مرض کی دلیل جو ع کی شدت ہے اور صبر لینے برداشت بھوک کی نہونی اور زیادہ حد سے کھانا تاوانیکہ معدہ پر گران ہوتا ہے پس بندیدہ کو کئے سے گرا دیتا ہے یا پانہ خانہ کی طرف خارج کرنا ہے۔ فرق اس مرض مین کہ استفراغ سے پیدا ہوا اور اس مین جو ترش غلط سے پیدا ہوا ہے کہ جو قسم جو ع کلبی کی استفراغ سے پیدا ہوتی ہے اس کے ہمراہ اخلاط طبیعت ہوتا ہے یعنی طبیعت کبھی ہوتی ہوتی خواہ گری ہوتی ہو جو ضعف کے۔ سقوط شہوت یعنی اشتہا کا ساقط ہونا یا سو مزاج گرم سے ہوتا ہے جو فم معدہ کو ڈھیل کر دیتا ہے اور جو کچھ فم معدہ مین ہے اسے کھلا دیتا ہے اور اس پر استدلال وہانی دکا سے جسکی بوجلی ہوئی ہو کیا جاتا ہے اور پیاس لگنے سے اور غذا کون سے نفرت ہوتی اور سرد پانی پینے سے راحت ملتی اور جو اشتہا سر دبا بغل مین ان کے رکھنے سے آرام کا ملنا جب وہ اشتہا فم معدہ پر رکھے جائیں۔ یا غلط صغرا دی یا شہوت یہ سقوط اشتہا پیدا ہوا اور اس پر استدلال ان چیزوں سے کیا جاتا ہے جو فم معدہ کو لے لینے چھین اور تلی اور تر اور زیادہ مینابی سے سرد پانی پینے کا شوق کشتی لہنی یا کلبین مزہ ہونا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ غلط صغرا دی یا بغل شور ہو یہ دونوں پیاس پیدا کرتے ہیں اور شدت خواہش شربت کی بیکار کرتے ہیں اور طعام کی خواہش کم کرتے کبھی نقصان اشتہا ایک غلط غلیظ بازو جت سے پیدا ہوتا ہے جس سے فم معدہ تھڑھاتا ہے اور اسی معدہ کے کٹھ کو یہ غلط خبر دیتی ہے۔ اس غلط کے تابع لذع لینے چھین معدہ کی اور پیاس نہیں ہوتی ہے کبھی کبھی اشتہا کی ایک غلط تھن فم معدہ مین پیدا ہوتی ہے اسی سے کبھی اشتہا سے غذا کی اور ایک حالت مشابہ قبض اور ٹور سے کی معدہ کے کٹھ مین پیدا ہوتی ہے کبھی بطلان اشتہا اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کوئی آفت اس چھ مین ہو چکے جو فم معدہ مین آیا ہو اور اس آفت سے حاصل کی لینے فم معدہ کی جاتی رہے اور اس پر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ ایسے سقوط اشتہا کے ہمراہ کچھ امراض دماغی بھی ہوتے ہیں جیسے غلط ذہن جو مرض بنام بلیویس مشہور ہے وہ یہ ہے کہ بھوک تو با فراط معلوم ہوا اور اشتہا اور شہوت بالکل معدوم ہو مگر جسم بظاہر اس کے معنی در نہونگے اور مراد یہ ہے کہ تمام اعضا سے بدن کو غذا کی طلب کاری ہو مگر معدہ اور فم معدہ کی خواہش نگاری غذا جاتی رہے مین بلیویس کی بلیکیشن فراط سے سو مزاج بار دکے ہوتی ہے جو فم معدہ پر غالب آجاتا ہے اور غذا مین کی ہو جاتی ہے اور تو مین ضعف ہوتا ہے اور استدلال اس مرض پر یوں کیا جاتا ہے کہ آدمی چھونے سے فم معدہ کے مقام کو سرد پاتا ہے اور سقوط شہوت معدہ کی ہوتی ہے اور جب غذا اس کے ساتھ آتی ہے خواہش نہیں کرتا اور رد اور غشی کبھی کبھی کے ہمراہ عارض ہوتی ہے اور تمام بدن لاغر اور مدبلا ہوتا ہے۔ اور بھوک جو اس مرض میں ہوتی ہے وہ گرسنگی نہیں ہے جو فم معدہ کو عارض ہو بلکہ وہ بھوک جو بوجہ قوی ہونے شروع ہو گیا اعضا سے بدلی کے معلوم ہوتی ہے۔ بلیویس





سافر جہاز پر سوار تھا اسے میٹھا پانی نہ ملا اور دریا سے ٹھوکا پانی کھاری اسنے پی لیا پس اسے غالب آگئی پس بیا سام گیا۔ اور کسی نے دریا کا پانی کھاری پیا اور اسکو بہت اُٹے زیادہ کہ طویات بدن کے خارج ہونگے اور نقص کیا جو دم کے اقسام فم معدہ میں عارض ہونے میں بعض تو گرم ہیں اور بعض سرد ہیں اور اگر لانی اور پیاں سے کیا جاتا ہو اور کرب اور تپلی اور بھاری ہیں جو کہ جو نے سے ماتھ کے ہمراہ گرمی مقام دم کی محسوس ہو۔ اور جب یہ دم پکتا ہو اور امین پیپ پرتی ہو اور جو شرا بن جاتا ہو تنک زیادہ اور تپ قوی چڑھتی ہو اور اضافہ ان سب پر پھر سہری اور لرزہ کا ہوتا ہو۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ دونوں عرض سبب حدت مادہ کے پیدا ہوتے ہیں اور یہ مادہ دفع اور چھین فم معدہ میں پیدا کرتا ہو۔ اور جب وقت یہ پھوٹا پھوٹتا ہو پیپ تو کی راہ سے خارج ہو جاتی ہو۔ یا دم بار دم فم معدہ میں پیدا ہوتا ہو اور اسپرست لال اسی گندگی سے جو بلا حرارت کے ہی کیا جاتا ہو اور پیاں بھی امین نہیں ہوتی ہو مگر گرانی البتہ ہوتی ہے اور فرق اتصال جو فم معدہ میں پڑتا ہو اسکا پیا ہونا برقیاس مری کے تفرق اتصال کے ہوتا ہو اور استدلال اسپرست امین لال سے بعینہ کیا جاتا ہو۔ مگر اتنا فرق ہو کہ درد اور اذیاد و بقیام فم معدہ کے زیادہ ہوتی ہو۔

## باب پچیسواں ان امراض کے بیان میں جو قمر معدہ میں عارض ہوتے ہیں اور انکے اسباب اور علامات کا بیان

جو بیماریاں قمر معدہ میں پیدا ہوتی ہیں انمیں سے ایک سو دو استمرای یعنی خرابی ہضم کی اور تخمہ اور سہیضہ اور زرب لیضہ سہا کی کہند اور وہ مرض جو بنام زرق الاسعا مشہور ہو اور تو اور چکی اور نفخ اور کھٹی ڈکار اور غون اور دودھ کا سحہ میں بستہ ہو جانا۔ خرابی ہضم کی اور تخمہ جو خرابی ہضم سے پیدا ہوتا ہو اور یہی بطلان ہضم ہو ان امراض کا پیدا ہونا اسوقت ہوتا ہو جب وقت کے ضعیف ہو جائے ہضم غذا اسے اور اسکی یہ صیرت ہو کہ جب غذا جلد معدہ سے نیچے نہ اترے اسکو ابطا ہضم کہتے ہیں مراد یہ ہو کہ دیرین ہضم ہو اور طعام پورا ہضم نہ ہوا ہو یا نیکہ ہضم ہونا اسکا خراب طور سے ہو اور بعض خراب کیفیات کی طرف متغیر ہو گیا ہو اسکو سوسھی کہینگے۔ اور اگر ہضم نہ ہوا اور معدہ سے نیچے نہ اترتا اور اسی معدہ میں غذا فاسد ہو گئی اسکو تخمہ کہتے ہیں۔ اور جو لوگ ایسے ہوں جو یہ سبب امراض لاحق ہوں انکو موعوک کہینگے۔ یہ سبب امراض ایک ہی سبب سے پیدا ہوتے ہیں۔ مگر دیرینہ کی پیدائش اسوقت ہوتی ہو جب یہ اسباب ضعیف ہوں اور تخمہ جب عارض ہوتا ہو جب یہ اسباب قوی ہوں اور سو دھنی درسیانی اسباب سے پیدا ہوتی ہو۔ یہ سبب اسباب یا تو اندرونی ہوتے ہیں یا خارجی۔ اندرونی اسباب سو دوزاج سحہ کا ہو اور وہ اخلاط جو معدہ میں متعفن اور جاگرتہ ہو جائیں اور دم کے اقسام اور تفرق اتصال ہو سو دوزاج سحہ کا یا گرم ہو جس سے ہر قسم کا طعام معدہ میں فاسد کر دے اور انکو بطرف بعض انواع خراب اور متعفن کی مائل کر دے ایسے کہ قوی حرارت سحہ میں ہو غذا اُن کو خراب اور فاسد کر دیتی ہو۔ اسپرست لال و خانی ڈکار سے اور تھوک بدبو و مشابہ بدبو سے جامہ یعنی یہ یا ہٹی ہٹی ہوئی کے ہو یا پھلی کی جسی ہو جو اور اس سے کہ سرد قسم کی غذا جو بد شوری ہضم ہوتی ہیں وہ ہضم ہو جاتی ہوں۔ اور پیاں انکو زیادہ لگے اور یا انھیں ایک درجہ ہی ہوتا ہو جو بد وقت استعمال سرد چیزوں کے شہر جائے بالفعل سرد ہوں یعنی ماتھ سے انکی سردی محسوس ہو یا با بقوت سرد ہوں کہ اثر انکا سرد جو سو دوزاج بار د ہوا اسپرست لال اس سے کیا جاتا ہو کہ مریض کو ٹھنڈا لگتا ہو اور پیاں کم لگتی ہو اور گرم غذا کھانے سے نفخ چڑھا ہو اور ان سبب امراض کے ہمراہ درجہ ہی ہو جو گرم شیا کے استعمال سے فرو ہو جائے بالفعل گرم ہوں یا با بقوت۔ پھر اگر گرمی زیادہ ہو

غذا میں تغیر کسی طرح کا ہو گا اور کھٹائی و کارائی اس لیے کہ باخراہ سردی اگر ہو غذا میں کچھ بھی تغیر نہیں ہوتا ہے۔ یا سو مزاج خشک ہو یا سو مزاج طبع ہو اور ان دونوں قسم کے سو مزاج پر استدلال اس طرح ہے۔ ہوتا ہے کہ یہ دونوں ہضم کو منع نہیں کرتے بلکہ نقصان ہضم البتہ نہیں ہوتا ہے۔ اعتدال میں جب یہ سو مزاج پیدا ہو کر کسی طرح کا عالم اور انداز است نہیں ہوتا ہے کیونکہ یہ سو مزاج اور طرح کا حال پیدا کرتا ہے جو خراب ہوتا ہے جب تک عارض ہوئے کو زمانہ طوالتی گذر جائے، اور اس کی صورت یہ ہے کہ مزاج یا ہضم جب معدہ پر غالب ہوتا ہے اور باخراہ طبع جاتا ہے اس سے وہ مرض پیدا ہوتا ہے جسکو طبیعتش کے تقضین اور یہی دق ہو خصوصاً اگر خشکی معدہ کے ساتھ حرارت بھی بڑھ جائے کہ پھر یہ مرض لینے والی تمام بدن میں عام ہو جاتا ہے اور اس سے اس سینے دہلاؤں اور ذبول پیدا ہوتا ہے۔ مزاج طبع جو سخت معدہ پر غالب اس سے استسقا پیدا ہوتا ہے اس واسطے کہ یہ سو مزاج غذا کو بطون رطوبت کے بدل دیتا ہے خصوصاً اگر اسپر ضافہ برو دت کا بھی ہو اسوقت استسقا کا پیدا ہونا اتنی ہو گا۔ اور ہم بیان کر چکے کہ سو مزاج معدہ سے کیونکر استسقا پیدا ہوتا ہے مگر اس بیان کا مقام اور ہے۔ جو غلط متقن اور کھٹائی ہوئی معدہ میں ہو یا یہ غلط گرم ہو اور اسپر استدلال کمی اشتہا اور دغائی ڈکار اور خشکی کی بدولت اور بد مزگی سے کرتے ہیں اور یہ غلط یا یہ ہے کہ معدہ کی تجویف اور خالی جگہ میں بختہ ہوئی ہے اسپر استدلال یوں کرتے ہیں کہ مریض اگر غذا کھائے جو بد شوری ناسد ہو تو جیسے گیہوں اور جو اور بعد کھانے اسی غذا کے تو کرے خواہ پاخانہ پھرے ہمراہ اس کے صفر غائی ہو گا۔ اور یہ کہ اسی غلط کو معدہ کے طبقات نے لے لیا ہے اور اسپر استدلال تلی اور ایسی تو سے کیا جاتا ہے جسکے ہمراہ سو اسے غذا کے اور کچھ نہ خارج ہو اور شدت سے پیاس ہوتی بھی اسی پر دلیل ہو۔ یا یہ غلط بار دہو اسپر استدلال نقصان اشتہا کے طعام سے اور کھٹائی ڈکار سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ غلط بھی یا تو معدہ کی تجویف میں ریزش کرتی ہے اور اسپر استدلال یہ ہے کہ مریض اگر کوئی ایسی غذا کھائے جسکی قوت جلا زیادہ ہو جیسے شہد اور بعد اس کے تو کرے خواہ پاخانہ پھرے اس کے ہمراہ بلغم بھی خارج ہو گا۔ یا اس بلغم کو معدہ کے طبقات نے لے گئے ہوں اسوقت استدلال پیاس کی کمی اور اشتہا سے طعام کی زیادتی سے کیا جاتا ہے۔ مناسب ہر تفرقہ کرنا اس میں کہ جو کچھ معدہ کو سو مزاج عارض ہوتا ہے اور جو غلط معدہ میں پیدا ہوتی ہے اسکو کسی اور طرح سے بھی پہچاننا چاہیے اور وہ طریقہ یہ ہے کہ مریض کے بدن کو دیکھیں اگر اسکا بدن اور بدن کی رگین بھری اور بھولی ہوئی ہوں اور جو کچھ بطرف براز کے نکلتا ہے صرف کھانے معتدل غذا کے اس میں آمیزش کسی ایک غلط کی اخلاط سے ہوتی ہو اور پیشاب خشک اور گاڑھا ہوتا ہو اسکو گدلا جی ہوتا ہے اور صاف پیشاب نہیں ہو پس یہ مرض جو معدہ میں پیدا ہوا ہے انھیں اخلاط سے جو معدہ میں گٹھے ہوئے ہیں سو مزاج معروف ہے یہ مرض نہیں ہو۔ درم کے اقسام جو معدہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ اقسام دیلیوں کے ہیں یا تو گرم مادہ سے ہوں اسپر استدلال تپک اور وہ سے اندر قمر معدہ کے اور ڈکار اور دہ گری جو باطن رکھنے سے معدہ پر معلوم ہو اور تپ اور پیاس ہو اور جب ہم میں پیپ پڑے تپ کی زیادتی ہو اور پھر ہری اٹھے۔ یا درم سرد ہو اسپر استدلال گرانی اور ڈکار سے بدن گرمی اور درد کے ہوتا ہے۔ تفرقہ اتصال یا تو اسباب خارجی سے ہوتا ہے جیسے جراثیم معدہ میں پڑے خواہ اندر دلی اسباب سے جیسے نفوس معدہ میں ہو خواہ مرنے والا کوئی مادہ اسی معدہ میں پیدا ہو (بیان تک معدہ کے امراض کا اسباب داخلی سے بیان تھا، خارجی اسباب جن سے سو ہضم وغیرہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ طعام معدہ سے کم موافق ہو۔ اور کم موافق ہونا طعام کا یا اسباب غذا طعام کے ہے جب کہ طعام کی مقدار زیادہ ہو پس معدہ اس کے ہضم کرنے پر قادر نہ ہو سکے جیسے ٹھوڑی سی آگ پر جب بہت سی لٹیریاں ڈالیں

انکے روشن کرنے پر تھوڑی آگ کا در نہ ہوگی۔ یا کسی موافقت غذا بنظر کیفیت غذا کے ہر جس وقت کیفیت غذا کی خراب ہو جسے تھوڑا  
اور کھانا دودھ اور بھلی اور سوئی اور وہ غذا جو مٹی تو ہے اور لگن وغیرہ پر پختہ کی گئی ہو اسکی مثال ایسی ہے کہ تھوڑی سی کڑواہٹ  
استوار اور مضبوط لکڑی رکھ دین کہ وہ نہ جلے گی۔ یا کسی موافقت غذا کی بنظر ترتیب یعنی پہلے پیچھے غذا کھانے کے ہر مسئلہ اگر  
کوئی آدمی غلیظ غذا خواہ قابض غذا کے بعد لطیف اور ولین غذا تناول کرے پس دوسری غذا ایسے نصیف فاسد ہو جائیگی  
قبل از انکہ پہلی غذا یعنی غلیظ سحدہ سے اترے۔ خواہ کوئی آدمی ابھی ایک غذا کو کھا چکا ہو اور وہ ہضم نہیں ہوئی کہ دوسری  
غذا کھائی یہ بھی ہضم نہ ہوگی۔ استدلال ان سب اسباب پر مریض سے ہو چکر کیا جاتا ہے۔ ہضم نہ کی جائی یہ ہے کہ مضر بذریعہ  
آب اور اہمال کے خارج ہوا کرے۔ اور یہ ہضم نہ یا تو کثرت سے طعام کے ہوتا ہے جب معدہ پر بھاری ہو جائے اور اسی سحدہ کو  
اینا دے اور سحدہ اُسکے دفع پر تیار ہو کر اسی غذا کو جو مقدار اُسکے قرب سحدہ کی ہر بذریعہ کے دفع کرے گا۔ اور جو مقدار کے  
تسریں اتر چکی ہو اور اسی فرمیں سا گئی ہو اسے دستوں کے ذریعہ سے دفع کرے گا۔ یا ہضم نہ کیب کیفیت خراب غذا کے پیدا  
ہوتا ہے کہ سینہ اندر ایسی ہو جو سحدہ میں جیسے بوجہ اُسکے کہ وہ غذا اُسکو اندر تپتی ہو اور اسی وجہ سے سحدہ اُسکے خارج کر دینے  
اور کھالی کر باہر پھینک دینے پر اور اپنے اندر سے دور کرنے پر آمادہ ہو۔ خودہ کیفیت اسی غذا کی لزجت اور چسپاہی کی جو طعام کو  
بھسلا کر خارج کر دے۔ یا بسبب فساد طعام کے کسی قسم کی اور خرابیوں کی نظر سے جو خرابی غذا کو بطور مضر اور فاسد کے بدل تپتی ہو  
اور پھر سحدہ اسی غذا سے مضر شدہ کو بوجہ چھین اور اندر ادبی کے اپنے سے باہر شاد تپتا ہو اس طرح سے جو اجزاء اسی غذا کے  
لطیف ہیں اور سحدہ سے اوپر کی طرف چڑھ ہوئے ہوں انکو بطور براز کے دفع کرے گا۔ یا ہضم نہ ریزش سے غلط صفر کی ہوتا ہے  
جو مزارہ سے ہوئی ہو خواہ اُس کسی جگہ سے کسی عضو کی ریزش ہوئی ہو پس سحدہ میں وہی غلط لایع پیدا کرتی ہو اور سحدہ اُسے  
باہر پھینکتا ہو۔ ہضم نہ کے ان سب اقسام پر استدلال کسی چیز سے کرنا چاہیے جو بدن سے خارج ہوتا ہے اور کسی طرف سے خواہ تھوڑا  
اور زہر بنظر قرب اور غشی اور پیاس کے بھی استدلال کر تہمین۔ یہ ہضم نہ کا مرض ایسا ہے کہ ابتدا میں ایذا اُسکی کثرت ہوتی ہے اور جب  
طعام فاسد قرار دے دستوں کی راہ سے خارج ہو جاتا ہے اس میں کرب اور رذ اور قلق اس قدر ہوتا ہے کہ غشی کی نوبت آجاتی ہے اور جو  
تست جاتا ہے وہ دونوں کنشیاں پیچھے جاتی ہیں تاکہ تپلی ہو جاتی ہے راتہ بالون سرد ہر جلتے ہیں اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے جو جفت  
توی ہو اور قوی آفتہ اسی وقت ہوگی جب بدن میں اخلاط زیادہ پرفاں موجود ہوں مترجم مراد مصنف کی یہ ہے کہ تحقیق  
اور ریختہ وغیرہ سے غلاظ خراب کا تدارک نہ ہوا ہو یا اینکه جس وقت ہوا سے خراب چلے تو راز اخلاط کچھ خراب ہو کر فاسد غلاظ  
بدن بھر جاتا ہے۔ اور اکثر علوم جو یہ دھڑک کہ دیتے ہیں کہ تہر حفظ صحت سے کسا فائدہ ایسا نہیں ہے اسلئے کہ مرض کی پیدائش  
جو وہی سبب کے محال ہے اور بسبب مرض جب بدن میں موجود ہے پھر مرض کو ہونے کیا دیگر لگتی ہے اور جس شخص کا بدن خراب اخلاط  
ہے اگر وہ سدا سے کسی سے اسے مرض ہضم نہ کا لاق ہو سکتا ہے تاہم ظاہری قرائن سے خطرہ اسکی نسبت کم ہے مگر نسبت زیادہ اس  
سوں کو کہتے ہیں کہ دستوں کی راہ سے مختلف مادہ رقیق برآمد ہوتے ہوں۔ ذریعہ کی پیدائش یا خرابی تہر ہضم نہ سے ہوتی ہے  
لگوں کے پڑ ہو جانے سے یا کوئی سدا جو ماسا رقیقا میں پڑ جائے۔ یا کچھ اخلاط بطور سحدہ کے جذب ہوتے ہوں۔ جو زہر  
خرابی تہر ہضم نہ سے عارض ہوتا ہے یا تو غذا کی مقدار میں خرابی ہو کہ زیادہ کھائی جائے پس سحدہ پڑا کو بوجہ تہر سدا کے



ایضاً ایک فرق یہ بھی ہے کہ سفیدہ ایک مضحکہ اور تیز باری ہر جلد دفع ہوجاتی ہے (یا بلاکے بعض واقع ہوتی ہے) اور زرب کی باری دیر پا ہوتا ہے اس زرب کنک کے جو فضول کی ریزش سے بطرف معدہ اور آنتوں کے پیدا ہوتا ہے بہت سے مین اور بزرگیت ریزش کے بھی اس کے تمام چند ہوتے ہیں۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک تو ریزش اسوقت ہوتی ہے جبکہ دفاع ضعیف ہو جائے کسی سوداگر گرم خواہ سرد کے غرض سے اسکی فضول دماغ میں زیادہ ہوں اور دونوں خضون کی طرف آتے ہیں اور تھوڑا حصہ اسکا بطرف خنک کے بھجنا شروع ہو گا کہ باکترتہ ہونچے اور سندھ سے آنتوں میں جا کر فاسد ہو جائے اور مزاج اسکا خراب ہو جائے اور ہضم میں اس کے کمی وجہ اور سی کمی سے قوت معدہ خواہ آنتوں کی ضعیف ہو جائے۔ اور ایسا اوقات اسی خرابی سے موت بھی واقع ہوتی ہے۔ اسی زرب کی ایک قسم وہ ہے کہ اس میں دست زیادہ نہیں آتے بلکہ تھوڑا تھوڑا صفراوی اسہال ہوتا ہے۔ یہ زرب اسوقت ہوتا ہے جب کہ کیوسات بدن میں زیادہ ہوں اور اس کے نون کہ اعضاء انھیں کیوسات سے اپنی غذا پائیں پس انھیں کیوسات کو بطرف معدہ کے اور بطرف آنتوں کے دفع کرے ایک قسم اسی زرب انصبالی کی دورہ سے ہوتی ہے جبکہ دورہ کا زمانہ معلوم ہوتا ہے کہ دورہ خواہ مین روز اسکا زور شور ہو کر کھسے متوقف ہو جائے اور چند روز تک بالکل بند ہو کر پھر یہی اسہال اپنی حالت پر عود کرتا ہے جیسی پہلے حالت تھی وہی پلٹ آتی ہے اور یہ بات بقدر جمع ہونے اسی فضلہ کے عضو خاص میں ہوتی ہے جس عضو سے مادہ بطرف معدہ اور آنتوں کے دفع ہوتا ہے جس طرح زرب کی تپ کا جو عفونت سے سوئی و ستوری۔ اگر تدریجاً غذا وغیرہ کی تیار ایک سی کرتا ہے سال کے دوسرے اپنے انتظام پر درست ہونگے کبھی یہی طرح کا زرب می غیب میں لینے ایک روز نافہ سے جو تپ آتی ہے اس میں عارض ہوتا ہے جو قوت طبیعت خراب فضلہ کہ بند زرب نوبت دفع کرتی ہے اور خارج کرتی ہے۔ اسی زرب کی ایک قسم وہ ہے جو آن رگون کے سدھ سے پیدا ہوتی ہے جو بنام جد اعلیٰ شہرین اور اسکی صورت یہ ہے کہ آدمی اس قدر کھانا کھائے کہ شکم سیر ہو جائے اور وہ غذا ہضم ہو کر معدہ سے نیچے اترنا چاہتی ہے اور اسکی سیر نہیں ہوتا کہ ٹھیکے اسکو قبول کریں۔ اسلئے کہ سدھ ایک سالہ یاقین پڑا ہو اسے اور جب عصا در غذا کا جگر میں بخوبی نہ پہنچا یا اساتفاق ہو کر اب اسی عصا در سے جس قدر تپ اجزا ہیں وہ تو جگر میں لغو ذکر شینگے اور جس قدر گارھے اور غلیظ اجزا ہیں وہ آنت میں ٹینگے جیسے اس تسقا میں یہی بات ہوتی ہے جو سدھ سے پیدا ہوا اور اس زرب کے تالاج لاغری بدن کی اور خشکی تمام بدن کی ہوتی ہے اور اسلئے کہ بدن میں عصا در غذا کا نہیں پہنچتا ہے اس قدر کہ اسکی کوئی مقدار ہو۔ اسی طرح سے جملہ اقسام زرب کے جب انکو زمانہ گندہ جائے انکے تالاج لاغری بدن کی ہوتی ہے۔ ایک قسم زرب کی وہ ہے جو بسبب پیدا ہونے رطوبات بلغمی کے آنتوں میں لاحق ہوتی ہے اور اسکی لغوی لغوی لینے پٹ بھولنا اور ڈھوڑا عارض ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اسکو پاخانہ آتا ہے تھوڑا تھوڑا بڑی دیر تک بیٹھے رہنے سے آتا ہے تا انکے بیت اخلاص میں اسکو ٹھنڈا اور بیٹھا رہنا دیر تک پڑتا ہے۔ نفق الامعاء سے وہ مرض ملد ہے کہ طعام معدہ سے بہت جلد کھانا ہوا اور جیسا کھانا ہو جب اسے اسی طرح بدن کسی تغیر کے خارج ہو جائے۔ اس مرض کی پیدا ہونے یا تو افراط ضعف سے قوت ماسک کے ہوتی ہے کہ طعام تھوڑی دیر بھی نہ ٹھہر سکے اور یہ ضعف بسبب سوء مزاج یا رطوبہ معدہ کے صہین مزاجت بھی ہو پیدا ہوتا ہے جس میں مزاج کا غلبہ معدہ پر ہو جائے اور بار یک آنتوں پر بھی وہ سوء مزاج غالب ہو پس غذا کو کھسکا کر خارج کر دے۔ اور یہ ضعف معدہ اور آنتوں کی وہ قسم ہے کہ اسے ممکن نہیں ہوتا کہ غذائیں پورا تغیر سے سکین مگر اسی غذا کو بشکل لٹم اور رطوبت چسپندہ کے البتہ کہ تہہ ہیں۔ یا یہ مرض قوت دماغ کی شدت سے پیدا ہوتا ہے جبکہ یہ قوت نامناسب طور سے حرکت کرے میری مراد نامناسب ہے کہ غیر قوت نامناسب



حرکت کرے اور پہلے سہم ہونے سے دفع کرنے پر حرکت کرے اور یہ بات ضعف قوت دفعہ کی ہوتی ہے بسبب قروح اور جو بھی فیہ سیرت  
 جو معدہ کے اندر دینی طبقہ میں کہ جب طعام معدہ پر وارد ہوا تو قروح سے ملے انہیں لہجہ پیدا کر لگا اور ایذا دیکھا پس یہ قروح اپنے سے  
 اسی طعام کو بے نیکے اور اسی وقت خارج کر دینگے اور تھوڑی دیر بھی معدہ میں ٹھہرنے نہ دینگے۔ اس خرابی پر ہستالال یون کرتے ہیں  
 کہ ٹھہرے اور زبان میں جو چھلے اور بھنسیاں پڑ جاتی ہیں اور آدمی کو بعض اوقات اپنے منہ میں گرمی معلوم ہوتی ہو اور کھانے کا جانا  
 زوق الاسکا کی بیماری جیسا کہ بیان کیا ہے جو کھانے کے معدہ میں اور فوراً خارج ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی واسطے  
 بقراط نے کہا ہے کہ جو قوت کھٹی ہوگا اس بیماری میں پیدا ہو جسکو زوق الاسکا کہتے ہیں اور یہ بیماری مدت دراز کی ہو چکی ہو اور پہلے  
 کبھی جب سے زوق الاسکا لاحق ہوا ہے اسی کو کار نہ آتی ہو پس یہ علامت محمود اور اچھی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ کھٹی ہوگا جب تک  
 طعام معدہ میں نہ ٹھہرے اور قوت اسکا غذا کو نہ روکے ہرگز نہیں آتی ہے۔ تیلی اور قیہ یا تو مقدار غذا سے عارض ہوتی ہے یا کیفیت  
 غذا سے یا غلطی کے متعلق ہونے سے۔ مقدار غذا سے تو یون عارض ہوتی ہے کہ اگر مقدار غذا کی زیادہ ہو اور معدہ پر گرائی پیدا کرے  
 اور معدہ کے منہ پر ترقی ہے اور اسی فم معدہ کو ایذا دے اسوقت فم معدہ غذا کو بطرف مری کے دفع کر لگا اور مری سے بطور خارج  
 منہ کے راہ نکال دینگا کیفیت غذا سے تو اور تیلی یون پیدا ہوتی ہے کہ اگر طعام کرے۔ ناگوار ہو خواہ ہوا اسکی بڑی ہو یا مزہ اسکا تلخ  
 خواہ اس میں تیرسی کی وجہ سے لہجہ اور جبین ہو پس معدہ اس سے ایذا پا کر بطرف خارج کے اسکو دفع کر دینگا۔ اور یہ غلط لینے غذا کے  
 مذکورہ بالا اگر تجویف معدہ میں ہو مراد یہ ہے کہ جو خالی جگہ اندر معدہ کے ہر اکسین ہو اور قوام اسکا غلیظ اور مزہ اسکا بھیکا ہو اس سے  
 تو پیدا ہوگی۔ اور اگر یہ غلط بیچ میں طبقات معدہ کے ہو اور خلل لینے سلوٹون نے معدہ کی اسکو لے لیا ہو اور طبقات معدہ میں پیدا  
 ہو گئی ہو اسوقت تو تونوگی مگر تیلی پیدا کر لگی۔ کبھی یہی غلط معدہ میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی آؤر کسی عضو سے ریزش کر کے معدہ میں آتی ہے  
 جو ایسی غلط معدہ میں پیدا ہوئی ہو اسکی پیدائش معدہ میں ہمیشہ یعنی ہر وقت رہتی ہے اسلیے کہ خرابی مزاج معدہ کی اس غلط کو پیدا  
 کر رہی ہے۔ اور یہ غلط کسی اور عضو سے ریزش کر کے معدہ پر گرتی ہے اس سے جو تو اور تیلی پیدا ہوتی ہے کسی وقت ٹھہر بھی جاتی ہے جب  
 ریزش اس غلط کی پیدا ہو جائے اس وجہ سے کہ اسی عضو میں پھر اتنی مقدار اس غلط کی فراہم ہونے لگے تاکہ اسکی ریزش معدہ پر ہو  
 اس غلط کی قسم پر ہستالال مزہ سے اس چیز کے کیا جاتا ہے جو قیہ میں نکلتا ہو۔ پھر اگر مزہ اسکا تلخ ہو معلوم ہوگا کہ مزہ صفر ہے۔ اور اگر  
 مزہ اسکا تریش ہو یا شور و کلین یا شیرین ہو اسکا مہلغہ پر دلالت ہوگی کبھی تو بطور بھان کے ہوتی ہے جو قوت طبیعت غلط مرض دفع  
 کرتی ہے اور اوپر کی طرف سے اسے خارج کرتی ہے۔ کبھی کا مرض یہ تشنج اندر دینی طبقہ معدہ کا ہو اور اسکی پیدائش اسی طرح سے ہوتی ہے  
 جیسے تشنج کی ہوتی ہے۔ یا اسلئے معدہ کی وجہ سے جیسے کبھی ہر وقت زیادہ غرض طعام کے آتی ہے۔ اور اسپر ہستالال یون کرتے ہیں  
 کہ مرض سے پہلے کیفیت شہر مختلف کھائی ہیں۔ یا ایسی تدبیر پہلے کی ہو جس سے فضول بدن میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں جیسے طعام غلیظ  
 اور زیادہ مقدار پر کھانا اور ریاضت اور استقامت لینے نہانے کو ترک کر دینا۔ استفراغ سے تشنج بھی اور سوسھی بھی پیدا ہونا جیسے بعد  
 پٹون کے پیدا ہوتی ہے خواہ بعد دست آنے کے جو ترک غذا سے آئے ہوں کہ مدت سے غذا ترک کر دی ہے۔ ایسی کبھی پر ہستالال  
 اسی چیز سے کیا جاتا ہے کہ تپ سے پہلے استفراغ ہو چکا ہو خواہ ترک غذا پہلے زیادہ ہو۔ جو کبھی لہجہ کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو یا کسی  
 چشمن سے یا تودہ لہجہ غلط صغروی کی ہوگی جو معدہ میں پیدا ہوتی ہے خواہ معدہ پر ریزش کرتی ہے یا کسی غذا خواہ دوا سے تیز سے

کھانے پینے سے یا کھنہ شراب خاص کے پینے سے پیدا ہوگی۔ سو مزاج بارد سے چھلکی کی پیدائش یا تو اس طرح سے ہوتی ہے کہ غذا خور  
دودھ کی مزایا سی تناول کی جائے جس سے جرم معدہ کی تکلیف ہو جائے اور کھنچ جائے اس لیے کہ جب معدہ کو سو مزاج بارد لاحق ہوتا ہے اس کے  
اجزا کو حدیث کر لیا کرتا ہے جس طرح شائع کو ہی کیفیت عارض ہوتی ہے اور جب کو۔ یہاں یا ریان ہون انکو بھی اسی طرح کا شنج معدہ میں خواہ  
ہ چکی لاحق ہوتی ہے نفخہ معدہ اور قراقریا تو کسی سبب اندرونی سے ہوتا ہے جسوقت کہ معدہ کی حرارت تو ہی ہو جس سے غذا کا ہضم بخوبی  
کر سکے اور اسی غذا کی تکلیف پر بخوبی قادر ہو بلکہ غذا کو بطرف ریح بخاری کے بدل دیتی ہو اسی وجہ سے معدہ میں نفخہ پیدا ہو سکی  
خارجی سبب سے جیسے ایسی غذا جو ریح پیدا کرتی ہے مثلاً باقلا اور لوبیا وغیرہ۔ ریح جو ایسی غذا سے پیدا ہوتی ہے کہ میں تھوڑے سے  
اور تھوڑی دیر معدہ میں ٹھہرتے ہیں اور تھوڑی سی ڈکار آنے سے انکی تحلیل ہو جاتی ہے۔ اسپر استدلال پہلے جو کچھ آدمی نے کھایا ہو اور  
ریح پیدا کرنے والی چیز ہو اس سے کیا جاتا ہے۔ ڈکار ایسی ریح سے آتی ہے جو معدہ میں نفخ پیدا کرنے والے ہیں اور فم معدہ تک اٹھ کر  
آتے ہیں۔ بخارات جو اوپر معدہ کے چڑھتے ہیں یا تو اخلاط گرم سے چڑھتے ہیں ایسے بخارات سے دخانی دھواں پیدا ہوگی یا نہلا  
بارد سے بخارات اٹھتے ہیں جو بلغمی ہوں اسوقت ڈکار ترش اور کھٹی آئگی۔ پھر یہی کھٹی ڈکار یا تو ایسی غذا سے آتی ہے جو سرد ہو۔ یا  
بہت سی غذا کھانے سے جسکا ہضم پر معدہ کو قدرت نہوا اس لیے کہ حرارت معدہ کی بقا بلکہ اسی غذا کے کثیر کے ضعیف ہو اور پورا ہضم  
اسکا نہیں کر سکتی لہذا یہ غذا ترش ہو جاتی ہے معدہ میں کبھی ڈکار اس ندر سے آتی ہے کہ غذا اسعدہ سے باہر نکل آتی ہے اور ہضم غذا کو  
بھی دھواں منع کرتی ہے۔ اگر ڈکار بند ہو جائے اور اسکی آمد رک جائے اس سے نفخ اور خراب قسم کے ریح زیادہ پیدا ہونگے سون جو  
معدہ میں بستہ ہو جاتا ہے یا تو وہ خون ہوتا ہے جو دماغ سے اُترا ہو یا مری سے بطرف معدہ کے آیا ہو اور دماغ انکے بستہ ہو جائے  
یا کوئی رگ خشک ہو اور اس کے ہمراہ معدہ میں برودت بھی ہو۔ دودھ کا بستہ ہونا یا دھواں ہو تا ہے کہ شیر تازہ جسوقت پیاجائے اور  
مزاج معدہ کا سرد ہو فوراً وہ دودھ معدہ میں بستہ ہو جائیگا۔ یہ بیان ان امراض کا ہے جو معدہ میں پیدا ہوتے ہیں اور معلوم کر لیا گیا

### باب چھیسوان ان امراض کے بیان میں جو آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں

جو بیاریاں آنتوں میں پیدا ہوتی ہیں ایک تو وہی مرض ہے جسکو ذوسنطار یا کہتے ہیں اور یہ خون دست ہیں۔ اور قرص  
آنتوں کا اور زحیرہ چیش اور تونج اور وہ مرض جسکا نام ایلا دس ہے۔ اور ریح جو آنت میں پیدا ہوتے ہیں اور کثیر سے  
چھوٹے چھوٹے اور حیات لینے بڑے کثیر سے۔ اور منصف یعنی ٹھوڑا۔ جو مرض نام ذوسنطار یا مشہور ہے یا تو جگر کی وجہ سے  
ہو یا پورا اسکو ذوسنطار یا مطلق کہتے ہیں اور اس مرض کی پیدائش یا ایسی چیش کے بعد ہوتی ہے جو شدید ہو اور آنتوں میں  
خرائش پیدا کرے ہیضہ خواہ ضرب کی بیماری میں جسوقت کہ موادان دونوں مرض کے تیز صفراوی ہوں خواہ شور بلغمی کہ طبقت کو  
آنتوں کے سڑا دیں۔ اس مرض لینے ذوسنطار یا کہ مرض کچھ اخلاط صفراوی مختلف طرح سے انکے دستوں میں آتی ہیں اور  
بعد اسکے طوبت بلغمی انکے دستوں میں نکلتی ہے اور ایسی طوبت کے نکلنے کا سبب یہ ہو کہ انکی آنتیں چھلکتی ہیں اور آنتوں کے  
چھلنے سے جو طوبت چھپندہ آنتوں پر بطور لپ کے اندر دار قدرتی لگی ہوئی ہے وہ چھوٹ چھوٹ کر برآمد ہوتی ہے۔ اسکے بعد خراہ  
لینے چھلنی کے طور سے کوئی چیز خارج ہوتی ہے اور یہ قدر آنت کے جسم کے ٹکڑے بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اور یہ بات اسوقت  
ہوتی ہے جب آنت کے جرم میں خراش ہو کہ حساست اسکی چھلنے لگتی ہے۔ اب اگر ای خراہ میں بڑے بڑے ٹکڑے برآمد ہوتے ہیں

تھلہ لانی کا اس میں خوف ہوگا ایسے کہ اس سے معلوم ہوگا کہ جرم میں آنت کے شرانہند انکی ہر تھان تک کہ طبقہ دوم جو مٹوٹا اور مضبوط  
 طبقہ آنت کا جو وہ بھی مٹوٹا ہو۔ اور ایسے ذوسنظار یا کا اچھا ہونا محال ہو۔ بعد اس خراطی کی آنت کے خون نکلتا ہو اور خون کی مدتوں  
 میں بعد اس طرح کے اسوقت ہوتی ہے جب مٹوٹا آن رگون کے کچھ لجاتے ہیں جو آنتوں میں ہیں۔ اور کبھی ہمراہ اسی خون کے ایک طوبہ مثل  
 پیچھے خارج ہوتی ہے وہ سیپ اور زرداب جو مردوں کے بدن سے برآمد ہوتا ہے جسکی بو خراب ہوتی ہے مٹوٹا ہوتی۔ اور کبھی یہ طوبہ  
 مثل کچھلی ہوئی چربی کے ہوتی ہے جسکا رنگ بھی مثل چربی کے ہوا اور قوام بھی وہی ہوا اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جب حرارت اس  
 چربی کو کچھلا دے جو اعضا کے سینہ میں ہے یعنی جن اعضا پر رقیق چربی جمی ہوئی ہے انکو حرارت بوجہ طول زمانہ مرض کے کچھلا دے  
 اور کچھل کر مشابہ دردی شراب کے بسبب جارت کی حراق کے ہوتی ہے۔ اس کیفیت کی یا تو پ نرم مثل دق کے ہوتی ہے کبھی یہ مرض رگون کے  
 بھٹ جانے سے پیدا ہوتا ہے جب خون رگون میں زیادہ بھر جائے پس قیق ہو کر جدا جدا ہو جائیگی۔ ایک قوم نے غلط ایسا گمان کیا کہ کھیت  
 بواسطہ خون سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ گمان غلط ہے ایسے کہ بواسطہ خون ان رگون سے آتا ہے جو مقد میں ہیں اور آنتوں کی رگون کا ٹھکھٹا  
 اور برکی طرف مقد کے ہوتا ہے کبھی یہ مرض ذوسنظار یا کا ریش سے خراب ہوتا ہے سودا کے بطور آنتوں کے ہوتا ہے اور اسپرستہ لال اسہال  
 مزہ سودا سے کیا جاتا ہے۔ اور کبھی کسی سرطان قسم کے بھڑکے سے جو آنتوں میں پیدا ہو ذوسنظار یا عارض ہوتا ہے۔ اسکی علامت بھی خون  
 سوداوی کا دستوں میں آنا ہے۔ اور یہ دونوں قسم کچھلی جو کبھی گتین نہایت ردی اور ملک ہیں اور قاتل ہیں خصوصاً اگر ہمراہ اسی مادہ کے بڑے  
 خون بھی آتا ہو۔ جسے بقراط نے کتاب فصول میں کہا ہے کہ جو اسہال کہ اسکی ابتدا مزہ سودا سے ہو موت پر دلیل ہوتا ہے۔ قروح جو آنتوں  
 پیدا ہوتے ہیں یا تو بڑی اور مٹی آنتوں میں ہوتے ہیں اسکی شناخت اس طرح سے کی جاتی ہے کہ مریض پاخانہ کو اسی وقت  
 اٹھتا ہے جب لذع اور چھین اسے معلوم ہوتی ہے اور ہمراہ اس لذع کے مٹوٹا نہیں ہوتا ہے اور جو کچھ قرحہ سے نکلتا ہے یا مٹوٹا  
 براز سے نہیں ہوتا اور تھوڑی سی آمیزش براز کی اس میں ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرحہ اور زام آنت میں ہی یوں  
 میں ہے۔ اور اگر مریض کو لذع ناف میں معلوم ہو اسوقت یہ معلوم ہوگا کہ قرحہ مٹی آنتوں میں ہے۔ اور اگر ناف کے گرد چھین  
 پیدا ہو معلوم ہوگا کہ باریک آنتوں میں قرحہ پڑا ہے۔ ایضاً اگر مریض کو چھین پاخانہ آنے سے تھوڑی دیر پہلے معلوم ہو اور جو کچھ  
 خارج ہو براز کے فضلہ سے ملا ہوا ہو معلوم ہوگا کہ قرحہ باریک آنتوں میں ہے اور یہ بات اسوجہ سے ہوتی ہے کہ بوجہ دردی سادے کے  
 بدہ کی آمیزش براز سے ہو جاتی ہے اور خون بھی اسی براز میں آمیختہ ہو کر آتا ہے پھر ایسی صورت میں اگر مدہ اور خون کی زیادہ  
 آمیزش براز سے ہو پس قرحہ ان آنتوں میں ہوگا جو صائم نامے آنت کے اوپر ہیں۔ اور اگر غدد آمیزش نمونہ پیش ہو جاتا ہے  
 میں ہے۔ بقراط نے کتاب امراض عادہ میں لکھا ہے کہ کبھی خراش آنتوں میں اسوجہ سے آجاتا ہے کہ ریاخ کو نفوذ اور خرچ کی جگہ نہیں  
 ملتی ہے اور اوپر کی طرف چڑھ جاتے ہیں اور ایسے وقت اطراف بدن سرد ہو جاتے ہیں اور قوت ساقط ہو جاتی ہے۔ اور جالیوں  
 ان امراض پر دردمندہ اور سر کا بخارات سے بھر جانا ایسے وقت اور زیادہ کیا ہے اور جالیوں نے سبب یہ لکھا ہے کہ جن آنتوں میں  
 خراش آجاتا ہے وہ سب چیزوں کی ملاقات سے ایذا پاتی ہیں اور ہر ایک قسم جو ان میں نفوذ کرتی ہے انکو ایذا دیتی ہے خصوصاً وہ اشیا  
 جن میں لذع اور چھین ہو۔ پھر ایسی اشیا سے آنتوں کو ایذا پہونچے تھوڑی دیر نہ گزری کہ اسی لذع سے اسہال اسی چھین والی چیز کا  
 ہنگامہ نوک پھٹ کر اوپر کو چڑھ چکی اور آلام اور ایذا اور ریاخ مدہ میں پیدا کر گی اور ریاخ میں اشتلا پیدا ہوگا سبب چرخ

بخارات اسی مادہ کے بطور سہکے۔ اور اسی لہجہ اور درد کے جو آنتوں میں ہر تاج صفت قوت اور اطراف کا سرد ہونا غرض ہو گا  
 اس لیے کہ حرارت غریزی تو سب کی سب مقام درد میں ملے گی تاکہ نذیر کو دور کر دے چنانچہ اس کو ہم غریب بیان کر سکتے ہیں۔  
 کبھی وہ مرض ہو کہ بعض خون کے دست بے آئینہ براز کے آئین۔ اور پہلے جو دست آئین مشابہ گوشت کے دھوون کے ہوں  
 ان کے بعد ہر سرج رنگ کے ہوں آخر میں جاکر سیاہ ہو جائیں جبکی سیاہی از قسم مرہ سودا کے ہو۔ فرق ذوسنطاریا سے کبھی  
 اور ذوسنطاریا سے معالیٰ میں یہ ہر کہ خون آنسو کے ذوسنطاریا میں خارج ہوتا ہو وہ قطرہ قطرہ پکنا ہو اور اس کا کھلنا متصل  
 ہر اہر خراط کے ہوتا ہو۔ اور ذوسنطاریا سے کبھی میں یہ خون دفعہ بدون خراط کے خارج ہوتا ہو اور درمیان میں آمد خون کے  
 فاصلہ اور زمانہ فاصلہ ہوتا ہو اور بدون درد کے برآمد ہوتا ہو اور بعض خون مشابہ تازہ گوشت کے دھوون کے ہوتا ہو اور کوئی  
 شو آسین آئینہ نہیں ہوتی۔ اور کبھی آنے کا اسی خون کے دورہ بھی معین ہوتا ہو۔ اور اسی مرض کے تاج لاغری بدن کی ہوتی ہو  
 سبب ہم غذا لینے نہ پانے غذا کے ان اعضا کو جو کہ جگر سے غذا پاتے ہیں اور جبکی طرف جگر سے غذا آتی ہو پھر اگر بعض باوجود  
 ان اعراض کے جو اوپر مذکور ہوئے قریب جگر کے درد بھی پاتا ہو یہ بات سو کہ ہوگی کہ ذوسنطاریا کبھی ہو۔ اکثر اوقات ذوسنطاریا  
 کبھی اور ذوسنطاریا سے معالیٰ میں اشتباہ پڑ جاتا ہو اور اسی اشتباہ کی وجہ سے نو آموز طبیب جگر کی رعایت کو ترک کر دیتا ہو  
 لہذا یہ ایراک ہو جاتا ہو۔ جالینوس نے اسی بارہ میں کہا کہ میں ایک قوم کو بچا تھا ہوں جن کو یہی ذوسنطاریا کبھی مرض لاحق  
 ہوا تھا اور ان کو اطباء سے زمانہ جالینوس نے مار ڈالا اس لیے کہ ان طبیبوں کو سلیقہ اتنا نہ تھا کہ وہ ذوسنطاریا سے کبھی اور ذوسنطاریا  
 معالیٰ میں تفرقہ کرتے۔ کبھی ان طبیبوں کو غلطی یہ ہوئی کہ غلط برآمد شدہ نے اس وجہ سے دھوکے میں ڈالا کہ خون جو کب  
 لینے جگر سے جاری ہوتا ہو اس کے ہر اہر غلط صفراوی بھی نکلتی ہو اور یہی صفراوی غلط آنتوں کو چھیل ڈالتی ہوتی اس نفع کے  
 ہر اہر خراط بھی نکلتا ہو پس ان طبیبوں نے یہ سمجھا کہ خراط فقط ذوسنطاریا سے معالیٰ میں آتا ہو پس یہ بھی آنتوں کا مرض ہو  
 (اور یہ نہ سمجھے کہ جگر سے ہر اہر خون کے صفا جاتا ہو اس سے خراش اس کا پیدا کیا ہو) ذوسنطاریا سے کبھی کی پیدائش یا تو متلا  
 جگر اور رگوں کے ہتلا سے خون سے ہوتی ہو پس جگر اور رگین اسی خون کو اپنے اندر سے دفعہ خارج کر دیتے ہیں اور طبیعت اس کو  
 جگر سے بروقت ایدہ پانے کے خارج کر دیتی ہو اس لیے کہ طبیعت یہ اس کا بوجھ پڑتا ہو۔ اس خون کے برآمد ہونے سے پہلے تو یہاں  
 صفراوی ہوتا ہو اور نہ صدید کا خروج دستوں میں پہلے ہوتا ہو اور نہ کوئی اور حالت ایسی ہوتی ہو جو اس سال غنی سے پہلے ہوتی ہو  
 مراد یہ ہر کہ یکبارگی خون کے دست بدون تقدم علامات کے آ جاتے ہیں۔ یا سبب ذوسنطاریا کبھی کا یہ ہر کہ حرکت باطل  
 اور معطل ہو جاتی ہو کسی عضو خاص کی اور اسی حرکت کے باطل اور معطل ہونے سے مقدار کثیر خون کی جگر میں کچا اور فراہم ہوتی ہو  
 اور اس کا بوجھ کبہ لینے جگر پر پڑتا ہو پس اسی خون کو جگر دفع کر کے بطور خارج کے نکال دیتا ہو۔ اور یہ حرکت کا معطل ہونا  
 یا تو سبب کٹ جانے کسی بڑے عضو کے جیسے دونوں ہاتھ کسی کے کٹ جائیں خواہ دونوں پانوں کاٹے جائیں اب جو خون  
 اسی عضو پر یہ مین جگر سے جاتا تھا اس کی حرکت قطع ہوگی اور جگر مین وہ حصہ باقی رہے جب اس کی مقدار زیادہ ہوگی  
 تب جگر پر اس کا بوجھ پڑے گا پس جگر اسی خون کو بطور ان رگوں کے دفع کرے گا جس کا نام جداول ہو اور جداول سے وہ خون  
 آنتوں میں آئے گا اور اسی قسم کے اور اعراض بھی دفعہ پیدا ہوتے ہیں جن کو زیادہ مدت نہیں گذرتی بلکہ جلدی سے وہ اعراض

قطع ہو جاتے ہیں۔ اور ان امراض کے ہونے کے وقت اشتہا غذا کی بدستوری رہتی ہے۔ ایک قسم ذوسنغار یا سہ کبدی کی وہ ہے جسکی پیدائش بسبب ضعف قوت مغیرہ جگر کے ہوتی ہے۔ اور اس قسم کے تالنج کمی اشتہا کی بھی ہوتی ہے۔ اور اس سے پیلاہیپ اور خون مشابہ تازہ گوشت کے دھوون کے آتا ہے جیسا ہم نے زحیر یعنی چیش بین لکھا ہے۔ زحیر یعنی چیش کا مرض یہ ہے کہ حرکت امس آنت کی جسکا نام معاسے مستقیم ہے وہ آدمی کو باضطرار یا خانہ کی حاجت دلاتی ہے اور جب باخاندہ گیا کچھ خارج نہیں ہوتا سو اسے ایک رطوبت مخاطی کے جو مشابہ ریٹھ کے ہے جسکے ہمراہ خون رنگے عفران بھی خارج ہوتا ہے چیش کی پیدائش یا تو ایک نیز رطوبت سے ہوتی ہے جس میں چنپ بھی ہے اور وہ رطوبت بطرف معاسے مستقیم کے بہ کر آتی ہے اور اسی آنت میں لفع پیدا کرتی ہے اور آدمی کو باضطرار باخاندہ جانے کے کرتی ہے۔ اور اس پر استدلال اسی رطوبت سے کیا جاتا ہے جو خارج ہوتی ہے صفاوی ہو خواہ شور بلغم ہو یا کوئی ورم گرم اسی آنت میں لینے معاسے مستقیم میں پڑا ہو پس بیا کر والیسا معلوم ہو کہ آنت میں بوجھ سا ہے اور ٹھنسا ہوا ہے اور یہی خیال کرنا اسی براز کے خارج کرنے کو مستعدی ہوتا ہے۔ اسپر بوجہ خیال اور بیک کے اور بذریعہ اسی لرنی کے جسکو بیا کر یا نا ہے معاسے مستقیم میں استدلال کیا جاتا ہے۔ یا کوئی منگیسی سی براز کی باریک آنتوں میں ٹرکے ہی ہو پس باخاندہ کی حاجت تو ہو مگر اسکے نکلنے میں دشواری ہو اور آدمی کو باضطرار استعمال ثروڑے کا کرنا پڑے اور اسکے ہمراہ ریاخ غلیظ ایسے ہوں کہ آنت کے جرم میں تداد رکھنا کو پیدا کریں اور اسی تداد سے درد شدید پیدا ہو۔ اور یہ قسم چیش کی اکثر قویج میں پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ قسم بسبب آنتوں کے ضعف عارض ہونے کے جو ضعف کسی سود مزاج سے آنتوں میں آجائے اور فضلہ کے ہضم کرنے پر قدرت آنت کے باقی نہ رہے اور نہ فضلہ کو نافذ کر سکے۔ اور کبھی ہمراہ اسی کے ایک رطوبت اور کبھی زخراطہ یعنی چیلن آنتوں کا بھی خارج ہوتا ہے پس جہاں اطبا لینے جتکو رطوبات تمیز نہیں ہے تجویز کرتا ہے کہ یہ سہال کا مرض ہے اور حالبس سہال کی دوا کا استعمال کر دیا ہو لہذا بیا کر ہلاک ہو جاتا ہے۔ جالینوس نے بیان کیا ہے اسنے ایک بیا کر کو دیکھا جسکو چیش کا مرض تھا اسکے مبرز کی طرف سے ایک پتھر خارج ہوا پس اسی چیش سے بوجھ اس پتھر کے خارج ہونے کے اچھا ہو گیا مگر جسم سدا پڑ جانے سے آنت میں جو زحیر کا دہ کی ایک قسم بیان کی ہو اسی کی نظیر کلام جالینوس یاد رکھی ہو۔

### باب ستائیسوان قولنج کے امراض اور ان کے اسباب کا بیان

قویج ایک درد شدید ہے جو قولون نام کی آنت میں آٹھتا ہے اسکی پیدائش یا تو خلط غلیظ یعنی سے ہوتی ہے جو طبقات میں اسی قولون کے درآتی ہے اور اسی خلط سے ریح غلیظ اٹھ اٹھ کر جرم کو اسی آنت کے چیلاتی ہے اور کھینچتی ہے اسی وجہ سے درد پیدا ہوتا ہے اور یہی قسم اکثر قویج کے اقسام میں پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ قسم ضعف سے آنت کے بسبب کسی سود مزاج کے پیدا ہوتی ہے کہ اسی ضعف کی وجہ سے وہ آنت یعنی قولون کو طاقت فضلہ کے ہضم کرنے کی اور لحد ہضم کے اسی فضلہ کے نافذ کر دینے کی نہیں ہوتی ہے (۲) یا درد قویج ایک ریح غلیظ بارد سے پیدا ہوتا ہے جو اسی آنت میں گھٹی ہوئی ہو اور اسی آنت کو کھینچے اور راز کرے (۳) یا قویج کسی ورم گرم سے پیدا ہوتا ہے جو ورم اسی قولون میں آگیا ہو (۴) یا قویج ایک تیز اور جتھے ہوئے خلط سے پیدا ہوتا ہے جو غلیظ خلط کے قویج پر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ بیا کر والیسا درد معلوم ہوتا ہے جیسے اسکی آنت میں سورخ ہوتا ہے کسی سوئے وغیرہ اور کبھی دھکار سے آنت لال کیا جاتا ہے اور تیلی اور ایسی تر جبین بلغم بھی نکلتا ہے اور پیٹ کا گنگ ہونا کہ ہوا بھی نہیں چھوٹی ہو

اور ناف کے نیچے سر ہونا اگر لگاتار سے چھو جائے۔ اور کبھی تہہ برفند وغیرہ کی مریض نے ایسی کی ہو جو بطن غلیظ پیدا کرے۔ جو تونج کے عارض ہو اس پر استدلال ایسے درد سے کیا جاتا ہے جس میں تھوڑا دھنسا ہوا اسی مقام میں جو موضع تونون کا ہے۔ اور درد کا ہشت یا نشت کے گرد سے ہمراہ قزقر کے بدون اسکے کہ سین گرائی اور درد شدید اور تیز مڑوڑا اور تپتی ہو۔ اور یہ بھی علامت ہے کہ براز سبک اور بگاڑا ہو جو بانی پر تر تا جگہ جیسے گوبر بگاڑا ہوتا ہے۔ جو تونج ورم سے پیدا ہوتا ہے اس پر استدلال حرارت اور التهاب یعنی سوزش سے مقام میں آنت کے اور درد کے ہمراہ گزنا اور چھین کا ہونا اور تپ اور پیاس اور حرقت اور تپتی اور تھیں صفر کے اقسام خارج ہون اور مریض کو بعد قز کے بھی کھینچ دھت اور اس کی معلوم نہ ہو یہی تونج کی قسم بدترین اقسام اور زیادہ تر صعب اور دشوار ہے۔ اور اکثر یہی قسم بطرف اس بیماری کے منتقل ہوجاتی ہے (پناہ بخدا) جسکو ایلاوس کہتے ہیں جو تونج تیز اخلاط سے اور چھین پیدا کرنے والے اخلاط سے پیدا ہوا اس کی شناخت بھی پیاس کی شدت اور خفیف تپ بخ کی خشکی اور زبان کی خشکی پیشاب کے گرم اور سرخ ہونے سے کی جاتی ہے۔ کبھی ایسے بیمار کو پاخانہ زرد صغری ہوتا ہے اور اس وقت درد کی شدت زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر اس مرض سے پہلے شراب اور طعام گرم ایسے تناول کیے ہوں جنکی خاصیت صغری پیدا کرنے کی ہے اس سے تاکید دلالت ہوگی کہ مرض تونج کسی خلط تیز سے ہوا ہے۔ مناسب جاننا اس امر کا ہے کہ تونج کا درد کبھی وجہ مفاصل کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اور مین نے چشم خود اسکو دکھا ہے۔ اور ایک ایسا بیمار بھی تونج کا دکھا جسکی بیماری تونج کا انجام یہ ہوا کہ دونوں شانہ اسکے آتر گئے پس طبیب کو مناسب ہے کہ پوری فکر اور جدت نظر سے کام لے کہ اکثر مرض گردہ کے درد کا ہوتا ہے اور طبیب غلط کار سے تونج کے امراض سے جو بزرگ تاج۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ درد گردہ کے تلخ بھی چند امراض ایسے ہوتے ہیں جو مشابہ تونج کے امراض کے ہیں۔ اور یہ درد شدید اور تپتی اور زدن یعنی قز وغیرہ اور براز کا شدت بند ہونا قبض ہوگا اور ریح جو اوپر بند رہی نہ کار کے اور نیچے سے بھی خارج ہوتے ہیں۔ فرق ان دونوں مرض میں یہ ہے کہ یہ امراض تونج میں زیادہ شدید اور سخت ہوتے ہیں اور ہمیشہ ہر وقت بنے رہتے ہیں اور درد تونج کا ایک ہی مقام پر نہیں رہتا بلکہ ہشتا رہتا ہے۔ اور درد گردہ میں یہ امراض خفیف اور سبک ہوتے ہیں اور گردہ ہی کے مقام پر درد رہتا ہے اس جگہ سے ہشتا نہیں ہے۔ جو مرض نیام ایلاوس جو تہہ پناہ بخدا اس مرض سے۔ یہی اسکے معنی ہیں یہ ایک درد شدید ہے جو تونون میں اٹھتا ہے۔ یہ مرض حالیہ یعنی تیز ہو اور مہلک ہے کہ اکثر بوجہ شدت اور دھلاک کر دیتا ہے خصوصاً جو وقت مریض کے منہ کی طرف براز کا نضد خارج ہو۔ اس مرض کی پیشین یا تو ورم گرم سے ہوتی ہے جو پتلی اور باریک آنتوں میں عارض ہوتا ہے یا ایک مدہ بطور شلینی کے سوکھا ہوا آنتوں میں پڑ جاتا ہے۔ اور بیشتر ایک خلط غلیظ بالاد جو انھیں آنتوں میں سما جاتی ہے یا شگاف شگل مفاق نام شکم کی جھلی سے آنت باہر نکلتی ہے یا آنت اتر جاتی ہے۔ اور بیشتر یہ مرض بوجہ بے غذائی کے بھی پیدا ہوتا ہے۔ یا کسی دوا سے قتال سکے تناول کرنے سے ایلاوس پیدا ہوتا ہے۔ ورم سے جیلاوس پیدا ہوتا ہے اسکی شناخت درد اور درد کا ساتھ ہی ہونا ہے اور تپک اور بھون کا قریب ناف کے چھوٹا اور تپتی اور تکی راہ سے ذیل یعنی خشک فضلہ براز کا برآمد ہونا۔ جو ایلاوس بسبب ذیل خشک کے عارض ہوتا ہے اسکی شناخت ایسے درد سے ہوتی ہے جسکے ہمراہ یہی معام ہو کہ سوجھ کوئی سوراخ کھرتا ہو شگافہ ہونے سے خواہ آنت کے اتر جانے سے جو ایلاوس پیدا ہوا اسکی علامت ظاہر اور نایاب ہے جب بیمار کو پیٹھ کے محل لٹاکر مقام کرافت کے چھوٹیں ساری آنت خارج کی طرف اتری ہوئی خواہ کلی ہوئی معلوم ہوگی اور اگر آنت کو دبا لیکن اپنی جگہ پلٹ جائیگی۔ جو ایلاوس ضعف سے قوت غازیہ کے پیدا ہوتا ہے اسکی علامت پہلے سے غذا کا نہ ہونا اور ترک اسکا ہے۔ یہ بھی جاننا

تونج کا ہشتا  
درد گردہ سے



مناسب ہو کہ ایسا کوس ایک مملک بیماری ہو کسی سبب کیون نہ پیدا ہو خصوصاً اگر اسکے ہمراہ قہر و اوزہل کا کلنا لینے براز شکل سگنی کے  
 کٹھ کی طرف خارج ہونا موجود ہو۔ اور اگر اسکے ہمراہ بدن کی بوجی خراب ہو اسوقت یہ مرض بہت جلد اور بہ سرعت قتل کرتا ہو۔  
**باب اٹھائیسواں بڑے اور چھوٹے کیرے اور کدودانہ اور انکے اسباب کے بیان میں**  
 چھوٹے اور بڑے کیرے جو آنتوں میں پیدا ہونے میں انکی پیدائش طبعی سے ہوتی ہے جو آنتوں میں ستر جاتی ہے پس  
 اسی رطوبت میں حرارت غریب اور نمی قسم کی پیدا ہوتی ہے اب اسی سے یہ حیوان لینے کیرے پیدا ہوتے ہیں۔ ممکن نہیں کہ یہ  
 کیرا صغیر یا خون سے پیدا ہو سکیے کہ صغیر بوجہ اپنی تلخی اور تیزی کے اور بوجہ اپنی خشکی کے کیروں کو قتل کرتا ہو۔ اور خون کی ریشہ  
 آنتوں پر نہیں ہوتی ہے اور نہ اوراد لینے ساکن رگوں سے اور تھوک رگوں سے خارج ہوتا ہے مگر حجم اور ادجم و رید کی موجودہ تب  
 لغت میں نہیں ہو سکتا اور نہ جمع و رید کی ہے شاید سوکاتب سے درج ہوا ہے۔ اور مطلب یہ ہے کہ خون اور درہ اور شرانین سے خارج  
 ہو کر آنتوں میں نہیں جاتا ہے بلکہ انھیں رگوں میں رہتا ہے مگر جب خون اور درہ اور شرانین سے خارج ہوتا ہے اور قسم درم اور  
 امراض پیدا کرتا ہے (مکیروں کی پیدائش کا مرض) اسی وجہ سے دیدان اور حیات اکثر کون کے بدن میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور  
 اسکے بدن میں پیدا ہوتے ہیں جسکے سکم میں رطوبات بلغمی غلیظہ اور بازو جت پیدا کرتے ہوں اسلیے کہ ایسے لوگ تدریغیظ کا شکار  
 کرتے ہیں اور وہی غذا زیادہ کھاتے ہیں جو غلیظہ اور دریر غم ہے اور زمانا ترک کرتے ہیں اور بدن کا منقہ لینے پاک صاف کرنا چھوڑ  
 اکثر کیروں کی پیدائش فصل خریف میں ہوتی ہے اسلیے کہ اس زمانہ میں فواکہ کی کثرت ہوتی ہے اور زیادہ کھائے جاتے ہیں کیروں کی  
 تین قسمیں ہیں۔ ایک کا نام حیات ہے اور یہ کیرے مشابہ خرفہ کی ڈالیوں کے ہوتے ہیں (لینے موٹے سپید سپید) اور اکثر قیسم باریک  
 آنتوں میں پیدا ہوتی ہے سبب کثرت رطوبات کے جو عصارہ غذا سے انھیں آنتوں میں پیدا ہوتا ہے۔ ایک قسم کے کیرے جو بڑے اور  
 چپے ہوتے ہیں مشابہ تھم کہ دے اور اکثر یہ قسم لینے کہ ودانہ موٹی آنتوں میں پڑتے ہیں خصوصاً اس آنت میں جسکا غور نام ہے  
 ایک قسم کیروں کی چھوٹی ہوتی ہے مشابہ دو دے لینے ان کیروں کے جو سرکہ میں پڑتے ہیں۔ اور اکثر یہ قسم چھوٹے کیروں کی معاشقہ میں  
 پیدا ہوتی ہے۔ علامات جو دیدان کے مرض پر دلالت کرے اور تینوں قسم کے کیرے اس سے پہچانے جائیں یہ ہے کہ براہ میں جو کچھ  
 خارج ہوتا ہے اسکو دیکھیں اسلیے کہ یہ کیرے چھوٹے بوجہ وسیع ہونے ان آنتوں کے جنہیں پیدا ہوتے ہیں اور بوجہ جدا جدا ہونے  
 ہر ایک کیرے کے ایسے ہی ہیں کہ براہ کے ہمراہ خود بخود نکل آتے ہیں اور باسانی باہر آجاتے ہیں کبھی جس شخص کی آنتوں میں چھوٹے  
 کیرے ہوتے ہیں اسکی مشد میں کھلی اٹھتی ہے اور جنہیں ہی معلوم ہوتی ہے اور باخانہ جانے کا تقاضا اسے برا طبیعت ہوا کرتا ہے۔  
 حیات جلا بنے اور بڑے کیرے ہیں اور کچھ سے خواہ ہر دے بھی انھیں کو کہتے ہیں پس شاید خود بخود نہ ہین ظاہر ہوتے اور نہ پاخانہ  
 ہمراہ نکلتے ہیں اسلیے کہ معاشقہ سے اور مقام پر وہ ہوتے ہیں باریک آنتوں میں اور جہان پر انکی پیدائش ہر وہ ننگ مقام ہے  
 اور ان آنتوں میں بیج اور گھما کھی ہے اور کیرے ان باریک آنتوں میں چٹے ہوئے بھی ہوتے ہیں البتہ بعض اوقات طبیعت  
 بدنی کو قوت چھک فضلہ دفع کرنے کی ہوتی ہے کہ ہمراہ براز اور فضول خراب کو بھی خارج کر دے اسوقت یہ لانے کیرے بھی ہمراہ براز کے  
 خارج ہوتے ہیں مگر حجم اور کچھ قدر قوت سے دفع طبعی ہوتا ہے اسی طرح انکے نکلنے کی بھی مختلف صورت ہوتی ہے کسی وقت تو ہمراہ  
 فضلہ براز کے پورا خارج ہو جاتا ہے اور کبھی براز سے جدا کا نہ نکلتا ہے اور تھوڑا نکل کر رہ جاتا ہے کہ ماتہ سے اسکا نکالنا پڑتا ہے اور کبھی

نفل مابعد یا درمیان آمد فضلہ براز کے بہت سے کثرتوں کی ایک لذت پسندی ہوئی خارج ہوجاتی ہے مگر جیسے ان کثرتوں کا کلکتنا بروقت بحران کسی مرض کے ہوتا ہے۔ اسی واسطے واجب ہے کہ حیات کی مشنخت پر سہ لال آن اعراض سے کیا جائے جو انکو لازم ہوتے ہیں اور وہ اعراض یہ ہیں کہ مڑوٹا اور آنتوں میں جنین اور مثلی بروقت خالی ہونے باریک آنتوں کے غذا سے ہوتی ہو۔ اسلئے کہ حیات یعنی لائے کثرت سے جب انکو حاجت غذا کی ہوتی ہے اور نہیں پاتے آنتوں کو چوستے ہیں۔ اور جب بڑے ہو جاتے ہیں اور انکے ٹھہرنے کا زمانہ آنتوں میں دراز گذر جاتا ہے قوت ضعیف ہوجاتی ہے کہ غذا سے جو کمپوس بنا جو اسکو حیات کی غذا سے خراب کی طرف پھیر دے پس اسی سبب سے ضعف پیدا ہوتا ہے نفس میں اور ظاہر بدن سرد ہو جاتا ہے اور دانت پیٹھے اور بچے کی نوبت پہنچتی ہے اور بڑھتوں میں کھلی ہوتی ہے اور مثلی پیدا ہوتی ہے اور تو بھی آتی ہے تا انکہ اکثر حیات معدہ تک چڑھ کر ذکی طرف سے خارج ہوتے ہیں۔ اسکو جاننا چاہیے منحص یعنی مڑوٹا اسکی پیدائش ایک تیز فضلہ سے جو جلد زاع بھی ہے لیکن صہیپ دار ہے اور صغروی ہے بطرف آنتوں کے گرتا ہے۔ یا پانچ مڑوٹا پیدا ہوتا ہے جو آنتوں میں تمدد پیدا کرتے ہیں۔ یا غلط غلیظ بلغمی سے پیدا ہوتا ہے جو آنتوں میں سما جاتا ہے۔ یا کوئی سوکھی ہوئی نیلگی فضلہ براز کی آنتوں میں پھنس جاتی ہے اسکو جاننا چاہیے۔

**باب انتیسواں مقعد کی بیماریوں میں اور انکے اسباب اور علامات کے بیان میں**

اسکو جاننا چاہیے کہ مقعد کی بیماریاں آنتوں کے امراض سے پیچھے لگی ہوئی ہیں اسلئے کہ مقعد کنارہ پر معائے ستقیم کے واقع ہے۔ یہ امراض مقعد کے بواسیر اور توت اور نوامیر اور فتاق اور کاخ کا کلکتنا اور درم گرم کے اقسام ہیں۔ بواسیر ایک نیا دلتی ہے مگر بران رگوں کے آگہی ہے جو مقعد میں ہیں۔ اور اسی طرح توت کا بھی حال ہے۔ توت اور بواسیر کا فرق یہ ہے کہ توت کا سر گول اور تیز سرخ رنگ نہ بندھا ہوتا ہے اور نیچے اسکے پتلا اور باریک شکل میں دانہ توت کے ہوتا ہے۔ اور بواسیر دو قسم کی ہے ایک کا سر گول مثل دانہ انکوڑے کے اور نیچے اسکے باریک پتلا رنگ اسکا ارغوانی ہے۔ ایک قسم بواسیر کی وہ ہے جسکا سر موٹا اور نیچے سے پتلا۔ یہ دونوں قسمیں ایسی ہیں جنسے خون بہا کرتا ہے۔ اور ایک قسم بواسیر کی وہ ہے جس سے خون نہیں بہتا ہے۔ ایضا جو خون توت سے خارج ہوتا ہے اسکی دھار چھوٹی ہے جسبے بچکا رہی کی دھار چھوٹے اور بواسیر کا خون بہتا ہے اور ٹپکتا ہے دھار اسکی نہیں چھوٹی ہے۔ بواسیر سے جو خون بہتا ہے کبھی اسکے دورہ معین اوقات محدود ہیں ہوتے ہیں۔ اور کبھی بالاعتین دورہ کے ہوتا ہے۔ جب یہ خون بند ہو جاتا ہے توت یہ اقسام کے درد مقام مقعد میں اور کھلی پیدا ہوتی ہے۔ اور بہت سے امراض اور اعضا میں پیدا ہوتے ہیں۔ اسی واسطے کہ اگر بواسیر کے مسہ لوہے سے کاٹے جائیں ایک مسہ ضرور چھوڑ دینا چاہیے تاکہ خون اس سے نکلا کرے اور ایسا نوک خون کے بند ہو جانے سے اور امراض پیدا ہوجائیں جیسے استسقا اور سل اور وسوس سوداوی۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ان امراض کی پیدائش بکثرت پیدا ہونے خون سوداوی سے جگر میں ہوتی ہے۔ اور جب خون سوداوی جگر میں زیادہ جمع ہوگا طبیعت اسکو بچے کی طرف ان رگوں میں لائگی جو رگین جگر سے تقسیم پا کر اطراف مقعد میں آئی ہیں پس جب یہ خون بند ہو جائیگا اور جگر سے خارج ہوگا جگر میں درم صلب سوداوی پیدا کرے گا اور جگر کی حرارت غریزی کو بجا دے گا اسلئے کہ یہ خون جگر میں زیادہ ہو اور حرارت غریزی جگر کی آہیں ڈوب جاتی ہے اور جگر کی رگوں میں نیلگی بھی پیدا کرے گا پس مزاج جگر کا سرد ہو جائیگا۔ اب جو خون جگر بار دین پیدا ہوگا وہ مالی اور بلغمی ہوگا جس سے استسقا پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر جگر کو قوت اسقدر ہے کہ اس خون کو بطرف ان رگوں کے دفع کرے جو سینہ اور پیٹھ سے ہیں یہ خون جگر ان رگوں میں زیادہ جمع ہوگا اور استسقا

وہاں پیدا ہوگا اور قرد دینے کھانا و نمین ہو کر آخر کار وہ گرین پٹ جا سکی اور قرد پھیرہ خواہ سینہ میں پڑ گیا اور اسی سے سل پیدا ہو گیا پھر اگر یہ غلط بطور دفع کے رجوع کرے و سوکس سوداوی پیدا کر گیا۔ اسی واسطے بقواعد نے کہا ہے کہ اگر بواسیر کا علاج روپے سے کیا جائے مناسب ہے کہ ایک مسہ جوڑ دین تاکہ جو خون جگر میں پیدا ہوتا ہے اسی مسہ سے نکال کرے۔ اسی طرح جب نفراط سے خون جاری ہو جب بھی امراض خراب پیدا کر گیا جیسے فساد مزاج اور زنگ کی خرابی اور روپ یعنی منظر کا قبیح ہو جانا اور ہستقا اور کبھی ہشتا کی پرست حمام کے اور یہ سب امور اس واسطے ہوتے ہیں کہ حرارت جگر کی کم ہو جاتی ہے اور قوت اسکی ضعیف ہو جاتی ہے جو بوجہ کثرت کھلانے خون کے پس مزاج اسکا لینے جگر کا سرد ہو جاتا ہے اور خون کے پیدا کرنے کی قوت بھی آسمین ضعیف ہو جاتی ہے لہذا مزاج بدن کا بھی خراب ہو جاتا ہے اور اسی فساد مزاج سے ہستقا پیدا ہوتا ہے۔ پھر اگر خون کا کھینا بے انداز ہو جائے اور بفراط ہو یعنی ملاک ہو جائیگا لیکن جب شخص بواسیر کا مرض ہو شاید اسکو اور کم گرم اور قروح خبیثہ عارض نہونگے اور نہ وہ امراض اسے لاحق ہونگے جو خرابی اخلاط اور نموس سوداوی سے پیدا ہوتے ہیں جیسے بق سیاه اور پوست کا اترنا۔ اور نہ ذات الحجب اور نہ ذات الریہ کا مرض اسکو ہوگا۔ جو نم بواسیر کی ایسی ہے کہ آسمین خون نہیں آتا پھر آسمین سے ایک تو وہ قسم ہے کہ منہ سون کے کھلے نہیں ہوتے بلکہ بند ہوتے ہیں اور کوبیا تیرا کتے ہیں۔ استدلال ان جملہ اقسام پر اسی طرح سے ہوگا جو علامات جتنے بیان کیے ہیں اور جبکہ ذریعہ سے کارروائی اٹھائی جائے نظر کرتے سے ہوگی لیکن اگر آنت کے اندر بواسیر ہو پس مناسب ہے کہ مقعد کے اندر ایک چھوٹی سی پیالی وغیرہ رکھی جائے۔ اسکی صورت یہ ہے کہ ایک چھوٹی سی پیالی خواہ تو بنی جسکو لو کی کہتے ہیں لیکن آسمین روئی جلا کر آگ روشن کریں اور اسکو کسی طرح مقعد کے اندر پونچھائیں اسوقت کنارہ معائے مستقیم کا پلٹ کر بطور خارج کے ہو جائیگا اور بواسیر کا مرض معلوم ہو جائیگا کہ کونسی قسم بواسیر کی ہے۔ نواسیر یہ قرح چند شمار میں ہوتے ہیں جگر کے ہون اور مقعد میں کنارہ پر معائے مستقیم کے پڑ جاتے ہیں اس مقام پر جب کا نام مسرہ مشہور ہے۔ اور کبھی ان قروح کا غار بڑا ہوتا ہے یعنی زیادہ گہرے ہوتے ہیں کہ آنت تک یہ سوراخ پہنچ جاتا ہے آسمین علاج کا اگر نہیں ہوتا ہے۔ استدلال اسپر یوں کیا جاتا ہے کہ کنارہ مجس یعنی سرنگستان کا خواہ باریک سلائی کی نوک داخل کر کے حد ناصور کی معلوم کرتے ہیں اور کبھی قسم کی دھونی دے کر سانس بند کر دیتے ہیں۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ جب سلائی کا کنارہ آسمین داخل کیا جائے اپنی انگلی کو پوراہ سلائی کے اندر مقعد کے داخل کرنا چاہیے اور سوراخ تک ناصور کے بھی اسی طرح لیجا کر دیکھیں اگر سلائی دوز تک چلی گئی معلوم ہوگا کہ سوراخ وار پار ہے۔ اسی طرح اگر چنگیر دان خواہ اگر دان جسمین دھونی سلگائی جاتی ہے اسکا کنارہ قرح کے منہ میں رکھ کر نیچے سے اس کے کوئی شہر سلگائی جائے اور بیا کر کو اسکی خوشبو آنت میں پہنچتی معلوم ہو دریافت ہوگا کہ یہ ناصور آنت تک پہنچ گیا ہے۔ اسی طرح اگر موضع مقعد کو روئی سے بند کریں خواہ ہاتھ سے اسی مقام مقعد کو بند کریں اور بیا کر کو حکم دین کہ سانس اپنی روکے اور اسکو اندر کی طرف گھونٹے اور نیچے آنا اس وقت معلوم ہوگا کہ ریح ناصور کی جگہ سے خارج ہوتی ہے اور اس سے یہ بھی دریافت ہو جائیگا کہ ناصور وار پار ہو گیا ہے۔ در زرا ان علامات میں کچھ بھی نہون پس ناصور وار پار ہوگا اسوقت مناسب ہوگا کہ علاج کے مفید اور کارگر ہونے پر اعتماد کریں خدو جہ مقعد میں پیدا ہوتا ہے یعنی کالنج باہر نکل آتی ہے یا تو وہ غلطہ سترخی اور ڈھیلا ہو جاتا ہے جو گول گول گرد مقعد کے ہے۔ یا شدہ چیشیں کے پچ اور شروہ سے خواہ سوکھی میٹنی کے ٹک جانے سے چیشیں پیدا ہوتی ہیں شقائق یعنی شگاف جہ مقعد میں عارض ہوتا ہے یا تو بعد اسہال کے جبوقت کہ ستون میں تیز غلط صفاوی نکلتی ہے۔ یا زیادہ قضا سے حاجت کے واسطے بار بار پاخانہ جانے سے یہ طبیعت

یہی خشکی سے شمس شدید کا ہونا اس وجہ سے ہوتا ہے چونکہ خشک پاخانہ بطور کلینی کے سبز سے نکلتا ہے۔ درم کے اقسام جو مقعد علیٰ عرض ہوتے ہیں انھیں اسباب سے ہوتے ہیں جو اعضا سے بننے کے اسباب ہیں۔ اور درم پر ہستدلال مقعد کے پھول جانے سے اور بوجہ درد کے اور قطرہ قطرہ پیشاب کے آنے سے کیا جاتا ہے اور جو درم گرم ہوگا اسکی شناخت غمی جو ظاہر ہوگی اور اس بات سے کہ جب کسی درم پر پھٹندی چیزیں رکھی جائیں مثل برون وغیرہ کے درد وغیرہ میں سکون پیدا ہوگا اور گرم چیزوں سے ایذا پہونچگی۔ اور جو درم سردا دہ سے ہوگا اسکا رنگ مثل رنگ بدن کے ہوگا اور گرم بافضل اعضاء کے رکھنے سے لینے جاتی ہوگی اگر مگر چیزوں کے رکھنے سے درد وغیرہ میں سکون ہوگا اور سرد چیزوں سے ایذا پہونچگی یہی سبب امراض ہیں جو مقعد میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آخری کلام ان میں سے جو اسالینی آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں انکو جاننا چاہیے۔

**باب تیسواں جگر کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں**  
 جگر کے امراض کچھ ایسے ہیں جو خاص جگر ہی میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ ایسے امراض ہیں جو اور اعضا میں بشرکت جگر کے کھاتے ہوتے ہیں۔ جو امراض خاص جگر میں پیدا ہوتے ہیں وہ ضعف جگر کی بیماری ہے اور جن لوگوں کو یہ مرض ہوگا انکو (مکبود) کہتے ہیں اور درم اور سدہ جگر جو راہوں میں جگر کے پیدا ہوتا ہے۔ جو امراض اور اعضا میں بشرکت جگر پیدا ہوتے ہیں وہ اقسام ہستدلال ہیں۔ ضعف جگر کا یا تو اسکی قوت جاذبہ میں جس قوت سے عصارہ غذا کو صائم نام کی آنت سے جگر جذب کرتا ہے خواہ ان لوگوں جنکا جداول نام ہے۔ اور اس ضعف پر ہستدلال سپید براز سے کیا جاتا ہے اور یہ سپیدی براز میں بوجہ ضعف جگر کے جداول سے غذا جذب کرنے میں ہوتی ہے۔ یا جگر کی قوت ماسکہ میں ضعف ہو اور اس پر ہستدلال بدن کے تریل لینے ڈھیل پن سے کیا جاتا ہے اسلیئے کہ اعضا سے بدن میں غذا اے خام جگر سے جا رہی ہے سبب اس کے جگر کو ٹھہرا نا غذا کا اتنی دیر تک کہ نفع یافتہ ہو جائے بوجہ ضعف قوت ماسکہ جگر کے نامکس ہو اور جب اتنی دیر غذا نہیں ٹھہرتی کہ نچتہ ہو جائے اور تغیر کا لالہ میں آئے تب جگر اسکی مقدار میں اعضا سے بنی میں جو پچنے لندا نا پختہ غذا اعضا سے بدن میں پہونچگی۔ یا ضعف قوت غیرہ جگر میں آجائے وہ قوت غیرہ جو عصارہ غذا کو ہضم کر کے اسکو خون بناتی ہے سیری مراد اس قوت سے قوت باضمہ ہے۔ اور یہ بات یا تو سوز مزاج گرم سے پیدا ہوتی ہے اسکی علامت اشتہا کا جاتا رہنا اور طبع اور پیک اور پیاس کی شدت اور تپ اور ترق اور ایسے دست آنے جن میں غلاط صفاوی خارج ہوتے ہوں اور شرج پیشاب کا آنا میان تک ان علامات کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اسی مرض سے امراض حادہ یعنی تیز اور گرم امراض پیدا ہوتے ہیں۔ پھر اگر طولانی زمانہ اسی طرح سے گزر جائے اور یہ حرارت جگر کی باقی رہے کیویسات بدن کا ذوبان اور کھلنا پیدا ہوگا پھر اس کے بعد خود جگر کھلنے کی باری آئیگی اور راز کی طرح سے جگر کے ٹکڑے برآمد ہونگے اور کچھ ایسے وقت ہمراہ براز کے خارج ہوگا نہایت بدبو ہوگا اور بدن کا گوشت بھی کہ ہونے لگیگا اور کھیل جائیگا۔ یا ضعف باضمہ جگر میں کسی سوزاج بار دے عارض ہو اور اسکی علامت اول اور ابتدا سے مرض میں اشتہا سے طعام کا زیادہ ہونا بدن تپ کے اور پیاس کی کمی۔ اور کچھ براز میں خارج ہو مقدار اسکی ٹھہری ہوگی اور کیفیت فعل کچھ ٹھہری در کے بعد اور برآمد ہو اور بدبو آسمین نمود۔ جب اس کیفیت کو طول ہو اور زمانہ زیادہ گزر جائے اب مریض کے بدن میں تپ عارض ہوگی اسلیئے کہ سوت خون میں بوجہ غلاطت اور گاڑھے ہونے کے غوث پیدا ہوگی۔ اور اشتہا سے طعام اب جاتی رہیگی۔ اور براز میں جو کچھ خارج ہوگا مشابہ دردی خون کے ہوگا۔ اور مریض کو درمیان انھیں ایام کے دفعہ بہت سے آئیگی

تھارہن باہر جسدان جگر کے امراض مدد کرنے والے بیان میں  
اور بدن کا رنگ مثل رخام یعنی نرم پتھر کے سپید ہو جائیگا۔ اور چہرہ سے گوشت کی کمی نظر آئیگی۔ یا یہ ضعف یا ضمہ جگر مزاج یا پس سے ہو۔  
اور اسپر استدلال بدن کی لاغری اور خشکی اور پیشاب یا خاندکی کمی اور براز کے گاڑھے ہونے سے اور پیاس کے لگنے سے کیا جاتا ہے  
یا ضعف یا ضمہ سود مزاج رطب سے عارض ہو۔ اور اسپر استدلال ان اعراض سے کیا جاتا ہے جو مخالفت اعراض بہرست کے ہوں اور بعض  
جیسے بدن کا اپنے حال پر بدستور رہنا اور پیاس کی کمی ہے۔ یا ضعف جگر اسکی قوت دافعہ میں ہو اور اسپر استدلال سمجھنے یعنی روپ کی  
خرابی سے اور بدن کی خراب حالی سے کیا جاتا ہے۔ اسلیے کہ خون جو تمام بدن میں جگرتا ہے وہ صاف اور پاکیزہ نہیں ہر اسلیے  
کہ قوت دافعہ کو ممکن نہیں ہر کہ خون کے فضول کو اس سے جدا کر کے خون کو پاکیزہ کر دے اور صاف ہو جائے۔ ساسی طرح اور اعراض بھی  
جکو ہم بیان کر چکے ہیں بروقت بیان کرنے اسباب اعراض کے۔ ورم جو کہ جگر میں پیدا ہوتا ہے ایک تو ورم گرم ہے اور دوسرا سرد ہے  
گرم ورم کی علامت یہ ہے کہ مریض کے بائیں طرف شراسیف کے نیچے درد ہنسلی تک ٹھٹھا ہوا معلوم کرے اور پیلیوں کے گرد گرمی ہوگی  
آرتا ہوا پاتا ہوا اور پیاس اور تپ اور مقام جگر میں سوزش اور التهاب اور سوکھی کھانسی آتی ہو۔ پھر جب مریض جت آتا ہے اسلیے اور  
ماتھ سے بائیں جانب اس کے بدن چھو ا جائے شراسیف کے نیچے گندہ اور سخت معلوم ہوگا۔ پھر اگر یہ ورم مردہ صفا سے ہو تب لعل لہجہ  
شدت ہوگی۔ اور جلد اعراض میں صعوبت ہوگی۔ اور اگر یہ ورم گرمی بجانب میں جگر کے ہوگا ان سب امور کے ہمراہ جھوک بھی آتی ہے  
اور پھی بھی آئیگی۔ اور اگر صفراوی ورم میں ابتدا سے مرض میں تو تواسی ہوگی جیسے زردی بیض کی پھر بعد اسکے تو رنگاری ہوگی اور کمر  
تھن اور غشی اور اطراف لینے ماتھ پاؤں سرد ہو جائینگے کھانسی اور سانس میں تنگی شدید اور باصوبت ہوگی۔ ہمار کو ایسا معلوم  
کہ اسکی ہنسلی نیچے کھینچی جاتی ہے اور شراسیف کے نیچے گرانی بھی ہوگی اسکا سبب یہ ہے کہ رگ اجوت ترقہ لینے ہنسلی کو نیچے کی طرف  
کھینچنے کی سبب ورم کے۔ اور ابتدا میں زبان زرد ہو جائیگی پھر بعد اسکے سیاہ ہوگی۔ اگر وہ جگہ چھوئی جائے جو شراسیف کے نیچے ہے  
دائیں طرف ورم کے گشتنگی اور موٹائی محسوس ہوگی اور شکل ورم کی ہلال کی سی ہوگی اور پیس ورم کا گرم ہوگا۔ اور جب مریض کو کمک دین  
کہ چت لیٹے اور اپنے سر کے نیچے تکیہ وغیرہ نہ رکھے اور دونوں گھٹنے اپنے دوسرے اور دونوں قدم کو خوب جمار کھے بعد اسکے اگر  
مقام جگر کو ماتھ سے چھوئیں وہی شکل ہلالی ورم کی ابھری ہوئی معلوم ہوگی جسے رکھی ہم کہ چکے ہیں کبھی ورم گرم عضل شکم میں پیدا ہوتا ہے  
پس نظر ورم جگر اور ورم عضل شکم میں یوں کیا جاتا ہے کہ ورم عضل چھونے سے شکل اسکی مستطیل خواہ مربع معلوم ہوتی ہے اور ایک سرا  
اسکا موٹا اور دوسرا پتلا ہوتا ہے۔ ورم بار جب جگر میں پیدا ہوا ہمار کو گرانی دائیں طرف شراسیف کے نیچے معلوم ہوگی اور خفیت سی  
کھانسی بھی آئیگی درد دنگا نہ تپ ہوگی اور جب مقام ورم کو چھوئیں موٹائی کے ہمراہ یا تو صلابت ہوگی اگر ورم سوداوی ہو یا زری ہوگی  
اگر ورم بلغمی ہے۔ اگر جگر میں ضعف اور ورم دونوں یکجا ہو جائیں ان علامات کے ہمراہ جو ہر ایک قسم ورم کی مذکور ہوئیں گیلہ یا خاند ہوگا  
مشابہ گوشت کے دھوک کے۔ مناسب ہو یہ معلوم ہو چکا کہ جگر کی جسادت لینے خشک ہو کر کھرا ہونا یا موٹا ہونا اور جگر کا ضعف ملک  
مرض ہو کہ مریض انجام کار میں تلف ہو جاتا ہے۔ سدہ جگر کا یا تو ورم سے پیدا ہوتا ہے اور ورم کے دلائل تو سمجھنے بیان کر دیے۔ یہ  
کسی خط غلیظ سے پڑتا ہے جو ان گون کے منہ میں چپٹ جاتی ہے جبکی تقسیم پر اب نام رگ سے ہوئی ہے۔ یا اس رگ سے لپٹتا ہے جو حد  
لینے ابھرتے ہوئے رخ پر جگر کے ہے۔ علامت اسکی درد اور گرانی اور تمد لینے کھنچا د داہنی طرف شراسیف کے نیچے بدن تپ کے۔ اور  
اگر سدہ بطرف محدب لینے ابھرتے ہوئے رخ جگر کے ہر پیشاب رقیق ہو گا مثل پانی کے اور سدہ اگر طرف گہری جانب جگر کے ہو

باقیہ آئیگا اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

## باب التیسواں استسقا اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیاریان جگر کی شرکت سے اور اعضائے بدلی میں پیدا ہوتی ہیں وہی جملہ اقسام استسقا کے ہیں جو ضعف قوت مولدہ خون پیدا ہوتے ہیں یعنی جو قوت خون پیدا کرنے والی جگر میں ہو اس کے ضعف سے جب وہ قوت اپنے فعل سے کمی کرتی ہو (۱) اور یہ بات یا تو کسی آفت سے جگر کے پیدا ہوتی ہو جو معدن خون کے پیدا ہونے کا ہو کہ جگر کا مزاج سرد ہو جائے اور اسی سردی کی وجہ سے عصارہ غذا کو اسے خون کی طرف نہ بدل سکے (۲) ایسا کبھی یہ خرابی بعض اور اعضا کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو جو شریک اور قریب جگر کے واقع ہیں جیسے معدہ کہ بیشتر معدہ کو بھی کوئی آفت پہنچتی ہو کہ اسی آفت معدہ سے جگر میں بھی ایسی خرابی آجاتی ہو کہ غذا کو اپنے خون کی طرف بدل دینا اس سے ہونہیں سکتا ہر پھر بھی بڑا خون تمام اعضا سے بدن میں پہنچتا ہو اسی خراب حالت سے لہذا اعضا سے بدلی اس خون کو اپنی طبیعت کی طرف بدل نہیں سکتے۔ یا جیسے وہ آفت جسکا نام صائم خواہ وہ گرین جو بنام جدول مشہور ہیں کہ اگر ان میں سے کوئی ضعیف ہو جائے کہ غذا کے عصارہ کو تغیر نہ دے سکے خواہ اسی عصارہ کو جگر میں بخوبی پہنچانے کے اس سے بھی خون کی پیدا کرنے والی قوت ضعیف نہ ہو جاتی ہو اس لیے کہ اس قوت کو اسکی غذا انہیں ملتی ہو (۳) کبھی استسقا پھیپھڑے کے فساد مزاج سے پیدا ہوتا ہو اور وہ خرابی مزاج میں پھیپھڑے کی یہ ہوتی ہو کہ جو رطوبت خون کی پھیپھڑے کی غذا ہو اسکو اپنی غذا نہیں کر سکتا ہر لہذا وہ رطوبت خون میں باقی رہ جاتی ہو اب اسی طورت ناملاکم سے ہمراہ خون کے اور اعضا سے بدلی بھی غذا پانے میں لہذا جملہ اعضا کا مزاج مرطوب ہو جاتا ہو (۴) کبھی استسقا سبب ضعف گردہ کے پیدا ہوتا ہو کہ مائیت خون کی اپنی جو تری نرا نہ خون میں ہو اسے گردہ بوجہ ضعف کے جذب نہیں کر تا پس وہ تری ہمراہ خون کے رہ جاتی ہو بلکہ ہونی خون میں اور بھی خرابی اور تیل بطرف اعضا سے بدن کے جاتا ہو اور اسی خون سے سب اعضا کو غذا ملتی ہو لہذا رطوبت اعضا کی بڑھ جاتی ہو۔ اقسام استسقا کے عموماً تین ہیں۔ ایک طبعی۔ دوسری ذوقی ستیری لگی۔ طبعی کی پیدائش یا ضعف حرارت جگر ہوتی ہو خواہ بردوت سے جگر کے جو بافر اظہان کہ سوت غذا کی تحلیل بطرف ریح کے ہو جائے اور یہی ریح جو مائی ہیں بانی ہو کر درمیان صفاق بطن یعنی پیٹ کی جھلی جسکا صفاق نام ہو اسکے اور انتون کے بیچ میں جمع ہو کر استسقا پیدا کریں۔ یا طبعی کی پیدائش ان غذاؤں کی خورش سے ہوتی ہو جو ریح پیدا کرنے والی ہیں۔ علامت اس قسم کی یعنی استسقا سے طبعی کی یہ ہو کہ اگر پیٹ کو ٹھوکن اور بجا میں آواز ڈھول کے بجھکی سنائی پڑے۔ استسقا سے ذوقی کی پیدائش افراط سے مزاج بار رطب غالب آنے سے جگر پر ہوتی ہو پس غذا کو جگر بطرف رطوبت مائی کے بدلنا ہو اور یہ رطوبت درمیان اسی جھلی کے جسکا صفاق نام ہو اور درمیان انتون کے فراہم ہو جاتی ہو اور اکثر یہ خرابی جگر میں سرد تر کاربون کے کھانے سے اور زیادہ سرد پانی پینے سے عارض ہوتی ہو۔ علامت اس قسم کی یہ ہو کہ اگر پیٹ کو ملائین پانی ایسا ہو لگا جس طرح بھری شکم کا پانی ہلانے سے ہوتا ہو۔ استسقا سے لگی کی پیدائش جگر میں غذا کے تغیر سے بطرف رطوبت لگتی ہو جاتی ہو اور یہ خرابی بوجہ جگر کے بافر اسوداد تر مزاج ہو جانے سے پڑتی ہو پس وہی رطوبت لگتی بنا دیتی ہو۔ اور ایسے مزاج کا جگر پیدا ہونا یا درم صلب سوداوی کی وجہ سے ہوتا ہو جو خاص جگر کو عارض ہو کہ مجاری اور راہوں کو جگر کے تنگ کر دے اور بند کر دے پس نفس لینے گرم ہوا کا گذر جگر کی طرف نہ ہونے پانے لہذا مزاج جگر کا سرد ہو جائے اور اسی بردوت جگر کی وجہ سے قوت مولدہ خون



فساد اور خرابی آجائے۔ غذا کو بطرت بنیم کے بدل دے۔ یا ورم طحال سے برووت جگر میں آتی ہو اور طحال بسبب م کے خون کی صفائی مرکہ سوڑا سے نہیں کر سکتا لہذا وہی سوڑا ہوا خون کے جگر میں رہ کر اسکی حرارت کو بچھا دیتا ہے۔ یا نزف ورم یعنی خون کا زیادہ جگر تک نکل جانا زخم کی راہ سے خواہ با فراطر خون حیض برآمد ہو یا ان رگوں سے خون زیادہ خارج ہو جائے جو مقعد میں ہیں پس جب جگر تک خالی ہو جائیگا مزاج اسکا سرد ہوگا اور سرد ہونے سے مزاج کے وہی خرابی پیدا ہوگی۔ یا خون حیض کے بند ہونے سے یا خون بوجہ کثرت رگ جانے سے جسوقت حرارت غریزی جگر کی محقق اور گھٹ جانے بوجہ کثرت خون کے برووت جگر میں آجائے اسلئے کہ حرارت سمجھ جائیگی جس طرح اگر تیل چراغ میں زیادہ ہو چراغ ٹھنڈا ہو جائیگا۔ یا برووت سے مزاج معدہ کے جب غذا سرد ہو کر معدہ سے جگر تک آئیگی جگر کی حرارت کو سرد کر دے گی اور چونکہ وہ غذا ہضم سے درست نہوگی اسکا بطرت خون کے پھیرنا جگر سے نہو سکیگا لہذا خون یعنی اسکا بنیگا۔ یا اخلاط یعنی بازویت اچھی ہو جائیگی اور راسون میں جگر کے سہہ پیدا کرین لہذا آنفوس کا وصول جگر تک نہونے پائے پس مزاج جگر کا سرد ہو جائیگا اسوقت بھی خون اپنی اصلی اور عمدہ حالت سے اعضا سے بدنی میں نہ پہنچے گا بسبب انھیں سردی ہونے کی وجہ سے پانی کے پتلی اور رقیق شیو خون میں ہو وہی پہنچے گی لہذا اعضا سے بدنی کی طبیعت بڑھ جائیگی۔ اور اکثر یہ قسم ہستیا کی لینیگی اسی سبب سے پیدا ہوتی ہے میری مراد سبب سے سہہ مذکورہ ہو سکتی ہستیا صائم نام کی آنت کے ضعف سے پیدا ہوتا ہے اور ان رگوں کے ضعف سے جو بنام جداول مشہور ہیں کبھی دیر یا تھون کے بعد چونکہ پانی انہیں زیادہ پایا جاتا ہے یہی ہستیا پیدا ہوتا ہے اور ایک سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ غذا اگر معدہ میں کم ہضم ہوتی ہو بوجہ حرارت تپ کے لہذا سہہ پڑ جاتے ہیں پس ہستیا پیدا ہوتا ہے۔ کبھی یہی ہستیا کے محی امراض خادہ اور تیز بیماریوں کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جسوقت کہ مزاج جگر کا گرم ہو جائے اور تو تین جگر کی بوجہ حرارت کے فنا ہو جائیں اور اسوقت جگر سے تولید خون کی نہو سکے۔ اور یہ قسم ایسی ہے کہ شاید مریض اسکا نجات نہیں پاسکتا ہو اور اسکی وجہ یہ ہے کہ مریض کو ممکن نہیں کہ ایسے وقت گرم چیزوں کا استعمال کر سکے اور نہ سرد اشیا کا بھی استعمال کر سکتا ہو۔ اسلئے کہ گرم چیزوں سے تپ بڑھ چکی اور سرد چیزوں سے ہستیا کا مرض بڑھ گیا۔ علامت ہستیا کے محی کی یہ ہے کہ تمام اعضا سے بدن سوچے ہوں اور ورم رخو یعنی لینیگی سب میں ہو اور تیز ہی ورم میں ہو جب کسی جگہ لینیگی سے دھین گرٹھا پڑ جائے اور نشان اسکا تادیر باقی رہے۔ سب سے پہلے اعضا سے بدن میں چہرہ اور دونوں قدم پر ورم آتا ہے اور بدن رنگ سپید مثل مردہ آدمی کے بدن کے رنگ کے ہو جاتا ہے۔ جب بیمار پر زمانہ طولانی گزر جائے گوشت بدن کا تر ہو جاتا ہے اور مثل شل ہتھی ہوئی سیال چیز کے گوشت بھی ہو جاتا ہے۔ اور کبھی بعض اعضا شگافہ ہوتے ہیں اور ان سے رطوبت مائی قطرہ قطرہ نکلتی ہے اسی واسطے لقا طے نے کہا ہے کہ جو قروح بدن میں بیمار ان ہستیا کے پڑتے ہیں شاید وہ اچھے نہیں ہوتے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ قرح کا اچھا ہونا یہ ہے کہ سوکھا دیا جائے اور مستقی کے بدن میں ایسی تری ہوتی ہے کہ خشکی پیدا کرنے والی دوا کارگر نہیں ہوتی تینوں قسم میں ہستیا کے پانوں کا ورم عام علامت ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ بوجہ بخار ان بیماریوں کے بدن میں پیدا ہوتا ہے غلیظ ہوتا ہے بوجہ ضعف حرارت غریزی کے اب وہ بخار بسبب غلیظ ہونے کے تشرین ہوگا اور نیچے آ کر گیا پس بطرت دونوں قدم کے آئینگا۔ پھر چونکہ یہ دونوں قدم حرارت غریزی کے معدے سے یعنی قلب اور جگر سے دور متوقع ہیں لہذا وہ فصد تراور یگی یا بخار غلیظ جو ان میں آتا ہے اسکی تحلیل نہیں ہو سکتی ہے کبھی جو ہستیا کہ بسبب خرابی معدہ کے اور خرابی

صائم نام کی آنت سے خواہ خرابی مزاج سے ان رگوں کی جنکا جداول نام ہے پیدا اسوتا ہے الغرض ایسے ہستقا میں خاص کر ذریعہ  
 واکم بھی ہوتا ہے لیکن مختلف مواد کے دست آتے ہیں اور باوجود ستون کے درد بھی نہایت ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جو آفت معدہ کو پہونچتی  
 لاحق ہوتی ہے اسکی وجہ سے اچھی طرح غذا کو ہضم نہیں کر سکتا ہے بلکہ وہ غذا خام باقی رہ جاتی ہے پس معدہ پر بیماری ہوتی ہے اور اسکو اپنے سے  
 دفع کرتا ہے اور خارج کر دیتا ہے۔ اور جب وہی غذا مایہ صائم میں پہونچی وہ بوجہ فساد مزاج اپنے کے غذا کے صاف کرنے پر اور تھامی عصارہ  
 جسقندہ اسی غذا میں ہے اسکو جدا کرنے پر قادر نہیں ہوتی اور جدا کر کے جداول میں نہیں پہونچا سکتی ہے لہذا یہ عصارہ بطور موٹی اور  
 بٹری آنتوں کے آتا ہے اور وہاں سے بطور خارج کے دستوں میں خارج ہوتا ہے۔ یا یہ بات ہے کہ جداول جن رگوں کا نام ہے جو آفت  
 رسیدہ ہونے کی وجہ سے ممکن نہیں ہوتا کہ عصارہ غذا کو جگہ تک پہونچائیں پس صائم جو آنت ہے اس میں یہ غذا رہ جاتی ہے اور آنت کی  
 ہر جگہ غذا کا پڑنا ہر لہذا وہ آنت اسکو بطور خارج کے دفع کرتی ہے اور یہ امر سبب زرب کا ہوتا ہے۔ جو قسم ہستقا کی ایسی ہے کہ ابتدا اسکی  
 ورم جگہ سے ہوتی ہے اس میں کھانسی اور خشکی طبیعت کی خاص کر کے ہوتی ہے کھانسی تو سوا سوا سٹے ہوتی ہے کہ جگر سوخنے کی وجہ سے حجاب  
 تنگی پیدا کرتا ہے بوجہ قرب اور مجاورت کے لہذا سینہ میں تنگی آ جاتی ہے اور سینہ بوجہ تنگی کے پھینچ رہا ہوتا ہے اور مجاری یعنی  
 راہیں جو پھیلتی ہیں جن میں نہیں بھی تنگی پیدا ہوتی ہے اور یہی کیفیت آدمی کو کھانسی کی طرف خواہشمند کرتی ہے بوجہ تو ہم اس بات کے  
 شایہ کھانسنے سے کچھ نفع ہوگا۔ جب ایسے وہ غلط سے کھانسنے لگتا ہے اور کھانسی میں کچھ اتنا براہ نہیں ہوتا جسکی مقدار کافی نظر آ  
 اور جس سے کچھ فائدہ اسکو ہوتا ہے چار کھانسنے کا بند کر دیتا ہے۔ پس طبیعت یعنی قبض خواہ سوکھا یا فائدہ ہونا اسکی وجہ یہ ہے کہ صائم جس آنت کا  
 نام اور جداول جن رگوں کا نام ہے وہ سب ایسی قسم میں ہستقا کے سلیم اور قوی ہوتے ہیں اور عصارہ غذا کو بطور جگر کے پورا پورا  
 پہونچاتے ہیں۔ اور جو مجاری اور راہیں مرار یعنی صفر جانے کی جگہ سے سہارا تک ہیں (بوجہ ورم جگہ کے) نہ پہونچ رہی ہیں پس آنت میں  
 کسقندہ صفر جو پہونچتا ہے تھوڑا اور لطیف ہوتا ہے لہذا آنتوں میں جسقندہ صفر آ جاتا ہے وہ بھی مقدار مناسب سے کم ہوتا ہے اسی وجہ سے  
 نقل برا نہ پائیں ہوتا ہے اور سوکھا فضلہ برا کا خارج ہوتا ہے کہ کھانا چاہیے۔

### باب بیٹھوان طحال کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

انہی کی بیماریاں کچھ تو اس کے ضعف سے اور کچھ سہ اور ورم اور ریح سے جو اسی طحال میں عارض ہو پیدا ہوتی ہیں یا ضعف قوت جاؤ بہ  
 طحال سے ہوتی ہیں جسوقت کہ طحال جگر سے مرہ سودا کے جذب کرنے سے ضعیف ہو جائے اور خون کا تنقیہ اور صفائی سودا سے نہ کر سکے  
 پس اسی ضعف سے سیاہ برقان پیدا ہوتا ہے جسوقت خون کے ہمراہ مرہ سودا تمام خضار بدن میں پہونچتا ہے۔ یا ضعف قوت ہسکا  
 محال میں آجائے اور خارج ہونا غلط سودا کی کبھی بذریعہ قوت کے اور کبھی بذریعہ سہال کے پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ عارضہ یعنی خروج غلط  
 سودا کی کا سبب منع کرنے طبیعت کے غلط سودا کی کو بطریقہ دفع کرنے مفر چیز کے بدن سے پیدا ہوتا ہے مگر جسم اور ضعف کی یہ ہے کہ غلط سودا کا  
 خارج ہونا کبھی مض نہیں ہوتا بلکہ محض براہ دفع طبیعی جو مفر چیز ان کو دفع کرتی ہے غلط سودا ہر وقت خارج ہوتی ہے اب ان دونوں کا فرق بیان کرتا ہے  
 متن لیکن جو خروج سودا کا اعلیٰ طبیعت مدبرہ بدن سے ہو اس سے بیار کو نفع پہونچتا ہے اور اسکا اعلیٰ سان ہوتا ہے اور جو خروج سودا کا بوجہ ضعف  
 ماسک محال کے ہو اسکا حال اس کے مخالف ہے یعنی بیار کو ضرر پہونچتا ہے اور عمل بھی اسکا دشوار ہوتا ہے۔ یا ضعف قوت وادفہ میں طحال کے ہر  
 جس قوت سے معدہ کے مٹھ پر سودا گرتا ہے اور ایسے ضعف سے طعام کی اشتہا جاتی رہیگی۔ یہ امراض طحال کو اسی طرح سے عارض

ہوتے ہیں جس طرح جبکہ کو عارض ہوتے ہیں کہ سود مزاج گرم سے خواہ سود مزاج سرد سے۔ سہو جھال میں عارض ہوتا ہے یا تو اخلاط غلیظہ اور چسپندہ سے ہوتا ہے جو بخاری جھال میں چٹ جائیں۔ علامت ایسے سہو کی گرانی جھال کی ہے۔ یا بیج کی گرہ پڑ جائے اسکی علامت یہ ہے کہ تندر او کھنچا و پیدا ہو۔ سہو کبھی جھال کے اس مجری میں پڑتا ہے جس سے ہو کر مرہ سودا جگر سے جھال میں آتا ہے اور اس سے یرقان سیاہ پیدا ہوتا ہے یا اس مجری میں سہو پڑتا ہے جس سے مرہ سودا فم معدہ پر گرتا ہے۔ اور اسی سہو کے پڑنے سے درم کے اقسام جھال میں عارض ہوتے ہیں بسبب کثرت مقدار سودا کے جھال میں گھٹ کر بند ہو رہا ہے۔ اور تاج اسی سہو کے جو دوسری شش میں گزری ضعف شہوت طعام بھی ہوتا ہے درم جھال میں پڑتا ہے یا تو گرم ہو اور اسپرست لالہ طس کی حرارت اور درد اور گرانی اور تعدد اوتپ اور پیاس سے کیا جاتا ہے۔ اور بعض اوقات میں درد جنبہ گردن اور شانہ تک بائیں جانب ہوتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہوتی ہے کہ جھال کو قرب اور مجاورت حجاب سے ہو اور حجاب منہلی سے ملا ہوا ہے۔ سرد درم جھال کا یا بلغم سے ہو گا اور اسپرست لالہ درم کی نرمی سے کرتے ہیں کہ چھوٹے سے ہاتھ کے نیچے نرم معلوم ہو گا۔ اور رنگ بدن کا مستغیر ہو جائیگا یا درم مرہ سودا سے ہو اسپرست لالہ گندگی اور نقل و سختی چھوٹے سے مقام درم پر کیا جاتا ہے۔ اور رنگ بدن کا مستغیر ہونا بطرف تیرگی اور سبزی کے۔ اور یہ قسم درم کی اکثر جھال میں پیدا ہوتی ہے واسطے غلیظہ ہو جانے غلط سوداوی کے جھال میں جو معدن اسی غلط سوداوی کا ہے کبھی یہ درم سوداوی جھال میں بعد کسی اور درم کے ہوتا ہے (مثلاً بعد درم بلغمی کے) ایسے کہ درم اول سے لطیف ادہ کی تحلیل ہو جاتی ہے اور غلیظہ کثیف باقی رہ جاتا ہے اور درم سبب کسی بیج نافع کے پیدا ہوتا ہے جو بچھو لا دیتی ہے اور یہ بیج جھال میں مختلس اور بند ہو جاتی ہے اور اس درم پر ہست لالہ یون کرتے ہیں کہ ہاتھ اگر اسپرست لالہ کھین یا کھٹا کو پٹا دیا ہو تندر دس درم میں شدید ہوتا ہے گرانی نہیں ہوتی۔ اور یہی درم بھی مٹ کر پھر دوبارہ عود کرتا ہے بسبب تناول کرنے ایسی غذا کے جو نفع پیدا کرے کبھی بلکہ ہمیشہ تاج درم جھال کے خواہ تلی کے موٹے ہونے کے لاغری بدن کی ہوتی ہے۔ اسی واسطے لقا طائے کہا ہے جب تلی جھال بدن لاغر ہوتا ہے۔ اور جب تلی لاغرا و جھوٹی ہوتی ہے بدن تر و تازہ خواہ فرہ ہوتا ہے۔ اور جالینوس نے اپنی کتاب میں جہان برسیان مواضع آلہ لینے جو مقامات بدن کے ایسے ہیں کہ انہیں ایذا اور الم ہو پختا ہے اس مقام میں لکھا ہے کہ جھال کا چھوٹا ہونا جودت کیوں کہ دلیل ہو لینے کیسوس غذا کا ہضم ہو کر اچھا بنتا ہے اور بڑا ہونا جھال کا خرابی جو سات پر دلیل ہے۔ اور لقا طائے کتاب ایڈیڈیا میں لکھا ہے جس شخص کے نیچے والے حصہ میں جھال کے درم پیدا ہو سکاخون پتلا ہو جائیگا اور اطراف اس کے بدن کے گرم رہینگے اور دونوں کان اس کے محض سے ہونگے۔ خون کا پتلا ہونا اس وجہ سے لقا طائے تجویز کیا ہے کہ جھال خون کا درد جذب کرتا ہے اور جب اس میں درم ہو گا جذب جھال کا درد خون کو زیادہ ہو گا اور قوی ہو گا لہذا خون رقیق باقی رہیگا۔ اطراف بدن کے حرارت کی یہ وجہ ہے کہ حرارت غریزی جھال میں سبب ہم کے جھال سے گزیر کرے گی۔ اور کانوں کے سرد ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اب خون تو رقیق ہو ہی چکا اور جو خون بطرف کانوں کے جاتا ہے بہت ہی پتلا ہوتا ہے اور حرارت اس میں بہت کم ہوتی ہے۔ خصوصاً کان یون بھی سرد ہوا میں کھلے رہتے ہیں پس ضرور سرد ہونگے۔ اور اسی کتاب میں لقا طائے لکھا ہے۔ جو شخص نزلہ کے اقسام اور زکام میں گرفتار ہو اسکی تلی میں درم نہیں ہوتا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ نزلہ کے اقسام رطوبت بلغمی یا رطوبت رقیق مائی سے پیدا ہوتے ہیں اور جھال کا درم اخلاط غلیظہ سوداوی سے عارض ہوتا ہے (جذکا ارباب نوازل کے بدن میں وجود نہیں) اور خدا بڑا جاننے والا ہے۔

باب تہنیت حیوان مرارہ کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے

## بیان میں

جو بیماریاں مزارہ لینے پچ سے پیدا ہوتی ہیں وہ قسم یرقان کی ہی جو سدون سے او ضعف سے اُس قوت جاذبہ کے پیدا ہوتی ہیں جو مزارہ میں ہی۔ اسکا بیان یہ ہے کہ یرقان یا توازن طبعیت کے ہوتا ہے جسوقت طبعیت صفا کو طہا ہر بدن کی طرف دفع کرے بطور بحران کے جسوقت طبعیت فضلہ مراری کو بطرف طہا ہر بدن کے خارج کرتی ہے وہ اسطے نقالینے پاک کرنے بدن کے۔ اور یہ دفع طبعی قوت ہوتا ہے جب مرض کے ساتوین روز اور بعد نفع مادہ کے بحران جید واقع ہو اور اسی بحران کے ہونے سے مرض کو راحت بھی ملے اور تب میں سکون بھی ہو جلدے اور مرض کا انحطاط بھی ہو۔ اور جو یرقان خلاف ان مشروطہ کے ہو وہ بطور بحران کے نہوگا (جس سے دفع مرض ہوتا ہے بلکہ وہ یرقان فقط ایکے ض ہے) مترجم طہا ہر اس قول کا یہی ہے کہ یرقان بحران فقط صفراوی تب میں ساتوین روز ہوتا ہے بشرطہ مذکورہ بالا اور اسی وجہ سے طبیب کی زبان زد ہے کہ یرقان قبل از سابع قاتل ہے اور اسکا بھی معنی یہی ہے کہ تب صفراوی میں یرقان ساتوین روز سے پہلے ہلکا ہے لیکن مترجم نے مجاہدہ جتھے اور تیسرے روز کا یرقان جو ان آدمی کا ایک نبات ہندی سے مع تب کے دور کیا ہے اور تین گھنٹہ سے زیادہ ازالہ مرض میں نہیں گذرا ہے انشاء اللہ معالجات کی محبت میں اسکو لکھو نگا۔ بہر حال غرض یہ کہ فقط تب کے ساتوین روز بحران یرقان کی تخصیص مترجم کی راے میں درست نہیں ہے اور امراض صفراوی کا بحران بھی ساتوین روز یرقان سے ہونا کچھ محال نہیں ہے متن (۲) یا اینکه یرقان سور مزاج گرم خشک سے عارض ہوتا ہے جو جگر میں پیدا ہو پس جو غذا جگر میں پہنچے اسکو مرہ صفرا کی طرف پھیر دے اور پھر وہی مرہ صفرا رگون کے ذریعہ سے تمام بدن میں پہنچے (۳) یا منہ یرقان کا ساکن رگون کے اور پھر حرارت کے غلبہ سے پیدا ہوتا ہے کہ سوختہ خون یہ رگین قبول کرتی ہیں اور انہیں پہنچتا ہے اسکو بطور مرہ صفرا کے بدل دیتی ہیں اور یہ بات کسی زہری وجہ سے ہوتی ہے جو گرم ہو یا کسی حیوان زہریلے کے کاٹنے سے پیدا ہوتی ہے جسکا زہر گرم ہو (۴) یا یرقان سور مزاج گرم سے تمام اعضا سے بدنی کے پیدا ہوتا ہے کہ وہ سور مزاج اخلاط کے مزاج کو بطرف مرہ صفرا کے بدل دیتا ہے (۵) یا یرقان ضعف سے قوت جاذبہ مزارہ کے پیدا ہوتا ہے جس قوت سے مزارہ صفرا کو جگر سے جذب کرتا ہے اور خون کو صفرا سے پاک صاف کرتا ہے پس جو ضعف قوت مذکورہ کے خون جگر میں صفرا سے ملا ہوا رہتا ہے اور وہی خون تمام اعضا سے بدنی میں رگون کے ذریعہ سے پہنچتا ہے اور یرقان پیدا ہوتا ہے (۶) یا یرقان کسی سہہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اور وہ سہہ یا تو اس مجری اور راہ میں پڑے جو حامل مزارہ کا ہے یعنی جس میں صفرا بھرا رہتا ہے یا اس مجری میں سہہ پڑے جہرے مزارہ میں صفرا جگر سے آتا ہے پس گذرنا صفرا کا اور اسکا جگر سے مزارہ میں آنا بند ہو جائے اب خون جگر کا صفرا سے ملا ہوا رگون میں جا کر تمام بدن میں پہنچتا ہے اور یرقان پیدا ہوتا ہے۔ یا یہ سہہ اس مجری میں جو مزارہ سے بطور آنتوں کے صفرا کے ریزش کی راہ ہے اب اس مجری کے بند ہونے سے مزارہ میں صفرا زیادہ ہو کر پھر بطور جگر کے پلٹتا ہے اور پھر جگر سے خون میں آمیختہ ہو کر تمام بدن میں پہنچتا ہے (بیان تک چھ تسمین یرقان کی بیان ہو چکیں) عموماً ہر ایک یرقان کی قسم پر استدلال اسی زردی سے کیا جاتا ہے جو آنکھ کی سپیدی میں عارض ہوتی ہے اور تمام بدن کی زردی اور پیشاب کے اوپر جو کھٹ اور نہیں آتا ہے اسکی زردی اور کبھی پیشاب تو شدت اشتراق سے سیاہ مگر کف زرد ہوتا ہے۔ یا خانہ سپید ہوتا ہے اسلیے کہ مزارہ صفرا لینے زرد صفرا جو مزارہ سے براہین آتا تھا اب اسکی آمد بند ہو خاص خاص) اقسام یرقان کی شناخت یہ ہے کہ اس سہہ سے جو یرقان پیدا ہوتا ہے جو مزارہ

اور دوائے بخاری میں ہو خواہ نیچے والے میں ان دونوں صورتوں میں براز کا رنگ سپید ہوگا اور پیشاب زیادہ نر ہوگا اور جو مرد قان  
سدہ سے نہ ہو بلکہ جگر کے کسی مرض سے ہو اس وقت براز رنگین ہوگا۔ اور اگر سیرقان درم جگر سے یا درم سے پتہ کے ہو باوجود ان امور کے  
صفراوی دست بھی آئینکا اور پتہ بھی ہوگی اور دایہنی جانب جگر سے گرانی بھی ہوگی۔ اور اگر سیرقان شدت حرارت جگر سے خواہ ہوگی  
حرارت سے بہاؤ اسکی پیدا نہیں دنتہ ہوگی۔ اور جبکہ اقسام سیرقان کی پیدا نہیں تھوڑی تھوڑی ہو کر زیادہ دن گزرنے سے اسپین یا دتی  
ہوتی ہو سکتا معلوم کرنا چاہیے۔

### باب چوتھواں گردون کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو سیلاب گردون میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہ ہیں (۱) رنگ گردہ (۲) گردہ کی پتھری (۳) اور ام کے اقسام جو گردہ میں ہوتے ہیں  
(۴) خون کا پیشاب (۵) جس بیماری کا نام ذیابیطیس شہر ہے اور وہ سلسلہ ہل ہے۔ رنگ اور پتھری گردہ میں حرارت شدید سے اور  
خلط غلیظ سے جو بالز وجہ ہو پیدا ہوتی ہے جسکی رطوبت کو حرارت سوکھا دیتی ہے بہت زمانہ کے بعد وہی رطوبت سوکھ کر تھوڑی جاتی ہے  
خصوصاً اسکے ہمراہ تنگی بھی آن مجاری اور راہوں میں ہو جو جگر سے پیشاب کی آمد ہو کر گردہ سے ہو کر۔ رنگ پیدا ہونے کا سبب یہ ہے  
کہ اگر مادہ مذکورہ میں غلاطت لینے کا رجا پن اور چسپ کم ہو اور کثادہ مقام میں گردہ کے وہی مادہ پونے اور تھوڑا تھوڑا اسپین سے  
لبستہ ہو کر پس اسکو قوت دافعہ ہمراہ پیشاب کے دفع کر گئی لہذا پیشاب میں رنگ نہ نشین ہوگی۔ پتھری گردہ کی اس طرح پیدا  
ہوتی ہے کہ اگر مادہ مذکور زیادہ ہو اور غلاطت اور چسپ بھی اسپین شدت ہو اور کثادہ جگہ میں گردہ کے چسپ سے اور نکلنے کے اسی  
گردہ میں قوت حرارت سے لبستہ ہو کر تھوڑا تھوڑا سی پتھری ہو اور جب چھوٹی سی پتھری پڑ چکی اب بار بار جقدر مادہ تھوڑا تھوڑا جاتا گیا  
اسی پہلی پتھری سے لبستہ کلت اور چسپ ہونے کے مل کر بڑھتے بڑھتے بڑی حصاۃ یعنی پتھری ہو جائیگی۔ یہ بات جو مادہ کو گردون میں  
عارض ہوتی ہے مشابہ گیلی مٹی کے ہے جو جب آگ سے پکائی جائے کہ وہ مٹی جل جاتی ہے اور مثل پتھر کے سخت ہو جاتی ہے۔ خواہ پتھری کی مشابہت  
اس چیز سے ہو جو حامی کی دیک اور برتنوں کے پیندی میں جب آگ کی حرارت مل کر تھی ہو اور بانی اسپین گرم کیا جاتا ہو پس نیچے  
ایک چیز جو تھوڑی سی ہو جاتی ہو۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ بانی کا درپندہ سے دیکے نہ نشین ہو کر ملا اور تھوڑا تھوڑا در زمانہ مٹی سے  
ملتا گیا اور جتا گیا اور سخت ہو گیا تا انیکہ اس سے ایک کھنڈر نیچے جم گیا جالینوس نے بیان کیا ہے کہ اکثر پتھری گردہ میں سبب  
قرہ گردہ کے بھی پیدا ہوتی ہے جب کہ اسی قرہ میں پیپ پڑے اور خارج نہ ہو لہذا وہی پیپ جم کر پتھر اجاتی ہے اور گردہ میں اسی کی پتھری  
بن جاتی ہے۔ انھیں صورتوں سے گردہ اور مشانہ میں پتھری پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی جانا چاہیے کہ گردہ کی پتھری اکثر مشانخ کے بدن میں  
پڑتی ہے اور مشانہ کی پتھری اکثر لڑکوں کے بدن میں ہوتی ہے۔ مشانخ کو سنگ گردہ ہونے کے دو سبب ہیں۔ ایک یہ کہ حرارت اس کے  
بدن میں ضعیف ہے اور خلط لطیفی اس کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہے جو جو ضعف قوت ہاضمہ کے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ مجاری اور طر  
جین ہو کر پیشاب آتا ہو کر گردہ سے بطور مشانہ کے مشانخ کے بدن کے تنگ ہونے میں جو جبرودت مزاج کے اسلئے کہ بردت کا ہاضمہ  
یہ ہو کہ مجاری کو تنگ کر دیتی ہے اور راہوں کو جو جبرودت مشانخ اور کھنا کرنے کے تنگ کر دیتی ہے۔ اور مادہ غلیظ جب گردہ میں جائے گا وہاں  
مشانہ میں سب کا سبب جبروت تنگی مجاری اور راہوں کے نہ ہو چکا بلکہ جقدر قوت اجزا اسپین ہیں وہ چھن کر طے جائینگے اور غلیظ اجزا  
گردہ کے تجوین اور خالی مقامات میں یکجا ہو کر رہ جائینگے۔ اب حرارت گردہ اگر چہ کم ہے پھر بھی ان اجزا کی تری کو چوس لیگی اور انکو

مشک کر دیگی پس اسی گردہ میں یہ مادہ پتھر اکڑھ لے پتھری بن جائیگا۔ گردہ کی پتھری چھوٹی ہوتی ہے اس لیے کہ تجوین گردہ میں مٹی اور شائدہ میں جو پتھری پڑتی ہے بڑی ہوتی ہے اس لیے کہ مٹاں کی تجوین بڑی ہے۔ لڑکوں کے مٹاں میں پتھری زیادہ پڑنے کا سبب یہ ہے کہ ان کو حرص اور آرزو زیادہ ہے اور شرارت بھی کرتے ہیں کھانے پینے میں بجا و نہیں کرتے ہر ایک غذا کو کسی ہی بڑی کیون نہوا کو کسی ہی غلیظ ہو کھا جاتے ہیں۔ اور حرکت کا استعمال زیادہ کرتے ہیں بعد غذا کھا۔ ان کے پیشاب بھی ان کے انھین وجہ سے اور سبب رطوبت ان کے مزاج کے غلیظ ہوتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ راہین اور نہاری کہ جنہیں ہو کر گردہ سے پیشاب مٹاں میں جاتا ہوتا ہے وہ ہیں سبب کثرت حرارت غریزی کے جو انہیں ہے۔ اور قوت و افہ بھی انکی شدید ہے اسی وجہ سے مادہ پورا پورا لطیف اور غلیظ سبب کا سبب گردہ سے آسانی مٹاں میں چلا آتا ہے (اب گردہ کی پتھری تو بڑی بڑی) پھر چونکہ مجری جسم میں ہو کر پیشاب مٹاں سے قصب میں آتا ہے اور وہ مٹاں کی گردن ہے وہ بوجہ کم سن ہونے لڑکوں کے تنگ اور چھوٹی ہوتی ہے اور دیگر اعضا بھی ان کے چھوٹے ہونے میں لہذا غلیظ مادہ جو مادہ تنگ آچکا ہے اسی تنگ راہ سے خارج ہو گا بلکہ رقیق مادہ کلیک اور غلیظ مٹاں میں رہ جائیگا اور بوجہ حرارت مٹاں کے پتھر اور سخت ہو کر پتھری خواہ سنگر نہ بن جائیگا جیسے ہنہ حمام کی دیگ کا حال بیان کیا۔ یہی اسباب ایسے ہیں کہ جوان آدمی کو پتھری کا مرض نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے کہ جوانوں کا پیشاب رقیق ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت ان کے بدن میں بہ نسبت رطوبت کے زیادہ ہے اور تہ میر غذا فی میں رکھ رکھا اور بر سیر نکھلا لڑکوں سے زیادہ ہے اور یہ بھی تو ہے کہ مٹاں کی گردن بھی زیادہ شدہ ہے تنگ نہیں ہے لہذا غلیظ اور رقیق دونوں طرح کا پیشاب خارج ہو جاتا ہے۔ اور اسی سبب سے پتھری کا مرض عورتوں کو نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ ان کے مٹاں کی گردن کوتاہ اور چھوٹی ہے اور غلیظ پیشاب باسانی اس سے نکل جاتا ہے۔ اور ان اسباب کے اعضاء اور مخالفت اس کو کسی وجہ سے امراض گردہ اور شائدہ مشائخ کے بدشواری اچھے ہوتے ہیں اس لیے کہ مجاری ان کے تنگ ہیں اور مزاج ان کے سرد ہیں۔ ایک قوم کے اطباء نے بیان کیا ہے کہ پتھری جگر اور اس آنت میں بھی پیدا ہوتی ہے جس کا نام عور اور قولون ہے اور مفاصل میں بھی پتھری پیدا ہوتی ہے۔ جالینوس کہتا ہے اس نے مجسمہ خود دیکھا کہ ایک شخص کو ہمیشہ کھانسی آتی تھی پس ایک پتھر اس کے گھٹائے سے برآمد ہوا اور اسی سے اس کی کھانسی جاتی رہی۔ سبب اس کا یہ ہے کہ حرارت اس کے سینہ میں زیادہ تھی اور غلیظ غلیظ چسپندہ کی پیدائش ان اعضا میں جس سے کھانسی اٹھتی ہے پیدا ہوتی تھی (اور وہی غلیظ پتھر اگئی) جن علامات سے ہست لال رنگ اور پتھری پر گردہ کے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ پیشاب تھوڑا تھوڑا آتا ہے اور سوزش بھی اسی پیشاب میں ہے اور پیشاب میں رنگ بھی ہوا اور ہمار کو تھیکاہ میں ریڑھی جگہ درد بھی پایا جاتا ہوا اور وہی جگہ گردہ کی ہے۔ اور کبھی درد گھٹنا ہوا معلوم ہو گا۔ اور بیشتر عمر راہ ان علامات کے اس حصہ میں ایذا ہوگی جو سامنے اسی گردہ کے ہے جس میں پتھری پڑی ہے اور عجز یعنی ریڑھ اور جل یعنی اس بانوں میں جو متصل اسی گردہ کے ہے یہی درد ہو گا اور کبھی قدر یعنی سن بھی اسی مقام میں ہو گا یعنی بانوں میں۔ اور یہ بات بسبب کثرت و فزون بانوں کے ہے ہر ایک اپنے قریب والے گردہ سے ہے بوجہ ان لڑکوں کے جو متحرک ہیں۔ رنگ جو رنگ کے ہوتی ہیں وہ طرح طرح کے ہیں کسی رنگ کا رنگ نہ داو خوب گرا ہوتا ہے اور کسی رنگ مثل سرخ ہوتا ہے۔ اور کبھی رنگ مثل ہوا اور رنگ کے ہوتا ہے کبھی رنگ کا رنگ مثل داڑا نار کے ہوتا ہے لہذا طبیب کو لازم ہے کہ اچھی طرح سے اختلافات میں رنگ کے فکر و دقیق کرے اور اس مرض کو خوب سوچے اور سمجھے اس لیے کہ اکثر مرض آنتوں میں تریب خاصہ یعنی تھیکاہ ہوتا ہے اور مریض کو بھی گمان ہوتا ہے کہ وہ مقام کسی برا خواہ بڑے سوچے سے سوراخ کیا جاتا ہے خصوصاً اس مقام میں جہاں پر گردہ ہے



پیشاب مثانہ میں آتا ہے۔ ایسے ہی ایک مریض کو روضہ زیتون سے حقنہ دیا گیا پس ہمراہ روضہ مذکور کے ایک کیوسل ایسا خارج ہوا کہ جیسے گداختہ آگینے ہو اور اسی کے خارج ہونے سے درد ٹھہر گیا۔ یہ بھی اسی مریض کا قول ہے کہ کتنا ہی مجھ گمان ہی تھا کہ میرے اس مجری میں پتھری ہے جو درمیان مثانہ اور گردہ کے ہے اور درمیر کی کسی آنت میں بٹری اور موٹی آنتوں میں سے تھا۔ ورم جو گردہ میں ہوتا ہے ایک ٹوکرم ہے اور اسپرہ تھل در داوگرانی اور التباب سے جو ریشگی پڑی میں ہوا اسی گردہ کی طرف جبین ورم جو اور پیاس اور تپ اور درد سر اور بیداری اور قہر جسمین غلط صفراء کی نکلنے ہو اور بدشواری پیشاب کا آنا۔ پھر جب یہ ورم پھوٹا ہو جائے اسی وجہ سے تپا سے مختلف درون کی اور پھر سری بھی مختلف طور کی آگئی اور درون کی شدت ہوگی اور جب یہ مریض اس کروت سے لیشکا جہ جہ کا گردہ صبح اور ورم سے خالی ہے دوسرے گردہ کو جو سوجا ہوا ہے ایسا پاشیکا جیسے نکلے گا اور سرد ورم گردہ کا اسی علامت وہ گرانی ہے جسکو ہماری اپنی ریشگی جگہ بیچ میں دونوں خاصہ کے پاناسی بدون درد کے اور ابتدا سے حدوث ورم میں یہ بات ہوتی ہے کہ کبھی بعض طبیب ایسا کہ جہارت علاج کرنے میں امراض کے نہیں ہے غلطی کرتا ہے پس تو ہم کرتا ہے کہ یہ مریض قونج کا ہے۔ اور فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ گردہ کا مریض اونچا ہوتے ہوئے ریشگی ہوتا ہے اور درون کی ہے ریشگی رہتا ہے اور جب بیمار درد گردہ کو حقنہ دیا جائے درد کی شدت ہوگی اس واسطے کہ آنتیں حقنہ سے بھر جائیں گی اور جو گردہ درد کر رہا ہے اسپرہ آنتوں کی تلخی پڑیگی۔ اور قونج کا درد اعضا کے مقامات میں منتقل ہوا کرتا ہے۔ روح جو گردہ میں پیدا ہوتے ہیں انکی پیشاب یا تو اسباب خارجی سے ہے جیسے کوئی شہر تیز اور چہرہ پر جو گردہ میں پونج کر کے نکالے کر دے خواہ شہر دے۔ علامات جو گردہ کے قروح پر دلالت کرتے ہیں وہ درد ہے جسکو ہماری اپنی ریشگی پاناسی خاصہ کے پیچھے بدون گرانی کے اور نہ سین تھوڑا ہوتا ہے اور خون اور مرہ اور قرحہ کا پوست بھی پیشاب میں خارج ہوتا ہے۔ اور کبھی ایسے ٹکڑے برآمد ہوتے ہیں جو گوشت کے قیمہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اور یہ اس وقت ہوگا جب دونوں گردوں کا گوشت ٹھہ جائے۔ پیشاب قروح گردہ کے مریض میں ان ہوتا ہے اور آبسانی نکلتا ہے و شواری اس کے خارج ہونے میں نہیں ہوتی۔ اور قوام پیشاب کا مستعمل ہوتا ہے۔ خون کا پیشاب اسکی پیدائش یا سبب خارجی سے یا اندرونی سبب سے ہوتی ہے اور یہ بھی یا تو ضعف سے اس قوت مغیرہ کے ہوتی ہے جو گردہ میں کہ اسیت خون کو وہ قوت بدل نہیں سکتی ہے اچھی طرح سے یا جسوقت قوت ماسک گردہ کی ضعیف ہو جائے جو گردہ میں گردہ کے گردہ اور خون کو روک نہ سکے لہذا پیشاب کے ساتھ خون بھی نکل آئیگا۔ یا اینکه مجاری لینے راہیں جو پیشاب آنے کی گردہ تک ہیں پھل جائیں اور شادہ ہو جائیں پس ان راہوں میں پیشاب بسرعت نکل آتا ہے اور اسی پیشاب کے ہمراہ کسیدہ خون بھی برآمد ہوتا ہے۔ اور ان احوال کے ہمراہ درد نہیں ہوتا ہے اور اگر ہوتا ہے تو بہت تھوڑا سا کبھی خون کا کلنا گردہ سے بطور دورہ کے ہوتا ہے جیسے ٹھکے خون نکلنے کے دورہ ہوتے ہیں جو قعد کی راہ سے خارج ہوتا ہے۔ اور ایسے مریض کو ایدہ بطرف تہنگاہ کے عارض ہوتی ہے جو جب خون بر وقت دورہ کے خارج ہوا انیامین سکون ہوتا ہے۔ یا گردوں کے ٹھہ جانے سے خون برآمد ہوتا ہے جیسا ہم نے اوپر بیان کیا ہے اور ایسی صورت میں تھوڑا سا خون برآمد ہوتا ہے۔ یا اگر درون کا گردہ کی کسی رگ پھٹ جائے سے ہو سبب کثرت خون کے اور بوجہ گردوں کے زیادہ تپلی اور نازک ہونے کے اور ایسے وقت خون ناگہانی طور سے بدون کسی سبب ظاہری کے خارج ہوتا ہے اور مقدار بھی اسکی زیادہ ہوتی ہے سفارچی سبب سے خون کا کلنا گردہ سے جیسے گر پڑنے سے خواہ چوٹ لگنے سے خواہ شکافتہ

ہونے سے عارض ہوتا ہے اور استقلال اسپرکی ایسی ہی سبب کے پہلے پیدا ہونے سے کیا جاتا ہے جس میں مرض کا نام ذیابیطس ہے اور یہی مرض بنام پرکاریہ مشہور ہے اور زمین یہ ہوتا ہے کہ پیشاب کرنے کو مدیدم آدمی جا یا کرے اور پس البول بھی اسکو کھینچنے کی پیدائش شدت سے اس قوت جاذبہ کے ہوتی ہے جس قوت سے گردہ مائیت خون یعنی پیشاب کو جذب کرتا ہے۔ اور گردہ کی شدت خواہش بطرف رطوبت کے ہوتی ہے۔ اور یہ امر افراط سے سوخراج گھٹنے کے ہوتا ہے جو درون گردن پر غالب ہوا اور اسی حرارت کی وجہ سے وہ مشتاق بطرف اسی مائیت خون کے ہوتا ہے کہ حرارت کو بھجائے اور جو لمب اور بھٹک آمین ہو وہ سرد ہو جائے لہذا بطرف گردہ کے رطوبت جگر سے اور تامی اعضا سے جذب ہوا کرتی ہے اور اسی جذب رطوبت کی وجہ سے پیاس زیادہ پیدا ہوتی ہے اور اعضا کو بیشابی بطرف رطوبت مائی کے ہوتی ہے اور یاد وجود اس خرابی کے قوت ماسکہ گردہ کی مائیت مذکورہ گردن میں رکنے اور ٹھہرانے سے بھی ضعیف ہوتی ہے ایسیلے کہ زیادہ از حد مقدار رطوبت کی آتی ہے جسکا بوجھ قوت ماسکہ زیادہ پڑتا ہے۔ علامات جو اس مرض بردالات کو تے ہیں شدت سے پیاس لگتی بدون تپ کے اور کسی طرح کی خشکی بدن میں ظاہر ہوا اور پیشاب ہر وقت بدون سوزش کے خارج ہوا کرتے اور تھلا سپید بھی مثل پانی کے ہوا اور اسکا سبب یہ ہے کہ اگر آدمی نے پانی پیا اور اگر پیشاب کی راہ نکل گیا ایسیلے کہ گردہ اسکو جگر سے فوراً جذب کرتا ہے اتنی دیر ٹھہرنے نہیں دیتا ہے جگر اس پانی میں کچھ تغیر دے سکے۔ اور جب گردہ میں ہو چکا دونوں گردہ اسکو دفع کر دیتے ہیں بدون اس کے کہ تھوڑی دیر گردن میں ٹھہرے ایسیلے کہ اسکی زیادہ مقدار ہوتی ہے جسکو گردہ روک نہیں سکتے۔ یہ بھی جانا مناسب ہے کہ اگر کولن یعنی میانہ عمر کے آدمی کو درد گردہ عارض ہو شاید وہ اچھا نہ ہوگا ایسیلے کہ جو دیر با امراض ادھیڑ آدمی کو لاحق ہوتے ہیں اکثر تو یہی ہے کہ وہ لوگ مر جاتے اور بیماری انکے ساتھ ہوتی ہے جیسا بقراط نے کہا ہے کہ جو جانا چاہیے۔

## باب پنتیسولن آن امراض کابیان جو شانہ بین پیدائشی ہوتے ہیں اور انکے اسباب اور علامات کابیان

شانہ کی بیماریاں اتنی ہیں (۱) پتھری جو شانہ میں پڑتی ہے (۲) درم (۳) قرصہ (۴) تقطیر البول یعنی قطرہ پیشاب کا (۵) عسر البول یعنی دشواری پیشاب آنا (۶) بدون ارادہ کے پیشاب آنا۔ پتھری شانہ میں انھیں اسباب سے پیدا ہوتی ہے جو گردہ کی پتھری کے بیان ہو چکے اور یہ غلط غلیظ بالزوجت اور حرم شانہ کی حرارت اور گردن شانہ کا تنگ ہونا۔ اور اکثر پتھری شانہ کی لڑکی بدن میں ہوتی ہے کہ رطوبت انکے مزاج میں زیادہ ہے اور حص و از بھی انکی بے حد ہے اور خواہش ہر طرح کے غذا کی انکی قوی ہے جیسے چنے کی گردہ کی بحث میں بیان کر دیا ہے۔ اولیسی ہی غذا کا استعمال کرتے ہیں جو فضول غلیظ پیدا کرتی ہے۔ جو انون میں بھی سنگ شانہ کا مرض ہوتا ہے اسی شخص کو چاہیے کہ برغذا ائی ایسی کرے جس سے غلط غلیظ پیدا ہون اور انین لزوجت بھی ہو۔ علامات جو اس مرض بردالات کرنے والے ہیں وہ درجہ جو مقام خاص میں شانہ کے پیدا ہوا اور اطراف میں اسی شانہ کے اوجھل جھنڈے عارض ہوا کہ کبھی کبھی استاد کی بھی اسکو ہوتی ہے اور بدون سبب کے ٹوہیل بھی ہو جائے پیشاب میں خامی اور رقت اور سپیدی۔ اور رنگ ہوا کہ پیشاب کے کھلتی ہے اور دشواری سے پیشاب کا خارج ہونا۔ جب یہ سبب علامات پائے جائیں معلوم ہوگا کہ شانہ میں پتھری ہے۔ پھر اگر کچھ شک باقی رہے اور پیشاب ہمیشہ دشواری آتا ہو یا کہ کھل دیا جائے کہ مچھ کے کھل چت لٹھے اور دونوں پاؤں پائے

اٹھ کر زور زوراً نکھلاتا ہے اور گرم پانی کا نشانہ پر لٹول کر سے لینے مڑا دین جہین رخون بھی ملا ہو اور ماتح سے خوب نشانہ پتلا کی  
 دانش کریں اس طرح سے کہ نیچے سے اُپر کو ماتح پھیرنے میں تاکہ پتھری اپنی جگہ سے ہٹ جائے اسکے بعد بیمار سے کہیں کہ اب پیشاب  
 کرے اگر اس نے پیشاب بخوبی کیا تو فیروزہ مہی پتھری کو قانا طیر نام کہہ کر گڑبٹا دین کہ وہ پتھری مقام مجرا سے بول سے ضرور  
 ہٹ جائیگی اب بخوبی پیشاب بجا کر ہوگا۔ اگر یہ تجربہ پورا تر سے یقیناً معلوم ہوگا کہ نشانہ میں پتھری ہو۔ درم نشانہ پرستہ لال  
 اس طرح کرتے ہیں جس طرح گردہ کے درم پرستہ لال کیا جاتا ہو۔ مگر اتنا فرق ہو کہ درم درم نشانہ سے بیڑو میں ہوتا ہو اور درم چھوٹے  
 ہاتھ کے نیچے محسوس ہوتا ہو۔ اور بشتواری پیشاب ہونا درم نشانہ میں زیادہ ہوتا ہو۔ اور احتباس طبعیت یعنی قبض بھی اسی درم کے  
 تابع ہوتا ہو۔ اسلئے کہ نشانہ کے درم سے آنت پر دباؤ پڑا ہو قروح جو نشانہ میں ہوتے ہیں انکے بھی وہی اسباب ہیں جو قروح گردہ کے  
 اسباب مذکور ہو چکے اور اسی طرح کیساں بھی ہیں۔ مگر یہ علامات نشانہ میں زیادہ ہوتے ہیں اور انکے ہمراہ دشواری سے پیشاب آنا  
 اور پیشاب میں سوزش اور بہاؤ اور بعض اوقات پیشاب میں تکرر سے مشابہ تیلے تیلے پتھران کے اور مشابہ سبوس کے برآمد ہوتے ہیں  
 عصر بول یعنی بشتواری پیشاب آنا اور قطعی بول یا توان امراض سے ہوتا ہو جو گردہ کے امراض ابھی بتنے بیان کیے ہیں اور نشانہ کے  
 امراض مذکورہ بالا سے جیسے پتھری کا مرض گردہ کی ہو خواہ نشانہ کی یا قوت دافہ کے ضعف سے جسوقت کہ جرم نشانہ کا ڈھیلا ہوگا  
 اور نشانہ اسکا اور مضغ لینے لینا اسکا ضعیف ہو جائے لینے پیشاب پر دباؤ ڈالنے کی طاقت اسکو نہ رہے کہ پتھر کرا سکو خارج کر دے۔  
 استدلال اسپرین کرتے ہیں کہ بیمار کو مکم دیا جائے کہ چٹ لیٹے پیٹھ کے بطن دراپنے نشانہ کو پتھر سے دبا کر پس اگر ایسا کرنے سے پیشاب  
 بطور قبضہ کے دفع ہو کر آجائے اسوقت پیشاب خارج ہو جائیگا اور بیمار کو راحت ملیگی۔ یا یہ مرض نشانہ کی گون کے درم سے خواہ جو عضلہ  
 نشانہ پر درست بیٹھا ہو اس کے درم سے عارض ہوتا ہو۔ یا کسی خلط چپندہ سے جو مجرا سے بول میں نشانہ کے اڑ جائے وہ را پیشاب کی  
 جو نشانہ سے غضب تک آئی ہو پس اسی خلط کے اپٹ جانے سے دبان سدہ پڑ جائے اور استدلال اسپرین غنہ بیان کے مطابق کیا جاتا ہو  
 یا کوئی مدہ سپ و غیرہ یا خون اسی مجری میں بستہ ہو جائے کہ کبھی عصر بول ایک تیز خلط سے عارض ہوتا ہو جو نشانہ میں چھین پیدا کرتی ہو۔  
 خواہ کوئی کیفیت خراب پیشاب میں ایسی ہوتی ہو جو نشانہ میں لذع اور حنیف پیدا کرتی ہو پھر اسی پیشاب کو اور یا اسی خلط کو طبیعت  
 دفع کرتی ہو بسبب ایذا اسی کے اور اسی وجہ سے تقطیر البول عارض ہوتا ہو۔ اسپرین استدلال پیشاب کی سرفنی اور حلیں سے کیا جاتا ہو جو  
 بیمار نازہ کے کنارہ میں پاتا ہو۔ اور اس تدبیر مقدم سے استدلال کیا جاتا ہو جو گرمی اور خونت پیدا کرنے والی ہو۔ بہون ارادہ کے  
 پیشاب خطا ہونا جیسے کوئی آدمی بستر خواب پر پیشاب کرتا ہو یہ مرض یا تو ہستر خا اور ڈھیلا ہو جانے سے اس عضلہ کے لاحق ہوتا ہو یا  
 گردن کو محیط ہو اور قوت ماسک کے ضعف سے بھی عارض ہوتا ہو کہ وہ ضعف بسبب طوبت کے پیدا ہو چنانچہ اکثر یہ مرض بچوں کو ہوتا ہو  
 بوجہ انکے اعضا کی طبیعت کے۔ یا ان گریوں کے بہت جانے سے عارض ہوتا ہو جو نشانہ کے محاذات میں پشت پر واقع ہیں کہ گردہ کی  
 باہر کی طرف ہٹ جائیں پس رابطات لینے بندیش کے دورے نشانہ کے قطع ہو جائیں اور نشانہ اسی وجہ سے ڈھیلا ہو جائے اور  
 پیشاب کو روک نہ سکے پس یہی سب امراض نشانہ کے ہیں۔ مناسب ہو یہ بھی جاننا کہ یہ امراض جب مشلح کو لاحق ہوں انکا جانا  
 دشوار ہوتا ہو جیسے بقراط نے کہا ہے۔

باب چھتیسواں صفاق کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے

## بیان میں

صفاق نام ایک جلی کا جو شکم پر اندر وار شد ہی ہر اسکی پیاریاں یہ ہیں کہ زمین خرق یعنی چر جانا اور متق لینے بھٹ جانا اور کلک لینے پولا ہونا عارض ہوتا جو جسکی وجہ سے ثرب نام کی دوسری جلی اور آنتین صفاق سے باہر نکل آتی ہیں متقل عضل شکم تک۔ چر جانا خواہ بھٹ جانا اگر متقل ناف کے خواہان سے نیچے ہو اور اس سے آنت اور ثرب ہی جگہ تک نکل آئے اور درم کے مشابہ ہو اسکو متق کہتے ہیں۔ یہ شکاف ہونا بطرت دونوں حالت یعنی کوکھ کے ہو اس مجری میں جو آنتوں تک جاتا ہوا اور مسوقت ثرب خواہ آنت کا نکلنا یا آنت آنا اسی سمت میں ہوا اسکو جب کش ران میں ہو نیچے قیلۃ الار یہ کہینگے اور قرو الار یہی اسی کا نام ہے یعنی آنت (ب) کے مقام تک آتری ہے۔ پھر اگر گیسٹ انٹین تک آترے اسکو قیلۃ الاسی کہتے ہیں اور قرو محوی بھی اسی کا نام ہے خواہ اسکو قرو شری کہتے ہیں۔ ان سب امراض کی پیدائش یا تو حرکت بے انداز سے ہوتی ہے جیسے کوونا بھانڈا جانا اور طفرہ لینے جھلاٹ مارا جیسے کبڈھی کھیلنے والے خواہ ست گھر کھیلنے والے دو دو اور چار چار غاڈ اڑ جاتے ہیں) خصوصاً اگر یہ جھل بھانڈا غذا کے بعد ہو خواہ گھوڑے وغیرہ کو اڑیڑگانا اور ٹھکانا۔ خواہ ذری چیز کا اٹھانا خواہ کسی چوٹ کا پٹ برنگنا جس سے جلی صفاق نام کی بھٹ جائے خواہ پارہ پارہ ہو جائے لینے مسک جائے خواہ بولی ہو جائے۔ یا کسی طوب سے جو آنت کو بھسلا کر طوف کش ران کے جذب کرے۔ ان امراض میں دو درم میں یوں فرق کیا جاتا ہے کہ بیکار کو پیٹھ کے بھل لٹائیں اور جو اونچی بلند جگہ پیٹ میں ہو اس سے دبا لیں اور دونوں ایک مقام کو بھی زور سے دبا لیں اسی اونچی ہوئی چیز کو نیچے کی طرف ہٹائیں اگر ایسے دبانے سے جو شری اونچی تھی دب جائے اور غائب ہو جائے پس یہ مرض شکاف ہونے صفاق کا ہوا اسی کو متق کہتے ہیں۔ اور اگر وہ اونچی شری اندر کو داخل نہو اور نہ غائب ہو جائے پس وہ از قسم درم کے ہے۔ یہ بھی جان لینا مناسب ہے کہ فرق ناف کے اوپر تھوڑا سا ہو وہ ایذا دہی اور گزند رسانی کرتا ہوا ایسے کہ باریک آنتین اسی مقام پر ہیں جب وہ نمایاں ہوتی ہیں آپس میں جکے تنگی پیدا ہوتی ہے اسلیکے کہ زمین فضلہ غذا کے رستے میں اسی وجہ سے اسکو الم اور کرب ہوتا ہے۔ اور کبھی ایسا مرض براہ قریب کھینے سوکے ہوئے پاخانہ کو دفع کرتا ہے۔ اور جو متق ناف سے زیادہ اوپر ہو وہ ایذا دہندہ نہیں ہے اسلیکے کہ یہ مقام آنتوں سے دور واقع ہے۔ اور اس مقام کے متق سے وہی ثرب نام کی جلی صفاق سے باہر آجاتی ہے۔ اور جو متق ناف سے نیچے ہو پیلے تو وہ ایذا نہ دیکھا اسلیکے کہ یہ مقام موٹی آنتوں کا ہے اور موٹی آنتیں اپنی موٹائی اور بڑے ہونے کی وجہ سے باہر نہیں نکلتی ہیں تاہم جب زیادہ زمانہ متق کو گزر جائے اور متق کی مقدار پچھلے مسوقت البتہ موٹی آنتیں نکل نکلیں اب تعاضل لینے تنگی باہمی اور الم پیدا ہوگا۔ ناف کا اونچا ہو جانا اور ابھرنایا تو صفاق کے اس مقام سے شکاف ہونے سے ہوتا ہے جو ناف کے پاس ہے اور آنتین اور ثرب کے باہر آ جانے سے جیسا ابھی بیان کیا ہے۔ اور بیشتر یہ بات یعنی ناف کا اونچا ہونا کسی شری شمنی سے بھی عارض ہوتا ہے جو ناف تک پہنچتی ہے یا کوئی گوشت اسی ناف کے مقام میں آگتا ہوا اور کبھی یہ بات کسی ساکن رگ کے پٹ جکا ہوا کسی متحرک رگ کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے سے خون جو رگ سے نکلتا ہے اور جلد کے نیچے تک آتا ہے جیسے درم اور سما اسی طرح پیدا ہوتا ہے اسوجہ سے ناف اونچی ہو جاتی ہے کبھی کسی ریح کی وجہ سے ناف اونچی ہو جاتی ہے۔ اگر ناف بسبب صفاق کے بھٹ جانے کے اونچی ہوئی ہو درم کا رنگ بھراںک بدن کے ہوگا اور چھوٹے سے نرم معلوم ہوگا اور بھی نہوگا پھر اگر آنت نکل آئی ہو جب ہاتھ سے اسکو دبا لینگے اندر کی طرف ہٹگی اور پھر جب چھوڑیں ہٹ آئیگی۔ اور وہ بنے میں غرقہ بھی کسی وقت ہوگا۔ اور جب ایسے آدمی کو کھانہ میں

داخل کرین ناف اسکی برسی ہوتا ہے۔ پھر اگر ناف کا اوچھا ہونا طبعیت لطیفی سے ہو اسکا کمیش ہوگا اور بانے سے اسمین درونمگا اور نہ مبرہنگی۔ اگر ناف کا اوچھا ہونا کسی ساکن خواہ تنگ رگ کے بھٹ جانے سے ہو رنگ اس مقام کا بخشی خواہ سیاہ ہوگا۔ اور اگر ناف کا اوچھا ہونا کسی گوشت کے اُگنے سے ہو وہ سخت ہوگی اور نہ مبرہنگی نہ ٹھیکگی۔ اور اگر رچ کے سبب سے ناف اوچی ہوئی ہو طس میں لگی ہوگی

## باب سیمینیسوان امراض اعضائے تناسل اور انکے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیاریاں اعضائے تناسل میں پیدا ہوتی ہیں انہیں سے کچھ تو انشین یعنی دونوں بیضون میں ہوتی ہیں اور کچھ قضیب یعنی ٹاڈ میں اور کچھ بیاریاں خاص حم میں اور کچھ دونوں سپستان میں پیدا ہوتی ہیں۔ جو امراض دونوں بیضون میں پیدا ہوتے ہیں انہیں سے کچھ تو انکے جرم میں اور کچھ انکے جرم اور جھلی میں اور کچھ امراض درمیان انکی جلد اور پتلی جھلی کے اور کچھ انکی رگوں میں اور کچھ امراض خارج سے انکی جلد کے پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض خاص انکے جرم میں پیدا ہوتے ہیں وہ شہوت جلع کا جانا رہنا اور تولید کی قوت نہونی اور سیلان نمی میں کمی اور اصناف ورم کے اور خراج جو انہیں پیدا ہوتے ہیں۔ شہوت جلع کا جانا رہنا یا تو قلع سے لینے اتر جانے سے اور اپنی جگہ کے ہٹ جانے سے عارض ہوتا ہے جو انشین اعضا کو عارض ہو جیسے فلاج میں یہی صورت ہوتی ہے۔ یا منی کی کمی سے شہوت جاتی رہتی ہے۔ اور منی میں کمی یا اس بے غذا کی سے ہوتی ہے جو سبب آفرغ کثیر کے یعنی زیادہ اخلاط فلاج ہو جانے سے بدن کے ہوتی ہے یا کوئی سود مزاج سر خشک انشین پر غالب آ جا کے یا کسی خرابی مزاج سے جو کچھ انہیں پہنچے اسکو جو ہر منی کی طرف بدل نہ سکیں۔ قدم تولید یعنی منی کا پیدا ہونا یا نہ درست ہو یا یا افراط سے کسی سود مزاج کے ہونا ہے جو انشین پر غالب آ جا کے مثلاً گرم سود مزاج ہو کہ مادہ منی کو جلا دے پس خراج منی کا بدون ارادہ اور بدون نمود ظاہری استادگی کے ہوتا ہو اور یہ خرابی منفع سے قوت ماسک منی کے ہوتی ہے جو انشین میں ہوا شدت سے قوت دافعہ انشین کے مع حرارت اور طبعیت کے جو زیادہ ہوا اور غالب آ جا کے مزاج پر انشین کے کبھی یہ بات آلات منی کے تشنج سے عارض ہوتی ہے جیسے بردقت مرگی کے دورہ کے ہوتا ہے اسلیے کہ یہ اعضا جو وقت تشنج ہوئے انہیں حرکت خارجی جو طبعیت سے خارج ہے پیدا ہوگی اور یہی حرکت جب قوت منی انہیں اسکو بذریعہ انزال کے خارج کر دے گی۔ ورم جو انشین میں عارض ہوتا ہے ایک قسم سکی گرم ہے اور اسکی شناخت انشین کے بڑے ہونے اور سرخی رنگ سے کی جاتی ہے اور درد اور حرارت جو انہیں ہو اس سے بھی شناخت ہوتی ہے کہ ورم گرم ہے۔ یا ورم سرد یعنی ہو اسپر استدلال رنگ کی سپیدی اور طس کی نرمی اور کمی درد سے ہوتی ہے۔ اور اگر ورم سوداوی ہو علامت اور سختی اور تیرگی رنگ سے شناخت کی جاتی ہے۔ جو مرض درمیان میں جرم انشین اور انکی پتلی جھلی کے پیدا ہوتا ہے جیسے استقامین ہوتا ہے اسپر استدلال آفرغ یعنی پچھلن تمد یعنی کھنچاؤ اور سپیدی رنگ سے اور جھک سے اور پانی کی تری اگر چھوٹے پیچے انکلی کے معلوم ہونے سے کی جاتی ہے اور اسی قسم سے ثرب نام جھلی اور آنت کا آترنا ہوا اسی مقام تک۔ اور انکی پیدائش یا منتق سے اور پھٹ جانے صفاق نام جھلی کے ہوتی ہے جو اوجہ پر منڈھی ہے اور خش ران کی سوزش سے۔ یا آنت کے اترنے سے اور رباطات کے ٹوٹ جانے سے جسے انکی بدیش ہے۔ یا صفاق کے تمد اور کھینچنے سے خواہ اسکے تغفل اور وچیلہ ہونے سے۔ سباب معلوم اسکے کو دنا خواہ چوٹ لگنی خواہ جلا نا قوت سے خصوصاً بعد غذا کھانے کے۔ یا کہ رطوبت ایسی ہو جو وچیلہ پان پیدا کر کے لٹن مجاری کو کشادہ کر دے جو قریب دونوں مالہ یعنی کوکہ کے تین اور قریب انشین کے ہیں پس انہیں پھیل کر گریٹ انشین تک آتراتی ہیں۔ اکثر یہ بات رکون کے بدن میں پیدا ہوتی ہے جو طبع مزاج کے



اور جو ان کے وہ جوان جسکے مزاج میں طوبت بڑی ہوئی ہو مقام دلال جس سے استدلال اس مرض پر کرتے ہیں کہ چیلے کیا ہو چکا ہے  
 صفات نام کی جلی بھٹ گئی ہے یا اسپین تمدا گیا ہے خواہ آنت آنت گئی ہے۔ آنت کا اتر جانا یہ وہ دم ہے جو خصیوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ پس  
 ایسے لگ جیکو یہ دم ہے اگر کسی قدر استدلال ریاضت کا کریں خواہ کو دین خواہ اپنی سانس کو روکیں یا کوئی اور اسی طرح کی زور آوری کی یا  
 کریں دم خصیوں کا بڑا ہو جاتا ہے بہ نسبت پہلے کے جب یہ افعال نہیں کیے تھے۔ اگر اس دم کو دبا یا جائے اوپر اسکا پلٹ جانا دیر میں  
 ہوتا ہے اور بچے بھی دیر میں اترتا ہے اور اوپر کی طرف آنت اپنی شکل خاص پر باقی رہتی ہے اور اپنی جگہ پر ٹھیک درست رہتی ہوتا ہے  
 مریض سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔ اور اکثر اوقات کسی قدر زبل یعنی سوکھا خصلہ براز کا یہاں تک آجاتا ہے اور یہاں آکر بند ہوتا ہے اور  
 اگر فوس وجہ سے موت بھی واقع ہوتی ہے۔ اور اکثر اسی خرابی سے قرقہ بھی پیدا ہوتا ہے خصوصاً جب اسکو نگلی سے دبائیں لیکن  
 جسکا مرض صفات وغیرہ کی استدلال اور دراز ہونے سے پیدا ہوا ہو پس یہ بات ہر کو دم کا پیدا ہونا اور آنت کا اترنا دفعہ  
 نہیں ہوتا ہے بلکہ تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے زمانہ دراز میں اور محق میں ہوا ہوتا ہے (یعنی نجی اور نجی جگہ جمونے سے اسپین بند نہیں  
 ہوتی جیسے دم میں) اور اسکا سبب یہ ہے کہ صفات اس آنت کو کوتاہ کرتی ہے جو بطور کیسہ انشیں کے صفات کے ماکن جاتے  
 برآمد ہوتی ہے۔ استدلال اس مرض پر کہ وہ صفات کے چاک ہو جانے سے ہو یوں کرتے ہیں کہ آنت کیسہ انشیں میں دفعہ اترتی ہے  
 اور دم اسی اترنے سے ابتدا ہی سے بڑا ہوتا ہے اور شکل دم کی مختلف ہوتی ہے اور جلد کے نیچے ظاہر ہوتا ہے۔ اسکا سبب آنت کا  
 خروج ہے جو کہ بطور خارج صفات کے چلی آتی ہے۔ جو مرض درمیان جلد خصیہ اور تیلی جلی اسی خصیہ کے پیدا ہوتا ہے وہ قرقہ بھی ہوتا ہے  
 اور راز قرشت اور آخر میں داوہی جسکے معنی جلد بھینوں کی بڑی ہونے کے ہیں۔ قرقہ کی پیدائش یا زہر سے کسی بڑے نازہ کے  
 اسی مقام پر ہوتی ہے۔ یا چوٹ لگنے سے۔ یا قرقہ والی کے علاج کرنے سے جب وہ علاج پختگی سے نہ کیا جائے اور خطا واقع ہو۔  
 کبھی دونوں انشیں میں قرقہ کے مشابہ ایک مرض پیدا ہوتا ہے اسکا مودٹ صفات شکم کے تمدا اور آنت اترانے اور بہت جلد سے  
 اسی مقام تک ہوتا ہے۔ انشیں کی رگوں میں جلد کی رگیں ہوں خواہ جرم انشیں کی رگوں میں جو مرض ہوتا ہے وہ دوالی ہے اور یہ  
 وہ قرقہ جو بنام قرقہ الدیہ مشہور ہے۔ اسکی پیدائش ان اشیاء سے ہوتی ہے جن سے دوالی دونوں نڈلیوں میں پیدا ہوتی ہیں میرا  
 مراد ان اشیاء سے غلیظ مادہ ہے جو ان رگوں تک اور بھی جرم انشیں تک اترتا ہے اس پر استدلال رگوں کے نمایاں ہونے سے جادہ  
 پر ہون اور ایسے پتے ہرے جیسے خوشہ انگور ہوتا ہے اور انشیں کے استرخا اور ڈھیلے ہونے سے اور بدشواری دونوں کے حرکت  
 کرنے سے اور چلنے پھرنے میں بدشواری ہونے سے کیا جاتا ہے۔ اور اکثر یہ مرض بائیں خصیہ میں ہوتا ہے بسبب ضعیف ہونے  
 اسی خصیہ کے اور حرارت کی کمی سے جو اسپین ہے۔ لیکن وہ مرض جو انشیں کی ظاہری جلد میں پیدا ہوتے ہیں وہ دانہ افسیوں کا  
 اقسام اور قروح اور کھجی وغیرہ جو امراض جلدی تمام بدن کے ہیں اور جلد کا مسترخی لینے ڈھیلہ ہونا یا بدن اس کے اندر دلی  
 جرم میں استرخا ہو۔

### باب اترتیاں قضیب کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

قضیب میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں کچھ تو خاص جرم میں آسکے پیدا ہوتے ہیں اور کچھ قضیب کے مجری میں ہوتے ہیں  
 جرم قضیب کے امراض میں سے ایک مرض وہ ہے جو بنام فریاض مشہور ہے اور یہ مرض وہ ہے جس سے اکثر تشاڑ قضیب



ہوتا ہے اور نغوظ کی زیادتی ہونی جس سے ہر وقت استادگی رہے۔ اور اختلاج لینے پھر کنا جو قنصب میں عارض ہوتا ہے۔ اور درم کس اقسام جو قنصب میں ہوتے ہیں اور قروح قنصب کے۔ جو مرض قنصب کے مجری میں واقع ہوتا ہے وہ سہ ہوں اسی مجری میں کثرت نغوظ اور ہر وقت استادہ رہنا قنصب کا یا قروح سے ہوتا ہے جو خاص قنصب میں پیدا ہوتی ہے۔ یا رطوبت غلیظہ یا زردی اور حرارت اس کے ساتھ معتدل ہو۔ استدل لال اسپرین کرتے ہیں کہ اسکے ہمراہ اختلاج بھی ہوتا ہے۔ یا سبب کثرت استادگی کا وہ بیج جو متحرک رگوں سے قنصب میں آتی ہے اسپرین لال اس طرح سے کیا جاتا ہے کہ نغوظ بدون اختلاج کے ہو۔ اور کبھی پہلے اس سے زمانہ دراز تک اس آدمی نے ترک جماع کیا ہے اور بیشتر اور چٹٹی چسپین کھاتا رہا ہے۔ اختلاج ذکر کی پیشین سرج قوی سے ہوتی ہے جو خاص جرم قنصب میں گھس رہی ہو۔ اور اکثر یہ بات درم گرم سے عارض ہوتی ہے اور زیادہ نغوظ ہونے سے۔ بیشتر اسی مرض اختلاج سے استرخا وغیرہ نئی کا پیدا ہوتا ہے اور مرنی کے اوعلیٰ خروٹ ڈھیلے ہو کر اپنی جگہ سے اتر جاتے ہیں۔ اور بیشتر اسی اختلاج سے تشنج بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور جس مریض کو اختلاج قنصب ہوتے ہوئے تشنج کی نوبت ہو چکے جلد تر مر جاتا ہے۔ سوقت ان کے اندرونی اعضا سے ٹکم بین درم آجائے۔ اور سپرینا ان کے بدن سے برآمد ہو۔ درم اور قرح کے جملہ اقسام جو قنصب میں عارض ہوتے ہیں انکی وہی صورت ہو جیسے اور تمام اعضا سے ظاہری بدن میں عارض ہوتے ہیں اور دلائل ان کے بھی وہی دلائل ہیں۔ سہہ جو مجری قنصب میں پڑتا ہے یا تو فاط غلیظہ یا زردت سے پڑتا ہے جو اسی مجری میں چپک جائے۔ یا قرح کی وجہ سے سہہ پڑتا ہے۔ سہہ پر پیشاب کی سوزش اور دشواری اس کے نکلنے سے کیا جاتا ہے اور جو کچھ از قرح غلیظہ یا مدہ وغیرہ پیشاب میں برآمد ہوتا ہے اس سے اور غون سے خرا د چپکے اور پوست قرح کے جو ہمراہ پیشاب کے برآمد ہوں بدون اس کے کہ پیشاب میں ان چسپینوں کی آمیزش ہو اسکو جانا یا ہے۔

## باب ۱۰ تا لیسان رحم کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو عیاریان رحم خواہ بچہ دان میں عورتوں کے پیدا ہوتی ہیں وہ نرینہ اپنی خون یا رطوبت کا خارج ہونا۔ اور حیض کا بند ہونا خواہ زیادہ خارج ہونا۔ اور وہ مرض جو اختناق رحم کے نام سے مشہور ہے۔ اور نفخ رحم اور ریاح جو رحم کو عارض ہوتے ہیں۔ اور وافر دمبیکہ یعنی اندرونی پھوڑا۔ اور جو مرض بنام رجما مشہور ہے جسکو جھوٹا مل کہتے ہیں اور قب بکسر قات (یعنی رحم کا منجھ خوب سرج مل جائے اور اسی جگہ سختی بھی ہو) اور بوا سیرا و شقاق اور تمام قسم کے قروح اور رحم کا استرخا لینے ڈھیلہ ہونا اور رحم کا کسی طرف جھک جانا۔ اور رحم کے منجھ کا الٹ جانا۔ اور بطلان جل یعنی حاملہ ہونا۔ کثرت سے اسقاط کر دینا بچہ کا۔ ولادت کے وقت دشواری ہونی۔ قروح جو رحم میں پیدا ہوتے ہیں احتباس طمث یعنی حیض کا بند ہونا اس سے پہلے یہ جانا چاہیے کہ حیض کا ارادہ اور انقطاع جو براہ طبیعت کے ہوتا ہے اسکی یہ صورت ہو کہ عورت جب آٹھ برس کی ہوتی ہے خواہ اس سے زیادہ چودہ برس کا ہو تا زمانیکہ اسکا سن چوبیس برس کا ہو چکے خواہ اس سے زیادہ ساٹھ برس کی عمر تک حیض کی آمد اور بند ہونے کے بس یہی دن ہیں براہ طبیعت کے۔ اور جو خنثی عورت ہے یعنی مرد اور عورت دونوں کی علامت اس میں ہے مگر عورت ہونے کے آثار زیادہ غالب ہیں ایسی عورت کو حیض نہیں آتا ہے۔ خون حیض آنے کا پورا دورہ یعنی جتنے دنوں ایام حیض براہ طبیعت کے ہونا چاہیے کثرت و دن اور زیادہ سات دن ہیں۔ اور جو اس سے زیادہ ہو (اقل مدت میں خواہ اکثر کی حد میں) وہ حیض طبعی نہیں ہے

عورت کا بدن بھاری ہوتا ہے جب دن حیض آنے کے قریب رہ جاتے ہیں۔ اور جس عورت کو حیض پچھلے دن سے زیادہ فاصلہ دے دے اور  
 آتا ہے اسکو شدید ایذا ہوتی ہے اسلئے کہ اس کے بدن سے خون کثیر ایک ہی دفعہ نکلتا ہے۔ درمیانی زمانہ طرک کا یعنی حیض سے غالی رہنے کا  
 پچھلے دن اور دورہ حیض کے کم سے کم مہینوں اور اس سے زیادہ دو مہینے تک کا ہے اور جو حیض دو مہینہ کے بعد آتا ہے وہ زیادہ  
 گزرے وہ خارج از طبیعت ہے اور اسی کو احتباس طمث یا یعنی حیض کا بند ہونا کہتے ہیں (اصطلاح طب میں) حیض بند ہونا یا کسی مرض  
 رحم سے ہوتا ہے یا خون کے غلیظ اور گاڑھے ہونے سے یا رحم میں چوٹ لگنے سے۔ یا تمام بدن میں کسی مرض کے ہونے سے اور یہ  
 ایک ہی عضو میں اعضا سے بنی سے (علاوہ ہم کے) رحم کی وجہ سے حیض کا بند ہونا یا دورم رحم سے یا رحم کے کچھ ہونے سے  
 یا بلب اسقاط کر دینے پر کہ یا رحم میں چوٹ لگنے سے۔ یا بلب ہ رحم کے جو کہ رحم کی ان رگوں میں پڑے جنہیں ہوا خون کی آمد  
 رحم میں ہے۔ اور یہ سبہ یا توجہ سورمزاج باز کے پڑتا ہے جو رحم کے مسامات کی تکلیف کر دے اور ان رگوں کے مٹھ بند کر دے  
 (جنکا ابھی بیان ہوا)۔ یا کوئی غلط غلیظ بخاری میں ٹھہر جائے۔ یا دورم سے یہ سبہ پڑے۔ یا کسی قرحہ کا نشان جسوقت قرحہ بدل  
 اور پھر چلے۔ اور کبھی حیض کا بند ہونا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ مقعد سے خون زیادہ نکلا ہے خواہ کسیر زیادہ چلی ہو خواہ اور کسی طرح سے  
 خون بدن کا خارج ہو گیا ہے یا سینہ سے خون نکل گیا ہے جو احتباس حیض اس مرض کی وجہ سے ہوتا ہے جو تمام بدن میں ہر جیسے  
 خواہ نسا مزاج بدن بروقت ہستقا کے پیدا ہونے کے۔ جو احتباس حیض ایک ہی عضو کے مرض سے ہوتا ہے جیسے کوئی مرض مہینہ  
 خواہ معدہ میں ہو یا جگر میں کبھی زہری بدن سے جو بافراط ہو بھی حیض بند ہو جاتا ہے کہ تمام رگوں میں ٹنگی پیدا ہوتی ہے اور روانی  
 خون کی باقی نہیں رہتی ہے۔ علامات عام جو حیض کے بند ہونے پر ہیں ہفٹ ٹنگ میں گزنی کا ہونا اور تمام بدن کا بھاری ہونا اور  
 پیٹھ میں اور گردن میں درد پیشاب کا بند ہونا اور پاخانہ کا۔ اور کبھی سیاہ پیشاب بھی آتا ہے۔ اور شہتا سے طعام کا ہونا۔ اور کبھی یہی  
 عورت خراب غذاؤں کی خواہش کرتی ہے۔ اور اکثر ایسے ہی بیماریوں کو خراب اعراض لاحق ہوتے ہیں جیسے غشی اور متبلی اور دہن کا خراب  
 ہو جانا۔ ایضا انھیں عورت کو جنکا حیض بند ہو کر نہ بھی آتا ہے اور پچھلے دن سے انکے مالب یعنی چٹا خون میں نکلتے ہیں۔ زنف سے مراد زیادہ  
 خون رحم سے نکلتا ہے اور اسکا حدوث یا خون حیض کے زیادہ برآمد ہونے سے ہوتا ہے۔ اور خون حیض یا تو ضعف قوت ماسک سے  
 زیادہ نکل جاتا ہے یا خون کے رقیق اور لطیف اور تیز ہونے سے۔ یا خون کی کثرت اور رگوں کی تہ اور کچھ پورے ہونے سے یا بعض حصہ کی  
 رگوں کے پھٹ جانے سے سبب اسلئے کسی تیز غلط کے خواہ یونہی کوئی رگ شکاف ہو جائے بدون سڑنے کے خون ولادت کے  
 زیادہ خارج ہونے سے بھی زنف کی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ یا بچہ مردہ نکلتے سے جب کہ سقط ہو لینے پورے دنوں کا نہ ہو بلکہ ہفتا یا مہینے  
 جب زنف بافراط ہوتا ہے اس سے تغیر بدن کے رنگ میں آجاتا ہے اور تہج یعنی بدن پر پھر سری پڑھ جاتی ہے اور دنوں قدر مچھل جاتا ہے  
 ہضم میں نسا آجاتا ہے۔ اور جب حد افراط کو پہنچے اکثر وہ عورت مریض جاتی ہے۔ سیلان رحم سے مراد یہ ہے کہ ایک رطوبت رحم کے مٹھ سے  
 بہا کرتی رہے اور اس رطوبت کی پیدائش یا تو خاص رحم میں ہوتی ہے جسوقت قوت حاذبہ میں رحم کے ضعف آجائے۔ یا کچھ فضول تمام  
 بدن سے رحم میں آتے ہوں بطور استفراغ طبیعی کے جسکے ذریعہ سے بدن کا تنقیہ اور صفائی ہوتی ہے۔ اس فضلہ کی قسم یہ ہتھ لال اسکے  
 رنگ اور جبر سے کیا جاتا ہے۔ اسکی صورت یہ ہے کہ یہ رطوبت کبھی تو سرخ ہوتی ہے اسوقت معلوم ہوتا ہے کہ فضلہ موی ہے کبھی سپید رطوبت  
 آتی ہے جو دلیل مادہ کبھی کی کبھی زرد آتی ہے جس سے صفراوی مادہ فضلہ کا معلوم ہوتا ہے کبھی سیاہی لیے ہوئے ہوتی ہے اس سے گمانی ہو جاتا ہے

ہوتا ہے۔ تو ام رطوبت اکثر تو پتلا زیادہ سیلان اُس میں ہوتا ہے اور کبھی غلیظ اور سبب بند ہوتی ہے۔ اس مسئلہ کا طریقہ یہ ہے کہ عورت سے کہا جائے ایک خرقة یعنی لٹہ کی گتہ سی جو پاکیزہ اور صاف ہو رحم کے اندر بطور حبل کے رکھے اُس کو نکال کر دیکھا جائے بعد خشک ہو جانے کے اگر رنگ اُس کا سرخ ہو سیاہی لیے ہوئے اُس وقت فضلہ دموی ہوگا۔ اور اگر احمر ناصع ہو جیسے عفران کا رنگ یا سیاہ اندر پس فضلہ صفراوی ہو۔ اور اگر سپید ہو طبعی فضلہ ہوگا۔ اور اگر سیاہ خواہ تیرہ رنگ ہو فضلہ سوداوی ہوگا۔ احتقاقی رحم سے یہ مراد ہے کہ تنفس اور سانس لینے کا بطلان رحم کی وجہ سے پیدا ہوا ہے اور یہ مرض نہایت روی اور مملک ہے اور اس سے بزرگ وباغ اور قلاب کا بہت سے امراض روی پیدا ہوتے ہیں جیسے درد سر شدید اور کتہ اور صرع اور شدید غشی وغیرہ اور اعراض شکوہ تنہے اُس کے مقام پر بیان کر دیا ہے۔ اور اکثر تو یہی ہے کہ جس عورت کو یہ مرض لاحق ہوتا ہے مرعاتی ہے بروقت معیوبت اسی مرض کے۔ اور اس کی تفصیل یہ ہے کہ اس مرض کے واسطے کچھ اوقات ایسے ہیں کہ ان میں شدت اور معیوبت ہوتی ہے اور بعض اوقات اسی مرض میں خفت ہو جاتی ہے اور کبھی اس مرض کی نوبت مثل دورہ صرع کے ہوتی ہے۔ اس مرض کی پیدائش اس امثلہ سے ہوتی ہے جو رحم میں سبب بند ہو جانے منی کے ہوتا ہے جبکہ زیادہ زمانہ ترک جماع کا اُس عورت سے گزر جائے اور جو جماع کرانے کی پہلے ہی پس منی اُس کی ادھیہ لینے غریب بہت سی یکجا ہوگی اور تہہ بہ تہہ ہوا جائیگی اور حرارت غریبی منی میں دُوب جائیگی اور دُوب کر کچھ جائیگی اور مزاج رحم کا سرد ہو جائیگا۔ یا حیض کے بند ہونے سے جب کہ زمانہ حیض آنے کا زیادہ گزر جائے اور رحم میں یہ خون زیادہ ہو اُس سے بھی وہی کیفیت پیدا ہوگی جو منی کی فراہمی سے بیان ہو چکی جس وقت زیادہ ہوتی ہے حرارت غریبی اُس میں بند ہو کر کچھ جاتی ہے۔ اسی واسطے اکثر یہ مرض احتقان رحم کا جو ان اور عواثق لینے نوجوان عورتوں کو لاحق ہوتا ہے بوجہ شدت شہوت کے جو ان میں بطرف جماع کے ہوتی ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ حیض کی آمد بھی ایسی عورتوں میں زیادہ ہوتی ہے پھر جب ان کا حیض بند ہو جائے ہی مرض پیدا ہوگا۔ اور شاید کہ اکثر عورتوں کو یہ مرض لاحق نہیں ہوتا اور جن عورتوں سے جماع کیا جاتا ہے کبھی یہ مرض غیر عواثق کو یعنی سوا سے نوجوان عورت کے بھی لاحق ہوتا ہے اگر ان عورتوں کے اولاد نہ ہوتی ہو سبب کسی آفت کے جو آلات منی کو لاحق ہوا کیلئے کہ آلات منی اور وہ درگین جن میں جاری ہوتا ہے بند ہو گئی ہیں خصوصاً وہ عورت جس کے اولاد نہ ہونے کا سبب یہ ہو کہ اُس نے کوئی دوا ایسی کھائی ہے جس سے قطع نسل ہو جاتی ہے۔ احتقان رحم کی پیدائش معلوم دورہ سے ہوتی ہے جیسے مرگی کا دورہ بھی معلوم رہتا ہے۔ اور علامات جو اس مرض پر اول نوبت میں اور پہلے صعب اور شدید ہو جانے دلالت کرتے ہیں وہ اختلاط ذہن کا اور غشی اور بطلان حسن کا اور آواز بند ہو جانی نبض کا متواتر چلنا اور اختلاف نبض کا اور ضعف نبض آخر میں بطلان حرکت نبض کا ہوتا ہے تاہم ان کی ایسی مریض کی نسبت بوجہ سقوط نبض کے یہی تجویز کیا جاتا ہے کہ مرگی۔ اُس وقت امتحان اس طرح سے کرتے ہیں کہ دھنی ہوئی روئی کا پتل اُس کے تھنوں کے سلسلے قریب ناک کے لگا کر دیکھتے ہیں کہ کوئی روپان خواہ ریشہ روئی کا ہلتا ہے یا نہیں۔ سقوط نبض کے بعد چہرہ سرخی مائل ہو جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ ہچلا ہوا ہے اور رحم اوپر کی طرف کھینچا جاتا ہے اور اسی وجہ سے دونوں پنڈلیوں کے عضل بھی کھینچے ہیں۔ جب نوبت اس کی خفت شروع کرتی ہے اور چونکہ دورہ میں آتا ہے رحم ڈھیلا ہو کر نیچے آتا ہے اور رحم سے ایک رطوبت تھوڑی سی خارج ہوتی ہے۔ شکم میں قراقر اور سچ کا نیچے سے خارج ہونا عارض ہوتا ہے۔ نفع اور ریا جہ رحم میں پیدا ہونے میں یا سو مزاج بار کہ اسی وجہ سے حرارت غریبی رحم کی ضعیف ہو جاتی ہے اور جو غذا بطرف رحم کے پہنچی ہو بطرف ریلج کے اُس کی تحلیل ہوتی ہے۔ یا اسقاط سے یا خون بستہ کے سدہ سے جو رحم کے منہ کو بند کر دے

یاد شود ری ولادت یا رحم کے منجھ بند ہو جانے سے ریح اور نفخ پیدا ہوتا ہے۔ کبھی سچ اندرون رحم کے ہوتی ہے اور کبھی رحم کے غفلت اور امین ہوتی ہے اور جس کو یہ بات ہو اس کے پیڑ پر درم اور پیڑ کے متصل زیر شکم درم ہوگا اور سختی اور درد اور صلابت ہمراہ درد کے ہوگی اور یہ باتیں دونوں چڑھوں تک پہنچیں گی اور بعد کے منجھ تک بھی پہنچیں گی اور عجب تک خاص علامت جس سے اسی مرض پر پہچان لگایا جاتا ہے یہ چکران کے نیچے پیٹ کو ریش کے بجائیں ڈھول کی سی آواز سنائی دے گی۔ رحم کے اقسام جو رحم کو عارض ہوتے ہیں اکثر تریبی ہر کد رحم کا گرم ہونا ہے خواہ درم صلب سوداوی۔ درم گرم رحم میں یا اسباب خارجی سے پیدا ہوتا ہے جیسے چوٹ لگ جانے سے خواہ ہاتھوں کی ٹھوکر لگنے سے یا اندرونی اسباب سے جیسے احتباس خون حیض سے خواہ خون ولادت کے بند ہونے سے خواہ بچے کے اسقاط ہونے سے خواہ دشواری ولادت سے اور اس کا سبب یہ ہو کہ ان وجہ سے رحم کو حرکت شدت عارض ہوتی ہے اور اندھا پن بھی ہو پس یہ الم عذاب مادہ بطرف رحم لگتا ہے اور یہ درم ناقص اجزائے رحم میں ہوا سپر استدلال تیرپ سے جو طبقہ پہلوی بر وقت چڑھی رہے کیا جاتا ہے ہر سر کے اعضا کے درد سے اور گردن کے درد سے خصوصاً یا نفخ یعنی چند یا مین سر کے درد سے اور دونوں آنکھوں کی گرانی سے اور اطراف بدن کے دھیل ہونے سے اور غلٹکے معدہ میں فاسد ہونے سے اور پیاس اور براز کے بند ہونے سے اور دشواری پیشاب کے آنے سے اور قطرہ قطرہ پیشاب ہونے سے کیا جاتا ہے جیسے بقراط نے کہا ہر کتاب فصول میں جس شخص کی مقعد خواہ رحم میں درم ہو اس کی تالیق قطیر البول بھی ہوگی۔ سبب اس کا یہ ہے کہ آفت اور مثانہ اور مثانہ کی گردن میں تنگی پیدا ہوگی اور رحم کا منجھ بوجہ درم کے چسپیدہ ہو کر لمبا ہوگا۔ یا یہ درم رحم کے کسی جز میں ہو اور کسی جز میں سپر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ اسی جز میں خواہ اسکے متصل کے جز میں درم پیدا ہوگا اور سبب اس کا یہ ہے کہ یا تو درم موخر اور پچھلے حصہ میں رحم کے ہوگا اس درم سے پیچ میں درد اور براز کا بند ہونا عارض ہوگا۔ یا درم اگلے حصہ میں رحم کے ہوگا اسکے ہمراہ پیڑ میں درد اور بدشواری پیشاب کا آنا اور قطرہ قطرہ پیشاب ہونا پیدا ہوگا۔ اور اگر اوپر کی طرف رحم کے ہوگا اس وقت نامک اور درد ہوگا اور متصل معدہ کے۔ اور اگر درم کسی ایک پہلو میں رحم کے ہوگا اس سے دونوں چڑھے اور دونوں زانی دونوں نیندلی میں ہوگا۔ اور اگر درم رحم کے اہل میں ہوگا درد زانف کے نیچے ہوگا۔ اور اگر درم رحم کے منجھ میں ہوگا درد چھینٹ شمرنگا میں ہوگا جس کو برکتے ہیں۔ اور جب رحم کا منجھ چھو جائے انگلی سے پس سخت معلوم ہوگا۔ و بلیہ اس کو کہتے ہیں کہ جب درم پھوڑا ہو جائے۔ اور پھوڑا ہونے کے بعد جو اعراض اوپر جیسے بیان کیے ہیں اشد اور اقوی ہوتے ہیں اور ان اعراض پر تین مختلف دورہ کی پڑھ جاتی ہیں اور پھر سری بھی لگتی ہے۔ پھر جب قریب شکافہ ہونے کے پہنچتا ہے اندھا پن ہوتی ہے اور پیڑ میں نوت ہوتی ہے اور با اینہمہ نفس یعنی چھین بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر درم اہل میں ہوتا ہے اگر کوئی شخص پیڑ کے مقام کو ماتھ سے چھوے تہ یعنی پیٹ بخوبی محسوس ہوگی اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے جب پیڑ اٹھا ہو۔ اور اسی طرح اگر کھوڑا رحم کے منجھ میں ہو پیٹ ہاتھ کے چھونے سے محسوس ہوگی جب انگلی رحم کے اندر ڈالی جائے۔ درم صلب سوداوی جو رحم کو عارض ہوتا ہے یہ وہ درم ہے جس کو سفیروس کہتے ہیں اور اکثر متصل رحم کی گردن کے یہ درم عارض ہوتا ہے بدن اسکے کراس سے پہلے درم گرم ہونے اور نہ کوئی مرض ایسا ہو چکا ہو جس کے بعد جلد لینے کی سوجائی سختی کے ہمراہ عارض ہوتی ہے۔ اس درم کی پیدائش مادہ سوداوی سے ہوتی ہے جو رحم میں پیدا ہوتا ہے اور تالیق اس درم کے رحم کا جھک جانا کسی ایک طرف ہوتا ہے۔ اور جب اس کا تدارک نہ کیا جائے بغرض علاج کرنے کے یا یہ مراد ہو کہ اگر تہ درم معلوم نہ ہو اور نامعلوم رہنے سے علاج بھی اس کا نہ کیا جائے اسی سے استسقا پیدا ہوتا ہے۔ علامت اس درم کی یہی سختی ہے جو پیڑ میں

ہوتی ہو اور رحم کا منہ بھی سخت ہوتا ہو اور اسی درم کے مقام میں گرانی بھی ہوتی ہو اور اضطراب اعضا کی حرکت میں خصوصاً دونوں پٹریوں  
اور کسل حرکت کرنے سے کبھی یہی درم انجام کار میں سلطان ہو جاتا ہو اور سلطان درم سخت سوداوی متحجر یعنی مثل پتھر کے سخت ہوتا ہو  
اور سلطان رحم کی پیدائش جسے بننے بیان کیا ہو مادہ سوداوی سے ہوتی ہو خواہ مرہ سودا سے جو اسی جگہ پیدا ہوتا ہو۔ اور اکثر کی پیدائش  
مستقل رحم کے منہ کے ہوتی ہو۔ اور اکثر تو سلطان رحم کے سہراہ تفریح بھی ہوتا ہو یعنی قرعہ بھی پڑتا ہو۔ اور کبھی بدون تفریح کے بھی ہوتا ہو۔ جو  
سلطان رحم بدون تفریح کے ہو اس پر استدلال درود شدید سے کیا جاتا ہو جو دونوں چڑھوں میں اور زیر شکم اور پشت میں ہوا اور غلط یعنی ٹھکانی  
سخت جو پٹریوں میں نمایاں ہوا اور مثل شکم اور رحم کے منہ میں بھی ہو۔ رنگ اسکا مثل رنگ زردی شراب کے ہوتا ہو۔ اور کبھی اسکا رنگ  
سیاہی مارا ہوا ہوتا ہو۔ جب سلطان سہراہ تفریح کے ہو اس وقت سہراہ ان اعراض کے جو بیان ہو چکے ستر اند اور عقوبت یعنی خشکیاں اونچی  
اونچی جنہیں چرک بھرا ہوا۔ اور رنگ اسکا سپیدی مائل۔ اور کبھی اسی میں چرک نہیں ہوتا ہو اور رنگ اسکا سرخ یا سنہری مائل خواہ سیاہ  
ہوتا ہو اور اکثر اس سے رطوبت بہا کرتی ہو جسمیں جبری جبری ہوتی ہو اور رنگ رطوبت کا یا تو سیاہی مائل ہوتا ہو یا سنہری مائل خواہ  
سرخ مائل ہوتا ہو اور ان سب امور کے سہراہ اور اعراض بھی لاحق ہوتے ہیں جو گرم درم کے اعراض ہیں۔ یہ سلطان رحم ایسا مرض ہے کہ  
سہراہ اچھا نہیں ہوتا۔ جو مرض بنام رجا مشہور ہے یہ ایک درم صلب سوداوی ہو یا تو رحم کے منہ میں پیدا ہوتا ہو۔ یا تمام رحم میں اور  
اسی درم کی وجہ سے رحم سخت ہو جاتا ہو مثل پتھر کے۔ اور اس پر استدلال اس لاغری سے کیا جاتا ہو جو بدن میں ہو اور رنگ بدن کے سرخ  
اور برسرے ہونے سے اور شہما سے طعام کی کمی حیض کا نیند ہو جانا دونوں پستان کا درم اور پیٹ کا درم ایسا کہ جسکو یہ مرض رجا کا  
گمان کیا جاتا ہو کہ یہ عورت حاملہ ہو اور یہ گمان ابتدا سے مرض میں ہوتا ہو اور زیادہ دن گذرے گمان اشتقاق کا ہوتا ہو۔ اس وقت تک  
اور اشتقاق میں فرق اس طرح سے کیا جاتا ہو کہ اس میں گھٹا پن کے سہراہ سختی بھی ہوتی ہو جیسے اوپر لکھی گئی۔ اور یہ بھی فرق ہو کہ جو علامات  
اشتقاق کے تمام میں ہوتے ہیں رجا میں وہ نہیں ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ بات ضرور ہے کہ جب رجا کے مرض میں طول ہوگا عورت کو اشتقاق  
انجام کار میں ہو جائیگا۔ وہ مرض جسکا نام قہر ہے۔ رحم کا منہ بند شدت بند ہو جانا سہراہ اس کے صلابت بھی ہو اور یہ مرض اس درم گرم  
عارضہ ہوتا ہو جسکا نام غلظتی ہے جو صفت غلظتی مستعمل رحم کے منہ کے لاحق ہو باہر کی طرف سے مراد یہ ہے کہ رحم کے منہ سے باہر ہوا غلظت اور  
الطیف مادہ درم مذکور کی تحلیل ہو جائے اور کیفیت اجزایں رہ کر سخت مثل پتھر کے ہو جائیں۔ اس مرض پر استدلال اسی درم غلظتی کے  
پیدا ہونے سے کیا جاتا ہو اور اس سختی سے جو چھوٹے سے محسوس ہوتی ہو رحم کے منہ میں اور رحم کے منہ بند ہو جانے سے۔ تاہل یعنی  
مستہ جو رحم کے منہ میں پیدا ہوتے ہیں انکی پیدائش غلط غلیظ سوداوی سے ہوتی ہو اور اس مرض کی شناخت یوں کرنے ہیں کہ رحم کے  
منہ کو اسی آلہ سے کھولیں جس سے رحم کھولا جاتا ہو پس جب منہ کھلنے کے آنکھوں سے وہ سب مستہ نظر آئیں گے۔ بواسیر رحم کی بھی غلط  
سوداوی سے پیدا ہوتی ہے جیسے بواسیر مقعد کی پیدا ہوتی ہو اور شناخت بواسیر رحم کی بھی جس بصر سے ہوتی ہے جو صفت رحم کا منہ  
کھولا جائے کہ مستہ بواسیر کے اونچے اونچے دکھائی پڑے۔ اور جب زمانہ ایذا کے سببان کا ہوگا رنگ ان سون کا سرخ نظر آئے گا۔ اور جب  
وقت سکون کا ہوگا آنھیں سون سے رطوبت مشابہ دردی کے نیگی اور رنگ رطوبت کا سیاہی مائل ہوگا۔ شقاق یا شقاق جو  
رحم میں پڑ جاتا ہو غلظت سے دروزہ کے ہوتا ہو مگر ابتدا میں یہ شقاق نہیں معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ زمانہ دروزہ کا قریب ہوتا ہو۔ اور  
بچہ کے نکلنے سے بھی گمان ہوتا ہو کہ اسی شقاق ہے اور دردی موضع محل کا بھی ہوا تھا لہذا شقاق کا دردی اسی درد سے مشابہ رہتا ہو

پھر جب ابتدائی زمانہ گزریا اب در کی حس تھوڑی تھوڑی سی ہوگی جسوقت انگلی سے مقام کو چھوئیگی اور جسوقت حمل کرانے کے بعد اُسین سے خون برآمد ہوگا سبب اسی سنگان کے۔ اور بخوبی نمایاں اُسوقت ہوگا جب رحم کا منہ کھولا جائے۔ بشور اور دانہ جو رحم میں ہوتے ہیں انکی پیدائش اخلاط خراب سے دوسری اور ان مادیوں سے جو خون سے آمیختہ ہوں ہوتی ہے۔ اور اکثر یہ بشور رحم کے منہ میں پڑ جاتے ہیں۔ انہر اطلاع اور انکی منہ کھولنے سے رحم کے دیکھ کر اور انگلی سے جب چھوئیں چھونے سے ہوتی ہے قروح جو رحم میں پیدا ہوتے ہیں انکی پیدائش یا سبب خارجی جیسے چوٹ لگنے سے یا انون کی ٹھوکر اور اٹھ لگنے سے رحم کے مقام پر ہوتی ہے کہ وہاں پر کوئی غلام پھٹ جائے خواہ کبس جائے۔ یا اندرونی سبب سے جیسے دشواری ولادت اور شدت درندہ اور شیمہ کی حدت کرنے اور کھینچ کر باہر لانے سے خواہ مردہ بچہ کے خارج کرنے سے کہ اسے کھینچ کر نکالیں ان صورتوں میں جو سنس اور ہتک عضلن میں عارض ہوتا ہے اسی سے قروح پیدا ہوتے ہیں۔ یا کوئی خاطر صفراء یا ایسی رحم میں ہو جو تیزی سے سڑا دے۔ یا کوئی ورم رحم کا شکاف نہ ہونے سے خواہ بشور اور دانہ رحم کے چھوٹنے سے کبھی یہ اونچ نیچ خود رحم میں ہوتی ہے جو جسکو جس بھر سے برقت کھولنے رحم کے منہ کے دیکھ کر استدلال کیا جاتا ہے اور منہ رحم کا اسی آلہ سے کھولتے ہیں جس سے رحم کو کھولتے ہیں کیفیت اور جو ہر پر اس مرض کے استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہے اسی کو نظر کرتے ہیں اور یہ اس طرح سے ہے کہ جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہے اگر زیادہ ہو اور مشابہ دردی کے ہو باوجود ہونے اسی اونچ نیچ کے یعنی سطح اندرونی رحم کی نامہاری کے پس دلائل اس پر ہوگی کہ مادہ نے ناکل اور سڑا ہوا ہوتا پیدا کی ہے۔ اور اگر جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہے مسخ ہو اسکو دلائل مسخ یا ہتک پر ہوگی۔ پھر اگر پھوڑا یا قرحہ رحم کا چرک آلود ہو جو رطوبت خارج ہوگی اب گوشت کے مشابہ ہوگی اور ایذا بھی اُسین کم ہوگی۔ اور اگر قرحہ یا پھوڑا چرک سے پاک ہو جو کہ ان دونوں سے خارج ہوگا گاڑھا اور سپید مقدار میں کم ہوگا اور اُسین نفع لینے نہیں بھی ہوگی اور بڑا اُسین نہوگی۔ رحم کا باہر نکل آنا اور بطرف خارج کے ہٹ جانا اسکا حدوث یا کسی سبب داخل سے ہوتا ہے یا کسی سبب خارجی سے۔ خارجی سبب جیسے شیمہ لینے چھوڑ کو برقت ولادت کے کھینچنا اگر اسے کھینچنے میں دشواری ہو۔ خواہ مردہ بچہ کو زور سے باہر نکالنا اگر اسکا کھینچنا نامناسب طور سے کہ اُسوقت رحم بھی باہر نکل آتا ہے۔ خواہ عورت کسی جگہ سے اپنی ریڑھ کے پھل گرے۔ خواہ کوئی خون شدید ایسا طاری ہو جس سے ضعف اور ستر خا اعضا سے بدن میں پیدا ہو کر رحم اپنی جگہ سے پھسل جائے اور باہر نکل آئے جیسے اُن لوگوں پر خوف طاری ہوتا ہے جنکو غارتگر اور ڈاکو لوستے ہیں خواہ جو لوگ سفر دریا کرتے ہیں اور تلام کے وقت اُن پر خوف غالب ہوتا ہے خواہ جنکو خیر مرگ اولاد کی پہنچتی ہے۔ داخلی سبب رحم کے باہر آ جانے کا رطوبت بطنی بازوحت ہو جسکی وجہ سے رحم پھسل کر باہر آ جاتا ہے جیسے اُن عورتوں کو جن میں شباب سے تجاوز کر جائیں چونکہ اُن کے بدن میں یہ رطوبت زیادہ جمع ہوتی ہے لہذا رحم پھسل کر باہر آ جاتا ہے رحم کا کچ ہونا اور کسی طرف جھکا جانا اسکی پیدائش کیسوس غلیظ بازوحت سے ہوتی ہے جو کسی ایک جانب میں رحم کے ہو کر رحم کو جھکا دے۔ اور حامہ ہونے کو منع کرے سبب کچ ہو جاتے اگر سنی کے۔ پھر جب حاملہ ہونا معدوم ہو جائے یہ خرابی یا عورت کی طرف سے ہوگی یا مرد کی طرف سے۔ حاملہ ہونا جو عورت کی طرف سے ہوتا ہے یا تو رحم کے سو مزاج سے یا کسی مرض آلی۔ یعنی مرکب بیماری سے یا کسی غلطی کی وجہ سے جو رحم کی تجویف اور خالی جگہ میں ریختہ ہو رہی ہے۔ سو مزاج رحم کا اگر افراط ہو تو غم پیدا کر گیا کہ عورت بانج ہو جائیگی۔ اور اگر حد افراط کو نہ پہنچے حمل کو متعز کیا۔ اور یہ بات لینے حاملہ ہونا یا تو سو مزاج گرم سے ہو



کہ سنی کو جلا کر خراب کر دیتا ہے۔ اور اگر سوراخ بار ہو گا مکثیف مساوات کر کے ان رگوں کے منہ بند کر دیا جائے جس سے سنی اور خون حیض کی آمد پر لطافت رحم کے۔ اور اگر سنی کس قدر آئینگی اُسکو سرور کر کے بست اور منہ کر دیا اور انشین میں عورت کے زیادہ سنی پیدا ہونگی اور نہ تولید کی قوت اس سنی میں پوری ہوگی۔ اور اگر سوراخ طبع ہو گا رحم کو قدرت اس سنی کے ٹھہرانے پر نہ ہوگی جو سنی رحم میں پہنچے اسلئے کہ جو جرح طبع کے رحم چلنا ہو جائیگا پس سنی پھسل جائیگی اور پھسل کر خارج ہوگی۔ اور اگر سوراخ پائیں ہو سنی کو سوراخ دیکھا اور جو خشکی کے سنی کو فاسد کر دیا۔ اور جو نطفہ رحم میں پیدا ہو گا غلیظ اور متین یعنی درشت اور سخت اس قدر ہو گا کہ قوت مولدہ کے اثر سے دراز نہ ہو سکے یعنی اعضا جنین کے پورے پورے راز نہ ہوں گے۔ مرض آلی اور مرکب جو رحم میں ہو کر حمل کو منع کرتا ہو یا کوئی سدہ ان رگوں میں پڑتا ہو جن میں خون حیض جاری ہوتا ہو یا مجاری میں سنی کے سدہ پڑتا ہو یا درم یا اور کوئی بیماری اسی طرح کی جسکو رحم کے امراض میں کہنے بیان کیا ہے۔ اور اس مرض پر استدلال انھیں دلائل سے کیا جاتا ہے جسکو ہم بیان کر چکے ہیں۔ جو عدم حمل سبب کسی خلط کے ہوتا ہو جسکی ریزش تجویف رحم میں ہوئی ہو۔ سادہ طبع یعنی ہوتی ہو خواہ صفراوی یا سوداوی۔ اور اسپر استدلال اسی طبع سے کیا جاتا ہے جو رحم سے خارج ہوتی ہو اور رحم سے باہر آتی ہو۔ اکثر عدم حمل عورت کی فربہ سے ہوتا ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ شرب نام کی جعلی رحم کے منہ پر تنگی پیدا کرتی ہو اور مرد کی سنی رحم کے منہ تک نہیں پہنچتی ہو اور مجاری سنی اور خون حیض کی بھی تنگی میں ہوتی ہو اور اسی تنگی سے یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ خون حیض اور سنی رحم تک جاری نہیں ہو سکتا ہو اور اگر جاری ہو بھی تھوڑا سا اور غلیظ ہو گا۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کتاب فصول میں حبسوت کوئی عورت فربہ میں حال طبعی سے خارج ہو وہ حاملہ نہ ہوگی اسلئے کہ اندرونی جھلی دونوں شکم کی جھلیوں میں سے (یعنی شرب) رحم کے منہ پر تنگی کی زحمت پیدا کرے گی۔ اور جب تک ڈبلی نہ ہو جائے کبھی حاملہ نہ ہوگی۔ جو عدم حمل مرد کی طرف سے ہوتا ہو یا تو مرد کی سنی کی خرابی سے یا کسی مرض آلی سے ہو گا۔ سنی کی خرابی یہ ہو کہ یا تو گرم اور سوزندہ ہو یا سرد ایسی ہو کہ نطفہ سنی سے پہلے بند ہو جائے خواہ ترا وصال ہو کہ رحم میں ٹھہر سکے۔ یا سوکھی ہوگی ہو کہ رحم میں پھیل نہ سکے۔ اور یہ بھی خرابی مرد کی طرف والی اسوقت مورث عدم حمل ہوتی ہو جب کہ مزاج عورت کی سنی کا خواہ اس کے رحم کا مزاج معتدل ہو یا مشابہ مزاج مرد کی سنی کے ایسی حالت میں ہو۔ پھر اگر مزاج عورت کی سنی کا خواہ مزاج رحم کا ضد اور مخالف مزاج مرد کی سنی خراب کے ہو اور اس خرابی کی اصلاح ہو کر تولید ایسے وقت زیادہ ہوگی۔ لیکن یہ بات ہو کہ حبسوت گرم تر ہو یا سرد یا پس ہنی خواہ یا پس مزاج رحم کے فراہم ہوگی اعتدال پیدا ہو گا اور دونوں سنی سے اسوقت فعل تولید کا بار ہو گا۔ مرض آلی جو مرد کی طرف سے مانع تولید ہوتا ہو وہ کچھ ہوتا ہو اے قضیب کا اور اتوا یعنی عیبیگی اسی مجری کی کہ اسوقت جو سنی خارج ہوگا سانسے سیدہ میں آخری اور نہایت تک رحم کے نہ پہنچے گی لیکن رحم کے منہ میں وہ سنی آئے گی۔ طبیب کو شناخت اسی کجی اور عیبیگی کی اس مرد کے پیشاب کرنے سے ہو سکتی ہو کہ جب ایسا آدمی پیشاب کرتا ہو سیدہ میں دھار نہیں چھوٹی بلکہ نیچے جھکا ہوا پیشاب کرتا ہو اور دھار نہیں چلتی ہو۔ مناسب ہو کہ معلوم کر لیا جائے کہ حمل کا نہ ہونا یہ عیب عورت کی خرابی سے ہو یا مرد کی وجہ سے اور اسکو سنی استمان سے دریافت کرن جو قراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے کہ اگر یہ ارادہ ہو کہ کیا معلوم کرے کہ حمل کا نہ ہونا عورت کی طرف سے ہو یا مرد کی طرف سے پس عورت کو ایک چوبی کر سی پر بٹھا کے جسکے پیچ میں تختہ کے سوراخ ہو اور عورت کو بہت سے ٹپڑے خواہ ایک ٹپڑا اڑھا کر تمام بدن اسکا از صر تا پا ڈھانپ دین اور پھر جو کپڑے وہ پہنے تھے وہ بھی اسکو بچا دین اور پیچے کر سنی کے دھونے کی چیز کی لٹ

اگر خباثت کی بو اس کے تمام بدن میں اور خاص کر اندر سے ہو کر دونوں نچھنے اور منہ تک چڑھتی ہوئی معلوم ہو اس قدر کہ مزہ اسی چیز کا جو سنگائی کی سبب ہو خنک میں آجائے اس وقت معلوم کرنا کہ حمل نہ ہونے کا اندر عورت کو نہیں ہوا اور یہ عورت اپنے کسی مرض سے عاید ہوئے سے سفور نہیں ہو بلکہ مردین کوئی خرابی ہو۔ اس کا سبب یہ ہو کہ اگر عورت کے رحم کے منہ میں کوئی سدہ ہو تا جنین ہو کر سنی اور طوین جنین رحم میں جاری ہوتی ہو اور یہ سدہ برودت رحم سے خواہ پوست اور خشکی سے رحم کے منہ خواہ کسی مرض الی اور مرکب سے یہ سدہ ہوتا (مرا دہ) سے مانع اور حائل چیز ہو) اس وقت دھونی کی بو عورت کے بدن میں رحم کے اندر اندر چھو کر نہ جاتی۔ اسی طرح اگر رحم میں کوئی رطوبت زیادہ ہوتی تو اسی دھونی کے دھان اور دھوین کو کھجدار تہی جس طرح وہ رطوبت منی کی حرارت کو کھجدار تہی ہو اور اگر رحم کی حرارت قوی ہوتی وہ حرارت بخار کو دھونی کے بدل تہی اور خراب کر دیتی مگر رحم ایک ہی امتحان سے جملہ امراض جو مانع حمل عورت کی طرف سے ہوتے ہیں ان کی عدم موجودگی پر استدلال ہو گیا اور نقطہ سدہ کے نوکیلا یہ امتحان نہیں ہے جیسے کہ تفصیل تمام بیان ہو گیا جو متن بعض علما سے علم طلب نے بیان کیا ہے کہ مرد کی منی کو پانی پر ڈالیں اگر پانی کی سطح پر پھیل جائے اور گھل جائے وہ منی سرد اور تپلی ہو اور کام کی نہیں ہے جس سے نطفہ بنے۔ اور اگر وہ منی پانی میں ڈوب جائے اور پانی کے اوپر ترقی ترقی نہ کرے یہ بات اس کے بکار آمد ہونے اور غوبی کی ہے کہ تولید نطفہ کی اس سے ہوگی اور یہ بھی ظاہر کرتی ہے کہ حمل کا نہ رہنا مرد کی خرابی سے نہیں ہے ایسا بھی ایک خرابی حمل کے نہ ہونے کا سبب ہوتی ہے کہ اگر رحم کی وضع اور جاسے نہاد اندر فرج کے دور تر واقع ہو خواہ رحم کی مقدار بڑی ہو اور مرد کا آگہ ذکر جھوٹا ہو اس وقت (اگر جھوٹا ہو اور مرد میں منی) رحم منی کو جذب نہ کر گیا اور اپنی عدم مناسب تاک نہ ہو چنانچہ ایسا انداز حمل کا فعل تمام ہنگام اور یہ عیب مرد کی طرف کا ہے مگر رحم حکما سے ہند نے علم کو کہ کاحسین اس کے بیان میں ہے اسی غرض سے ایجاد کیا کہ اس کے قواعد سے پالیش موضع رحم اور آگہ ذکر مرد کی اچھی طرح سے کیجاتی ہو اور بعض طہقہ سے ایسے بخور تزیین جن سے چھوٹے آگہ ذکر کی منی بڑے رحم خواہ اور مقام دالے رحم کے مقام مناسب تک پہنچ جاتی ہے جیسے بانگ کے بیج اور کشتی کے ایسے بین کہ بہت کم ورا دی قوی کو گرا دیتا ہو یا اسے زمانہ کی ناہنجاری سے اُن کتب کا رواج جبراً موقوف کر دیا گیا ہو متن ناظر کتاب ہذا قادر ہے کہ شناخت حمل نہ ہونے کی اُن دلائل سے بھی کرے جنکو پہنے مرد اور عورت کی خرابی مزاج میں لکھا ہے اور وہ خرابی انہیں میں عورت اور مرد کے ہوتی ہے۔ جیسے زیادہ لاغر ہونا خواہ زیادہ فربہ اور سواد و ربیاض اور سختی اور کثرت منی کی اور کسی اس کی خواہ اس کا زیادہ غلیظ ہونا یا زیادہ رقیق ہونا۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ عورت حاملہ اس زمانہ تک نہ کرتی کہ اور ہو سکتی ہے جب تک اس سے حیض آتا رہے اور حیض کے بند اور موقوف ہونے کا وقت نہ آئے۔ اور مرد میں قوت تولید کی اس وقت تک ہے جب تک ستر برس کا بلکہ نوے برس تک کا ہو۔ اور پھر جب قدر قوت حرارت غیری کی کم و بیش ہر ایک آدمی کے بدن میں ہو اور حرارت فرج کی جب قدر اس کے انہیں کی ہو اس سے بھی کم و زیادہ سن میں تولید ہو سکتی ہے۔ کبھی کوئی آدمی جوان جب تک رہتا ہے اس کے اولاد نہیں ہوتی اور جب سن اس کا زیادہ ہوا اولاد ہونی شروع ہو جاتی ہے اور اس کا اشتہا بھی ہوتا ہے کہ جوانی تک اولاد ہو اور زیادہ سن میں برطرف ہو جائے۔ اور سبب اس کا یہ ہے کہ جس آدمی کے بدن کا اولاد اس کے انہیں کا فرج سرد تر ہو وہ شخص اہتمائے شباب سے پہلے قلیل الاولاد ہوگا اور جب منہی شباب کو پہنچ گیا اور حرارت غیری اس کے بدن کی قوی ہوگی اور انہیں دونوں گرم مزاج ہونے تولید کا فعل بخوبی ہونے لگے گا۔ اور کبھی بسبب پختن تہیر سرد و طبع کے اور خرابی

ایسی تدبیر کے جو گری اور خشکی پیدا کرے اعتدال مزاج بدن اور انشین کا ہو جاتا ہے۔ اب رہا جو شخص کو جو انی میں تولید اس سے زیادہ ہوتی تھی اور جن اس کا بڑھاوت مذکورہ جاتی رہی یہ بات اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اسکے بدن اور انشین کا مزاج نوعری میں گرم تھا اور سین بڑھنے کے بعد جب اوپر ہو اسکے بدن اور انشین کے مزاج پر غلبہ حرارت اور بیوست کا ہوا پس ایسی گرمی اور خشکی نے مٹی کو چلا کر خشک کر دیا جو اور تولید کے کام کی نہ رہی۔ اور جو شخص نوجوانی کی عمر میں طویل تولید کرتا ہو اور جب پوری جوانی اور اوجیل عمر کو پہنچے تولید زیادہ اور بخوبی ہوتی ہو اس کا سبب یہ ہوتا جو انی میں مزاج اس کا گرم خشک تھا اور احراق اس میں توی تھا جب سین اس کا زیادہ ہوا وہ مزاجی حرارت کم ہو گئی اور مزاج اور مٹی دونوں معتدل ہو گئے لہذا اب تولید کی کثرت ہو گئی اور کبھی یہ بات سبب بدلنے تدبیر کے بھی ہوتی ہے کہ با فراط اور مردندیر کو جو مکر معتدل تدبیر اختیار کی ہو۔ یہی سبب ہے کہ بعض آدمی کے جوانی میں لڑکیاں ہی لڑکیاں پیدا ہوتی ہیں اور جب زیادہ سن اس کا ہوا اولاد پسری ہوتی ہے اور دست ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے انشین کا مزاج نوعری میں سرد تر ہے جب نئی شباب کو پہنچا اور اوجیل ہونے کی نوبت آئی انشین کا مزاج گرم خشک دھوڑا ہو گیا اب اولاد پسری ہوگی۔ کبھی یہ بات تدبیر کے بدلنے سے بھی ہوتی ہے اس کو جاننا چاہیے۔ اسی مقام پر مناسب ہے کہ ہم وہ قواعد بھی بیان کریں جن سے شناخت ہوتی ہے کہ عورت حاملہ ہو یا نہیں۔ اور وہ علامات یہ ہیں کہ مرد کو بر وقت جماع کرنے کے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے رحم عورت اس کے ناڑ کو چوستا ہے جیسے جنک خون مچتی اور چوستی ہے اس لیے کہ اس وقت مٹی رحم سے ہرگز خارج نہیں ہوتی ایضا رحم کا مٹھ چسپید اور ملا ہوا پاتا ہے اس قدر کہ سلائی کا سرا بھی اس میں داخل نہیں ہو سکتا حالانکہ رحم کے مٹھ میں درم نہیں ہوتا اور نہ صلاحیت اور سختی مٹھ میں نرم ہوتی ہے اور یہ بات بوجہ محبت رحم کی مٹی سے اور خشکی اسی رحم کی مٹی سے ہوتی ہے کبھی ایسے ہی وقت عورت کو کچھ ہری تھوڑی سی بر وقت جماع کرنے کے لگتی ہے اور تھوڑی سی ایذا بھی ہوتی ہے زنان کے نیچے متعلق فرج لینے عورت کے مقام نہانی کے۔ عورت کو خون حیض مہیا آتا تھا ویسا نہیں آتا ہر نظر طبیعت کے (نہ براہ مرض کے) اور نہ جماع کی شہوت اس کو ہوتی ہے۔ گرین جو اسکے بدن کی دکھائی پڑتی ہیں ان کا رنگ تیز اور دونوں پستان ابھرے ہوئے زیادہ بر نسبت سابق کے نظر آتے ہیں۔ آنکھ کی سپیدی میں تیرگی سبزی لیے ہوئے اور چہرہ بھی اسی رنگ کا چھو بہ خال سیاہ اور سن یعنی لچھن سے نظر آتے ہیں یا مرادیہ ہے کہ چھٹی ٹہری جھانیاں پڑ جاتی ہیں جس سے چہرہ بے رونق اور روکھا ہو دکھا نظر آتا ہے۔ مثلی بھی اسے بنی رہتی ہے کہ جو کم ہو جاتی ہے۔ اور جی بھی اگر چاہتا ہے تو مری بڑی چیزوں کی خواہش ہوتی ہے۔ تاکیدی دلالت اس تدبیر سے بھی عورت کے حاملہ ہونے پر ہوتی ہے جو قبضہ اٹنے کتاب فصول میں لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ عورت کو سوتے وقت ماہر اصل یعنی شہد پانی میں پکایا ہوا پلا دے اگر اسکے پیچے سے نات کے گردیچ اور ٹروٹا ہو و عورت حاملہ ہوگی اور اگر ٹروٹا انمول نہیں ہو تو اصل حوال کے گرد نات کے ٹروٹا اس واسطے پیدا کرتا ہے کہ اس کی خاصیت نفخ اور یلین پیدا کرنے کی ہے۔ اور چونکہ حاملہ کا رحم سداً منقبض رہے گا مثلی مثال رہا ہے لہذا ریاہ اس آنت میں نہیں سما سکتے ہیں بلکہ گرد اسی آنت کے پھرینگے اسی کا نام ٹروٹا ہے۔ واجب ہے کہ یہ ماہر اصل جو حاملہ کو پلا یا جائے نازہ بنا ہو اس کو اگر اس سے تولید ریاہ کی زیادہ ہو مترجم کے تجربہ میں ہے کہ بچوں کا بیٹ اگر زیادہ پھلا ہو فقط ماہر اصل کے پلانے سے پہنچ جاتا ہے مگر امتحان کیا ہے اور صاحب مجربات اکبری کا بھی تجربہ ہے اور حاملہ عورتوں میں بر غلات اسکے نفخ اور ریح پیدا کرتا ہے اصل اثر کو خدا سے خیال کرنا چاہیے تاہم اس تجربہ کو جو بقدر کتاب ریح جاننا لازم ہے اور مترجم نے بھی بار بار امتحان کیا ہے مگر اس کی ایک شرط ضروری اور بھی ہے کہ جس دن یہ امتحان کیا جائے لازم ہے کہ وہ عورت کوئی ایسی دوا یا غذا نہ کھا چکی ہو جس سے ٹروٹا

پیدا ہوتا ہے اور نہ وہ دن ایام معمولی حیض کے ایام سے ہوں ورنہ تجربہ میں خطا ہوگی وائسٹر علیہ ما غلطہ فینا متن بچہ کے نر اور ماوہ ہونے کی شناخت اس طرح سے ہوتی ہے کہ اگر نرینہ حمل ہو عورت کا رنگ اچھا اور خوشنما ہوگا اور حرکت کرنے چلنے پھرنے میں اس کے سبکی ہوگی پٹ کی چھوٹن گول ہوگی اور رنگ دونوں سر پستان کا سرخ مائل بسیا ہی ہوگا۔ اور اگر رنگ عورت کے بدن کا بڑا ہوا اور چلنے پھرنے کی حرکت میں سستت اور پٹ کی چھوٹن لانی ہو اور اس عورت کے کلف یعنی جھائیں بڑ گئی ہوں حمل دختر ی ہوگا۔ اور شیر عورت کے زمانہ حمل میں پٹ لیون میں درم اور قروح پھلتے ہیں جب بھی حمل دختر ی ہوتا ہے سختت اسقاط حمل کا مرض یا تو اسباب داخلی سے ہوتا ہے یا اسباب خارجی سے۔ اندر دئی اسباب وہی طوبت ہر چہ سہندہ جو رحم میں جنین کو بھسلا کر خارج کر دیتی ہے یا خارجی مزاج رحم کی ہر کوت بہت سنگی ڈالتی ہے جیسے تپ خواہ درم جو رحم میں عارض ہو خواہ زمانہ حمل میں خون حیض جاری ہو جائے پس غذا جنین کی کم ہو جائے اور بچہ کھا کر صحت اسکو باہر خارج کر دے۔ یا اسقاط اسباب خارجی سے ہوتا ہے جیسے کو ذرا اور بھاندا اور سخت آواز (مثلاً نوب کی خواہ بادل کے گرنے کی) اور غضب شدید اور جو شہر دفعہ اوچھینک چہیم آئے خواہ گزنا اور چٹ جو شکم پر لگے خواہ پشت پر یا دوا سے سہل پینے سے خواہ فصد کھولنے سے اور یہ دونوں فصد اور سہل سے اسوقت اسقاط ہوتا ہے جب قبل بچہ کے بڑے ہونے کے لینے سے ماہی اول میں خواہ بعد بچہ کے بڑے ہونے کے سے ماہی سوم میں واقع ہوں۔ یا خون بافراط کسی اور عضو بدنی سے نکلے۔ دشواری ولادت کی باواندخ طرف سے ہوتی ہے یا شیمہ کی طرف سے یا بچہ کی طرف سے جب کہ بڑا ہو خواہ زیادہ موٹا ہو نہ سکے یا زیادہ چھوٹا ہو کہ بڑا ہو نہ سکا ہو خواہ سدا سکا بڑا ہو خواہ اس کے دوسرے ہوں خواہ مردہ ہو۔ یا زیادہ ایک بچہ سے ہوا لیے کہ بعض آدمیوں نے بیان کیا ہے اسنے ایک بچہ ایک بچہ ہی مرتبہ پانچ بچہ جننے دیکھا مگر تین اور چار بچے ایک دفعہ حمل میں تو میں نے خود دیکھے ہیں۔ یا دشواری اسوجہ سے ہو کہ بچہ رحم سے غیر شکل طبیعی پر نامناسب طور سے خارج ہو۔ مناسب طور سے بچہ نکلا نہ یا یہ کہ پہلے اسکا سر باہر نکلے اور دونوں ہاتھ اس کے کشادہ اور دراز ہوں دونوں رانوں پر رکھے ہوئے کسی طرف جھکا اور کچ نہو۔ یا یہ کہ پہلے اس کے دونوں ہاتھ نکلے مگر کسی طرف جھکا ہوا نہو۔ اگر جنین آہا صورت کے سوا جو مینے لکھی ہے اور طرح سے کلیکا وہی نکلنا اسکا نامناسب طور پر نکلا نہکا۔ شیمہ کی طرف سے دشواری ولادت کی یہ کہ یا تو شیمہ (جسکو جھور کٹے ہیں) قطع نہوتا ہو بوجہ موٹے ہونے کے۔ یا یہ کہ اسکا اکھاڑنا قبل وقت مناسب کے ہو۔ یا باریک یا دہ ہو۔ جو دشواری ولادت کی اسوجہ خارجی سے لاحق ہوتی ہے یا تو ہوا کی سرزدی ہو کہ اس کی وجہ سے رحم کے اجزا فراہم ہو گئے ہیں اور شیمہ اجزا میں چلا ہوئی ہو خواہ گرم ہوانے بدن میں تخیل پیدا کر دیا ہو اور توت بھی ڈھیلی ہو گئی ہو کہ اسکو جنین کا ہٹانا اور دفع کرنا ممکن نہیں ہے۔ اور ان سب صورتوں میں اگر عورت کو چھینک آجائے ولادت میں آسانی ہوگی جیسا بقراط نے کتاب فصول میں کہا ہے۔ اگر سچ رکے رحم کا مرض ہو خواہ ولادت میں دشواری ہو رہی ہو اور اسے چھینک آجائے یہ دلیل محمود ہوگی۔ قابل لینے والی جنائی کے بیان سے معلوم ہوا ہے کہ درزہ دختر ی حمل کے جننے میں بہت کم ہوتا ہے اور نرینہ حمل کے جننے میں شدت اور قیزی سے ہوتا ہے۔ اگر خون راز کے پہلے نکلے ولادت میں دشواری ہوگی اور اگر بعد جننے کے نفاس کا خون برآمد ہو ولادت آسانی سے ہوگی اسکو جاننا چاہیے

**باب چالیسواں دونوں پستان کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں**

دونوں پستان میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں بعض ان میں سے عام ہیں اور کچھ بیماریاں خاص ہیں عام امراض کا پید ہونا پستان اسی طرح سے ہے جس طرح اور اعضا سے بدنی میں وہ امراض پیدا ہوتے ہیں جن سے سوا مزاج اور درم کے انعام اور شناخت انکی وہی ہے

جو اور مواضع میں ایسے امراض کے بیان ہو چکے۔ اور خاص امراض پستان کے ایک تو وہ درم گرم ہو گا کہ خون سے پیدا ہوتا ہے اور پستان میں۔ اسپرستہ لال پھول جانے سے پستان کے اور سختی اور درد اور سختی رنگ سے دونوں پستان کے کرتے ہیں (اور اگر مردہ زائے میں تھنیلہ ایسی درم ہو) خون کا دونوں پستان میں بستہ ہو جانا اسپرستہ لال سختی اور تھوڑی سی پھولن اور خون کھلنا بروقت دودھ دہنے کے کیا جاتا ہے۔ بقراط نے لکھا ہے کہ یہ علامت خون دہنے میں آنے کی جنین کے ہونے کی ہے یعنی وہ عورت حاملہ ہو اور جالبینوس کہتا ہے کہ ہمیشہ یہ علامت حمل کی نہیں ہے بلکہ شاؤ و زار مسوقت ہوتی ہے جب خون کے بخارات بطرف باغ کے پڑھتے ہوں۔ کبھی دونوں پستان میں یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ چھوٹی ہوجاتی ہیں زمانہ حمل میں اور یہ بات دلائل کرتی ہے کہ بچہ کو کوئی ضرر پہنچا ہے یا نیکہ اسقاط ہونے والا ہے۔ پھر اگر ایک پستان چھوٹی پڑ جائے اور حمل توام لینے جوڑ یا کا ہو ایک جبہ گر جائیگا اگر دوسری چھوٹی ہوئی نہ رہے توام سے گر گیا اور اگر بائیں چھوٹی ہوئی ہو مادہ لینے حمل ختمی ساقط ہوگا۔ سبب اسکا یہ ہے کہ خون کم ہو جاتا ہے اور تھوڑا رہ جاتا ہے ان گون میں جو رحم سے پستان میں آئی ہیں۔ اور یہ بھی ہے کہ خون بھی رجوع کرتا ہے اور اطراف رحم کے سمت بوجہ اسکے طبیعت کو مجاہدہ اور کوشش کرنی پڑتی ہے جنہیں کے دفع کرنے اور خارج کرنے میں۔ اسی وجہ سے مواد جو پستان میں اور اطراف پستان کے ہیں وہ بھی اطراف میں رحم کے آتے ہیں۔ کبھی دونوں پستانوں میں صلابت اور سختی قوت حمل کے عارض ہوتی ہے یہ سختی دلائل کرتی ہے کہ حاملہ عورت کے دونوں گھٹنوں میں اور دونوں کولوں میں اور دونوں آنکھوں میں درد ہو گا بنا بر قول بقراط کے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ خون جب دونوں پستان کی خالی جگہ میں زیادہ ہوا اسکو طبیعت یا اسخل بن کی طرف دفع کر گی بطرف زانو اور کولے کے یا اوپر کی طرف دفع کر گی اور اس سے آنکھوں میں درد پیدا ہو گا جیسا خون ہو اور جیسی اس میں حرارت ہو۔ یہ تمام بیان ہوا ان امراض کا جو اعضا سے تناسل میں پیدا ہوتے ہیں اسکو جاننا چاہیے۔

## باب اکتالیسواں دونوں کولے اور دونوں پائون کے امراض اور انکے سباب اور علامات کے بیان میں

جو امراض دونوں کولے اور دونوں پائون میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہ درد عرق النساء کا ہے جسکو رنگین بھی کہتے ہیں۔ اور وجہ حمل یعنی گٹھیا اور نفرس لینے پائون کے انگوٹھے کا درد۔ عرق النساء بھی ایک قسم وجع مفاصل کی ہے اسلیئے کہ یہ مرض ران کے جوڑ میں پیدا ہوتا ہے اس میں اور عام وجع مفاصل میں فرق یہ ہے کہ عرق النساء کا درد ظاہر میں ران کی ہڈی کے ہوتا ہے اور گٹھنے کے جوڑ تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی کبھار لینے قدم کا اونچے اور ابھرے ہوئے قب تک پہنچتا ہے اور پائون کے کنارہ تک بیرونی جانب پہنچ جاتا ہے۔ اس مرض کی پیدائش یا خلط دموی غلیظ سے ہوتی ہے۔ یا خلط بلغمی غلیظ سے ہوتی ہے جو کولے کے جوڑ میں ٹھہر جاتا ہے۔ اور بیشتر اس مرض میں کولہ آتر بھی جاتا ہے بسبب لزوجت اسی خلط کے۔ جب زیادہ زمانہ اسکو ہو جاتا ہے پائون پیلا پڑ جاتا ہے اور رنگ پائون میں آ جاتا ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ پائون کو اسکی غذا جیسی درکار ہو نہیں ملتی ہے لہذا لاغر ہو جاتا ہے۔ بقراط نے اسی وجہ سے کہا ہے جسکو رنگ کے درد کا عارض ہو اہو اگر اسکا کولہ آتر جاتا ہے ضرور اسکا پائون پیلا ہو جائیگا اور رنگ بھی پائون میں آ جائیگا اگر کولہ لاغر نہ رہا جائے۔ اور بہت شدت اس مرض کی جب ہوتی ہے کہ بائیں پائون میں ہو۔ وجع مفاصل ایک درد ہے خواہ ایک درم ہو جو اعضا کے جوڑ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ مرض کسی ایک ہی قدم کے جوڑ میں پیدا ہوتا ہے جیسے پائون کے گٹھنے کا جوڑ خواہ پائون کی انگلیوں کا جوڑ خصوصاً

پائون کے انگوٹھے کے جوڑ میں اور کسی کو نفرس کہتے ہیں۔ سوراگر یہ درد ان جوڑوں کے علاوہ اور جگہ کے جوڑ میں ہو جیسے دونوں رانوں کا جوڑ خواہ ہاتھ کے جوڑ خواہ کلائی کے جوڑ خواہ اور جوڑ تمام بدن کے اُسکو وجہ مفاصل کہتے ہیں۔ بیشتر جو یہ مرض پیدا ہوتا ہے تو اسکی پیدائش ضعف سے اُسی جڑ کے ہوتی ہے جس میں یہ مرض پیدا ہوا اور کسی مادہ کے گرنے سے اُسی ضعیف جوڑ پر کہ وہ مادہ ریزل کر کے اسی جوڑ میں بھر جاتا ہے اور پچھے جاسی جوڑ میں ہوتے ہیں انہیں تدد اور کھینچا و تناو پیدا کرتا ہے اور باطالت جیسے جوڑ کی بندش ہو انہیں بھی تناو پیدا کرتا ہے لہذا درد شدید ہوتا ہے۔ درد خفید کے دو سبب ہوتے ہیں۔ ایک تو رباطات اور عصبین چونکہ جس ہولندا محسوس ہونے سے درد معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ مفصل لینے جوڑ ایسی چیز نہیں ہے کہ اس میں کوئی مادہ ستر کر کے اور اسکی طرف کوئی مادہ دوسری جگہ سے منتقل ہو کر آسکے جیسے اور نرم اعضا میں یہ بات ہو سکتی ہے اور ایذا نہیں ہوتی جلد اقسام میں وجہ مفاصل کے درد نفرس میں زیادہ ہوتا ہے اسلیئے کہ مادہ نفرس کے درد میں انگوٹھے کی طرف ریزش کرتا ہے اور اگر کوئی جوڑ بہت چھوٹا ہے جو بالکل گنجائش نہیں رکھتا ہے لہذا تناو زیادہ پیدا کرتا ہے۔ اور اسکی یہ صورت ہے کہ اگر مادہ زیادہ ہوا اور اسکی آمد کسی چھوٹے جوڑ میں مثل انگوٹھے کے جوڑ کے ہو یہ بات برسی اور خراب ہوگی اسلیئے کہ ایسے جوڑ میں یہ مادہ تناو زیادہ پیدا کرے گا اور اگر آمد مادہ کثیر کی بڑے جوڑ کی طرف ہو جیسے درک اور کوئے کا جوڑ یہ اچھی بات ہے اسلیئے کہ بڑے جوڑ میں یہ مادہ متفرق ہو جائیگا اور تناو پیدا نہ کرے گا۔ جوڑ میں ضعف آجانا یا برا طبیعت کے ابتداء سے خلقت سے ہوتا ہے۔ یا جوڑ میں کثیر کے جس سے آمد ہوگی اور جوڑ نہ کمزور ہو جاتے ہیں جیسے گھوڑے کی سواری ہمیشہ کہ اس سے پائون کے جوڑ کمزور ہو جاتے ہیں خصوصاً انگوٹھے کا جوڑ کیسو لغزش سے کہ جوڑ کو پھسلادے اور ٹھوکر کھا جائے خواہ کسی طرح کی چوٹ جوڑ کی جگہ لگ جائے۔ مادہ جو بطرف مفاصل کے ریزش کرتا ہے یا ان فضولوں سے ہوتا ہے جو بعض اعضا سے کیسہ میں ہوا اور وہ اعضا سے کیسہ انہیں مفاصل کی طرف مادہ کو دفع کریں۔ کثرت استعمال تعب سے خواہ تیز گھوڑ دوڑ کرنے خواہ ہمیشہ گھوڑے کی سواری کا خوگر ہونا یا کثرت استعمال جماع کا اور یہ پھیلی بات قوی تر سبب اسی مرض کا ہے خصوصاً اگر جماع بعد پر ہونے مہدہ کے طعام سے کیا جائے۔ اسی واسطے بقراط نے کتاب فصول میں کہا ہے اگر کوئی کو اور خواہ سہ اوں کو نفرس کا درد نہیں ہوتا اسلیئے کہ یہ لوگ جماع کا استعمال نہیں کرتے ہیں اور جماع ایک قوی سبب اسباب نفرس سے خصوصاً بعد امتلا سے طعام کے۔ اور جالینوس نے کہا ہے تفسیر میں قول بقراط کے کہ اگرچہ خواہ سرد استعمال جماع کا نہیں کرتے تاہم کبھی وہ ایسی تدبیر خراب کرتے ہیں جس سے فضول آنکے بدن میں بھر جاتے ہیں جیسے زیادہ خور و غذا کی اور زیادہ مست مدہوش رہنا اور تن آسانی اور آرام اور ترک ریاضت اور ترک نہانے کا زیادہ کرنا کہ ایسی ہی خراب تدبیر کے سبب یہ درد آنکے دونوں قدم کے جوڑ میں ہو جاتا ہے۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ عورت کو نفرس کا مرض نہیں ہوتا لیکن اگر اسکا حیض بند ہو جائے (بچہ ہو سکتا ہے) اسکا سبب یہ ہے کہ جو فضول عورت کے دونوں پستان میں فراہم ہوتے ہیں خون حیض کے پھیلنے اور جاری ہونے سے وہ سب خارج ہو جاتے ہیں۔ اور جالینوس نے کہا ہے کہ اسنے ایک عورت کو دیکھا جسکو نفرس کا درد لاحق تھا اور حیض اُسکا بند نہوا تھا مگر وہ عورت خراب غذا اوں کو زیادہ کھاتی تھی۔ بقراط نے ایک افوصل میں کتاب فصول کے لکھا ہے کہ نفرس کی بیماریاں ربيع اور خریف میں اکثر گاہ پیدا ہوتی ہیں۔ اور جالینوس نے اسکی تفسیر میں یہ کہا ہے کہ نفرس کا ربيع میں پیدا ہونا اسوجہ سے ہے کہ آدمی چونکہ جائروں میں خراب غذا میں زیادہ کھاتا ہے پس بدن میں فضول آنکے کثرت فراہم ہوتے ہیں



اب جب ریح کا زمانہ آیا یہی فضلہ کھیلے اور اعضا سے بدن کو جنہیں یہ فضلہ بہتہ ہو رہے تھے اب انکے کھیلنے سے اندھا ہو چکی پس  
 انھیں اعضا نے ان فضول کو مقامات ضعیف کی طرف دفع کیا پھر اگر مفاصل اس آدمی کے ضعیف ہو گئے انھیں پریشوا کی  
 ریزش ہو کر یہ مرض پیدا ہو گا مگر جسم یہ نہ سمجھتا چاہیے کہ عموماً خاص ہر لینے نفرس کا پیدا ہونا ریح میں اور لیل کا مفعول  
 جالینوس نے لکھی ہے بلکہ اسکی مراد یہ ہے کہ جسکے آنکھ کھلے گا جو کسی وجہ سے بھلا وجہ مذکورہ الصدر ضعیف ہو گا اسکو نفرس ہی کا  
 دروزیادہ ہو گا اور طریقہ بیان قدامی طرح کا ہے کہ بظاہر دلیل مطابق دعوے کے معلوم نہیں ہوتی مگر خریف میں بھی چونکہ  
 آدمی کے بدن میں بہت سے فضلہ فراہم ہوتے ہیں بوجہ کثرت استعمال خواہ کہ جو گرمیوں میں ہو چکی ہو جب خریف آتی ہو اور  
 فضلہ پورا ہو گیا یعنی اب اسکو قابلیت جزو بدن ہونے کی نہ رہی اور محض فضلہ بیکار بن گیا اب اعضا سے بدنی کو اس سے اندھا  
 ہو چکی پھر ان اعضا نے اسی فضلہ کو بطرف مواضع ضعیف کے دفع کر دیا۔ اور اگر حسب اتفاق یہ بھی ہو کہ جن اباب سے ریزش  
 ان مواد کی (جو آمادہ ریزش ہو رہے ہیں) تمام ہوتی ہو وہ اباب بھی درست ہو گئے اب یہ فضلہ انھیں مقامات ضعیف پر ضرور  
 گر گیا اور یہی مرض پیدا کر گیا۔ یہ وہ بات ہے جسکو جالینوس نے تفسیر قول بقراط میں ذکر کیا ہے نفرس کے بارہ میں کہیں نفرس کا  
 مرض از طرف جنس کے بھی پیدا ہوتا ہو۔ مراد اس کے کہنے والے کی یہ ہے کہ وراثت پدری سے یہ مرض لاحق ہوتا ہو۔ اور اسکا سبب  
 یہ ہے کہ جب کوئی عضو اعضا سے بدنی پر کما ضعیف ہو یہی عضو پسر کا بھی ضعیف ہو گا اسلئے کہ اعضا اصلی کی خلقت منی سے ہوتی ہے  
 اور منی ایسی حالت میں (جب باپ کا کوئی عضو ضعیف ہے) ملے ہوئے ان اخلاط سے ہے جو اخلاط باپ کے بدن میں (خواہ آنکھ کھلے  
 میں) اس مرض کو پیدا کر رہے ہیں اور مثلاً اس منی سے پیدا ہوتا ہے لہذا مستعد اسی مرض کا ضرور ہو گا۔ اسلئے کہ دونوں قدم ایسے  
 پسر کے براہ خلقت کمزور ہونگے۔ اسی طرح اگر کسی کے بدن کا کوئی بڑا عضو ایسا ہو جسپر مواد کی ریزش زیادہ ہوتی ہو معلوم نہ جاتا ہے  
 کہ یہ عضو اسکے بدن میں سب اعضا سے زیادہ تر ضعیف ہے اور یہ بھی ہو گا کہ یہی عضو ضعیف مثل سفیض لینے محل ریزش مواد کے  
 تمام اعضا سے ہو گا کہیں وجع مفاصل ریح اور ملال سے پیدا ہوتا ہو جائی کو عارض ہو خواہ بیداری وغیرہ دیگر احوال نفسانی سے  
 اسوقت عارض ہوتا ہو جب کہ فضول بدنی اندرون بدن کے متحرک ہوتے ہیں اور حرکت کر کے بعض مفاصل کی طرف جاتے ہیں لہذا  
 یہ مرض پیدا ہوتا ہو۔ اکثر یہ مرض وجع مفاصل کا اور نفرس اور عرق النساء اسی کو لاحق ہوتا ہو جو پرخوری میں طعام اور شراب کے  
 رہتا ہو اور آرام راحت کا زیادہ ہو کر ہو اور جماع زیادہ کرتا ہو خصوصاً بعد غذا کے اور ریاضت کا استعمال کم کرتا ہو کہ اسکے مفاصل  
 اور جوڑے ضعیف ہونگے یا براہ طبیعت کے خواہ بطور عارض کے۔ جو مواد بطرف مفاصل کے ریزش کرتے ہیں یا دوسری مادہ ہو گا اور سبب  
 مستعد لال یوں کیا جاتا ہے کہ مفاصل کے مقامات پر پچھلے اور زخمی اور دردناک اور تپک ہوگی اور ٹھنڈی چیزوں کے رکھنے سے  
 نفع ہو چکا اور گرم چیزوں کے رکھنے سے ضرر ہو گا اور یہ بھی ہے کہ تدریجاً جو مرض سے پہلے ہوئی تھی وہ ایسی ہوگی جس سے خون  
 پیدا ہوتا ہو۔ یا وہ مواد صفر اوی ہوں اور انپر مستعد لال رنگ کی زردی اور رد کی شدت اور پچھلے میں کمی اور پھیلاؤ اسکا قریب  
 قریب جو چیزوں کے مقامات میں اور نفع ملنا سو چیزوں سے اور ایسا اسی گرم چیزوں سے ہوگی۔ اور یہ پیلہ مرض سے ایسی تدریجاً ہوگی  
 جس سے خلط صفر اوی پیدا ہوتی ہے۔ یا وہ مواد سوداوی ہوں اسپر مستعد لال تیرگی رنگ اور اسکا سیاہی مائل ہونا اور درم کی  
 صلابت سے کیا جاتا ہو اور گرم چیزوں سے مرض نفع ہو گا اور تدریجاً یہ مرض ایسی ہوگی جس سے خلط سوداوی پیدا ہوتی ہے۔

یادہ سواد بلغمی ہون انہر ہستدلال سپیدی رنگ ادھکی ورم سے اور کمی سے اُس درد کے جو اندر جوڑ کے ہوتا ہو اور گرم چیزوں سے نفع پانا جو بافضل گرم ہون لیغہ چھینے سے اُنکے گرمی محسوس ہوتی ہو اور بیمار نے پہلے مرض سے ایسی تذبذب کی تھی جس سے بلغم پیدا ہوتا ہو مثلاً سرد تر غذا کھائی تھی خواہ راحت اور کمی ریاضت اور نہانے کا ترک وغیرہ کرتا رہا اور ازین قبیل جن چیزوں سے بلغم پیدا ہوتا ہو وہی اسکے ہستحال میں رہیں اور وہ امور مستقل تھے جنکی وجہ سے یہ غلط پیدا ہوئی ہو غلط بلغمی میں وہی بلغم اس مرض کو پیدا کرتا ہو جو بالزوجت ہوا سیلے کہ اگر دیر تک غلط بلغمی جوڑوں میں رہی اُسکی غلاظت اور لزوجت بڑھ جائیگی تا انکہ اُس سے سنگرنہ اور پتھری پیدا ہوگی جیسے شانہ میں پتھری پیدا ہوتی ہو۔ اور جب یہ مادہ کسی جوڑ میں پتھر کر پتھری بن جائے پھر اُسکے اچھے ہونے کی یقیناً کوئی صورت نہیں ہو۔ یا انکہ مادہ اسی وجہ مفصل کا چارون مواد سے ملا ہوا ہو اور انہر ہستدلال اسی اختلاف سے کیا جاتا ہو جو علامات میں ظاہر ہوتا ہو۔ اور جو وجہ مفصل ایسے مواد چارگانہ سے عارض ہوگا انہر لگی میں دشواری ہوگی۔ اسباب ان مفصل کے درد خواہ ورم کے بہت سے ہیں جیسا کہ بیان کیا اور خوب واضح کر دیا۔ اور اسی وجہ سے ہکا ذوال دشواری سے ہوتا ہو۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ اکثر جو ورم کے قسام مفصل میں پیدا ہوتے ہیں انہیں مدہ یعنی پیپ جمع نہیں ہوتی اسلیئے کہ جو رطوبت کہ اس میں غلاظت غاطی ہو یعنی شل ریشم کے کارھی ہو جب وہ رطوبت زیادہ ہوگی اس قدر مفصل گرد جو گوشت جو اُسے جگہ دیگی ایسے ورم پیدا کرگی جو مشابہ ورم بیمار ان ہستقا کے ہونے وہ ہستقا جو کمی ہو (اور جس طرح ورم ہستقا سے لحمی میں پیپ نہیں پڑتی وجہ مفصل کے ورم میں بھی نہ پڑیگی) اگر تیراہ درد نفس کے ورم ہوگا اکثر اُسکی مدت طولانی ہوتی ہو اور جالیس دن بعد اس میں سکون پیدا ہوتا ہو۔ یہ بات اس وقت ہوتی ہو جب مادہ غلیظ ہو۔ لیکن اگر مادہ لطیف ہو اس میں سکون اس سے کمتر زمانہ میں ہوتا ہو۔ یہ سب بیان امناٹ دلائل اُن امراض کا تھا جو اعضائے باطنی میں پیدا ہوتے ہیں اور یہی دلائل بنام علامات والہ مشہور ہیں۔ اب کہ کہنے جلد علامات کو جو بنام مادہ مشہور ہیں بیان کر دیا اور ان امور کو بھی ذکر کر دیا جس سے طبیب کو قدرت شناخت اُن امور کی ہوتی ہو جو بدن میں آدمی کے موجود ہوں اعراض سے علاوہ امراض سے پس اب یہ کو مناسب ہو کہ اُن علامات کے بیان کی طرف متوجہ ہوں جو شدنی اور آئندہ ہونے والے امراض اور اعراض پر دلالت کرتے ہیں اور یہی وہ علامات ہیں جو بنام مندرہ مشہور ہیں انشا و اللہ تعالیٰ تمام معاونان مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعہ طبعی کا جو مشہور بنام ملکی ہو مجد اللہ اور مدد سے خدا کے تالیف کیا ہوا رئیس فاضل علی بن عباس مجوسی طبیب کا مقالہ دسواں اور یہ آخری حصہ نصف اول کا ہو کتاب کامل الصناعہ طبعی سے جو بنام ملکی مشہور ہو اور اس میں بارہ باب ہیں (۱) باب بیان مجملی اُن دلائل کا جو بنام مندرہ مشہور ہیں اور انکے اسباب اور علامات کا (۲) بیان استلا اور غلیظہ اخلاط کا اور انکے اسباب اور علامات کا بیان (۳) خاص دلائل مندرہ یعنی بد خبری دینے والے امراض کے پیدا ہونے کی اور انکے اسباب اور علامات کا (۴) بیان علامات اور اُن دلائل مندرہ کا جس سے استدلال امراض کے اوقات پر کیا جاتا ہے اور انکے اسباب اور علامات کے بیان میں (۵) بیان میں شناخت اُن دلائل مندرہ کے جن سے ہستدلال مرض کے جاد اور جلدی جانے والے پر خواہ مرض کے متطا دل اور دیر پا ہونے پر کیا جاتا ہو اور انکے اسباب اور علامات کے بیان میں (۶) شناخت اُن چیزوں کے اسباب اور علامات کی (۷) شناخت اُن چیزوں کے اسباب اور علامات کی (۸) شناخت اُن چیزوں کے اسباب اور علامات کی (۹) شناخت اُن چیزوں کے اسباب اور علامات کی (۱۰) شناخت اُن چیزوں کے اسباب اور علامات کی

استفراغ کے اسباب اور علامات کا بیان (۸) بیان شناخت دایم بھران کا اور اسکے اسباب اور علامات کا (۹) بیان شناخت ان علامات کا جو بھران پر دلالت کرتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۰) بیان ان خواب علامات کا جو خردی موت پر حکم دیتے ہیں ان کے اسباب اور علامات کا (۱۱) بیان ان علامات کا جو خردی نجات مرض سے کرتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۲) باب یہ تمامی پر ابواب و قارئہم کے ہر جاری اس کتاب میں جو مشہور بنام ملکی ہو اور وہ کتاب کامل الصناعت ملکی ہو اور یہ باب بیان میں شناخت اس چیز کے ہر جسکی شناخت مناسب اس شخص کو ہو جسکا ارادہ پیشین گوئی کرنے کا ہو نسبت سلامت حال کسی مریض کے خواہ اس کے ہلاک ہونے کے اور جو کچھ اس طرح کے امور ہیں ان کا بیان اسی باب میں ہو۔

### باب پہلا مجمل کلام دلائل مندرہ پر اور انکی تقسیم اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جان تو ای پڑھنے والے اس کتاب کے خدا تجھے بامر ادر کرے اور راہ راست دکھائے کہ جو دلائل مندرہ یعنی آئندہ شدنی امور پر دلالت کرنے والی چیزیں ہیں بھی غالی صفت سے نہیں بعد معلوم ہونے ان علامات کے جو دلالت کاتی ہیں اور انکی دلالت خاص مرض حاضر اور موجود پر ہوتی ہے بلکہ علامات مندرہ کی صفت علامات دآلہ سے بڑھ کر ہو اور اسکا رتبہ بھی اُسے بڑا ہے اکیلے کے علامات مندرہ میں سے ایک تو وہ علامت ہے جو کسی مرض کے غریب حادث ہونے پر دلالت کرتی ہو اور یہ علامت صحیح آدمی کے بدن میں ہوتی ہو۔ اور بعض علامات مندرہ مرض سے نجات پانے اور بچ جانے پر دلالت کرتی ہو اور یا مرض کے پُر خطر یا مہلک ہونے پر اور ایسی علامت مندرہ بیمار کے بدن میں ہوتی ہو۔ اور طبیب کو اگر پہلے سے معلوم ہو کہ غلط ما تقدم کیونکر ہوتا ہو اور پہلے سے وہ فعل اسکو معلوم ہو جو بدن میں مرض پیدا کرتا ہو ایسی تدبیر اور علاج کا استعمال کرے گا جو اسباب ان امراض کو قطع کرے اور انکو حادث ہونے سے منع کر دے۔ اور ایسی تدبیر بدن کی صحت کو بحال خود محفوظ رکھیں گے۔ اور جب پہلے سے دریافت کرے گا کہ بیمار اس مرض سے بچنے والا ہو اور نجات اسکو ملے گی اسکا علاج بیمار خاص کے اعتماد اور بھروسہ پر ہوگا اور یقیناً طبیب کو معلوم رہے گا کہ میرے علاج سے یہ بیمار ضرورت پائیگا اور میرا علاج ضرور مکرر اور مفید ہوگا۔ اور اگر طبیب کو پہلے سے معلوم ہو جائے کہ یہ مریض ہلاک ہوگا ایسے مریض کے علاج میں دست اندازی نہ کرے گا اور نہ اپنے نفس کو تب اوشقت بیجا میں ڈالے گا۔ اور ان امور کے قبل از وقت معلوم ہونے میں ایک بڑی منفعت اور بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر طبیب پہلے سے فائدہ ان امور کا بیان کر دے لوگ اس کے مستعد زیادہ ہونگے اور علاج امراض کا اُس سے زیادہ کرائیگے اور بھروسہ اعتماد اور وثوق لوگوں کو زیادہ ہوگا اور اس کے پاس بیماروں کو زیادہ بھیجا کرینگے کہ جاؤ فلاں طبیب عاذق کے پاس) اور ایسے امور سے اچھی تعریف اسکی اور اچھی طرح کی یاد آوری لوگوں میں اسکی ہوگی اور نیکیاں ہو جائیں گے اور اسکی طبابت کا آوازہ اور شہرہ اسکی خدائت فن طب میں خوب ہوگا اور اسکی مہارت کا چرچہ اور دوا سے اسکی فائدہ مندی کا شہرہ اور فائدہ کی شہرت زیادہ ہوگی جب ایسا ہو پس منفعت پیش بینی کی بہت بڑی ثابت ہوگی اور صحیح آدمی اور بیمار دونوں کی نسبت اسکا فائدہ عظیم ثابت ہو گیا (اب ہم) پہلے ان علامات مندرہ کا بیان کرتے ہیں جو صحیح آدمیوں کے بدن میں امراض اور علل کی خبر پیش اندوخت دیتے ہیں اسکو سمجھ کر انشاء اللہ طالب علم صواب پر پہونچے گا۔

باب دوسرا بیان معرفت ان دلائل کا جو بدن میں صحیح آدمیوں کے ہوتے ہیں اور پہلے بیان ان علامات کا جو استیلا اور غلبہ اخلاط پر دلیل ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا

## بیان

جاننا چاہیے خدا سببے رشید اور کامیاب کرے کہ جو علامات ایسے ہیں کہ صحیح آدمیوں کے بدن میں خلل اور امراض کے حادث ہونے کے  
 آئندہ زمانہ میں خبر دیتے ہیں کچھ انہیں سے نام ہیں اور کچھ خاص علامات ہیں۔ میری مراد عام علامات سے ہیں مقام پر یہ جو ایک ایک  
 علامت بہت سے امراض کے پیدا ہونے کی خبر دے اور یہ علامت وہ ہی دلائل سمجھ کر لے والی اسقوت امثالہ سے اخلاط پر اور انکی خلل  
 ہی مترجم مقصود مصنف کا شاید وہی علامت جو امثالہ اور خرابی اخلاط پر دلالت کرتی ہو وہ علامت مندرجہ تو اس نظر سے ہو کہ آئندہ  
 حادث امراض اس سے منظور ہوتا ہو اور دالہ اس اعتبار سے ہو کہ اسقوت ایک امر موجود یعنی امثالہ سے اخلاط اور خرابی  
 اخلاط کے دلالت کرتی ہو اسی واسطے لفظ دالہ کا ایسی علامت کی نسبت جو مندرجہ بھی ہو استعمال کرنا صحیح ہو اور اللہ تعالیٰ متین اور  
 میری مراد علامات خاصہ سے اس جگہ یہ ہو کہ ایک ہی علامت ایک ہی مرض پر دلالت کرے (اور میں) انشاء اللہ اب پہلے شروع  
 کرتا ہوں علامات عام کا بیان اور یہی علامات امثالہ اور خرابی اخلاط کے ہیں۔ پس میں کتا ہوں اور توفیق کی طلب گاری خدا سے  
 کہ امثالہ (جیسا میں نے اور مقام پر بیان کر دیا ہو اسی کتاب میں) کثرت استعمال سے طعام اور شراب کے ہوتا ہو اور ریاضت کے  
 ترک کرنے سے اور استحجام لینے نہانے کے ترک سے حمام میں خواہ بدون حمام کے۔ اور زیادہ تن آسانی اور راحت و آرام سے  
 پیدا ہوتا ہو کہ اسی وجہ سے بدن میں فضول زیادہ جمع ہوتے ہیں بہ نسبت ان فضول کے جو تحلیل ہاتے ہیں۔ اگرچہ یہ فضلہ چھوٹا  
 اور غذا سے محمود سے پیدا ہوا ہو (مگر زیادتی مقدار سے اس کے امثالہ پیدا ہوگا) اور اکثر ایسے فضلہ انہیں کے بدن میں جذب  
 ہو کر رہ جاتے ہیں جو جذب ہونے کیلئے کہ ایسے بدن میں امثالہ زیادہ پیدا ہوتا ہو اسلئے کہ جو کچھ ایسے بدن میں تحلیل ہوتا ہو وہ  
 ہوتا ہو۔ فاضل اطبا جالینوس نے کہا کہ نفسیہ میں اسی کلام کے اپنی کتاب میں جو شرح کتاب انڈیمیڈین لکھی ہو کہ جو شخص ہمیشہ  
 تعب شدہ میں رہتا ہے دراتیک روزانہ مبتلا رہے تا انیکہ کسی تعب سے اسکو نازدگی اور ٹھکان ہو جائے یا کرے اور شراب زیادہ  
 پیتا ہو اور تعب غیر مناسب اوقات میں کرتا ہو اور غیر اوقات سے مراد جالینوس کی یہ ہو کہ بعد طعام یا قبل از انکہ غذا اسکی ہضم  
 پا کر خون بن چکے۔ ایسے آدمی کے بدن میں زیادہ صفر اسبب تعب کے جمع ہوگا اور سبب بد پر میری کے اور قوی اسکو زیادہ  
 ہو اگر یہ سبب کثرت استعمال شراب کے اور ہمیشہ تادقت کے تعب سے زیادہ تر شدہ امراض میں سے اور زیادہ معصوب کا وہ  
 مرض جو حسین صفر اور خام یعنی بلغم کچا فراہم ہو اور مقدار دونوں کی زیادہ ہو (اخلاط کی خرابی) کثرت خراب غذا کو کھا کر  
 ہوتی جو خشک میوس مذموم اور بری شہیوں اور جو کچھ مواد کی قسم سے ان غذاؤں سے پیدا ہو کر موجود ہیں بہ نسبت ان مواد کے  
 جو تحلیل ہو جاتے ہیں زیادہ ردی اور خراب ہوں (امثالہ) جو بدن میں ہوتا ہو بقدر گنجائش ادعیہ یعنی طرف اور عالی جگہ کی اور  
 بقباس طرف فوت کے۔ ادعیہ کی نظر سے امثالہ کے یہ معنی ہیں کہ ساکن اور تھک رگوں کے اندر کمیوسات کی کثرت ہو کہ امضین  
 جسدہ گنجائش جو اس سے زیادہ کمیوسات بھر جائیں پس انہیں ادعیہ میں تمدد اور تناو پیدا کریں اور انکو بھلا کر ان دین  
 میں طرح سے مشک میں جب زیادہ رطوبت پانی وغیرہ کی بھر دی جائے پھول کرتن جاتی ہو۔ اکثر یہ تناو روح اور خون کے بھرنے سے  
 پیدا ہوتا ہو۔ اور بھلا اسکے علامات کے یہ ہو کہ بدن طول عرض عمق میں بڑھ جاتا ہو اور پتلی یعنی بھر ہوا معلوم ہوتا ہو اور بدن کی  
 رگین بھری ہوئی اور موٹی موٹی پھولی ہوئی اور کھنچی ہوئی نظر آتی ہیں اور رنگ بدن کا سرخ طمس بدن کا ماتہ کے مجموعے سے

امثالہ سے بدن میں خلل  
 اور اضافی بھی

گرم بدن اسکے کوئی قب و غیرہ سبب اس گرمی بدن کا ہوا سیلے کہ قب سے تو ایسے بدن میں تمدد و روانگی پیدا ہوتی ہے۔ اور بدن اسکے کہ اس گرمی بدن کا سبب گرم پانی سے نہانا ہو۔ یا گرم ہوا سے یہ بدن ملا ہو کہ یہ سبب ہباب ایسے ہیں جو ہر ایک بدن میں خون کو بطرت ظاہر بدن کے لاتے ہیں اور رگون کو خون سے پُر کرتے ہیں اور بدن کے رنگ کو سرخ اور مجلس بدن کو گرم کر دیتے ہیں۔ ہر اہ علامات مذکورہ سابق کے اسی امتلا و اسے بدن کو کسل اور ستر خالی یعنی بدن کے اعضا کا خود ڈھیلے ہونا اور انگڑائی جانی بھی عارض ہوتی ہے اور غنید بھی زیادہ آتی ہے۔ ایضا اسکے سر میں بوجھ اور درد سر اور جھس میں تکرار اور فکر بھی اسکی خواب ہو جاتی ہے اور بیشتر کسبیر بھی اسکی جلتی ہے اور گیل پاجانہ ہو کر تاسی اسی امتلا کی وجہ سے اور اسکی یہ صورت ہے کہ پہلے اس کیفیت سے وہ ہباب پیدا ہو چکے ہوں جو موجب امتلا کے ہوتے ہیں مثلاً کثرت طعام اور شراب گرم کا استعمال کیا ہو خواہ زیادہ آرام و راحت کا رکھنا اور نہانا کم کر دیا ہو (دلائل) جسے استدلال امتلا پر کیا جاتا ہے انھیں دلائل میں سے کچھ وہ دلائل ہیں جو امتلا پر بحسب ادعیہ کے دلائل کرتے ہیں اور یہ دلائل حرکت کثرت خون کی ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ آدمی خواب میں ایسی چیزوں کو کثرت دیکھتا ہو جو خوشی اور سرور پیدا کرنے والی ہیں اور تفریح نفس کی جسے ہوتی ہے جیسے ان اشیاء کو خواب میں دیکھے جبکہ رنگ سرخ ہے یہ خواب ایسے وقت کہ اور دلائل امتلا کے بھی موجود ہوں زیادہ تر سو کہ خون کی زیادتی کے امتلا پر ہوگا۔ جو امتلا بحسب قوت ہوتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ قوت بدنی ضعیف ہو کہ اسکو تحمل اور برداشت اس فضلی نہ ہو جو بدن میں ہو اگرچہ وہ فضلاء کم بھی ہوں لہذا وہ آدمی اپنے بدن میں گرانی اور نقل پاتا ہو بدن اسکے کہ اسکے بدن میں امتلا کسی طرح کا ظاہر ہو اور نہ دہل ایسی امتلا میں سچ گرائی ہوتی ہے اور نہ زیادہ ہوتی ہے اسلیے کہ جو فضلاء اس وقت ہوتا ہے خراب نہیں ہوتا۔ اب یہ امتلا سے اضافی یا بہ نسبت قوت نفسانی کے ہو جو محک بدن کی ہے پس بدن اسی وجہ سے بھاری معلوم ہوتا ہوگا اور اعضا سے بدنی کی حرکت میں دشواری ہوگی۔ یا یہ امتلا بقیاس قوت مدبرہ بدن ہو میری مراد اس قوت سے طبیعت ہے اس طرح سے کہ طبیعت ان غذاؤں کے ہضم سے ضعیف ہو جائے جسکو آدمی کھاتا ہے اسی وجہ بدن میں کچھ فضلاء پر بدن بھاری ہوں اور انکا بار معلوم ہو اور قوت مذکورہ انکی برداشت نہ کر سکے بوجہ اپنے ضعف کے اسلیے کہ وہ فضول کچھ زیادہ نہیں ہیں اور اتنی کثرت اس میں ہو جو بدن کو بھر دے اور بدن میں امتلا پیدا کرے۔ بعض علامات سے ایسے امتلا کے کسل اور تنور یعنی سستی اور ماندگی اور کمی اشتہا سے طعام۔ اور یہ بھی ہے کہ آدمی خواب میں دیکھے کہ اسپر بھاری بوجھ کھاتا ہے پیشاب اسکا ناچتہ ہوتا ہے اور سوتے وقت پسینا زیادہ آتا ہے اور باوجود ان علامات کے بدن میں پھولن اور تناؤ نہیں پاتا ہے اور نہ سرخی بدن میں ہوتی ہے اور نبض بھی عظیم نہیں ہوتی۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جو کمپوس اس امتلا کو پیدا کرتا ہے اتنا زیادہ نہیں ہے کہ اعضا بدن کو بھر دے بلکہ اسکا بہت ہونا بقیاس ضعف قوت کے ہے جس قوت سے اس مقدار کمپوس کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے (علامات) جو درارت اور خرابی خلط موجودہ بدن پر دلالت کرتی ہیں وہ یہ ہیں کہ جس وقت کوئی خلط خراب بدن میں خون کا مادہ ہو پس میں کی امتلا اور ادعیہ کے علامات یہ ہونگے کہ صاحب بدن کو ماندگی اور گرانی حرکت کرنے میں اور تمام بدن میں بھڑک سی اور چہرہ کی سرخی ملکہ تمام بدن میں سرخی ہوگی مگر تاسی سرخی کے اوپر تیرگی بھی خواہ نہ دی نمایان ہوگی اور بدن کی رگیں متعطل اور پُر ہونگی اور نبض مختلف ہوگی اور عظیم ہونے کی صفت نبض میں کم ہوگی۔ ایضا متنبہ میں اپنے مٹھاس پاتا ہوگا۔ مان اگر خون آمیز من سے بعض اور خلط کے خالی ہوگا یعنی کوئی خلط اور بھی خون میں آمیختہ ہوگی اسوقت مٹھ کی مٹھاس پٹنئی یا شوریت خواہ ترشی غالب ہوگی اور اوپر مڑے اس خلط کا اور

نیچے خون کی ششاس ہوگی۔ ظاہری سطح بدن کی گرمی جیسے نرم تپ چڑھی ہو۔ اور بیشتر ہمراہ ان علامات کے دانہ اور پھنسیان بھی بدن پر ظاہر ہونگی۔ اور وہی آدمی ٹھنڈا متلا سے پہلے ایسی تدبیر کر چکا ہوگا جو گرم تر ہو کہ اسے گرم تر غذا کین کھائی ہوگی مثلاً گوشت اور مٹھائی۔ اور اگر سن اسکا بااہتمام مور کے نوجوانی کا ہوا اور وقت موجود فصل ربیع کی اور بلدیہی مکان سکونت اسکا جنوبی ہوگا تا کہیدی دلالت اسکی غلبہ خون پر ہوگی۔ اسی طرح اگر خواب میں ایسی چیزیں دیکھتا ہو جنکے رنگ سرخ ہیں اور باوجود سرخی رنگ کے بدن اسکی خوب پھیلی ہوئی ہو اور اسکے علاوہ خوش اسکی ایسی غذاؤں کی ہو چکی ہو جو شیرین تھیں مگر آسمین یعنی یا مشورت بھی غالب تھی ان امور کو تا کہید دلالت مادہ خون کے خراب مزاج ہونے پر ہوگی۔ جب یہ سب علامات ظاہری ہو جائیں امراض موسمی کے پیدا ہونے کے مندر ہونگے یعنی خرد رنگ جیسے حمیات مطلقہ جو نام سوخس مشہور ہو اور وہ دم جسکو غلغلہ کہتے ہیں اور جدی اور حصہ چپک کی تسنیں اور طاعون کی تسنیں اور مارشرا اور خوامین اور نفث الدم اور کسیر با فراط اور کھلیا ناسعدی کو کھانٹنے کا اور اسی طرح سے اور امراض جو متلا سے خون سے پیدا ہوتے ہیں۔ علامات جو دلالت اخلاط کی خرابی پر کرتے ہیں یہ ہیں کہ اگر غالب آدمی کے بدن پر خلط صفرادی خراب ہو اسوقت بدن زردی مائل ہوگا اور سیگون ہونا اسپر غالب ہوگا اور اشتہا طعام ضعیف ہوگی اور ایسا آدمی اپنے منہ میں تلخی پاتا ہوگا اور معدہ کے منہ میں سوزش اور تلی اور تھین اسکے صفرادی چیزیں خارج ہوتی ہوگی اور دستوں میں اور پیاس ہوگی زبان خشک ہوگی آنکھیں دونوں ٹھٹی ہوئی اور بھر پوری اور پیشاب اجزاسع یعنی سرخ گہرا اور تیلانض باریک اور سرخ اور متواتر ہوگی اور صفرادی پھنسیان بدن پر نمایاں ہوگی اور یہ بھی ہوگا کہ اسی آدمی نے پہلے ایسی تدبیر کی ہوگی جو گرمی خشکی پیدا کرتی ہو جیسے مسن اور بیاز اور رائی اور شہد زیادہ کھایا ہوگا جو ایسی اور حبس ہو اور تعب بھی اسکو زیادہ ہوتا ہوگا اور فاقہ سے زیادہ رہتا ہو اور حمام گرم خواہ آب گرم سے زیادہ نہاتا ہو۔ اور اگر ہمراہ ان علامات فصل بھی گرمی کی ہو اور سن بھی اسکا انتہا ہو جوانی پر پہونچا ہو اور شہر کا خزان بھی گرم خشک ہو اسوقت دلالت کو تا کہید غلبہ سرہ صفر پر ہوگی۔ اور اگر باوجود ان علامات کے غلبہ میں لو کے چلتے ہوئے اور پتنگے لگ کے اڑتے ہوئے اور بھلیان کو نہ دیتی ہو اور زرد زرد چیزیں ان میں قبیل اور شہا اسکو نظر آتے ہوں یہ بھی اسی خلط صفرادی کے غلبہ پر دلیل ہوگی۔ ایسے وقت جن امراض کے پیدا ہونے کی امید ہو وہی صفرادی خلط کی بیماریاں ہیں جیسے حمی غب جو ایک روز ناغہ سے آتی ہو اور تپ محرقہ اور گرم امراض جیسے برسام اور برسام اور ذات الجنب جو صفر سے پیدا ہوتا ہو اور یرقان۔ اور وہ دم جو بنام جھرہ اور نملہ مشہور ہیں اور جگر کا گرم ہو جانا پیشاب میں سوزش ہونی آنتوں میں درم آجانا اور شہتا سے طعام میں انکے پیاس کی زیادتی ہو (علامات) جو خلط سوداوی کے غلبہ پر دلالت کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ جسوقت رنگ بدن کا صغیر نیاتہ ہو اور صاحب اس بدن کا اپنے منہ میں ترشی اور خشکی پاتا ہو اور نیند اس سے کم آتی ہو اور ہمیشہ کثرت فکر سے رہے اور سانس اسکی کھر کھری اور خشک ہو اور تعلیت وجہ یعنی چہرہ کی رگھائی یا بیچ میں دونوں آنکھوں کے پیشانی پر گرہا اور معدہ کا منہ مٹھا ہوا جسکو عوام کہتے ہیں کلیجہ بیٹھا جاتا ہو اور بدن پر اس کے ہوت سیاہ پیدا ہوا و فیض اسکی باریک اور سست اور سخت ہو۔ اور سپید پیشاب آتا ہو اور تیلانض ہو۔ اور ایسے شخص نے پہلے اس سے تدبیر ایسی کی ہو جس سے خلط سوداوی پیدا ہوتی ہو جیسے کاسے کا گوشت اوگاجا اور بڈھی بکری پاشائی کا گوشت اور بینگن اور مسورا اور کرب لینے گرم کلام وغیرہ اور پھر اسے

خلط سوداوی پیدا ہوتا ہے  
فردا کی باریک



تب اور شفقت بھی زیادہ کی ہو اور لون اور گرم ہوا میں زیادہ ٹھہر ہو۔ اندوہ اور سرخ کا سامنا زیادہ اسے ہوتا ہو۔ پھر ان علامات کے علاوہ اگر خواب میں زیادہ ڈرتا ہو اور خواب ڈر اٹکل خوف دلانے والے اسکو زیادہ نظر آتے ہوں جیسے سیاہ تا یک چیزیں اور قہقہہ اور بدبو۔ یہ بات بتا کہ دلالت غلبہ سودا پر کرگی۔ پھر اگر ان علامات کے ہمراہ سن بھی اسکا ادھیڑ پنے کا ہو اور فصل موجود نہ مانہ خیر کا اور شہر مسکونت کا مزاج بھی سرد خشک ہو سو وقت اعتدال اور قوت کامل ان علامات کے مرہ سودا کے ہونے پر ہوگا۔ جب یہ علامات بخوبی ظاہر ہو جائیں مندر لکھنے خبر بد و قوع ان امراض کی دیکھو جو سوداوی ہیں جیسے کلفت یعنی جھامین اور بقی سیاہ اور عذام اور سوکس اور عقل کا جاتا رہنا اور دم صلب سوداوی وغیرہ جو اسی قسم کے امراض سوداوی ہیں (بلغم) خراب کا غلبہ اس کے علامات میں سے کسل اور ذہن کی سستی اور بلا دست یعنی کند ذہنی اور ترخالی یعنی خون کا ڈھیل ہونا لعاب کا زیادہ ہونا تھوک کا زیادہ نکلنا نیند کی زیادتی سر کا بوجھل ہونا چہرہ کی بھر بھری اور بدن پر بھی بھر بھری چڑھی ہو رنگ بدن کا سپیدی مائل ہوگی چہرہ کا طعنام کی اور کمی ہضم اور پیاس کی بھی کمی لیکن اگر بلغم شور ہو سو وقت پیاس کی کمی ہوگی (علامت) اسکی یہ ہے یعنی بلغم شور کی علامت یہ ہو کہ وہ شخص اپنے منہ کا مزہ نکالیں پانیگا۔ بغض اس شخص کی جسکو بلغم کا غلبہ ہو اور جسکے علامات کا بیان ہو رہا ہو نرم اور بلی یعنی سست چلتی ہوگی اور پیشاب سپید ہوگا اور کد لاکدورت آمیز۔ اور یہ بھی ہوگا کہ اسی شخص نے پہلے سے ایسی تدبیر کی ہوگی جس سے بلغم پیدا ہوتا ہو جیسے اب لبابٹ کی کچھلی کھائی ہو جس سے سریش زیادہ بنتا ہو اور کماۃ یعنی کھنٹی اور گوشت یکساں کھوڑے کے بچہ کا اوتارہ بھل ترکاری اور دودھ وغیرہ اور ریاضت کو ترک کر دیا ہو اور نہانے کو آب گرم سے اور بعد غذا کے نہانا ہو۔ پھر اگر ان علامات کے ہمراہ سن بھی شیخوخت کا ہو اور وقت موجود اوقات سالانہ میں سے جاڑوں کے دن ہوں اور شہر اور بلد کا مزاج بھی سرد تر ہو اب تو دلالت غلبہ بلغم پر بتا کہ ہوگی۔ پھر اگر با انہی علامات کے خواب میں شخص دیکھتا ہو جیسے اسپر سرد پانی گرایا جائے یا اتیکہ یہ آدمی پانی میں تیر رہا ہو خواہ بارش باران اور نہروں کے جاری ہونے کو اور پانی کی موج اور لہریں اٹھتی ہوئی اور ٹھیکانی ہوئی دیکھے کہ خود انھیں امواج میں خواہ بارش باران میں کھڑا ہو یا اب تو پوری دلالت غلبہ بلغم پر ہوگی۔ جب یہ سب علامات بلغم کے موجود ہو جائیں خبر وہی ان امراض کی کرینگے جو بلغمی امراض ہیں جیسے فالج اور لقوہ اور کتہ اور صرع بلغمی اور دواری یعنی کھنٹی اور لسیان اور جی طبع جو نرم تب ہر وقت چڑھی رہتی ہو اور ازین قبیل اور امراض بلغمی پر دلالت کیینگے۔ جو شخص خواب دیکھے کہ جیسے وہ کسی بد بوجھ میں پھنس ہوگی کہ اس کے بدن میں کوئی غلط متعقن موجود ہو اور جس صحیح آدمی کے بدن میں کچھلی اور دانہ اور داد کے اقسام پیدا ہوں دلیل ہوگی کہ اسکے بدن میں غلط خراب موجود ہو یہی وہ دلائل ہیں جن سے استدلال ان اخلاط کے غلبہ پر کیا جاتا ہو جو بدن میں ہوں پس سبب کہ ایسے وقت آدمی پیش بند ہی کرے اسباب جو اسی غلط غالب کے پیدا کرنے والے ہیں انکو قطع کر دے ایسی تدبیر سے جو ضد اور مخالف انھیں اسباب کے ہو قبل ازاں کہ یہ امراض پیدا ہوں چنانچہ ہم عنقریب اسکو بیان کریں گے اور اس طریقہ کی شرح کریں گے جس کا ہم غلط ما تقدم کے طریقہ کو لکھینگے کہ امراض کے پیدا ہونے سے پہلے ہی کیونکر حفاظت اس کے کجائی ہو وراثۃ اللہ تعالیٰ اسکو بھی دینا چاہیے۔

**باب تیسرا خاص دلائل کا بیان جو امراض اور علل خاص کے پیدا ہونے کی خبر دیتے ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا۔**

جان تو خدا تجھے رشید اور کامیاب کرے کہ دلائل خاص ہر ایک مرض کے وہی ہیں جو ان امراض کو اٹھا کر پیدا ہونے کے سامنے

کر دیجے میں۔ انہیں سے بعض دلائل تو امور طبیعی سے ماخوذ ہیں اور بعض دلائل امور خارج از طبیعت سے ماخوذ ہیں۔ جو علامات امور طبیعی سے ماخوذ ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ اگر کوئی حال احوال بدن صحیح کا اپنی طبیعت سے منحرف اور بیکار جائے اور اپنی عادت سے جو وقت یا حال یا وقت میں جاری تھے اس سے جدا ہو جائے یہ انحراف اسکا کسی مرض پر خواہ کسی ایسی حالت پر خبر دہی کر لیا جو نہ صحت ہو اور نہ مرض جیسے اشتراک عام کی اگر زیادہ ہو جائے یا کم ہو جائے خواہ بھوک قبل وقت عادت کے یا بعد وقت عادت کے معلوم ہو یا میلان خاطر ایسی غذاؤں کی طرف ہو جسکے کھانے کی عادت نہ تھی یا لذت ایسی چیز کے کھانے سے پہلے لذت نہ ملتی تھی خواہ ایسی چیز کھانے سے نفرت ہو جائے جسکی برابر رغبت رہتی تھی۔ خواہ شراب یعنی پینے والی چیزوں کی خواہش زیادہ ہو جائے یا کم ہو جائے خواہ رغبت ایسی چیز کے پینے کی ہو جسکی عادت نہ تھی۔ خواہ گرم چیزوں کے کھانے پینے کا یا سرد چیزوں کے کھانے پینے کا شوق زیادہ ہو جائے۔ اور اسی طرح سے جو فضلات بدن سے خارج ہوتے ہیں کم یا زیادہ مقدار مناسب سے جب ہوں خواہ اُنکے نکلنے میں کد کچھ وقت کا پیدا ہو یعنی جو وقت خارج ہوتے تھے اُس سے پہلے خواہ پیچھے اب خارج ہوں۔ خواہ کثیف اور گاڑھا یا زرد یا سیاہ یا بد بو خلاف عادت کے ہو اور اسی طرح سے تغیر جیسے پیشاب کہ اپنی مقدار سے زیادہ ہو لینے جسقدر بانی پیامبر اُسکے نسبت زیادہ ہو خواہ کم ہو یا سرخ یا سپید ہو یا اور کوئی رنگ اُسکا نہ ہوا پیشاب کے رنگ کے خلاف عادت ہو۔ اور اسی طرح سب جو نیچے سے خارج ہوتی ہیں اگر زیادہ خارج ہو یا کم خارج ہوتی ہو۔ اور پسینا بھی اگر کم برآمد ہو یا زیادہ خواہ بون یا رنگ میں پسینہ کے تغیر ہو۔ ایضا خون حیض بھی اگر زیادہ خارج ہو یا کم برآمد ہو یا اُسکی بو اور اُسکا رنگ تغیر ہو بہ نسبت زمانہ صحت کے یا کہ بالکل بند ہو جائے اور کسی قدر بھی خارج نہ ہو۔ اسی طرح سے وہ خون جو متعلق رکھوں کے منہ سے نکلتا ہے اگر اُسکی بھی وہی صورت ہو جو خون حیض کی بیان ہوئی۔ اور نیند بھی اگر عادت سے زیادہ یا کم عادت سے آتی ہو یا غیر وقت عادت کے نیند آتی ہو یا خواب ایک ہی طرح کا دیکھتا ہو۔ یا خواب دیکھا اور چونکا پھر دوبارہ سو گیا پھر وہی خواب بینہ دیکھا جو پہلے دیکھا تھا کہ ایسا آدمی جسکے یہ سب حالات مذکور ہوئے اپنے صحت مزاج پر باقی نہیں ہے۔ اسی طرح سے چھینک اور ڈکار اور وہ فضول جو دونوں نھنوں سے بہتے ہیں اور لموات سے یعنی منہ کے اندر جو دونوں غدود سے ہیں اُنسے جاری رہتے ہیں۔ یا حرکت جو کان سے نکلتی ہو اگر تھوڑی چھلکے خواہ زیادہ یا بے وقت برآمد ہو خواہ اُسکا حال اچھا نہ ہو۔ اسی طرح جماع بھی اگر رغبت نفس کی اُسکی طرف عادت سے زیادہ ہو یا غیر وقت میں خواہش ہو خواہ اُسکی خواہش منقطع ہو جائے۔ اسی طرح نسیان اور بھلائی جسکی خواہش برابری طبیعت آدمی کو نہ ہو۔ اور حواس خمسہ ظاہری اگر ضعیف ہو جائیں۔ اور بدن بھی اگر اپنی مقدار سے بڑھ جائے خواہ کم ہو جائے خواہ کسی رنگ کی طرف خلاف عادت کے مائل ہو جائے جیسے سرخی خواہ زردی یا تیرگی اور بھی اسی قسم کے امور طبیعی جو وقت اپنی مقدار یا کیفیت میں تغیر ہو جائیں خواہ کسی حال میں بخلاف اُن احوال کے جسکی عادت تھی بدل جائیں کہ یہ جملہ امور دلائل کرینے کہ کوئی مرض اب قریب ہے کہ پیدا ہوا چاہتا ہو یا کوئی حال ایسا ہوا چاہتا ہو جو نہ صحت ہو اور نہ مرض جس شخص کا یہ ارادہ ہو کہ شناخت کرے ان اعراض سے پورے پورے طور پر کہ ایسی کون سی بیماری یا حالت ثالثہ پیدا ہوگی اُسکو قدرت ہو کہ بیماری اُس مقام کو مطالعہ کر کے معلوم کر لیا اور وہ مقام وہی ہو جہاں پہنچنے اسباب اعراض کو بیان کیا ہو کہ اُسکے ملاحظہ سے ہرگز مخفی نہ رہیگا کہ ہر ایک علامت مذکورہ باب ہذا کس مرض پر اور کس حالت پر دلالت کرتی ہو اور جس چیز کی خبر دی یہ امور کرتے ہیں سب اُس شخص پر واضح ہو جائیگی۔ آدمی کو مناسب ہے کہ ان امور کی پوری پوری

فماش کرتا رہے اور طبیب کی شان سے یہ بات ہو کہ ان امور کا سوال آدمیوں سے کرتا رہے اگر ایسا کر لگا اسپر کوئی امر پوشیدہ نہ ہوگا جس کا ارادہ بدن میں حدوث کرنے کا کسی ایسی تدبیر کا ہے جسے حفظ و انقضاء کی تدبیر کرنے سے متبرجم یا اس عجیبہ فقرہ کا ترجمہ یوں کیا جائے طبیب آدمی کو مناسب کہ تلاش ان امور کی ابدان انسان میں کیا کرے اور پوچھ پاچھ سے ان امور کے بارہ میں کاوش کیا کرے اس لیے کہ اگر ایسی تلاش طبیب کرتا ہوگا پھر اسپر وہ امر منجملہ امور طبعی مذکورہ بالا کے پوشیدہ نہ ہوگا جس امر کا ارادہ یہ ہو کہ بدن انسان میں پیدا ہو کر دلیل مندرجہ ذیل اور خبر دی کسی مرض وغیرہ کی محض براہ طبیعت کے بحکم پر وارد گار کرے انشاء اللہ تعالیٰ جو دلائل امور خارج طبیعت سے ماخوذ ہیں ان کا بیان یہ ہے جیسے اب ہم بیان کرتے ہیں۔ اور وہ یہ ہے کہ جب کسی آدمی کے بدن میں ٹھکن ہر وقت بنی رہے اور کچھ تپ اُسے نہ پہنچا ہو اور نہ کسی طرح کی محنت مشقت اُسے کی ہو یہ بات خبر دی تپ کے پیدا ہونے کی کرگئی (۲) اسی طرح اگر بپنا کسی کے بدن سے زیادہ نکلے اور بدبو بھی ہو دلائل ہوگی کہ تپ غمقرب پیدا ہونے والی ہو۔ اور سبب اس کا یہ ہو کہ ان دونوں صورتوں میں یکسو دلائل ہو کہ عفونت کی کوئی شہیدین میں ٹھہری ہو (۳) اسی طرح سے بدبو پیشا خود بخود آنا دلیل ہوتا ہے کہ تپ عفونت کی قریب ہو کہ پیدا ہو جائے (۴) اگر کسی شخص کو تپ ہمراہ سوکھی کھانسی کے ہوا اور تپ جاتی رہے اور کھانسی بدستور بنی رہے یہ کھانسی مندرجہ ذیل یعنی خبر دی کرگئی کہ مفاصل یعنی جوڑوں میں بدن کے پھوڑے پیدا ہوا چاہتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ کھانسی کا باقی رہنا بقیہ مادہ پردلائل کرتا ہے جو خفیہ نہیں ہوا اور بحران ایسے مادہ کا پھوڑے نکلنے سے ہوتا ہے (۵) اگر کسی شخص کو تپ اور کھانسی اور خلق میں بوجھت یعنی آواز کا بڑبڑانا خواہ سائین سائین کرنا اور چہرہ کی سترخی مگر تیرکی مائل ہو خبر دی کرگئی کہ جذام اب پیدا ہوا چاہتا ہے (۶) اگر کسی کے بدن میں بوق ایض یعنی جلدی سپیدی ہوا اور اسکا علاج اب طبیب پر دشوار ہو جائے یعنی جس دوا سے پہلے وہ داغ سپید رائل ہو جاتا تھا اب اسی دوا سے دور نہوتا خبر دی کر لگا کہ اب بزم حقیقی پیدا ہوا چاہتا ہے (۷) اگر کسی کے بدن میں دمل بکثرت نکلے ہوں خبر دی کسی بڑے پھوڑے نکلنے کی ہوگی (۸) اگر کسی کے بدن پر بوتڑی زیادہ اٹھتی ہو خبر دی کسی دبیل یعنی اندرونی پھوڑے کی ہوگی (۹) اگر درد سرا دھڑادی کو فست رہتا ہو دلیل ہوگا کہ یہ آدمی ناہا ہو چاہتا ہے یا دوسوا سوداوی میں گرفتار ہوگا۔ اسکا سبب یہ ہے جو سوقت طبیعت ضعیف ہو جائے کہ اس مادہ کی اصلاح نہ کر سکے جس سے درد سر ہوتا ہے پس وہی مادہ مذکور بطرف آنکھوں کے گر لگا اسی سے نزول الماوار انشاء اللہ کا مرض آنکھوں میں پیدا ہوگا۔ یا بطرف بطون اور حصون دفاع کے یہ مادہ جا کر دوسوا سوداوی پیدا کر لگا (۱۰) اسی طرح اگر درد سرا اور شقیقہ یعنی آدھا سیسی کا درد سواے ادھیر آدمیوں کے اور کسی سن والے کو ساتھ ہی دونوں لاحق ہوں اور فست بنے ہیں یہ بھی خبر دی آنکھوں میں پانی اُترنے کی اور انشاء اللہ کی ہو اور دلیل وہی ہے جو نوین فقرہ میں گذری (۱۱) جب کوئی آدمی پھر خواہ شاخہ باریک یا مکی اپنی آنکھوں کے سامنے اُڑتے ہوئے دیکھے اور یہ کیفیت ہر وقت بنی رہے یہ بھی دلیل ہوگی کہ آنکھوں میں پانی اُتر چاہتا ہے خواہ اتر رہا ہو (۱۲) اگر کسی آدمی کا چہرہ پھر کتنا ہو دلائل کر لگا کہ نقوہ پیدا ہو چاہتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ اختلاج اور پھر کن فضلہ یعنی اسے سے ہوتی ہو چہرہ کے عضل میں ٹھہری ہوئی ہو اور جب یہ فضلہ دونوں جڑوں کے عضل پر ریزش کر لگا نقوہ پیدا کر لگا (۱۳) اگر اختلاج لینے پھر کن تمام بدن میں ہوتی ہو دلائل ہوگی کہ تشنج اب غمقرب پیدا ہونے والا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ اختلاج اجابتی تشنج کے متلا سے ہوتا ہے (۱۴) اگر سن ہو جائے بدن کا کسی آدمی کو لاحق ہو اور بکثرت ہو فاج پیدا ہونے کی بد خبری ہے اسکا سبب یہ

کہ خدا کی بیماری اور بے ادبیاں میں ہم بیان کر کے ایک دم سے موتی ہو چڑھتے ہیں جہاں ہوا ہے پس رفت محروم اور قوت حساسہ ذہن بقدر مناسب  
اعضا کب جاری ہو کر پہنچتی ہیں (۱۵) اگر سہہ مذکور کسی کے بدن میں بہت دنوں تک رہے اور قوی ہو جائے استرخا پید کر لیا (۱۶) اگر کسی آدمی کو درون  
عارض ہو اور غصہ نہ آئے مگر مکی پیدا ہونے کی خبر دی کر لگی اسکی وجہ یہ ہو کہ مرض کا بوسل غلط یعنی غلیظ سے پیدا ہوتا ہو جو بدن پر غالب  
آتا ہو اور غصہ کا مرض اکثر ایسے غلط سے پیدا ہوتا ہے جو غلط یعنی غلیظ غلطی مانع غالب جائے۔ اور گون میں مانع کے اسکی کثرت ہوتی ہوگی۔ یہ دونوں عرض یعنی  
کثرت غلط یعنی کی گون میں دماغ اور غلبہ اسی غلط کا دماغ بر صرع کے مرض کو اپنے وجود کے بعد پیدا کرتی ہیں (۱۷) اگر صباں کو غصہ  
اطفال کو نیز تب عارض ہو اور طبیعت انکی بہت ہلکی اور خشکی طبیعت میں ہو مراد یہ ہو کہ سوکھا یا غلظت کثرت  
آتا ہو اور انکو بیداری اور رونامی لاحق ہو اور رنگ انکے سرخی مائل تیرہ گون ہوں یا سنہری مائل ہوں یہ بات تشخیص کے قریب عارض  
ہونے پر دلالت کرتی ہے (۱۸) اگر کسی آدمی کو اشتباہا فراط ہو جائے اور سر گرانی اور کمورت حواس کی پیدا ہو خبر دی سکتے کی ہوگی کیا  
سبب یہ ہو کہ یہ اعراض جو اشتباہ کے بعد ملے گئے اشتباہ دماغ اور فضول غلیظ سے پیدا ہوتے ہیں اور جب ایسے فضول بکثرت ہونگے  
بطرف بطون دماغ کے ریزش کرینگے اور انھیں بطون میں سدہ ڈالینگے پس اب انسے بیماری سکتے کی پیدا ہوگی (۱۹) جس شخص کا  
بھی کسی چٹ کے لگنے سے خواہ گر چنے کے صدر سے مل جائے فوراً اسکو سکتے کا مرض لاحق ہوگا۔ سبب اسکا یہ ہو کہ دماغ میں  
وقت آفت پہنچنے کی اور جو کچھ دماغ سے آگیا ہو وہ ٹوٹ بھٹ جائیگا اور وہی چیز یعنی پٹھ جس کا تمام اعضا میں پہنچا ہو پس جس تمام  
اعضا کی اسکے ٹوٹنے سے باطل ہوئی اور نضاج کا سبب بھی دماغ ہو اسکے ٹوٹنے پھٹنے سے حرکت کے چھوٹ پر خرابی پہنچے گی لہذا حرکت بھی  
باطل ہوگی اور یہی معنی سکتے کے ہیں (۲۰) جس شخص کو ابتدا سے مرض سے در سر خواہ وجع الفوا یعنی معدہ کے ٹھنکے کا درد لاحق ہو جب  
اسکے اسی درد میں شدت ہوگی اس ن اسکی عقل جاتی رہے گی (۲۱) جس شخص کو ابتدا سے مرض سے سر گرانی لاحق ہوتی ہو پھر  
جس وقت اسکے مرض کی شوکت اور غلبہ کا وقت آئیگا اسکو سیات کا مرض لاحق ہوگا (۲۲) جب کسی کی آنکھ کی رگین سرخ اور گندہ  
نظر آئیں اور چہرہ اسکا پھولا ہو اور ان علامات کے ہمراہ در سر بھی لاحق ہو ایسی حالت خبر دی برسام کے پیدا ہونے کی کرتی ہے اسکی  
وجہ یہ کہ یہ اعراض فقط خون کے غلبہ سے پیدا ہوتے ہیں جو دماغ پر غالب آئے۔ پھر جب دماغ پر غلبہ غالب ہوگی اس سے وہی  
مرض بر سام پیدا ہوگا (۲۳) اگر کسی آدمی کو غم اور بد نفسی بلا سبب عارض ہو دوسو اس سوداوی کی خبر دی کر لیا سبب یہ ہو کہ غم اور  
بد نفسی مرہ سوداوی خراب سے پیدا ہوتی ہیں اور جب کہ یہ غلط دماغ پر غالب آوے گی دوسو اس پیدا ہونگے (۲۴) اگر کسی کو بکثرت  
ہوتا ہو اسکی خبر دی یہ ہو کہ ابتدا سے دم پیدا ہوگا یا ذات الریہ ہوگا یا پھیپھڑے میں قروح پیدا ہونگے یا سینہ میں وجہ ٹھنکے خصوصاً  
یہ آدمی جسکو زیادہ نزلہ ستا تا جو اگر خفیف اور لاغر اندام ہو یا کہ سینہ اسکا تنگ ہو۔ اسلیکے نزلہ اسی کو کہتے ہیں جو چیز دماغ سے  
حلق میں خواہ پھیپھڑے میں خواہ سینہ میں آتری ہو پھر اگر یہ غلط غلیظ ہو اور بطرف پھیپھڑے کے اترے اس میں سدہ پیدا کر لگی اور  
اسی سدہ سے ربل یعنی ابتدا سے دم پیدا ہوگا۔ اور اگر یہ غلط یعنی نزلہ تیز اور قریب ہو انھیں اعضا میں زخم ڈالے گا اور ان میں  
قروح پیدا کرے گا۔ اور جب مرض نزلہ کا خفیف اور کمزور ہوگا دلالت نزلہ کی ان امراض پیدا کرنے کی قوی تر ہوگی (۲۵) اشتعال  
متواتر جگر کا یعنی جگر برابر پھڑکا کرے ان مقامات پر جو موضع جگر کے نیچے ہو یہ بات اکثر دلالت کرتی ہے کہ دم حجاب میں پیدا  
ہوا چاہتا ہو (۲۶) جب مرض بیماری ذات الحجب کا مدہ شوکتا ہو اور چالیس روز پیپ ہی تھوکتے تھوکتے گزر جائیں اور بخوبی



پس طبابت اس جمل کے مٹنے سے رحم کی طرف بہ کر آئینے اور رحم میں لذت پیدا کرینے اور طبیعت جنین کو دفع کر کے کھارج کر دینی۔ پھر چونکہ نرینہ پھر رحم کے داہنی طرف ہوتا ہے اگر حمل توام ہو اور یا وہ بچہ بائیں طرف رحم کے ہوتا ہے پس اگر داہنی پستان لاغر ہوگی دلالت ہوگی کہ غذا نرینہ بچہ کی کم ہوئی ہو پس وہی بچہ گر لگا اور اگر بائیں پستان چھوٹی ہو یا وہ بچہ کی غذا کم ہو کر وہی بچہ ساقط ہوگا (۴۱) اگر عورت کی پستان خون بستہ ہو جائے دلالت کرے گی کہ اسے جنون ہوا چاہتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ خون حیض کا جب دونوں پستان کی طرف جاتا ہے اور پستان کو قوت اسی خون کے دودھ بنانے کی نہوا اور اپنی حالت پر باقی رہے گرم ہو کر بطور طبیعت خبیث سوداوی کے بدل جائیگا اب اسی خراب شدہ خون سے بخارات گرم اور لذت لینے چھین پیدا کرنے والے دماغ تک چڑھینگے پس ہیجان اور جنون پیدا کرینگے (۴۲) کوئی عورت زیادہ لاغر ہوا و حاملہ ہو جائے اسکو استقلاط حمل عارض ہوگا قبل اسکے کہ وہ فریب ہو جائے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ لاغر عورت جب حاملہ ہوتی ہے سوئی نونگی جب تک کہ لڑکا اسکا صحیح اور سلامت باقی ہو مراد یہ ہے کہ اگر لڑکا توانا ہوگا عورت پینپنے نہ پائیگی اسلیے کہ اسکے فریب ہونے کی تو یہی صورت ہے کہ خون اسکے بدن میں پیدا ہوتا ہے اسی کے بدلے اعضا کی غذا دہی میں خراج ہو اور وہ خون جنین کی غذا دہی میں خراج ہونگا تب وہ بچہ بے غذا رہیگا پس مر جائیگا اور مر کر ساقط ہوگا (۴۳) اگر کسی حاملہ عورت کی دونوں پستان میں صلابت عارض ہو خبر دی کرگی کہ اسکے دونوں کو لے اور دونوں زانو اور دونوں قدم میں دروغن قریب پیدا ہوگا اور استقلاط نہ کرگی سکی وجہ یہ ہے کہ پستان کی سختی انہیں خون کی کثرت سے ہوتی ہے اور جب خون انہیں زیادہ ہوتا ہے اسکے صلابت اور سختی اور تھلاہٹنی تا وہ ہوگا پس طبیعت کا ارادہ ہوگا کہ اسی خون زائد کو بطور بعض انہیں اعضا کے دفع کرے لہذا انہیں درو پیدا ہوگا اور جنین کا استقلاط ہوگا اسلیے کہ غذا اسکو پوری پہنچ رہی ہے وجہ کثرت خون کے جو پستان حاملہ میں ہے (۴۴) اگر کسی عورت حاملہ کا خون حیض نا وقت جاری ہوتا ہے اسکا بچہ جو پٹ میں ہے ضعیف ہوگا اور مریض بھی ہوگا اسکی وجہ یہ ہے کہ جو غذا جنین کو ایام حمل میں ملتی ہے یہی خون حیض ہے مگر حجم یہ سبب تو جنین کے ضعیف ہونے کا ہے اب رہا اسکا مریض ہونا اسکا سبب یہ ہے کہ خون حیض جب غیر معمولی اوقات میں حاملہ کے کھارج ہوتا ہے وہ خون بھی دراصل فاسد اور خراب ہے اور اسی سے غذا جنین کو ملتی ہے لہذا مریض بھی ہوگا لیکن غذا اسے خراب کی وجہ سے اس سے لاحق ہوگا مگر اگر خون حیض حاملہ عورت کا ٹھیک معمولی اوقات میں آتا ہو اسکا بچہ کمزور ہوگا اسلیے کہ اسے ممکن نہیں ہے کہ خون کو جذب کر کے اپنی غذا کرے (اور حیض نہ آنے دے) (۴۵) اسی طرح اگر دودھ حاملہ عورت کا زیادہ جاری ہو اور حیض نہ آجائے بہت سا دودھ خارج ہو کر سے یہ بات بھی ضعف جنین پر دلالت کرگی اسلیے کہ دودھ کا پیدا ہونا اسی خون حیض سے ہوتا ہے اور مریض اس میں حیض کے جاری ہونے کا ہے۔ یا مراد یہ ہے کہ سبب ضعف جنین کا اس وقت بھی وہی حیض کا اجرا ہے جو دودھ بن کر خارج ہوتا ہے اور غذا جنین کو ملتی ہے (۴۶) اگر کوئی عورت خون نفاس سے پاک نہو لیکن بعد ولادت کے زچہ کو جو خون آتا ہے وہ کھل کر نہ آئے کوئی مرض پیدا کرے گی۔ اسلیے کہ یہ خون جو جڑ کر رہ گیا ہے خون خراب ہے اسلیے کہ عمدہ اجزاء اسکے جقدر تھے اسے غذا جنین کی ہو چکی۔ اور اکثر ایسی حالت میں جب یہ خون ولادت کا خوب برآمد نہو درم رحم پیدا ہوتا ہے یا درم جگر۔ خصوصاً اگر خون رگیلا اور خارج نہوا زیادہ خراب اور برہا ہو کہ ایسے خون کا خارج نہونا ہلاک پر ماسی عورت کے دلالت کرتا ہے (۴۷) جس شخص کو جراحت اور زخم کسی جگہ ہو اور اسی جراحت کی وجہ سے ورم پیدا ہوا ہو بعد اسکے کہ ورم خود بخود دفعہ غائب ہو جائے اور یہ جراحت بچھاہٹن میں بدن کے ہو اسکو تشخیر اور تعدد عارض ہوگا۔ اور اگر وہ جراحت اگلے رخ میں بدن کے ہو جنون اور ذات الریہ خواہ انیکہ خون کے دست یا پیپ



دستوں میں آہنگی یا ذات الجنب کا مرض لاحق ہوگا۔ سبب اسکا یہ ہو کہ دم جسوقت تک ظاہر رہتا ہے آدمی کو ان امراض کے لاحق ہونے کا مان اور بخونچی رہتی ہے۔ اور جب دم دفعہ غائب ہو جائے جس غلطی نے دم پیدا کیا تھا، اعضاء رشیدہ کی طرف مائل ہوگی پس خراب امراض پیدا کریگی۔ اور اگر وہ جراثیم پیچھے کے دھڑ میں ہو میری مراد پیچھے سے پشت میں کی ہر تشنج اور تندہ پیدا کریگی اسلئے کہ پیشین بنسبت اگلے دھڑ کے تمام بدن سے پیچھے کا وجود زیادہ ہے۔ اور اگر جراثیم اگلی طرف ہو میری مراد اگلی طرف سے فقط سینہ ہی خواہ جو اعضا سینہ کے قریب ہیں ایسی جگہ کے جراثیم کا دم غائب ہونے سے ذات الریہ اور ذات الجنب اور تفتیح یعنی سیپ کا ٹھنڈا اور ازمنہ قبل اور پیدا ہونگے اگر دم لطیف سینہ اور پیچھے کے رجوع کر گیا لیکن اگر بطرف معدہ کے خواہ آنتوں کے رجوع کر گیا خون کے دست کیسے اور اگر جراثیم سر میں ہوگی جو مقام قریب جراثیم کے ہوگا آسمین اشرف پیدا ہوگا یعنی ڈھیلا ہو جائیگا اور جو موضع مقابل مقام مجروح کے ہوا آسمین تشنج پیدا ہوگا۔ خواہ کسی اور عضو میں اعضا سے پیشین کے سرد مزاج ہو یا وہ عضو گرم مزاج ہو جراثیم پیچھے یا یہ مراد ہے کہ کسی عضو میں اعضا سے بدنی کے گرمی ہو پیچھے خواہ سردی پس آسمین کوئی مرض پیدا ہوگا مشابہ اسی کیفیت کے جو عضو مذکور کو پہونچی ہو۔ اسی طرح اگر کسی عضو میں سے پسینا زیادہ خارج ہو آسمین ضرور کوئی مرض ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ حرارت خواہ برودت جو طبیعت پر زیادہ ہو اسکی اہلی کیفیت سے عام اس سے کدہ حرارت اور برودت اس عضو میں کسی اندرونی سبب سے ہو خواہ بیرونی سبب سے کوئی نہ کوئی مرض اسی عضو میں ضرور پیدا کرتی ہے۔ پسینے کا یہ حال ہو کہ فضلہ کا اسی عضو میں ہونا واجب کرنا ہے جس عضو سے زیادہ برآمد ہو مراد یہ ہو کہ فضلہ گرم کی موجودگی تو بخونچی کرنا ہے کہ جو کدہ اور کونج جاوے۔

**باب چوتھا ان علامات اور دلائل مندرجہ کا بیان جنسے متداول اوقات امراض پر کیا جاتا ہے**  
جان تو خدا انجکد رشید کرے کہ جنسے ان علامات مندرجہ یعنی خبر منہ کا بیان تو کر دیا جو امراض کے پیدا ہونے کی خبر دہی صحیح آدمیوں بدن میں کرتے ہیں۔ اور اب ہم انشاء اللہ ان علامات مندرجہ کو لکھتے ہیں جو سلامت سے مرض کے خواہ ہلاک مریض کے بیماروں کے بدن میں خبر دہی کرتے ہیں۔ پس میں کہتا ہوں اور توفیق خدا سے چاہتا ہوں کہ علم ان اسباب کا دو قسم پر تقسیم کیا گیا ہو۔ ایک تو علم علامات کلیہ کا اور دوسرا علم علامات جزئیہ کا۔ پھر علامات کلیہ کی تین قسمیں ہیں۔ ایک تو علم ان علامات کا جو اوقات امراض پیدا کرتے ہیں۔ دوسرے علم ان علامات کا جو امراض حادثہ یعنی تیز اور زوردار امراض پر دلالت کرتے ہیں خواہ امراض متداولہ یعنی دیر پائیاں یا دلالت کرتے ہیں تیسرا علم بحران کا اور جو علامات بحران پر دلالت کرتے ہیں اور ہم شروع کرتے ہیں بیان علامات کلیہ کا اور ابتدا اس بیان کی علم اوقات مرض سے انشاء اللہ کرینگے۔ اسلئے کہ حاجت اسکی معلوم کرنے کی طبیب کو ضروری ہے بسبب وقت منتہا سے مرض کے اور منظر طبیب کا وقت منتہی کے جاننے میں دو سبب سے ہے۔ ایک تو پہلے شناخت کر لینا کہ مرض کا انجام کیا ہوگا اور بحران کا حال پہلے معلوم ہو جانے کے سبب سے۔ دوسرے نسبت تدبیر مریض کے۔ پہلے شناخت کر لینے وقت منتہی کی ضرورت یہ ہو کہ اکثر جو بیماروں کو موت آجاتی ہے اسی منتہی کے وقت میں مرتے ہیں اسلئے کہ منتہی کا وقت بیماروں اوقات مرض سے زیادہ تر قوی ہے۔ کبھی کوئی بیمار وقت تیز مرض میں بھی مر جاتا ہے لیکن وقت انحطاط میں جب سے مرض کی کمی شروع ہوتی ہے شاید اس مرض سے تو بیمار نہیں مرنے جاتا اگر کوئی اور بیماری جدید پیدا ہو جائے یا اسکی تدبیر میں خطا واقع ہو۔ اور تدبیر میں خطا یا تو مریض کی طرف سے ہوتی ہے یا طبیب کی طرف سے یا بیمار اور خبر گیران جو ہون انکی طرف سے۔ مریض کی طرف سے تو خطا یہ ہو کہ تجویز طبیب کو قبول نہ کرے اور اپنی خواہش کی پیروی کرے

پھر اسکو بوقت منتہی نجات موت سے نہ لے لگی۔ اور جو حفظ طبعیہ کی طرف سے ہوتی ہو وہ یہ ہو کہ تدبیر دوا اور غذا کی طبیعت بن نہ پڑی ہو اور اگر ان حال مرض میں کی خطایہ ہو کہ زیادہ پیار کے پاس جلا میں (یا رو میں پیشین جیسے حال عورت کا حال ہی) یا مریض کے آگے بٹھتے ہو اور بعد میں پوچھا کہ ان اور مریض کی دل تنگی کے امور پر پا کرین کہ اسکی طبیعت بگڑ جائے اور اسکو چھوڑ چھوڑ کر زیادہ بڑھاتے رہیں اور بدین اس کے بار بار حرکت دیا کریں کہ اسکی بیماری انہیں اسباب سے پھر پٹ آتی ہو اور اکثر بیماری کے پٹنے سے وہی بیمار مرتا ہو جسکو عود میں بصورت ہو۔ اگر کوئی مرض امراض سلیمہ میں سے ہو اور قوت بھی بردہ منتہی قوی ہو پھر طبیعت پیشین کو لے کر دیگا اور خبر صحیح دیگا کہ بیماری کا جاتا رہنا وقت منتہی میں ہوگا۔ اور اگر قوت اتنی ضعیف ہو کہ منتہی تک پہنچنے میں مقابلہ مرض پر کافی دانی نہیں ہو ایسے وقت طبعیہ محتاج مقوی چیزوں کا استعمال کرنا غذا خواہ دوا یا نہ فائدہ پیشین میں ہی کا امراض سلیمہ میں ہی) اور اگر کوئی مرض امراض مہلکہ سے ہو انہیں لوگوں کو لینے طبیعت خواہ کے بیمار دار کو طبیعت آگاہ کر دیگا کہ یہ مریض قبل وقت منتہی کے مر جائیگا جسقدر ضعف کی زیادتی اور کمی بیماری کو ہر مادی ہو کہ زمانہ منتہی سے پہلے اسی قدر اسکی موت ہوگی یعنی مقدار کی بیشی اس کے ضعف میں ہو۔ رہا درستی امراض کی پیشین بینی سے طبعیہ کے اسکی یہ صورت ہو کہ اگر وقت منتہی کا پہنچ گیا ہو اسوقت طبعیہ لطیف تدبیر غذا کے کرنا لینے کم غذا ہی کرنا خواہ لطیف غذا تجویز کرنا تاکہ قوت بدنی غذا کے ہضم کی وجہ سے اور متوجہ ہو کر مقابلہ مرض سے جدا نہ ہو جائے اسلئے کہ وجہ قوت کا مقابلہ دشوار ہو) اور اگر مرض ابھی منتہی کو نہیں پہنچا ہو غذا سے غلیظ اور قوی تجویز کرنا تاکہ مریض کی قوت مٹا ہو پچھنے زمانہ منتہی ہو جو کم غذا پائے فنا نہ ہو جائے اور قوت کی تحلیل نہ ہو جائے۔ اوقات ہر مرض کے جاری ہیں۔ ابتدا اور تزیدہ اور منتہی اور انحطاط۔ وقت ابتدا میں وجہ سے کہا جاتا ہو پہلے وہ ابتدا جسکے معنی آغاز اور شروع کے ہیں جو مریض پر ہوتا ہو اور اسکا کچھ عرض نہیں لینے کوئی مقدار اسکی نہیں بلکہ وہ ان واحد ہوتا ہو مترجم۔ مقدار کی سب چیزیں دو کنا رہ سے خواہ دو سے زیادہ اطراف سے گھری ہوئی ہوتی ہیں اور وہ اطراف کچھ مقدار نہیں کہنے مثلاً ایک خط (۱) سے شروع ہوا اور (ب) پر تمام ہوا تو (۱) نقطہ ابتدا کی خط کا ہو اسکی کوئی مقدار نہ ہوگی اسی طرح ایک دن مثلاً ہفتہ کا دن جسکی ابتدا صبح سے ہو اور شام تک انہا پس پہلا حصہ خواہ جزو اس کے آغاز کا ہو اسکی کوئی مقدار نہیں ہو یا سبیل اور کوس کی ابتدا لینے جہاں سے شروع ہو وہی ایک نقطہ غیر منقسم ہوگا جسکی کوئی مقدار نہیں اسی طرح مرض کی ابتدا مثلاً بخار کی ابتدا لینے پہلا وقت جب سے علامت بخار کی پیدا ہوئی وہ ابتدا کی زمانہ غیر منقسم ہو اور غیر منقسم ہونے کی دلیل فلسفہ اولیٰ میں بیان ہوتی ہو طبعیہ کو اپنے مسلمات میں اسکو جاننا لازم ہو۔ اور ان کا لفظ جو مصنف نے لکھا ہو اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ جس طرح خط جب کسی نقطہ پر ملتے ہیں جیسے (۱) (ب) کسی نقطہ (ج) پر ملتے ہیں درمیان میں چیز دونوں کے نقطہ کہلاتا ہو اسی طرح روزانہ جب باہم متصل ہوں تو درمیان میں چیز کو ان کہتے ہیں مثلاً ہفتہ کے دن کی ابتدا اور عورت اس سے پہلے گزری اسکی ابتدا دونوں کا اتصال ایک غیر منقسم چیز سے ہوتا ہو جسکو ان کہتے ہیں۔ یا ہماری گھڑی میں دن بچے اور گیارہواں گھنٹہ شروع ہوا پس دسویں گھنٹہ کی تمامی اور گیارہویں کی ابتدا اسی آن سے ہوگی جو متصل نقطہ غیر منقسم کے دو خط کے مقام وصل پر فرض ہوا ہو۔ اس سے زیادہ اسکا بیان یہاں کیا گیا ہے متن وہ ابتدا سے غیر منقسم ایک وقت غیر محسوس ہو۔ دوسری مراد ابتدا سے وہ جسکی حد میں دن کی ہو اور یہ معنی ابتدا جملہ امراض میں درست اور صحیح نہیں ہوتے اسلئے کہ بعض تجربہ سے یہ حد ابتدا کی کوکون نے تجویز کی تھی اور قیاس کرنے سے اسکی محنت نہیں معلوم ہوتی و پس اب یہ معنی اول اور دوم قابل اس کے ہو کہ طبعیہ کو اس کے فائدہ پہنچنے لہذا ساقط ہونگے تیسرے معنی ابتدا کے

وہ وقت ہر جب سے مریض تغیر اور ضرر فعل بدنی میں پاتا ہو اور ایذا سی مرض کی اسے ہوتی ہو تا زمانیکہ مرض کا مادہ نفع پانا شروع کرے اور یہی وقت ابتدا کا صحیح معنوں سے ہو (اور غنیہ صناعت طب میں بھی ہی تزیید کا وقت وہ جب سے طبیعت مرض کی نفع دہی شروع کرے اور مرض کی قوت بڑھے اور قوت بدنی ضعیف ہونے لگے منتہی کا وقت وہ ہر جسمین کمال نفع پیدا ہو اور کمال نفع اسی وقت پیدا ہوتا ہو جسوقت مرض کی زیادتی ٹھہر جائے اور اب نہ بڑھے اور اعراض مرض کی نہایت صعب اور دشواری پر ہون جیسی دشواریاں ہو سکتی ہو پھر اس سے زیادہ صعوبت انکی نسبت سے ستر جم شاید ہمارے ترجمہ بڑھنے والے کو مشتبہ ہو کہ جب کمال نفع مادہ کا ہو گیا پھر اعراض کی شدت کیسے اس شہد کو یوں بر طرف کرنا چاہیے کہ غرض معذرت کی کمال نفع سے یہ ہو کہ اس مادہ کا نفع جس قدر طبیعت مرض سے اچھا یا برا ممکن تھا اب ہو چکا اور اپنی حد کو نظر مریض خاص کر قوت اطمینان کے پہنچ گیا اب اس سے زیادہ توقع نفع کی اس مادہ کی نہیں ہو اور نہ اس سے زیادہ نفع دہی میں طبیعت تعرت کر سکتی ہو چاہے مرض کا بحر ان جید ہو خواہ بحر ان خراب ہو متن اخطا کا زمانہ بوقت ختم ہونے زمانہ منتہی کے اس وقت ہوتا ہو جیسے کہ اعراض مرض کے ٹھہر جائیں اور انہیں سکون پیدا ہو جائے اور نقصان اور کمی بھی عرض میں شروع ہو اور قوت بدنی مرض کو مقہور اور مغلوب کر دے اور بیمار کو راحت ملے آرام کس قدر آ جائے یہ تو منتہی کے شروع کے حالات اور انتہا کی یہ ہو کہ مرض بالکل جاتا رہے۔ ان چار دن اوقات پر استدلال تین چیزوں سے کیا جاتا ہو۔ ایک طبیعت مرض سے۔ دوسرے اعراض جو مرض کو لاحق ہوں۔ تیسرے نفع اور عدم نفع سے طبیعت مرض سے یوں استدلال ہوتا ہو مثلاً خیال کریں اور نظر کریں ان چیزوں میں جتنے کچا ہونے سے اس مرض کی طبیعت پیدا ہوئی ہو مراد یہ ہو کہ وجہ اس مرض کا جن اشیا کے فراہم ہونے سے ہو اور ان اشیا کو دیکھیں اور یہ وہی امور ہیں جو کہ اعراض خاص اس مرض کے ہیں۔ مثلاً ذات الجنب کو بنا پر اس طریقہ کے دیکھیں جسکو پہنے اور مقام ہلکے دیا ہو کہ اس کے اعراض خاص یہی تپ ہو اور چھتا ہو اور درد اور کھانسی اور سانس کی تنگی کہ یہی سب امور جب سے شروع ہوئے ابھی کچھ انہیں تغیر نہیں ہوا اور زیادہ ہوئے جیسے تھے ویسے ہی ابھی تک ہیں پس معلوم کرنا چاہیے کہ ابھی تک مرض منکور زمانہ ابتدا میں ہو۔ اور اگر یہ اعراض بڑھتے چلائے اور قوی زیادہ ہوتے چلتے ہیں اور نیز مریض کا بدن اسکو زیادہ پوچھل معلوم ہوتا جاتا ہو اور قوت اسی مریض کی گھٹتی جاتی ہو پس یہ مرض بیشک زمانہ تزیید میں ہو۔ اور اگر یہ اعراض قوت اور بڑھنے میں اور نہ نہایت کو پہنچ گئے اور ان کے بڑھنے کی حد کسی ایک صورت پر ہو چکی اور کسی قسم کا توقف آنے لگے بڑھنے میں ہو چکا اب اس وقت یہ مرض منتہی کو پہنچ گیا اور جب کمی انہیں امور میں آخری شدت کی حالت سے شروع ہو اور اس کمی کے ہونے سے بیمار کو راحت بھی ملے اور سبکی پیدا ہو اب مرض کا وقت اخطا آ گیا ہو۔ اعراض لاحقہ یعنی غیر لازم یہ ہیں جیسے بعض یوں ہیں در دھرتا ہو اور بعض یوں ہیں اختلاط ذہن اور بعض تپ میں بیداری اور اسی طرح کے اعراض جب بدنی قوت بڑھی ابھی مرض کا زمانہ تزیید ہو اور جب انکی قوت اور زیادتی کی مقدار پر ٹھہر جائے اور حال واحد پر ہو جائیں اور انہیں زیادتی کسی طرح محسوس نہ ہو اسکو دلائل منتہی مرض ہوگی۔ پھر اگر یہ اعراض لاحقہ کم ہونے شروع ہوں اور بیمار کا حال اچھا نظر آئے اسی کمی کی اعراض کے ہمراہ اسکو دلائل یہی ہوگی کہ اب مرض زمانہ اخطا کو پہنچا۔ نفع کے ذریعہ سے اوقات چارگانہ کی شناخت یوں ہوتی ہو کہ اگر مرض میں کوئی شمر علامات سے نفع کے نہ تو پیشاب میں ظاہر ہونہ یا خانہ میں اور نہ کھنکھار اور کف میں جو برآہ ہوتا ہو ذات الجنب کی بیماری میں پس وہ مرض ابھی ابتدا میں ہو اور جسوقت ان امور سے کوئی شمر ظاہر ہوئی میری مراد ان امور سے علامات نفع کے ہیں پس مرض زمانہ تزیید آ گیا ہو۔ اور جب نفع کامل ہو جائے پس مرض اپنے منتہی کو پہنچ گیا۔ اور اخطا کا بخوبی مہر جب ہوگا کہ مریض کو راحت ملتی ہو اور

خفت ہو سکے و معلوم ہو سچا اگر یہ مرض آن تبون کے اقسام سے موجود دورہ سے آتی ہیں اور ان کے اعراض لاحقہ میں بھی نظر رکھنا ہے اور ان کے اوقات نوبت میں دیکھا جائے اور زیادتی اور کمی کو خیال کیا جائے اور ان کے مادہ کے نفع اور عدم نفع میں غور کیا جائے جیسا کہ پیشین بینی میں تب کی نوبت کے خواہ قبل از وقت یا بعد از وقت نوبت کی تب چڑھنے کا خواہ اس کے اعتدال کا طول مدت اور کوتاہی زمانہ کا حال اور پر بحث میں تبون کے بیان کیا ہو اور یہ بھی کہد یا ہو کہ سکون اور راحت کا زمانہ بدن کا کینہ تر متعلق مختلف ہوتا ہو خواہ تبون کا مسامی اور معتدل ہو یا نوبت کے پہلے اور پیچھے آنے میں اور طول نوبت اور کمی زمانہ نوبت کا اعتدال بھی کاٹا گیا جائے پس اسکی تفصیل ہو کہ اگر کوئی تب اپنے وقت میں سے پہلے آجائے دلیل ہوگی کہ لہجہ یہ تب زمانہ تزیید میں ہے۔ اور اگر کوئی نوبت کسی تب کی اپنے وقت معمولی سے پیچھے ہٹ آئے وہ تب زمانہ انحطاط میں ہوگی اور اس میں کمی ہوگی۔ اسی باب پیشین بینی اور تقدیر المعرفہ میں مناسب ہو کہ طبیب اچھی طرح غور و فکر کرے اور خاص تبون کی نوبت کے آگے پیچھے ہونے کو خوب سمجھ بوجھ کو کوئی حکم کرے اسلئے کہ بعض تبون کا یہ حال ہو کہ انکی طبیعت اسی کے مقتضی ہوتی ہو کہ ہر نوبت کا دورہ پہلے دورہ سے کچھ مقدم ہوا کرے اور بت سی ایسی تین ہیں جنکی طبیعت کا خاصہ ہو کہ ہر دورہ اور ہر ایک نوبت انکی اپنے مقدم نوبت کے بعد ہوتی ہو۔ پس مناسب ہو کہ طبیب کو غور سے دیکھے کہ اگر تب کی آمد اسوقت سے پہلے ہو جتنا پہلے براہ طبیعت ہو کہ آنا چاہیے اسوقت وہ تب زمانہ تزیید میں ہوگی۔ اور اسوقت سے پیچھے ہو جتنا تقدم ہو کہ لازم تھا پس وہ تب اب زمانہ انحطاط میں ہوگی مگر جمع شاید بوجہ پابندی ترجمہ کے میرے اس بیان میں کوئی پیچیدگی رہ گئی ہو ورنہ مطلب صاف تو یہی کہ اگر کوئی تب براہ طبیعت ہر دورہ میں ایک گھنٹہ پہلے آنا چاہتی تھی اور وہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے آجائے تب تو وہ تب زمانہ تزیید میں ہوگی اور اگر یہی تب ایک گھنٹہ سے کم تقدم کر کے دورہ کرے مثلاً نصف گھنٹہ پہلے آئے حالانکہ براہ طبیعت اسے ایک گھنٹہ پہلے آنا تھا اسوقت یہ تب زمانہ انحطاط میں ہوگی مگر نوبت کی طول میں زیادتی خواہ کمی سے شناخت اوقات کلیہ یوں کرتے ہیں کہ اگر کسی دورہ میں زمانہ نوبت کا کسی تب کی نسبت نوبت مقدم کے زیادہ ہو پس یہ تب ابھی زمانہ تزیید میں ہو اور اگر دوسری نوبت کا زمانہ نوبت مقدم سے کوتاہ ہو پس یہ تب زمانہ انحطاط میں ہو۔ قسادی نوبت سے تب کی شناخت اوقات کا طریقہ ہو کہ اگر نوبت کسی تب کی وقت مقدم ہوتی ہو اور زمانہ اس کے چڑھنے کا ایک ہی ہو (اور اگر نے کا بھی زمانہ واحد ہی) پس یہ تب اپنے منتہی کو پہنچ گئی۔ پھر اگر کسی تب میں براہ طبیعت تقدم اور تاخر کی خاصیت ہو جیسا اوپر گذر چکا۔ اور اسکا تقدم اور تاخر ایک ہی مقدار سے ہوتا ہو یہ تب بھی اپنے منتہی کو پہنچ گئی ہو طول مدت اور زیادہ ٹھہرنے سے اور راحت کے زمانہ سے تب کی شناخت کا اوقات کے یہ طریقہ ہو کہ اگر کسی تب کی نوبت ٹھہرنے کا زمانہ طولانی ہوتا ہو۔ اور بدن بھی باوجود اسکے مادہ سے پاک ہوتا ہو اور حرارت یعنی گرمی تب کی خفیت سی ہوتی ہو معلوم ہو گا کہ یہ تب اب زمانہ انحطاط میں ہو اور اگر تب کے اترنے رہنے کا زمانہ کم ہو اور بدن بالکل حرارت سے پاک نہ ہوتا ہو اور نہ سبک ہوتا ہو معلوم ہو گا کہ منوز تب کا زمانہ تزیید ہے۔ اور اگر مدت زمانہ ترک کی یعنی تب اتر جانے کی اور مدت تب کی چڑھنے کی رہے کی برابر اور یہ تب ایک ہی حال سے چڑھتی اترتی ہو اور مرئض کو بروقت اتر جانے کے اور رہا کرنے نوبت کے کسی طرح کی خفت ہوتی ہو اور نہ راحت ملتی ہو اب یہ تب زمانہ منتہی کو پہنچ گئی ہو۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ مدت زمانہ اوقات چھارگانہ امراض کے بقدر طبعی مرض اور کمی زمانہ بقا مرض کی ہوتی ہو اور اسکی تفصیل یہ ہو کہ زمانہ ابتدا اور زمانہ تزیید کا امراض حادہ میں یعنی جوار امراض ویر پانہیں ہیں

کوتاہ ہوتا ہے اور اسی طرح زمانہ آنتہا اور مخاطاج کا امراض مادہ میں کم ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جو غلط امراض مادہ کو پیدا کرتی ہے  
سلیف ہوتی ہے اور حرارت تو یہی ہوتی ہے پس یہی حرارت بنی جلد ترنفع مادہ مرض کا کرتی ہے۔ لیکن امراض مستطاولہ یعنی جو امراض میں  
آئین زمانہ ہر وقت کا اوقات چارگانہ سے طولانی ہوتا ہے اسلئے کہ مرض غلطان امراض کو پیدا کرتی ہے غلیظہ ہوتی ہے اور حرارت بنی سلیف  
ہوتی ہے لہذا مادہ کا نفع دیر میں ہوتا ہے پس اسی وجہ سے زمانہ اوقات چارگانہ کا طولانی ہو کر تا ہے۔ اسی واسطہ امراض مستطاولہ  
فصل صیغ میں تھوڑی دیر ٹھہرتے ہیں اسلئے کہ فصل کی حرارت نفع مادہ پر حرارت بدن کے صیغ ہو جاتی ہے اور غلط مرض کی  
تطبیق کرتی ہے۔ اور امراض مادہ جائزوں کی فصل میں دیر تک ٹھہرتے ہیں اسلئے کہ بردت ہو اکی اخلاط میں خامی پیدا کرتی ہے اور  
نفع انکا دیر میں ہونے لگتی ہے۔ دلیل اس وجہ سے ہے جو تھیں جبار کی نوبت ہے اور اسکا کوتاہی زمانہ گرمیوں کی فصل میں ہوتا ہے اور  
طولانی زمانہ نوبت ریح کی جائزوں میں اور خریف میں اور بقیے اوقات کہ سرد ہیں ان میں بازای زمانہ نوبت کی ہوتی ہے۔ حمیات مستطاولہ  
جو تپ ہر وقت چڑھی رہتی ہے اگر اس کے مرض کو کمپنا آنے کا پھینکے اسکا بھران تمام اور پورا نہو جائے پس مدت اسکی طولانی ہوگی  
اور یہ بات دلالت کرتی ہے کہ کثرت غلط بر اس کے مطلب کو خوب سمجھ لو کہ انشاء اللہ کامیابی ہوگی مگر ہم بطا ہر مرض اس حکم کی یہ ہے کہ جو  
امراض مادہ اور امراض مستطاولہ کے اوقات چارگانہ کا شناخت کر اچکا اب حمیات مستطاولہ کو جسی مادہ ہوتے ہیں انہی جلد ناکل  
ہوتے ہیں اور جسی مستطاولہ دیر پا ہوتے ہیں لہذا انکے اوقات کی طولانی اور کوتاہی سمجھنے کی شناخت کا ایک قاعدہ ضروری  
ہے۔ اسکا کہ اگر کسی میں اگر بھران انکا کمپنا آنے سے پہلے انکا مرض ناکل ہو گیا ہے

باب پانچواں بیان شناخت آن دلائل کا بغیر شناخت مرض ملا اور مرض متداول کی  
ہوتی ہو اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

مرض حاد اور مرض متبادل کی شناخت کی حاجت در سبب سے ہو ایک تو پیشین بینی کے فوائد کہ جس سے معلوم ہوتا ہے تمام مرض کا کیا ہوگا۔ دوسری حاجت غذا کے اندازہ مقرر کرنے کی ہے تاکہ مینا جلد زیادہ دینا اسی شناخت پر موقوف ہو۔ تقدیمہ المعروف خواہ پیشین بینی کی یہ صورت ہے کہ امراض عاده کا زمانہ اور جاتا رہنا بند ہو کر اس کے ہوتا ہی اور امراض متبادل کا منتفی ہونا بند ہو کر نفع اور تحلیل ہونے کے ہوتا ہے۔ اور طبیب امراض عاده میں بار نہیں کے خلاص اور سنگاری کا حکم کرتا ہے یا اس کے نفع ہونے کا حکم کرتا ہے جس وقت غذا کا خواہ وقت میں کی غذا محال تو ہے یعنی قوت کے زائل ہوجانے سے یہ حکم کر دیا۔ غذا کے سبب سے حاجت کا یہ حال ہے اور غذا کا اندازہ مقرر کرنے کا جو حکم امراض عاده جلد منتفی ہونے میں اسکی حاجت اسکی ہے کہ مرض کے غذا سے لطیف دیکھنے تاکہ قوت جن کی دوسری طرف مشغول ہو کہ غذا کا نفع کرنے سے مرض کے نفع دینے سے باز ہے۔ اور امراض متبادل میں محتاج اس امر کے جاننے کی ہے کہ غذا سے طبعیت یوں ہے اور قوت کی تحلیل ہونے کا زمانہ دراز میں اور جب زمانہ منتفی مرض کا آئے اس وقت غذا سے لطیف دیکھئے۔ انھیں اسباب سے طبیب کو احتیاج ہے کہ وہ پہلے سے مرض حاد اور مرض متبادل کو جان لے پس مرض عاده مرض ہو کہ تھوڑے وقت تک ہے اور اس میں خطرہ زیادہ ہے۔ اسی واسطے فاضل بقراط نے کہا ہے کہ پہلے سے پیشین گوئی مرض کی موت یا حیات کی امر امراض عاده میں کرنی زیادہ اہم ہے اور وقت کی بات نہیں جو موت کی خبر دے یا طبعیتان ہوتا ہے جو نہ حیات کی پیشین گوئی ہے۔ اور یہ حکم بقراط نے قطعی نظر سے دیا ہے کہ ایسے



مرض میں مصوب اور خطرہ زیادہ ہوتا ہے اور عراض سے جو پیدا ہوتے ہیں اسلئے کہ جس طرح مرض کی حیات کی امید جاتی ہو اسی طرح اس کے مچانے کا بھی خوف ہوتا ہے اور عیسا کرنے کا مرض کے خوف ہوتا ہے اسی طرح اس کے مچانے کی امید ہے۔ امراض حادہ کی حدت اور تیزی بھی مراتب اور درجہ ہوتے ہیں (۱) بعض امراض تو نہایت پر آخری درجہ حدت پر ہوتے ہیں اور یہ وہ امراض ہیں جنکا بحران تیسرے یا چوتھے روز ہوتا ہے خواہ اس سے بھی پہلے (۲) اور بعض امراض نہایت کے آخری درجہ پر تو نہیں ہوتے مگر درجہ نہایت میں ہوتے ہیں اور یہ وہ امراض ہیں جنکا بحران ساتویں روز ہوتا ہے (۳) اور کچھ امراض ایسے ہیں جنکو امراض حادہ طے الاطلاق کہتے ہیں اور یہ وہ امراض ہیں جنکا بحران چودھویں روز اور ستائیسویں روز ہوتا ہے (۴) اور کچھ امراض ایسے ہیں جنکو حادہ منقلہ کہتے ہیں اور یہ وہ امراض ہیں جنکا بحران چیسویں اور چالیس روز کے اندر ہوتا ہے مگر جسم پہلی اور دوسری قسم امراض حادہ کی البتہ اس کے سمجھنے میں آرا آجھا ہے کہ حدت سے ترجمہ کے بخوبی سمجھ میں نہ آئیگا لہذا مگر مناسب ہو کہ اور تصریح کر دین دیکھو کوئی دوا جو درجہ چارم میں گرم خشک ہو اسی درجہ کی دوا کی حدت اور حرارت پرست چار درجہ کی ہو سکتی لینے اول چارم میں اور آخر درجہ چارم میں حالہ آخری درجہ میں دونوں میں۔ اسی طرح سے امراض حادہ کی حدت بھی نہایت درجہ کی ایک وہ ہے جو آخری درجہ حدت کے نہایت پر ہوں اور ایک وہ حدت ہے جو نہایت کے اول درجہ پر ہوں اب مبنی کلام مصنف کے خوب دستی سے سمجھ میں آئیگا اور لطیف ترجمہ بھی معلوم ہو گا مگر لیکن جس مرض کا متقاضی ہونا بعد چالیس روز کے ہو اسکو کسی مبنی سے مرض حاد نہ کہیں گے۔ بلکہ اسکو مرض متداول کہتے ہیں ہر ایک مرض متداول کا زوال بلوائی زمانہ میں ہوتا ہے اور بحران سے آسکا زوال نہیں ہوتا بلکہ تحلیل سے فادہ کے اس طرح ہوتا ہے جو اس سے دریافت ہوتی ہے اور نفع سے اس خلط کے یہ مرض متداول دفع ہوتا ہے جس سے یہ مرض پیدا ہوا تھا۔ اور ہر ایک ایسے مرض کا جسکو مرض متداول ہوتوئی کی کمی اور عدم نفع مادہ مرض سے ہوتا ہے۔ ذیل جس سے استدلال مرض پر کیا جائے کہ یہ آیا ہوگا ان امراض حادہ سے ہے جو بذریعہ بحران کے دفع ہوتے ہیں۔ یا یہ مرض ایک قسم امراض متداولہ کی ہے جنکا انقضائذریعہ تحلیل اور نفع کے ہوتا ہے۔ یہ استدلال نوع مرض سے اور اسکی حرکت سے اور نفع سے اور مصلحت سے ہونے کے حال میں لینے جنوں اور روپے بدن کے ہوتا ہے اور ان چیزوں سے استدلال کر کے دیکھتے ہیں جنکا انضمام اور ملنے سے اور خشکی سواخت سے استدلال جوہر مرض پر کیا جاتا ہے (۱) نوع مرض سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ جن چیزوں کے تابع ورم اندوئی اعضا کے ہیں جیسے برسام اور کسرم اور ذات الجنب اور ذات الریہ اور زبحہ اور کتہ یہ سب بیماریاں امراض حادہ سے ہیں جنکا زوال اور تمام بذریعہ بحران کے ہوتا ہے۔ اور جو تھے بخار کے سب اقسام خصوصاً جو ریح و فصل خریف میں پیدا ہو یا جلازون میں اور بلغمی تپ اور سوداوی یہ سب امراض متداولہ ہیں جنکا بحران نہیں ہوتا ہے اور اسی طرح کی تپیں یہ سب امراض متداولہ میں داخل ہیں (۲) حرکت مرض سے یوں شناخت ہوتی ہے کہ اگر حرکت مرض کی ریح اور جلد ہو اور حرارت اسکی قوی ہو اور ایند اور گزند اس میں زیادہ ہو دلالت ہوگی کہ یہ مرض امراض حادہ سے ہے اور اگر خلافت اس کے ہو وہ مرض امراض متداولہ سے ہوگا (۳) نبض اگر سریع اور ضخیم اور متواتر ہو معلوم ہوگا کہ مرض امراض متداولہ سے ہے (۴) مصلحت لینے جوہرہ اور بدن کے حال سے یوں شناخت ہوتی ہے کہ اگر نگران حال پر نبض کے اول ایام مرض میں یہ بات ظاہر ہو جائے کہ نبض کے بدن سے گوشت کم ہو گیا ہے اور چہرہ اسکا سوکھ گیا اور رنگ اسکا بدل گیا یا بطورت سرخی کے یا زرد ہو گیا معلوم ہوگا کہ مرض حاد ہے



اور اگر ایسا نہ معلوم ہوگا کہ یہ مرض اُن امراض متداولہ سے جو جنین آئندہ بحران ہونے والا نہیں ہو رہا جس شیلہ کے انعام اور نقص سے اور اُن کی موافقت سے شناخت ہوتی ہو یہ وہی اشیاء طبیعی ہیں لینے مریض کا سن اور اسکا مزاج اور وقت موجود اور بلدی یعنی شہر سکونت اور اسکی صورت یہ جو کہ اگر اُن دلائل پر جو مذکور ہو چکے ہیں اضافہ ان امور کا کیا جائے کہ مریض جوان ہو اور اسکا مزاج اور وقت موجود گرم ہو شگلا گرمی کی فصل ہو اور ہوا بھی اسوقت کی یکدم ہو یہ امور زیادہ تر موکد ہونگے اور تباکید دلات کو شگلا کہ مرض حاد ہو اور اس کے متداول ہونے پر انکی دلائل ناقص ہوگی۔ اور اگر مریض ادھیڑ ہو یا بوڑھا ہو اور شہر سکونت کا سرد ہو اور وقت موجود فصل حار ہون کی ہو اور ہوا بھی سرد چل رہی ہو اب دلائل مرض کے متداول ہونے پر تباکید ہوگی اور مرض کے حاد ہونے پر ناقص ہوگی لیکن انھیں ہاں سے مرض کے حاد اور متداول ہونے پر استدلال کیا جاتا ہے۔ پھر اگر علامات مذکورہ اوپر درجہ پر ہوں احوال مذکورہ میں پھر وہ مرض حاد اور متداول کی درمیانی کیفیت میں ہوگا پس مناسب ہو طیب حاذق کو کہ اسی باب میں اپنے مادہ تفریز کو استعمال میں لائے تا اور وہ استعمال مادہ تفریز کا (جنسے قیاس بن سکتا ہو) اس طرح سے جو کہ دلائل اور کو قیاس کرے اور بعض کو بعض سے ملائے اور قوت اور ضعیف دلائل کو ملحوظ کر کے ترتیب مقدمات کی کرے جب طیب ایسا کر گیا (یہ تجربہ برآمد ہونے سے) اُسکو ممکن ہوگا کہ مرض تھیرا و حاد کو اور مرض طویل یعنی متداول کو پہچان لے گا اور اسی طرح اور اعراض کو اور اُن امور کو جو مشابہ امراض کے ہیں اسکو سمجھنا چاہیے کہ رشد حاصل ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ۔

### باب چھٹا بیان شناخت بحران اور اس کے اسباب اور علامات کا

جان تو خدا تجھے رشید کرے کہ پہلے اوقات امراض حادہ اور اوقات مرض متداول کا بیان کر دیا اب اسوقت ہم بیان بحران کا اور اس کے اسباب اور علامات کا اس باب میں شروع کرتے ہیں ہم کہتے ہیں اور توفیق کی درخواست خدا سے جو کہ سلامت مرض سے اور موت سے اُسی مرض میں چھٹا اسی طرح سے ہوتا ہے کہ مرض میں تغیر اور انقلاب ہو جائے (۱) اور تغیر اور انقلاب کسی مرض میں یا دفعہ ہوتا ہے میری مراد دفعہ سے یہ جو کہ تھوڑے سے زمانہ میں ہو اور یہ تغیر مرض کا یا تو مریض کو بطرف صحت کے لجاتا ہے یا بطرف موت کے پس جو تغیر دفعی نہ ہو صحت ہو اُسکو بحران جید اور اچھا بحران کہیں گے (۲) اور جس تغیر کا انجام بطرف موت کے ہو اُسکو بحران ردی کہتے ہیں۔ اور یہ دونوں تغیر دفعی امراض حادہ میں ہوتے ہیں (۳) یا تغیر تھوڑا تھوڑا زمانہ طویل میں ہو کر مریض کو آخر کار بطرف سلامت کے پہنچا دے۔ اور ایسا تغیر جب ہوگا کہ قوت مریض کی بڑھتی جائے اور مرض تھوڑا تھوڑا کم ہوتا ہے جسوقت کہ مادہ مرض میں نفع آتا جائے اور تھوڑا تھوڑا وہ مادہ بجز نفع کے تحلیل پایا کرے (۴) یا تغیر تھوڑا ہو کر مریض کو بطرف موت کے پہنچا دے اور ایسا تغیر اسوقت ہوتا ہے کہ قوت مریض کی کم ہوتی رہے اور بیماری تھوڑی تھوڑی بڑھتی رہے۔ اور یہ بات اسوقت ہوگی جب کہ اعضا اور طبوبات بنی گھلتے ہوں اور حرارت غریزی بھتی جائے۔ اور یہ دونوں تغیر امراض متداولہ میں ہوتے ہیں (۵) یا تغیر درمیان بطنی اور سرخ کے ہو لیکن نہ دفعہ ہو اور نہ دراز میں ہو اور مریض کو بطرف صحت کے لجاتا ہے ایسا تغیر مرض کے انقلاب سے ہوتا ہے کسی اچھے حال کی طرف دفعہ ہو کر پھر تھوڑا تھوڑا وہ مرض گھٹتا جاتا ہے اور قوت بڑھتی رہتی ہوتا ہے تاکہ مرض بالکل گھٹ جاتا ہے (۶) یا تاکہ تغیر درمیان سرخ اور بطنی کے ہو اور مریض کو بطرف قوت کے پہنچا دے۔ اور یہ تغیر چون ہوتا ہے کہ مرض دفعہ کسی خراب حالت کی طرف بدلا جائے پھر قوت مریض کی ضعیف ہو کر تھوڑی تھوڑی تحلیل پایا کرے یہاں تک کہ وہ مریض مر جائے۔ اور یہ تغیر امراض

مستطین ہوتا ہے جو درمیانی حالت پر امراض عاودہ اور امراض متطاوہ کے بین جب تفرات کی کیفیت پر اب بحران کے اعصاب  
 چمکے ہونگے (۱) تفریض مرض کا دفعہ اچھے حال کی اور کو بحران جید کہتے ہیں (۲) تفریض مرض کا دفعہ بطور طراب حال کے اور کو بحران  
 کہتے ہیں (۳) تفریض مرض کا دفعہ تھوڑا تھوڑا اور انجام اسکا بطور موت کہہ سکتے ہیں کہتے ہیں (۴) تفریض مرض کا دفعہ تھوڑا تھوڑا اور انجام  
 میں نصف مرض کا ہوا سکو ڈیال اور ذبول کہتے ہیں (۵) تفریض مرض کا دفعہ کئی اچھے حال کی طرف اور پھر مرض تھوڑا تھوڑا کم ہوتے  
 ہوتے جاتا رہے اور بدن صحیح ہوجائے (۶) تفریض مرض کا دفعہ کسی طراب حال کی طرف اور پھر قوت مرض کی تھوڑی تھوڑی کم ہوتی رہے  
 تا انیکہ انجام کا دین موت واقع ہو۔ اور ان دونوں بانچوں اور چھٹی قسم کو بحران مرکب کہتے ہیں۔ بحران جید وہی ہوتا ہے جو قوت  
 خشی کسی مرض حاد کی امراض عاودہ سے جو جوش و خروش اور لطیف ہو چکے ہوں اور طبیعت بدنی نے حرکت کی ہو کہ اچھی چیز کو مٹھیں  
 اخلاص سے تیز کر کے تری چیز سے جدا کر دے اور طراب خشی کے دفع کرنے پر قادر بھی ہو لی ہوا اور اس کے بدن سے خارج کر دینے پر قدرت  
 اسکو ہو۔ بحران مدی ہر وقت خشی مرض کے ہوتا ہے جب کہ مرض خشی کو پہنچے یا طبیعت پر مرض غالب آجائے اور طبیعت کو مغلوب  
 کر دے۔ چنانچہ فاضل طباطبائی نے لکھا ہے کہ بحران ایک تفریض ہے جو مرض کے بدن میں پیدا ہوتا ہے اور قوت  
 امراض کی صوبت ہوتی ہے اور مرض کو کوشش زیادہ کرنی پڑتی ہے اور جسکے بدن میں یہ تفریض دینی ہوتا ہے اسکا انجام یا تو بطور موت  
 ہوتا ہے یا بطور موت کے۔ جلدی تفریض بحران میں سبب حرارت کے ہوتا ہے اسلیئے کہ حرارت کی شان سے جلد حرکت کرنا اور جلد  
 منتقل ہوجانا ہے۔ اور صوبت امراض کی اور جہاد مرض لینے کوشش اسکی اسکا سبب یہ ہے کہ مرض اپنے خشی کو پہنچ گیا ہے اور  
 قوت مرض کی جان تک تھی اب پوری ہو چکی اور جس خلط نے مرض پیدا کیا تھا اسکا سبب جان اور غلبہ ہو (یہ سبب صوبت امراض کی  
 اور جو کہ مرض سے قوت مرض کی مقابلہ کرتی ہے اور اسی مرض سے مجاہدہ اور مقابلہ کرتی ہے لہذا امراض کو مجاہدہ کرنا یا تفریض سبب اسکا  
 یہ ہے کہ قوت مرض کی مرض سے جھگڑتی ہے اور اس سے لڑتی ہے اور اسی مرض کے مقهور و مغلوب کرنے میں کوشش کرتی ہے اور  
 مرض کے مادہ کو دفع کرنے میں اور اسی مادہ کے بدن سے خارج کر دینے میں قوت بدنی کوشش کرتی ہے۔ اور اسی طرح سے مرض بھی  
 مقابلہ قوت کا کرنا ہے اور قوت کے مغلوب کر دینے میں اور اپنے آپ اسی قوت پر غالب آنے میں کوشش کرتا ہے۔ اب اگر قوت بدنی  
 مرض پر غالب آئی بحران جید ہوگا اور مرض بسلامت جان رہے گا اور اگر مرض طبیعت پر غالب آیا بحران مدی ہوگا اور مرض جلد  
 امراض واسطے اس وقت کا نام بحران رکھا ہے۔ اسلیئے کہ بحران کے معنی زبان سریانی میں حکیم فاضل کے ہیں اسلیئے کہ بحران کے  
 وقت طبیب ماہر اور حادث اور فاضل جسکو ریاضت اور شاقی امراض عاودہ کے شناخت کی ہوا ایسے شخص پر تجویز انجام کار مرض کا  
 شکست ہو جاتا ہے۔ اور طبیب حادث کو بھی ممکن نہیں ہے کہ قیاس کے ذریعہ سے اس مرض کے انجام کو پہچانے بلکہ فقط عوارث  
 اور شاقی سے اور کثرت عزالت علاج امراض سے جو زمانہ دراز سے کرنا ہر البتہ اسکی شناخت کر سکتا ہے۔ بحران کا علم تین  
 جہتوں کی طرف تقسیم ہوتا ہے (۱) علم اس چیز کا جس سے بحران ہوگا (۲) علم ان ایام کا جن میں بحران ہوتا ہے (۳) علم امراض کا  
 قوی بحران پر دلالت کرتے ہیں اور یہ وہی امراض صعب ہیں جو مہر اور بحران کے ہوتے ہیں اسکو سمجھ لینا ہے  
 باب سائنات شناخت میں اس چیز کے جسکے ذریعہ سے بحران ہوتا ہے اور یہ اس سفر کے اور اس کے اسکا علم کا ہے  
 جان تو خدا جیسے رشید کرے کہ اس شے کا نام جسکے ذریعہ سے بحران ہوتا ہے وہی ہے کہ قوت جب مرض پر غالب آتی ہے تو اس مادہ کا

بحران کے معنی  
 جلدی تفریض  
 مدی تفریض

اسحاق

استفراغ کر دیتی ہو لیکن بدن سے اسکو خارج کر دیتی ہو۔ یا آسانی نہ کو بطرف بعض ایسے اعضا ضعیف کے دفع کر دیتی ہو جسکو شہوت اور وقار نہیں ہو۔ استفراغ کر دینا مادہ کا قوت کی طرف سے اسوقت ہوتا ہے جب کہ مادہ کی حدت زیادہ ہو اور وہی مادہ یعنی وہ غلط جسے ہم مرض پیدا کیا تھا لطیف بھی ہو۔ اور یہ استفراغ یا تو بذریعہ پسینے کے ہوتا ہے یا قی کے ذریعہ سے یا اسہال سے یا رغاوت لینے کیسیر چلنے سے خواہ میض کا خون جاری ہونے سے مگر بعض صورت ہو۔ یا خون کے نکلنے سے متعدد کی رگوں سے سہرا ایک قسم ان ہفراغات کے نمایاں بعض امراض میں زیادہ ہوتی ہے جو بہ نسبت بعض کے جیسا مادہ مرض کا پیدا کرنے والا ہو۔ اور جیسا موضع اور محل عضو علیل کا ہو مادہ کسی راہ سے خصوصیت کے یہ صورت ہے کہ پسینا اور دست اور آنسو بھراں صفراوی امراض کے ہوتے ہیں اور سوداوی امراض کے اور محرقہ تیون کا بھراں بھی انھیں سے ہوتا ہے لیکن کیسیر اور حیض کا زیادہ نکلنا اور متعدد کی رگوں سے خون برآمد ہونا ایسے بھراں امراض دسوی کا اور آن تیون کا ہوتا ہے جو اندرونی ورم کے تابع ہونے میں بشطیکہ وہ ورم کسی تیز مادہ سے ہوں عضو علیل کی نظر سے اور پھر اس میں بھی مادہ کو خیال کر کے پس ہر سام اور ہر سام کا بھراں اکثر رعاف اور زہر پینے سے ہوتا ہے کہ مہرین پسینا شدت سے برآمد ہوتا ہے اور گردن میں بھی پسینا نکلتا ہے۔ اور جو تپ نایع ورم جگر کے ہے اگر ورم بطرف صلب کے ہو یعنی قبہ دار جگر کے ترح میں ہو کہ اکثر اسکا بھراں بذریعہ رغاوت کے واسطے نھقوں کی طرف سے ہوتا ہے خواہ پسینہ سے جو تمام بدن میں خوب زور شور سے برآمد ہوا ہر شباب نفع زیادہ سے بھی اسکا بھراں ہوتا ہے۔ اور اگر ورم متفرج جگر میں ہو یعنی جگر کے گہری جانب میں اسکا بھراں اکثر بذریعہ قے یا دستوں سے یا پسینہ سے خواہ اور رراحیض سے یا خون نکلنے سے متعدد کی رگوں سے ہوتا ہے۔ اور اگر تپ نایع ورم طحال کی ہو اسوقت بھراں بائیں کیسیر چلنے سے ہوتا ہے۔ فاضل اطباء بالنبیہ نے پہلے مقالہ میں اپنی اس کتاب کے لکھا ہے جو تفسیر جو کتاب ایڈیمیا کی کہ تپ محرقہ جفاصل ہو اور یہ وہ تپ ہے جسکا مادہ فقط صفرا ہو اسکا بھراں کیسیر سے ہوتا ہے اسلئے کہ قوت حرارت کی اس تپ میں خون کو اوپر کی طرف اونچا کرتی ہو اور اسکی تحلیل باضرورت کرتی ہو اور اسی خون میں یہ کثیر پیدا کرتی ہو پس گین پھول کر بھٹ جاتی ہیں اور تیسرے جلدی ہوتی ہے۔ جو بھراں بغلیہ دفع مادہ کے بعض اعضا کی طرف ہوتا ہے اس سے یا ترخا جات اور پھر ترے پیدا ہوتے ہیں یا ورم خراب پیدا ہوتا ہے خواہ بعض اعضا کا رنگ سیاہ کر دینے سے ایسا بھراں ہوتا ہے۔ اور یہ بھلی صورت جب ہوتی ہے جب مرض کی حدت قوی نہ ہو اور مادہ غلیظ ہو اور قوت بدنی میں کسی قدر صحت ہو۔ اور پیشاب تہلاً آتا ہو۔ اور اکثر یہ بات انھیں امراض میں ہوتی ہے جسکا بھراں پسینہ روز کے بعد ہوتا ہے اسلئے کہ مادہ ایسے مرض کا سرد اور غلیظ ہوتا ہے نفع اور تحلیل اسکی دشوار ہوتی ہے اور اسی وجہ سے مدت مرض کی میں روز اور اس سے زیادہ تک پہنچتی ہے اور جب حال مادہ کا یہ ہو اور طبیعت نے قوت پائی اور اس پر غالب ہوئی اسی مادہ کو بعض اعضا کی طرف دفع کر کے پسینہ چھوڑ دیتا ہے یا تو مخرج لینے پھوڑا یا ورم خراب پیدا ہو گا یا سیاہ ہو جائے بعض اعضا کا ہو گا مخرج یا تو بعض مفاصل تک پہنچنے بشطیکہ مفاصل ضعیف ہوں اور ہمار کو وجہ مفاصل کی فروری بھی ہو جیسے کہ دونوں ہاتھ اور دونوں پائوں کے جوڑے یا جو شخص اپنی حالت صحت میں زیادہ تپ میں رہتا ہو خواہ اپنے بعض اعضا کو تپ پہنچا یا جو کہ اسوقت مخرج اسی جو میں پیدا ہو گا جیسے کہ فاضل البقرطانی نے کتاب فصول میں کہا ہے جسکو مانگی اور ٹھکن رہتی ہو اکثر تپ میں مخرج اس کے جوڑوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر دوسری فصل میں یہی کتاب کے کہ اس میں شخص نے مرض سے پہلے تپ اور شفت میں انچے کسی عضو کو ڈالا ہو پس اس عضو میں وہ مرض جاگرتا ہوتا ہے۔ یا یہ کہ مخرج ایسے اعضا میں پیدا ہو گا جو را طبیعت ضعیف ہیں جیسے کان کی جڑ میں مخرج ہوتا ہے اگر مرض دماغ میں ہو خواہ گردن کے نرم گوشت میں

خراج پھر تاجی مرض خواتین میں خواہ اس نوم گوشت میں خراج پھر تاجی جو زریخل ہر سینہ اور پیچ پیچہ کے مرض میں خواہ ذات الجنہ کی جلدی میں۔ یا دونوں ہا یعنی مان کی جڑ کے گوشت میں خراج ہوتا جو ان تیوں میں جتنا ج ورم جگر خواہ ورم لہال کے ہوتے اور پی پیچہ اور اعصاب میں جو شرا سبب کے نیچے ہیں۔ وہ ورم خراب جسکے پیدا ہونے سے وہ عموماً سیاہ ہو جاتا ہے جس میں جسم پیدا ہو گیا اور ان تیوں میں ہوتا ہے جو اندرونی اور جگر کے تالچ ہوتی ہیں لیس انھیں امور سے انقباض اور جاتا رہنا امراض عادہ کا پیدا ہوتا ہے۔ اور جو مرض ان بجز انات کے سوا اور کسی وجہ سے منقبض ہو جائے اسکی شان سے یہ ہو گا کہ دوبارہ عود کرے اور پلٹ آئے بغیر جیسا کہ پہلے تھا۔ اور اگر ورم کانوں کی جڑوں میں پیدا ہو اور پک کر پ نہ دے یا خوب نہ چھوٹے وہ ہمیشہ خبر دی کرنا ہے کہ وہ دائمی مرض جسکا بجز ان اس ورم سے ہوا تھا پھر از سر نو پلٹ آئیگا۔ اور کبھی کبھی یہ کیفیت ورم مذکور کی دلالت کرتی ہے کہ پھر ورم سے مفاصل میں پیدا ہونگے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔ اور یہی سبب ہے کہ مرض کا دفع پورا پورا ہو جانا اسوقت تک نہیں ہوتا جب تک کوئی بات ان امور سے پیدا ہو جو بھان کی صورت میں پہنچنے لگی ہیں از قسم استقرافات اور خراجات اور ادرام کے اور اسی مرض سے کھل اطمینان نہیں ہوتا اور اسکے پلٹ آنے سے بخونی اور طمان حاصل نہوگا۔ اور اگر اسی مرض کے بارہ میں پرہیز اور سچاؤ بخونی کیا جائے اور وہ تدبیر اختیار کیا جائے جسے ہم ناقصین کے باب میں لکھیں گے یعنی ان لوگوں کے بارہ میں جو مرض سے اچھے ہو چکے ہوں مگر ابھی نقاہت باقی ہو کہ اگر ایسی تدبیر اس مریض کی بھی کی جائے اسوقت بھی اگر چہ کمین مرض عود کر گیا لیکن اگر مرض مذکور ضعیف ہو بالکل عود نہ کر گیا اور بیخ و بن سے جاتا رہ گیا۔ اور اگر مرض قوی ہو اور وہی تدبیر کی جائے لیس اگر چہ مرض عود کر گیا مگر اسکا عود کرنا قوی نہوگا اور بجات پانی اس سے آسان ہوگی۔ اور اگر تدبیر مذکور چھوٹ جائے اور مناسب طریقہ سے اسکا بڑا دھواور نہ پرہیز اور احتیاط پوری پوری ہو سکے چہرہ اگر ضعیف ہو وہی بہ نسبت پہلے مرتبہ کے زیادہ صوبت سے عود کر گیا۔ اور اگر مرض مذکور قوی ہو اس کے پلٹنے میں صوبت اور خطرہ زیادہ ہوگا۔

سناقتہ ہو اور فقط نام کا فرق ہو لینے اب ہم مطلق یہ بھری ہو کر بعد چالیس روز کے اگر کوئی مرض کسی وجہ سے جاتا رہے اسکو نفع اور تکلیف کینے  
بحران اسکا نام نہ رکھینگے اور مطلقاً امور میں سناقتہ سے کیا برآمد کر ہوتا ہو لہذا چونکہ فقط فعلی فرق بقراط اور جالینوس کے دونوں نقل صحیح  
مضمت نے سوائے فعل کرنے کے اور کچھ نہ کہا متن ایام بحوری جب قدر جتنے بیان کر دیے کہ تیسرے دن سے جالینوسین روز تک ہیں۔  
اور جو ایام کہ در میان ایام بحوری کے جوئے میں آئیں بحران کسی مرض کا نہیں ہوتا پھر اگر شاذ و نادر کسی مرض کا بحران اُن ایام میں ہوا  
تو وہ بحران تمام ہو گا پھر یا تو بحران خراب اور بد ہو گا اور نملک ہو گا یا انیکہ مرض دوبارہ بترکیفیت اولی سے عود کر گیا جیسا کہ پہلے تھا  
یہ دن بحران کے لینے تیسرے دن سے جالینوسین تک انکا حساب اسوقت سے کیا جاتا ہے جسوقت سے بیمار نے اپنے افعال باقی غیور  
میں تغیر پایا ہو اور ضرر احوال افعال میں اور نقصان انہیں اسکو معلوم ہوا ہو مترجم شبہ بلکہ مریض بھی باتیں ہوا اور جو اس غصہ اس کے  
درست ہوں با سمجھ اور سچ اور بخیر اور نہ سو تا ہو متن لیکن جو امراض عورتوں کو بعد بچہ جننے کے لاق ہوتے ہیں اُنکے بحران کا  
حساب اُس روز سے کیا جاتا ہے جس دن ولادت بچہ کی ہوئی ہو جیسا کہ فاضل البقراط نے کہا ہے کہ ایام بحران کا اختلاف چار طرح سے  
ہوتا ہے۔ اول تو بکثرت واقع ہونا بحران کا یا کمی سے اُس دن بحران کا ہونا۔ دوسری انداز یعنی خبر دہی اور بحران کی نسبت ایسا کہ  
جو بعد اسی بحران کے ہوگی۔ تیسری خوبی اور خرابی میں بحران کے۔ چوتھی قوت اور ضعف میں بحران کے۔ قلت اور کثرت وقوع بحران کا  
اختلاف یہ کہ بعض ایام بحوری ایسے ہیں کہ اکثر اوقات بحران انہیں دنوں میں ہوتا ہے اور بعض ایام بحوری وہ ہیں جنہیں شاذ و نادر  
کبھی بحران حادث ہوتا ہے اور بعض ایام متوسطا سہ بارہ میں ہیں۔ پھر جن ایام میں بحران زیادہ ہوتا ہے انہیں بھی تفصیل ہے کہ بعض  
ایسے ہی ایام آپس میں بھی اسی وصف میں ایک دوسرے سے زیادہ ہیں اور اسی کثرت وقوع بحران میں چار طرح سے تقدم اور تاخر  
انہیں ایام کو ہے مطلب یہ ہے کہ جس ایام میں بکثرت بحران واقع ہوتا ہے اُنکے چار درجے ہیں اور چار مراتب مقرر ہیں۔ جو ایام انہیں سے  
پہلے درجہ کا تقدم رکھتے ہیں وہ ساتواں اور چودھواں دن ہے۔ اور مرتبہ دوم میں کثرت وقوع بحران کی نواں اور گیارہواں اور بیسواں  
روز ہے۔ مرتبہ سوم میں چوتھا اور ستھواں روز ہے اور کیسواں روز مرتبہ چہارم میں تیسرا اور اٹھارہواں ہے مترجم اٹھارہواں دن  
ایام بحوری میں اور بعد دہین ہوا مگر جالینوس اور اسکا ناہین وغیرہ نے بنا بر تخریج شیخ الرئیس کے قانون میں اسکے قائل ہیں کہ  
راہ حیات میں بعد چار درجہ کے اٹھارہواں روز بحران کا ہر گز مفصل ہے پس شاید یہاں مضمت نے اتباع قول جالینوس سے اٹھارہواں  
روز درج کر دیا یا غلطی کا تب سے سترہویں روز کا اٹھارہواں ہو گیا ہے و اللہ اعلم متن جن ایام میں بحران شاذ و نادر ہوتا ہے اُنکے  
چار مراتب ہیں کہ ایک دوسرے کی گونا گونا گویا ہوتی ہیں مقدم اور مؤخر ہے۔ پہلا مرتبہ نادر وقوع ہونے کا بارہویں اور چھٹے دن کا ہے  
دوسرا مرتبہ اٹھویں دن کا تیسرا مرتبہ سولہویں دن کا ہے۔ چوتھا مرتبہ انیسویں دن کا ہے۔ متوسط اور درمیانی دن بحران کی کثرت وقوع  
اور قلت وقوع میں پس یہ تیرہواں اور پندرہواں اور چوبیسواں اور ستائیسواں روز ہے۔ اختلاف ایام بحوری اُن امور کی خبر دہی  
جو بعد بحران ہونگے اسکا بیان یہ ہے جو ہم اب کرتے ہیں کہ چوتھا۔ ز خبر دہی کرنا بحران اسو کی جو ساتویں روز کے بحران میں ہونے اور چھٹے دن  
جو خراب حالی مریض کی ہوگی اسکی بھی خبر دہی چوتھا دن کرتا ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر چوتھے روز کوئی اچھی علامت ظاہر ہوے جیسے شایبہ  
نفع پیدا ہوا خواہ براز میں اور تھوڑا سا استفراغ لینے خارج ہوا اور کبھی ہر گز اسی نفع کے ہوا۔ مثلاً بدن میں تیزی پسینہ کی آگئی یا کہ  
انک سے خون چمکا خواہ بعض افعال باقی میں کبھی درستی ہوئی جیسے اشتہا اور زہن کی درستگی پس ایسے امور کے چوتھے روز ہوتے







زیادہ ہو چکے ہیں کہ بحران قوی پیدا ہوگا اور اگر توجیف ہوگا۔ وہ سبب جسکے وجود سے صاحب اس بحران کا بھی جیسا بحران چار جلد اور سات سات کے شمار سے چڑتا ہو قوی تر ہوتا ہو اور اسکی حرکت بنسبت غیر کے زیادہ ترسرتی اور ترسرتی ہو یہ سبب ہے کہ جانہ کی جال کے سبب سے یہ قوت اور سرعت صاحب بحران کی ہوتی ہو۔ اسکی دلیل یہ ہے چونکہ کوکب سیارہ جلا سور کا نہ اور فاصہ عالم کے ہونے اور نہونے کے اسباب ہیں یعنی فلک قمر کے نیچے کے موجودات کے اسباب بھی کوکب سیارہ ہیں۔ اور ہر ایک کوکب میں ایک خاصیت جدا گانہ غلائق عالم فدا سیسی کھی ہے جسکو دخل کسی چیز کے ہونے اور نہونے میں ایسا ہو کہ دوسرے کوکب میں وہ اثر نہیں ہو۔ اور قمر بھی چونکہ ایک سیارہ ہے اس میں خاصیت جلدی حرکت کرنے کی اور جلدی تغیر دینے کی ہے اور باوجود اس ذاتی خاصیت کے باہتباں کوکب کوکب سیارہ سے بھی شرکت ہے تغیرات میں اشیاء عالم کے اسلیے کہ فلک قمر سب سے زیادہ قریب ہوا اس عالم سفلی کے جبین ہم لوگ بھی جیسے ہیں۔ اور افعال قمر کے ہر مینے میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اور زیادہ تر ظہور افعال قمری کا اسوقت ہوتا ہے جسوقت قمر ہمرہ آفتاب کے اجتماع پیدا کرے اور اسوقت قمر کا اثر زیادہ ظاہر ہوتا ہے جب آفتاب اور ماہتاب میں پینتالیس درجہ کا فاصلہ اور شکل نصف تریج کی ہو۔ اور یہ بات قمر کو جو تھے روز و میت ہلال سے ہوتی ہے اور اسوقت قوت قمر کی ضعیف ہوتی ہے اور جب آفتاب اور ماہتاب میں نوے درجہ کا فاصلہ ہو سکے تو شکل تریج کہتے ہیں میری مراد تریج سے یہ ہے کہ آفتاب اور ماہتاب میں چارم دائرہ کا فاصلہ ہوا اسلیے کہ دائرہ کے تین سو ساٹھ حصہ ہیں پس (۹۰ حصے) اور یہ تریج کا زمانہ جبین چارم گروہ قمر کا منور ہوتا ہے یوم اجتماع سے ساتویں روز ہوتا ہے اور تریج کے وقت قمر کا قوی ہوتا ہے۔ اور جسوقت ماہتاب میں آفتاب سے ایک سو پینتالیس درجہ فاصلہ ہوا اور اسوقت قمر کی تین ریلج ہو جاتی ہے یعنی جو قطع اکبر گروہ قمر کا نظر آتا ہے پورے چاند سے چارم کم ہوتا ہے اور یہ بات روت میں نظر آنے اجتماع شمس اور قمر سے گیارہویں روز ہوتی ہے اور اسوقت قمر کا زیادہ تر ضعیف بنسبت سابق کے ہوتا ہے۔ اور جب ماہتاب اور آفتاب میں فاصلہ ایک سو اسی درجہ کا ہوتا ہے اور اسی کو مقابلہ کہتے ہیں یہ بات یوم اجتماع سے چودھویں روز ہوتی ہے اور شکل ماہتاب اسوقت پر سے دائرہ کی ہوتی ہے اور قمر کا اسوقت قوی ہوتا ہے اور اسی طرح کا حال ہے کہ جب قمر آفتاب موضع مقابلہ سے آفتاب کے دور ہوتا ہے یا پینتالیس درجہ خواہ نوے درجہ یا ایک سو پینتالیس درجہ اسقدر قمر کا فعل اشیاء عالم کے تغیر میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور یہ بات یعنی پینتالیس درجہ کی دوری ہر چوتھے روز یوم مقابلہ سے یعنی چودھویں روز سے ہوتی ہے۔ اور جسوقت قمر انہیں چوتھے ایام میں مسود ہو خیر اور صلاح کو حادث کر گیا ان چیزوں میں جیسے قمر دلیل غیر ہو سکتا ہے اور بہت سے اشیاء عالم میں جو حادث ہوتے ہیں۔ اور اگر ان اوضاع میں لینے جوتھے چوتھے روز وقت مقابلہ سے قمر مخوف ہو خیر اور فساد پیدا کر گیا پھر چونکہ امراض مادہ بھی انہیں اشیاء میں سے ہیں جو سرعت حرکت اور تغیر کرتے ہیں اور ان امراض مادہ کی پیدائش بھی قمر کی نخست ہوتی ہے اور یہی کی ولادت کی رو سے جیسے زائچہ دلائل کرتا ہے (مطلب یہ ہے کہ جیسا چند ماں روز ولادت میں ہوگا۔ یا مراد یہ ہے کہ ہوشیہ جیسا چند ماں ضعیف ہوگا اور ولادت تا آخر اسی کو امراض مادہ اسی تاریخ لاحق ہونکے جب اسکا چند ماں دم ہوگا) لہذا جب قمر بعد اور دوری موضع نخست سے دہل نخست جو بدقت ابتدا سے مرض کے قمر اسی جگہ تھا اور نخست سے اسی قمر کے یہ مرض پیدا ہوا ہے۔ خلاصہ جب اس لفظ سے پینتالیس جزو حرکت کر گیا حرکت اس مرض کی قوی ہوگی اور یہ چوتھے روز ابتدا سے مرض سے ہوتا ہے۔ اور جب نوے درجہ محل نخست سے دور ہوگا اور وہ شکل تریج پر مقام نخست سے ہوگا اور یہ امر ساتویں روز ابتدا سے

واقع ہوتا ہے اب اس وقت حرکت مرض کی زیادہ ترقی ہوگی اور زیادہ تر شدید ہوگی اور یہی صورت جاری رہے گی باقی ماندہ رفتار میں  
 اس مقام سے جو فقط نخست مرض کی گئی ہے اور جس میں مرض پیدا ہوا ہے۔ اور یہ دوری قمر کی موضع نخست سے اسی حساب کی گئی ہے  
 جس طرح سے دوری قمر کی آفتاب کے اجتماع کے مقام سے اوپر پہنچنے بیان کی ہے۔ پھر اگر حرکت قمر کی اور قوت اسکو جو چوتھے روز ہو کر  
 بحران پر انصاف ترابع ہر گز کی یعنی چار چار روز کے حساب سے بحران راہی ہوگا اور اگر حرکت اور قوت قمر کی ساتویں روز ہوگی  
 اس وقت دلالت تریج کی ہوگی۔ لیکن جو بحران ان ایام کے سوا اور دنوں میں ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ رابووعات اور سابووعات کے علاوہ  
 اور دنوں بحران پڑھتا ہے اسکی دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو رابع کے پہلے خواہ سابووع کے پہلے ہوگا خواہ انکے پیچھے ہوگا۔ اور یہ بات  
 بے حساب بحران ہونے کے یا تو اسوجہ سے ہوتی ہے کہ طبیعت کو تنگ کر کے اسپر لاتی ہے کہ بحران رابع خواہ سابووع سے پہلے  
 ہو جائے خواہ اور کچھ حساب ایسے ہوتے ہیں کہ طبیعت کو عائق اور مانع ہوتے ہیں کہ اس بحران کو جو اسی روز پڑا ہے تمام کرنے سے  
 روک دین سبب شیا کہ طبیعت کو تنگ کر کے اور اسکو سچان میں لاتے ہیں وہ قوت مرض کی ہے اور جلد حرکت کرنا مرض کا اور لطافت  
 اس غلط کی سبب اس گرم موائے جو خلط کو لطیف کر دیتی ہے اور مادہ کو حرکت دیتی ہے اور اسی سبب سے سچان طبیعت میں آجاتا  
 واسطے دفع کرنے مادہ مرض کے۔ اور کبھی یہ باقی یعنی سچان طبیعت بوجہ خطا کرنے مریض کے پیدا ہوتی ہے جو تدریجاً فزاعے میں کرتا ہے  
 مثلاً غذا سے گرم کھالیتا ہے یا غصہ زیادہ کرتا ہے پس بحران پہلے وقت سے ہو جاتا ہے۔ اور جو بحران ایسے وجود سے قبل از وقت  
 ہوتا ہے اس میں اعراض صعب اور شدید پیدا ہوتے ہیں پھر اگر انھیں اعراض شدید کے ہمراہ اور علامات مذکورہ بھی ہوں ہلاک  
 مریض پر دلالت ہوگی اور اس وقت مریض مر جائیگا۔ اور اگر علامات جیدہ اور اچھے ہوں مریض کے خلاص اور نیکو گامی پر مرض سے  
 دلالت ہوگی ایسے کہ یہ بحران پورا اور تمام ہوگا بلکہ مرض کے عود پر اور بیمار کے اُٹ جانے پر دلالت کریگا۔ جو اسباب طبیعت کو مانع  
 حدوث بحران سے اس قدر ہوتے ہیں کہ رابع اور سابووع یعنی چار چار اور سات سات روز کے حساب سے جوں بحران کا تھا اس کے بعد  
 بے حساب میں یہ بحران پڑے وہ ہوا سے سردی طبیعت کو ملنے اور عائق ہوتی ہے کہ مادہ کو نفع دے اور خلط مرض کو ختم کرے و دفعہ۔  
 اور خطا تدریجی اسی طرح مانع طبیعت کو ہوتی ہے اور یہ خطا یا طبیب کی طرف سے ہوتی ہے جو جب تدریجاً خطا کرے یا پرستار اور  
 خدام مریض سے خطا ہوتی ہے جو جب بیمار کے قریب دل تنگی روزا پیتا چمکا پھلانا زیادہ کریں۔ یا خود بیمار سے خطا ہوتی ہے کہ طبیعت کی طاقت  
 نہ کرے جس دوا وغیرہ کے استعمال کا پرستار مادہ عیادت کرنے والوں نے مریض کو زیادہ بلایا ڈولا یا اور بے چین مریض کو کر دیا اور کو  
 علم طب سے کچھ آگاہی نہوار نہ اس مادہ کی کیفیت سے آگاہی ہو کہ وہ سکون اور آرام چاہتا ہے ایسی ہی چیز جو مریض سے طبیعت مریض کی  
 شکستہ خور و مقابلہ دے سے ہر کر اپنے عمل و اثر سے ضعیف ہو جاتی ہے۔ یا وہ خطا اگر عظیم ہو اور دیگر علامات خبری خلاص مریض کی  
 کر سچہ جو اپنا اسکا استعدا اثر ہوگا کہ بحران کو اپنے وقت پر جوئے کو منع کریں اور مریض میں ملول ہونے کی خبر دی کر گئی۔ مادہ اگر خالص  
 عظیم کے ہمراہ علامات ہلاکت کی خبر دی کرنے والے پیدا ہو گئے پس بحران سے بچنا ہوتا آجائے گی۔ اور اگر یہ خطا متوجہی اور دیگر خطا  
 جید ہوں بحران کی خولی کو یہ خطا کم کر دی اور اسی بحران کو ضعیف کر دیں گی۔ اور اگر مرض کوئی عظیم ہو اور علامات دیگر جید ہوں مریض میں  
 طول پیدا کر گئی۔ اکثر گاہ مرض تو عظیم نہیں ہوتا مگر خطا سے عظیم واقع ہو جاتی ہے اور مریض ہلاک ہو جاتا ہے پس مناسب ہے جو جانا ملے گا  
 کہ جسے بحران اپنے وقت سے پہلے واقع ہوتے ہیں قوی ہوتے ہیں۔ اور جسے بحران کا اپنے وقت سے بہت قبل میں ضعیف ہوتے ہیں

اور اسکا جائز بھی مناسب ہو کہ اربع اور اسابع دونوں کا شمار و طرح سے لیا جاتا ہو۔ ایک حساب اتصال کا اور دوسرا حساب اجتماع اتصال کا۔ اتصال کا حساب رابع اول کو جب رابع دوم سے ملا کر تین ہوتا ہو اور اسکا بیان یہ ہو کہ روز اول صبح سے شکار کرین جو چھتا روز رابع اول پڑ گیا اور پھر جو چھ روز سے اگر شکار کرین ساتواں دن رابع دوم ہوگا (مثلاً ۱+۲+۳+۴+۵+۶+۷+۸+۹+۱۰) اور پھر رابع ہی اسی طرح کیا ہواں دن جب حساب میں ایک شمار کرین۔ تب چودھواں دن رابع پڑ گیا۔ اسی طرح بیسواں دن متصل شترھویں روز کے ہو رابع ہوگا اسلئے کہ بیسواں دن چوتھا روز ہر شترھویں دن سے بڑھیکہ شترھویں کو ملا کر شمار کرین۔ اسی طرح چوبیسواں روز متصل ستائیسویں روز سے ہو اسلئے کہ ستائیسواں دن اگر چوبیسویں سے ملا کر شمار کرین تیغ تھا چوتھا اس طرح سے ستائیسواں روز متصل تیسویں روز سے ہو۔ اور چونتیسویں متصل سینتیسویں سے ہو اور ستیتیسواں متصل چالیسویں ہو اسلئے کہ وہ چوتھا روز سینتیسویں سے ہو پس رابعات میں سات رابع متصل لیے جاتے ہیں اور رابعات میں ہم فقط تیس ہفتہ کو یعنی سابع کو متصل شمار کرتے ہیں یعنی بیسواں دن جب تیسرا سابع پڑ گیا جب چودھواں روز جو سابع دوم ہو اسی چوتھین شمار کرین۔ اس طرح ۱۴+۱۵+۱۶+۱۷+۱۸+۱۹+۲۰۔ اور رابعات میں بطور انفصال کے ہم رابع دوم کو یعنی ساتویں دن کو دہواں سوم کے شمار کرنے میں جدا کرتے ہیں تب جا کر گیا ہواں دن رابع سوم پڑتا ہو چنانچہ جب آٹھ سے شمار کرین تب گیا ہواں روز چوتھا دن پڑ گیا۔ اسی طرح چوبیسواں دن جب رابع پڑ گیا کہ بیسویں کو ملا کر شمار کرین بلکہ بیسویں کو چھوٹا کیسویں سے شمار کرین اور ایکسواں روز منفصل چوبیسویں سے ہو اسلئے کہ جب چوبیسویں کو چھوٹے کیسویں سے شمار کرین تب ایکسواں دن ساتواں پڑ گیا اور اسابع کا یہ حساب ہو کہ سابع دوم منفصل سابع اول سے ہو اسلئے کہ پہلا سابع ساتویں دن پڑتا ہو اب ساتواں روز چھوٹا جب آٹھویں روز سے شمار کرین تب جا کر چودھواں روز سابع دوم ہوگا۔ اور اسی طرح بیسویں روز کے بعد جو دسابع چوتھے میں آتا بھی شمار انفصال سے ہوتا ہو کہ ستائیسویں کو چھوٹا کر اٹھائیسویں سے شمار کرین تب جا کر چونتیسواں روز سابع پڑ گیا۔ انہیں طریقوں سے اربع اور اسابع کا شمار ایام بحران میں ہوتا ہو اور یہی وجہ جو چھنے لکھے ہیں موجب اختلاف ایام بحران کے ہوتے ہیں اسکو سمجھنے کے لائق اندیشہ کا یہاں ہوگی۔

## باب نواشناخت میں ان علامات کے جو بحران پر دلالت کرتے ہیں اور بحران کے سبب کے بیان میں

جان تو خدا ہے بر شہید کرے کہ علامات بحران پر دلالت کرتے ہیں وہ بھی کچھ تو علامات بحران حاضر اور موجود پر دلالت کرتے ہیں اور کچھ علامات بحران آئندہ ہونے والے پر دلالت کرتے ہیں۔ جو علامات خبر دہی بحران کی کرتے ہیں یہ جلد حرکت کرنا مرض کا اور اسی مرض کا ہیجان اور جوش خروش اور قوت حرارت اور علامات نفع کا ظاہر ہونا پیشاب اور پاخانہ میں اور بدن میں اونٹن کا غلیظ ہونا اور بے قابض ہونا۔ پھر اگر مرض از قیوم دور سے ہوں کہ موجود دور سے آتی ہیں اور دورہ چھوٹ جاتا ہو پس نوبت کا مقدم ہونا اور تب کے مرض کا مقدم اور اسکی حرکت اور اس کے ابتدائی زمانہ کو مثلاً ایک روز مانگا سے آگے کہ یہ سب علامات بحران کے جلد ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔ پھر اگر یہ مرض باوجود ان امور کے ایسے ایام میں اوقات سالانہ کے ہو جو گرمی کے دن ہیں خواہ مادہ تب کا صفراوی یا قوی مرض کی قوی ہو یا بھی بحران کے جلد ہونے پر دلیل ہو لیکن اگر علامات ضد اور مخالف ان علامات کے ہوں میری مراد مخالف سے یہ ہر مرض میں کے حرکت میں سکون ہو اور حرارت ان دنوں ضعیف ہو اور کوئی چیز علامات نفع سے ظاہر نہ ہو اور بعض ان دنوں بخیر ہوا اور

سنت بھی ملتی ہو اور تپ کے دورہ اپنے وقت سے بعد پڑتے ہوں اور نوت بھی ضعیف ہوتی ہو پھر سو تو یہ ہو کہ یا تو دماغ پہ جو وزن  
آتی ہو یا کہ ایک دن اسکا دورہ ہو اور دودن ناغہ کر دے (جسکو جو احتیاج رکھتے ہیں) اور بعض با اینہم علامات کبیرا بہت ہونے  
پڑی ہو کر آدمی ہو۔ اور وقت موجود سالانہ اوقات میں سے بھی سرد ہو یہ سب امور بحران کے متاخر ہونے پر دلالت کرتے ہیں اور  
بحران واقع ہوگا۔ اور اگر علامات متوسط اور درمیانی حالت پر ان دونوں علامات سے ہوں اسکو دلالت یہ ہوگی کہ بحران پہلے  
ہوگا اور دیر میں ہوگا۔ پس یہی علامات ایسے ہیں جسے ہند لال اس بحران پر کیا جاتا ہے جو ہونے والا ہے قبل اسکے ہونے کے۔  
جو علامات بحران موجود پر دلالت کرتے ہیں یہ وہ اعراض خفیف و ضعیف جو ہمراہ بحران کے ہوتے ہیں اور انکا بیان یہ ہو کہ بحران  
پہلے استفراغ لینے خارج ہونا کسی خلط کا بدن سے۔ یا وہ خراج اور چھوڑا ہوتا ہے جسکے ذریعہ سے بحران ہوگا۔ اور قلی سندید اور  
اضطراب ہوتا ہے۔ اور کچھ اعراض سخت اور خوف دلانے والے اس شخص کو جو گرفتہ آمد بحران سے نہوا کہ بھی اسے بحران کا نام بھی  
نہ سننا ہو۔ پھر اگر بحران دن کو ہوتا ہے قلق اور اضطراب رات سے اسی دن کے شروع ہوگا۔ اور اگر بحران کی آمد شب کو ہوتی ہے  
قلق پیدا ہوگا۔ اور یہ اعراض مریض کا قلق اور دل تنگ ہونا اور ستر پر مچھلی مچھلی پڑنا اور جس جگہ لیٹا ہے اسکو چھوڑ کر دوسری جگہ  
کروٹ لے لیکر پونچنا اور پھر کین جین نہیں۔ دوسرا ہونا ایسا سبب یعنی ہنکی اور اخلاط ذہن اور جو اس بجایا ہونے اور  
انکھوں کے روبرو پیشگی سے اڑنے اور خیمات خراب اور تاریکی آنکھوں میں شدت آنسو بلا قصد چلے آ رہے ہوں اور روتا ہوا۔  
دونوں آنکھیں سرخ ہوں بدن آشوب چشم کے تجربے کی حرکت نیچے کی طرف ہوتی ہو اور چہرہ سرخ ہو جائے اور اسانس میں تنگی  
سمتھ میں معدہ کے پھر کن گردن میں درد مراق شکم لینے پیٹ کی مچھلی کا اور پھینپنا۔ بدن میں کسپنی اور تھری پیشاب آنے میں  
دشوائی احتباس طبیعت لینے کلک کر اجابت نمونی اور پیاس زیادہ معلوم ہونی نیچے والے ہونٹھ کا پھڑکنا معدہ میں لوج اور جھینک پیدا  
ہو رہی ہیں درد اور لرزہ وغیرہ اور بھی بہت سے اعراض دشوار اور باصعوب اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ جب یہ اعراض پائے جائیں  
تو سب خواہ بعض انہیں سے اسوقت معلوم ہوگا کہ اب بحران موجود ہے اور یہ ہوا ہے۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ جب یہ سب علامات  
خواہ بعض انہیں سے شب کو ہوں معلوم ہوگا کہ اب صبح کو بحران ہوا اور اگر دن کو ہوں اسوقت معلوم ہوگا کہ بحران اسی شب کو ہو  
اس دن گذرنے کے بعد آئیگی۔ اور ہر ایک علامات انہیں علامات مذکورہ میں یا تو بحران دہی اور خراب پر دلالت کرتی ہو یا بحران جبہ پر بحران  
وہ ہو کسی دماغی ایام بحری جہد کے ہو جسکو پہنچے با گذشتہ میں بیان کر دیا ہے اور مریض بھی اسکے ساتھ قوی ہو اور پہلے بحران پچھلے سے  
اوجا ہ ہو گیا ہو۔ کہ یہ علامات اگر ایسے وقت ظاہر ہوں گے ان علامات کے تابع کوئی ایک استفراغ بھی بخلا انہیں استفراغات کے  
ہوگا جسکو پہنچنے بیان کر دیا ہے اور اسی بحران کے دن بذریعہ اسی استفراغ کے یا تو یاری جانی رسیگی یا کیا کسی اجمعی حالت کی طرف  
نکل آئیگا۔ اور اگر ہمراہ اسی استفراغ کے وہ خلط بھی برآمد ہو جس سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اسکے نکلنے کو دلالت بتا کید ہوگی مریض  
صحت پانے پر اگر وہ خلط اسی عضو کی طرف سے برآمد ہو جو مخصوص ہو خارج ہونے سے اسی خلط کے اور صلاح حال پر ایسے نکلے کو  
زیادہ دلالت ہوگی۔ جو اعراض کسی استفراغ سے پہلے پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ہر ایک عرض کو قسم خاص پر استفراغ کے بھی دلالت  
ہوتی ہو اسکی صورت یہ ہو کہ اگر مریض کے چہرہ پر شرخی نمودار ہوے یا اینکه ناک اسکی سرخ ہوگی خواہ دونوں کشیان اسکی جاری ہو کہ  
دھلنے لگیں خواہ گردن میں اس کے درد ہو اور اپنی آنکھوں کے سامنے جبکہ اور شعاع دیکھے خواہ بار کی چشم اسکو چو جائے تو سر میں کیا

مثلاً بیڑ میں تمداد اور کچھ معلوم ہو یہ امور دلیل ہو گئے کہ بحران بذریعہ رعات کے ہو گا۔ اور اگر ان علامات کے ہمراہ ناک میں کچھ بھی ہو اور بیمار ہر وقت ناک اپنی کھودا کرے اور کھجایا کرے اس سے تو صاف معلوم ہو گا کہ اسی وقت تک سیر حلا جاتی ہو اور زیادہ دیر تک نگی اور اگر یہ بیمار نعرہ ہوتا سیر بر دلات اور قوی ہو جائیگی اسلئے کہ خون کی نوع آدمی کے بدن میں زیادتی ہو۔ لیکن پورے جوان درادھش آدمی کی تکسیر کم جاتی ہے۔ اور جب وقت بیمار کے سر میں گرانی ہو اور معدہ کے منہ میں درد اوٹلی اور کرب اور سینہ میں نگی اور منہ اور راق اور پر کی طرف کھینچی ہو دلالت یہ ہوگی کہ آن کا بحران بذریعہ قہر کے ہو گا۔ اسکا سبب یہ ہو کہ صفر اگر معدہ کے منہ کے پوٹھ کی اپنی کے پھر ہوا در دلو جو زیادتی حسن معدہ کے معلوم ہوتا ہے پھر اگر یا انہمہ شرا سیف کے نیچے بدن سرد ہو اور نیچے والا ہونٹھ پھر کر رہا ہو کمزور زیادہ دلالت ہوگی قہر کے ہونے پر اور یہ کرب بہت جلد قہر ہو جاتا ہے۔ اور جب وقت بیمار کو اختلاط در قیاض ہو اور پیشاب اسکا بند ہو جائے اور باخا بھی۔ اور غلہ ہر بدن پر شنی ہو اور گرمی بھی بدن میں پیدا ہو اور بخار گرم بدن سے اٹھتا ہو کہ اس سے کس قدر ترمی بدن میں پیدا ہو اور نبض کی باوجود ان علامات نرم مشابہ نبض سورجی کے ہو دلیل ہوگی کہ بحران بذریعہ عرق کے ہو گا۔ اور آزان اور مین سے جو ہننے لکھے ہیں کوئی بات پالی نہ جا اور بیمار کو نفع لینے چھین اور گرانی ناف کے نیچے معلوم ہو یا قہر شکم میں پیدا ہو دلالت ہو گا کہ بحران بذریعہ اسہال کے ہو گا خصوصاً اگر پیشاب کمی ہو خواہ بند ہو جائے اور اگر بیمار کی پشت میں درد ہو اور بیمار کو عادت بھی ہو کہ خون اسکی مقعد سے نکلتا ہو اور اسی کے خارج ہونے کا دورہ بھی اب قریب آہو نیچا ہو اسکو دلالت ہوگی کہ بحران بذریعہ جاری ہو۔ خون کے منہ سے ان گون کے ہو گا جو مقعد میں ہیں اور اگر مریض عورت ہو اور اسے ایام معمولی نبض کے آہو نیچے ہیں اسکا بحران نبض کے جاری ہونے سے ہو گا۔ اگر بحران کسی تفرغ کے ذریعہ سے ایسے دن واقع ہو جو بحران جید کے ایام میں اور اسی بحران سے پہلے نفع بھی بخوبی ظاہر ہو چکا ہو اور نبض بھی قوی ہو اور بیمار کو بعد اسی تفرغ بحران کے راست بھی ملے اور خفت معلوم ہو اور جو عرض مرض کے تھے بحران کے وقت انہیں کمی بھی محسوس ہو اور حرارت ٹھہر گئی ہو اور رنگ بیمار کا اچھا ہو گیا ہو اور نبض اسکی قوت بکڑ گئی ہو اسکو دلالت ہوگی کہ بحران جید اور تام ہو اور جو علامات بحران کے ردی اور خراب ہونے کے ہیں وہ انداد لینے مثلاً ان علامات بحران جید کے سمجھنے چاہئیں۔ اسکی صورت یہ ہو کہ اگر یہی علامات اور اعراض جو مذکور ہو چکے ظاہر ہوں غراہ بعض انہیں سے کسی دن کو خواہ کسی رات کو نمایاں ہوں کہ وہ دن یا رات ایام بحران سے نہو یا انیکہ ایام بحران جید سے نہو اور نہ انکے ہمراہ کوئی علامت نفع کی پائی جائے اور نبض باوجود اس خرابی کے ضعیف ہو اور تفرغ اس خلط کا ہو جو علامہ مادہ مرض کے ہو۔ جب ایسا ہو گا یہ بحران اسوقت ردی اور مہلک ہو گا۔ پھر اگر علامات بحران کے ہمراہ درمیانی احوال پائے جائیں لینے بحران جید اور بحران ردی کے جج میں علامات ہوں پس وہ بحران اس دن تمام نہو گا بلکہ ناقص گامیری ما دن ناقص ہے بحران کے یہ ہو کہ ایسے بحران سے مرض منقض ہو گا بلکہ مرض کا زوال کسی اور بحران دن تک ملتوی ہو گیا جو بعد اسی بحران کے آنے والا ہو چکے بحران ساتویں روز ہو کہ اور مرض جاتا نہ ہو بلکہ بقیہ مرض کا باقی رہ جائے اب اسکا بحران نوین اور گیارہویں دن تک متاخر ہو گا۔ اور اگر ایسے درمیانی احوال کے بحران سے مرض جاتا بھی رہے پھر دوبارہ عود کر گیا اور نبض پرکس واقع ہو گا لینے پلٹ جائیگا اور اگر یہ حال متوسطہ ہمراہ خراب اعراض کے ہوں اور ضعف قوت بھی انکے ہمراہ موجود ہو اسوقت یہ احوال متوسطہ مہلک ہونگے۔ اور اگر قوت قوی ہوگی مریض کی جان سلامت رہیگی۔ یہ بھی جانا مناسب ہو کہ امراض مہلکہ اکثر تو انکی ہی صورت ہوتی ہو کہ بحران انکا قبل از وقت ہو جاتا یا مثلاً پانچویں روز خواہ چھٹے روز۔ اور امراض سلیمہ کا اکثر بحران دیر کے ہوتا ہو اور پیچھے ہٹ جاتا ہو جب تک اکی حدت اور تیزی میں

قوت اور ضعف ہو سکدیاں کے مطلب کو پہنچ جائیگا۔

## باب سوال شناخت میں علامت دی کے جو موت کی خبر دیتی ہے اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جان تو خدا تعالیٰ کا میاب کرے کہ مجھے بقدر حاجت بیان ان دلائل کا کر دیا جنکی خبر دی سلامت اور ہلاک مریض کی ہوتی ہے اور وہ بیان میں تھا کہ اوقات میں ماوراء مرض بتطال کے بیان کر دیے اور حکم کیفیت بیان کی بھی بیان کر دیا۔ اب ہم شروع کرتے ہیں دلائل خبریہ کا جو خبر دی سلامت یا ہلاکت کی کرتے ہیں ہر ایک مرض میں اور یہ بیان ہمارا اسی پر دانی ہے جس طرح فاضل القراط نے بیان کیا ہے اس کتاب میں جسکا نام تقدیر المعرفہ اور کتاب فصول اور دیگر کتب میں القراط کے ہے۔ اور یہی ہمارا بیان ان امور اور احکام خبریہ کی کو بیان ہے جو ہم پر ظاہر ہوا ہے ہمارے بیان کی خبر گیری اور علاج کرنے سے جو جو علامات مجھے خود مشاہدہ کیے ہیں اور ان میں پائے گئے ہیں۔ اور اس بیان کا آغاز ہم ان علامات خبریہ سے کرتے ہیں جو خبر دی ہلاکت کی کرتی ہیں پھر آگے بڑھتے ہیں ان علامات کو کہ جنکی خبر دی سلامت پر دلیل ہوتی ہیں۔ اور ان علامات مندرجہ بہ ہلاک سے پہلے ہم سکدیاں کرتے ہیں یہی علامات دی اور ہلاکت بھی جب برابر نہیں ہیں بلکہ باہم تفاضل اور فرقت رکھتی ہیں ہلاکت پر دلیل ہوتی ہیں کہیں بعض انہیں سے زیادہ قوی ہیں اور بعض انہیں سے زیادہ ضعیف ہیں بعض انہیں سے قوت اور ضعف میں سیانہ ہیں۔ فاضل القراط نے مرتبہ ہر ایک کا انھیں لائل میں بیان کیا ہے جو قوت اور ضعف میں انکو مل جاتا ہے اور یہ بیان ایسے الفاظ سے اور کیا ہے جو ہر مسئلہ فیصلہ کے معلوم ہوتا ہے اور درجہ بدرجہ انکی قوت اور ضعف اثر کا تجویز کر کے اسی ترتیب سے وہ الفاظ منتخب کیے ہیں چنانچہ اسنے کہا ہے (۱) مہلک (۲) قتال (۳) آخذ یعنی زیادہ ضرر بردالات کرنے والی (۴) موت اس علامت سے قریب ہے کہ یہ چاروں الفاظ موت پر ضرور دلالت کرتے ہیں۔ اور پھر دوسری جگہ انھیں علامات کی نسبت کہتا ہے کہ وہی ہے۔ یا مذموم ہے۔ یا مذکورہ دونوں الفاظ دلالت کرتے ہیں کہ ایسی علامات کے کبھی یہ بھی ممکن ہے کہ مریض کو اس بیماری سے نجات بھی مل جائے خصوصاً اگر اس صحت کے ہمراہ ایسی چند علامات محمودہ پائی جائیں۔ اور ایسی علامات جنکو مذموم اور دی القراط نے کہا ہے انہیں دو خرافہ تین علامتیں پائی جائیں اور کوئی علامت موزونہ پائی جائے کہ اس میں علامات ہلاکت مریض کے دلالت کریں۔ اب ہم کہتے ہیں اور توفیق خدا سے مطلوب ہے اور اتنا کہ کام انشاء اللہ علامات دی سے اس جگہ کرتے ہیں بعض علامات رذارت اور حجابی حال مریض پر امراض حادثہ میں دلالت کرتے ہیں اور بعض علامات امراض شیطانیہ میں اسی خبریہ پر دلالت کرتی ہیں۔ اور پہلے ہم علامات رذیہ امراض حادثہ کا ذکر کرتے ہیں اور خدا سے توفیق طلب کر کے کہتے ہیں کہ یہ علامات رذیہ کچھ تو ایسی ہیں جو اعراض داخلی اور اندرونی سے بدن کے حالات سے ماخوذ ہیں اور ایسے جن پر بعض علامات رذیہ اعراض اندرونی سے افعال پر ماخوذ ہوتی ہیں۔ اور بعض علامات رذیہ ان خبریوں سے ماخوذ ہیں جو بدن سے نکلتے ہیں۔ اور بعض علامات رذیہ حالات امراض او علل سے خواہ جو امور مشابہ امراض کے ہیں ان سے ماخوذ ہیں۔ جو علامات رذیہ حالات بدن سے لی جاتی ہیں۔ انکا بیان اب میں کرتا ہوں۔ جو چہرہ مہرہ کہ مشابہ صبح آدمی کے چہرہ کے نمودہ بھی دلیل دی ہوتا ہے اور اسکی خرابی کا زیادہ اور کم خواہ ضعیف اور قوی ہونا بقدر کم کے قرب اور بعد کے مشابہت میں صبح کے چہرہ سے ہوتا ہے اور اسکی خرابی دلالت خرابی پر بھی کم و بیش ہوتی ہے جس چہرہ قتل نے سوکھا ہوا اور شغف ہو چکے معنی القراط نے یوں بیان کیے ہیں کہ انکا اسکی تپلی ہو اور دونوں آنکھیں اندھنسی ہوں اور دونوں کنپٹیاں شیشی ہوں اور دونوں کان اچھی طرح سے ٹان میں سے نکلتے ہیں۔

جو علامات رذیہ



اسکی نوکریں مٹی ہوئی ہوں مطلب یہ ہے کہ کان تو بوجہ لاغری چہرہ کے ابھرے ہوئے ہوں اور کان کی کھسکی ہوئی اور مٹی ہو چہرہ کی کھال کھنٹی اور مٹی ہوئی اور رنگ چہرہ کا جو اسکی جلد پر مایاں ہے تیرہ یا سبز اور اسے ترگی اور کدورت خیار کی سی چھائی ہوئی کہ ایسا چہرہ ہلاک مریض بردرات کرتا ہے لیکن اگر یہ علامات چہرہ کی سبب زیادہ دست آنے کے خواہ کسی تعب سے خواہ بیداری سے یا دروشنگی عارض ہوئی ہوں اسوقت ان علامات کی رد او سے ملو خرابی کم ہوگی۔ اسکا سبب ہے (یعنی کئی اور مٹی بردرات کا چہرہ کے عارض ہیں) کہ چہرہ کا ایسا حال مریض متطاو لہ میں بھی ہوتا ہے اور بروقت نفث شدید یعنی زیادہ کھنکھار میں پیپ وغیرہ آنے کے اور بدنت استفراغ کثیر جب طوبات بدنی کا اخراج ہوتا ہے تو عرض تین وقت چہرہ ایسا ہوتا ہے مریض متطاو لہ میں چہرہ اس وجہ سے قفل اور تنخسف ہو جاتا ہے کہ مریض نے تمام بدن کو ٹھسلا دیا ہے اور طوبات کو اعضا سے کھینچ لیا ہے اور بدن کو یہ مریض خشک کر دیتے ہیں اور روح اور جون بدن سے کم ہو جاتا ہے اور لوہے سے بیداری اور نفث یعنی مدہ وغیرہ کھنکھار میں آنا اور دم میں چہرہ کا ایسا ہونا اسوجہ سے ہے کہ بدن سے تحلیل روح اور طوبت کا بیشتر ہو جاتا ہے اور بہت کو بدن اسی تحلیل کی وجہ سے حاصل کرتا ہے اسی وجہ سے حرارت غریزی ضعیف ہو جاتی ہے اب روح اور طوبت اسقدر گنجائش نہیں ہے کہ ایسے مقامات بدنی تک یعنی اطراف اور کنارہ تک بدن کے پونچھیں لہذا اطراف بدن لاغر ہوجاتے ہیں خصوصاً چہرہ کہ زیادہ لاغر ہو جاتا ہے پس اسی چہرہ میں یہ اعراض پیدا ہوتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ چہرہ میں خون کی بہرہ ملنے کی سبب اسکے چہرہ دل اور کمر سے دور واقع ہے اور حالانکہ یہی دونوں عضو بدن روح اور خون کے ہیں (قیسرا سبب یہ ہے) کہ چہرہ پر بڑیاں بھی زیادہ ہیں اور جو بوقت گوشت چہرہ کا کھل گیا بڑیاں اور کھال کھسکی نظر آئیگی۔ اور جب کہ یہ اعراض طولانی مریض میں بھی زمانہ دراز کی بیماری سے پیدا ہوتے ہیں پھر اگر مریض حادہ میں پیدا ہوں اور زمانہ مریض حادہ کا تھوڑا سا ہی مریض کی قوت اور ضعف مریض پر دلالت کرینگے اسی وجہ سے خطرہ اور ہلاکت پر دلالت کرینگے۔ پھر اگر یہ اعراض سبب تعب اور اسہال اور بیداری کے یا سبب درد کے پیدا ہوں اب انکو قوی دلالت خراب حالی اور بردرات پر ہوگی۔ اسی طرح سے خراب رنگ چہرہ کا اگر بوجہ بدنت مریض سے شہر کی خواہ بوجہ بن پیری کے پیدا ہوگا بردرات اور خرابی اسکی کم ہوگی مگر یہ کہ مریض پر تین دن سے زیادہ گزر جائے تو چہرہ کا اس طرح کا دورہ اعراض اسی طرح باقی ہوں اب علوم ہوگا کہ یہ اعراض بوجہ مرض کے پیدا ہو سہیں۔ اور یہ اعراض دمی و رقتال میں۔ اگر انکے کی سببیدی میں نئی آجائے اور گین آنکھ کی تیرہ خواہ سیاہ ہوں یہ بھی دلیل ہلاکت پر ہوگی کہ مریض لا محالہ اب ہلاک ہو جائیگا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ آنکھوں کی مٹری جب کسی مرض سے ہو (مثلاً مدہ سے) ایسی مٹری دلالت کرتی ہے دماغ کے اشتلا پر اور دماغ کی تحلیل و اشتلا پر خونی مادہ سے اور تیرگی خواہ سیاہی آنکھوں کی رگوں کی آنکھوں کی بردوت مزاج پر دلیل ہے اور یہ بات خاص دلیل ہے مریض کی ہلاکت اور ایضاً آنکھ کا اونچا ہو جانا مریض حادہ میں بھی علامت ردی ہے اگر یہ آنکھوں کا اونچا ہو جانا بوجہ آشوب چشم یا سبب تر کے ہو۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جب ان اسباب سے آنکھیں چڑھی نہونگی دلیل ہوگی کہ بہت سا مادہ لطافت آنکھوں کے ریشہ کر آیا ہے۔ اور اگر آنکھیں کھلی رہ جائیں اور نتیجہ اجائیں کہ حرکت انہیں باقی نہ رہے یہ بھی زیادہ دلیل ردی ہے سبب یہ ہے کہ یہ علامت بھی دونوں آنکھوں کے سرور ہو جانے پر اور آنکھ کے بیجاں اور مردہ ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ اگر سپیدی آنکھوں کی۔ ورنے وقت ظاہر ہوتی ہے اور دونوں چوٹے باہم چسپید ہوں اور یہ بات سبب بعض استغراغات کے نہونی ہو لینے دست اور تر وغیرہ کی وجہ سے اور نہ زماہ صحت میں بیماری کی یہ عادت مٹی اسوقت یہ صورت آنکھوں کی ضعت دماغ پر دلیل ہوگی۔ اور اگر پوٹا اور ہونٹھ اور ناک چسپید ہو جائے مثلاً جھریان سی

انہیں پھر جائین اور رنگ میں انہیں اعضا کے تیرگی بھی ہوا جب موت مریض کو قریب بچنا چاہیے۔ اسلئے کہ یہ اعراض اعضا نکو میں دماغ کے تشخ سے پیدا ہوتے ہیں اور تیرگی انکی بوجہ بروقت مزاج اعضا کے جوگی جو موت کی سردی سمجھنی چاہیے۔ برد اطراف لینے مانتہ بانوں کا ٹھنڈا ہونا نامحیات محرقہ میں ردی علامت ہو سکی جو یہ ہو کہ برد اطراف اسوقت احتشانی اندرونی اعضا میں رم عظیم پیدا ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ یا اخلاط بارہ جو کثرت اطراف مذکورہ میں موجود ہوں۔ اور جب زبان میں چھپان ہوں اور اطراف سرد ہو جائیں دلالت ہوگی کہ موت اب قریب ہے۔ اور یہ بات اس قسم سے ہے جسکو دلالت یہ ہے کہ مری اور مدہ میں بہت سے قروح پڑ گئے ہیں۔ جب کہ انگلیاں اور ناخنوں کا رنگ سبز تیرگی مائل ہوا اور نبض بھی ضعیف ہو جائے جب بھی موت قریب ہوگی اسلئے کہ یہ اعراض حرارت غریزی کے بچ جانے اور فرو ہونے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اگر یہ اعضا سیاہ ہو جائیں ہمارے انکے دلالت کم ہوگی بہ نسبت سبز اور تیرہ ہو جانے کے پھر سیاہی ناخن وغیرہ کے بڑا اگر قوت مریض کی قوی اور برداشت مرض پر اسکو توانائی ہو اور یہ سیاہی کی علامت کسی بحران کے موزیدہ ہوئی ہو سلامت حال مریض پر دلیل ہوگی اور معلوم ہوگا کہ مرض کسی چھوٹے سے پیدا ہونے سے دفع ہو جائیگا یا یہ ہوگا کہ جو مقامات سیاہ ہو گئے ہیں وہ اعضا جیسے ناخن وغیرہ گر پڑینگے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ عرض لینے سیاہی ناخن وغیرہ کی بیشتر دفع طبیعت سے عارض ہوا کرتی ہے کہ جس مادہ نے مرض پیدا کیا ہے اسکو طبیعت بطور بعض اعضا کے دفع کرتی ہے بطور بحران کے۔ اور استدلال اسکے دفع بحالی ہونے پر مریض کی قوت سے اور عمل سے اس انداز کے جو مریض کو ہو اور ظہور علامات محمودہ سے کیا جاتا ہے۔ اور جب ایسا ہو تو یہ وجہ استدلال سب درست ہوں اسوقت یہ سیاہی ناخن وغیرہ کی سلامت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر دراصل اسکے علامات علامات ہوں ہلاک پر دلیل ہوگی جب مریض کے بدن میں کوئی قروح پڑا ہو اور سبز ہو جائے خواہ سیاہ ہو جائے یہ علامت ردی ہو سکی وجہ یہ ہے کہ جس بیماری کے مرنے کا وقت آتا ہے اسکے بدن میں جو عضو آفت رسیدہ ہو بعضو سے پہلے ہی مردہ ہو جاتا ہے اسلئے کہ حرارت غریزی عضو ماکوٹ کی ضعیف ہوتی ہے۔ جب امراض حادہ میں بدن پر چھوٹے چھوٹے نقطہ باجرہ کے دانوں کے برابر برآمد ہوں یہ بھی علامت ردی ہے اسلئے کہ اسکو دلالت ہے کہ نفع اس مادہ کا جس سے یہ مرض پیدا ہوا ہے دیر میں ہوگا اور اگر یہی دانے بڑے بڑے ہوں خرابی انکی تحلیل ہوگی۔ اگر یہ قروح کانوں قبل ساتویں ذک کے لائق ہو دلیل ردی ہے اسلئے کہ جس یرقان سے بحران مرض کا ہوتا ہے قبل ساتویں روز کے نہیں ہوتا اور ساتویں روز سے پہلے ہی یرقان ہوتا ہے جو دم جگر سے پیدا ہوا اور جگر میں جب دم ہوگا چھاری مرار لینے صفرا کی راہیں جو کج جگر سے مراہ تک ہیں بند ہو جائیں گی۔ جب کسی کا بدن شراسیف کے نیچے جان پیڑوسی لاغر ہو علامت ردی ہے اسلئے کہ اسکو دلالت ہے جو دم پر جب کسی آدمی کو تپ ہو اور ظاہر بدن اسکا سرد اور اندہ بدن کے التاب اور بھرک ہوا اور اسکے ہمراہ پیاس بھی ہو یہ دلیل موت کی ہے۔ اسلئے کہ یہ بات دم گرم گرم پر دلالت کرتی ہے جو اندہ بدن کے جو اور یہ بھی اس سے معلوم ہوتا ہے جو کج حرارت بطور دم کے پلٹتی ہے اور خون جو دم میں آتا ہے جل جاتا ہے لہذا بدن کا لینے تمام مقام اندرونی جسم کا اسی حرارت سے گرم ہوتا ہے۔ پھر اگر گرمی سب والے مریض کی اندون بدن کے برابر ہوا تو نامی اعضاے باطنی کیسان گرم منوں جیسے کاسکا اندھکی طرف گرم ہوا اندون کھدست اور دونوں قدم اندر سرد ہوں اور حرارت دونوں جنب لینے پہلوں میں قوی ہو یہ بھی دلیل ردی ہوگی اسلئے کہ اسکو دلالت یہ ہے کہ دم گرم اطراف دماغ میں یا جگر کے اطراف میں ہو خواہ صمد کے اطراف میں۔

جوتب مادہ خبیث سے پیدا ہوا اسکی خرابی اور رذالت (ایام بحران میں منیادہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی تپ پہلے دورہ میں تو اسکی نوبت خود ٹری ہو کر جاتی رہے اور پھر دوبارہ جو اسکی نوبت ہو وہ نہایت صعب اور دشواری سے آئے پس وہ تپ خبیث ہے۔ جب مریض کو جسکو مرض حادث ہو چہرہ کی جگر پھٹ قبل چودھویں روز کے عارض ہو اور دونوں ماتھے اُسکے سوج جائیں یہ بھی خراب اور ردی علت ہو پھر اگر کسی شخص کو یرقان عارض ہو وہ چودھویں روز تک فردر جالیکا خواہ اس سے پہلے۔ اسلیے کہ یرقان اُسکے جگر کے نساہ مزاج پر دلالت کرتا ہے۔ ایضا اگر کسی آدمی کو تپ تیز قوی حرارت کی ہو اور پھر وہی حرارت ظاہری اندر چلی جائے اور ٹیس بدن کا حرارت میں خوش آئند ہو جائے لیکن گرمی اُسکی مثل حرارت اصلی کے ہو اور یہ بات کسی سبب سے جو ایسی خوشگوار نہ ہو کر دنیا پر نہ ہو میری مراد ب سے یہ ہو کہ پسنا خارج ہو کر خواہ نکسیر جاری ہونے سے یا بدن پر پٹھسیان وغیرہ خارج ہو کر جو بحران کی صورتیں بین یہ بات پیدا انہوئی ہو تب دلالت یہ ہوگی کہ موت اُس شخص کی جلد آنے والی ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ حرارت اندر چل چلی گئی ہو پس بدن کے اندر کے مقامات کو قوت حیوانی کی وجہ سے سوختہ کر دیگی اور پوری پوری قوت مذکورہ دفع مادہ مرض سے باز رہیگی اور اسوقت قوت ساقط ہو جائیگی پس مریض مر جائیگا۔ لیکن تپ محرقہ کی شدت اگر ارواح میں ہو یہ بھی دلیل دی ہے اسلیے کہ بحران انھیں ارواح میں اس تپ کا ہوتا ہے۔ یہ بیان اُن دلائل کا تھا جو بدن کے حالات سے خرابی حال اور ہلاکت پر دلالت کرتے ہیں انکو جان لے کہ فائز مطلب پر ہوگا۔ رہے جو دلائل کرافعال بدن سے ماخوذ ہیں انکے بیان اب میں کرتا ہوں اسی مقام پر۔ اور وہ یہ ہو کہ اگر دونوں آنکھیں مریض کی روشنی سے گریز کرتی ہوں یعنی روشنی کا دیکھنا اُسے ناگوار ہو اور آنسو انہیں سے بدون ارادہ کے نکلنے ہوں یہ دلیل ردی اور خراب ہو اور اگر اُسکے ساتھ حرکت بھی انکی زیادہ ہو اور دونوں آنکھیں تنگ اور مچی ہوئی ہوں اور ایک انہیں سے دوسری سے چھوٹی ہو یہ علامت ٹھٹھک ہے اسکی وجہ یہ ہو کہ ناگوار روشنی کی طرف دیکھنے کے آنکھ کی ضعف قوت باہرہ پر دلالت کرتی ہے جو ضعف دماغ سے پیدا ہوتی ہے اور کسی عضو کے اعصاب سے بدن کے ضعف سے پیدا نہیں ہوتی اور آنسو بدن کا بدون ارادہ کے خارج ہونا یہ بھی ضعف قوت اسکے پر دلالت کرتا ہے وہ قوت ماسک جو باغ میں ہے پھر اگر یہ بات بوجہ تپ محرقہ کے ہو اور دیگر علامات ردی بھی ہوں ہلاکت پر دلالت کر گی اور اگر تپ اسوقت سلیم ہو وغیرہ تب تکسیر چلنے کی خبر دی ہوگی۔ آنکھوں کا تنگ ہو جانا کہ تپ ہوئی معلوم ہونا تنخ دماغ پر دلالت کرتا ہے نہ انیکہ آنکھ کے عضل میں تنخ ہے جیسے جل لینے کثر شبہی میں یہی بات پیدا ہوتی ہے۔ ایک آنکھ کا چھوٹا ہو جانا اور اسکی حرکت زیادہ ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ ریشہ عضل چشم میں پیدا ہوا ہے اور پوٹون میں ریشہ ہوا ہے۔ اور یہ دونوں باتیں ہلاکت پر دلالت کرتی ہیں۔ پھر اگر بیمار کا آنکھ ایسا کھلا ہو کہ بند نہ ہو سکے یہ بھی اُسکے ہلاک پر دلیل ہے اسلیے کہ یہ بات یا تنخ پر دلالت کرتی ہے یا ضعف قوت محرقہ ہے اور اگر بیمار کو ایسا معلوم ہو کہ اپنے بستر خواب سے بطرف دونوں قدم کے گرا پڑتا ہے خواہ پائنتی کی طرف اتر اچلا جاتا ہے یہ دلیل موت کی ہے اسلیے کہ یہ عارض دلالت کرتا ہے کہ جو قوت بدن کو سنبھالتی رہتی تھی وہ مر چکی اور فنا ہو چکی۔ پھر اگر بیمار کو بیٹھ اور پس گردن کے بھل لیتا ہو یا پس گردن اور اسکی گردن اور دونوں ماتھے اور دونوں پاؤں دراز ہوں یہ دلیل ردی ہو کہ اسکی خرابی کم ہے نسبت اُن دلائل کی خرابیوں کے جنکو اس سے پہلے ذکر کیا ہے۔ اور اگر بیمار کے دونوں قدم کھلے ہوئے ہوں اور ٹیس ان دونوں کا گرم نہ ہو اور دونوں پاؤں اُسکے باہم از خود مختلف شکل میں بردقت لیٹنے کے ہوں اور چلنے بھی ہوں

یہ دلیل ردی ہو، چلیے کہ یہ اعراض قوت کے ضعف پر اور پس حرارت پر مانندونی اعضا کے دلائل کرتے ہیں جو کرب پیدا کر ہی ہو اور اسی وجہ سے  
مریض نے اپنے پانچوں کھول رکھے ہیں کہ مرد ہوا سے اسکو لذت ملتی ہو۔ ایضا اگر بیمار کا یہ حال نظر آئے کہ لیٹا ہوا چپٹ پڑا ہو اور دونوں  
پانچوں اور دونوں ہاتھ اسکے دھڑے اور برف زین کے ترچھے برسے جاتے ہیں یہ بھی دلیل ردی ہو۔ اور دیکھا جائے کہ بدن مریض کا دھلا  
اور بھاری ہو اور دونوں ہاتھ اور پانچوں بھی دھلا ہو گئے ہیں یہ بھی دلیل ردی ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ اعراض مذکورہ ضعف قوت محرکہ پر دلالت  
کرتے ہیں جو اعضا میں ہو۔ خواب کرنا اور سونا بیمار کا پیت کے بھل، بدون غادت کے جو پہلے سے اسکی عادی ہو زمانہ صحت میں یہ بھی دلیل  
ردی ہو چلیے کہ یہ بات دلائل کرتی ہو کہ تشنج اطراف شکم میں پیدا ہوا ہو۔ اگر بیمار کا حال بروقت منتہی مرض کے ایسا نظر آئے کہ مٹی کے گڑے  
بھکتا ہو اور جو کچھ اسکے ہاتھ میں آجائے اُس سے پکڑ کر ٹنگنے کا ارادہ کرنا ہو یہ بھی دلیل ردی اور ہلک ہو چلیے کہ وہ جب ہو بغیر فوائد طبیعت  
کہ بروقت منتہی مرض کے بیمار ساکن اور ٹھہرا رہے اور جب اسی صورت پر ہوگا بہت خراب اور بری حالت میں ہوگا خصوصاً اگر یہ بات  
ذات الریہ کے مرض میں ہو چلیے کہ ایسے وقت یہ کیفیت کرب اور اختلاط غفل و نفیس کی دشواری پر دلالت کرتی ہو اور کرب ایسے ہوگا  
کہ مریض اپنے سینہ اور پیچھے میں بہت تنگی پاتا ہوگا پس سی تنگی کی وجہ سے ہوا بقدر حاجت اسکے سینہ میں جاتی ہوگی اور جب  
بچہ جائیگا نفیس اسکا درست اور ٹھیک ہو جائیگا۔ اگر کسی بیمار کا ایسا حال نظر آئے کہ اپنے دانت پیٹا ہو بدون اسکا کہ زہن سے  
اسکی عادت اور جو کوری دانت پیسنے کی نہویہ دلیل ردی ہو اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ اعراض یا زیادہ طبیعت کے ہوتے ہیں جب کہ غفل، دونوں  
جثرسے کے ضعف ہوں، اور یا اسوجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ انھیں غفل میں تشنج پیدا ہو اور یہ وطون اعراض ہلاک پر دلالت کرتے ہیں یا یا  
کسی آفت کے ہوتے ہیں جو دماغ کو پہنچی ہو اور یہ بات جنون پر دلالت کرتی ہو۔ پھر اگر یہ اعراض پیدا ہوں اور عقل میں اختلاط آگیا ہو  
آسوت انکا پیدا ہونا ہلاک پر دلیل ہوگا۔ اگر بیمار ذات الریہ اور سر سام اور دوسرا کا یہ حال دیکھا جائے کہ اپنے دونوں ہاتھ بطون چہرہ  
بلند کرنا ہو گا کہ وہ بیمار کسی چیز کو دانت سے روکتا ہو خواہ اُسے تنگ چھتا ہو خواہ پٹرون کے روٹیں اکھڑتا ہو خواہ دونوں ہاتھوں سے  
دیوار کے بھوسہ اور گھاس کے ٹکڑے اکھڑتا ہو۔ یہ دلیل ردی اور قتال ہو اور سب اسکا یہ ہو کہ ان چیزوں کے نیسے کے واسطے ہاتھ ہٹانا  
اسی وجہ سے ہوگا کہ آدمی اپنی آنکھوں کے سامنے آنکو دیکھتا ہوگا۔ اور یہ خیال جب کیوں ہوتا ہو استلاسے دماغ اختلاط سے ہو کر پیدا  
ہوتا ہو اور انھیں اختلاط سے کوئی شر اسکی آنکھوں میں پہنچتی ہو پس یہ کیفیت ہلاک پر دلالت کر رہی ہو۔ اور اگر مریض کے خیال میں ایسا  
گذرے جیسے کوئی آدمی سیاہ رنگ اور خوشی نرا اسکو ایندیتا ہو اور اسکے قتل کرنے کا ارادہ کرنا ہو یہ بھی دلیل ردی ہو اور اسی طرح اگر دیکھا جائے  
کہ بیمار کو مردوں کے نام سننے سے ایذا ہوتی ہو یہ بھی دلیل ردی ہو۔ ایسے کہ یہ دلالت کرتی ہو کہ دماغ میں اختلاط سوداوی سوختہ ہو رہے ہیں  
اور یہ بھی اسکی دلالت ہو کہ غاص دماغ کو کوئی آفت اشتراق کی پہنچی ہو۔ اگر بیمار امراض حادہ میں رہتا ہو یہ دلیل ردی ہو ایسے کہ رز یا اختلاط  
سوداوی خراب سے پیدا ہوتا ہو یا سانس کی خرابی سے جو اسکی آمدوشد میں ہو اور بوجہ سرعت اور تیزی انفعال کے مرد کی جسم  
امراض حادہ میں مقرر جسم شاید مراد یہ ہو کہ مرد عاقل کے مزاج میں سرعت اور جلدی آجائے امراض حادہ میں اسی کی وجہ سے موت سے ڈر کر  
رہتا ہو خواہ جلد آرام ہونے سے روٹا ہو متین اور یہ بات دانشمند آدمی سے سرزد ہونی دلیل ردی ہو ایسے کہ اسکو دلالت ہو کہ حال طبیعت  
ایسے آدمی کی حالت زیادہ خارج ہو گئی ہو۔ اسی طرح سے جو آدمی زیادہ باتیں کرتا ہو وہ چپے جاسکے یہ دلیل ردی ہو۔ اسی طرح زیادہ کلام کرنا  
اور جلد جلد بولنا اس شخص کا جو مشورہ یعنی بلند نام ہو اور نامی گرامی اور یہی عادت اسکی نہویہ بھی ردی علامت ہو۔ جب بیمار کا سنا

اور شکر کسی بات کو گنیمت اسکا تغیر نہونا مقصود ہو جائے اور قوت اسکی ضعیف ہو چکی ہو پس موت اسکی قریب آچکی ہو۔ اور یہ بات بھی  
 کہ پہلے ہی سے دلائل کی قوت جس کرنے والی فنا ہو چکی۔ اگر بیمار کو تھیں مرض میں یہ خواب نظر آئے کہ جیسے اسکے بدن پر  
 گرمی ہو یہ دلیل ردی ہو اسلئے کہ یہ دلائل کرتی ہو کہ سردی کا غلبہ ہے بدن پر ہو۔ اگر کسی بیمار کی سانس متواتر چلتی ہو یہ بھی ردی ہو  
 اسلئے کہ یہ بات کسی الم اور ایدہ پر اور التماس پر دلیل ہو۔ اگر متواتر سانس چلنے کے ہمراہ سانس عظیم اور متغایوت بھی ہو۔ یہی ردی ہو  
 اسلئے کہ ایسے نفس سے معلوم ہوتا ہو کہ اختلاط عقل مریض کو ہوا ہو۔ اور اگر اسکے ہمراہ بیمار کو سانس ٹھنڈی معلوم ہو جب کہ سانس چنانچہ  
 بیاہرائی ہو نہایت زبون ہو کہ دلیل ہلاک ہو اور موت کے قریب ہونے پر۔ اور اسکی وجہ کہ سانس کا سرد باہر آنا حرارت غریزی کے  
 سرد ہو جانے پر دلائل کرتا ہو اور حرارت کے فنا ہو جانے پر۔ اگر سانس برفت آنے جانے کے اپنی راہوں میں تغیر ہوتی ہو یہ دلیل  
 ردی ہو اسلئے کہ اسکو دلائل یہ ہو کہ سینہ کے عضل میں شیخ آگیا ہو اور اسی وجہ سے ہوا کا اندر جانا اور باہر آنا مضطرب ہوتا ہو  
 اور تغیر ہو جاتا ہو۔ سانس میں بدوائی ردی علامت ہو اسلئے کہ یہ دلائل کرتی ہو آلات نفس میں عفوت آجانے پر (نفس بگڑا)  
 لینے زندگی آواز علامت ردی ہو اسلئے کہ یہ رونا چھوٹے لڑکوں کو سبب ضعف اعضائے نفس کے عارض ہوتا ہو اور جب  
 پورے سن والوں کو یہ رونا لاحق ہو دلائل ہوگی کہ خلط سوداوی اعضائے نفس میں انکے آگئی ہو۔ اگر کوئی بیمار دن کو سوتا ہو  
 اور رات کو جاگتا ہو یہ بھی دلیل ردی ہو۔ پھر اگر اول روز لینے صبح سے اپنی دیر تک سے نیند آتی ہو کہ تنائی اسی دن کی گذ جائے  
 اسمین رداوت اور خرابی کم ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ عادت آدمیوں کی یہی ہو کہ رات کو سوتے ہیں اور دن کو جاگتے ہیں پس نیند  
 عادت اور خلط اطبعی کے دن کو سوئیں اور رات کو جاگن یہ علامت ردی ہوگی۔ مان مگر عادت مریض کی زمانہ صحت میں  
 یہی ہو پھر اسوقت یہ علامت ردی ہوگی۔ پھر اگر کوئی بیمار دن کو سوتا ہو اور رات کو یہ علامت ردی ہو اسلئے کہ یہ بات یا تو دشمنی  
 دلیل ہو یا اختلاط ذہن پر غلبہ سودا سے حادث ہوا ہو۔ اگر کسی کو سوتے سے کوئی درد پیدا ہوتا ہو یہ بات علامات موت سے ہو  
 اور سبب اسکا یہ ہو کہ حرارت غریزی کی شان سے یہ ہو کہ سوتے وقت اندر بدن کے جلی جاتی ہو اور اسلئے مضطرب کرنے غذا کے اور اسلئے  
 درست کر دینے مواد فاسد کے جو بدن میں ہوں۔ پھر جسوقت مادہ مرض کے قوی ہونگے اور حرارت غریزی ضعیف ہوگی مادہ سے  
 حرارت غریزی گزرتی ہو اور مرض کی قوت بڑھ جائیگی اور مریض بد حالی میں گرفتار ہوگا۔ جب بیمار کو غصے اور مبالغہ میں بکھر جائے  
 اور نفع اسکو کسی چیز سے نہوا ہو اسکی بیماری صعب اور دشوار ہوگی اسکو جان لے کہ مطلب کو انشاء اللہ تک پہنچ جائے۔ جو دلائل ان  
 چیزوں سے ماخوذ ہیں جو بدن سے خارج ہوتی ہیں (مٹی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ دلائل جو براز سے ماخوذ ہیں۔ دوسرے وہ دلائل جو  
 پیشاب سے ماخوذ ہیں۔ تیسری وہ دلائل جو نفث لینے تھوکنے اور کھٹکھٹانے سے جو چیزیں خارج ہوتی ہیں انکے لئے قرعے اور پتے  
 اور کسیر سے ماخوذ ہیں۔ جو دلائل براز سے لینے پاخانہ سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ سیاہ پاخانہ اور سرنگ کا پاخانہ اور بدبودار پاخانہ  
 پاخانہ امراض حادہ میں یہ سب اقسام براز کے موت پر دلائل کرتے ہیں۔ اسلئے کہ سیاہ پاخانہ اختلاط کے احتراق اور سوختہ ہونے پر  
 دلیل ہو۔ اور چپنا پاخانہ اعضا اور چربی کے گھٹنے پر حرارت کی قوت سے دلائل کرتا ہو۔ اور سرنگ پاخانہ صفرا سے رنگارنگ ہو کر بدبودار  
 بدبودار شدت عفوت پر دلائل کرتا ہو۔ جو براز مائی اور قیتی اور سپید ہوا اور زرد اور زردی براز لینے جیسے چیزیں اسکا سبب  
 ردی ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ براز کا پتلا ہونا خرابی ختم پر دلائل کرتا ہو اور سپید پاخانہ دلائل کرتا ہو کہ صفرا اتوں تک اور صفرا تک

اگر کمزور نہیں جاتا ہے بلکہ وہ صفر تمام بدن میں جاتا ہے اور اس کو دلالت برقان پر ہے۔ اور زیادہ زرد یا خانہ دلیل اس پر ہے کہ صفر اربعہ  
 سہ ماہ اور آنتوں کے زیادہ تر تہا ہے۔ اور کثرت ملا ہوا پاخانہ دلالت کرتا ہے کہ ریح کی آمیزش فضلہ براز میں ہو گئی ہو جیسے دریا میں  
 بروقت ہوا چلنے کے اور موجوں کے ٹھہر چکے سے کف پیدا ہوتا ہے۔ کثرت ملا ہوا براز حرارت منفرد یعنی زیادہ بر دلالت کرتا ہے کہ  
 دیگر وغیرہ میں بروقت جوش اور ابال آنے کے بھین اُستہا ہے۔ اگر فضلہ براز تھوڑا سا ہو اور چکنا اور بالزوبت ہو خواہ زرد ہو  
 دلیل ردی ہو گا اور یہ بھی اس سے معلوم ہو گا کہ اس بیماری میں طول ہو گا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ براز کو دلالت چربی کے پھلنے پر ہے  
 اور جو براز با اینہما اوصاف کے زرد بھی ہو دلالت کر لگا کہ وہ حرارت جسے چربی پھیلادی ہو وہ حرارت قوی ہے۔ یا اس بات پر کہ چربی  
 پورانی ہو کر شکر گئی ہے۔ اگر پاخانہ مختلف رنگ کا ہو تا ہو میری مراد یہ ہے کہ زرد ہو اور پھر سرخ ہو اور پھر سیاہ ہو مگر حجم یا اینہما ایک ہی ہے  
 جو براز دفع ہوا ہے رنگ خارج کے ہون متین یہ علامت ردی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ یہ رنگ اگر کیا ہوں لینے ایک ہی دفعہ کے  
 براز میں آئین دلیل ہوگی کہ بدن میں اسوقت بہت سے امراض فراہم ہیں پس انکی رداوت اور خرابی سے ان امراض اور  
 فضلہ براز کے دلالت مذکورہ اور ردی ہوگی اور سبب خرابی کا یہ ہے کہ طبیعت کو زمانہ دراز تک ان امراض کا مقابلہ کرنا چرکیا پس اصلاح  
 ان امراض کی خواہ طبیعت کا ردی اصلاح ہونا طول مرض مرکب پر دلالت کرتا ہے۔ براز ضعیف بھی ردی علامت ہے اسلیئے کہ وہ لذع اور  
 چھین پیدا کرتا ہے اور مریض کو بار بار دفعہ حاجت کے واسطے تنگ کرتا ہے اور اسی سے اسکی قوت ساقط ہو جاتی ہے۔ اور اگر براز  
 خاص مادہ صفر اخراج ہو کر اُستہا سے مریض کی ساقط ہو جائے یہ بھی ردی علامت ہے اسلیئے کہ ایک براز دلالت کرتا ہے کہ اخلاط  
 بدنی سب لظرف صفر کے بدل گئے اور اسی وجہ سے اُستہا بھی ساقط ہوگی۔ اسی طرح اگر کسی آدمی کو اسہال خونی ہو جو گرائے دیتا ہو  
 ہو کہ کثرت خفیت کے خواہ در دشت وغیرہ کے اور وہ مریض تناول طعام سے بھی حرکت کر گیا ہو یہ بھی دلیل ردی ہے اسلیئے کہ اسہال خونی  
 کبھی خراش سے آنتوں کے بھی پیدا ہوتا ہے پھر جب ایسا اسہال زمانہ دراز تک رہے گا اور آنتیں شرجائیگی اور مڑ مڑ کر دستوں میں  
 خارج ہوگی پس آنت بوجہ عظیم ہونے کے معدہ کے منہ تک بھی پہنچے گی لہذا اُستہا سے طعام ساقط ہو جائے گی۔ اگر کسی مریض خراش  
 اسہال کے براز میں مکرر سے گوشت کے خارج ہوں یہ بھی علامت ردی ہے اور علامات موت سے ہے اسلیئے کہ یہ بات دلالت کرتی ہے کہ  
 قرحہ نے آنتوں کو شردیا ہے اور آخر طبقہ دوم تک آنتوں کے پہنچا ہے اور اسکو بھی شجہت چھیل ڈالا ہے۔ اور جب آفت کی یہ قوت  
 ہوگی پھر اب ممکن نہ ہو گا کہ مریض کو اس مرض سے نجات ملے۔ اور جب خونی دستوں کے بعد کسی کو تب آجائے یہ بھی دلیل ردی ہے اسلیئے  
 کہ یہ بات دلالت کرتی ہے کہ گرم گرم پر جو براز آنتوں میں حادث ہوا ہے لیکن خاص براز کے بعد اگر خون کا دست آجائے یہ بھی علامت ردی ہے اسلیئے کہ  
 یہ دلالت کرتا ہے کہ آنتیں صفر اتنی تیزی سے چلی جاتی ہیں۔ سیلاب براز خود بخود آتا ہو تب جو یا نمود ترین علامت ہے ہوا ان اگر اسکی آمد نہ ہو تو خواہ اسکے  
 استقرار حال بعد پر پوچھنی اور اخرون نہوتا ہے۔ اسی طرح سے تمام چیزیں جو بدن سے خارج ہوتی ہیں پیشاب پاخانہ اور آنتوں وغیرہ اگر ان میں سے  
 کوئی چیز خراب رنگ کی ہو اسکی دلالت اسوقت خراب ہوگی مگر یہ کہ ناقص اور کم ہو جائے اور کسی پر اسکی تقریر ہو اسی طرح سے براز یاہ خواہ پیشاب  
 وغیرہ اگر سیاہ ہو اخلاط کے سوختہ ہونے پر اور اخلاط کی رداوت اور خرابی پر دلالت کرتا ہے پھر اگر تھن شئی تھوڑی آمد ان ہشیا کی  
 ہوتی رہے اور بھی صورت اسکی مستقر ہو جائے طبیعت کی قوت اور طبیعت کے مرض پر غالب آنے پر دلیل ہوگی اور خلط کے خنار میں سے  
 از طرف طبیعت کے دلالت ہوگی جس مرض کی ابتداء میں آمد ترہ سودا کی اوپر کی طرف سے بدن کے خواہ نیچے کی طرف سے ہو دلالت



موت پھر کر رہی ہو اسکی وجہ یہ ہو کہ جب یہ غلط ابتدائیں کسی مرض کے خارج ہو یا تو کثرت پر اپنی دلالت کر گئی یا صنعت قوت ماسکیر اور جو کچھ ان دونوں سے چھوڑا ہو اور ہلاک مصلحت پر دلالت کرتا ہو اسلیئے کہ قوت کو ممکن نہیں کہ اس غلط کا مقابلہ کر سکے جس شخص کو مرض عادی مرض خرمین نے لٹا دیا ہو اور ازل سے ناتوان کر دیا ہو خواہ علاوہ مرض کے اور کسی سبب سے وہ لٹ گیا ہو اور پھر اس کے بدن سے مرہ سودا خارج ہو وہ شخص دوسرے روز مرہ سودا کے نکلنے سے مر جائیگا۔ اسی طرح اگر یہ بات مرہ سودا کے خارج ہونے کی اس صورت کو لاحق ہو چھنے اسقاط ہوجے گا کیا ہو کہ وہ عورت بھی مرہ سودا کے خارج ہونے سے دوسرے روز مرہ جائیگی سبب اسکا یہ ہو کہ قوت ایسے اوقات میں اسقاط ہو چکی تھی اور یہ گمان ایسے ناتوان اشخاص کی نسبت ہونہیں سکتا کہ قوت نے اس غلط کو مدین خارج کیا ہو اپنے ثبوت اور پہل سے اور اپنے فعل قوی سے بلکہ خروج اس غلط کا بوجہ کثرت اسی غلط کے ہو (جو ملک ہی) تب محرقہ کے بیاہر کی طبیعت اگر نسبت ہو جائے لیئے اسکو قبض پیدا ہو یہ زہل رومی ہو سبب اسکا یہ ہو کہ حرارت اسکی اب اور برکی طرف چڑھ چکی۔ اسہال کے بیاہر کا اگر شرا سیف کے نیچے پتلا اور باریک معلوم ہو یہ بھی اندیشہ کی بات ہو اسکی وجہ یہ ہو کہ اگر پڑو کے قریب کا جگم ہو معده اور جگر وغیرہ کفر رہو نیچے جو آلات غذا کے ہیں اور جب ایسے آدمی کو دست آئینے اس مقام کی لاغری اور پتلا ہونا اور بھی بڑھیکا اور اسکی لاغری سے معده اور جگر وغیرہ کا ضرر بھی زیادہ ہوگا پس یہ بھی بری بات ہوئی کہ اس سے خوف موت کے واقع ہونے کا ہو۔ لیکن ہو اچھوٹنے کی آواز کا یہ حال ہو کہ جسکی شان سے یہ بات نہو اور جسکو شرم ایسی حرکت کے ظاہر ہو جانے سے آتی ہو اور اس سے یہ ناروا فعل سرزد ہو اور اسے امراض حادثہ کی شکایت ہو اسوقت ایسی بیتابی سے ریاہ کا سرزد ہونا دلیل رومی ہو گا۔ سبب اسکا یہ ہو کہ جو شخص شرماتا ہو اس وجہ سے کہ اسکی عقل ثابت ہو اور یا جو سلامت عقل کے بڑے شرم کی بات ہو کہ اس سے بچ کا مضبوط نو سکے پھر اگر باوجود ضبط کرنے کے بھی آواز سے بچ اسکی صادر ہو اور اختیار اسنے یہ فعل کیا ہو معلوم ہوگا کہ درود شد یہ اطراف حکم میں اسکے ہو اور اگر بے اختیاری کی راہ سے اخراج بچ کا ایسے نغیدہ آدمی سے ہو ہو اس کے اختلاط ذہن پر دلیل ہوگی اور دونوں طرح سے برا ہو اور خرابی حال پر دلیل ہو اسکو جانا چاہیے (جو دلائل پیشاب سے ماخوذ ہیں) وہ ہیں۔ اگر سیاہ پیشاب مردوں کو خواہ عورتوں کو آئے دلالت اس کے ہلاک پر کرے گا۔ اور جب قدر سیاہ پیشاب مقدار میں کم ہوگا اسقدر برا ہو کہ اسکی دلالت اس بات پر ہوگی کہ خون کی رطوبت فنا ہو چکی ہو اور یا سپر بھی اسکو دلالت ہوگی کہ جو آہ پیشاب کا جذب کرنے والا ہو اسکی موت کی حد آچکی ہو۔ لڑکوں کا حال یہ ہو کہ پتلا پیشاب مثل پانی کے اگر آنکو ہو خراب اور رومی ہو۔ دلیل حکام کی یہ ترتیب یہ ہو کہ سیاہ پیشاب اخلاط کے احتراق اور سوختہ ہونے سے ہر آمد ہوتا ہو کہ بوجہ شدت حرارت کے اخلاط سوختہ ہو گئے پس یہ بات اسی وجہ سے ہلاکت پر ہر ایک آدمی کے دلالت کرتی ہو۔ اور چونکہ لڑکوں کا پیشاب برا طبیعت کے غلیظ ہونا چاہیے اور صوب بھی اسپین زیادہ ہونے باہمین اسلیئے کہ قوت مخیرہ جو غذا وغیرہ کو بطرف بول و براز کے تغیر دیتی ہو اس کے بدن میں شدید اور قوی ہو اور مواد کی نفع دینے والی وہی قوت ایسی ہو کہ ہر قسم کے مادہ کو نفع دے سکتی ہو اور جب سبب قسم کے مواد میں نفع آجائے اسکی شان سے یہ ہو کہ وہ مواد کاڑھے بھی ہو جائیں مگر حرم شاید مراد صنعت کی یہ ہو کہ جلد اقسام کے مواد جو رتین ہوں اسلیئے کہ مدعی اثبات غلط بول ہو جو رتین ہوں پس سائر مواد کے بعد لفظ رقیقہ کی چھوٹ گئی خواہ کاتب سے رہ گئی ہو متن جیسے ہو گا حال ذات الجنب میں اور ٹیٹھ کا حال نکام میں اور پیپ کا چھوڑ سون کہ یہ سب مواد رقیقہ جس قدر زیادہ کاڑھے ہوتے ہیں

اسی قدر نہیں نفع اور نفع کی زیادہ ہوتی ہے یہ پھر جب اگر کون کا پیشاب قوت مثل پانی کے ہوگا اور مدت و راز تک علاج کا نام ہوگا دلیل  
 ردی ہو اور بہت زیادہ دلیل ہلاکت پر ہوگا اسلئے کہ ایسے پیشاب کو اگر کون میں ملاقات اور عند ہر بول جمعی سے جب کہ پیشاب  
 کسی شخص کے ایک نفل یا نشین سیاہ پوشیشی کے نیچے نہ میں یا انیکہ غماض جیسے لکڑے ابر سیاہ پیشاب کے اور تو ہو کر نیچے اترنے والا  
 معلوم ہوتا ہوگا اب اتراب اتر دلیل ہلاکت پر ہوگی اسلئے کہ سیاہ ہونا اسکا دلالت احتراق پر خواہ شدت بردت پر کرتا ہو پھر اگر  
 تہ میں شیشی کے ٹھہرا ہوا ہو جسکی مطلق رسوب سے ہو خواہ انیکہ غماض اور ہو کر نیچے گرا جاتا ہو دو دنوں کو دلالت قوت پر فوس کے  
 عظیم ہونے پر ہو اور اس بات پر کہ قوت کو مرض نے مقهور اور مغلوب کر دیا ہو جیسے کہ نفل یا نشین جو سپید اور یکساں ہوحت پر اور ام  
 نفع پر دلالت کرتا ہو۔ اسی طرح اگر نفل یا سب سیاہ رنگ کا ہو عدم نفع اور طبیعت کے عاجز ہونے پر مادہ مرض کے مقابلہ سے  
 دلیل ہوگا۔ پیشاب مثل پانی کے پتلا امراض مادہ میں دلیل ردی ہو اور ممکن ہو اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ پیشاب نفع کے ہونے پر  
 اور طبیعت کے عاجز ہونے پر مقابلہ سے مادہ مرض کے اور اسپر بھی دلالت کرتا ہو کہ حرارت اس تپ کی بدن کے اور دوائے اعضا کی  
 طرف چڑھ رہی ہو اور اختلاط عقل کھا دیا ہوئے پر دلالت کرتا ہو۔ پھر اگر ایسا پیشاب تپ میں اسوقت ہو کہ وہ میں اختلاط  
 ہو چکا ہو ہلاکت پر دلالت کرے گا سب اسکا یہ ہو کہ حرارت اسوقت دماغ میں جا کر قہ ہو کر دماغ کو جلا چکی ہوگی۔ پھر اگر اسی طرح کا پیشاب  
 زمانہ دراز تک آیا کرے اور کچھ ایسی علامات ظاہر ہو جائیں جو سلامت مریض پر دلالت کرتی ہوں اور ذہن بھی مریض کھارست  
 اور سلیم ہو اسوقت یہ پیشاب کسی چوڑے اور خراج پر دلیل ہوگا جو پیرو کے قریب کھلا جاتا ہو۔ سبب اسکا یہ ہو کہ جب کسی  
 بیماری کی مدت دراز گزر جائے دلالت کرتی ہو کہ جس خلط نے اسی مرض کو پیدا کیا ہو جو اصل وہ خلط غلیظ اور سرد ہیں اور  
 برشواری نفع انہیں ہوگا۔ اور طبیعت جب ایسے مادہ پر توانا ہوگی اسکو نیچے کی طرف دفع کر دیگی۔ اسلئے کہ طبیعت کو اتنی قدرت  
 نہیں ہو کہ ایسے مادہ کی مصلح کر دے (بد ہو پیشاب) جو غلیظ بھی ہو وہ بھی ردی اور خراب ہو اسلئے کہ بد ہو کو اسوقت دلالت  
 عفونت پر ہو اور غلیظ ہونا اسکا خلط اور مادہ کی غلاطت پر دلالت کرتا ہو اور اسپر کہ طبیعت اسکی مصلح اور درست کر دینے سے  
 کمزور اور ضعیف ہو (گاڑھا پیشاب) جس میں اجزا پر گندہ ہو کر گدلا ہو گیا ہو اور صاف درد اور کدورت سے ہوتا ہو اور اگر  
 کسی قدر صاف بھی ہو در داسمیں کم بھیجے ایسا پیشاب ردی ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ قوت حرارت پر خارج طبیعت سے ہے ایسا  
 پیشاب دلالت کرتا ہو یعنی ایسی قوی حرارت غیر طبعی پیدا ہوئی ہو کہ پیشاب میں مشابہ جوش آنے کی کیفیت پیدا ہوئی ہو  
 اور حرارت غریزی کثیف پر بھی یہ پیشاب دلالت کرتا ہو اسقدر ضعیف ہو گئی ہو کہ منتشر ہو کر اسے اسکو اختلاط میں نفع  
 پیدا کرنا ممکن نہیں ہو۔ اگر کسی کے پیشاب میں نفل یا نشین مشابہ ستو کے ہوئے ہوئے ٹکڑوں کے ہوا و تہ بھی قوی ہو بھی دلیل  
 ردی ہو اور اس سے زیادہ خراب تر وہ نفل بھی جس میں برت برت سے برآمد ہوں خواہ مشابہ جوس کے ہو اور سب اسکا یہ ہو  
 کہ ایسے قسم کے نفل اعضا کے پھٹنے پر دلالت کرتے ہیں لیکن جو نفل مشابہ در در سے جو کے ستو سے ہو یا تو خون غلیظ کے احتراق  
 اور سوختہ ہو جانے پر اور اسی خون کے زیادہ یک کر مل جانے پر دلالت کرتا ہو۔ یا کہ دنبال اور گھجلی نے بگوشت کے اس طرح  
 کہ نرم اجزا گوشت کے مغل ہو جائیں بسبب حرارت کے کہ وہ اجزا گوشت کے مثل صمد کے ہو جائیں اور سخت اجزا کو  
 ایسے ہو جائیں جیسے ستو کی مریان ہوتی ہیں جو طائف سے آتی ہیں۔ جو نفل مشابہ تیرن کے ہوتا ہو جو سخت اعضا کے پھل جاتا

اس پر اور بھی وجہ تھی کہ یہ فضل زیادہ تر رزی اور خراب ہو بہ نسبت اس فعل کے جو سوتی لینے جو کہ سنو سے مشابہ ہو جو فعل شبیہ  
 مضمون کے ہر وہ رنگوں کے چھل جانے پر دلیل ہو تا جو اسی وجہ سے یہ سب سے زیادہ رزی ہو۔ مناسب ہو یہ بھی معلوم رہے کہ  
 بعض اوقات میں یہ اقسام فعل کے مشابہ اور گردہ سے خارج ہوتے ہیں پھر اس وقت ہلاک ہر دلیل نہیں ہوتے اور یہ بات  
 اس طرح معلوم ہوتی ہو کہ بیمار کو ایذا اور درد احمیدہ اعضا کے گرد اور اطراف میں محسوس ہوتا ہو پھر اگر یہ علامت نہو اور تپ نہ ہو  
 اور تمام بدن میں اسکا لینے تپ کا فعل جو رونا ہو پس علامت ایسے پیشاب کے رزی ہونے کی بھیج ہوگی۔ مکی پیشاب کی بھی علامت  
 رزی ہو اسلئے کہ یہ مکی یا تو احتراق اور فنا و طوبت پر دلیل ہو یا ضعف قوت ممیزہ پر جو خون سے پیشاب کو جدا کرتی ہو یا ضعف  
 قوت دافعہ پر (جو پیشاب کو خارج کرتی ہو) (قوت کی دلت یہ ہو کہ اگر سیاہ تیرہ یا سبز مشابہ رنگارنگ کے اس وقت بھی خرابی حال  
 مریض کی ہوگی اور اگر باوجود اس رنگ کے بہرہ بھی جو موت پر دلت کرنگی اور سب اسکا وہی ہو جو ہم نے ابھی ذکر کیا ہو  
 یا طمانہ اور پیشاب کے بیان میں کہ ایسی قوت شدت احتراق سے ہوگی یا کہ یہ قوت کی شدت میں آدمی ایسی بد رنگ ہو  
 کر تا ہو۔ اور جو اس میں سے جو زیادہ تر دلیل ہلاکت پر ہو جو جو عنونت کے اسکو جاننا چاہیے (جو دلائل کثرت پر دلت تیرہ میں)  
 لینے شہوک اور کھنکھار کے دلائل انکی یہ صورت ہو کہ اگر کوئی آدمی بیماری میں سینہ کے زرد یا ہر شہر رنگ کے کھنکھار تھو کے اور  
 یہ کھنکھار اس وقت شہوک سے ملے نہو اور زور سے کھانے اگر یہ کھنکھار برآمد ہوتی ہو یہ بھی ایسے وقت علامت رزی ہو اور سبب  
 اسکا یہ ہو کہ کثرت لینے کھنکھار خالص سے غلبہ اس خلط کا پایا جاتا ہو جو کھنکھار میں خارج ہوتی ہو اور کھانسی کی شدت خلط  
 مذکور کے غلبہ ہونے پر او طبیعت کے زیادہ کو شمش کرنے پر اسی خلط کے خارج کرنے میں دلت کرتی ہو۔ پھر اگر کثرت کا رنگ  
 سبز ہو خواہ چھین سا آسمین ہو یہ زیادہ تر رزی ہوگا اور سبب اسکا خرابی اسی خلط کی ہو میری مراد سبز اور زردی کثرت دار  
 کھنکھار سے ہو اور اسکی خرابی وہی ہو جو ابھی ہم نے دلت براز میں بیان کی ہو۔ تیرہ رنگ کا کثرت بھی علامت رزی ہو اور ان  
 سب سے زیادہ خراب سیاہ نفث ہو اسلئے کہ یہ سیاہ رنگ شدت احتراق پر دلت کرتا ہو۔ تیرہ رنگ اسکا یا تو حرارت قوی پر  
 دلیل ہو یا برودت قوی پر۔ جو نفث کہ اس کے خارج ہوجانے کے بعد سکون درد میں نہو وہ بھی رزی ہو خصوصاً اگر اسکا رنگ  
 سیاہ بھی ہو۔ اور جو نفث کہ اس کے خارج ہونے سے درد میں سکون ہوتا ہو وہ محمود ہو۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ ایسا نفث دلت  
 کرتا ہو جو قوت کو اس کے خارج ہونے سے (درد میں کمی نہو) کہ جو شہر سینہ میں ہو زیادہ ہو اور خراب بھی ہو اور طبیعت اس کے مقور کرنے  
 اور نہ اس کے فنا کرنے پر قادر ہو جو نفث بیمار ان میل میں ہو اور تھوڑی تھوڑی سی ہر رتبہ زیادہ اندازے کے خارج ہر وہ نہایت  
 زیادہ غیثت ہو اور سبب جلد متوجہ کھنے پر ہوتی ہو اسلئے کہ یہ نفث ضعف قوت پر اور خامی پر خلط کے دلت کرتی ہو۔ اور جو نفث  
 عرض مل میں زیادہ اور باسانی برآمد ہو اسکی خرابی کم ہو اور بدت دراز میں خارج ہوگی (پسینا) اسکا یہ حال ہو اگر پسینا ایسے  
 بعد خارج ہو جو بدن بھراں کا نہو اور وہ پسینا تمام بدن سے بھی برآمد نہو اور نہ اس کے آنے سے تپ میں سکون پیدا ہو اور نہ  
 نہ بدن میں بعد اس کے خارج ہونے کے سبکی پیدا ہوئی ہو بلکہ اسکا خارج ہونا فقط سلیم ہو اور کچھ بھی اثر نہیں ایسا پسینا علامت  
 رزی ہو۔ اور اگر بھی پسینا جسکا ابھی مذکور ہو رہا ہو باوجود ان عیوب کے سرور بھی ہو اور سرد ہونے کے علاوہ سردی اور غلطی  
 آنا ہو ایسا پسینا نہایت رزی اور خراب ہوگا۔ پھر اگر ایسے پسینہ کے ساتھ ہی حادہ بھی ہو موت پر دلت کرنگا اور اگر تپ ساکنہ ہو

میں تیز بے نوبہ مرض کی خبر دی کہ بچہ جو مرض اس وقت ہو۔ اس لیے کہ ہر دسپینا اعلیٰ کے سرد ہونے پر اور صحت حرارت غریزی پر  
 حالات کرتا ہے۔ اگر اسپینا تیل دلائل نفع کے پیدا ہو یا تو کثرت طبعیت پر یا صفت قوت بلکہ پر دلالت کرے گا۔ اگر بعد از انہماک یہی  
 آنے کے پسندیدہ نہ ہو صحت مرض پر دلائل ہو گا اور یہ بھی دلالت اسی کی ہو کہ اس کی آمد بوجہ اسکے کہ مرض مذکور کا علاج نہ ہو گا  
 (عائن) یعنی نکسیر چلے نہ مال یہ ہو کہ اگر نکسیر کا خون قطرہ قطرہ چلے اور سیاہ بھی ہو ہلاک پر دلیل ہو گا خصوصاً تپا سے محرقہ ملین  
 سبب یہ ہو کہ ایسی نکسیر دلالت کرتی ہو کہ دماغ میں طاعون پیدا ہو اسی میری مراد طاعون سے دوم دوسری مراد ہر کسٹھ خون قاتلین  
 خواہ اسی دوم میں فاسد اور خراب ہو گیا ہو۔ پھر اگر ایسی نکسیر کسی بحران کے دن پیدا ہو اس کی دلالت یہ ہو کہ یا تو وہ جاریست جلد مر جائے گا  
 یا مرض سے نجات پائے گا اور نجات بھی ملیگی تو بڑی کہ اس کا دش سے بعد زمانہ دراز کے ملیگی بسبب پیدا ہونے اور بحران کے  
 پھر اگر سیار کی ناک سے سبز سفرا بہہ یا بد رنگ کا یہ بھی علامت ردی ہو اس لیے کہ یہ بات اسی قسم سے ہو جس کو دلالت ہوتی ہو کہ دماغ کا  
 غلبہ خراب صفر کا ہو پس دماغ کو اسے جلادیا ہو۔ یہ بیان اُن دلائل کا تھا جن کو اُن چیزوں سے لیتے ہیں جو آدمی کے بدن سے  
 خارج ہوتی ہیں۔ لیکن بیان اُن دلائل کا جو امراض اور علل سے ماخوذ ہیں اس کو اب بیان کرتے ہیں اسی مقام پر۔ اور وہ بیان  
 یہ ہو کہ جو مرض بعد کسی مرض کے پیدا ہو اگر یہ مرض دوم مرض اول سے زیادہ تر صعب اور بدشوار ہو خواہ مرض دوم کا موضع اور محل  
 عضو شریف تر بہ نسبت موضع مرض اول کے ہو ایسا مرض دوم ردی اور خراب زیادہ ہو۔ جب کوئی بیمار اپنے سر میں درد شدید  
 پاتا ہو اور وہ درد ہر وقت بنارہے ہو تو یہ مرض کے اور اسی مرض میں تھوڑی سی دلالت خراب حالی کی ظاہر ہو لا محالہ موت پر  
 دلیل ہوگی۔ اس کا سبب یہ ہو کہ درد شدید سر میں ہمراہ تپ کے درم گرم دماغی پر اور دماغ کی جھلیوں کے درم گرم پر دلالت کرتا ہو اور جب  
 اسکے ہمراہ کوئی علامت ردی اور بھی ہو دلالت کرے گی کہ قوت بدن کو مرض نے مغلوب کر دیا ہو۔ پھر اگر کوئی اور علامت خراب ظاہر  
 نہ ملے دلیل ہوگی کہ بعض کو نجات اس مرض سے ہڈی نکسیر چلنے کے خواہ کسی خراج اور پھوٹے کے ملیگی اور نکسیر ایسے وقت اسی کی  
 جیسی جو آدمی جو ان ہوا اور اسی میں ہیں برس کی عمر اس مریض کی پوری نہوتی ہو۔ اور اگر مریض کا سن بیس برس سے تجاوز کر گیا ہو  
 اور وہ شخص اور چھڑ ہو گیا ہو خواہ پڑھا ہو گیا ہو اس کو نجات ایسے مرض سے ہڈی نکسیر خراج اور پھوٹے کے ملیگی۔ اگر درد سر ہمیشہ موجود رہے  
 اور سر گرانی بھی اور گردن کا بوجھ بھی ہر وقت رہے اس مریض کو جو سر سام میں گرفتار ہو اب اس کو کراڑی بیماری ہوگی اور قریب میں  
 اسکے صفر اسباب نہ ہر کے برآمد ہو گا اور پھر فوراً مر جائے گا۔ اس کا سبب یہ ہو کہ درد سر بوجہ مدت صفر کے عارض ہوتا ہو جو بطور دماغ کے  
 چڑھ رہا ہو اور کراڑ بوجھ بوجھ دماغ کے خواہ دماغ کی جھلیوں کی بوست کے اور قریب سبب زیادہ ہونے صفر کے جو ردی اور خراب  
 اور اسی صفر کے غالب ہونے کے۔ اور چھٹی مہینا نا اس کا بوجھ جراثیم مرض کے ہو اور مرض کے قوی ہونے کے۔ اور یہ بھی سبب ہو  
 کہ مرض ایک عضو شریف میں ہو۔ اور اگر بیماری قوت ضعیف ہو اس کو ایسے وقت کراڑ پیدا ہو گا اور قریب ہونے کے بعد مر جائے گا اور  
 اگر بیمار قوی ہو اس کی موت تین روز کے بعد ہوگی۔ اگر کسی کا ذہن بوجھ پھوٹ گئے کے قتل ہو جائے خواہ ذہن میں اسکے سستی آجائے  
 یہ بھی علامت ردی ہو اور یہ دلیل اس امر کی ہو کہ دماغ اور دماغ کے بلون اور حصہ سب کو آفت پہنچی ہو۔ جب دماغ کو ایسی کو آفت  
 پہنچے کہ اسکے بلون تک دماغی آفت پہنچ جائے دلالت ہوگی کہ وہ شخص مر جائے گا۔ سبب اس کا یہ ہو کہ بلون دماغ میں روح نفسانی  
 بھری ہوئی ہو پس جس وقت آفت اُٹھیں بلون میں پہنچیں روح باطل ہوگی اور حیات میں خرابی آگئی۔ اگر طرباب پینے سے

نکسیر چلے

اختلاط ہیں اور پھر ہری پیدا ہو دلیل ردی ہوا اور سبب اسکا تہرہ نالطون دماغ کا شراب کے بخارات سے اور گرم کر دینا شراب کا دماغ کو ہوتا ہے کہ اسی وجہ سے اختلاط ذہن پیدا ہوتا ہے۔ پھر اگر اختلاط ذہن کے ہمراہ پھر ہری بھی عارض ہو اس سے معلوم ہوگا کہ شراب نے اپنی کثرت کی وجہ سے حرارت غریزی کو بڑھ دیا اور ذہن کو حرارت کو بھجوا دیا ہے۔ اگر سکران لینے مست میخو کر دقتہ عارض ہو پھر سکونج پیدا ہوگا اور مرجائیکا۔ مگر یہ کہ اسکو فوراً تپ آجائے نشہ اترتے اترتے۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ سکتہ ایسی حالت میں بطون دماغ کے امتلا سے شراب سے اور اعضا سے بنی کے امتلا اور پھر ہونے سے عارض ہوتا ہے۔ اور چونکہ شراب میں ایسی ایک قسم کی لطافت ہے جسکی وجہ سے وہ امتلا جواسی شراب سے پیدا ہوتا ہے بروقت خمار اترنے کے متحمل ہو جاتا ہے۔ اور تپ کا یہی قاعدہ ہے کہ جب عارض ہوتی ہو مادہ کو لطیف کر کے تحلیل کر دیتی ہے (پس تحلیل امتلا کے دو سبب پیدا ہوئے لہذا موت نہ آئیگی) اور اگر اسکی شخص کو افاقہ سکتہ سے بروقت اترنے خمار کے بدون تپ آجانے کے ہو اسکو سکونج ہوگا اور مرجائیکا جو عظیم ہونے آفت امتلا کے شخص اچھا بھلا ہوا اور سکونا گمان سر میں یا سر کے کسی عضو میں در دعارض ہو اور اسکے بعد اسکو سکتہ بھی پیدا ہوا اور پھر اسکی آواز میں غلطی عارض ہو جسکو گھبرا لگنا کہتے ہیں وہ آدمی سات روز میں مرجائیکا مگر یہ کہ تپ اسے آجائے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ سکتہ جیسا سمجھنے کا ہے فضلہ غلیظ سے بطون دماغ بھر جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور غلیظ جسوقت سکتہ میں پیدا ہوا امتلا سے مذکور کے عظیم اور قوی ہونے پر دلالت ہوگی اور یہ دلالت اسوجہ سے ہے کہ آفت بوجہ قوی ہونے کے اس عضل کو پہنچے جو سکتہ کو حرکت دیتی ہو بنا بر قول فاضل البقراط کے کہ سکتہ اگر قوی ہو تو نین کہ مریض اس سے بچے اور اگر سکتہ ضعیف ہو اسکا بھی دو ہونا آسان نہوگا ایسے کہ سکتہ آن امراض حادہ کے اقسام سے ہے جسکا منقضی ہونا ساتوین یا چوتھے روز ہوتا ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ مرض بنظر اپنے خاص عوارض کے اتنے زمانہ سے زیادہ بڑھ نہیں سکتا اور نہ بیکار کو برداشت ایسے دشوار اور عجب امراض میں اس سے زیادہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر تپ آگئی تحلیل مٹی فضلہ کی کوگی و لطیف کر کے اسی وجہ سے مرض دور ہو جائیکا۔ اگر ہمراہی مطبوعہ قوی کے لینے جو تپ ہر وقت چڑھی رہتی ہے ہمراہ اسکے درد شدیدی کان میں پیدا ہو اندر کی طرف یہ دلیل ردی ہے سبب اسکا یہ ہے کہ درد شدیدی ایسی جگہ درم گرم کی موجودگی سے تو خوب خبر دیتا ہے اور جب درم گرم کان کے پٹھ میں پیدا ہوا اسکی ایذا دماغ تک پہنچیکی ایسے کہ یہ پٹھ دماغ کے قریب ہوا دماغ کی ایذا سے اختلاط ذہن عارض ہوگا اور اسی اختلاط ذہن سے مریض کی ہلاکت واقع ہوگی۔ کبھی ایک قوم کی قوم کو موت آجاتی ہے اگر یہ ایذا انکو دفعہ عارض ہو جیسے کہ سکتہ کا بیماری اسی طرح مرجاتا ہے۔ پھر اگر مریض مذکور جو ان ہو پہلے ہی ہفتہ میں مرجائیکا سبب اسکا یہ ہے کہ تپ اس میں کی زیادہ تر قوی ہوتی ہے بوجہ قوت حرارت کے اور بوجہ کثرت خلط صفراوی کے جو اس عمر میں ہوتی ہے۔ اور اگر بیمار بوڑھا ہو وہ پہلے ہفتہ کے بہت دنوں بعد مرے گا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت تپ کی مشاع کے بدن میں کم ہے اور ضعیف ہے بوجہ ضعف حرارت اور خلط صفرا کے انکے بدن میں کمی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ خطرہ ایسے مرض میں مشاع کی نسبت کم ہوتا ہے ایسے کہ بوجہ طولانی ہونے زمانہ مرض کے بیشتر ایسا ہو جاتا ہے کہ انکے درم گھٹن میں قیج اور ریم پڑ جاتی اور درم تھوٹا ہو کہ چھوٹ کر رہ جاتا ہے پس وہ لوگ جان بسلامت رہ جاتے ہیں۔ مگر جو ان آدمی قبل ازین کہ اس میں قیج اور ریم پڑے مر جاتے ہیں اسی سبب سے جسکو سمجھنے ابھی لکھا ہے اور اگر انکے کان میں پیپ پڑ جائے اور مدہ کان سے خارج ہوا اسکے ہمراہ کوئی اور علامت محمودہ ظاہر ہو اب تو انکے بچ جانے کی بھی امید ہوگی۔ اگر زبان پر شور لینے پھنسیاں نمودار ہوں اور شہابہ چنے کے ہون اور اطراف بدن کے سرد ہو جائیں دلیل ہوگی کہ موت قریب ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مری اور وجہ



اور ان کے متصل جو مقامات ہیں ان سب میں یہ شور پڑ گئے ہیں۔ اگر گردن میں درم سیاہ پیدا ہو اور آسمین نفاخات یعنی چھوٹے خواہ  
 چھانے بھی ہوں اور اختلاط ذہن بھی عارض ہو یا بیداری اور سوتنفس یعنی سانس کی اتبری اور خرابی پیدا ہو یہ دلیل ردی ہو وجہ یہ ہو کہ  
 جس مغز وای خلط نے اس درم کو پیدا کیا ہے خراب اور ردی خلط ہو۔ اگر کسی کے حلق میں قرمہ پیدا ہو اور تپ بھی ہر وقت چڑھی رہے  
 یہ بھی دلیل ردی ہو خصوصاً اگر اس کے ساتھ کوئی اور علامت ردی بھی ہو جو مذموم اور بری علامت ہو کہ بھر قویہ علامت دلیل خطرہ ہو چہرہ کا  
 سبب یہ ہو کہ قرمہ ایسے مقام پر نوازا آئے کہ منع کرتا ہے سبب درد کے اور ہوا کے اندر لیجانے سے بھی مانع ہوتا ہے پس بیمار کا کلاہٹ  
 جائیگا اور اسی طرح مر جائیگا اسلئے کہ تپ کا بیمار ہوا سے کثیر کے اندر ہو پوچھانے کا محتاج ہے سبب حرارت کے۔ یہ اسی طرح اگر تپ کے بیمار کو  
 اشتقاق رقبہ عارض ہو لینے اسکی گردن گھوٹی ہوئی ہو کہ اشیاء غریبی کو نگل نہ سکے کہ یہ دلیل ردی ہو موت پر دلالت کرتی ہے۔ اور اسی طرح  
 اگر بیمار کی گردن ٹیڑھی ہو جائے اور گنگنا اسکو دشوار ہو اور اسکی گردن میں کسی طرح کا انتفاخ اور پھولن پیدا نہ ہو یہ بھی دلیل اس کے موت  
 ہے سبب اسکا یہ ہو کہ یہ عارض دلالت کرتا ہے کہ جو عضل اندرونی رخ میں مری کے جو آسمین درم ہو گیا ہو اور یہ درم آئے یعنی مرکب ہو  
 جو مجرا سے مری میں پڑا ہو۔ اور درم کبھی چٹھہ اور شخاع میں بھی حادث ہوتا ہے اور ایسے درم کے ہر اہر گریان گردن کی کھینچ جاتی ہیں پس گردن  
 تر چھوٹی اور کچ ہو جاتی ہے۔ اگر کسی آدمی کو ذبحہ لینے درم کلو ہو اور گردن میں اور حلق میں کچھ ہسکا افرخا ہر نوا اور نہ سرخی گائے میں عارض ہو  
 اور درد گائے میں لبثت ہو اور جب یہ شخص سانس لینا چاہے سیدھا بیٹھے تب سانس لے سکے اور جب لیٹنا خواہ تب بھی اُسے  
 ممکن نہ ہو یا مراد یہ ہو کہ جب خواہ پٹ لیٹے ہو سانس نہ لے سکے ایسا آدمی پہلے ہفتہ میں مر جائیگا بلکہ پورے ہفتہ سے پہلے۔  
 اور اسکی وجہ یہ ہو کہ جب درم گردن میں نمایاں نہ ہو اور نہ حلق کے اندر درم کا کچھ افر پیدا ہو اُس مقام میں جہاں پر سورخ مری اور  
 حنجرہ کا ہر معام ہو گا کہ درم حنجرہ کے اندر ہو اور اسی درم نے تنفس کی راہ بند کر دی ہو پس بیمار کا کلاہٹ بند ضرور ہو جائیگا۔ سیدھا ہو کہ  
 سانس لینا اس مرض میں اس وجہ سے ہوتا ہے کہ بیمار نہ کہ جو وقت پیچھے کے بل لیٹا اسوقت قبضے اعضا اسکا دھڑلے میں پچھلے دھڑکے  
 اعضا پر گر پڑتے ہیں لہذا راہ تنفس کی بند ہو جاتی ہے تا انیکہ مریض کو حاجت اسکی ہوتی ہو کہ اپنی گردن کو بلند کرے تاکہ حنجرہ کا  
 تھوڑا سا کھلی جائے اور اسی وجہ سے یہ بیمار بھی جاتا ہے میری مراد یہ ہے کہ چونکہ اسکا مجرا سے تنفس بند ہو لہذا مر جاتا ہے۔ لیکن جو ذبحہ اسی  
 طرح کا ہو مگر آسمین سرخی حنجرہ اور مری کے کنارے پر ہو آسمین درم بھی کم ہو گا اور سیدھا ہو کہ سانس لینے میں چندان دشواری ہوگی  
 اسی وجہ سے ہلکے مریض کا دیر میں ہو گا۔ اور جو ذبحہ ایسا ہو کہ تمام گردن اور سینہ میں آسمین شخ ہو جائے اسکی مدت بقا دیر تک نہ  
 اور نہایت لائق ہے کہ مریض ایسے ذبحہ کلاہٹ رچے اور نہ مرے ہاں اگر ایسا واقع ہو کہ یہ سرخی دفعہ اندر کی طرف غائب ہو جائے۔  
 اور اسکا سبب یہ ہو کہ سرخی جسوقت سینہ اور گردن کی ظاہری طرف نمایاں ہوگی دلالت کرے گی کہ مادہ ذبحہ کو طبیعت نے بطرف خارج کے  
 دفع کیا ہے اور اندرونی مقام حنجرہ کا سالم ہو گیا ہے پھر جب یہ سرخی دفعہ غائب ہوئی معلوم ہو گا کہ درم اب بھی پیچڑہ اور حنجرہ تک پہنچ گیا  
 یہ امر مہلک ہو گا۔ اور اگر سرخی کا غائب ہونا کسی بجران کے روز ہو اور ظاہر بن میں کوئی چھوڑا نکل آیا ہو خواہ بیمار نے معدہ سے  
 براہ کو کوئی چیز دفع کی ہو یہ بات اس کے مرض سے سلامت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر سرخی کا غائب ہونا دن اسکے ہو کہ ان علامات میں  
 کوئی علامت پیدا نہ ہو اور مریض کے ملاحظہ سے ایسا بھی پایا جائے کہ اب اسکے درم میں کچھ تخفیف ہوئی ہے یہ بات اسکے معجم ہو جائے  
 دلالت کرے گی خواہ انیکہ مریض نے کس قدر چھوڑ دیا ہے اور پٹ آیا ہے۔ پھر باوجود مرض کے عود کرنے کے درم میں خفت کیسے اور مریض کو



راحت کیون ملتی ہو اسکا سبب یہ ہو کہ ورم ذبح کا اب بطرف پھیپھڑے کے گیا ہو اور پھیپھڑے عضو حساس لینے حس کرنے والا نہیں ہو اسی وجہ سے اندر سے درد کا احساس اب نہیں ہوتا ہو۔ اور جب کسی آدمی کو ورم ذبح عارض ہو اور اس سے نجات پا جائے۔ اور فضلہ لینے وہ مادہ جس سے ورم ذبح پیدا ہوا تھا اب طرف پھیپھڑے کے رجوع کرے ایسا آدمی سات روز میں مر جائیگا۔ اسلیکے پھیپھڑے اب عضو ہے کہ نزول آفت کا تحمل سات روز سے زیادہ نہیں کر سکتا ہو جسوقت کسی آدمی کا گلہا بچانسی خواہ اور کسی بھندے وغیرہ سے کھوتا جائے اور نہ مرے اور نہ سے اسکے کف برآمد ہو چکا ہو جب بچانسی لگی تھی پھر کئی شخصیت سے بچ نہیں سکتا ہی (یعنی آخنین مراد و چار روز کے بعد مر گیا) اسلیکے کشفات لینے گلے کا پھندا جب پڑ چکا ہو اور خیرہ مین تنگی ڈال چکا ہو اور خیرہ کی ٹی مین تنگی آچکی ہو ضروری یہ امر ہے کہ ہوا سے بیرونی اور فضلہ دفائی قلب کی آمد و رفت بند ہوگی اور اسی سبب سے بخار گرم قلب اور پھیپھڑے جمع ہوا کر گیا اور پھیپھڑے اسی بخار دفائی کے نکالنے کا قصد کر گیا اور بہت برسی کوشش اور مجاہدہ اسکے اخراج مین کر گیا ایسی رائد کوشش سے تھوڑا سا بخار نکلیگا اور اسکے ہمراہ طہبت لطیف بھی برآمد ہوگی اور کف اسی کا نام ہو اور یہی چیز ہی اسواسطے کہ ایسے وقت جب بخار کے خروج مین دشواری ہو کف کی پیدائش بریم اور طہبت سے ہوتی ہے جیسے دریائی لہریں جب مگر اقیانوس اور حرارت پیدا ہو کر دریائین کف پیدا ہوتا ہے جس شخص کو ذات الجنب کا مرض ہوا دیکھنا مین اس کے کچھ مادہ برآمد نہ و اور انتصاب نفس یعنی سیدھے ہو کر سانس لے سکو اتی ہوتا انیکہ اسکو ممکن نہ ہو کہ لیٹے لیٹے سانس لے سکے وہ آدمی مر جائیگا۔ سبب اسکا یہ ہے کہ دم اسکا جڑ گیا ہو اور قوت اسکی درم ذات الجنب کے نفع دینے سے عاجز ہو اور جو کچھ خراب مادہ ورم مین آتا ہو اسکو دفع کرنے سے بھی قوت اسکی عاجز ہو۔ اور پھر چونکہ سینہ کے اعضا بروقت لینے کے ورم پر جا پڑتے ہیں پس راہین سانس کی آمد برآمد کی بند ہو جاتی ہے اسی وجہ سے اسکو انتصاب نفس لائق ہوتا ہے کہ بدون سیدھے ہوئے سانس نہیں لے سکتا ہو۔ جو در ذات الجنب کے اقسام سے ایسا ہو کہ نہ سانس لینے سے اُس مین سکون آتا ہو اور نہ تھوکنے سے جو مادہ خارج ہو اُس سے کم پڑے نہ ضد کھولنے سے اور دوا سے مسئلہ پلانے سے نہ اور اقسام کی تدبیر کرنے سے کچھ افادہ در نہ دیکھو مین ہوا ایسا در اب خراب حالت کو پہنچ گیا جو بکا انجام پیم پڑ جانے کی طرف ہوگا اور ورم کا پھوٹا ہو جائیگا۔ اسلیکے کہ جو ورم گرم ادویہ مانگے اور محللہ سے اصلاح نہ پیرنومرادی ہو کہ نہ ادویہ مانگے ورم سے اسکی زیادتی مین کمی اور نہ ادویہ محللہ سے اُس ورم کی تحلیل ہوتی ہو اسلیکے ورم مین مدہ اور پیپ جمع ہوتی ہے اگر ورم ذات الریہ اور ذات الجنب مین نفع پیدا ہو لینے پیپ پڑ جائے اور ابھی صفر کا غلبہ کھنکھار مین باقی ہے اسقدر کہ بیا بیا کہ تہ تو اسکے تھوک مین صفر خارج ہوتا ہو اور ایک مرتبہ مدہ برآمد ہوتا ہو خواہ صفر اور مدہ دونوں ساتھ ہی خارج ہوتے ہوں یہ دلیل دہی اسلیکے کہ کیفیت دلالت کرتی ہے کہ طبیعت ورم مین پورا نفع پیدا کرنے سے عاجز ہو گئی ہے اور اسی طبیعت کو ممکن نہیں کہ سارے مادہ ورم کو مدہ بنا ڈالے بسبب خراب ہونے غلط کے جس سے ورم نہ پید ہوا ہو۔ اگر کھنکھار مین آمد مدہ کی ساتوین روز شروع ہو جائے پس وہ بیمار جو دھون موز مر جائیگا مان مگر کوئی علامت محمود ظاہر ہو پھر تو موت اسکی سترھویں روز تک بہت جاگی اسلیکے کہ ساتوین روز بھی موز بجران کا جو اور امراض کی خصائیس یہ امر ہے کہ بعض قسم کے متفرغات سے ضقفی ہو جاتے ہیں جیسا بھنے اور مقام پر اس بات سے پہلے لکھ دیا ہے۔ پھر لکھ رہا ہوں کہ کوئی علامت مدی ظاہر ہو اور مریض کی بد حالی بڑھ جائے اسی بجران کے موز یہ بات علامت اسکی موت پر کر گئی۔ جیسے اگر ہر روز بجران مدہ کی آمد نہ ہو جائے صلاح حال مریض پر دلالت کر گی اسی سبب جو ابھی



اور پیشاب میں اقل راسب محمود بھی ہو لینے جو چیز نہ نشین اور تپے پیشاب میں بعد نفع کے برآمد ہوتی ہو وہ بھی نمودیل ہوگی کہ جس عضو میں یہ خراج پیدا ہوا ہے بیکار ہو جائیگا اسلیئے کہ مادہ اپنے خرابی پر باقی ہے۔ پھر اگر یہ خراجات اور پھیڑے برآمد ہو کہ غائب ہو جائیں اور تپ لازم موجود ہو اور نفٹ کے نکلنے میں وہی دشواری اور کمی بھی ہو پس اسکی عقل خراب ہو جائیگی اور مر جائیگا اسلیئے کہ یا عرض دلالت کرتے ہیں کہ مادہ مرض کا جو خراب بھی ہو اب بھی اپنے مقام میں پٹ آیا ہے۔ اگر بیمار ذات العجب اور ذات الریہ کو زکام ہو جائے یہ بھی دلیل ردی ہے سبب اسکایہ ہے کہ مادہ اسی مرض کا لینے زکام کا اکثر لطیف سینہ او پھیڑے کے آتر تاہم پس موضع مذکور کو گزند پہنچا تاہم اور اسی مقام کی ایذا کو زیادہ کرتا ہے۔ جس آدمی کے سینہ میں پیپ بڑھ گئی ہو اور داغ دیا جائے اور اسکی وجہ سے پیپ مشابہ ردی غلبہ یا سیاہ کیلی مٹی کے برآمد ہو وہ آدمی مر جائیگا۔ سبب اسکایہ ہے کہ مادہ کو طبیعت نے نفع نہیں دیا اور نہ اسکو بطرف طبیعت اصلی اعضا کے بدلا اور پھر اس پس وہ مادہ اپنی خرابی پر باقی رہا ہے۔ سل کے بیمار کے گھٹنکھار میں جو رطوبت آتی ہے اگر اسکو چنگاری پر جلانے سے بدبو معلوم ہو دلیل اسکی موت پر ہوگی اسلیئے کہ اسکی بدبو پھیڑے کے سترنے پر دلیل ہے اور پھیڑے میں جو اخلاط بھرے ہیں انکی خفوت پر دلالت ہے اور جو وقت پھیڑے مٹ گیا اب ہلاک میں کیا باقی ہے۔ جب سل کے بیمار کا گھٹنکھار میں رطوبت کا آنا بند ہو جائے موت پر دلیل ہے اسلیئے کہ اسکا بند ہونا ضعف قوت پر دلالت کرتا ہے اور وہ جب گھٹنکھار میں خراج نہوا پھیڑے کو مٹا دیگا اور قریب قلب کے بھی پہنچے گا۔ اور اسی طرح اگر کسی آدمی کو اسہال ردی ہو مثلاً سیاہ خواہ سبز اور بدبو دست آتے ہوں اور پھر وہ دست بند ہو جائیں دلیل موت پر ہوگی۔ اسلیئے کہ یہ مواد خبیثہ جسوقت انکی آمد بند ہوئی اور خارج نہ ہو گھٹنکھار بدنی کو زائد کر دینگے۔ اختلاط ذہن بیمار ان سل کا علامت ردی ہے اسلیئے کہ یہ عرض غریب ہے محض بے لگا و مترجم مراد یہ ہے کہ اختلاط ذہن کو سل کی بیماری سے کوئی مناسبت نہیں ہے اور نہ کسی طرح کا لگا و اسکو سل سے ہے اور ایسے عرض غریب کا پیدا ہونا ضرور جب ہی ہوگا کہ اس کے مناسب کوئی اور امر بھی پیدا ہو چکا ہو جو حکمو اطلاع اسپر نو پس دماغ کا موقوف ہونا ضرور قلب کی شرکت سے ہوگا اور یہی خرابی اس عرض غریب کی بظاہر سمجھ میں آتی ہے ورنہ تعلیم بالمراد میں اگر بعض کے سر کے بال سل کی بیماری میں گر جائیں اور دست آنے لگیں اب موت اسکی آپہنچی اور سبب اسکایہ ہے کہ یہ دونوں عرض ضعف قوت کا مسکہ پر دلالت کرتے ہیں اور رطوبت کے فنا ہو جانے پر جب سل کے بیمار کو درد سر لاحق ہو یہ دلیل ردی ہے اسلیئے کہ درد سر بھی سل کے واسطے عرض غریب ہے دلالت کرتا ہے کہ بخار تہ خراب دلی تک چڑھتے ہیں (سبب خفوت پھیڑے کے) سل کے بیمار کو اگر سپنا بہت آتا ہو یہ بھی ردی ہے اسلیئے کہ دلالت کرتا ہے فنا ہو جانے پر اس رطوبت کے جو در بیان اجزائے اعضا کے ہے۔ اگر سل کا بیمار جو کچھ اسکی گھٹنکھار میں آتا ہو مقدار اسکی خورشی سی ہو اور ناختم بھی ہو اور یہ بھی مشکل اور دشواری سے نکلتا ہو (یا مراد یہ ہے کہ اس کے نکلنے سے اسکو کلال اور ماندگی ہو جاتی ہو) اس بیمار کی موت قریب ہے اور جلدی سے مر جائیگا۔ اور اگر کچھ گھٹنکھار میں خارج ہوتا ہے زیادہ مقدار سے ہو اور باسانی خارج ہوتا ہے اسکی زندگی طولانی نہ آئے گی اور موت اسکو دیر میں آئے گی۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جو نفٹ زیادہ ہو اور بسولت خارج ہوتا ہو اسکو دلالت قوت قوی ہے کہ پھیڑے کو مادہ سے پاک کر دیتی ہے اور وہ مادہ بھی پختہ ہے اور غلط اور زرجت بھی اس میں کم ہے جب تو باسانی خارج ہوتا ہے لیکن جو نفٹ قلیل ہے اور ہر دشواری خارج ہوتا ہے ضعف قوت پر دلالت کرتا ہے کہ پھیڑے کو پاک نہیں کر سکتی ہے اور مادہ بھی غلیظ اور خام ہے جس شخص کو خشی بار بار بدون کسی سبب ظاہر کے آتی ہو وہ آدمی مرگ ناگہانی سے مر جائیگا۔ سبب اسکایہ ہے کہ خشی کا بدون سبب ظاہری کے پیدا ہونا

ہو خرابی اختلاط اندرون کے ہوتا ہے قریب کے قریب ریزش کر دے ہیں۔ پھر جب زمانہ دراز ایسے اختلاط کی ریزش کا گذر جائیگا صنعت قلب کا زیادہ ہوگا اور جب قلب زیادہ ضعیف ہوگا اب مادہ قوی ایسا ریزش کرے گا جو حرارت غریبی کو اور اسکی لطافت کو مٹا دے گا۔ جب کسی آدمی کو خفقان شدیدیہ عارض ہوتا ہو وہ آدمی بیک ناگاہ مر جائیگا اسکا سبب یہ ہے کہ خفقان قلب یا تو سردی خارج قلب ہوتا ہو یا کسی مادہ خراب سے پھر یہ صورت مدام رہی کہ قلب ہر وقت دھڑکا کر لگاتار قوت قلب کی تحلیل ہو جائیگی اور اسکی حرارت فرو ہو جائیگی جب کسی کے سینہ میں جراثیم اور زخم پیدا ہو اور یہ جراثیم جو لعین یعنی خالی جگہ میں سینہ کے بارہو اور اطراف قلب میں ہونے شروع ہوئے دلیل موت پر ہوگی اسلئے کہ سینہ اور قلب معدن حیات کے ہیں۔ اگر قوت کے مرض کو چکی اسنے لگے اور آنکھیں مسکی مسخ ہو جائیں یہ بھی دلیل ردی ہو اسلئے کہ چکی ایک تشنج ہے جو معدہ کو عارض ہوتا ہے اور تشنج یا تو اسلئے معدہ سے ہوگا یا استفراغ سے لینے معدہ سے اختلاط وغیرہ کے خارج ہو جانے سے اور قوت کے بعد جب تشنج معدہ کا یا چکی عارض ہوگی ضرور معلوم ہوگا کہ تشنج کو تشنج استفراغ ہو (اسلئے کہ خود بھی تشنج استفراغ ہے) اور تشنج استفراغی زیادہ تر ردی اور مملک ہے بہ نسبت تشنج استمالی کے۔ اور جب آنکھیں مسخ ہوں معلوم ہوگا کہ آفت اب دماغ تک چڑھ گئی ہے۔ یہی صورت ہے کلر چکی بعد خون کے فراہ بعد اور قسم کے استفراغ کے مثلاً نصد وغیرہ کے پیدا ہو کہ وہ بھی علامت ردی ہے۔ استسقا کی قسم ردی وہ ہے جو بعد امراض حادہ کے پیدا ہوتا ہے اگر کسی کے ہمراہ تب اور ایذا ہو کہ وہ استسقا ردی اور قتل ہو سبب اسکا یہ ہے چونکہ استسقا کا پیدا ہونا جگر کی برودت سے ہوتا ہے اور ضعف سے اس قوت جگر کے جو خون پیدا کرنے والی ہے اب شفا اسکی ضرورت نہیں اور گرمی پیدا کرنے سے ہوگی۔ اور گرم دو اون کا استعمال یہ اثر پیدا کرے گا کہ پھر جب ہم گرمی کا استعمال کریں قوت جمی لینے تپ کی بڑھ چکی اور الم بھی زیادہ ہوگا سوا سوا کہ الم تو گرم ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور اگر سبب لفع حرارت خراب کے سردی پیدا کرنے کی تدبیر کریں اور ہم جب تمہال کریں اشیاء سے مبردہ کا جو سردی پیدا کرنے والی ہیں اس سے استسقا کی زیادتی ہوگی یہی سبب ہے کہ اکثر ایسا مریض ہلاک ہو جاتا ہے۔ جب بیمار استسقا کا اسہال کا مرض ہو اور دست اس کے مثلاً بدوری شراب کے آتے ہوں یہ دلیل ردی ہو سبب اسکا یہ ہے چونکہ استسقا کا حدوث اور پیدا ہونا سردی سے ہے اور جب بدن سے مادہ گرم خارج ہونے لگا معلوم ہوگا کہ مادہ مرض کا قوی ہو گیا ہے لہذا مریض مر جائیگا۔ جب بیمار استسقا کو کھانسی آتی ہو یہ دلیل ردی ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ کھانسی غلبہ طوبت سے پھیپھڑوں پر آتی ہے لہذا زیادہ پھیپھڑے کو مضرت پہنچائیگی۔ اور اگر کھانسی کا کوئی اور سبب ہو اسکی رداوت اور خرابی کم ہوگی۔ جب شہ اسیت کے نیچے جہان پڑو واقع ہو تو گرم گرم پیدا ہو اور اس کے ساتھ دونوں آنکھیں برا بھبکی ہوں دلیل جنون پر ہوگی جو اب پیدا ہوا چاہتا ہے اور اندیشہ ہلاکت بھی ہوگا۔ اور یہ علامت دلالت کرتی ہے کہ مریض اور دم معدہ کے مریض اور مجاہب سینہ میں ہے اور بیان کا دم اختلاط میں پیدا کرتا ہے سبب شکر قوت معدہ اور حجاب کے دماغ سے اعضا سے دماغی مین اور منہ لائل کے جو اختلاط ذہن کے علاوہ دماغ کے اروت ہونے پر دلالت کرتے آنکھوں کی حرکت ہوا اسلئے کہ دونوں آنکھیں لال سے ضرور شرکت رکھتی ہیں۔ اگر معدہ اور جگر اور طحال میں دم گرم ہو یہ علامت ردی ہے۔ پھر اگر کسی دم عظیم ہو ہلاکت پر دلیل ہوگا اسلئے کہ یہ تینوں اعضا سے شریفہ ہیں اور انکی منفعت بدن میں بڑی ہے کہ توام اور برہا رہنا تمام اعضا سے بدنی کا انھیں سے ہے پھر جب ان میں آفت ہو چکی یہ دلیل خرابی کی ہے اور اگر یہ آفت عظیم ہوگی ان اعضا کا فعل باطل ہو جائیگا پس بیمار مر جائیگا۔ اگر دم جگر کی وجہ سے چکی پیدا ہو یہ دلیل ردی ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ جب دم جگر کا عظیم ہوگا اور گرم بھی ہوگا اسکی آفت معدہ تک پہنچے گی پس معدہ میں

ان کے علاج درم میں  
رہتا ہے

صفرا بہت پیدا ہوگا اور معدہ میں نفع اور صہن پیدا کر لیا گیا ہوگی ایسی۔ اگر وہ درم جو نیچے شراسیف کے جو منہ میں ہو دلیں ہوگا  
 خورہ کی خصوصیات اگر یہ درم عظیم بھی ہو اور یہ بات بوجہ آفت کے عظیم ہونے کے اور طبیعت کے عجز سے کہ اسکا مقابلہ کر کے پیدا ہوئی ہو  
 تینے درم کفر شراسیف کے نیچے میں پہلے تو سب دلیل خطہ پر ہوتے ہیں۔ پھر جب میں روز گذر جائیں اور تب باقی رہے اور درم  
 تحلیل ہوئی ہو ایسا درم ضرور یک جا ہوگا اور انہیں پیپ پڑگی۔ پھر خود درم انہیں پیپ پڑے ہوئے اور ام مذکورہ سے پیدا ہو  
 کہ اسکا شہ با یک باہر برآمد ہوا ہو مراد یہ ہے کہ اس بچہ پڑے کا شہ نہ ہو بلکہ پڑا اور چڑھا ہو وہ دلیل خطہ کی ہے۔ اس واسطے کہ جس درم کا  
 سر اٹلا ہوا ہو اور چا ہوا ہو وہ لطافت مادہ پر دلیل ہوتا ہے اور مادہ کے رفیق اور گرم ہونے پر اسکو دلالت ہوتی ہے پس ایسا  
 درم جلد ختم ہو جاتا ہے اور پیپ اس میں جلد پڑ جاتی ہے اور میلان اسکا لطیف جلد کے بدل کی برونی جانب میں ہوتا ہے کہ اس میں ملان کو  
 دلالت اعضاء شریفہ کی شفاست اور گندہ ہونے پر ہوتی ہے۔ اور جو قسم درم کی بڑی ہو اور اسکا چڑا چٹا ہو کثرت مادہ پر اور  
 مادہ کے غلیظ ہونے پر اور اس میں نفع پیدا کرنے سے طبیعت کے عاجز ہونے پر دلالت کرتا ہے اور چونکہ مادہ اسکا غلیظ ہے اور زیادہ ہوگا  
 لہذا طبیعت اسکو نفع دے کر باہر نکالنے سے عاجز ہوتی ہے۔ اور ایسا درم جب چھوٹا ہو اندکی طرف چھوٹا ہو جس سے تنفس میں  
 ذبول یعنی تنگی اور سقوط قوت پیدا ہوتی ہے اور اندیشہ ہلاک زیادہ ہوتا ہے۔ پھر اگر ایسے درم کا چھوٹا باہر کی طرف بھی ہو موت پر  
 دلالت کر لیا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ درم جب دونوں طرف چھوٹے آفت کے عظیم ہونے پر دلیل ہوگا۔ جلد اور ام جو بڑے ہوں اور  
 ایذا دہی انکی زیادہ ہو اور ان میں صلابت ہو خطرہ پر دلیل ہوتے ہیں اور موت پر انکو دلالت ہے اور یہ دلالت بسبب آفت کے  
 عظیم ہونے کے ہے اور اسی آفت کے قوی ہونے پر اسقدر کہ طبیعت کو اسنے مقہور اور غلوب کر دیا ہے۔ اگر کسی آدمی کو بیماری ہستقلی  
 درم جگر کی وجہ سے پھر یہ درم جگر چھوٹ کر اسکا پانی اس جگہ میں جلنے جسکو صفات کہتے ہیں اور پیپ اسکا اسی پانی سے ہو جاتا  
 وہ آدمی مر جائیگا۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ جو درم ہستقلی جگر میں ہوتا ہے اسکی صورت یہی ہے چند نفاخات یعنی چھالے خواہ کچھوٹے ہوں  
 اور پھوٹے ہوئی جگہ میں پڑتے ہیں اور ان چھالوں میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ پھر جب یہ چھالے چھوٹے وہ پانی یا صفات میں جا گیا  
 یا شرب جو دوسری جگہ جلی شکم کی ہو مثل چادر جب کے پس یہ مقامات صدیدی طوبت سے بھر جائینگے اور یہ صدید اسی جگہ کو پڑے گا  
 اور پھر کچھ جلی چھٹ جائیگی لہذا مریض مر جائیگا۔ سبب یہ ہے کہ جو استفراغ کثیر دفعہ ہوتی ہو تو تحلیل کر دیتا ہے اور اسقدر قوت کو ضعیف  
 کرتا ہے کہ اسکی تلافی طبیعت سے ہونہیں سکتی ہو اسلیئے کہ ہر اہ اسی پانی کے روح کی بھی مقدار کثیر خارج ہو جاتی ہے جس شخص کے  
 درم شراسیف کے نیچے خواہ معدہ میں ہو خواہ اور اعضاء اندرونی میں اور وہ درم شگافہ ہو کہ پیپ اس میں سے مشابہ  
 دردی شراب کے خواہ روغن زیتون کے درد کے برآمد ہو یہ دلیل ردی اور ملک ہوگی اسلیئے کہ مادہ میں طبیعت کے کچھ عمل نہیں کیا اور  
 یہ اس میں نفع پیدا کیا کہ وہ مدہ سپد ہو جائے یا ریرقان کا اگر جگر صلب اور سخت ہو یہ بھی دلیل ردی ہے اسلیئے کہ یہ درم صلب ہو جائے  
 دلالت کرتا ہے اور درم صلب جگر کا انجام ایسے وقت کثیر لطیف ہستقلی کے ہوتا ہے۔ جب شراسیف کے نیچے مرق شکم باریک اور  
 لاغر ہو جائے ان بیماریوں کے بدن میں جنکو اہمال کہتے عارض ہے یہ بھی ردی ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ یہ بات فنا سے طوبت  
 اعضاء غذا پر دلالت کرتی ہے اور ان اعضاء کے سوکھ جانے پر جبکہ لاغری اور تپلا ہونا ان مقامات میں پیدا ہو۔ جب اس میں  
 قویج کے جسکو اہمال کہتے ہیں قویج پیدا ہو یہ دلیل ردی ہے اور اگر گراہ اسکے شخ ہو ہلاک پر دلیل ہوگا۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ

اس قسم میں قوی بننے کے بارے میں کہیں کوئی بات نہیں ہے۔ خواہ باہم چسپیدہ ہو جاتی ہیں اور طبیعت کو ممکن نہیں ہوتا کہ فضلہ براز کو کچھ سے دفع کر کے پس اس کا کسی فضلہ کو بطریق عمدہ کے طبیعت چڑھا لیا جاتی ہے لہذا قریبی راہ وہ براز خارج ہوتا ہے اسی وجہ سے عمدہ کو آفت پہنچتی ہے پھر یہی آفت دماغ تک چڑھتی ہے اب ایسے وقت تشنج پیدا ہوتا ہے اور اختلاط ذہن بھی عارض ہوتا ہے اور یہ دونوں عارض ملک میں ایسے مرض ہیں جس شخص کو نقطہ البول کے مرض سے قوی بن چکا ہو جو بنام املاکوس مشہور ہے وہ آدمی سات روز کے اندر مر جائیگا لیکن اگر تپ اسکو آجائے اور بہت سا پیشاب اسکا خارج ہو پھر نہ مرے گا۔ اور یہ حکم چھٹے مقالہ میں فاضل قزاق کے مین نے پایا ہے۔ اور فاضل جالینوس نے اس حکم کے سبب پر آگاہ ہونے سے غدر کیا ہے اور انکار بھی کیا ہے کہ یہ حکم لفظ طے نے نہیں دیا ہے۔ اگر کسی آدمی کے تھیکاہ اور کھوکھ کے مقام پر درد ہو اور یہ درد حجاب سینہ تک چڑھے اور نیچے کے مقام میں درد میں سکون ہو جائے یہ دلیل قتال ہوگی خصوصاً اگر تھوڑے سے دلائل ردی بھی اسکے ظاہر ہوں پھر تو یہ دلیل موت پر ضرور ہوگی۔ سبب اسکایہ ہے کہ درجہ اس مقام پر ہمراہ تپ کے ہوتے ہیں درم گرم سے عارض ہوتے ہیں پھر اگر یہ درم حجاب تک چڑھ آیا اختلاط ذہن پیدا کرے گا بشارت حجاب کے دماغ سے پس یہ قتال ہوگا اب اگر تھوڑی سی خراب دلیل کی پیدا ہوئے موت ضرور واقع ہوگی۔ اور اگر کوئی علت محمودہ پیدا ہوئے مرض کے انضاج اور پختگی دوسرے کے اور دلات تو یہی ہوگی اور اب انجام اس درم کا تشنج کی طرف ہوگا لیکن پیچ چڑھ جائیگا اگر نشانہ میں کسی کے درم صلب ہو اور تپ بھی ہر وقت بنی رہے کیسے موت نہ آئے یہ دلیل قتال ہوگی۔ سبب اسکایہ ہے کہ درم گرم جس وقت نشانہ میں ہوگا آنت پر تنگی ڈالے گا اور براز خارج نہ ہو سکیگا۔ پھر اگر کسی درم کے ہمراہ تپ بھی ہر وقت بنی رہے اور درجہ تپ اس وقت یہ درم قتال ہوگا مان مگر یہ کہ مریض پیشاب کرے جو پختہ اور نفع یافتہ ہو اور اسی پیشاب میں مدہ بھی ہوا فی ہلیو سے مریض کی جان بچ جائیگی۔ اور اگر ان میں سے کوئی بات نہ ہو اور تپ ہر وقت چڑھی رہے موت قریب ہوگی یا تو پہلے ہی ہفتہ میں ساتویں روز خواہ پہلے پہلے (چوتھے تیسرے روز) اگر زن حاملہ کے رحم میں وہ درم پیدا ہو جو بنام حمور مشہور ہے یہ علامات موت سے ہے۔ اور اگر عمدہ اور جگر اور نشانہ میں جراثیم پیدا ہو اور زخم بڑا ہو یہ موت قریب ہے اور اگر زخم چھوٹا ہو پس کبھی ایسے مریض کو شفا بھی ہو سکتی ہے۔ مین نے اپنی آنکھوں دیکھا کہ ایک آدمی کی موٹی آنتوں میں جراثیم ہو چکی تھی اور فضلہ براز اسی زخم کی طرف سے خارج ہوتا تھا پھر وہ آدمی نہ بچا مر ہی گیا۔ مگر فاضل اطبا جالینوس نے لکھا ہے کہ اس نے ایک آدمی دیکھا جس کے قریب جگر کے جراثیم ہو چکی تھی اور ایک کنارہ جگر کے کناروں میں سے اسی جراثیم سے کٹ بھی گیا تھا با اینہم پھر وہ شخص شفا یاب ہوا۔ لیکن جس وقت کہ جراثیم جگر کے گہری طرف خواہ جگر کے ابھرے ہو تو کبھی کی طرف ہو چکے ایسا آدمی زندہ نہ رہیگا۔ نشانہ کا حال یہ ہے کہ اگر حرارت نشانہ کے مجموعہ تک ہو چکی لینے اسکے چرب ناک مقام تک ممکن نہیں کہ وہ آدمی زندہ رہے۔ اس لیے کہ جو ہر نشانہ کا عصبی ہو ممکن نہیں کہ جوڑ سکے۔ گردہ کا یہ حال ہے کہ اسکا جو ہر بھی ہو اگر جراثیم زیادہ عظیم نہ ہوگی جس کا فعل غلیظ ہوتا ہے مراد یہ کہ اسکا اثر زیادہ موزی ہے البتہ گردہ کی ایسی خفیف جراثیم مندمل ہو جائیگی اور اچھی ہو جائیگی۔ اگر حمی مطبقہ میں لرزہ چند مرتبہ ایک روز میں چڑھتا ہو اور قوت ضعیف ہو یہ دلیل ہلاک مریض پر ہے اس لیے کہ لرزہ جب بدن ضعیف میں آتا ہے بہت ستا ہے اور کاٹنے کی وجہ سے تمام بدن بلکہ ہڈیاں تک بل جاتی ہیں اور ضعف کو اور زیادہ کرتا ہے اور قوت کو ساقط کر دیتا ہے۔ اگر تپ میں التهاب اور خفقان عارض ہو یہ علامت ردی ہے۔ سبب اسکایہ ہے کہ خفقان اور تھر تھری عمدہ کے منہ کو



بسبب کثرت مرارے صغیر کے عارض ہوتی ہو اور قوت سے اسی فہم مدد کے۔ اگر کسی عضو میں اعضا سے بنی سے دور یا دور ہو اور اس کے بعد کیا لگی کرب اور پائیں کا پیمان ہو جائے موت پر دلیل ہوگی سبب اسکا یہ ہے کہ حرارت پلٹ کر اندہ بدن کے آتی ہو اور اطراف قلب اور مدہ میں لندہ انھیں اعضا میں بھڑک اور علین پیدا ہوتی ہے جس شخص کو تھی مادہ کی ابتدا سے کوئی ایسی بات عارض ہو جس سے بجران ایسی تب کا ہوتا ہے میٹھی مراد اس بات سے بعض قسم کے استفراغ سے ہے اور باوجود ایسے استفراغ کے پھر بھی اسکو کچھ نفع نہوا ہو۔ پھر اگر تیسرے روز کوئی علامت ردی پیدا ہو وہ آدمی ضرور مرنے والا ہے۔ اور اگر چہ تھار روز خرابی میں مشابہ تیسرے روز کے ہو اسکی موت چھٹے یا ساتویں روز ہوگی۔ اگر تپ محرقہ میں تمدد اور تشنج پیدا ہو یہ دلیل ردی ہے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ تشنج ایسے وقت رطوبت کے نکل جانے سے اور رطوبت کے سوکھ جانے سے عارض ہوتا ہے یہی واسطے تشنج علامت دی ہے اگر چھکی استفراغ کثیر کے ہونے سے عارض ہو مثلاً خون نکلنے سے یا قویا دست آنے سے وغیرہ دلیل ردی ہے اسواسطے کہ چھکی بھی وہ تشنج تشنج کی ہے کہ استفراغ اور استلاد دونوں طرح سے پیدا ہوتی ہے۔ اور تشنج سبب استفراغ کے پیدا ہو وہ زیادہ ہر اور مدہ شوری اس سے نجات ماتی ہے۔ اور جس شخص کو تمدد عارض ہو وہ آدمی چار روز کے اندر مر جائیگا اور اگر چار دن سے زیادہ ہو جائیگا اور نہ مرے پس وہ اچھا ہو جائیگا۔ سبب اسکا یہ ہے کہ تمدد کی ایک مدت ہوتی ہے جو کہ چار روز سے زیادہ طولانی ہو تو ترجیح شاید مراد یہ ہو کہ تمدد غیر مہلک کی مدت چار روز سے زیادہ طولانی ہوتی ہے اور مہلک قسم تمدد کی پس چار ہی روز میں قتل ہوتی ہے۔ متن اگر استفراغ خون سے اختلاط ذہن اور تشنج پیدا ہو یہ دلیل مذموم ہے اسکا سبب یہ ہے کہ تمدد سے جب استفراغ حد اسراف اور زیادتی کو پہنچے میوست اور خشکی عارض ہوگی اور میوست سے تشنج پیدا ہوگا اور جب آفت دماغ تک پہنچے گی پھر خفاط ذہن لای ہوگا اور مریض کا خیال موت پر جم جائیگا۔ اگر بدن پر زخم مائے کاری لگیں اور درم ان زخموں میں نمو جائے یہ دلیل ردی ہے اسلیئے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ درم اندر بدن کے ہو۔ اگر اطفال کے بدن میں قروح خبیثہ پیدا ہوں ہلاک پر دلیل ہونگے اسلیئے کہ اطفال کو تحمل ایذا کا نہیں ہے اور نہ علاج پر صبر کر سکتے ہیں۔ اگر آنکھ کے اوپر والے پوٹے میں تشنج لینے پھول جانا پیدا ہو اس شخص کے بدن سے جسکو پہلے تب آتی تھی یہ بات مرض کے دوبارہ پلٹ آنے کی دلیل ہے اسلیئے کہ ایسے تشنج کا پیدا ہونا حار اثر غریزی کے ضعف پر دلالت کرتا ہے اسلیئے کہ جو اعضا قریب میت اور مدار ہونے کے پہنچتے ہیں پہلے وہ پھول جاتے ہیں جیسے میت کے جنبہ ہارے بے روح پھول جاتے ہیں جس شخص کو ایذا پہلے قطن لینے ریڑھ میں ہوا اور بعد ازاں اس کے پہلوئے سینہ میں بشور اور دانہ متعفن برآمد ہوں یہ بھی ردی ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ انتقال مادہ مرض کا اعضا سے خبیثہ سے بطور اعضا شریک ہوا ہے۔ اگر کوئی بیماری طبیعت مریض اور اس کے بدن کے اور وقت موجود نہجاء اوقات سالانہ کے نامناسب ہو یہ دلیل ردی ہے اور مریض ایسی بیماری کا خطرہ میں ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ مرض کے مزاج ناملائم نے پورا مقابلہ ان تینوں کا کیا ہے تو یوں غالب اگر سب کو مغلوب کر دیا ہے تو اپنی قوت اور شدت کے اور اسی وجہ خطرہ پر دلالت کرتا ہے اسلیئے کہ طبیعت کو ممکن نہیں ہے کہ مرض کا مقابلہ کرے۔ یہ وہ امور تھے جنکے ایضاح اوصاف بیان کر دینے کا مجھے ارادہ کیا تھا منجملہ دلائل ردی کے جو پیش پر اور خطرہ پر دلالت کرتے ہیں اور ہلاک مریض کی خبر دیتے ہیں بنا پر اس طریقہ کے جیسا کہ فاضل البقرانے بیان کیا ہے اسکو بھی لینا چاہیے۔

مادہ نے مرض آشوب چشم کو پیدا کیا محتاجیے اثر تا مریض پیشاب کا یہ حال ہو کہ اگر اس کا رنگ اچھا ہو نہ مگر از رو بلکہ اثر ج کے رنگ پر مبنی ہو کہ یہ  
پھلکے کے اور اس پر غامہ بھی ہو سپید رنگ کا جو نیچے کی طرف نشینی کے گرنے کو ٹھہراتا ہو یہ بات دلیل سلامت پر مرض سے ہوگی اور اس کا  
مستبر اور افضل یہ ہو کہ نفل پیشاب میں نہ نشین اور چکنا ہو اور غیشے کے نیچے دل نشین ہو یہ بھی سلامت پر دلیل ہو اور اس بات پر کہ  
مادہ مرض کو نفع دیا ہو اور اس کو مشابہ اعضاء ہلی کے کر دیا ہو۔ مگر یہ بھی معلوم رہے کہ خرابی پیشاب کی جلد امراض میں علامت رہی ہو  
اور اچھا ہونا پیشاب کا سوا سے تھون کے اور اندرونی اعضاء کے دم کے اور سوا سے امراض جگر اور کیسوت دلیل سلامت پر نہیں ہو  
لیکن دماغ اور قلب کے امراض میں جو خلاط مودی ہوتے ہیں وہ اہل بدن کی طرف نہیں اترتے ہیں تاکہ پیشاب کی راہ سے نکلے ہوں  
مگر جسم ظاہر اور اہل بدن سے وہ مجاری ہیں جہر سے مادہ مشابہ میں آتا ہو نہ ابھی بہرین کے مرض میں دستوں کا آنا اور  
انہو یلیا میں اس سال صفر ادوی کا سفید ہونا اور پند کو رہو چکا ہو لہذا ہلکا لازم ہو کہ اہل بدن کی تاویل کریں انھیں مجاری سے جس  
مجاری سے مادہ بطرف مشابہ کے پہنچ کر براہ پیشاب دفع ہوتا ہو مبنی نفع اور یم کا پیشاب میں ظاہر ہونا بزرگتر اور برتر دلائل  
صحت سے ہو اور سلامت مرض سے۔ جو دلائل شہوک سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ جب بیماریات الجنب اور ذات الریہ کا اعتبار سے  
مرض میں سپید اور رقیق سے تھکنا ہو بعد اسکے تھوڑا تھوڑا کاڑھا ہوتا جائے اور برآمد اسکی بسبب ہوا کو کوئی مادہ استہامین  
خارج نہوتا ہو اور دفع کرنا اسی شہوک کا قوت سے ہو اور اس میں کوئی خراب رنگ بھی نہو جیسے سبز اور سیاہ خواہ مگر از رو اور بھی اسکی  
کر یہ اور ناگوار نہو یہ بات نفع مرض اور سلامت پر اسی مرض سے اور مرض کے تھوڑی دیر رہنے پر دلیل ہوگی۔ اگر خراج یعنی پھوٹا ہوا  
ذات الجنب اور ذات الریہ اور نفث المده کا پھوٹ جائے اور مدہ سپید اور پاکیزہ آمیزش سے خراب ہوتے برآمد ہو اور تپ اسی روز  
ٹھہر جائے اور پاکیزہ اشتہا طعم پیدا ہو یہ علامت جدیدہ اور سلامت کی خبر دیتی ہو اور بعض کی نجات پر دلیل ہوگی اسلئے کہ یہ دلائل  
سب کے سب قوت طبیعت کے اور اسی طبیعت کے مرض پر غالب ہونے پر دلائل کہتے ہیں۔ جو دلائل پسینہ سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں  
کہ پسینا اگر اس مرض کو بروز بخوان آجائے جسکو حمی مطبقہ ہو اور حرارت اسکی معتدل ہو اور اگر ایسا تمام بدن میں کیساں برآمد ہو اور  
زمانہ اسکے نکلنے کا بھی معتدل ہو مادیہ ہو کہ نہ دیر میں آتا ہو اور نہ بہت جلد اور رنگ اسکا سپید ہو اور ہوسکی ناگوار نہو یہ بھی سبب  
دلیل ہوگا مرض سے اور مرض کے دور ہو جانے پر۔ جو دلائل نکسیر چلنے سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر نکسیر کسی بخوان کے روز حیات  
دوسری میں جاری ہو وہ دوسری تپ جو دم دماغ سے یا بعض اندرونی اعضاء کے دم سے پیدا ہوتی ہو سلامت سے مرض کے اور  
قوت مرض پر دلائل کرتی ہے۔ جو دلائل کہ علل اور امراض سے سلامت پر دلائل کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ جو مرض بعد کسی مرض کے  
واقع ہو اور یہ نسبت مرض سابق کے خفیف ہو اور موضع اشرف میں نسبت اسی مرض سے ہو پس یہ دوسرا مرض سلیم ہوگا جس شخص کے  
سر میں درد ہو اور زرد شدہ ہو یا اس کے دونوں کانوں میں یا دونوں تھنوں میں سے پیپ نکلے خواہ پانی خارج ہو وہ جبار  
اسی وجہ سے اچھا ہو جائیگا اسلئے کہ یہ بات دلائل کرتی ہے کہ یہ درد سر میں بسبب دم کے تھا اور جب پانی خواہ مدہ خارج ہو گیا  
درد ٹھہر گیا۔ جب جبار سر دم اور دھوس کو بواسیر کی مجاری لاق ہو یہ دلیل محمودہ سبب اسکا یہ ہو کہ مادہ اوپر کے اعضاء سے نیچے کی  
طرف اترتا ہو۔ بنا زہج کے سینہ میں جب حمہ اور دم پیدا ہو اور غائب نہو جائے اور کس قدر یہ دم اندر کی طرف بھی پلٹ جائے یہ  
دلیل اسکی سلامتی پر ہوگی سبب اسکا یہ ہو کہ طبیعت نے مادہ دم نہ کہ دفع کیا ہو۔ اور اسی طرح سے اگر دم اور حمہ دونوں دفع ہو جائے

غائب ہو کر پھر و در کین اور کل امین یہ بھی سلامت پر دلالت کرے اسی مرض سے۔ اسی طرح اگر خلق اور زبان میں درم اسی بیماری میں ہو جائے تبکہ سے سلامت پر دلالت کرے گا۔ اگر برائی کھانسی کے مرض کے دونوں نشین میں درم آجائے اُسکے ذریعہ سے اُسکی کھانسی باقی رہیگی سبب اسکا یہ ہے کہ مشارکت اعضا کے سینہ اور اعضا سے براز میں جو اسی مشارکت سے جس مادہ کی وجہ سے ہمیشہ کھانسی آتی تھی متعلق ہو کر بطور نشین کے آیا ہو۔ اگر بیماریات الیہ کا جو نہایت خطرناک ہو اُسکے پاؤں میں پھوڑے برآمد ہوں اور جو کچھ تھوکتا ہو وہ بختہ بھی ہو اور باسانی خارج ہوتا ہو اور پیشاب میں اُسکے فضل رعب لینے نہ نشین اجزا سپید اور چکنے برآمد یہ دلیل اُسکے سلامت کی ہر جب ہو اسلئے کہ طبیعت ایسے وقت قوی اور توانا ہوئی ہو مادہ کے دفع کرنے پر اور اسی مادہ کو اعتقاد شریف سے نکال کر ایسے اعضا کی طرف دفع کر دیا ہو جسکو کسی طرح کا شرف نہیں ہو۔ اور پھوڑے جو برآمد ہوے ہیں اُنکے درمیں سکون اور اُنکا چھاپا ہونا بہت جلد ہو جائیگا جب بیماریات الیہ کے کان کی جڑ میں خسر اچ لینے پھوڑا پیدا ہوگا ورنہ یہ باہر کی طرف خواہ اُن مقامات میں جو نیچے خسر اسین کے ہیں دلیل سلامت پر ہوگی مرض مذکور سے اور خلاص پر دلالت ہوگی اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ یہ خراجات نواصیر ہو جائیں گے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ مرض ذات الیہ کا خواہ اوڑا اسی قسم کے امراض جو سینہ اعضا میں ہوں اُنکی مدت میں طول جب ہوتا ہو کہ خلط اور مادہ مرض کا غلیظہ اور بالزوحیت ہو اور جب اُنکی یہ صورت ہوگی کہ طبیعت کو اٹکا پختہ کر دینا اور نشین اصلاح کرنی ممکن نہ ہوئی پھر جب قیہ دلائل انقباض اور استک کے ظاہر ہوئے اسی قصہ کو طبیعت دفع کرے گی اور نشین مقامات پر اُسکو پھینکے اور جو خرابی اسی مادہ کے مدت بقا و خراجات کی طولانی ہوگی یہاں تک کہ وہ خراجات نامور بن جائیں گے جب زہرہ ہم اس بیمار کو تازہ ہو جسکو طبیعت نے یہ دلیل اُس تپ کے دور ہونے کی ہو اور سبب اسکا یہ ہے کہ طبیعت اسے غلط سے عارض ہوتی ہو جو اندر ساکن اور متحرک رکھنے کے ہو اور اعضا سے ظاہری تک بھی وہ خلط پہنچ گئی ہو اور زہرہ اُسکی اُن اعضا پر ہوتی ہو جو حساسہ ہیں لینے حس کرتے ہیں جب طبیعت کے بیمار کے دونوں تھنوں میں اور دونوں ہونٹوں میں قروح پیدا ہوں یہ امر اُسکی تپ کے دور ہونے پر دلیل ہے۔ جب دوا لینے پاؤں کی گین پھولنے کا مرض بیمار ان قروح اور وجہ مفاصل کو اور اُن لوگوں کو جنہیں گردہ کے امراض ہیں اور دوسرے بیمار کو عارض ہونے یا ہونگے اور مرض سے اُنکو شفا ہوگی جس شخص کو بانجورہ کا مرض ہو اگر اسکو دوا کی بیماری عارض ہو یعنی پاؤں کا پھول جانے کی اُسکے سر کے بال پھر سے اگنی کے سبب یہ ہو کہ بانجورہ کا مادہ پاؤں کی طرف منتقل ہو کر آیا ہو۔ جب پڑانے بیمار زرق الاساکو (یعنی جسکی آنتوں میں غذا نہیں ٹھہرتی اور پھیل جاتی ہو اور دست برابر سے چلے آتے ہیں) کھٹی کڑکار آنے لگے یہ دلیل محمود ہوگی اور سبب اسکا یہ ہے کہ زرق الاساکو کی بیماری جیسا چھنے اور تمام پر بیان کیا۔ اسی کتاب میں یہی ہے کہ جسوقت آدمی کچھ کھائے یا تھیرے وہ غذا فوراً یا فائدہ نہ رکھنے کھجائے پھر جب کھٹی کڑکار آنے معلوم ہو کہ تمام اہم معدہ میں ٹھہر اور بطور ترشی کے اُسکا مزہ ملا کر جس شخص کو تشنج کا مرض ہو جو بوجہ استساک کے اور اسکو تپ آجائے تشنج سے اُسکو خفایا لگی۔ سبب اسکا یہ ہے کہ یہ تشنج استساک سے غلط غلیظہ پیدا ہوتا ہو پھر جب اسکو تپ آئیگی وہ غلط لطیف ہو جائیگی۔ اور جب وہ تھیا بخار اس شخص کو آئے تشنج میں گرفتار ہو وہ بھی خفایا لگی اسلئے کہ تشنج بھی غلط غلیظہ سے عارض ہوتا ہو پس حرارت اور غنوت چوتھے بخار کی اسی غلط میں عمل کرے گی اور مادہ تشنج کو سوجھ کر دلی درمی طرح تپ کا مرض مرگی آنے سے بھی خفایا دیتا ہو اور مرگی کے حادث ہونے سے منع کرتا ہو اور سبب اسکا یہی ہو جو ابھی چھنے بیان کیا۔ اگر کسی آدمی کو چکی آتی ہو اور اسکو چھینک آجائے چکی دور ہو جائیگی جس شخص کے معدہ میں درد شدید ہو سو علاج بارد

اور اس کو تپ آجائے یہ درد اس کا جاتا ہوگا۔ اسی طرح اگر عمدہ خواہ آنتوں میں خواہ طحال میں رہی درد ہو یا سو و مزاج بار سے پھر اس کو تپ عارض ہو جائی تپ کے آنے سے درد اس کا جاتا ہوگا۔ اور سبب اس کا وہی ہو جو مذکور ہو چکا ہو۔ اگر نائٹ کے سورج اور چری میں کوئی دانہ برآمد ہو اور کانٹہ ہو جائے اسی وجہ سے درد اس کا در ہو جائیگا سبب یہ کہ مثیاب کی مدت اور تیزی جب درد پر پہنچی تو یہ کو منڈل کر دیگی اور اس کا دیگی جب کسی ایسے شخص کو جو اپنے مرض سے گرا ہوا ہو جو ضعیف کے (مگر بدن اس کا چھٹیوں سے اور سوکھی کھلی سے اور داد کے اقسام و طہرہ سے پاک صاف ہی) اور یکایک ہی پھتیاں خواہ سوکھی کھلی یا داد وغیرہ اس کے بدن میں پیدا ہوں دلیل ہوگی کہ طبیعت اب فضلہ خراب کے دفع پر قادر ہوئے پس یہی فضلہ کو اعضاے شریف سے بطون اعضاے خسیس یعنی جلد کے دفع کر دیا ہو اور اسی وجہ سے اس کے بدن کی سلامت اور صحت پیدا ہوگی اور یہی امر مانع حدوث امراض حادہ کا اس وقت ہوگا۔ مناسب ہو معلوم کرنا اس بات کا کہ اس کے اکثر صعب امراض سے سلامت حال رہتے ہیں اور سبب اس کا جلد جلد نوائے بدن میں ہونا اور دوسرا سبب یہ ہو کہ مادہ مرض کی تحلیل بروقت آمد جوانی کے ہو جاتی ہو۔ اور شلخ کا یہ حال ہو کہ جسکی قوت اس گردہ میں سے ضعیف ہو بہت کم اس کو نجات امراض قوی سے ہوتی ہو ایسیلے کہ اس کے اعضاے بنی رقیق اور سرد مزاج ہو چکے ہیں اسی وجہ سے یہ لوگ قوی امراض سے نجات نہیں پاتے اس کو سمجھئے کہ رشد حاصل ہوگا۔

### باب باہوان بیان میں شناخت اس چیز کے جس کا جاننا مناسب ہو اس کو جو پیشین گوئی ملین کے سلامت اور ہلاک کی خواہ اور اسی قسم کی کرے۔

معلوم ہو کہ ہم نے اپنی اس کتاب میں علامات محمودہ کا بیان کر دیا جو خبر دہی سلامت اور مرض کے دور ہو جانے کی کرتی ہیں۔ اور علامات مذمومہ جو ہلاک کی خبر دیتی ہیں ان کا بھی بیان کر دیا اس قدر کہ امسین کفایت ہو اس شخص کے واسطے جس کا ارادہ پیشین گوئی کا اس شخص سے ہو کہ جو مریض مرنے کے قابل ہو اسکی موت کی خبر دے اور جو مریض بچنے کے قابل ہو اس کے سلامت اور مرض کے دور ہونے کی امراض حادہ وغیرہ سے خبر دے۔ پس مناسب ہو اس طبیب کو جو یہ مادہ ان علامات کی شناخت کا رکھتا ہو کہ ہمیشہ فکر اور غرض کرتا رہے اور تفسیر علامات مذکورہ میں بخوبی کیا کرے اور فکر طویل سے کام لے اور قیاس کا استعمال علامات جیدہ اور خراب علامات میں کرے اور دیکھے کہ دونوں میں زیادہ کس قسم کی علامات ہیں از روئے شمار کے اور از روئے قوت دلالت کے اور کون قسم کی علامات شمار میں بھی کم ہیں اور دلالت میں بھی ضعیف ہیں بنا بر اسی قاعدہ اور طریقہ کے جو ہم نے بیان کیا ہے ہر علامت اور دلیل کی دلالت میں اس طرح پر کسی جگہ تو ہم نے یوں کہا ہو کہ یہ علامت موت پر دلالت کرتی ہو پس جہاں پر یہ عبارت ہو ضرورہ علامت موت پر دلالت کرتی ہو اور یہ بھی اسی کا حال ہو کہ موت قریب پر دلالت کرتی ہو۔ اور کسی جگہ ہم نے کسی علامت کو ردی کی لفظ تعبیر کی ہو اور اس کو مطلق چھوڑ دیا ہو یعنی کوئی قید نہیں امسین لگا لی ہو۔ یا ہم نے کسی علامت کو ردی جدا کیا ہو یعنی یہ علامت نہایت خراب ہو۔ اور اسی طرح ہمارا بیان بہ نسبت ان دلائل کے جو سلامت پر دلالت کرتے ہیں ان کو بھی تو ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ علامت محمودہ یا یہ حفظ ہم نے استعمال کیا ہو کہ یہ علامت زیادہ ترقی ہو سلامت پر دلیل ہونے کی پس انہیں دلائل کو بچان کر اور ان کی قوت کو پوری شناخت کر کے پھر مریض کی نسبت حکم دی کرنا چاہیے جس پر وہ علامت دلالت کرتی ہو اور اغلب اور اکثر اور قوی جو حکم لگا ہو وہی حکم کرنا چاہیے۔ اور یہی جاننا مناسب ہو کہ علامات قوی جو دلالت ہلاک مریض پر کرتی ہیں شاید ممکن نہیں ہو کہ ہمہ قوی علامت

تو اس سے اس کے جمع ہونے اور ایک ہی جگہ دونوں پائے جائیں اس لیے کہ یہ دونوں قسم کی علامات کنارہ پر منہ کے واقع ہونے پر ہونے لگتی ہیں۔ اور بھی علامات قوی ایسی ہیں کہ ان کی دلالت میں تفسیر نہیں ہو سکتا ہے تمام شہر میں اور تمام اوقات اور ہر ایک سن میں ہر جگہ علامت قوی محدود ہو وہ دلیل خیریت پر ہے۔ اور جو علامت قوی مذکور ہو وہ خرابی اور شر پر دلالت کرتی ہے۔ اسی طرح اگر کوئی گویا خفت اور راحت باوجود علامات خراب حالی کے پائی جائے اور کوئی علامت جید اس وقت خوشگوار نبض کا قوی ہونا خواہ نفس کی جلی اور پیشاب کا نفع وغیرہ اور یا ہلکا ایسا حال نظر آئے کہ اس کو اعراض صعب لاحق ہوں جیسے قلق اور اضطراب اور اختلاط ذہن اور تخیلات فاسد اور آنکھ میں اندھیرا چھایا ہو اور وعدہ کے ٹکھ میں درد پس ایسے اعراض کے حادث ہونے سے خوف نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ یہ اعراض ایسے ہیں جن کا زوال بہت جلد ہو جاتا ہے اور انجام میں بیمار کو مرض سے سلامت رہتی ہے۔ اسی واسطے فاضل بقراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے۔ سزاوار اور لائق طبیب کے نہیں ہے کہ غریب خوردہ ہو جائے کی ایسی خفت پر جو علامات قیاس نہیں حکم اسکی صحت پر کر دے اور نہ ہول اور خوفناک ہو ایسے امور صعب سے جو کہ خلاف قیاس پیدا ہوں۔ اس لیے کہ اکثر ایسے امور خلاف قاعدہ جو پیدا ہوتے ہیں ثابت اور برقرار نہیں رہتے اور نہ مدت ان کے رہنے کی طولانی ہوتی ہے۔ بقراط نے اپنے اس قول سے یہی ارادہ کیا ہے کہ علامات جیدہ ہمیشہ خیریت پر دلالت کرتی ہیں اور علامات ردی ہمیشہ خراب حالی اور شر پر دلیل بنتی ہیں اور ان کی دلالت باطل نہیں ہوتی ہے۔ ہاں اتنی بات ضروری ہے کہ جو کچھ ہم نے بیان کیا ہے علامات خیر اور شر کا حال ان کی نسبت ممکن نہیں ہے کہ آدمی ہمیشہ صواب پر ہو اور کبھی اسکی رائے میں خطا ہو جو حکم وہ کیوں نہ کرے۔ اس لیے کہ ہر آئندہ بڑے بڑے حاذق طبیبوں کے ایسے حکم کرنے میں خطا ہو جاتی ہے اور اکثر یہ خطا امراض حادہ میں حکم کرنے سے ہوتی ہے اس لیے کہ یہ امراض بہت جلد اور سرعت ایک حال سے دوسرے حال کی طرف پلٹ جاتے ہیں۔ اور باقی امراض جو مزمن ہیں انہیں شاید خطا سے جو کسی حکم کو غیب سمجھ کر کرنے میں نہیں ہوتی اس واسطے فاضل بقراط نے کہا ہے کہ حکم کرنا اور خبر دینا صحت کی خواہ زندہ رہنے کی امراض حادہ میں نہایت درجہ پر ہوشیاری کے نہیں ہے اس لیے کہ مادہ ان امراض کا لطیف ہے اور جلد انکو حرکت ہوتی ہے اور ایک حال سے بطور دوسرے حال کے پلٹ جاتے ہیں۔ ہاں اگر طبیب ماہر ہو اور زمانہ دہانہ اس کے کتب بینی کی ہو اور بیماریوں کی خبر گیری اور علاج میں زمانہ دراز کو بسر کیا ہو اور لفظ شافی اسکی اسی بارہ میں رہی ہو تو شاید اس کے کسی حکم میں اگر خطا بھی ہوگی تو بڑی سی ہوگی۔ اسی واسطے طبیب پر واجب ہے کہ زیادہ تربیت و تدبیر کی لڑائی رہے اور جو کچھ کسی بیمار کا حال تفسیر وغیرہ کا سامانہ کرے اسکو یاد رکھے اور تفسیر علامات میں بخوبی کرے اور قیاس اجمعی طرح سے کرتا رہے۔ اور زیادہ تدبیر اور غور ان احکام اور قواعد میں کرے جنکو ہم نے اس کتاب میں لکھا ہے۔ کہ اگر ایسا کر گیا صواب پرنہ ہو گیا اور خطا اس سے کم واقع ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ طبیب کو ممکن نہیں ہے کہ جلد امراض کی ابتدا میں حکم سلامت سے مریض پر اور موت کا حکم کسی اور مریض پر کر دے ہاں البتہ ان امراض میں جو کہ چوتھے خواہ ساتویں روز منتفی ہو جاتے ہیں یہ حکم ہو سکتا ہے اس لیے کہ علامات ایسے امراض کی ابتدا میں ظاہر ہوتی ہیں لیکن جو امراض کہ چوتھے روز خواہ میں روز یا اس کے بعد منتفی ہوتے ہیں انہیں طبیب کو ممکن نہیں کہ ابتدا سے مرض سے کسی مریض کی سلامت پر اور کسی کی ہلاک پر حکم کر سکے بلکہ مناسب ہے جو کہ تقدیر تلاش علامات کی ہر روز کرتا رہے پس تفسیر مرض کو اور اسکی حرکت کو دیکھتا رہے کہ کدھر ہوتی ہے اور کیا حال اسکا پھر پھر کرتا رہتا ہے۔ اور سب و کبار جو کہ نہ منتفی ان امراض کا دہر ہوتا ہے اور حرکت انکی سست ہوتی ہے جو جو غلیظ ہونے کے اور علامت کا خیر شاید داخل یا خارج ہیں



اور مرض کے نشین ہونے پر ایک علامت میں اخیر بقدر دل مرض کے ہوتی ہو۔ اسی واسطے مناسب ہو کہ ان امراض کا حال ہر جو شخص دیکھتا ہے تلاش سے دیکھ جائے تاکہ معلوم ہو سکے کہ انکا حال کیا ہوتا ہے۔ اور کیونکہ ان میں اکثر پٹ جاتی ہو اسکو سمجھنے کے لئے راہ صواب یہ ہو گی کہ انکا حال دیکھ جائے۔ اب چاہیے کہ یہ آخری مقام ہوتا ہے بیان کے نسبت ان امور کے دیکھا جیسے بیان کرنے کا قصد کیا تھا امر علامات سند کے سنگاری مرض کی مرض سے اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان کا خواہ اور امور جو اسی قسم کے ہیں اور یہ بیان تمام پر ہو اب مقالہ دہم کے اور یہ مقالہ نامی نصف اول کے ہماری کتاب سے ہو جو مشہور بنام ملکی ہو اور وہ کتاب کامل الصناعت الطبی کے تالیف کی ہو رئیس فاضل ابو الحسن علی بن العباس طبیب کی جو شاگرد ہو رئیس فاضل ابو ہریر بن سیدار طبیب کا اور مشہور بنام طبیب بغدادی اور اس مشہور کر تے ہیں کلام کرنا گیارہویں مقالہ میں اور اس مقالہ میں اکتیس باب ہیں۔ اور خدا کے واسطے حمد اور فضل اور توفیق ہو اور ہم سوال کرتے ہیں خدا سے توفیق کو اسلئے کہ خدا جمیع ہو اور قریب ہو اور مجیب ہو لینے دھا اور برکت کو قبول کرتا ہے۔

### خاتمہ پر معذرت از طرف مترجم

یہ کتاب جسکا نام کامل الصناعت ہو ایک بڑی عمدہ اور نایاب کتاب ہو کہ ایسی کتاب اس فن میں شاید کمتر تصنیف ہوئی اور محقق ہو کہ یہ حال ہو کہ بڑے دقیق اور چیدہ مسائل کو مصنف نے ایسی طیس عبارت سے بیان کیا ہو جو شان علماء اور ماہران فن کی ہو اور یہ کتاب آسانی تفہیم اور افہام کی مصنف کو مد نظر تھی کہ جس جگہ کوئی ضمیمہ خواہ اسم اشارہ ایسا داخل عبارت تھا جسکا مرجع منتشر خواہ ہم تھا اسکی توضیح خود مصنف نے بلفظ (یعنی) کر دی تاکہ متعلم مبتدی پر بھی مطلب کا سمجھنا آسان ہو جائے۔ اسی طرح اگر کسی فقرہ میں تعلق لفظی یا معنوی مترجمین اور ناقلین کلام بقرط اور جالینوس وغیرہ سے ہوئی تھی اسکو مصنف نے کس بلاغت سے دور کر کے صاف صاف اسکا مطلب اپنی عبارت میں ادا کر دیا اور پھر اس پر لطف یہ ہو کہ کسی غلط کار اور غلط رائے کی تصحیح اور ترمیم یا بدہنشی یا بدہنشی کی بلکہ بڑے انکسار نفس سے یوں لکھ دیا کہ میری سمجھ میں اس طرح آتا ہو خواہ مجھے صواب پر ایسا معلوم ہوتا ہو۔ اور ازین قبیل تہذیب اور ترمیم اور سلسلہ بندی کلام کی اور لطف بیان سبحان اللہ اسکی میں کہاں تک مدح اور ستائش کروں مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ایسی عمدگی بیان کی شاید کمتر کسی مصنف نے پائی ہو تمام غزالی کی عبارت احیاء العلوم میں اور شجاع مطلق کی عبارت جنھوں نے قطبی بھی لکھی ہو اور اخیر زمانہ میں شمس بازندہ کی عبارت کی سلاست اگر کچھ نامزد ہو مگر ایسی ہندی کی چند ہی جیسی اس محقق نے کی ہو کسی عبارت میں آج تک نظر سے نہیں گذری۔ شیخ الرئیس کی عبارت طبیعات شفا میں اور قانون میں بھی اعلیٰ درجہ کی بلاغت پر ہو مگر توضیح کا منصب تو ایسی مصنف کو ملا ہو۔ چنانچہ ساندہ کی زبان سے مجھے خبر پہنچی ہو کہ اس کتاب کو شیخ الرئیس نے بعد تصنیف قانون کے دیکھا اور افسوس کیا کہ اگر پہلے سے اسکو یہ کتاب ملتی پھر تو قانون کو تصنیف نہ کرتا یا آنکہ اسی عنوان پر لکھتا۔ بہر حال ایسی عمدہ کتاب کا ترجمہ ایسے مترجم کے ہونے کو دیکھنا علمی کچھ بھی نہیں اور نہ سامان ترجمہ کتب جو درکار اور ضروری ہو فراہم اور کم سے کم یہ کہ ایک عمدہ مجمع نسخہ اصل کتاب کا تو ہم چھپوا چند سال سے مجھے تلاش اس کے نسخہ کے ہر سال کی تھی بلکہ جب تک ترجمہ قانون جلد سوم امراض خاصہ کا نام نہیں کیا تھا کہ کسی نظر مجھے نہ پڑتا۔ وزیر ہستی تھی اور سب اسکا یہ ہو کہ جو کہ ہمارے ملک میں ان دنوں فن طب پر بڑا زوال آ گیا ہو علمی زوال تو دیکھتے اور دیکھتے قدم دیکھ لیتے۔ جدید روشنی جو دراصل تاریکی میں ہے اسے ایک عالم کی آنکھوں میں دکھاؤ تو وہ ڈال دی ہو۔ خیر اسکی شکایت از مدد دہلائی ہو۔ بلکہ اپنے قدم ساندہ و اصل اسلام کے مجاہدات اور سامی جیلہ کی ترجمہ کی فکر پیش از مدد ہستی ہو اور کوئی نہ معلوم کہ کوئی



قوم کسی ہی ترقی ملی کرے مگر ہمارے مذہبی حقیقات جملہ علوم میں جسدہ ہوئی ہو اسکے مقابلہ میں کبھی ہوزن نہیں ہو سکتی۔ اور یہ امر کچھ تعصب قومی سے اور تعصب مذہبی سے ہم نہیں کہتے بلکہ مصر کے مدارس میں اب بھی جابل انصاف یورپین گذرتے ہیں اسکے قصائد عربی اگر بغیر پڑھے جائیں صاف گواہی دیتے ہیں کہ اہل اسلام کے علوم آج سے لیکر اور ابتدائیک اور خدا کرے انتہائیک کسی قوم کی حقیقتاً انکی برابری نہیں کر سکتی ہو۔ بالکل ہموار اسی حیثیت قومی کی نظر سے مرکوز خاطر ہو کہ جس طرح تمام مجلدات قانون کو سمجھنے اردو زبان میں ترجمہ کیا کامل الصفا کو بھی مترجم کر دیں۔ مگر کتاب کی نایابی مانع تعلیم ارادہ تھی آخر کو سنہ ۱۳۱۱ ہجری میں یہ کو یہ کتاب مطبوعہ مصر میں جلائے ضلع جعفر کے مقام حسین گنج میں بہ ندرت دی۔ چونکہ جرمنی اور مصر کا چھاپہ صحت میں معروف اور مشہور ہو لہذا اسے اسی اعتماد پر ترجمہ لکھنا شروع کیا۔ اسے صاحب سچ ہو کہ اب مشہور لا اصل یہ کہ کتاب تو ایسی غلط تھی ہو کہ چار چار باب اصل کے غائب اور تہہ اردو دیے اندر غریب وہی کے واسطے ماضیہ پر لکھ دیا کہ جتنے اہل نسخے اسکے ہمارے پاس موجود ہیں سب سے یہ ابواب ساقط ہو گئے اور پھر یہ غدار لکھ کر بے دھڑک غلط سطر جیسا بنا شروع کر دیا الفاظ کا املا بھی بیسیوں مقام پر غلط اور سطرین کی سطرین اکثر جگہ غائب کیا کہوں کہ مجھے کچھ قدر وقت تصحیح الفاظ اور عبارت میں کرنی پڑی ایسی وقت تو کسی نسخہ کتاب کے مطالعہ میں نہ ہونگی۔ مگر خدا کا شکر ہو چونکہ اکثر مسائل فن کے قریب باسحضار تھے لہذا ان کو لائنگز ترجمہ کر دیا اور مطلب ادا ہو گیا اور شاید بغیر ضرورت کسی جگہ توضیح کی پھر حاجت برآورد زمانہ اور انبا سے زمانہ تھی اپنی طرف سے بھی عبارت بڑھادی جسکو (مترجم) کی لفظ سے اصل کتاب سے جدا کر دیا ہو۔ اگرچہ میں کیا اور میری تصنیف کیا اور میری بڑھائی ہوئی عبارت کیا تاہم جو لوگ اس ترجمہ کو ملاحظہ کریں بغیر قومی ہمدردی اور بغیر اتحاد ملی میری دروغ است یہ بھی کہ بغیر اصلاح مقام فاسد کدورت کر دیں اور جو اعتراض اور مناقشہ اسکے ذہن میں آئے میری غلامی اور اعتراض نادانی کو ملاحظہ کر کے اسکی اصلاح کریں اور میری لغزش قدم کو معاف کریں اور تا اہکان ملحوظ خاطر رکھیں کہ ہمیشہ سے مصنفین اور مترجمین کا حق یہی ہے کہ بشری خاصیت سے خطا کرتے ہیں اور سچ مجب جوشہ ہیں اور آدمیت کا جاسرہ پیچھے ہیں وہ مذہب گذرنا تے ہیں۔ اسلیے کہ خطائیں مگر کسی کتاب میں دس ہوتی ہیں تو رافع خطا اور تسہیل شکلات اور حل فصلات اور تصویت خطا یا سیکھو دیں ہونگی پس چونکہ ان احکامات مذہبی استیات یعنی نیکیاں برائیوں کو دور کر دیتی ہیں۔ میری لغزش خاصہ کو بھی میری جلالی طبع اور لطافت ترجمہ ضرورتاً کرانگی۔ اگرچہ میں نے مبادی اور مقدمات علم طب کو اس زمانہ کی نظر سے بہت کچھ حاصل کیا ہو مگر جس قدر ضرورت مبادی کی اس علم کو ہو اور جس قدر متقدمین کو علم ان مبادی کا ہوتا تھا جیسے مصنف کتاب ہذا کو اتنا مجھے ہرگز نہیں ہے۔ یہ بھی ایک بڑا عذر قومی ہو اگر مجھ سے سیاق کلام بڑھانے میں کسی قسم کا سوء فہم عارض ہوا ہو۔ اب میں اس معذرت کے بعد خدا سے طلبکار اعانت ہوں کہ جلد دوم بھی اسی طرح ختم ہو جائے پھر آسکے بعد اناشاء اللہ عادی کبیر محمد بن اکبر نامی رازی کو بھی مترجم کرونگا و ما توفیقی الا باللہ وہو جسبی و نعم الوکیل و نعم النصیر

تمام شد جلد اول

بلاہ جون ۱۹۱۱ء

مترجم جس کتاب کا حق میں محفوظ ہو







[illegible]





